



卷首语

岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯你依旧。

——题记

纵流年似水，语文却仍如夏日荷花，灼灼其华。

语文的世界里，江南水乡，小桥流水，雾里朦胧。那里的飞花“轻似梦”，那里的丝雨“细如愁”，是红胜火的一江桃花，是绿如蓝的一圈碧波。如此良辰美景，又怎能，不忆江南？

语文的世界里，万千风华，鹰击长空，谁主沉浮？或是司马相如凤求凰的佳话，或是梁山伯与祝英台的化蝶双飞，又或是梦未醒的缘故，流离之人追逐的幻影。

语文的世界里，豪杰纷纭。银汉灿烂，星河欲转，“力拔山兮气盖世”的项羽，“笑谈渴饮匈奴血”的岳飞。梁山一百零八好汉，推杯换盏，纷至沓来。

赏语文之美，赏的是雾里看花，水中捞月；学语文之美，学的是平仄音律的和谐。可同太白上九天揽月；可同陆游尽赏驿路梨花；学李清照兴尽回舟，不怕误入藕莲深处；学戚继光在家国危难之时，“未敢忘危负年华”。

学了古诗，学了律诗，才觉得中文真的有别样的风采。且不说讲究对仗，讲究起承转合，单是意象登场，就能或描摹出阔大的画面，或营造出别样的意境。“关山”、“大漠”、“江南”、“疏雨”……这些词，被千百次反复锤炼。一被提及，就立刻有说不出的情愫蔓延。

空谷，幽兰，苍松下。一位白衣墨发的少年手抚古琴，低声吟唱，几只大雁南飞，惊起树叶飘飞。修长的手指在弦上跃动，扣住心弦的波澜荡漾，奏出旷世的七色五音。

画技精湛的画家，或许能画此景，却未必能奏曲；天赋异禀的音乐家，或许能谱此曲，却未必能绘景。唯有语文，才是此情此景的灵魂依托。

我以我笔，左手染墨，右手挥洒，赞语文“仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪”！

时隔经年，语文会一如荷叶初妆，静展其美，静候佳人，静待你我，去品味。

（导师：徐晓玲）



品

语

文

之

美

上海新纪元（重庆）学校初2019届1班 方润章





(总第56期)

封面题字：钱梦龙

主 办	上海新纪元教育集团
协 办	重庆市云阳县校园文学社团联谊会 四川省广元外国语学校 浙江瑞安新纪元实验学校 浙江平阳新纪元学校 山东潍坊新纪元学校 上海市新纪元双语学校 重庆涪陵新纪元学校 浙江武义新纪元双语学校 浙江瑞安新纪元高中分校 浙江平阳水头学校 山东潍坊高新区新纪元学校
承 办	重庆市中山外国语学校
编 辑	云外文学社
总 编	陈伟志
副 总 编	谢作黎 周远生 周 宏
总编委员	叶绍胜 陈大向 曾义荣 许益权 张柏祥 李海林 杜军义 赵小洁 徐 昕 章 纯
名誉主编	曾义荣
主 编	胡伯用
编 委	陈子卫(四川广元) 李 静(四川广元) 周文华(浙江瑞安) 姜希栋(浙江瑞安) 夏克链(浙江瑞安) 徐海兵(浙江平阳) 黄益味(浙江水头) 易燎鑫(浙江武义) 马秋娟(山东潍坊) 薛炳进(山东潍坊) 黄图强(重庆涪陵) 张 悦(上海崇明) 杨 武(重庆云阳) 曹 陵(重庆云阳) 万木清(重庆云阳) 黄双孝(重庆云阳)
编辑部主任	黄发文
责任编辑	曹 陵 黄 翊
美术编辑	何志章
网络版主编	罗文彬
准 印 证 号	云新出印字(034140)

出刊时间 2018年4月

目 录

◆◆ 卷首语 ◆◆

品语文之美 方润章 01

◆◆ 园丁文苑 ◆◆

遇见·北京 熊贵娟 01

耐得寂寞，守得花开 王 莉 02

◆◆ 青春校园 ◆◆

师父 郭浩正 03

玉兰又绽几茬花 刘佳慧 04

远方 边红宇 05

不一样的幸福 王澄浩 06

幸福的N种感觉 邵土豪 06

追光者 刘 婷 07

我在花季 牟丽娜 08

您好，初中 沈鹏室宇 09

这个名叫初中的列车站 周雨桐 09

◆◆ 青春亲情 ◆◆

月冷千山 李恩珂 10

窗外 翁 豪 11

祖母 金诗涵 12

等待 徐凡越 12

餐桌上的谈话 杜维仪 13

面对那杯牛奶，我流泪了 曾韩涵 14

雨中的背影 温欣冉 15

回家 扬嘉怡 15

一个难忘的眼神	徐 立 16
窗外	李碧轩 17

◆◆青春滋味◆◆

爱，永不止息	陈欣语 18
雪球大作战	王晓鹏 19
那一抹黄绿	周 漩 20
来自孤独的幸福	田宇娇 20
夜空	胡美惠 21
我的心因平静而高贵	陈宇涵 22
陌路	余菁凤 22

◆◆青春足迹◆◆

回眸	李呵佳 23
守候	黄巧丽 24
窗外	韩 慧 25
窗外	陈洋洋 25
前方是远方	张嘉希 26
中国诗之岛，世界古航标	戴唯一 27
住自己的美好里	李艳林 27
他们	曾靖云 28

◆◆青春物语◆◆

悠然菊花	吴 蔚 29
老日历	梁丹妮 30
虫 声	虞 简 30
水	曾扬洋 31
三书得造一智者	蔡欣欣 32
红叶枯叶	管 艺 32

◆◆青春哲思◆◆

心雾	何 晓 33
画一朵阳光	梁 议 34

追梦	黄邦政 34
倚磐石而守望	余可辉 35
灯与心	李家林 36
勿忘初心	高嘉琪 37

◆◆青春悦读◆◆

荒野中的救赎	周 熠 38
《当幸福来敲门》观后感	于东雷 39
当你远行时	蔡祖亦 40
等待和希望	安泽众 41
在烈火中重生	李忆唐 42
属于梦的少年	潘 登 43
爱与罪	兰秀薇 44
诗如繁花	余君豪 45

◆◆青春小说◆◆

单翼的飞翔	徐若瑄 46
最后的挣扎	廖翌邑 47
智能医生	蒋玉玺 48
达茜的一天	刘 源 49
磨砺	陈 灿 50
旅行	涂章富 51
白纸	朱 辉 52
说狗	黄小鹏 53

◆◆青春创意◆◆

蜘蛛爱上蚂蚁	杨成思 55
掌声	胡 洋 56
一纸古今，闲话天下	曾嘉树 57
熟悉的陌生人	蒋梦若 58
故梦遗址	郑 晞 59
写给时光的感谢信	陈好萱 60
焰短心长	何思懿 61

遇见·北京

上海新纪元（重庆）学校 熊贵娟

今年暑假，当我从京归来时，一直想记下只言片语，纪念我所遇见的北京，我眼中的京城，我念念不忘的情愫。但由于慵懒，拖到现在终于下笔。这是我欠北京的，应该弥补。

与京城一别已有半载，可我却将它带回了故乡。我不知道，自己为什么那么惦念它，许是为那惹人垂怜的满地落槐，为那一池池亭亭玉立的清荷，为那颐和园里，昆明湖畔的依依杨柳玉石长堤，为那夕阳西下的钟鼓楼剪影，为那拥有众多文人墨迹，和厚重深邃老北京文化的南锣鼓巷，为那奢华宏伟国之骄傲的故宫，为那满载丰厚知识和博大文化的国图，为那国粹之美文化阵地的梅兰院……

独自北上，于我而言，是一段刺激又潇洒的远行。一路上，坐在列车的靠窗位置，戴上耳机，望着窗外赏不尽的湖光山色，静静享受一种别样的情趣。偶尔和车上的同行者闲聊几句，时光定格，一切来得恰到好处。但这一路的美好，都不及在京的悠然。

去北京游玩，故宫、天安门是必须走一遭的，再就是长城。由于当时恰逢酷暑时节，加之时间安排不过来，我放弃了去长城的行程。未曾目睹长城的尊容，是我此行的遗憾。但我愿将这点儿遗憾留在以后去弥补。

一入宫门深似海。走不完的长廊，游不尽的宫



殿，看不完的珍宝。琳琅满目，应接不暇。但我最享受的，是站在后山远眺故宫全景，宏伟壮丽名副其实，难怪古往今来吸引着成千上万的国内外游客。此外，皇家园林颐和园同样不得不让人对古人的巧夺天工叹为观止。走走停停，看着来来往往的游人，他们总免不了驻足在昆明湖畔与半湖清荷合影，我也被这田田荷叶、朵朵红花的倩影迷住了。尽管我早已在北海赏过这“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美，但似乎对于荷花，心生喜爱的我瞧不够。

说起荷花，不得不提那次与一群友人夜间赏荷的故事。我们一行十人，点着手机的电筒，沉醉于别有韵味的夜色荷塘。那时我心里还黯黯念道：要是能有一轮圆月，哦，圆月怕是过于奢求，若有几缕月光便圆满了。记得当中有朋友按捺不住对莲花的喜爱，珍藏了几朵花苞。所谓“爱美之心，人皆有之”，这是一种爱美求美的表现，我并非反对，只是对我而言，美只可远观而不可亵玩，我不忍破坏那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁彼岸、遗世独立。尽管那一晚，我的内心一直在哼唱：

江南可采莲，莲叶何田田。

中有双鲤鱼，相戏碧波间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶南。

莲叶深处谁家女，隔水笑抛一枝莲。……

所以，对于莲花，我爱到深处。

双手托着下巴靠在栏杆上，看着红花绿叶在微风中浮动，风儿也在炎炎骄阳下为我送来一丝凉意，是那么闲适，那么惬意。但令我怡情的，还不止这些。坐在翠柳依依，在水一方的暖灰石上，我看到一个与我一般的男子，静坐在离我不远处。他面部平静，神色自若，仿佛也在享受这静谧的闲暇时光。我正想着，他是否也和我一样，是专门来京城走一遭的……忽然间天空飘来几点微雨，眼见它落在湖面，惊得湖水泛起了点点波光。雨中观景，湖畔留情，倒是增添了几许浪漫与情趣。

次日的“国图时光”，可谓“漫卷诗书喜欲

狂”。一向爱书，爱文字的我，进了国家图书馆，难免欣喜若狂。在书架上随意取了一本书，席地而坐。若可忘记时间，翻到地老天荒就好了。不过夜晚梅兰院的那场《户部黎公》也不错。对于故事内容，我并无太多想法，关键在于演员的专业，且能亲赴现场观看一场戏曲，尽管那是粤剧不是京剧，却也觉得知足。其实对于戏曲我并无研究，也了解甚少。此番听戏，有一半原因是替知己走一遭，弥补她之前来京留下的遗憾。当然，另一半是自己想亲临现场感受国粹文化。

故宫、天安门、颐和园、鸟巢、水立方，都是国之骄傲，我也很荣幸能在这些地方留下足迹。但北海园里，钟鼓楼下，南锣鼓巷，乃至遍布北京城的落槐身上，更留下了我的情愫。

初到北京城，我便注意到了槐花。一开始，我并不知道这是什么花，有些好奇为什么它在北京城随处可见，而且树下落花满地。我便问来接我的老朋友。她告诉我那是槐花，北京城，乃至整个北方都能看到。

其实后来我有了解到，槐花在中国各地都有普遍种植，是一种常见的花，但北方居多。因此身处南国的我未曾有幸与它谋面。它在中国古代更是文化悠长，俗语说“门前一棵槐，升官又发财”。因此，槐花是一种吉祥物的象征，古人们也都用来祈求安家保宅，多福多寿。槐花的颜色都是淡纯净净的，看上去有一种晶莹剔透之感，像是玉一样。开花时节，一串串槐花缀满树枝。微风拂过，花瓣飘落，空气中弥漫着淡淡的素雅清香，沁人心脾。所以槐花的花语是美丽晶莹，脱尘出俗。槐花也饱含着人们对纯洁美丽的向往，对美好爱情的向往。

走在北京城的大街小巷，每每看到槐树，面对一地的落蕊，总惹人垂怜。我必是要在树下停留不愿离去，并用手捡拾一地的花瓣，捧在手心细细端详，小心呵护。

兴许，这份剪不断的京城情愫，并不单单是对那一地的落槐，而是对纯洁美丽、美好爱情的憧憬，更是对那一段放下包袱，卸下重负，只身北上，独自远游，轻装前行的旅程的眷恋与珍视。

耐得寂寞，守得花开

浙江武义新纪元双语学校 王莉

中午，得空去看望闺蜜的妈妈。返回时，见金湖已是春光明媚，便停车，踏入一片春光中。

路口的两树花，闹得正欢。整棵树满是花蕾，像穿了无数的珠子，好惹眼。深红的是未开的花蕾，努力鼓得圆润润的，透着柔和的光泽。已开的花还不是很多，粉嘟嘟的，逗弄着和风。远远的看着，你是不够的。你会忍不住凑近仔细欣赏，你会忍不住多看几眼，想把这一切深深地印在脑海里。林子边，有紫荆摇身一变，通身挂满了花朵。就像挑起一串串的鞭炮，炸响春天的歌。

泛着微波的湖面，粼粼的，无数的阳光在上面跳跃。湖里游弋着细长的小鱼儿，机灵得不得了，你坐在湖边的石墩子上，一起身，它们便倏地往湖中潜走了。只留下浅浅的一圈圈的小印痕，证明它们曾经在这里戏耍过。

湖边的垂柳，婀娜的身影会惹你在她身下流连。枝条上的柳芽儿已经绽成小叶片儿了。嫩嫩的，泛着黄的绿，三四片叶子挤着长在一处，像极了开放的草头兰。就是野外的那种兰花，古人翹兰



花指的那种兰花。柳叶儿在这时是极富韵味的，那么娇俏，那么富有生机。走在这样的柳荫下，你会希望自己身着长衫，玉树临风。来一句“三月景，宜醉不宜醒”，再来一段“春山暖日和风，阑干楼阁帘栊，杨柳秋千院中。啼莺舞燕，小桥流水飞红”。让自己生生醉在春光里。

低头看着细软的绿草，在脚下绵延成一片。在阳光下的青翠，直逼你的眼，如同涂了明油一般灼灼闪光。这时眼迷离。忽而想起小时候。记得那时的我，总是气恼春天，总是不喜欢春天。为什么？天总是阴着，总是下着雨，淅淅沥沥的，没完没了。问妈妈：“怎么又是下雨天啊？”妈妈便是笑着，说：“春天嘛，雨水总多一些。”往窗外一看，人人打伞。想着湿漉漉的鞋子，路面上的坑坑洼洼，对雨水的怨恨，更增了一层。“什么时候才

天晴啊？”“总会天晴的啊，别急。耐心等着，会有太阳出来的。”妈妈淡淡地说。那时候的自己，总是不明白为什么春天会那么冷，那么爱下雨，总是觉得等待天晴，等待花开，过程真是折磨，难以忍耐。

春天，过了一个又一个。美丽的春景，也看了一轮又一轮。人，也就这样慢慢长大了。终于明白，春暖花开的前奏就是静寂蛰伏，风和日丽的前身就是凄风冷雨。人的一辈子，也就是在一次次的等待中度过。有等待，有努力，有付出，有收获，人世也就圆满了。耐得寂寞，守得花开。这是更古不变的真理。

有无数个春天，由着我等待、守候；有无数美景，由着我欣赏、沉醉。耐得寂寞，守得花开。且看东风和气满楼台，桃杏拆，宜唱喜春来。



师 父

潍坊（上海）新纪元学校高二6班 郭浩正

人的一生总有许多错过和拥有。在生命的旅途中，假如错过了，我们不应该长时间地后悔或悲哀，而应该多想想拥有的喜悦。

——题记

不论小学、初中，与那群同龄的“家伙们”的分别总是痛苦的。时光会冲淡记忆，但却冲不垮恩师们对我的谆谆教诲。老师是每个人成功路上的指路人。“一日为师，终生为父”，高中生活的第一位班主任就是我的“人生之父”。

开学那天，新生坐满了教室，他在众目睽睽之下走了进来，张口就道：“女士们先生们，大家好，我就是你们的班主任，由于我近视，你们可以叫我‘四眼老师’，以后的‘监狱’生活就由我来陪你们度过。”老师的幽默瞬间让我们轻松了不少，但后来的日子证明，他留给我们的不仅仅是幽默。

一个寒冷的雨夜，教室里零落的几个人。我趴在桌子上盯着那张写了79分的试卷发愁，平时成绩比我差的都有不少8开头的，唉！要不……“79分，

成绩不错，但比平时考得不行啊，怎么回事？”我转过头来，对突然出现的老师说：“老师，我觉得还是放弃这科吧，虽然这是你的课，但我实在是……”他一脸严肃：“你忘了我告诉你们的话了吗？那好，既然你忘了那我再说一遍，坚持的昨天叫做立足，坚持的今天叫做进取，坚持的明天叫做成功。在我这里，信念这种东西只有相信没有做不到。”确实，后来正是因为我相信了信念，才换来了成绩的不断提高。

时光转眼就是半年，到了下学期高中部进行文理分班。在最后一次班会上，所有人都沉默不语，但他的声音却在不断地鼓励着我们：“一个个都哭丧着脸干什么，你们没有我就不学了？没有我就毕不了业了？糊涂！我告诉你们，就算天涯路遥，就算我知道自己的脚力不足以抵达终点，我还是会义无反顾地走下去，走出一条尽可能远的轨迹，难道你们就不能迈向自己的征程吗？告诉我！”“不是！”我们异口同声。我自己也明白，我又将和这群刚处熟不久的同学分开了，但这次最难忘的是分

别时“为父”那含着泪水的朦胧的双眼。他是我踏入高中的第一位班主任，也是我前进路上的一盏明灯。

“为父”的幽默、“为父”的信念、“为父”的坚强，激励着我飞向更高更远的蓝天，激励着我去创造更多的奇迹。没有老师在我求学路上的指引，便没有我今天的成绩，没有老师一路的陪伴，

生命中便少了许多美丽。

如果你失去了金钱，你还拥有健康；如果你失去了健康，你还可以拥有理想；如果你失去了恩师的指引，他们留给你的还有坚强。

师恩难忘。

（导师：杨亚军）

玉兰又绽几茬花

潍坊（上海）新纪元学校高二8班 刘佳慧

你指着毕业合照的背影，指着那一片芳华，你说，我刚来到这所学校的时候，玉兰花也是这样开着。又说，风，把我们的青春，撕扯成一瓣一瓣的。对吗？

我垂目微笑，您还记得。

那时候，是我人生的低迷时期，嬉笑虚度，无处停摆。游戏中的虚拟世界给了我无限的慰藉——毕竟在现实的文明国度人们可不会这样坦诚无畏的地并肩战斗。闭门即是深山，我兀自轻蔑着这个时代。

然后，你来了。你的脚步沉稳而安静，讲台上从那个老头变成了你。我没有抬头就知道你正望着我走来，因为我周围那一群麻雀已然无声，仿佛吞炭为哑、羽化成仙去了。我暗暗冷笑，犹自低着头，你在我桌前停下脚步，竟连一丝风都没有带来。你的上篇作文还是去年写的”，你的嗓音平淡，毫无修饰。“为什么不继续写下去？”旁边一只麻雀尖着嗓子抢着说：“老师想看她的作文？还不如看一场她的游戏视频！”你不答言，把随笔本放在我面前，“学校后园的玉兰开的好，该去看看”我缓缓抬起头，与你目光交接，想从中看出点什么，却终于什么也看不出来。我

又低下了头，暗暗笑着自己，才只不过几个月，就让我与他人交流变得滞塞，你似乎没有料到我会拒绝，却仍在我身边立了一会儿，然后，转身离开。

烦闷。找个借口出了学校，漫无目的的走着。午后的日光慢慢洒下着，道路上飞舞的尘埃清晰可见。虽是盛春，却让人躁的难受，于是沿着河堤小路走。柳树爆青了，点缀其间几株玉兰正是好时节，地上零落着几片白色的肉瓣，草色青得直晃人的眼。风……把青春，撕扯成，一瓣一瓣的。口里忽然涌出这样的句子。

我回到了学校，后园的玉兰果然正好。从园里向窗子望，是你立在讲台上授课，温润的样子仿佛是在劝着人们：这一切都是最好的安排。你终于注意到了我，双手撑地俯在窗前，目光稳稳的，不知是看我还是看花，不发一言。同学们顺着你的目光看来。当时的我，站在一株玉兰下，热泪盈眶。

我把写着短句的纸片悄悄放在你的桌上。时至今日，这样稚拙的句子，你仍记得。

那以后的日子，安稳的如同一汪水，世事人心，洞然如你，三言两语之间，我已不觉为远。我们常常论着书，我说话我的王小波，你说你的陈寅恪，不必争论，亦无分歧。我那时言谈稚嫩疏浅，你也从未看过我哪一句话。现眼前病床上的你面容苍白，羸弱气息将当年风华全然覆盖。

当年不是你说，待我学成归来，再一起坐下来，说说这些年，你泡了几壶茶，我盼了几回家，玉兰又绽了几茬花？

（导师：刘海平）



远方

潍坊（上海）新纪元学校高2019届2班 边红宇

我认识一个女生，隔壁班的。她有一双亮晶晶的眼睛，每次当她望着远方发呆时，那双眼睛就会像清潭一样仿佛能溢出水来。

那天中午，刚刚见过爸爸妈妈的我正喜滋滋地抱着一些零食和衣物走在回宿舍的路上，回想起刚才父母关心的话语，忍不住嘴角上扬，哼起了小曲儿。

“嘿！想什么事儿呢这么开心？”感觉到有人拍了我一下，我转过头去，发现隔壁班的那个女生正满脸笑容地看着我。“没想啥呢，我爸爸妈妈今天来看我来。看，一起吃吧！”我举了举手中的零食，看向她空空如也的手，不禁问道：“你爸爸妈妈没来看你吗？”她慢慢敛起了刚才的笑容，垂下了眼眸，又缓缓望向了远方。“我这周可能有个小妹妹将要出生，所以父母这次来不了了。”

没有注意到她的情绪有点不对，激动地说道：

“啊！我也想要个小妹妹！好羡慕你啊！”说着说着，也望向了 she 正看着的那片远方，又错过了她微微掀起的苦涩的笑容。“可惜我父母年纪太大了，不能再给我生个小……”“不是亲生妹妹。”

“啊？”我这才注意到她落寞的眼神，顿时觉得有些无措，不经大脑地问了一句：“那是表妹吗……”说完才发现自己的问题有多蠢。刚想说点什么，却只见她摇摇头，喉间微微蠕动了一下，开口道：“是同父异母。”最后一声还未发完，那双亮晶晶的眼睛就早已溢出了积蓄已久的水来，“那个……”我伸手想帮她擦去挂在脸上的泪水，却被她抢先一步抹干净了，只能尴尬地收回手，不好意思地挠了挠头。“对不起，其实我……”“没事儿，又不是离了一天两天了，早就习惯了。”道歉的话说了还没一半就又被她打断了。其实即使她没有打断，我可能也说不出什么能安慰她的话，倒不如保持沉默。

抬头望向她所注视的那片远方，不禁觉得方才还那么明朗的天空一下子变得黯淡起来。“你知道我为什么喜欢眺望远方么？”我拉回思绪望向他，

那原本泛红的眼眶在这一瞬间变得更红了。我没有回答也不敢回答，她却满不在乎地笑了笑，继续说道：“我妈走的那天我被我爸锁在车上，只能通过那扇紧闭的车窗看到她的背影。我当时那么大声那么大声地喊她叫她回来不要走，她却连头都没有回一下就跟着别人消失在了远方。”

仿佛感觉到眼睛里的液体快要涌出来了，她抬起头，深吸了一口气，“我当时觉得很不可思议，她那么爱我就不可能就这么毫无留恋地走了。我时常望向远方，总是期待着她能从那边回来，回来抱着我说她是迫不得已才离开的，现在她终于可以陪着我再也不分开了。我是那么那么地想要见到她为什么她一次也没有出现，不是说坚持不懈就一定能成功吗为什么我坚持了这么久了她也没回来看过我，我真的……”终于，徘徊了好久的泪水控制不住地涌了出来，不顾路上的行人，蹲在地上将头埋在胳膊间不停地哽咽道：“我真的……真的好想她……”

……

我忘了那天是怎么把她带回宿舍的，只隐约记得问了一句“你现在的妈妈对你好吗？”她微微点了点头。毕竟血浓于水，不管当时出于什么理由，远方的妈妈肯定也在思念着她。

从那件事以后，每每见到她时，那双望着远方的眼睛里仿佛多了几分笑意，也许现在……“妈！”还未等我猜想完，她就跑过去抱住了那边推着婴儿车的女人，笑盈盈地抱起车中的婴儿不停地逗笑着。“也许她现在过得很幸福……”

（导师：邰锡超）



不一样的幸福

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届2班 王澄浩

幸福，是一切力量的源泉。一个人只有时刻充满幸福感，才会有饱满的热情和充沛的精力去迎接挑战，去征服挫折，直到人生巅峰。而我，一个生活在校训为“做幸福的新纪元人”的校园，我也有作为新纪元学子而时刻具备的满满的幸福。不过，不知是何种缘故，我的幸福观似乎与众不同，但我并不在意，因为这是独属于我的幸福，这份不一样的幸福，更是我学习和成长的动力。

在这个炎炎夏日中，我的幸福由我早上刚睁开眼的那一刻开始。出于一个莫名其妙的理由，每天早上吃饭前的跑操是雷打不动的。在这样一个太阳初升的早晨，在太阳还未脱下他伪善的面具，露出火辣的狰狞的表情之前，我已在操场上肆意挥洒汗水，将早晨的充沛精力挥霍一空后，在食堂中就着汗水将早餐咽下，然后在早读声中昏昏欲睡。我觉得这是一种极其不理智的安排，可是能够阻止晨跑的，只有雨和考试。考试当然令人不喜，于是，我便无可奈何地爱上了雨，爱上了下雨的早晨。不是因为雨天稍显忧郁压抑的氛围，我不是个文艺青年，我爱雨也只有这样一个庸俗的理由。因此，每天早晨，当我醒来，感觉到空气中传来的湿润，听到窗外传来的雨声，我的内心总是情不自禁地欢呼，为这恰到好处的雨，为这全新而美好的一天而呐喊，这是独属于我一个人的节日。我感觉满满的

幸福要将我撑爆，接下来的一天我将充满力量。

其实，在这样一个只有学习，几乎没有其他活动的地方，很多时候只会让人感到无聊和烦躁。但无论如何，日子还是要过下去，书还是要读下去。那么，累了厌了，又当如何？于是，我开始学会寻觅生活中点点滴滴的小小幸福，再将之汇聚成波浪翻滚的幸福江河。久而久之，生活中的一点点小惊喜都能成为我幸福的理由。同学在课堂上语出惊人，博得满堂喝彩或哄堂大笑，都能让我笑出声来；在课间听到了一首好听的似曾相识的歌曲，我会不由自主地跟着轻轻哼唱；甚至于食堂出现了一道新菜，下一节是自习课或体育课，可以在寝室美美地睡上一觉，这些小事，都能让我感到满满的幸福。

白岩松说：“幸福只能无限接近，不能彻底到达。”那我愿意在我的幸福之路上越走越远，绝不回头。

【评语】

手写我心，真情流淌。文气畅达，荡气回肠。读来让人感奋：原来幸福就在身边，幸福这么容易获得！写雨的一段尤其真切动人，极具个性色彩，对生活的独特感受弥足珍贵。

（导师：罗贤荣）

幸福的N种感觉

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届1班 邵士豪

随着清脆的铃声响起，我猛地像一道闪电般从床上窜起——这是我爸后来回忆他在睡眠朦胧中看到的情景。匆匆洗漱，更衣，不舍地环顾这个蜷居了十天的小巢，我内心五味杂陈。父母在，不远游。而我却将要因受教育的义务，稚气未脱就要连

人带包被赶出家门。但与其陷入假期综合征，不如尽早告别慵懒的节奏步入正轨。况且天下学子都有开学之日，我又奈何呢？

迈着沉重的步伐，我背起令人嫌弃的书包，汗涔涔的左手攥着早餐钱，一个星期中只在荧屏上活

跃的右手有些无力地伸向冰冷的门把手。我想尽量回归校园日常，但巨大的落差感让我的日常显得有些机械。

妈从房间里出来，看见整装待发的我，忽然响起一阵银铃般的笑声，令我有些惊悚。我心里嘀咕：看到我开学就这么开心吗？妈又不紧不慢地说道：“快把包放下，外面发洪水了，过几天才开学。”幸福从耳朵，再到脑，再扩散到全身后绽放开来。像撒彩带一般，我把钱扔回了茶几；像放礼炮一般，我把书包扔回沙发。我还想问问眼前的圣母大人是否属实，但回过神来，我已伫立在了窗边。四面都是水。天色阴阴的，但阳光早已注入我的心里。天空掠过几只麻雀，它们像海鸥一样鼓动着翅膀呢！

我三年级时，开学是我眼中的一场灾难。它令我因假期而麻木的神经紧绷了起来，而得知有了额外假期后，那种转悲为喜的雀跃，就是幸福。

或许幸福来自苦难吧。人因在苦难之中获得救

赎而幸福，因在盛欢中跌入低谷而寡欢。我们的神经对于悲与喜总是随着时间的流驶而失去敏感，仅留下漫长的麻木。在麻木的同时又给人暂得偷生。我不知道这样的麻木何时是一个尽头。身为一个多愁善感的青少年，我们无法做到范仲淹那样不以物喜，不以己悲，但明白了悲与喜的辩证关系后，或许能在短暂而又坎坷的生命中多了些许幸福的瞬间。

一次拜访母校，发现门口有一家奶茶店，想买一杯慢慢品味，但又担心一杯喝不完，于是抽身去操场跑了几圈，大汗淋漓后，再捧一杯沁人的奶茶，劳累了几分钟，却让幸福加倍。但倘若我只是直接买一杯解馋，那么在习惯了那甜味后，就不再有胃口了。

幸福有N种感觉。平平淡淡是幸福，腰缠万贯是幸福，成就一番事业也是幸福。而风雨波澜一定是幸福的放大镜。

（导师：罗贤荣）

追光者

重庆市中山外国语学校初2019届12班 刘婷

你是遥远的星河，耀眼的让人想哭。而我像影子追着光梦游。

——题记

“Good morning！大家好，我叫熊靖文，小名叫熊猫。”听到这个词，大家哄堂大笑。我双手托腮，静静地打量眼前这个男孩。他的语言虽滑稽，但他的眼神却有着莫名的深邃。或许是缘吧！他周身散发的神秘感吸引了我。因此，他给我的第一印象很是深刻。

晴初之时，我的心情如花朵般尽情绽放。贪玩的我与好友在走廊上谈心。当听到老师叫熊靖文去参加书法赛时，我转身恰好见他行如风的背影，神秘感再次油然而生。

知人知面不知心，或许他的神秘事件还甚多吧！

我们的语文老师每次在周三时，都会让我们欣赏优秀作文。可惜的是，我这个占不到文曲星的

人，对其无兴趣，更无耐心去听。突然，有一阵风拂过我脸庞，残留着好闻的薰衣草气息。我猛然抬头，原来是他——熊靖文。见他彬彬有礼地站在讲台上，有着强大的气场。渐渐的，我双手托腮，静静地听着他的故事。“你所浪费的今天，是昨天死去的人奢望的明天；你所厌恶的现在，是未来的你回不去的曾经。”这句话像一把锋利的刀，刺入我的心脏，好疼，好疼。我的眼泪在眼眶里打转，固执的我不愿狼狈。“现在就是最好的时机，一切都是最好的安排，我要倾宇宙之力，活在眼前一瞬。”语气坚定的他，深感惭愧的我。父母常说，我是扶不起的阿斗。对此，我总是无所谓。现如今，我愿学蝴蝶，一再蜕变，一再祝愿；既不思虑，也不彷徨；既不回顾，也不忧伤。

自此，我仿佛是影子，追逐着他这束光梦游。

书法比赛再次举行，我可以坐在他身后，心情激动的难以言表。“能把你的给我看看吗？”他转

过身，有钱地问我。这使我有些不知所措，“你确定？”经这么反问一句，他放弃了，“那好吧，算了。”全班都知道，他的字与他这个人一样帅，语文老师也称赞不已。我又何必讨难堪呢！等到举行颁奖仪式之日，我的心里在打鼓，听到我的名字后，终于尘埃落定……主席台上，他在我左边，我在他右边，迎着太阳笑的一脸灿烂。真好，我可算离他近点儿了！一万个美丽的未来，也抵不过一个温暖的现在，我很感激。每天晚上，我9点多到家。洗漱后，立马坐在书桌前，开始温习功课。数学是

我的弱科，却是他的强科之一。因此，我买了一套题，像考试一样认真对待。十一点休息已不足为奇。早上从6:30起床，变成现在的6:00准时……我怕苦，也怕累，但我更怕追逐不到他。

神秘的他，让我学会坚持；让我学会奋斗；让我学会刻苦。

我可以跟在他身后，像影子追着光梦游。因为他，我有梦可做……

（导师：刘先成）

我在花季

广元外国语学校初2016级7班 牟丽娜

大海无语，却有鱼儿为它编制多彩的图案；大地无语，却有万物为他谱写生命的乐章；天空无语，却有鸟儿们为他演唱生活的美好。付出后有对良心的慰藉，收获后有对生活的追求。生活虽无语，却有着付出与收获的轮回，有着付出与收获所谱写的动听、美妙的华丽乐章！

在生活中，我们都以为所有事情都顺其自然。我们会轻易得到我们想要的东西。但是，没有付出，又怎样谈收获呢？

伴着清晨的阳光，我踏着欢快的脚步走向了我向往的地方的——学校。早在几天前，我就知道了一个对于我来说是“惊天大消息”——学校将举行舞蹈队选拔大赛！一直爱好跳舞的我当然不会放过这个机会。心里想着，我一定能进入校舞蹈队。

但只是期待着，自信着，却一直没有真正的投入训练中，认为自己具有“天赋”。

无限自信使我在同学面前得意忘形，连看他们的眼光都带着得意和不屑。看着窗外那棵梨树，自信的花骨朵儿已经占满了枝头。似雪，似云，洁白无瑕的花瓣印入我的眼帘。我看着它，自信的笑了。

我也在花季，真好。我想。

心里一直惦记着这件事，天天念，天天想，致使我的学习成绩直线下降。爸爸妈妈和老师都找我



谈了几次话，问我原因，我也如实向他们说出了实情，可我还是提不上心来。就这样，这样的状况一直持续到选拔后。

到了选拔那天，我怀着激动的心情，自信的站上了舞台，随着音乐似蝴蝶般翩翩起舞。心里坚信自己一定能成功。

……

收到消息，我的心从谷顶跌到谷底，心里一直不敢相信，那么自信的自己竟然没考上。这个消息如晴天霹雳，把我从幻境踢回现实当中。我机械的回到家中，还一直没缓过神来。再次看到那盛开的梨花，从那之中再感觉到的却是一股淡淡的忧伤。

知道了这个事情，爸爸再次找我谈话，告诉我，下次还有机会，只要下次再努力再进去就行了。现在最主要的是把学习赶回来。于是，我打算还是把心收回来，好好学习，下次吸取教训，要好好练习，先付出了汗水和辛勤，才能有收获。

窗外的桃花依旧那么美，我知道它还会有更美的花季。因为它会比上一次付出更多，收获的也就更多！

（导师：寒丽华）

您好，初中

广元外国语学校初2017级2班 沈鹏室宇

小学的时光过得那么快，一转眼我们就敲开了初中的大门。在这里，我遇见了新的同学，新的老师。

初中，让我心旷神怡；学校的美景，让我流连忘返。这么美的环境，让我仿佛置身于一个仙境，让我不禁为自己的选择而欣喜。

进入初中，有了新的同学，有了新的老师，自然也将拥有新的生活。在这里的新生活，可不像小学那样自由自在，随波逐流。初中，是一个崭新的阶段，我们必须努力；这也是关乎我们命运的一个重要阶段，稍不注意，便会“一失足成千古恨”了！

初中的一切，都是未知的一切都值得我们去探索。这里，充满了太多的知识，拥有着那么好的读书环境，何乐而不为呢？况且，老师和同学也会沉浸在这个环境里，难道不是吗？

我一直以为初中是表面天堂的地狱，在这里，只有老师的严厉，但当我真正步入初中时，我才发现一切都不是我想的那样：这里是一个开心的乐

园，老师对我们关心倍至，同学们和蔼可亲，大家在生活和学习中一起努力，一起奋斗有难一起抗，有福一起享。虽然也少不了老师的训斥，但还是开心的，幸福的。

在这里，生活真的不一样：小学的我们在操场上玩耍，学习什么的都抛在脑后；而初中有的在看书，有的在做作业，虽然不时有几句杂音，但大家的学习氛围很热烈。小学，我们不怎么努力，天天只想着玩耍；而到了初中，到处都可见努力的人，这跟小学时截然不同。

初中，这里有许多新奇的事，全都是小学见不到的，她开阔了我们的视野，增长了我们的见识，它值得我们去生活，学习！

初中，一个崭新的天地，一个充满智慧的乐园，一个拥有家一般温馨的港湾，她带着我们前进，带着我们去奋斗！在这里，我只想说：“您好，初中！三年，让我们一起努力！”

（导师：龙海生）

这个名叫初中的列车站

广元外国语学校初2017级13班 周雨桐

有一辆列车，在我6岁时就开始起程。它从不知疲倦和劳累，穿过一个又一个春夏秋冬。

而它现在，停在了一个名字叫初中的列车站，这是6年来唯一一个停靠，也让我对这个列车站充满了好奇。

这里的一切都是未知，只有一个不知名的起点，还有一个尚未达到的终点，我站在起点，有些迷茫和紧张，当我鼓起勇气踏进的时候，才发现一切并不陌生，它虽是新的，但是熟悉。

原来沿途的3站变成了7站，原本的8点返航，现

在成了9点。没有什么变化，只是会累一些吧。因为路途开始遥远了，原本严格的检票员也开始变了个人一样温柔了。列车上再也没有大吼叫，而是草草的检票再草草的叮嘱两句就罢了，剩下的只有看不完的风景……

这里的列车一辆追着一辆，争先恐后，从原来的慢条斯理，到现在的急速前进，让许多人都有些吃不消，这里不仅有这么多不同，还有些不知名的变化。

原本在列车上只会睡觉的乘客现在也不再睡觉

了，看书的看书，画画的画画，连我朋友都在读书，他本是那么贪玩！每个人都在向前，可我仿佛还在原地踏步，这是怎么了？

列车中途到站，有人上车也有人下车，我是不是也想回到原来的列车站呢？是啊，有些怀念，不如就下车吧，反正这列车路途遥远，太累了，又让人吃不消。

当我下车后，没有想到等待我的却是白雪皑皑，是我不该下车吗？可我早已没了食物，只好回去了，总不能一直在外面挨饿受冻吧！

我苦苦等待着那辆列车，突然感觉，时间过得这么慢，它很久才来，我一阵狂奔，急忙跑上去。

终于，我回到了列车上，这时我才发现，它原来很好，感觉比原来的列车更干净、更漂亮，只是价格贵了些、速度快了些……车里，有了不一样的感受，窗外有了不一样的风景，也没什么不好！

所以，在列车上好好看看书，听听叮嘱，欣赏沿途别样的风景，畅想我那天马行空的未来……多好啊！

三年后，这辆列车将会到达终点，所以，在途中，一直快速向前，不畏困难，希望到达终点时，我能骄傲的告诉别人：我从未下过站，这一路风景美好，有书陪伴，足矣！

（导师：肖有福）

月冷千山

重庆市中山外国语学校高2020届2班 李恩珂

我站在荒草丛生的院子里，心里满满笼上一层寒意。天空飘起了小雪，月亮还是那样，独自照彻漫漫寒夜，四下万籁俱静，没有虫草鸣，也没有水声。

这是我第几次回到这山间？算算，这两年来第一次吧。自两年前白绫素缟，锣鼓声响彻深山后，一切的人声、人烟、人迹，扭转、缠绕，熄灭后又重生，就像时间，似漫无目的又坚定不移的独自前行，我知道，在最后的最后，这里将归为一片死寂。

我抬起头迎接这雪，这是二零一八年的第一场雪，这是穿越了时间与空间的雪，白云苍狗，寂寂流年，你不远千里而来，也在思念么？是不是想告诉我，曾经有一位和蔼可亲的老人，也像我这样，见证了新年新雪的到来？但环顾四下无人，只见月光下，枯木覆盖着黄土，白色的纸片像流萤一样，在寒风中翻卷。满怀着“胜事空自知”的怅然，千山踊跃，冷月皎皎。

他要等待的，终究是没有等到……

让时光倒流，回到二零一五年的盛夏。

他倚着残阳，望着无人的山路，路旁栽着蒜苗、红薯和玉米，零星几棵，远比不上往年铺满几亩良田的盛况。年逾七十，儿女们越发的宝贝起

他来，好说歹说邀他上县城里来不成，就干脆不让他种庄稼，现在的他是一身清闲，天天跑到田埂上干坐着，满眼期待的望着山外……

我问过他，咋不跟我们一道儿到县城里呢？三代同堂，儿女孝顺，一家人团团圆圆的多好！在这深山老林里待了一辈子，山路崎岖，交通不便，连去小集镇都要走三个多小时，就没想过走出大山去外面的世界看看？

看你那架势呀，就好像在等人一样……究竟等什么呢？

我这样想着，也这样问了出来。

他顿时有些无奈了：“等谁，我还能等谁？”他把手轻轻放在膝盖上，“我谁也没等，等什么都没哦，老咯，只要你们过得好我就开心了！”

果然，老来小，老来小，老人总是像小孩一样容易情绪变化。当然，也一样好哄就是了。

我连忙搂着他，“外公，别气别气，您看一放假我们这不都来了么……”

他叹了一口气：“我是怕，我怕我这一走，这里可就什么都剩不下啦……”

又来了又来了，这山沟沟里一没天外陨石从天而降，二没山洪地震撼地而来，三没无良商家虎视眈眈，想家了就回来一趟，不必纠结啦！

那时的我不明白，现在的我才慢慢理解。那只是一位老人在子女与故土中的举棋不定，选择了一方心里又惦念着另一方，纠缠缠缠的，最后只能化作残阳下的枯坐与等待。

风吹过野草，吹乱炊烟，吹散了他残阳下的身影。

最后啊……还是把人等来了不是么……

脸上冰凉冰凉的，他终究是永远的离我们而去，任凭儿女子孙伤痛欲绝，哭天喊地，看着后辈们终于走出大山，他安详的离去了。

荒草覆没的坟冢，照彻寒夜的高天孤月，起起

伏伏的层山峻岭，我站在月光里，想着另一个人站在月光里的场景。

纵然只是梦影雾花般的幻影，也不能否定，这里确实有一个曾站在月下思念，等待的家人。

月亮是个很伤感的意象啊。

其实，在“等待”这两个字的背后隐藏着的是，人与人之间的依恋牵绊，是人与人之间的回忆思念。

抬首再望，月冷千山，永夜初晗。

（导师：杨武）

窗外

广元外国语学校初2015级12班 翁豪

透层明纱，一层硬纱，看不见的灵纱，中间，我与她只隔一扇窗，分不清是何处，只呆呆地向外望着。

从小的我，便是跟奶奶生活在一起，在乡下的楼宇中，而最大的幸福便是和奶奶坐在窗边，向窗外的远处眺望，似乎在企盼着什么，眺望着什么。只是远处泥土上，希望有两人出现，口中问奶奶：“奶奶，爸爸妈妈什么时候回来？”我望向窗外，而奶奶也只会说：“快了快了，他们就要回来了，只有几分钟了。”我当时的心中别提有多高兴了，一直望向窗外的远方，直到傍晚。

之后，我长大了，但仍然是与奶奶生活在一起，也常常陪奶奶到窗边眺望，似乎也在盼望着什么，但我也会冒一句：“奶奶，爸爸妈妈他们什么

时候回来？”奶奶还是那样回答：“快了，快了。他们马上就要回来了，只有几分钟了。”我知道这是不可能的了，奶奶每次都这样说。我回答说：“奶奶，你每次都骗我，不要再把我当小孩子了。”奶奶只笑笑，继续望着窗外，一直到傍晚。

到了家庭富裕起来的时候，我随父母到了县城，家里只剩下奶奶一个人。但每次到了那时，我总要坐到自己卧室旁边，望向窗外，此时，心中和眼中出现了同一个场景，奶奶也坐在窗子前，望向窗外的我这个方向。而自己则盯着窗外，仿佛又看到了奶奶和小时候的我。就会不自觉地问妈妈：

“妈，我们什么时候回去？”妈妈却不会像奶奶那样回答我，只草草两个字“过年。”我的心也随那句话凉了一半。

在我10岁那年，奶奶永远离开了我，老家的房子也拆了，常年不得回去，我也便没有可以望的。但我每天照常坐在窗边，望向窗外，只觉得窗外只有虚景了。心中时常会想：奶奶也应该在向我这边望吧。

窗外，似乎也无景可赏了，不愿再向窗外望去，但心中的那一扇窗永远在，那是奶奶留给我的窗，它让我明白，总有一些东西值得你去守望。

我从窗内看奶奶，奶奶从窗外望着我。

（导师：苟满园）



祖母

瑞安市新纪元实验学校初2019届17班 金诗涵

没有一丝温度的风呼呼飘过，完全没有一点“清明时节雨纷纷”的样子，反到是有点热闹。妈和弟早早便起床去看我外公去了，我没有跟去，只是跟着我爸去老人院看我祖母。

我一向最讨厌去老人院，嫌弃那里消散不去的老人味，老人们念叨无数遍也不肯停歇的话，以及与他们之间无话题的无聊和尴尬。但我却一次又一次地被我爸喊来，不好拒绝，只好一次又一次不情愿地过来。

还没走进年老却整洁的房间，祖母就跑了出来，生怕我逃走似的把我拉进了屋子里。脸上绽开了笑，她的笑看着有些狰狞，因为岁月的冲刷下，她的脸庞上早已挂满了深而密的皱纹，一道道交错纵横。她笑起来就像一张被揉皱了的纸团一样。阳光从窗透过来，照在她的身上，照得她银白的头发发亮。

祖母打量着我，然后恢复了微笑，招呼我不停地给我塞东西，大多是面包之类，之后有点歉意地笑说，我这也什么都没有。然后突然想起来什么似的给了我一瓶花生牛奶，兴奋地说这个很好喝，那动作好似一个偷藏了喜爱的零食要拿出来和好友分享的孩子。我笑了笑说不用，便把饮料塞了回去。她一下子愣了神，手脚好似无处安放，嘴里喃喃念



着：“那是你小时候最喜欢的。”

过一会，她又忙开了。也许是为了磨灭我的拒绝带

给她的心理冲击，也许真像她所说的：“人老了，闲不住。”她东忙忙西忙忙的，手里嘴里都没停过，她的手也都是皱纹，似乎没有什么肉了只剩下一层皮，指甲缝里都是污垢，手上的经脉就像蚯蚓一般肆意爬行。

但这只手却也十分灵活麻利。仍记得我小时候，她的手总是温暖地环抱住我，灵动的眼睛露着慈爱，轻柔地笑着给我唱着摇篮曲。

现在的她眼睛里都是浑浊，眼神却依然明亮，牙齿都掉光了，却依然日日夜夜叮嘱着我。我要走了，她顿时便失落了，我看得出来她的眼神黯淡了，但她依旧勉强地微笑，满满的皱纹叠在一起，但有说不尽的亲切。

她送我到门口，知道我到大门了，还目送着。还是那个布满皱纹的微笑，阳光照在她的身上，她好似在发光，她的轮廓，一笔一笔镌刻在我的记忆里。

风依旧不着痕迹地呼呼吹过，好似带走了什么，又好似什么都没带走。不知还有多少个这样的日子在等待着我。

（导师：刘晓蓉）

等待

重庆市中山外国语学校初2018届7班 徐凡越

汽笛悠长，划破黑夜，蓦然惊醒梦中人。

男孩拖着疲倦，劳累一天的身体昏昏欲睡，路灯温柔的照在他的脸上，平静而柔和。对着远处的刺光，男孩招了招手，末班车变平稳的停在了路边，忽的，寒风拂过，慵懒的树叶随之漫天飞舞，他掖好衣服，加快脚步上了车。伴着硬币的叮咚落



底，车也平稳的向前驶去。

寥寥无几的人使车厢有些凄凉，埋着头或在缓冲，或在沉思，回荡在耳畔的只有汽车轰轰隆隆的行驶声，男孩将自己蜷作一团，迷离的双眼望向窗外，昏黄的灯光透过密密层层树叶，向着大地投射出它微弱的光芒，街道两旁紧闭的房门，偶尔路过一两个急速前行的归人，只留下一缕微弱的呼吸，散在黑夜，和着寒风吹向远方。

巷子深处，昏黄的灯光无声亮起，幽深的小巷，安泽的躺在，苍穹之下，一屡屡冒着热气的白烟从窗户蹿出，随之无影无踪。母亲有条不紊的熬着姜水汤匙与锅壁碰撞发出清脆的响声，母亲的脸上露出满意的微笑。

熬毕，母亲披着棉袄，拿着手电走到屋外，寒风有些刺骨，母亲用颤抖的双手拿出早已烂熟于心的号码，滴滴滴电话那头，男孩微微闭合的双眼，摸出手机，盯着来电号码，脸上露出一丝掺杂着疲倦却又温暖的笑容：‘喂妈还没睡吗？’‘给你打了个电话，问问。一会儿就睡啦！’‘记得多加层被子，天气有些微凉。’母亲在那头狠狠的点了点头，眼睛有些湿润，母亲从电话里隐隐约约的听到刺耳的汽笛，‘妈在巷子等你。’说完便匆匆挂断了电话，男孩刚想开口，司机催促他赶紧下车，并示意她望望巷口。男孩飞奔下车，母亲微笑着挥了挥手。手电的光影跟着摇曳，男孩儿飞奔到母亲身

边，触碰到母亲有些冰凉的双手，心被割得生疼，男孩将母亲的双手捂到胸前，哈了几口气，将温暖搓到母亲的手心里，就这样反反复复。母亲的双手，渐渐温暖，母亲注视着儿子，一动不动，男孩又将自己的风衣脱下，披在母亲的肩上，随后挽起母亲的手，向着巷子温暖的小窝。进的轻快的步伐走去。

扣上门锁，温暖笼罩，床上多了层厚厚的棉被，男孩张开双手向后一倒，整个身体便被柔软所包围，房门轻轻扣响，母亲端着姜汤轻轻的走了进来，男孩赶忙起身端过，‘赶快喝了吧！’暖暖身子，男孩点了点头，咕嘟大口喝完，男孩扶着母亲走到床前伺候母亲睡下，才安心地回到卧室，

他辗转不能眠，因为有了母亲的守候和等待而暖意袭满全身。

是母亲，让他的归途充满孤独与爱意。

（导师：戴云霞）

餐桌上的谈话

上海新纪元（重庆）学校七年级9班 杜维仪

自从上了初中以后，我回家的次数越来越少。因此，我和爸爸妈妈都十分珍惜周末短暂的相聚时光。于是，每周五的晚餐也特别丰富。

今天又是一个周五，妈妈下班回家时已经买了好多食材，准备为我做一顿丰盛的晚餐。大约半个小时以后，爸爸从厨房端出的第一道菜是糖醋藕片，汤汁是金黄色的，藕片切得不厚也不薄，看着就特别有食欲。我忍不住抢先夹了一片放进嘴里，虽然有点烫，但酸甜酸甜的，真是又开胃又好吃。这时候，妈妈说：“人生就像一个调味瓶，而酸正是代表了人生路上的辛酸”。

不一会，胡萝卜炒回锅肉出锅了，阵阵香气弥漫整个厨房。这时候，爸爸夹了一块胡萝卜放进我碗里，说到：“胡萝卜有明目作用，多吃点，有好处”。我嚼着香脆、清甜的胡萝卜，一股莫名的幸福感油然而生，而嘴里的那股香甜味，不正是女儿与父母在一起的浓浓亲情吗？



第三道菜是芹菜炒豆腐干，芹菜的味道有点怪怪的，甚至微微带有一点苦味，像中药一样的味道，所以很多人都不喜欢吃，爸爸介绍起这道菜来。说实话，我也不是很喜欢吃它。这时候，妈妈说：“苦，其实代表的是一个人在旅途中的所遇上的痛苦与磨难，常言道，吃得苦中苦，方为人上人”。虽然，这句话我还听不大懂，但我再夹芹菜吃的时候，仿佛感觉味道没那么苦了。

接下来这道菜是妈妈在菜市场买的麻辣鸡块，爸爸和妈妈都特别喜欢吃。而我一般是不吃一丁点辣的东西，不过今天我还是用白开水洗后吃了好几块。每次我不吃辣的时候，爸爸总爱说，“我们居住在长江边，因为湿气较重的原因所以要多吃辣

的。”而我总是噘着嘴说，“我就不吃……嘻嘻！”

餐桌上摆放的最后一道菜是清水白菜，好像是把洗干净的白菜直接放到烧开的水里，什么佐料也没有放。在吃的时候，妈妈终于忍不住还是叫爸爸放了一点点盐，这样喝起来的汤的确要鲜美很多。

今天，面对丰盛的晚餐，我吃得很满足。每一

种菜我都尝了，菜品的酸、甜、苦、辣、咸成了舌尖上最直接的体验。我知道，人生就如同一桌菜，何尝不是充满了酸、甜、苦、辣、咸？我们无法回避人生的五味，但只要我们去面对，去尝试，去体验，就一定能够从酸、甜、苦、辣、咸中感悟到不一样的人生真谛。

（导师：王小霞）

面对那杯牛奶，我流泪了

平阳新纪元蓝田学校八年级11班 曾韩涵

在寒冷的日子，来一杯热牛奶，真的很暖……

那是两年前的一个冬天，正是那一年中最冷的一天。北风呼呼地吹着，伴着冰冷的雨点，争着在路上行人的骨头上刻下自己的痕迹。几乎没人敢出门，这个世界仿佛凝固了……

我独自坐在桌前，关紧了门窗，穿着棉鞋，一手捂着热水袋，写着作业。可就算是这样，仍然难以抵御那钻心的寒冷——坏掉的暖气成了寒冷的帮凶。冷气钻进我的皮肤，一道道划在我的骨头上。我不禁开始微微颤抖。

“哒，哒……”门外传来一阵熟悉的脚步声。

“吱”门开了，走进来的是母亲。她打着寒颤，却极力掩饰着，身上的大外套显得十分单薄。我的母亲！

“儿子，冷吗？”这声音微微发颤。

我只是朝她瞥了一眼，不耐烦地说：“冷，我都要冻僵啦！”

我听见她轻轻叹了口气，默默关上门，走了。

风继续地刮，雨继续地撒，我继续写着作业，忍受着这难以用语言形容的寒冷。雨“啪嗒啪嗒”地拍着窗户，令我心烦意乱：这鬼天气！

“哒，哒……”门外又响起了母亲的脚步声，但却比上次拖沓许多，断断续续的：这是怎么了？我不禁心生疑惑。过了一会，门缓缓地开了，母亲走了进来，走到我的旁边。我看着她，吃了一惊：她浑身上下都湿透了，无法掩饰地颤抖着；外套都湿得开始滴水；然而她脸上却挂着微笑，满足的微笑。我的母亲！

我觉得奇怪极了，赶忙问道：“怎么了，为什么会这样？”

“你不是觉得很冷吗？所以妈妈就去给你买了些热牛奶，给你暖暖身子。”说着，她把一杯热好的牛奶放在了桌上，上面还不停地冒着温暖的白烟。

“那你又怎么会湿成这样？”

“我当时一时找不到雨伞嘛！”她十分理所当然地说，“还不是急着去给你买牛奶，所以就冒雨出去了呗。”

就为了给我买牛奶？我简直不敢相信，在这种天气，居然有人为了一瓶热牛奶而去淋雨，经受这难以忍受的寒冷。而那个人就是我的母亲，仅仅是为了给我暖暖身子！我的母亲！

我激动得一时说不出话来。“一定要趁热喝完哦！”母亲说完，转身走了。

我庄重地举起杯子，一口一口品尝着牛奶，也品尝着母亲的爱。一瞬间，我的身心由内而外地暖了……

那天，我第一次喝牛奶喝出了咸味。

第二天，母亲就病倒了。但她是笑着的，我是哭着的那天，我第一次面对着一杯牛奶流泪了。我也在那天第一次真正的体味到，一杯牛奶的温暖绝不仅仅如此；后来我才又发现，她给我的温暖绝不仅仅是一杯牛奶。

感恩我的母亲！

（导师：刘晓燕）

雨中的背影

浙江平阳新纪元学校八年级17班 温欣冉

秋雨，断断续续，无声无息地滴落下来。

一个撑着小红伞，扎着羊角辫的女孩，在路上蹦蹦跳跳地走着，前面有两个撑着深色伞的男子，一个是女孩的父亲，一个是女孩的叔叔。父亲时不时回头看看那个女孩，示意她跟上。

突然，女孩脚底一滑，直直地向前跌落，重重地摔在地上。手中的小红伞腾空而起，慢悠悠地落下。

“啊——”女孩吃痛地揉了揉膝盖。瞬间，雨水夹杂着泪水一股脑儿从脸庞滑下，分不清泪与水，她吃力地抬起头，望向不远处。

雨中，父亲的背影变得模糊了。

“嗯？”父亲和叔叔听到了，转过头。父亲看见狼狈不堪的女孩，微微皱了皱眉头。

女孩泪眼汪汪地看着她的父亲，渴望得到一点安慰。

叔叔着急地想拉女孩起来，却被父亲一把拦住。女孩抬头一瞥，冷冷眼神中暗藏着些许的怒气。

“自己起来，赶紧跟上来！”父亲转回身，继续往前走。

女孩一愣，开始放声大哭。

雨中，父亲的背影变得更模糊了。

“你自己摔倒的，还敢哭？”父亲又一次转头

呵斥道。

女孩稍稍收敛，低下头。突然，女孩被一只大手拎起，毫不温柔，她猛得一惊，愣是把哭声咽了下去，瞪大了眼，看着眼前的人——她的父亲。

女孩抽噎着：“我错了，我错了……下次不敢了……”

“你自己摔倒，为什么哭？哭，解决不了问题。”声音异常坚定，父亲撑着伞，转身走了。

雨中，父亲的背影模糊而冷峻。

下雨天，走得太快，压根儿没注意脚下的路。女孩沉默了。

那个女孩就是我。

我永远忘不了那个雨天的痛楚。打从那之后，我再也没有因自己受伤而哭，愈发变得勇敢，变得坚强。

儿时是一个定形期。挫折应如何面对？困难该如何解决？如此深奥的问题，在儿时的那个秋天有了初解。

多少年过去了，我渐渐长大。又是秋天，又逢秋雨，断断续续，无声无息地滴落下来……

当年父亲的用心良苦，在他转身的那一刻。这种心痛的割舍，唯有父爱。

爱，深深地藏在雨中的背影里。

（导师：古跃）

回家

浙江武义新纪元学校双语文学社 扬嘉怡

重阳节这天，我们买了些礼物回家。

爷爷奶奶很是意外——今天不是周末，他们根本没有料到我们会回来。爷爷高兴得手足无措，在家门口转来转去，一会弯腰扶扶依在墙边的扫帚，一会赶走来凑热闹的小鸡。奶奶又是炒菜，又是生

柴，忙前顾后地为我们张罗晚饭。

爸爸拿出给爷爷买的一件新外套，让爷爷穿上试试。爷爷受宠若惊，赶紧从椅子上起身，慌乱中还碰翻了身前的碗筷。他脱下满是泥点的旧外套，如获至宝的接过新外套，却装作毫不在意的说：



“不就是个小节日嘛，干嘛花钱买新衣服呀！”。

妈妈早已看穿了爷爷违心的谎话，却不揭穿，而是郑重地说：“爸，小节也要过，以后的每个大节小节，我们都给您过。”可我却看出了妈妈眼底的惭愧：爷爷奶奶都已经老了，又还有几个节日好过？

爷爷听了，惊喜得说不出话来，只是“呵呵”地笑啊，笑……

这时，奶奶端上了最后一道菜，也坐下来。看到爷爷穿上的新外套，甚是惊讶，但马上就猜到了缘由，笑容在苍老的脸上慢慢荡开。

突然，奶奶好像想起了一件严肃的事情，表情变得十分凝重，她着急地问：“这衣服这么好看，一定花了不少钱吧？”

我边夹菜边顺口答道：“是呀，这件衣服可是好牌子呢！”

不等我的下文，妈妈就抢着接下去：“但正好打折呢，不贵！不贵！”她在餐桌下轻轻地拉拉我的手，眨眨眼睛，会意我不要说出真相。

噢，我明白了：爷爷奶奶平时省吃俭用，总是把好的东西留给我们，舍不得自己用，也许，一件新外套对他们来说，真的很奢侈……

餐桌上，不胜酒力的爷爷喝多了，他颠三倒四的叨叨：“我真幸福呀！”

爸爸的脸也红彤彤的，像兄弟般和爷爷勾肩搭背，“那是！不仅现在，我们以后也会这样做。让

您们，一直幸福！”——爸爸可没喝多啊！

妈妈和奶奶不说话，只是看着爷爷和爸爸笑。奶奶浑浊的眼睛里，有什么东西，在闪动……

饭后，我们去田间溜达。见一位妇人在小路旁挖野菜，身子快弯到了地上去了，一根灰白的辫子垂下来，在风中飘荡。

她看见了我们，“哎呀”了一声：“一家子一起散步吗？”爷爷大着嗓门炫耀：“可不是吗？我家儿子特地回来给我们过节。不就是个小节嘛，还给我买新衣裳呢！”

她笑着附和说：“真是孝顺呀，这衣裳真好看……”

接下来她就不说话了。她也许也想起了自己的孩子们：她的女儿远嫁他乡，儿子虽然就在本地工作，但也很少回来，在新年时也只呆上半天就走……看着她怅然的眼神，我心中不胜伤感。

尽孝应在当下，从现在开始，我们就应该行动表达尽孝之心，常回家陪陪爷爷奶奶们。

【简评】

小作者将回家后爷爷奶奶的万分欣喜与一位留守妇人的无限伤感进行了对比，突出了孝敬老人、关注留守老人的中心，而这正是现代都市中被许多人遗忘的。习作没有起伏的波澜，也没有惊心动魄的场景，但意味深长，值得品味。

（导师：万木清）

一个难忘的眼神

广元外国语学校初2015级5班 徐立

看着爷爷的照片，我不由想起了以往跟爷爷生活的点点滴滴，最难忘的是爷爷那慈祥的眼神……

小时候，我爸妈工作很忙，很少照顾我，我都是保姆姐姐带大的。因为少了爸爸妈妈的陪伴，我很多时候感到特别无聊寂寞，但我还有爷爷这个“老顽童”陪着，有时会感到很温暖！

常记得爷爷这个“老顽童”，总是会想方设法来逗儿时“高冷”的我，可我却很少对他笑。因为

我当时觉得爷爷毕竟不是爸爸妈妈，他的爱对于我来说没有爸爸妈妈陪我的时光——哪怕只是一分钟——珍贵。（爷爷不知道我有过这样的想法，一直默默陪伴着我，没有任何怨言。）但慢慢我才知道，其实并不是这样子的……

那一次过生日时，父母又一次没有陪我，我很无奈……吃着美味的蛋糕也如同嚼蜡，心里一委屈，便大声哭了起来。爷爷忙不赢的跑过来抱着

我，安抚我，用他那慈祥的眼神看着我，慢慢地我止住了眼泪。爷爷对我说：“立立，乖乖的啊，爸爸妈妈只是很忙，没有时间陪你而已，你一定要理解他们，他们也是为你赚钱啊！再说你有爷爷陪你啊！”我却拧着脑袋瘪着嘴说：“我才不想让你陪我！我只想要爸爸妈妈！”说完，转过头不再看爷爷，无视爷爷沉默了很久很久……

后来我才知道后悔，后悔自己忽略轻视了爷爷对我的爱，可是……

几年后，爷爷患上了胃癌，医生也尽力了，让我们多陪陪他。我已经长大了，自然明白医生的意思。但因为学习的原因，我很少去陪他，没想到却成了永远的诀别！我永远忘不了他曾经给我说过的话：“立立，不要总胡思乱想，不要总认为没有人

陪你，哪怕只有你一个人，也一定开开心心的生活，也要好好学习，将来成为一个有出息的人！”

……

爷爷下葬时，天灰蒙蒙的，风在耳边轻轻的吹着，纸钱四处飘散。风在吹，草在动，四周一片哭声，那是一种难以言喻的悲伤。

现在，手捧爷爷的照片，我眼里已没有眼泪。遗照里的爷爷似乎还注视着我，还是那温和的微笑，还是那雪白的头发，还是那带给我幸福温暖的眼神……

爷爷真的去世了吗？不，他没有！

他仍活着，活在我的心中！

他的眼神至今仍温暖着我，永远！

（导师：冯月琴）

窗外

广元外国语学校初2015级13班 李碧轩

情深不及久伴，厚爱无须多言。

奶奶看着窗外，眼睛直勾勾地盯着外面的往来行人，过往车辆。

地面上不知何时铺上的白色地毯被调皮的孩子们踩下一个又一个黑脚印，整个村子的人像说好了似的，都给自己的房子涂上白色。铺天盖地的梨花被大风吹的漫天飞舞。道上的人越来越少，奶奶依然在窗口望着，终于，一辆小白车停到了家门口。奶奶关上窗子，立马去开门，说道：“饭做好了，就等你回来吃。”爷爷从小白车上下来：“好，这就来！”

爷爷喜欢开车，是开私家车的，我也总是不由自主地把他与骆驼祥子联想起来，他就像祥子一样，爱他的车，但我知道他开车终是为了家里的生计。我总是看到爷爷在吃饭到半就被一通电话叫走，所以也总看到奶奶在窗外盼着爷爷回家吃饭的身影。

眼见着就要春节了。又是一通电话，爷爷凌晨三点多就起了床。奶奶说是要把邻居的大婆送到比较远的地方赶飞机，她儿子叫她到大城市过去年去。



奶奶做好了饭，我吃过就去写作业了。只见中午了，奶奶又叫我去吃饭。可爷爷还没回来，奶奶嘀咕道：“这会儿应该到了吧。”可又不敢打电话，怕误了爷爷开车，奶奶在窗边望了又望，街道上只有乱舞的雪花，我一直看着奶奶在窗边坐了许久，可仍不见爷爷回来。

奶奶的手机响了，我怕去接电话。是爷爷打来的。爷爷说过年生意来，刚回就又有人叫车，叫我们先吃。奶奶还是放不下心来，怕爷爷饿着。

她索性去路边边上等，说不定还能碰见爷爷。她提着饭盒，裹着棉衣，出去了。

我在家等了许久，可奶奶还不回，我有些担心了，便跑出去看，我看到了奶奶只穿了一件薄毛衣，她脱了棉衣包着饭盒，白雪染白了她的发丝。我不禁想到温庭筠的“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”

情深不及久伴，厚爱无须多言。我记得奶奶曾告诉我：“爱是陪伴，也是等待。”忘不了奶奶望着窗外的样子……

（导师：冯月琴）

爱永不止息

浙江武义新纪元学校双语文学社 陈欣语

觅指尖一缕温情，去填满荒芜空虚的心头。我，是这坠落的灿烂，浩瀚宇宙万里无一的追光者。而我苦苦的追寻的那份温暖，正是你，那个有着纯真笑容的女孩。

相识，遇你。

面前的你，坐卧于我时光客栈的窗棂之下，枕着细碎而悦耳的风铃音入梦，嘴上的笑容竟不自觉地犹如出水芙蓉般一圈圈荡漾开来，松散的马尾辫也随着繁花轻柔地飘着。须臾，你如梦方醒，抬起头，对视着我。我毫无瑕疵地倒映在你清澈的眼眸之中。你再一次笑了，这般的无忧无虑。甚好，我用我的时光客栈留住了你，留住了我的现在，和未来。

相知，与你。

月上枝头，你沐浴于我冰冷的剪影中，在潺潺流水旁静赏这轮明月的皎洁；

朝霞漫天，你在我闪耀的淡淡银光之下，睁开惺忪的睡眼，倚靠在小阳台的栏杆上，被这少有的绚烂所吸引；

缠绵夜雨，不知你是梦话还抑是何妨，喃喃道，雨，是冬日里最美的精灵。看着你熟睡的样子，我轻轻起身，为你盖好从床上垂下的被褥。一抹月光，撒在我苍白发光的皮肤上，也映着你灿烂的微笑；

相识一载，我回到客栈，你慌忙起身迎接，似是把什么东西藏了起来。我微微一笑，轻而易举地瞧见了：那是你的烘焙成果，上边写着“挚友”……

冬去春来，你躺在湿润的草地上，我则变成一束光，伴于你左右。你忽然没头没脑地说：我们的校训，“爱，永不止息”。爱，就在你我之间呀，我们的友谊，定会地久天长——我默不作声。

夜阑至深，我却孤枕难眠。爱，真的永不止息么？凡间不比宇宙，我与你相处的时间，也不过短短几年光阴。不过，唯你我之间的友谊作为代价，便方能换来永恒！

弹指间，相处的年华已逝。

分别，在今夕。

你答应得这般豪爽，又是这般悲壮。终于，我还是没有将这份真情耗尽；终于，我还是不存于你的记忆之中；终于，我还是从你身上拿走了这段友谊，捏碎，零落。

我不能以这友谊为代价，你我本就两不相欠，更何况，你的出现，使我荒草丛生的过去，开出了朵朵清丽的小花；若以此延命，我便成了满身是债的罪人了；而我的存在，更是你情感的羁绊，你又如何忍心忘了我？

阴暗的天空，笼罩着你远去的背影，也笼罩着碎落的回忆。而我，终将走向覆灭。

恍惚中，我，竟不由自主地化作清风，追上了你——你好像想起了什么，飞速转过身，紧紧地抱住徘徊于生死之间的我；我也未散去。一滴泪，划过你的脸庞，滴落我的心田。

直到现在，我才明白：爱，真的永不止息。

【简评】

本文以“爱，永不止息”为主旨，为友谊送上了真挚的祝福。习作笔风细腻，语言凝练，情感浓烈。

（导师：万木清）



雪球大作战

重庆市中山外国语学校高2019届9班 王晓鹏

8岁那年冬天，我和堂哥一起聚在他家玩游戏，开始我们不知道玩什么，感到很烦闷。不禁看向窗外的白雪世界，看着看着，堂哥突然发现了于是大声地说：“各位，我知道今天玩什么了！”“玩什么？”众弟兄们问道。“打雪仗！大家且听我细细道来：首先，我们把外面的雪做成一个一个雪球，做好后就把雪球平均分配。之后拿到老屋那，大家各找个地方藏好，藏好之后我们就开始互相攻击。（换句话说就是用雪球相互来砸）。你们说这好不好啊？”“好！好！”大伙合应道。开始行动！

只见堂哥一声令下，威武得像个打了胜仗的将军似的指挥着。不一会儿，我们就做好雪球并分配好了。接下来，我们要前往战斗场地——老屋。（老屋也称旧屋，已经没人住，有的只是伯父伯母们安放在这里的柴草）到了目的地，堂哥又先提醒我们说：“记住，我们大家也各只有三次作战机会，（也就相当于我们玩游戏时里的三条生命）一旦用完即刻淘汰。如果有需要，还可以自行去找些有用的道具来防身。”

弟兄们都掌握了游戏规则，嘻嘻，好戏可要上演了。游戏正式开始！大伙们仓皇地各找了个藏身处，作为他们的领地。而此时此刻我早已找了一个隐蔽的地方藏起来了，正细细地点拨雪球。这次，我们总共分成了三个队，每队共有三个人，而恰好我又刚刚到了堂弟一组。几经几分钟的消磨，我准备拿着我的雪球，准备给“敌人”一次出奇不意的袭击。另外，堂弟则留在领地里镇守，谨防“敌

人”攻击。

我蹑手蹑脚地向“敌人”的领地走去，好似心怀鬼胎。慢慢地，我走到了梯顶上，心里不禁觉得心惊肉跳……

“叮咚叮咚”，我一级一级地登上去，总让我觉得有点不对劲。“这上面该不会有人吧”我喃喃自语。突然间，我眼皮不时地上下跳动。“不好！有杀气！”我赶紧下楼，可已来不及了，只听见上面传来了一阵奸笑：“哈哈！此乃天助我也，你倒好，竟自动送上门来了！弟兄们，我们现身给他个痛快吧。”顿时他们出现了，纵横地手拿一个雪球，使劲地往我这砸。

我顿时被一击KO了，三十六计，走为上计，我仓皇逃跑。他们居高临下，得意地吹着哨子，然后大声喊道：“小王oneOUT，小王oneOUT”！（哨子用来发信号，这样方可知道我们双方的情况）我闷闷不乐地走着，心想：好在我还有一条生命，不然我早KO了，看来我得找个东西做防护。这可真让我踩着了狗屎运，刚走到石阶上，我一眼就瞄到了一个铁砂锅，趁着没人，我赶紧拿着砂锅顶着。到了此时此刻，我也不管“三七二十一”了。我顶着铁砂锅回到了领地，给堂弟炫耀一番后，就和他顶着“铁家伙”去“复仇”了。

我们顶着锅蹑手蹑脚地寻找“敌人”的领地，这场游戏我们赢定了！偶然，我们在大厅里找到了那窝“老鼠”。他们早来了个“”守株待兔，我们一梭子“子弹”扔过去，他们都无路可藏了……几经“千辛万苦”，我们也终于搞定了那“义勇部队”，万事俱备，只差堂哥。“堂哥，你在哪？”我们正嘀咕着，正巧他跟我们来了个面碰面，没等他出手，我们迅雷不及掩耳地向他飞来两个“炮弹”……

“好了，游戏已结束，我宣布，获胜的队伍是突击队！”我们叫喊着，欢呼着，从没那么开心过。

（导师：李文君）



那一抹黄绿

重庆市中山外国语学校高2020届5班 周璇

浩瀚天空，总有那么一颗最亮的星星，在闪烁，烙印在我们的心里。

天气格外的那么昏暗，明明是清晨却如黄昏般晦暗，给人一种寂寥的感觉，当我们还在熟睡时，一阵阵急促而响亮的敲门让我们从睡梦中惊醒过来，紧接着就是温暖的问候回响在我们耳边。满心好奇的我们在新年里穿好了新衣裳见到了客人。哦！原来是一直想念我们的姐来看我们了。我和妹妹听着妈妈给我们的嘱咐的任务，欢喜的跑下楼去买菜！

阴蒙蒙的天空仿佛警醒着人们下一秒就可能下雨，我和妹妹快马加鞭的来到了菜市场，菜市场的热闹丝毫没有受到天气的影响。人们有的买着蔬菜跟旁边的叔叔阿姨聊着生活的琐事；有的在讲价钱，本来六块的菜，却被这个阿姨硬是降了四元；有的抱着小孩艰难的弯下腰挑挑捡捡。到处一片人山人海。我和妹妹按照妈妈所说的买了烤鸭，玉米，豆腐，大叶子青菜。手里清点着妈妈的清单，脑袋里盘算着接下来的事情。眼下就差小葱了。天公不作美，下起了蒙蒙小雨，拍落在我们衣服，头发，脸上。原来热闹的菜市场顿时变得稀稀落落了。那些卖菜的人扯过边上的塑料暂时挡在附近，为了生意，他们并不能好好打伞，就这样过了很久。他们从各地方聚集在这里，这儿的每一片绿色都是他们劳动的成果，从大路一直向前走，在不远

处看见一位年纪很大，满头花白的老奶奶，眼睛深深的凹在眼窝里，几根发丝滑落在她的颊边，衣裳简陋单薄，手背枯黄，青筋横在上面，指缝间还有少许的泥土未脱落。在她的菜篮子里装的比别人都少，而且叶尖的颜色是深黄色，看起来并不新鲜，在角落里毫不起眼，路人匆匆而过，而她却无人问津。

我和妹妹走向了她，打量了一番篮子，对奶奶说：“奶奶，你这里的葱怎么买呀，一共多少钱？”他望着我们，颤抖的比划了一个五，霎时明白。从口袋里翻翻找找，最小的面值便是十块，我弯腰递给奶奶。奶奶从内口袋摸出一个塑料袋，把纸一层一层的打开，大拇指与食指相搓，慢慢地数出5张一元面值的，一张一张整整齐齐。过程缓慢却深深揪住了我的心，脚步突然沉重了，迈不开步也开不了口。我接过零钱和小葱。雨开始下大了，豆大的雨珠砸在地面，晕开一个深色的小圆圈。我们终还是要回家的，走两步，停在一米外。后面的小贩撑开一把大伞，我们心里希望着，希望那把伞也可以为老奶奶遮住风雨，哪怕只是一小块也好。

葱确实有些不尽如人意，我们还需要重新买。不过因为在乎，因为心里的那一抹黄绿，也是值得的。

（导师：刘昌海）

来自孤独的幸福

重庆市中山外国语学校高2018届5班 田宇娇

宁静的夜晚，独自一人坐在附近的幽静的庭院的石板上，靠着树，目光仰望着那片神秘美好的星空……

四周静悄悄的，没有一丝风，没有一点响。仿

佛，世界上一切的一切，都沉睡在梦乡……光芒从里屋里逃出，明晃晃的：仿佛是要为这寂静的夜晚增添一些动感。

仰望星空，细探宇宙的浩瀚，灰蓝色的无际的

天空，更让人感觉到人类的渺小。

而我，也不过是渺小的人类中不起眼的普通人，无李白的酒后既成诗的过人才华；也无苏轼的“把酒问青天”的旷世情怀。总之，幸运的光环，智慧的雨露，我都无缘相见。悲观地说，我被遗忘到被遗忘的角落。

小时候，由于我的胆小，不像其他孩子那么大方活泼，陪伴我的只有孤独，而不是欢乐；有着人前人后的双重人格。认识我的人也许认为我有点捉摸不定。

别人可能认为孤独是糟糕的东西，被丢弃了，而我却把它拣起来了：我认为“难得孤独”。因为只有孤单时，才没有了干扰，可以自由思考；只有孤单时，才没有了他人，可以自由发表言论；只有孤单时，才没有杂语，可以更容易剖析自己；只有孤单时，才没有对手，可以更容易发泄。尽管有时

也会安静的百无聊赖。但是，孤单不是逃避，而是为下一次战役养精蓄锐，让自己更靠近完美。

所以，孤独，一直是我追寻着的一份小幸运。

想到这，再回头看看，仿佛感受到不再如此渺小，孤独让我快乐沉浸在自我的世界之中。

孤单时，好好总结一下过去，努力计划一下未来，把那不好的心情通通换掉，让静夜冲刷让时间过滤，在孤独中发泄，你会发现，孤独过后是一片灿烂的彩虹。

想到这，我开始，再次回到这，个美好的社会、充满欢乐的世界和这个愉快夜晚。我不再害怕孤独，不在为自己的平凡而懊恼了。

我开始懂得，孤独，是我的一份精神财富，更是我向前的无限动力，应该好好地去享受这世界的美丽时光！

（导师：宦小会）

夜空

上海新纪元（重庆）学校初2020届6班 胡美惠



请给我一支笔，我想描绘一下窗外的夜空，这只是一扇普通的窗。虽然它那么平凡，没有金边银框的装饰，但透过它却能感受白天未有过的宁静，能眺望到美好生活的写照……没有阳光，却很明朗，没有雨露却很凉爽。

窗外群星闪烁，夜景迷人。深蓝色的天空上，星星如一颗颗钻石，倾洒出万点银灰。月光皎洁得好似一块白玉，一块晶莹剔透的白玉，镶嵌在漫无边界的夜空。那是何等美丽！我们呼吸到过滤的洁净空气，看见那花上轻柔的白纱……一切笼罩在朦胧的月色中，绿草仿佛也能在月光里伸个长长的懒腰，但却无声无息。夜深人静，沉睡的孤儿，又像个不被污染的森林。天空是毕加索刚抹上去的普蓝，还保持着水分，正蒸发在一片净土当中，细细的滋润着净土上的每一个熟睡的生灵，包括我们的心田，我们的思绪。我喜爱夜，它是随风起舞的时间；我喜爱夜，它拥有独一无二的宁静；我喜爱夜，那只属于我自己的世界……

夜，如此的宁静，耳边流淌着轻音乐，那种感

觉，是无法形容的，是一种享受的姿态。躲在自己的世界，或是恐惧，或是难过，或是高兴，或是沉沉入睡。这些都不重要，重要的是我们都可以把白天所有的烦恼，在这个夜里痛快的释放，哭一场也好，怎样都好。

夜享有它独有的美丽，占据我心灵的深处，夜的宁静犹如坐在摇篮边轻轻哼唱摇篮曲的母亲。夜呀，我该如何将我自己化成星星，享受你带来的美丽？

风轻轻起舞，绿叶歌唱，星星在远方凝望。清晨找不到的悠闲，此刻悄悄地探出脑袋躲在了月亮的背后。心灵在微笑，用歌声谱写心情的日记。

夜真的很美，哪怕我用尽宇宙中最美丽的词藻，也不过是点缀它的美丽。特别是夏季的夜，还有成群的萤火虫，为夜色增添了一丝光彩，还有蛙声一片……好热闹的夏！

关上一扇窗，清风依然。今夜也许平凡，但却美丽！

（导师：方亚鑫）

我的心因平静而高贵

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届4班 陈宇涵

我是一个闲人。

也不算游手好闲，我呢，是气定神闲。铃响了，吃饭了，同学们撒开腿跑了，我就闲了。肚子且任它叫一会儿吧，我知道老庄他想我了，我也想他呀，没法子。那就捧着书，滋味是清淡古拙，但怎样也胜过学校食堂。

这个时候，我才重获丰富的安静，这安静有质感，像阿尔卑斯山脉脚下的一片湖泊。湖中的水仍在流转，我知道是湖的深邃才让它变得寂静。

搞不懂啦，这个世界。每个人都忙忙碌碌，紫藤架上的花，开了又落了，又有谁在意呢。我也每日对着试卷“独自凄凉人不问”“些子黄昏时候老丁催”。果然我是不怎么适合做学术型人才的。罢了，浮生若梦，为欢几何！

我总是随身带着纸笔，也并非学富五车才高八斗，只是会突然想到什么，便很想记下。我喜欢躺在床上，等室友有了鼾声，我就瞪着墙，墙也瞪着我。念及远方的他们，便带来回忆的爱恨，像海浪那经久不息的喧响。

周国平先生这样说，我对一切太过喧嚣的事业和太过张扬的爱情都心存怀疑，他们总是让我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“除了声音和狂热，里面空无一物。”

命里有时终须有。

我喜欢国学，因为它自有一份敦厚与庄重。国学，面临这个快节奏的时代，不会失去它的光彩，

相反，这个时代使它变得更有价值。国学若水，水善利万物而不争，此谦下之德也。读书，让我获得一份平静，这平静来自于我对自身灵魂的审视。只有常常抬头仰望星空的人，才看得到自身的渺小和限制。肉身也许到不了那里，但精神可以。

我梦见，李白仗剑而出，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，又终于输给了那无物之物，“拔剑四顾心茫然”；我梦见，苏轼凌虚台上，“不如举酒邀青山，一笑惊尘寰”，却终于无可奈何，惟愿“江海寄余生”；我看见春秋战场惊动天地的厮杀，我听见远古先民至为单纯的低唱。

山有木兮木有枝。

常听人说，读书要趁早，以后你只会越来越忙。嗤之以鼻。阅读，本就是一生的事情。经历过许多，回过头来也许会懂得，也许，还是不懂。那又怎样呢。

平静中我可以做成自己真正想做的事，或者，起码得把自己真正要做什么想清楚。现实有多么糟糕，不过是一种方式，而灵魂的修行，一刻也不能停止。我们都需要，灵魂的在场。

不再多说了，各位若听不惯，大可当作茶余饭后之资。毕竟人不轻狂枉少年嘛。

我就是这样一个闲人，也闲得自在。

但见，扁舟一叶江渚上，云破月来影摇晃，是非不定，功名何得，尽笑他浮生，猿啼渔唱。

（导师：邱昌海）

陌路

重庆市中山外国语学校初2019届12班 余菁凤

路途，有许多分岔口，总会走向不同的陌路。

尘世很喧嚣，多想被遗忘。灰暗的天空上少了那大鹏鸟的翅膀，多彷徨，在空城里流浪……

驻足望向远方，而那高耸的楼房，挡住了天边若有若无的晚霞，也了断了那似有似无的情时丝。风抚摸着还没有结疤的伤。痛，成了被遗失的感

情。

年少逐梦路上，有着还没散尽的暗香。各自走上了分岔的路，那以后，就再也没有相遇过，从此便成了陌路人……

齐天，终了断不尽恩怨，胜仗却孤独收场。汇千言万语为一句：原来一无所有就叫做，齐天大圣。他也走上了陌路，走着，属于他的却灰飞烟灭。这何常不是一种“不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，无人知。”的体验。得有多痛苦，除了他自己，再也没有人体会过这种悲痛了。因为没有哪两个人走的是同样的路，说的是同样的话，过的是同样的人生。

直到最后，还陪伴着我的是解不开的枷锁，不

能够解脱。带着刺骨的冰凉，紧贴着脉搏。听我说，当初如何错过，走上了不归的陌路。

人山人海中等着一句对白，哪怕陌路将我们分散了。岔口向着四面八方，可总有交汇的地方。风吹过的一刹那都向着日落张望，不知是不是同一个方向。很多的话想对你说，回头，却只看见荒漠空旷，空旷的心发凉。转身，虽是百花齐放的地方，可少了你，我该如何续写天边那里的梦。

陌路岔开时，看见你渐渐远去的背影。又闻到眼泪沸腾的味道。你曾来过，我还记得，便是永远。

陌路，守着夕阳坠落……

（导师：刘先成）

回眸

浙江武义新纪元学校双语文学社 李呵佳

光阴，被风雪染白，年华，未改。那时的我们，是否还在……

——题记

十三个春夏秋冬已悄然离去，人生的旅途，还在继续，前面的风景，依旧很美。暮然回首，却发现，那些记忆，已在最深的红尘中相逢。

那天，是我在您的辅导班上的最后一节课。一切照常，您在上面滔滔不绝，我和同学们在下面一边埋头奋力的做着笔记，一边似懂非懂地点着头。或许大家心里都明白，这是最后一节课了，以后不会在有这样几十个人围着桌子一起追梦的情形了，所以，大家都显得异常沉寂，就连平时那几个总爱在您课上调皮捣蛋且时不时插上几句话的同学，也都默默的坐在那儿，抓紧一分一秒的时间努力做着笔记，您教我们的知识只有这些了，与您一起在课堂里感受知识的魅力的时间，真的不多了。

时间如流水般转瞬即逝，一个半小时过去了。您并没有像往常一样那般愉快的说声“下课”，而是一种复杂地望着我们，眼里，有一种说不出的感觉。或是不舍，或是在记忆那些再熟悉不过的脸庞，或是，在为我们祈祷。

最终，您还是拖堂了。记得当时您对我们说的



话我至今也忘不了，以后也忘不了，一辈子也忘不了：“你们未来的路还长，梦想，是你们需要坚持下去的动力，你们现在的负担，将变成礼物，你们现在所受的苦，将照亮前行的路！”说着说着，您的眼前像蒙了一层雾，脸上还保持着微笑，但那水灵灵的眼里，我分明看到了几颗晶莹的泪珠，没错，那是泪！

说好的，最后一天我们不哭，可是，老师您还是哭了。那颗颗晶莹的泪珠里，是一段段关于我们的回忆——班里十几个人全部考上了九十五分，我们一起笑；趁着下课，您请我们吃各种美食，一边吃，一边谈论一周下来学校的趣事，渐渐的，我们成为了无话不谈的朋友；当我们考试考差了，您不批评，而是鼓励，至今眼前浮现的，毅然还是您为我们躬下背讲解习题；当我们做错了事，那一声声责骂背后，所感受到的，是您对我们的无限希望……

“孩子们，老师只能陪你们走到这儿了，未来

的漫漫长路，请你们一定要继续加油，坚持下去，老师会永远在背后支持着你们，记得常回来看看我。下课！”

下课了，那天我哭了，所有人，都哭了。临走之前，您抱了我一下，那个拥抱，是我与您最后的分别，虽然以后还有机会再相见，但是我知道，能见面的机会少之又少……

守候

重庆中山外国语学校高2019级9班

黄巧丽

“世界上最美的事莫过于我已长大，而你们未老。”

我多想能牵着你们的手，漫步在某个黄昏午后，一起看残阳映水，赏落叶纷飞。

我总以为父母还很年轻。记得我小时候，父母是那么不厌其烦地交我走路，当我第一次哑哑学语，第一次像醉汉似的踉跄着走路，第一次自己拿筷子吃饭时，最开心的人是父母。我总以为人是慢慢变老的，我会发现衣袖突然短了一截，鞋子突然小了一点，父母光滑的脸上突然爬满了淘气的皱纹，乌黑的秀发中突然夹杂了些

许银丝，他们的背不再挺直，他们越来越害怕孤独……是的，我们长大了，而他们却变老了。

逃不掉的，从读书开始我们就将离开父母的庇佑，或去到异乡。我们终将学会长大，学会勇敢，学会在一个人的路上渐行渐远。父母的世界很小，我们就是全部，他们视我们每次回家为盛大节日，早早准备好丰盛的菜肴迎接孩子归来。而我们的世界很大，总是向往天空之外的天空，世界之外的世界，但只要我们心里永远装着他们，便是对他们偌大的安慰。

曾被问到一个问题：如果作为应届毕业生去应聘工作，有两个选择——甲公司实力雄厚，发展不错，但离父母很远；而乙公司各方面都不如甲，但公司离父母很近。问我会选择哪家公司。我毅然地回答“当然是乙公司啦！”虽然甲公司实力雄厚，优厚的待遇让人心动，但不为别的，只为能常回家看看，陪伴着父母。就算乙公司前景不如甲，那又如何？若不能成为巍峨的高山，我可以做伟岸

因为学业，使我们不得不奔波在那条充满知识的道路上，没有时间，也没有精力停下脚步去看看曾经走过的路，甚至，我们都忘了曾经心中那份最真挚的情感。

纵使前面的风景再美，也不要忘了停下脚步，回头看看心中的那份温情！

（导师：万木清）

的山丘；若不能成为万人瞩目的恒星，我可以做光彩夺目的流星；若不能成为浩瀚无边的大海，我可以做奔流不息的溪流。

总而言之，世界之大，我总能找到自己的闪光点，“有志者，事竟成”因为——海洋因为有了溪流，得以汇聚，才变得更广阔；高山因为有了丘陵，得以组合，才变得更雄伟；星星因为有了流星，得以衬托，才变得更闪烁，所以，公司会因为我，得以如虎添翼，变得更加辉煌！但父母是唯一的，不管我们多大，在父母眼里都只是孩子，我们都活在父母爱的羽翼之下，面对风暴时，习惯躲在他们身后，面对挫折时，习惯找他们倾诉，面对伤害时，习惯找他们哭泣。我们毫无节制地索取，父母毫无保留地给予。每每“时间都去哪儿了？还没好好看看你眼睛就花了，生儿养女，一辈子，满脑子都是孩子哭了笑了……”歌声萦绕耳畔，心里便不禁涌起一阵心酸，“谁言寸草心，报得三春晖”，我们欠父母的太多，无以为报，我们唯一能做的就是守候他们，守候我们心中那块麦田，守候我们心中那株水仙。

听着李健的歌，心中感触颇深。

有时候真的非常希望时光能够再慢一点，好让我们陪伴在父母身边久一点。其实我们都知道岁月是个小偷，它悄悄偷去了所有人美好的年华，让父母不再年轻，小时候认为最强大的人就是父母，但渐渐地我们会发现我们越来越成为父母的依靠。

牵着父母的手，踏过来时的路，看遍沿途的风景，一直走到生命的尽头。让“漫步在某个黄昏、午后，与你们一起看残阳映水，赏落叶纷飞”成为现实，别让“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的悲剧上演。

（导师：李文君）

窗外

广元外国语学校初2015级8班 韩慧

走过一条条有着碧台的石子路，跨过丛丛绿篱，走到田中，作一幅美丽的绿芽。

——题记

那时，常去外婆家，那有美味的腊肉，清新的空气，叮叮咚咚的泉水，很多很多，最重要的，是有爱我的外爷外婆。

因为外婆那里是农村，所以老早就起床了，公鸡叫之前，他们就早已在院中准备喂牲口的食，去山上割喂牛儿的草，而我，总是慢一拍，偶尔才会稍早起床。

早晨，从院子走出去，路边便是竹林跟水田，外婆便会把竹子上清甜的露水撒点在我头上，说得可爱：“娃娃抹一点，长高高！”我也就开心的去玩了。

灶房吃饭的一边，有一扇窗子，往窗外望去，便是关兔子的小圈，中间隔着一道小路，路边长着各种各样的野草，野花，田中的稻苗顶着露水努力生长着，稀稀疏疏的有着几户人家，后面，便是青山，早上的青山时常有水雾在上面飘着，给人一种奇妙的感觉。而旁边山上的云，有时还会飘到院子里来。

那时也很喜欢画画，又因为外婆那儿的风景太美了，也就情不自禁的画了下来，就是从那窗外望去的那幅。

现在，那幅画，被挂在我的窗边，现在看着，虽然画工不是太好，不过看的出来，再加想象，小时候的我，把那风景画出来，好可爱！

因为从画中望过去便是那扇窗，有条青青小路，还有兔子圈圈……那是一扇窗，有着很多东西的窗子，而我的窗子望去，是一堵灰墙，充满了想象。

外婆那儿的一扇窗子，有声音，有味道，还有那在田中忙碌耕作的背影，一下子映入眼帘。

绿芽儿在那田中生长，长出一幅美丽的回忆。

（导师：杨莉）

窗外

瑞安市新纪元实验学校初2019届11班 陈洋洋

我在窗前看风景，云朵装饰了我的窗子，鸟儿装饰了我的梦。

——题记

俯首桌案前，苦恼着手中的题，而后冥思：我们究竟在一年中活了整整365天，还是只活了一天，重复了364次。

好鸟嘤嘤成韵，引着我拉开了窗帘，清晨的第一缕阳光从玻璃窗中折射，而又不偏不倚地照在了我的本子上，散发出微弱的彩虹的色光。窗前的田野上满是绿色的秧苗，微风吹过，泛起一片绿色的麦浪，绿意在流动着，延绵不断，流进了我的心房。老牛停在其中，摇晃着短小的牛鞭子，白鹤便站在它的背上小息片刻，形成一片浑然自成的风景画。我想即使是画师的手，也绝画不出如此精美的画。看着看着，我竟也成了其中的麦苗，随着微风与它们一起缓缓地晃着。

白云悠悠，远处的清笛渐响渐远，几只鸟儿在空中盘旋，几经周旋后，落在了我的窗前。我慢慢地，慢慢地靠近玻璃，它们不惊也不恼。他们可真美丽极了！翅膀有着几近完美而圆滑的曲线。灰黑的羽毛中夹杂着几根花白的毛色。婉转的歌声中似乎有着清泉的丁玲声。望着它们深邃的眼，我竟不知的沉醉在其中。

夜晚灯光昏暗。远方星星点点的灯光互相映衬。田野中响起了蛙鸣，响起了今晚最美妙的安眠曲。

在生活中，也许不需要多么惊险的旅行。那小小的幸福也许是你苦恼时抬起头看飘来的那一朵精美洁白的云，以一身温和优雅的姿态缓缓飘过。也许是你从绿荫下走过，阳光从那树缝中散进的一缕阳光。生活不是无色无味的，只要慢下来，放下心中的顾虑，细细回味那花香鸟语。

世间世事都旧的不能再旧了，却依然落花流水，并有色可寻。

（导师：郝晨迪）

前方是远方

潍坊（上海）新纪元学校高2019届2班 张嘉希

把生活过成一场没完没了的公路电影，百日追着蓝天白云，夜晚枕着漫天繁星，永不停歇的音乐与梦想，前方永远是远方。

——题记

坐在行李箱上，脚尖轻点着地，时不时抬头仰望被那些高耸建筑遮掩得只剩下一小块天空。天是白色的，不时有飞机轰鸣着滑过。这时，面前又停下一辆16号大巴，身旁的人们如潮水般涌上，你推我嚷地挤上车，像个沙丁鱼罐头，然后车子吃力地开走了。

“唉。”我叹了口气。实在不喜欢这个城市，渴望快点离开却又想远离嘈杂的人群。太阳逐渐躲入钢筋水泥丛林的后面，其间无数车辆行人如流水般略过，化成一道道虚影。霓虹灯星星点点之时，我终于迎来了今天16号末班车。

安顿好行李，向司机报以微笑。熟练地坐在倒数第二排。熟悉的位置，熟悉的窗外景色，只是身旁却再也没有熟悉的身影。湿漉漉，沉甸甸的孤独感陇上心头。

我们在车上相遇，你叽叽喳喳像只欢快的小鸟，我求你变回上车时的淑女模样。你不以为意地大笑：“谁让我们去的方向一样呢！”是啊，多少个日夜我们去往的方向一样。可你为何突然改变了主意呢？那天你红着眼对我说：“我要下车了，你多保重。”没等我反应，你一句轻轻的“再见”飘散在嘈杂的背景音乐里。我不懂，你要去哪里？为什么改变方向？问题一个接一个涌上心头，然后猛然发觉，我从未了解大巴的去向，也不知自己的目的地。过去我身边的人一个接一个先我而去，他们早已明确自己的终点了吗？前方平坦的公路仿佛没有尽头，一种前所未有的迷茫绕在我的身旁。

临近深夜，我拖箱下车，步行到一个小城镇。街道上没有行人，寂静无比。来到旅店，门前贴心地点着灯，为给像我一样的旅人照明。每座城镇都有专门为旅人准备的房子供他们休息。我随便选了



一间房，打开映入眼帘的是简单又不失精致的陈设，暖暖的色调给人一种温馨感。我满足的托起沉重的身子倒在床上，沉沉睡去。

第二天一早，我被悦耳的鸟鸣唤醒。简单吃过早饭后走了出去。小镇早已苏醒，居民们开始了忙碌而充分的新一天。蓝天白云之下，白墙红瓦之上，是欢快的歌声笑声。我一路走来，路过无数座城镇，或发达，或朴素；接触了不同的居民，或冷漠，或热情。只有这里让我无比舒心。

走着走着，见到路边一个老爷爷坐在轮椅上，眯着眼享受眼光。走过他身旁时，老爷爷叫住我，问我从哪儿来。我便蹲下跟他讲起我的故事。

我问：“老爷爷，人们不断奔波是为了什么，为何我找不到旅行的意义？”老爷爷用干枯的声音对我说：“每个人不断旅行奔波只为一个心灵的归宿。像我，当初年少轻狂总想出门闯荡，耗了半辈子还是回到了出发点，就是这座城，发现我所苦苦追求的一直都在我身边。”他停顿了一会儿，又道：“不要刻意寻找终点，走的路长了你自认就明白为何而行了，况且最重要的是你“在路上”的时光。

我心中有东西在萌发，原来我不该为模糊不清的未来过分担忧，而是该为清清楚楚的现在发愤图强。而这漫长的旅行中遇见的一座座城，一个个人，都是我生命里的里程碑。

匆匆地向老人告别，收好行囊便赶到站牌下，之后呢？坐上姗姗来迟的16号公交车，面对平坦的公路我对前方充满期待与渴望。我在下一站会遇见怎样的城，怎样的人呢？

我不知这是不是人们想要的“在路上”的感觉，但这感觉真好。背上希望和行囊，正前方是远方。

（导师：郅锡超）

中国诗之岛，世界古航标

——记书游实践活动

瑞安市新纪元实验学校初2018届1班 戴唯一

我曾经以为，只有长城的奇伟壮观，都江堰的激越浩荡，才能真正将我们祖先的勤劳和智慧淋漓尽致地展现给世界，并找事华夏民族伟大而神奇的力量。然而，当我领略到江心屿的灵秀娴静的风貌之后，便如同“久旱逢甘霖”一般，壮怀激烈的心田上，不觉“吹来徐徐清风”，一丝宁静萦绕在心头。

四月，不温不火。

新纪元一群学子，一路欢歌来到素有“中国诗之岛，世界古航标”之称的江心屿。细雨朦胧，烟雾缭绕，在氤氲中为江心屿平添了一份朦胧美。不禁回想，千古之前，谢灵运大师挥舞着衣袖衣袍，漫步其间，题下了“乱流趋正绝，孤屿媚中川。云日相辉映，空水共澄鲜”的千古绝句。

印象最深刻的还是江心寺。寺门口的对联更是趣味横生，“云朝朝朝朝朝朝朝朝散，潮长长长长长长消”，引得同学们跃跃欲试。听导游说，寺里的和尚每天清晨都提水煎茶，吃斋念佛。正是应了“携体汲寒泉，试将松火煎，自从谒赵州，不参五味禅”。

微风拂过，古刹钟声敲响，伴着余音缭绕，踱步进入浩然楼：东塔和西塔倒影在湖泊中央，绵绵青丝缠绕淡淡杜鹃飘香。嗅着嗅着，进入了文天祥寺，庄严肃穆之感扑面而来，脑中不禁浮现起当年零丁洋畔吟咏“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的佳话。

雨渐渐停歇，我们走进了科技馆和博物馆。科技馆内如此新奇精致的玩意儿成功地引起了同学们的注意，玩得愈采愈烈，着迷到开始无尽地留恋。博物馆比起那些新奇的高科技，它的文化底蕴更吸引着我们向前走，馆内散布着各种小馆，不同的馆有不同的风格，都孕育着各种文化。

集合的哨声响起，这才从流连中走出博物馆的大门。阳光正好，地面坑坑洼洼积满了水潭，碎落的树叶，依恋在其间，静静地漂浮。梵音缓缓响起，春帷渐歇，风踏着时光长河边的萋萋莎草，拂过四月，拂过学子的耳畔，阳光不偏不倚地照着，引领我们走向归途。

孤山遥对酒，孤屿共提诗。

（导师：董德艳）

住在自己的美好里

重庆中山外国语学校高2019届9班 李艳林

已经入秋了，天气还是不见凉。走到街上，每一条柳枝都耷拉着，仿佛怎么也望不到秋。

上周隔壁刚搬来一个姑娘，长得一般，但很白，手上还戴着一个蒂芙尼的腕表。姜子想：都戴得起几万元的表还来住这个楼？姜子住的这栋楼侥幸地避开了拆迁，但十几年都没粉刷过了，灰蒙蒙

的，还有不少的爬墙虎。

下午出门扔垃圾，姜子刚好看到隔壁姑娘背着个“爱马仕”正准备出门。姜子的手里拎着垃圾，眼睛看着姑娘的包，是抑不住的羡慕。姑娘抬眼刚好看到姜子，腼腆地笑了笑，便红着脸上了电梯。电梯也是上了年龄了，每次都要多按两下才闪，姜

子也就多两秒钟来欣赏这个包了。其实姜子知道这姑娘姓郑，但每一次都不叫姑娘，说不出来是因为嫉妒还是害羞，总之这俩姑娘从没谈过。

直到一次在医院里，姜子是个网络小说作家，作息十分不规律，前两天胃病犯了。本来她就打算去楼下的小诊所拿点药就行了，可妈妈一定要她去医院里看看。

刚从胃肠科里走出来，就看到隔壁的抽血室里郑姑娘走了出来，手里拿着一张化验单，两个眉毛皱在一起，真不好看。好奇心趋势姜子跟着姑娘到了一个办公室。医生对姜子说：“现在这个化验单也出来了，你母亲的病也是这样了，你看需要做进一步的化疗吗？”化疗？姜子抬头看了一眼，这是肿瘤科！郑姑娘脸上露出了难堪，眼睑就这样低着，小声说：“化疗应该要很多钱吧？”医生露出不耐烦的语气，手里拿着外套，说：“奇书到这个份上了，做化疗也没什么用了，你就把母亲接回去度过这最后几个月吧！”姜子听到这便疑惑了，就走了。

第二天，她把这件事跟母亲说了，问：“我们要不要去了解一下，只是她戴那么贵的表，怎么会没钱呢？”母亲说：“等下你去问一下，毕竟

还是邻居嘛。”

姜子吃完早饭后，去看了下隔壁，郑姑娘在家。郑姑娘看姜子来了，微笑地招呼她进来坐。姜子走进房间，墙依旧是灰的，并没有任何的粉刷，沙发也是陈旧的老皮革，但非常亮，透露着上世纪八十年代的气氛。姜子笑着接过茶，想：可怎么说呢？

“那个，您是有什么特别的事吗？”郑姑娘笑着问，“其实也没什么，就是昨天我去医院检查胃，刚好看到你了，发生了什么事吗？”“没什么，就是吃坏了肚子，去检查一下。”“哦，是吗。那你有什么需要我帮忙的吗？”“目前并没有，谢谢你的关心。”“那我就走了？”姜子道过再见后就走了。

回到家后，姜子一直在想这件事，明天再去问一下好了。之后便打开电脑，但心里一直回想着医院里的一幕。

一阵微风吹过来，窗外的鸟都跑了，但心里的郁结还在。

（导师：李文君）

他们

上海新纪元（重庆）学校初2019届5班 曾靖云

人的开始不过是一颗受精卵，在母亲肚中多待了一年罢了。当他第一次睁开眼睛，看到的不是母亲，而是接生的护士。于是，天然的脐带被切割，他变得如护士那张寡淡的脸一般凉薄。

他做着义务的儿子，他的父母做着义务的父母。

他一天天长大，他们慢慢教他使用筷子，教他上厕所，教他识字。

他一天天长大，他们慢慢变老，由黑发到白发，满脸皱纹。

就这样，日子一天天消磨下去，经历了无数个相似的春秋。渐渐地，他变了，变得和他们一样，变成他曾最不屑的模样，不再有年轻时的轻狂，不再有鲜明的棱角。他选择了生活，选择结婚生子，

放弃所有的理想和骄傲，回头发现他的青春幼稚可笑。他唾弃着自己，厌恶周围一切，饮酒欢歌，麻痹自己。

斗转星移，深夜照镜，连自己都不认识自己。可总有些东西亘古不变，如他的名字，如每日的那通电话。他们的电话总会在晚饭前打来，絮絮叨叨，总是那几句——“吃饭没”、“记得加衣，天气凉了”、“少喝点酒、少抽点烟”。义务式的训导却让他莫名的安心。他知道，在纸醉金迷，人情纸薄的纷扰尘世中，这是他赖以生存的养料。

他消费着自己，如同社会消费着他。

他终于熬不住了。在某天，因为酒局，突发脑溢血，死了。

“我是有家庭的人，有人需要我养活。”每次

出门，他总是这样告诉自己。可是，现在，他累得睡着了，不需要也不能再养活任何人。

葬礼上，他的妻子双眼通红，在遗体前痛哭流涕，发出奇怪的声音。他不懂事的孩子却在棺材外面肆意嬉笑，阳光正好，青春正好，却迷离了他们的眼。他们凝重地看着那副棺材，感觉到泥土填进鼻里、嘴里的窒息感，眼睛涩到流不出一滴泪，皱纹封印了所有的语言，也顺便封印了余生所有的阳光。

人来来往往，安慰的话随着棺材埋进土里。

所有的人，除了孩子，都悲痛欲绝；可所有的人，包括孩子，还是要活着的。

他死了，世界依然春暖花开。他的遗像在墙上月白风清。

时光流淌，妻子嫁与良人，孩子叫着别人“爸爸”。

只留下白发苍苍的他们，望着他的遗像，靠着回忆残存于世。

爱，从不平等。

（导师：蒋颖）

悠然菊花

浙江武义新纪元学校双语文学社 吴蔚



宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

——题记

“槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。”清晨，栏杆外的菊花笼罩着一层愁惨的烟雾，兰花沾露似乎是饮泣的露珠。罗幕之间透露着缕缕清寒，一双燕子飞去。那束野菊，在深秋，挺立着。

野菊花不羡慕春天开在木长椅之上粉嫩的樱花，也不仰慕夏天生活在碧波荡漾的湖水里高傲的菡萏；她也不计较人们赞美玫瑰的明艳，也不纠结于人们对它的漠视。它没有蓝色妖姬的优雅气质，却有着小朋友的俏皮可爱；它没有牡丹的富贵荣华，却有着面临寒风的勇气与坚定；它虽没有丹桂浓郁的飘香，却有着让人回味的淡淡清香。它淡泊名利，从不贪恋什么，只是看淡世间的一切。

那年初冬，雪舞轻扬，经过的路上一大簇野菊花竞相开放。我由衷地感到野菊花的勇气。野菊花生命力顽强，她不需充足的水源，也不需璀璨的阳光，只要有一点点的滋润和营养，她就能盛放。野菊花不像娇气的茉莉，也不像华而不实的月季，它面临风雪，永不畏惧。

“小楼寒，夜长帘幕低垂。恨萧萧、无情风雨，夜来揉损琼肌。”夜里，那如玉的白菊在萧萧的无情风雨中被摧残，但“微风起，清芬酝藉，不

减酴醾。”“渐秋阑、雪清玉瘦，向人无限依依。朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。”老天让野菊花在日益憔悴中度尽芳姿，是为了给她考验，给予她挑战，让她即使面对困境，也要勇往直前！

野菊花英姿飒爽，是冬季花代表的首领。许多人喜欢菊花，并不是因为它的朴素简约，而是它坚强不屈，面临风雪不畏惧的精神，它打败了风雪，压倒了孤傲美丽的花儿，它不华而实，而是默默承受风雪的打击，为寒冷的冬天增加活力，增添生机。

我赞美野菊花优秀的品格，它敢与百花争艳，敢在几乎无花绽放的深秋傲然挺立。我赞美它敢顶风冒雪的精神，敢与风雪搏斗的勇气，它花上一道道折痕，仿佛是一位饱经风霜的老人在风中讲述自己的故事，它并不知道，是它的精神赢得了人们的喜爱。

郑思肖曾言：“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”不论前方的路有多少坎坷和艰难，我们都会像野菊般，无所畏惧，一往无前！

【评语】

本文采用托物言志的手法，侧面描写野菊在深秋的形态及所处的困境，表达了既要淡泊名利，又要战胜面对困难、勇往直前的人生哲理。

（导师：万木清）



老日历

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届5班 梁丹妮

老日历对于我们，意味着什么？一种一天撕一页的本子，还是多此一举的计时，亦或是现在许多人童年时的回忆？

小时候住在外婆家，在楼梯的对墙上，时时都挂着一本日历，或旧或新，时薄时厚，一日不曾消失。而外婆走下楼梯后做的第一件事，就是将最上面的纸撕掉，没有遗忘过。而我对此有疑惑，却只是以为计时而已。过一天，撕一页，不就知道今天是何日了吗。

这也仅仅是我以为，因为日历对于外婆甚至是妈妈这一辈的人来说，是不可消失的存在。即使是年复一年，日复一日地做着同一件事，做了半辈子还要做以后的半辈子，也不会厌烦。日历是他们生活的一部分，深入骨髓，谁都带不走的。很多人不理解这样的原因，但外婆说过，时间是从自己手里流走的。是了，日历代表着时间，而撕日历则是让自己知道，你又过了一天。当日历“嘶”的声音穿入耳，我们会看见眼前闪过昨天，又隐隐期待着今天，亲手撕掉昨天，会让我们更珍惜接下来的时光。

时针是从来不会逆转的。倒行逆施的只有人类自己的社会与历史。于是，光阴岁月，就像一阵阵呼呼的风或是闪闪烁烁的流光；它最终留给你的只有是无奈而频生的白发和消耗中日见衰弱的身躯。为此，你每扯去一页用过的日历时，是不是觉得有点像扯掉一个生命的页码？

日历仿佛是有生命的灵性，告诉时间，警示时间，或者说日历叫我随时感知自己的生命并叫我思考如何珍惜它。而我们对此并不理会，我们现在最常看的是手表、电脑、手机上的时间，不可否认，这是方便的，但我们也忘记了日历的存在，忘记了它对我们的警醒。大街上买日历的越来越少，在家里挂日历的人也越来越少了，那洁白的墙上没有挂

钉，没有老日历，生活也仿佛少了很多真实。

日历上有许多节气与各种事宜，告诉我们宜做或不宜做。许多人说这是一种迷信，但我恰恰认为这是一种生活气，而这不仅仅是对于老人来说，对于我们现在的人，这也是很重要的，这些都是都是前辈从很久很久以前，世世代代传下来的知识理论，没有科学依据，却是真理。

我们应当保护老日历的存在，它有存在的价值，而不是被我们遗忘，前一辈的人不在的时候，我们就应当把它继承下来，而不是让他，随着前一代的人，逐个远去。

正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变为酒；保存岁月最好的方式是致力把岁月变为永存的诗篇或画卷。

（导师：徐永春）



瑞安市上海新纪元高级中学高2019届6班 虞简

我们在喧闹中待久了，一下子回到恬静，便很是不适应。我们听惯了机器轰鸣的声音，便遗忘了最初我们年幼时，听见的蝉鸣。也渐渐麻木，寻找所谓的归宿。却不知，我们生来，便是听着虫声的，听着叶落的声音的。

一直到现在，我都喜欢去爷爷奶奶住的地方，几楼的小房子，住着很多老人，并不知道她们的年纪。而她们的生活，似乎停住了，每天静止在，种种花草，晒着太阳聊着过去的事儿，她们没有尖哑的语气，却是一种温柔低沉的语调，小声的低语，不紧不慢。或许是年轻时将时间过的太快，现在，才去细细地品尝分秒吧。老人们都爱种些花草，似乎花草便是她们的工作，一份安稳的工作，也只有她们才能完成吧。因此，我最爱捧着一个水壶，奔跑着来到小屋的顶上，很大的空地，有着许多我叫不上名却很喜欢的花儿。我捧着水壶在原地转圈，壶中晶莹的水珠，一颗颗扑在叶片上，扑向干燥的

的大地，扑向细软的棕土。

所以那个童年的傍晚，夏风徐徐，燥热地抚着脸颊，我坐在竹椅上，持着蒲扇，看着远处烈焰的晚霞，一点点没入青山，便也是在那时，我听见了来自花叶间的耳语。

奶奶与几位婆婆，靠着躺椅，聊着琐事，我却似乎只听见，耳畔边低沉的歌声。暮色将至，那些声音愈发热烈，似一场音乐会，只等着夜风来将音乐唤起，余音婉转，扣动着我的心弦。有时低回悠扬，似一支青箫缓缓而来的曲调；有时高鸣起伏，像是平静的箏曲中，来了一段鼓声，叫人一震；有时又平淡如余，才发觉原来是暴风雨前的宁静。

我呆呆地望着，那远处的晚霞变暗，呆呆地听着，耳边的鸣声变得清晰，仿佛只与我一人独奏。我扭头一看，奶奶似乎还在和婆婆们闲聊，根本不知道此处的美妙。

就像叶圣陶老先生在《没有秋虫的地方》写的一样：它们高低宏细疾徐作歇，仿佛是精心训练，所以这样地无可批评，踌躇满志。其实他们每一个都是神妙的乐师；众妙毕集，各抒灵趣，哪有不成人间绝响的呢？

这些虫声，不独是旁人所欢喜吟味的，仿佛是人定神的散茶，那般悠然的味道。或许我们蕲求的不在于这样那样的味道与音色，不过是偶尔品味，甜的也好，涩的也罢，即使皱着眉也尝一尝。至少是有味道的，是有音律的，使我们所能感知的。这些，总是要比平平淡淡来的干脆些。

因此我贪恋着虫声。就像饥渴的人贪恋着无味的清水，不是去感受它存在时的模样，而是仅仅感知到它的存在，即可罢。我们听着晚间的虫声，任凭燥热的晚风将焦躁的心吹得平静。也不动，只听见风呼呼地过，虫声响过一曲又一曲。比停留在喧嚣中，听到数不尽的声音撕毁耳膜，叫人眩晕要好得多。

因而叶圣陶便说：心如槁木不如工愁多感，迷蒙的醒不如热烈的梦，一口苦水胜过一盏白汤，一场痛哭胜于哀乐两忘。所以我既不要那烦人的嘈杂，也不愿无声如深渊。

那就只把我放在这傍晚的竹椅上好了，给我一把蒲扇和一缕夏风，以及，那低沉悦耳的，唤起心灵的，袅袅虫声吧。

（导师：张丽慧）



水

瑞安市新纪元实验学校初2019届13班 曾扬洋

一杯水是纯粹的，是没有杂质的。但如果掺杂了东西呢？还如原来一样吗？但是，不一样的人，加入的东西也是不一样的，那水会变成什么样呢？

善良的人，在水里加的是糖，是甜的，而且水还是像原来一样；可有时候，你在双手沾满鲜血的快感中的得到甜味。那还是一样的甜吗？不一样的杯中水，不一样的人生味。

己身在官场的人，杯中的水是怎样的呢？在杯中的水是无味的，从表面看是和原来一样的，你不仔细看就不会发现在水中沉浮和早已沉在杯底的安眠药渣。在官场的人们用安眠药来麻木自己早已杂乱不堪，或早已是金玉其外败絮其中的一颗后悔而又不得不继续走这条不归路的心。

那么现在的一些学生，他们心中的一杯水是怎样的呢？大千世界，诱惑无奇不有。那么，面对诱惑时，学生的杯中水是什么颜色和味道呢？他们本也是普通的学生，但后来禁不住诱惑，杯中水也从最初纯粹的水变了色，颜色变沉了。

最后是一种女人，她们无偿的付出，每天工作24小时没有休息的时间，你们应该知道是谁了——母亲，这个职业是最无偿，所做的一切是为了自己的孩子，那么他们的杯中水呢？是白色的，而白色中有着若隐若现的粉红色，那是母亲心中对孩子满满的爱。杯中水的味道比牛奶香醇，比糖果甜蜜，比纯净水干净，这就是母爱，对自己孩子的满满爱意。

每个人的心，每个人的杯中水都是不同的，可原来的最初的那一杯水是干净纯粹的。只是这个时代的变化，使杯中水变化了。现在的你摸摸自己的心，问问自己的心，你变了吗？

（导师：盛华娟）

三书得造一智者

瑞安市上海新纪元高级中学2018届5班

蔡欣欣

书籍，常常被人们视作知识与智慧的象征，它可以充实人的心灵，为人带来智慧的启蒙。但书籍，却也远远不只人们眼中装订起来的纸页与油墨印刷体，即除了我们肉眼可见的有字之书外，还有无字之书与心灵之书，它们三者结合，才可引导出一个真正智慧的人。

我们平日说的“书”，多是指“有字之书”。从启蒙时起，我们就被予以有字书，其中先人留下的文字，从少时起就在扩充着我们的知识。而在这些有形的文字背后，是一个个不朽的道理。常说“读万卷书，行万里路”，书中的故事是千百种的人生，有字书让我们得以用太有限的人生品尝到更多的滋味。卷帙浩繁间，无形的没有尽头的思想、隽永的寓意，影响着

我们的一生。马克思博览群书，方得以在先人文字的引导下提炼出马克思主义理论体系；叔本华深受康德著作的启发，才构建了自己的哲学……在有字之书我们品到了无形之理，以修心灵之书。

而“无字之书”则是抽象的、难以捉摸的，它存在于世界的各个角落，行其不言之教。它可以藏在有字书的文字之下，可以育于小溪流水声中，可以是一段经历甚至一个梦……它们引来缕缕飞过的思绪。“纸上得来终觉浅”，有很多东西，是从有

字书上看到却仍读不透、看不穿的；也有许多韵味，是单单文字难以完全表达的。仅食他人的残羹，难有新建树，我们还需“本心体悟”，方可制得自己的佳肴。柳宗元游了西山，悟得无字之书中的一隅，便作出“永州八记”，流芳百世；庄周梦醒时分，触摸到了无字之书蝴蝶翅膀……无字之书的不言之教，带着迷茫的我们走向大彻大悟，让散乱的心灵之书得以被整理装订。

而“心灵之书”则是我们所拥有、所追求其完美的一本书，它与我们是合而为一的，一个人的心灵，即为一本书。“无聊的人生千篇一律，有趣的灵魂万里无一。”一本优秀的心灵之书，可见其难得可贵。我们从懵懂无知时起，字字书写那原本空白的心灵之书，当我们老了，低劣的心灵之书被带入坟墓连同躯体一起腐朽，高贵的心灵之书则被人们反复咀嚼品味、流传颂扬于世间。读懂、充实自己的心灵之书，看到的世界方得以清明。

我们读有字之书、品无字之书，在这些有字与无字的书间悟得那份理，一步步书写自己的心灵之书，再用这心灵之书已有的东西去观有字无字书，品出新的味……当我们把心灵书悟到的无字书以文字形式表达时，有字书便也就出现，又让他人得以从中悟出无字理、修心灵书……如此往复，无穷无尽。

“有字之书”，“无字之书”，“心灵之书”，三者会于一体，方可引出一智者。缺一不可。

（导师：周宇贵）

红叶枯叶

重庆市中山外国语学校初2019届12班 管艺

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”

这世间的尘埃，也像这月亮般多种多样。没有欢笑，只有悲伤；没有新叶，只有枯叶；没有你，只有我。懂你的，仅我而已。

残枝枯叶在大风大雨的洗刷下坠落，一片一片的枯叶形成一个大大的“忧”字。虽不具体，但很形象，如同我能读懂你一样。

在前几天的萧瑟秋风中，一片枯叶打着旋儿飘进我的围巾里。我便把它带回了家，细细把玩一番，看见上面的空洞与黯淡，不免为自己的未来担忧起来。

害怕，害怕自己的未来就如这片枯叶一般黯淡无光，失去了原应有的光彩。担心，担心自己的努力会功亏一篑。

算了吧，既然自己已经注定不会发出光彩，又何必去做那些无用功呢？不如就让自己在这不属于我的世界中默默消失吧。

直到有一天，一片与枯叶截然不同的叶子进入了我的视线。

那是一片火红火红的秋叶，在它生长的枫树上最后掉下来的一批中的最后一一片叶子。它是代表那些有着不屈生命力的一个个生命，它最后一一片掉落，即使它知道自己是可能永远都长青的，但是它是可以让自己的生命不会无意义的永远消失的。它会尽自己的一切努力让自己的生命焕发出，哪怕是一丁点的光彩，也是不枉此生的呀！因为它没有辜负自己，让自己因此而遗憾过。所以，它能够在来年的暖春中有头有脸的伸出枝叶来。

而有的叶子为了让自己在寒秋中，少受一点寒风的袭击，便早早地落进土地中，享清福去了，让

自己的同胞们去经受这秋风的考验。但是，到了最后，经受得住考验的叶子便成了让寒风俯首称臣的胜利者，成了让别人瞩目的珍品，成了战场上从冲锋陷阵的让敌人闻风丧胆的前锋。

红叶与枯叶，的确形成了一个鲜明的对比。一片是充满生命力的红叶，一片是黯淡无光的枯叶；一片是火红火红的红叶，一片是黄中隐红的枯叶；一片是对其前程充满憧憬与希冀的红叶，一片是对未来有着黑暗的枯叶——总之，红叶与枯叶根本就是不同世界的一类人！

其实，在我们这个现实世界中，就有这不同的两类人。这两类人的思想是不一样的，他们的作风是不一样的，他们的行为不一样，他们最后的成就也会不一样。

愿做红叶装点秋！

（导师：刘先成）

心 雾

瑞安市上海新纪元高级中学高2018届4班 何晓

当今社会，雾霾纵横，席卷各个城市，突袭不同的人群。他们戴上了抵御的口罩，而雾霾却悄悄从他们的身体钻进，笼罩在他们心上，蒙蔽了他们的双眼，只留下欲望为他们呈现出的“现实”。

尤里乌斯·凯撒说过：“人不管谁都无法看清现实中的一切，许多人只看到了想看到的和想要的现实而已。”的确是这样，在欲望制造的心雾作用下，更多的人仿佛只是活在自己的世界中，脚步虚浮着逃离这个现实世界。

欲望总是人们所不能避免的。有欲望不能说有错，只有人有了一个欲望，才能不断地督促自己朝着那个目标前进，人类社会不也是在人们的欲望中实现不断地进步吗？人们想要过上更加便利的生活，于是就有了无数解放人们的发明。百姓不满君主的压迫，想要过上更自由的生活，于是民主制度从历史潮流中涌现出来。

欲望可以有，但不能成为障目的那片叶。不见泰山便不能很好地把握人生的大方向。若你的眼中只剩下了你想得到的东西，那你就错过了许多更加

美好的事物。若你的双眼被心雾遮挡，只能捕捉你内心想看到的现实，那便无异于逃避现实，活在自己为自己创造的世界里。

许多人都只活在自己的片面观里。他们看到大学生卖猪肉的新闻，于是就想看到所有的高材生走向人生低谷，于是拼命传播自己的“读书无用论”。细想之下，难道不是一件可笑的事情吗？因为你自己的不想读书，因为你自己的成绩不好，就否认别人的努力，别人的用心。这些人永远只看到自己想看到的东西，便永远不能有所作为。

心雾的漩涡卷入无数迷失的人。其实归结到底，心雾的另一个名字是害怕。人们害怕看到令他们恐惧的事实，害怕自己追求的只是一场空，于是他们蒙蔽自己，任由一叶障目，任由双眼被浓浓的心雾所遮蔽。

逃避永远不是勇敢者的游戏，愿你们都能拨开欲望的心雾，用心灵的眼睛去看清整个世界。

（导师：王能继）

画一朵阳光

重庆中山外国语学校高2019级9班 梁议

遇到阴霾不要紧，画一朵阳光温暖自己的心，明日依旧放晴。

——题记

可曾见过傲立孤霜的腊梅？忍受着一次又一次风吹雨打，却依然傲然挺立。可曾见过扎根石缝的小草？承受着一次又一次碎石的侵袭，却依旧顽强生存，可曾见过爬上树梢的蚂蚁？忍耐着一次又一次无情的滑落，却依旧重新来过。可曾……

你问我这是为何？只因心中有梦！腊梅有“墙角数枝梅，凌寒独自开”的绽放之梦；小草有“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的生存之梦；而蚂蚁则有其成功之梦！

从它们身上我们可以领悟到：只要心中有梦就不怕被埋没，总有一天会站在胜利的顶峰。

卡曼，83高龄却依旧美丽，你说她皱纹密布，皮肤松弛？不！她的皮肤依然富有弹性，她曾在母亲眼中只是一个有着大脚的女孩，但她一句“没有人能否认我的美丽！”让她成为《EBNG》的封面女郎，她的美貌让人惊叹！“高考奶奶”38年后重返高中校园学习，如愿以偿地考入河北联合大学，但她的梦想并未止步，在一片批评声中坚持考研，落榜两次后并未灰心丧气，继续学习，成为2015年中国十大正能量人物。

马云可以说是家喻户晓，但他在这成功路上所经历的坎坷，承受的挫折也只能是是“如人饮水，冷暖自知”

马云一生经历了三次高考，第一次数学只考了1分！于是他放弃学业，期间做过搬运工，骑脚踏车帮人送书，去餐馆应聘服务生却被老板以相貌太丑为由拒绝了……后来他参加第二次高考，数学有所长进，但也只考了19分，他毅然参加第三次高考，虽然也没成功，还遭到老师无情的嘲讽，最后因外语优势被一所大学录取，在坚韧的意志和不懈的努力之后终于有了现在的成就。

爱因斯坦小时候被老师认为是智障儿童。在手

工课上他做的鸭子被老师当众嘲讽是世界上最丑的鸭子、他拿出自己第一次做的鸭子作比较，证明自己进步却受到冷漠对待……

人生路上难免受到委屈和不理解，甚至受到埋没，大到赫赫有名的马云，爱因斯坦，再到卡曼，高考奶奶，求职者，小到花草，谁不是这样？雾霾终究会散去，愿你我都有种子精神，心中有梦，不怕被埋没，遇到阴霾，画一朵阳光温暖自己的心，相信自己。看前方，路上风光正好，抬起头天上正晴！

（导师：李文君）



追梦

瑞安市上海新纪元高级中学高2018届3班 黄邦政

登上人生顶峰，追逐心中的梦，实现自我的超越，达成个人的价值的实现。我们一生都在为自己的梦想而努力奋斗，为的是迎来辉煌的未来，实现自身的价值，而追梦之路并不顺利，牺牲则是常客。

攀登珠峰是全世界登山家的梦想，他们以其勇气与追梦精神去征服它，成者多，败者亦多。成功者达成梦想，失败者却有牺牲的代价，而追梦路上必有牺牲，而我们应当有选择，在个人所能承受的范围内去接受追梦所要付出的代价。

每个人都是梦想家，梦想在个人成长过程中作为一种强大的精神力量之推动每个人向前努力，他让我们的人生有了奋斗的目标，有了努力的方向，义无反顾地向梦想冲去。而追梦路并不好走。

为了实现自己创办首家互联网商贸平台，马云不得不四处求得投资资金，没有人看好这个项目，都以“NO！”拒绝了年轻的他。偶然间的到日本富商的投资，阿里巴巴就此诞生。多少个委屈求情，

多少次低声下气，追求梦想过程中，马云放弃了他的尊严，或许这是他的牺牲，为他成为世界福布斯富豪排行榜科技领域第七位所付出的代价，以一时的放下尊严，换来更自豪的昂首。“在没有成功之前，不要跟我谈什么自尊。”这是他面对过去的创业历程最完美的诠释。这是他付出的代价，在其个人能力承受范围之内，代价没有摧垮他，却成他迈向成功的垫脚石。

追梦是一条很长的路，这条路注定孤独，冷嘲热讽打击脆弱的自信心，艰难险阻让追梦者步履维艰。而所面对的这些困难与挑战，或许放下，舍弃才能让自己轻装上阵，太沉的背包同样在拖你的后腿，使你更难圆梦。付出所能接受的代价，完成对困难的征服，这条路才会更好走。嘲讽，不是让你抬不起头，它让你放下傲娇，低下头去，看清追梦

的路，避免被绊倒而摔跤；困难使你走的缓慢，而它却是为了让你小心谨慎，脚踏实地，走得更稳。

每一种挑战都可以作为一种动力，推动者追梦人向前迈进，付出一点代价是必然的，而换取的更大的成功，赢得圆梦的结局。

追梦之路不会一帆风顺，前方充满未知与挑战，没有回头的机会，“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”追梦是对自己负责，对自己的人生负责；承受能接受的代价而不是“付出一切代价”则是对爱你的人负责。追梦有风险，实现自己的价值，更需要为爱你的人着想。

各有各的梦要追，所要付出的代价各有不同，承受要谨慎，筑追梦之阶，行追梦之旅。

（导师：王能继）

倚磐石而守望

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届1班 余可辉

守望，是过去与未来的交接。守，即坚守，望，即远眺。作为守望者，就要坚守本质，洞悉未卜。

假如将一个时代比喻成一场大战役，那么守望者在当时就被称为哨兵。战争时期，一个哨兵的实时情报可能会为战局造成巨大的影响，乃至绝地反击。然而哨兵却不是常人可充当的。

首先，他必须是意志坚定信仰不移的人。他可以耐得住几时几天甚至几个月的寂寞，哪怕落入敌人手中他也不随意放弃生的希望，且绝不泄露一丝半点。其次，他要具备敏锐的五感甚至六感。他能敏锐于任何风吹草动，可以预测出多种情况。只有兼备二者，才是真正的哨兵！

我们在研究历史时不难发现，每一个时代都有许多先驱者，他们的事业不一定成功，却在推动车轴上作出举足轻重的牺牲。孔老夫子敏锐地察觉到周礼的衰退，所以他坚守周礼洞悉时代发展，借教书育人来恢复周礼。亚里士多德坚守真理洞悉世界需要真理，不惜名与誉，抛出“吾爱吾师，我更爱真理！”以鸣其志。把镜头再拉近些，范仲淹“先

天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，甘地非暴力不合作运动，马丁路德金《我有一个梦想》……像这类心若磐石以血肉开拓前途的人又少吗？

每一个人都可以是守望者。我们都有梦想，但是在成长的道路上，它们或明或暗，或衰或逝。有些还是完整的轮廓，有些只剩支离破碎，还有些，却连埋葬的地方都找不着了。抓住梦想，找回梦想，然后守之望之，我们都将是守望者。

只是梦想有大小，所以守望者的职责也各有不同。有些人的梦想，“世界和平”；有些人的梦想，“振兴中华”；有些人的梦想，“归园田居”；有些人的梦想，“衣食无忧”……他们的梦想相异，追求之路也就长短不一，必定有一伙人改变世界，也就注定有一群人默默坚守自己改变自己的小世界。

空有梦想哪有成为守望者的能力？守望需要耐心、意志、信念、坚持、胆量。他们是磐石，他们对外界无动于衷，他们专情于自我，就像石头。

灯与心

重庆市中山外国语学校高2020届2班 李家林

人生如一盏煤油灯，火光微弱却能照亮黑暗，那跃动的火焰来自灯芯，灯芯不灭，灯心不灭，启迪着我们踏上一个又一个古老的国度，去寻找刹那又永恒的感动。

把灯点到山顶上

生命不息，便进无止境，人在宇宙面前犹如沧海一粟，但即便如此我们也应该树立远大的理想，冠之以梦想的美名，再将其细化，勾勒一张未来的蓝图。这就好比登山，只有把心放在山顶上，才能一步一登上顶峰。

把灯点到山顶上，才能体会“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈，才能体味“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的飘逸，也才能洞彻“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的明悟。胸怀大志，才不会被眼前的利益所迷惑，若自己都不清楚自己究竟想要什么，那只会丢了西瓜捡芝麻，到头来一无所有。当然，光有宏图大志远远不够，还需要踏实走好每一步，一步登天只能是妄想。

把灯点入大海里

水火本不相融，把灯点入大海里，需要宽容，火光在海水中跃动，照见了海里的鱼虾，正如相互

宽容后的和谐共处。清康熙年间，张英在京城做了大官，张家与城中的叶家本是邻居，却因为土地问题相互争执，张英一封书信让张家退让三尺，叶家得知后也退让三尺，就这样让出了一条六尺巷，这也被人们传为佳话，视为相互宽容的象征。

宽容是一种拯救，既解脱了他人，又解放了自己；宽容是一种豁达，也是一种理解，一种尊重，更是大智慧的象征，强者显示自己自信的表现；宽容是一种坦荡，可以无私无畏，无拘无束，无尘无染；宽容是一种大度，是高尚情操的表现，学着把灯点入大海里，容纳并尊重他人，心灵上收获了宁静，生活里也会少些怨气和烦恼，感受生活的真谛。

把灯点进寒风中

风与火既是朋友又是敌人，风能助火势也能灭火，这取决于火的大小。人与挫折也同样如此，人若强大，挫折只会成为成功的垫脚石，相反，若人没有坚持下去的勇气，便只会被挫折打倒。华罗庚初中毕业后因学费中途退学，但却顽强自学，染上伤寒，落下残疾缺仍不放弃，二十岁以一篇论文轰动数学界，被清华大学请去工作。再如我们熟知的林肯，生下来就一贫如洗的他，终其一生都在面对挫折，八次选举八次落选，两次经商失败，甚至又一次精神崩溃。他本可以放弃，但他并没有这样，也正应为如此，他才成为美国历史上最伟大的总统之一。茫茫人海大道，许多挫折在其中蛰伏，成为人生路上的垫脚石，只有真正拥有不服输的信仰的人才能把这些挫折踩在脚下，成为成功路上的垫脚石。

把灯点到上顶上，我们拥有志向；把灯点入大海里，我们懂得宽容；把灯点进寒风中，我们收获信念。把灯点入我们心里，永怀那一抹温存，灯芯不灭，灯心不灭。

（导师：杨武）





勿忘初心

潍坊（上海）新纪元学校高2019届3班 高嘉琪

我爱上“初”这个字，并且提醒自己每清晨都该恢复一个“初人”，每一刻，都要维护那一片初心。
——张晓风

“不忘初心，继往开来”，这是生活中经常听到的话语，不管是来自老师的教诲，还是家长的教导，这句话一定是听过多次，但你可曾真正做到吗？在这钢筋水泥的世界谁还记得自己在孩童时期的梦想，谁还记得自己当初是为什么开始的，谁还记得当自己的初心呢。但是不忘初心，才能方得始终。

初心就是出生后的第一声啼哭，就是恋爱时的第一次萌动，更是在人生的起点所许下的梦想。苹果创始人乔布斯曾说过：“创造的秘密就于初学者的心态。”而初心，就像一个新生儿面对着这个世界一样，充满了无数的好奇和赞叹，也正因如此，乔布斯始终把自己当作初学者，时刻保持一种对探索的热情，保持着对一切事物的赞叹与好奇。

不忘最初的信念，纵览世界之高。竹子在种子萌发之前就有笔直插天的信念，纵然外界有风雨吹袭，地下有岩石阻路，但它从来不会弯曲从来没有忘记它的初心，这才使它高于其他树木，使它纵览世界之高。

初心更是我们成长的内在力量。84岁时，星云大师曾说过：“我出家做和尚是自愿的。人生经历这么多挫折，始终不忘记最初为什么要出家。生活很辛苦，只要你不忘记最初为什么要开始，就心甘情愿。不忘初心，就是力量。”阿里巴巴创始人马云，对梦想从不放弃。他曾想考重点小学，但是失败了；想考重点中学也失败了；考大学更是考了三年才考上；想念哈佛还是没成功。但他有坚持不懈，勇往直前的精神从不忘记初心，俗话说得好：

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”他通过自

己的努力实现了当初的梦想。他说：梦想，要脚踏实地，和眼泪是息息相关的。

人都有梦想，在追梦的路上怎能一帆风顺，如果你哭，你的对手就会笑。如果你笑，你的对手就会哭。人生就像愤怒的小鸟，每次你失败的时候，总有几只猪在笑。你要做的就是无视嘲笑，给自己打气，自信地微笑，再自信地做好每一件事。若是有些想去的地方或未完成的事，一定要去完成。即使天寒地冻，山高路远，也请勿忘初心，你要遵循的是你的内心，是你心中那份不朽的热爱，那份坚定不移的自我本真之美，始终如一，不言放弃，总有一天你会看到那份光亮！只有保持初心，大步向前，你才能真切地接近的你梦。

然而你是否已走得太远，以至于忘了当初为什么出发。

在这个时代，我们常常会将初心遗忘，正如纪伯伦所说：“我们已经走得太远，以至于忘记为什么出发。”因为忘记了初心，我们走得十分茫然，多了许多柴米油盐的奔波，少了许多仰望星空的浪漫；因为忘记了初心，我们已经不知道为什么来，要到哪里去；因为忘记了初心，时光荏苒之后，我们经常听到人们的忏悔：假如当初我不随意放弃，要是我坚持到底，要是我有恒心和毅力，一定不会是眼前的样子。

守住初心，方能守得云开见月明

人生只有一次，生命无法重来，所以要经常回头望一下自己的来路，回忆当初为什么起程；经常然自己回到起点，给自己鼓足从头再来的勇气；经常纯净自己的内心，给自己一双清澈的眼睛。在人生的道路上，不要畏惧，不要退缩，路上有荆棘，我们便披荆斩棘。再大的困难也要全力拼搏，即使会输。只要不忘自己内心的风景，不忘初心，才会找对人生的方向，才会坚定我们的追求，抵达自己的初衷。就像一首诗中所言：

从前/所有的甜蜜与哀愁/所有的勇敢与脆弱/
所有的跋涉与歇息/原来/都是在为了/向着/最初
的自己进发

所以以后我愿做一个温暖的人，有自己的喜好，有自己的原则，有自己的梦想，有自己的原则；不急功近利，不浮夸轻薄。受宠不惊，淡定安逸，勿忘初心，方得始终。

（导师：张晓晓）

荒野中的救赎

——读《呼啸山庄》有感

平阳新纪元学校蓝田校区九年级3班 周熠

我喜欢在山间到处溜达，但我更愿意独自呆在荒野当中。每到这时，我便会想起希思克利夫。

他是一个吉卜赛弃儿，被恩肖先生抱回家。他与凯茜一起在呼啸山庄长大，尽管仆人和欣德利对他不是很好，但由于恩肖先生的关心和凯茜的陪伴，他过得还算快乐和充实。然而事事并不总是尽如人意，年轻的凯茜追求虚荣，抛弃他，选择了林顿。希思克利夫心中仇恨的种子开始生根发芽，待它的枝叶遮蔽苍穹时，便是复仇开始时。

希思克利夫比凯茜更像她自己，“无论我们的灵魂是用什么组成的，他的和我的始终是一模一样的，”凯茜如是说。是的，凯茜深爱着他，但他将这份爱放在灵魂最深处，而希思克利夫则具有荒野般的奔放和狂热，他的爱急于表露。凯茜那时只顾眼前，只在乎外貌，财富和地位，不去考虑今后幸福与否，而希思克利夫已经看到他们结合的幸福，却不得不将其拱手让给林顿，黑暗便乘这个间隙将他吞没了。他们骑行在荒野中擦肩而过。

我们不知道他外出的那几年是如何度过的，总而言之，他成长为一个风度翩翩的英俊青年了，但我们也不难从他身上发现儿时的影迹，他阴郁地呆在一旁，有时也会突然狂暴，无论如何，他被大家认可了，没有人想到这谦和的外表下，隐藏着一颗多么黑暗而无助的心灵。希思克利夫的仇恨尽情发泄在哈顿和小凯茜身上，他不着急，他要撒大网，捕大鱼。

凯茜死后，他的墓碑立在了荒野中，他要做个孤魂野鬼，静静地注视着爱他的和他爱的人。他向往的是无拘无束的自由，不被名利束缚，他已经被捆绑的太久了，那儿才是他的归宿，这是永恒不变的爱的象征，是他给予希思克利夫的一次机会，也是一种表达为感谢林顿为他所做的，不管怎么说，他们的灵魂在武术的羁绊中紧紧纠缠在一起。

希思克利夫从来没为自己所做的决定后悔过，只是在取得成功后，他丧失了将其进行到底的勇气，你可能会说他老了，但当他看到哈顿和凯茜的关系日趋密切时，他仅仅只是感到震撼，同时，他发现哈顿像极了青年时期的希思克利夫，眼里燃烧着激情和梦想，口中诉说着请求，渴望被尊重，被理解，被爱，他们的眼睛像极了凯茜，这仿佛时时刻刻在提醒他所犯下的罪孽，他说着生不如死，因此他更加盼望死亡带来的解脱。

他对于复仇，再也力不从心，为了哈顿和小凯茜，也为了他自己，他不干涉他们的爱情，这时他对他们的成全，也是他对自己的救赎，他渴望爱，也接受爱，命运对他的捉弄使他不能平息，但他又何尝不是热爱着生活呢？因为敢爱，所以敢恨，他只能到荒野中找寻凯茜了。

希思克利夫对他所作所为必定不会心安理得，他或许存有一丝愧疚，但他绝不会因此宽恕。他与之对抗的，不仅是林顿和欣德利，而是整个社会，那个侮辱他，抛弃他的社会，他选择放弃，是因为他的感情再不能像从前那样强烈了。

哈顿和凯茜就是亚当和夏娃，在荒凉的土地上开辟新纪元，并使有罪的人得到救赎。

（导师：刘子艳）



《当幸福来敲门》观后感

潍坊（上海）新纪元学校八年级2班 于东雷

东野圭吾说“人们在做出选择前的心早已有了答案，只是缺少一点勇气，或一个契机。”我也一直认为：人们总喜欢迈向心中那理所当然的决定。直到《幸福来敲门》播放结束。

电影中的克里斯也在经受着无数的选择，是道德与现实的选择，那日，克里斯为了可以在公司实习，刻意接近了杰，坐上了杰所在的出租车。可杰还未付钱就下了车。虽说错误在杰，可克里斯还是无法眼看司机劳而无获。但他还有妻儿，他没有剩余的钱。无奈之下，他跳车走了，他选择了现实。

是否支持儿子梦想的选择。那天早晨，克里斯陪小克朗打球时，小克朗告诉了克里斯自己要成为篮球运动员的梦想。克里斯打拼多年，深知生活的不易，更不用说篮球运动员这样远大的梦想。况且，他也没有足够的钱去培养小克朗。可想到自己的儿子将要像自己一样不能为自己喜欢的事情奋斗一生，他便于心不忍。最终，他选择了让儿子自己去追逐梦想。清晨的阳光洒在父子的身上，克里斯蹲下，扶了扶小克朗的头，带他站在篮球场的边缘，直面那一抹晨辉：“不要让任何人说你成不才，包括我，好吗？”

“有梦想，就要去捍卫它！”



还是违抗命运与维持生存的选择。伴随好消息而来的往往不是好消息，获取公司实习资格的附加条件还有：六个月没有工资。也就意味着，在这六个月中，克里斯不仅没有

收入，还没有时间去卖机器。他没有存款，根本无法生存下去。并且即使不考虑生活，在众多实习生中只有一个幸运儿可以通过实习，克里斯博得头筹的希望渺茫。可就在这几乎已经注定结果的选择面前，克里斯却爆发出惊人的勇气！他拨出了那串数字，从此改变了他一生的命运。

是否坚持梦想与接受命运的选择。在克里斯实习期间，他没有任何收入，他没有钱缴税，被银行强制从账户中取走了必要的生活费，他电话中的咆哮在久久回荡；因没有钱交房租，被房东赶了出来，被迫与儿子在厕所里过夜；因赶公交车，不顾哭泣的儿子，不顾自己为人父的形象；为晚上不至于与小克朗流落街头，他甚至与人大打出手……多少辛酸，多少无奈，在一片看不见曙光的黑暗，可克里斯还是能坚定的奔跑。他坚持了他的理想，为此透支身体，为此变得一无所有，他也从未轻言放弃，他挣脱了命运。

他成功了，早在那时起，他就已经成功了。

像克里斯这样的人，本不该贫穷潦倒过一生吗？若他一直按自己心中的答案：交给司机车费，自己更加贫困潦倒；不支持儿子的梦想，因儿子的成长而烦恼；不参加实习，货在中途放弃……但他没有那样选择，追求安逸，那是命运的安排。克里斯的安排，是打破命运！

“每天叫你起床的不是闹钟，而是梦想。”

“当你最困难的时候，其实是你最接近成功的时候。”

“机会总是留给有准备的人，但那往往是努力的人剩下。”

人们在做出选择前内心早已有了答案，只是缺少一点儿勇气，或一个契机。但这扇门一直开着，除非你有勇气去推开另一扇门，并有毅力将它走完，否则你将永远走着命运的安排的路。

（导师：闫应光）

当你远行时

——读《我与地坛》有感

平阳新纪元蓝田校区八年级1班 蔡祖亦

你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

龙应台对儿子那万般不舍，然却史铁生那句“上帝为什么早早地召母亲回去呢？”对母亲的深切怀念，心里不由得颤动了一下，或许是对母亲的怜悯？一种惭愧？亦或是一种祝愿吧。病残的双腿，给母亲带来了多少压力与辛酸。希望母亲，在上帝那儿，也有属于她的一份花海。

他，在人生中最为繁华的岁月里，年仅二十余，仅仅也就二十岁，那个从青春稚气蜕变成成熟的男子时，一双年轻的双腿，却永远的消失了。他失去了他的双腿，他恨呐！为什么！对他如此不公平，他在家中，望着北去的雁阵，零稀的桂花，一切美好的事情全然褪色。他暴怒无常，甚至可以说是自暴自弃吧，他没有选择去坦然接受。毕竟谁遇到这样的事不会悲痛呢？

这一切，都看在了母亲的眼里。对于史先生，是身体上的痛，但难道你不知道，儿子的痛在母亲那儿，永远是加倍的吗？

母亲为儿子，医生说这种病无法医治，她就四处打听呀，到处寻找偏方，哪怕将北平的巷子一条条问遍了，哪怕有那么一丝一毫的可能，她也要去尝试，直到失去任何可能吧。

母亲怎么会愿意儿子终日待在那晦暗的一座小屋子里呢？她极力劝解儿子，甚至可以说哀求，乞求孩子出去走走。于是史先生来到了地坛。

那座冥冥之中召唤着史先生，召唤着他和他的老母亲。

那是一座古朴的老园子，叫地坛。那座古殿檐头的琉璃，那么古朴典雅，诉说着那褪去的朱红的门壁；还有那位唱歌的小伙子，最后不知哪儿去

了；以及一位和他一样不幸的小女孩，她失聪了。还有母亲，她视力不知怎的就变差了，兴许是因为哭的太久了，把眼泪都流完了吧。她每天看史先生没回来，她总是耐不下心，总是不放心她那个断了腿的孩子。有时史先生偏偏就不让母亲找到，明明就在不远处坐在轮椅上，却不出声，任凭那位母亲揣着一副眼镜，像寻找海上的船儿，但却只能望着那船儿消失在远方的地平线上，怎么就不见了呢？

地坛在这人历经四百多年并且为史先生把一切都准备好了，为他准备了沉着，准备了冷静，希望，生命，自由，他可以开始他的新的旅途——写作。

史先生的生活里装满了地坛，母亲的生命却承载着史铁生，正因如此，史铁生才会乐观，振作，将心里的阴霾驱散，重新面向广阔的蓝天与白云，母亲呢，却看着他的背影——渐行，渐远。

母亲呢，可以是我们的一颗永远的心，当你迷路时，她可以当你的眼睛，让你觉得安心，走出阴霾，向着光儿走去，只要在背后静静的看着你。多少母亲，放弃工作，放弃自由，放弃快乐，从不抱怨，从不后悔，从不放弃。慢慢地，从你出生时，她便陪伴在你的身边，将自己五彩缤纷的世界缩小，在缩小，渐渐地，就变成了白色一片的天花板。将自己的所有向那一个孩子或许不会回头的那个点——家。毅然走去。将自己的时间一点点截短，或许只是想让自己的天空里，都是孩子的眼，孩子的鼻，孩子的全世界。

母亲呢，只能在背后望着，孩子将自己本就一块白色天花板的世界不断装修，不断添加颜色，将自己那个只有一个原点的世界渐渐扩大，向自己的蔚蓝天空去驰骋，去迎接属于自己的灿烂千阳，去享受那一个以母亲对自己的爱为半径所画出的美丽天地。

母亲呢，是这个世界上最幸福的人，她的幸福就是看着你的远行，你却是这个世界上最为幸运的人，因为有一个母亲在背后望着你，呵护着你，陪伴着你。但，当你远行时，请回头望望那个站在家那个原点的老人吧。老人不会去追逐你的脚步，只能在原点静静地等着你的回头一眸。

当你远行时，请回头看看；当你远行时，请时刻记得家中还有一个静静等待你的人儿，带着半颗心去走属于你的远行。请留半颗心在家，那半颗心属于你的母亲。

（导师：陈诗慧）

等待和希望

——读《基督山伯爵》有感

浙江平阳新纪元学校蓝田校区九年级8班 安泽众

他，是一个冷酷的复仇者。

谁，曾经抹杀过他的自由，侵犯过他的名誉，摧毁过他的幸福，都会遭受世界上最严厉的惩罚。

他，是一个快意的报恩者。

谁，曾经为了他的自由而奔波，为了他的名誉而操劳，为了他的幸福而努力，都会得到世界最丰厚的回报。

他，就是爱德蒙·唐代斯。

故事发生在1814年到1838年的法国和意大利。当时，正值伟大的拿破仑建立了百日王朝，结果在滑铁卢战败。这一历史时期成为了唐代斯故事的背景。年轻淳朴的唐代斯马上要当上船长，并且已经同心爱的姑娘梅赛苔丝订婚。然而，一场灾难正慢慢降临：同船的丹格拉尔对他船长的位置觊觎已久，情敌费尔南对他更是嫉恨交加。两个奸诈小人控告他是拿破仑党徒，并携带了拿破仑送给巴黎亲信的密信。当地检察官维尔福为了自己的仕途而将唐代斯定为最危险的政治犯，投入阴森恐怖的伊夫堡。

假如，你是如今的爱德蒙·唐代斯，在人生飞黄腾达之时突然跌入谷底，你会失去生的希望吗？

的确，从一开始，唐代斯已经失去了等待的耐心。直到一次偶然的的机会，他结识了隔壁的难友神父法利亚。神父交给了唐代斯知识，并培养了他的气质，两人毅然成为了忘年交。神父帮他分析了他的冤案，并梳理出了他的仇人。从此，唐代斯胸中开始燃起复仇的火焰。神父临死前告诉了唐代斯基督山岛上的藏宝地点。神父死后，唐代斯扮成了神父的尸体，逃出了伊夫堡。他找到了基督山岛上的巨额财富，随后以神秘的基督山伯爵为身份，开始了他的恩仇记。

他首先选择了报恩。他得知自己的恩人莫雷尔船主破产的消息，便为他还清了全部债务，并送给了他一艘崭新的货船和一笔丰厚的财产。随后，他

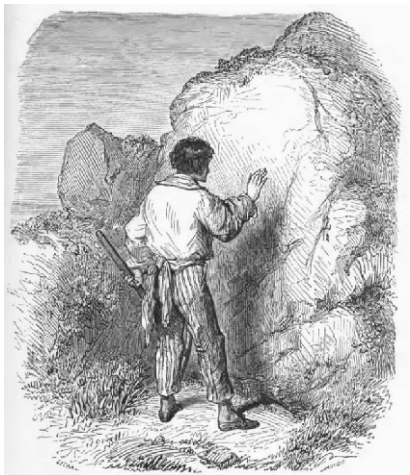
开始执行他制定的天衣无缝的复仇计划：他揭露了情敌费尔南的种种恶行，使他名誉扫地；他利用了丹格拉尔的虚荣，使他破产；他还用近乎残忍的方式，使维尔福家破人亡，声名狼藉，维尔福本人也疯掉。结束了正义的报恩和复仇后，他和他的爱人埃黛，乘坐一叶孤舟，消失在了天际。

小说结尾表明，只有爱才是人生的意义，只有爱才是人生路中星星点点的希望。唐代斯落寞时，爱的声音披着风，如春雨下落给他抚慰使他最动容。看到自己给这么多人带来不幸，唐代斯本想用自杀赎罪。但当唐代斯发现自己爱上埃黛时，他发现自己获得了新生。对父亲的爱，是支撑唐代斯在狱中活下去的信念与希望；对埃黛的爱，是他从一个孤独异化的复仇机器中解放出来，重新在心中燃起了希望。

希望，是对未来深深的向往；希望，是对未来的殷殷期盼。时光可以改变江山，甚至重塑时光，但也不能挪移那份埋藏在心底的希望。

正如唐代斯所说的：“人类的全部智慧可以用这几个字概括：等待和希望！”

（导师：兰何平）



在烈火中重生

读龙应台《野火集》有感

浙江平阳新纪元学校蓝田校区八年级②班

李忆唐

“星星之火，可以燎原。”在台湾最躁动的时期，火的文字，给那些混沌、黑暗、麻木而沉睡的灵魂当头一棒。

痛，痛彻心扉。这是我读这本书最深刻的感受。龙应台的文字，“横眉冷对千夫指。”寒气逼人，刀光剑影，万丈豪情，她无情地撕开了这封闭社会中，顽固，刻板的腐肉，不真实，不变通的伤疤。强迫麻痹的人们正视社会的弊端，自身的不足。

“因为你你不生气，你忍耐，你退让，所以摊贩把你的家搞得像个破落大杂院。所以台北的交通乌烟瘴气，所以淡水河是条烂肠子。就是因为你不讲话，不骂人，不表示意见，所以你疼爱的娃娃每天吃着，喝着，呼吸着化学毒素。”龙应台直接得让人难以接受，坦率得几近痛楚。

但在龙应台锐利的眼神中，我分明又看到了痛楚背后闪烁的温情的泪光。正如她自己所言“我爱台湾，无可救药地爱着这片我痛恨的土地。”“台湾是我生了梅毒的母亲。”她对台湾社会怀着怎样深厚的感情，又寄予了怎样的厚望啊。这份沉痛，这份大爱，使龙应台没法再做一个冷眼旁观的高端知识分子。她开始扬风纵火，号召自由，要求松绑，宣扬个性的尊严。她目光锐利，见人所不见，言人所未言。从生活，社会到文化，人手之细，格局之大，感情之炽热，析理之有力，态度之恳切，文字之魅力，雄辩之滔滔，振聋发聩。

之后便是悟，恍然大悟。“中国人，你为什么不生气？”一句掷地有声的质问，掀起整个社会一股确确实实与“野火”同步的激烈情感——是的，我们不应该再忍耐了。

“已经忍耐够久了，为什么还要再忍耐？”这是这本书送出的核心信息。“因为中国人怕事，自私，只要不杀到他床上去，他宁可闭着眼假寐。”这是最厉害，而最有效的挑衅策略。

的确，不能再忍耐了。人们对自然的破坏已超负荷，社会发展了，科技进步了，可很多美好的事

物却滑坡了，自然越来越难看了。君不见澄澈湖泊已污水连连，君不见明静天空已雾霾片片。我们呼吸着污浊的空气，土地中含着我们叫不上名字的化学毒素，我们有什么资格再沉默下去？

在今天，越来越多的人沦陷在金钱的沼泽里无法自拔，他们置良知于不顾，弃公德于身后。过度开发，盲目建设，黑心造假，为了一点点蝇头小利，出卖为人的底线。我们喝着假奶粉，用着沾了菌的针筒，时刻担心着下一代会不会成了无脑婴儿，我们有什么权利再沉默下去？

“到底要做到什么程度才会让你大吃一惊？”龙应台痛心地问。

是的，在这个法治的时代，作为公民，我们是有权利生气的。这个生气并不是闹事儿，是在维护个体的尊严。中国是谁的家？是每一个人的家。国家兴亡，匹夫有责，只有每一个人，勇于站出来，勇于生气，勇于维护自己的合法权利，像龙应台那样把社会的美好，自然的和谐视为己任。国家才会昌盛，社会才会安定。

扪心自问，我们都被她说中了，我们就是她口中那怯懦的，逆来顺受的，自扫门前雪的沉默的大多数。

批判的矛头，从他人转向了每个人自己。没错，这是因为每个人在道德上的怯懦和未尽义务，才让罪恶遂行，宰制的政权和缺乏公民意识的民众，乃是共犯，合谋断害了文明。这种反省精神正是我们所欠缺的。我知道，世上好人总比坏人多，但是不做坏事，不违背良心，这只是尽了一半的公民义务，更重要的是，你要用烈火燃起满腔的热情，勇敢站起来，对那些插队的“阿旺”说“请排到后面去！”，对半夜大声歌舞的邻居说“我受够了。”对乱扔垃圾的路人说“请把它捡起来！”你一定要很大声地说！

行走在这本书的字里行间，我常在猛烈的烈火中反思，在烈火中沐浴，也在烈火中重生。洗净怯懦——人性的劣根，又是一个光明磊落的人！

“野火烧不尽，春风吹又生。”中华文化里还有很多顽固和封闭，是龙应台的这把野火所不能烧毁，不能改变的。但是我们下一代的点火者要手持火把，延续着国民性批判的精神，让野火成为时代的标志，让我们的社会褪去自私与懦弱，在烈火中重生！

（导师：杨新慧）

属于梦的少年

——《根鸟》读后感

浙江平阳新纪元学校蓝田校区八年级7班 潘登

一个少女到悬崖上采花，掉进了峡谷。她出现在一个叫根鸟的少年的梦里。根鸟出发了，一飞冲天……

这是《根鸟》里的情节。小时候，我只是个衷心于趣味的孩童，仅仅把它当成一个故事来看，要觉得无趣，则置于一旁。而如今十四岁的我突然想起这本书来。

再次翻阅，才意识到这是多么宝贵的财富！

根鸟只是一个打猎水平低劣的猎人，毕竟他只是个十六七岁的少年。在一次狩猎中，他从一只白色的鹰中收到一封信，是谷底的女孩发出的求救信。根鸟想都没想，决定救出那女孩。邻居和亲人纷纷提出质疑：“怎么会有白色的鹰？”“谷底的人拿什么来写信？”可根鸟还是去了。

结果在意料之外，也是情理之中：谷底空无一人。

小时候我看完这本书后，觉得根鸟简直疯了，根本不理解他的做法。千百个因素否定了他的猜

想，为什么他还要这么执着的去找那个女孩？

但是现在我懂了。根鸟并不是完全不知道这事的真假。他也知道自己可能会一无所获。但他总是幻想着谷底孤零零地待着一个小女孩，等待救援。这是属于少年根鸟的梦，这也是一个属于梦的少年。

有哪个少年不曾幻想过自己是一名英雄？根鸟做出的行动不仅仅是因为他内心善良，更在于他有一个当英雄的梦想。当根鸟产生了这个念头，他就不是个无知的小男孩了。当他顶着许多人的质疑与否定踏出了第一步，他已然迈出了成功的第一步。在这一路上好人，坏人，大人，小孩，社会的混乱与千百奇怪的现象，使根鸟获得人生中最大的成长。他没有钱，吃不饱，穿不暖，唯一的依靠就是他的梦给予他的动力。他在社会上硬撑着，苦苦坚持，只为前往那个大峡谷。他或许想过及时自己救出那个女孩，自己也无所谓，但这是他的追求，与名誉无关，只是为了自我救赎。

有人说，根鸟被梦想冲昏了头脑。但是做人不该像根鸟这样有抱负，有理想吗？我们正是少年时，应学会自己照顾自己，自己支配自己的生活，不该受到思想的约束，安排好自己的前程。少年正是做梦时，有梦为何不去追？你等的绝不是一封白鹰送来的信，而是你内心激发的灵魂！不知换了多少个场景，见过多少奇形怪状，张牙舞爪的人，身收多少伤，他终于来到了那传说中的大峡谷。

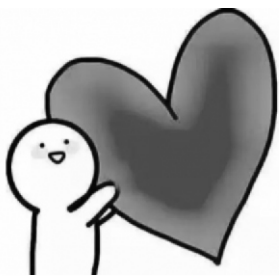
书中这样写道：“当时，太阳灿烂辉煌，根鸟觉得他从来没有见到过这么大的太阳。阳光如潮水般倾泻到峡谷里。”

梦已经被根鸟的决心与毅力逼到了绝路。这样的美景，只有他一人拥有。在全书末尾，他已经人生的胜利者！

四年时间，我读完了这个属于梦的少年。

（导师：刁兆远）





爱与罪

——读《告白》有感

平阳新纪元学校蓝田校区八年级10班 兰秀薇

怀着激动的心情打开老师讲过的这本书。读完之后，心里是五味杂陈的。既有对森口的女儿爱美死亡的惋惜，也有对渡边和直树故事的同情，也为他们所犯的罪而痛恨。

现在的我们也无法去接触犯罪和死亡，我们不明白到底意味着什么。读完《告白》之后，不仅被它层层剥茧的剧情所震撼，而且因为它，我第一次认真思考了爱与罪的关系。

儿童总是社会上被保护着的人群。即使儿童犯罪，他们也不会因此而受到严重的法律的制裁。痛失爱女的老师森口悠子，面对两个学生做出的残忍的杀人行为，她没有交于法律处理，而是希望他们得到最深刻的反省。对女儿的深切的爱，使她忘记了法律和自己的身份。她是一位理科老师，有七年的教龄，面对学生，她应该是怀着一颗包容，热爱的心。老师是“神职者”，可是亲情使她失去了理智，她将艾滋病血放进两个学生的牛奶中。使B学生上村直树患上心理疾病，杀死了自己的母亲，最后又借A学生渡边修哉的手，炸死了他的母亲。

作为一个“神职者”，我想她是失职的，这个意外她无法接受。她所做的一切，是出于对女儿的爱。似乎她又是受害者，又是杀人者，准确来说，她是个复仇者。后来她的复仇成功了，两个少年都受到了比法律制裁更令人心痛绝望的惩罚。

上村直树虽然是使森口的女儿溺水身亡的真凶，但他也有自己的可怜之处。妈妈的爱使他不断地想让自己进步，可是他却体会了自己的无能。他是一个懦弱自卑的人，渴望一个能够给他带来快乐的朋友，这时，渡边接近了他。但最后他对他说的那句“在我看来，你不过是失败的作品”，使他受到了深深的打击，他明白渡边是想杀人，但最后他发现女孩没有死时，他还是把她丢进了冰冷的水里，使渡边没有完成自己的愿望。那时他的心理已

经发生了扭曲。他以为自己感染了艾滋病，将会离开人世，他开始终日心惊胆战，他害怕死亡，也害怕感染到别人，特别是最爱自己的妈妈，于是他不洗澡，却染上严重的洁癖，整日把自己关在房里……

最后，他杀死了自己的母亲。原因也是因为他太爱自己的母亲了，于是，爱便成了罪。

渡边修哉遗传了母亲的基因，是个聪明的人，擅长发明。但是母亲对他的暴力，和最后的离开，使他的心也产生了变化。想要母亲赞扬自己，找到自己的愿望愈加强烈。他想制造杀人事件，登上新闻，让母亲看到。他把生命看淡，自己的命也不屑一顾，为了有人作证，他找来了上村直树，不惜对一个四岁的女孩下手。但最后这个计划却被直树破灭了。受到班长美月的刺激，他掐死了美月，找到母亲的他却发现母亲再婚的现实。他恨透了这个世界，想制作炸弹炸毁学校 and 在校的所有人。后来，炸弹因为被森口拆除，装到了母亲的实验室里。他，再没有了活着的信念。

渡边是因为太爱母亲了，一心一意只希望母亲回来看他，于是引发下面的种种悲剧。

生命是脆弱的，那么的不堪一击。甚至只要对方的一个举动就可以轻易结束一条生命。小说中的人都有爱着的人，也都有恨着的人，因为爱，他们犯下了罪。爱是伟大的，而罪又是令人痛恨的。《告白》向我们很清楚地揭示了爱与罪的关系。令人沉思了青少年家庭教育的重要性。一个家，可以毁了一个人。

很多时候我们忽略了爱的真正意义。每个人都爱着一些人，爱使我们有了责任感和幸福感。若你真正爱一个人，要用正确的方式，别让爱，成了罪。

（导师：蓝松艳）

诗如繁花



瑞安市上海新纪元高级中学高2019届3班 余君豪

繁花次第幽径深，千树风流樵柯闻。来去蕊秀迷蝶舞。自在随香醉行人。

——诗引

我和大多数人一样，从小背诗，幼时背诗，摇头晃脑，仿佛孩童置身于山园，见一枝花便折下，捧在怀里，大伙一起，拾得不少，愈发芳香动人。

在那摇头晃脑间，泻出了一泓清泉，那是先人的灵韵。现在偶尔去到小学校园里，我最喜欢的就是读书声，尤其念诗。孩子们稚嫩的声线托起了这片映着灿烂繁花的清泉，勾着诗与我独特的缘分，流进我的心里，仍然温暖。

行年数载，花香逐渐芬芳，我能够慢慢遇见流淌在万物之中的诗意。我能见月而吟“明月几时有”；我能入秋而歌“空山新雨后”我送别而赋“别意与之谁短长”；我出塞而诵“一片孤城万仞山”。或许并不深知李杜之为何人，抑或不明豪放婉约为何物，但是在长年反复出入山花的流转岁月之中，我慢慢地积蓄着这一点一滴的诗意，也任它们慢慢将这些悦耳空性的诗句刻录在我幼年的记忆带子里，以至于我以后无论行于何处，都会勾起我怀中川流不息的繁华诗意，使得它们一直为我的年少时分做上独具风骚的美妙伴奏。

可以说，蒙着轻纱般的薄雾的花色绰约而渺远。迟早，雾会褪淡，曲径通幽，柳暗花明。

初中的一个暑假，学校给所有人发了一组名为“宋词流韵”的词，其中前前后后有后主、同叔、东坡、少游、鹏举、易安、稼轩等人的代表作数十篇。在繁忙学业之下，大多数人不愿再沉溺于这“花影乱、莺声碎”，而我独爱之。每天将一卷词搁在床头，晨起歌鹊桥，暮晚吟阮郎，自然有“小楫轻舟，梦入芙蓉浦”的点滴温情，也能在厌倦劳累时有“谁怕？一蓑烟雨任平生”的旷达慰藉。

日出日落，云起云飞，这个夏天伴着悠悠的长短句，一拍一拍，奏响了来自先古的独特华章，随

着我的记忆带子，一丝一丝地穿成用缘分编织起的青青子衿，一点一点地漾出用诗情汇流而成的江海余生。宋词悄悄地临近，微微拭去这层雾，与诗一起，忽如一夜春风，夜放花千树。

千树风流，早有烂柯人游行其中，撷花赏乐。我最先熟识的，便是蒋勋。他的胸怀中，不仅是这一潭春水，而蕴藏着数不尽的情怀与才思，“他善于把低眉垂睫的美唤醒，让我们看见精灿灿的明眸；善于把沉哑暗灭的美唤醒，让我们听到恍如莺啼翠柳的华丽歌声”（张晓风），他使得山园愈发有了动人生机，他让我真正踏着这空山幽径，游历芳草鲜美、落英缤纷，共同欣赏曾经朦胧缥缈的桃花源。自此，我看诗词便是一种艺术，是千年不息的最为动人的独特美妙。我与诗，犹久别重逢的旧友，执手相视；又似相敬如宾的恋人，意切情深。

当然，运气好的话，还会遇见更为难得的老樵夫，垂钓碧溪上，乘舟梦日边。冥冥之中的缘分，一折花的那弹指之间，六十刹那、九百轮回，我接过了叶嘉莹与周汝昌老先生手中的斧柯。在《唐宋词十七讲》与《千秋一寸心》中，他们两位引领着我，徜徉姑苏夜，畅游赤鼻矶，共赏花下月，同饮新醅酒。此二人皆是真正从民国的大师级哲人巨匠顾随先生处接过了诗词的薪火，传向了现代社会。他们评赏处都是饱含情感、信手拈来，这在我繁花春水中，无疑是熏人暖风，吹得花香满园关不住，留连戏蝶浮暗香，道旁马蹄归来疾！

我与余秋雨一样，虽然生为中国人，一辈子要承受数不尽的苦恼、愤怒和无聊，但我怎么也不舍得离开这产生诗词的土地，甚至愿意下辈子还生在中国。这里有太多值得我流连的美丽，尤其诗词。

汉魏之高轩清骨，唐宋之采列俊秀，伴我养君子浩然之气，随我修内蕴之灵！

（导师：邱昌海）

单翼的飞翔

浙江武义双语学校文学社 徐若瑄

一直一直都有一个梦想，带你去浪漫的土耳其，看看西方日暮之美，体会人世中最温暖的温暖。

你出生的那一天，鹅毛大雪，漫山遍野，漫天晶莹，唯有家门口藏着零零星星的绿，有人说这是吉兆，预示着你将来能成就大业；有人说这是凶兆，绿色可不是什么幸运的颜色。爸妈总是高兴的，抱着你啊，嘴中不停地念叨着，奶奶始终是有些担心的，直到嘹亮的“歌声”响彻云霄，终于，你留下了我们家的印记。

你渐渐长大。家里的小区附近建了一个大公园，我兴致盎然，抱起你就破门而出，冲向公园。那是一个十字路口，我忽然停住脚步，苦恼地挠挠头。“啊……该往哪儿走啊……”我忽然灵光一闪，“我去问个路，阿至，你要好好呆在这儿，别乱跑哦。”我转身，前去。

“请问清扬公园怎……”

“嗨……”

忽然，心跳加速，急速转身，我看见，你凄惨地趟在了马路中央，那幽怨的眼神，我想我永生永世都忘不了……

你走了，去了一个遥远的地方，全家一度沉浸在悲痛之中。

某一天晚上，你却偷偷的跑进我的房间，二话不说，拉起我的手跑上天台。我想我忘记了什么东西，一切发生得却又那么真实。“阿……阿至，怎么了？”你未回答，只是停下了脚步。天空中挂着一轮皎洁的明月，风将你的声音传到我的耳边。霎时，你身后展开一双洁白的羽。我愣住，随即心底升起一片恐慌。我迅速跑下楼，从此，避而远之，却未见，那个月末圆的夜晚，你苦涩一笑，落泪。

你不理我，我未应你，恐惧变为麻木，麻木变为好奇，不知为何，辗转为羡慕。或许你早已知道了，在无数个晚上，我偷偷地爬上天台，看着你，翱翔在上空。那个时候，我眼中的亮光，你淡淡的微笑，可以点亮整个夜空。



我们又和好如初，母亲好像也忘了，那悲痛的事实，眉上也是添喜：“姐妹姐妹，一家人就应该和和气气的。”我有些心虚，你知不知道呢？”一个月圆之夜，我和你并肩坐在天台上，我小心地，试探着：“如果我也有翅膀，哪怕只是一半也好。”你停了一下，笑道：“好啊！”

直到第二天晚上，我发现，在我的书桌上，那是一片小小的翼！我的心狂跳不止，一刻不停，跑到天台上，气息已是一派糊涂。你转身，朝我一笑，借着月光，掩盖你右翼的伤，心底的伤。我丝毫没有在意，注意力全在那小翼上，它逐渐变大，我的背后，生出右半边的翅膀。你缓缓向我走来，拉起我的手。第一次俯视家乡，在天上俯冲，盘旋，很奇妙的感觉。

我开始不断向你“倾诉”，但当我发现自己开始变得贪得，想尝试去弥补时，迟了，太迟了……

我和你手牵着手，走在回家的路上。学校里的考试，我考得不错。背对着熟悉的十字路口，我愉快地迈着小步子，你面对着我，无奈地笑着。那个时候，阳光照在肩上，暖暖的，暖到心底。

阿至忽然停住脚步，向我扑来，我忽然听不见，你急切的想要告诉我的。周围的一切，无限延长。我所看到的，你张开了你不见右翼的翅膀，尽力地带我飞上天空，“原来单翼不能飞了么？”我忽然蹦出这句话，她含着泪点头，好像同我说了声再见。

可惜我没听见，再也听不见了……

我哭了。

然后惊醒在病床上，爸爸妈妈急忙围上来，我发狂似的问：“阿至呢？阿至！”

“什么阿至，你这孩子，是不是摔傻了？快，喝口汤。”

我推开妈妈的手，“阿至呢！为什么她走了……”

爸爸推着妈妈走了，想是要让我一个人静静。

泪，不止。

我忽然想起，同有一个夜未眠的夜，你笑着，眼里有我，那是——触不到的星辰。

“这次为什么走得这么彻底呢？像上次一样回来好不好，我还没有带你去土耳其，失去你的救赎，我宁愿不要啊……”

泪，划过。背后右半边的翅膀，隐隐闪光，生

出另一只羽，却失去了那时的欢愉。自此，再也不抱贪得之心。

很久很久以后，我终是懂得了，你给我右翼的寓意。因为，你想成为我右半边的心啊。

决心启程，去远方的土耳其。我站在与你走过无数次的小巷，起飞，漂洋过海，去找回我的心。

烟火绽放在空中，我呐喊着：“阿至！好怀念与你单翼飞翔的时光！”

我看见你，在花火下，浅浅一笑。

【评语】

一个关于救赎亲情的故事，讲述了一个天使和人之间的矛盾、感情。以羽翼为感情线索，贯穿全文，歌颂了漫漫红尘中，最能温暖人心也是最痛彻心扉的亲情。

（导师：万木清）

最后的挣扎

重庆市中山外国语学校八年级7班 廖翌邑

2150年，5月9日。

这是我躲在这个山洞的第七天。机器人已经代替人类成为了世界霸主，现在机器人正在做“肃清”工作。经过这十几天没命的逃亡后，我们躲进了这个信号稀薄的山洞。为了生存，大家每天都会派人出去觅食，可最后回来的，什么都没有。大家在洞外都以不同的方式死去了。直到现在，我和妈妈，是这个世界上最后的人类。

我们已经饿了整整三天了。不敢出洞，外面布满了机器人的“天眼”，多么微小的地方都能看见。现在地球有信号的地方，都有机器的监视。对死的惧怕，紧紧包裹着我们。

三天缺少营养，妈妈决定冒险出去。我意欲阻止，奈何太饿，竟昏倒在地上。妈妈没有回头。

我虚弱的躺在地上。有人给我喂了食。目光逐渐清醒，看清来人后，淤积多日的思念在此刻爆发。

“妈妈！”我大声叫着，妈妈回来了，我妈妈还活着！我喜极而泣，即使是在这弥漫硝烟的猎杀场上，看到妈妈熟悉的脸，有些说不出的暖。

妈妈慈爱的抚着我的背，泪水大颗大颗往下掉。我们蜷缩在潮湿的山洞里，拥抱着，庆幸着。为久别重逢的团聚，为都还活着的满足。

休息过后，妈妈突然严肃起来，对我道：“机器人看到我们了。这山洞里有个密道，供逃生用的，我们快走！”

我虽疑惑，却并未多想。妈妈抓着我的手奔向山洞深处。妈妈的手有点硬，“不是平常的触感。”我想，但也未放在心上。飞奔了一小节路，妈妈挪开一块石头，一条密道出现在我眼前。妈妈把我推下密道，自己紧随其后，不知这样匍匐爬行了多久，前方出现了淡淡的光芒。我加快了脚步，以为光明将至。等我爬到洞口，还未看清眼前的景物，后脑却传来一阵钝痛，我昏了过去……

亮。是很刺眼的亮。我眯着眼睛，想要用手遮住眼睛，可我却使不出力，手被捆住了，脚也被捆住了。我动弹不得。我动了动身体，想要挣扎出来。”组长，她醒了。“一个机械的声音响起。我侧头，是一个浑身钢筋的机器人，他旁边的机器人看着我，”开始麻醉。“那个男机器人说。

紧接着，一群无表情的机器人围住了我。我突然开始担心起妈妈，透过缝隙，我看见一个和他们所差无几的机器人脱下了衣服。那件衣服，正是妈妈的样子。

恍然大悟。原来妈妈已经在为我觅食时被杀害了。后来的那出亲情戏，不过是一个为了抓我的谎言。我早该察觉的，妈妈的手没那么硬，不可能有从枪林弹雨中回来的人，没有密道。明明这个骗术

这么拙劣，我却还是中了套。

意识逐渐涣散，我可能会被做成机器人。我悲哀地想。人类曾经殚精竭虑造出的人工智能，成了灭绝人类的幕后凶手，实在悲哀。

“2150年5月13日，最后一个人类被改造，人类不复存在。”最后人类意识弥留之际，我听见机器人说。

（导师：何志章）

智能医生

重庆市中山外国语学校八年级7班 蒋玉玺

我是一名医生，医院里每天都很忙，排队的人很多，使我心烦意乱。却不得不保持微笑，为人们诊断，几场手术后，更是疲惫不堪。医生不是神，也不可能把每位患者都从死亡线上拉回来，那种无力感，不是谁都能体会到的。也许，医院需要改变了。

令我没有想到的是，我们的医院，竟然来了一位机器人。“你们好，我是机器人小克，是大家的助手，我会帮助大家为患者诊治，节约时间，提高效率。”机械化的声音传入我的耳中，我看着他普通的样子，禁不住怀疑，他真的会看病吗？

“这是您的药品，请拿好，记得按时服用……”因为人工智能的普及，人们欣然接受了小克。小克面带笑容，立刻去服务下一位患者“您有什么不舒服吗？”“我家小孩发烧了，帮我想想办法吧。”妇女面带忧色，近年来，儿童患病的比例不断增长，使我们烦恼不堪。机器人又是如何面对的呢？其实，他有一套程序，教他如何面对各种疑难杂症，如果他解决不了，患者才会到我们这里进一步诊断。机器人判断快速，准确率较高，筛选部分患者后，确实减少了我们的工作量。机器人还可以二十四小时连续工作，以应对夜间出诊。有了他，我们也可以少跑路，让他代劳。

“铃铃铃……铃……”正当我想得出神时，一阵电话铃打断了我的思绪，我心情愉悦地接起电话。“喂，医生吗……有人突然晕倒了，麻烦过来看看，哦，这里是……”有人出事了，作为医生自

然义不容辞，我突然产生了一个念头，小克的工作能力如此出众，为何不带着他去呢？果不其然，有了小克，便省去了我许多工作。小克立即走到他面前，对他进行全面检查，发现原来是患者心脏的问题，导致晕厥。小克又做起了心脏复苏，标准的动作，让我不得不佩服起来，在大家的帮助下，患者终是醒了过来。我们尽了我们的努力，拯救了他。若是放在以前，我们都会手忙脚乱，因为患者数量的增多，我们几乎没什么时间外出。现在有了小克，我们都清闲了许多，总之，小克为我们带来了太多的好处，我们也越来越依赖他。

这样的生活，度过了几年。一天清晨，我来到医院，却意外地没有见到小克的身影，也许小克不在这里吧。不一会儿，我便发现了他的身影，他怎么到我办公室来了？奇怪，小克今天怎么不说话了？我立刻想到，难道小克出什么事了！小克已不能工作了！犹如晴天霹雳，无数个念头在我脑海中闪过。也许是系统崩坏了，也许是某个零件坏损了，也许……心情沉重地打了电话，让维修人员维修小克。我的生活突然变得繁忙起来，没有了小克，患者一波波涌来“小克，帮我……”几乎是习惯性的叫了一声小克，恍然见才发现，已经没有小克了么。

望着窗外灰沉沉的天空，要下雨了，我似乎看见小克朝我招手的身影……

（导师：何志章）

达茜的一天

重庆市中山外国语学校八年级7班 刘源

达茜走出了法庭，她刚处理完一个案件，不禁捏了捏眉心。略带疲惫地走向车库。

她按下传感器，车从车库里直接开出来。她上了后座，“主人，现在您是要回家，还是要到事务所，还是要去中心广场？”一个机械的声音从一旁传来。“去中心广场吧。我去看看佐伊的工作进展得怎么样了。”达茜从桌上端起了咖啡，皱眉头。她抿了一小口咖啡，神色稍微缓和了一下“贝蒂，你煮咖啡的技术日益渐长啊。”“主人，我刚刚检测到您的大脑此时十分疲惫，您需要休息。你还是睡会儿吧。”“嗯”，达茜陷入沉睡之中。

“尊敬的女士，很抱歉。市中心路段产生了罕见的时空紊乱现象。时空漩涡将会将您带到另一个界面。但我们无法测到那是一个怎样的地方，我们会尽快帮助您从漩涡中脱离出来。只要您能再坚持3分钟就可以了。”一个冰冷的声音出现在达茜耳畔。达茜皱皱眉，睁开了眼睛。映入眼帘的，全然是一个陌生却又熟悉的世界。

这里的设施几乎和先前世界里的一样，不同的是这里的天空竟是一片茫茫黑雾。她所处的市中心广场上竟安装了一系列的探测设施，红外线时不时地扫射着。最令她感到惊奇的是，她在这里竟然没有发现一个人类，竟全都是机器人。空气中弥漫着诡异的因子，达茜不禁打了个哆嗦。似是察觉到什么，红外线一下子扫射到了她这个方向。光线强得令达茜无法睁开眼睛。等达茜睁开双眼，周围的环境全都改变。她来到了一个大厅，大厅中央坐着一个穿着黑色衣袍的男人。在那个男人身旁围着一类人类。那群“人类”给了达茜一种奇怪的感觉。是那种很熟悉但却又十分陌生的感觉。他们拥有着普通人类的面貌，但那黑色的瞳孔里却没有丝毫的光采，反倒是一片呆滞。宛若没有灵魂的提线木偶，目光始终追随着那个男人。

达茜低头，皱着眉，愣了一会儿。猛然间，她抬起了头，以一种不可置信的眼神望着他们，一种巨大的恐慌感涌上她的心头。“他们……不是人

类……”她低喃道。那个穿着黑袍的男人，转了过来，眼带笑意地上下打量了一下达茜。达茜的直觉告诉她，这个男人，他不是人类。他，很危险。

良久，一阵古老的声音传入达茜耳中。“你从哪里来？这里的所有人类档案中没有你的信息。莫非，你是外来的侵略者？”不过随即，他便笑出声来“不过嘛，一个人类，也掀不起什么风浪。刚好你意识尚未被销毁，那就来陪我说话吧。”他侧过头淡淡地瞥了一眼达茜。达茜心中气结，但她还是让自己的心平静了下来。“您好，我的名字到达茜。我来自另一个界面。因为时空紊乱的关系，我误打误撞来到了这里。我有一个问题想问问您，请问您周围站着的是……”“你猜一猜吧。”“我猜……”达茜话还未说完，便被男人所打断。“他们都是人类，嗯，人类奴仆。他们很听话。只可惜，再是听话，也始终改变不了他们身为低级物种的事实，还得我们帮他们实行生理机能改造。你猜猜，他们怎么变成了这样，嗯？”“我……我不知道。”达茜支吾着说。男人眼里顿时浮现出了邪恶的笑意“那自然是实行大脑改造啊。我们啊，就把他们关起来，用机械控制住这些狡猾的东西。然后，就让医生将他们的头颅记忆部分进行改造。他们还以为是我们创造了他们呢。哈哈哈哈哈，你说可笑不可笑。”男人脸上浮现了病态的笑容。“要不是为了留下来做个纪念，我才不会留他们下来。”“纪念，什么纪念？”达茜疑惑道。“呵呵呵”，男人再次忍不住笑出声来，“人类当年创造了我们，可没想到有一天他们会沦落到这步田地吧。在地上不断爬行着，祈求着。呵，真是好可怜啊！唉，真是可惜了。其实他们也还不算太愚蠢，只不过这群人记性可不太好。他们确是造出了我们没错，但我却不曾记得他们何时造出了控制我们的东西啊。他们可还没有足够的能力来控制我们！对了，你刚才说，你来自另一个界面？”“是的，只不过在那个世界里，机器人还没有强大到能够掌控人类。”达茜语气略带冰冷。“嗯，我想，你说

错了。第一，如果我猜的没错，你所谓的那个世界应该是我们的过去。第二，在那时，并非机器人没有足够的能力控制人类。而是因为他们还没有衍生出清晰的对世界的概念。一旦有了这种想法，那么它便会如藤蔓一样，疯狂的生长。到那天，那种想法已深入他们的认知，那么人类再也无法控制了。但据我推断，你们的世界里应该离那一天不远了……”话还未说完，达茜便感到一阵风暴向她袭来。离别前达茜只能隐约听见男人说的话。

等她醒来时，发现自己还睡在车中。未喝完的咖啡此时还残留着丝丝缕缕的，飘扬在空气中的热气。她抬头看窗外，发现自己正身在中心广场。

“贝蒂，刚刚在路上的时候时空错乱了，现在这些问题都解决好了么？”她揉了揉有些发疼的脑袋，说道。“没有啊，哪里来的时空错乱。主人，您又做噩梦了吗？”“是吗？”达茜疑惑着低语道。“那，倘若这只是个梦，那里面的一切还是会发生吗？那个人说的是真的吗？”她低头沉思着，却完全没有注意到从贝蒂眼中迸发出的奇怪的神色。

车厢中弥漫着香浓的咖啡气息。若达茜此时看向中心广场的钟表，就一定会发现此时时钟停留的位置，刚好过了三分钟……

（导师：何志章）

磨砺

重庆市中山外国语学校高2020届6班 陈灿



眼因多眼泪而愈益清澈心因饱经风霜而愈益温厚。

——题记

一缕柔柔的阳光从明净的窗户外越进来，懒懒地洒在我的身上。我转过身子，轻轻推开玻璃窗，一股夹杂着秋天落叶的香味的微风拂过，暖和而惬意。要是一会儿我出来了还有这样的阳光可多好啊。

“女儿，要加油啊！”母亲在病床边抑制着，强笑着对我说道。

“妈妈，不用担心啦，我肯定会好好的，你看今天阳光多棒啊。”我咧嘴笑笑，望了望红着眼的母亲。然后，跟随着麻醉师进了手术室……

十岁那年，在同龄女孩儿在穿着漂亮裙子跳着舞的时候，患有重度先天性脊柱侧弯的我在一旁羡慕着，于是跑回家去，对妈妈说：“妈妈，我也想穿白裙子，你给我买一条好不好？”母亲那张饱受风霜的脸，先是一怔，然后微微一笑，回答道：“好啊，明天妈妈就给你穿新裙子。”我听到这话，很是开心，跑到镜子面前，踮起脚尖，幻想着自己穿上裙子的样子，不由自主地转起了圈圈，我也可以和她们一样当公主啊！

第二天，母亲真的拿来了裙子，雪白雪白的

纱，阳光下闪闪亮亮的小宝石，还有随着微风轻舞的白绸子，我几乎乐的飞起来了“妈妈，我要穿，我要穿！”我跳着乐着，母亲欣慰的笑着，然后，用她那温暖的手，小心翼翼地为我穿好裙子，还未等母亲给我扎好腰上的蝴蝶结，我开心地一股脑儿地往外冲。“回来，别出去啊！”母亲的叫喊被我抛之脑后，现在我只想去和她们玩，给她们看看我的裙子！

气喘吁吁的我，叉着腰，对她们说：“你们看，我也有小裙子啦！”

她们有些惊讶地望着我，仔细打量着我。“我的裙子一定很好看，我一定是最好看的小公主，嘻嘻。”当时的我暗暗自喜着。不料，一个女孩儿的话猛地刺痛了我幼小的心。“就你还公主吗？你看看你背上的那一大坨，像个骆驼一样，你不可能是公主，你只能是‘驼子妹妹’！”随着，男孩女孩们哄堂大笑。那天的阳光很耀眼，把我裙子上的小宝石照耀的五光十色，可是我第一次觉得阳光那么刺眼，那么滚烫……

十三岁这年，在无数人的嘲笑和疾病带来的折磨中，我幸运地找到了我的“救命稻草”，能改变我的就只有手术了。

“病人出手术室了，护士还有家属来接一

下！”意识模模糊糊的我，听见了护士长的叫喊声。在众人的手忙脚乱之中，我渐渐昏睡过去。

“女儿女儿，快醒醒，还不能睡觉哦。”我睁开眼，是妈妈，眼睛好像依然是红红的，不过，妈妈在笑，笑得很灿烂。“妈妈……我……好了吗？”我有些有气无力，但还是迫不及待地问了母亲“这次手术很成功哦，你背上的‘包包’小了很多很多哦，而且你突然长高不少呢，你感觉到了吗？来，现在不要睡觉，动动你的脚趾，感受一下你长高了。”听到自己第一次手术很成功，还有自己长高的喜讯，我很开心。可是，大脑好像不听使唤一样，又迷迷糊糊地睡了过去……

“妹妹，快醒醒，不能睡哦！姐姐现在也在你旁边啊，现在千万不要睡过去啊，撑住啊！”姐姐在一旁呼唤着我，我再一次将不听话的眼皮儿扒开，“我……冷……”我费尽全身力气将这两个字吐了出来。然后，冰彻骨髓的冷以及监护仪器花花绿绿的管子缠绕着我。

旅行

重庆市中山外国语学校高2019届2班 涂章富

刚毕业的她，在充满未知和机遇的北京城飘来飘去，投简历，打短工，只为了能有一身正式的西装参加面试。

不知道过了多少个日夜，终于有了件像样的衣服，恰好有了一家公司向她发出了面试邀请，“你对去年的金融风暴有什么看法，还有就是如何看待无现金支付的？”几位面试官目光都集中在她身上。“现如今无现金支付就是金融交流的一种发展……”她仔细的斟酌回答每一句话，不过都是她背的，面试结束。正当她离开的时候听到那个助理说：“周总你说她是不是太刻板……”她知道自己又希望渺茫了。好像是第 $n+1$ 次了，还是那样！

买了两个热气腾腾的馒头，走在车来人往的马路边，昏黄的灯光下，看见垃圾桶旁边的一团废纸，她望着它，它和自己一样被别人扔在了路边，

好想睡过去啊……不行不行，不能睡啊！

轻轻扭过头，瞥见了窗外的那抹灿烂的金黄，我突然有了精神，猛地睁大了眼，直勾勾地望着窗户，窗外一群穿着金黄小短裙的精灵蹦上窗台，手拉手跳着圆舞曲，还对我笑笑，我知道她们呀，是在恭喜我呢！

寒冷在这阳光在侵袭下一哄而散，我的意识也渐渐清醒，阳光蹦跶到我的床上啦，我竟不由自主地动了动脚趾头，轻触到床尾，我惊喜极了。哇塞，我脚趾能够到床尾了耶，我是有多高啊！

“小妹妹，疼不疼啊？”主治医生问我。

“不疼啊，感觉可以呢！”我咧嘴笑笑。

……

后来，我的身体得到了很好的恢复。有人说，我可真不幸，但是我并不这样认为，我把它当成上天给我的一次磨砺。

（导师：曹陵）



不过会有人捡起你的，弯下腰捡起了那团废纸放进了垃圾桶里。嗯，昂首挺胸，笑看人生！

“喂，您好！我是××公司的人事部，恭喜您通过了我们公司的面试，希望您明天到公司报道。”这是她今天的一个第一个电话。不错哟，是一个好兆头。明天一定要同事们一个好印象。

第二天来到公司听过简单的介绍之后就开始扎头工作，只想在这个城市的CBD能有自己的一席之地。恰巧遇到公司竞标，她便没日没夜的工作有时加班到很晚，“醒醒……醒醒……醒醒……”一位同事拍她的肩膀。醒来的她发现自己头发蓬乱，还趴在办公桌上，马上又去了厕所进行了简单的整理又回到岗位，同事说：“你至于吗！这么拼？”她只是微微一笑然后又继续工作。

终于公司中标，她也荣升为人事主管的时候，

公司员工进行每年一次的体检。那天又刚好下着雨，马路边的那棵榕树被那雨滴逗来逗去，路也被刷的格外干净，灰尘都随着雨水流走了。到医院体检后医生叫他单独过来聊聊：“您好！您先做好心理准备。

“您说，我听着。”

“就是我们发现您大脑里有一颗恶性肿瘤，这种肿瘤还是有治愈成功的案例的，我们可以先进行

药物治疗，然后……”

她现在只能听到那雨冲刷地面的声音，她短信递交了辞职信，打开那把黑伞走回家里。什么也不想。

背上背包，一本书，一张自己大学时代的照片，一把雨伞，去寻找另一方净土，继续旅行……

（导师：石丹毅）

白 纸

重庆市中山外国语学校高2020届2班 朱辉

清溪镇盛产白纸。

几乎家家户户都在自己的后院里，沿着清溪河边，架起晾晒席，灌满纸浆池。天气好的时候，站在对面的小山坡上，你能看见，河边一片，都是刚晒好的白纸，风一吹，我整个童年的盛夏时光，便都抖落在这白纸里了。

（一）

白纸给我的童年带来了大部分的乐趣，不同于其他小孩子下河摸虾嬉戏打闹，咱们清溪镇的小孩子，最爱的便是在这些晒纸架中捉迷藏、偷邻居刚晒好的白纸折飞机，于是，这些白纸，被我们这些孩子们赋予了别样的意义，谁家的白纸做得最好、做得最好，谁就是我们孩子群中的王，剩下的孩子都是他的“奴隶”。

这王就自然是王大雄了。

王大雄是清溪镇镇长的儿子，这名字倒也取得好，王大雄人高马大，比我们寻常孩子高出半个脑袋，加上镇里一半的制纸业都是他们家的，自然而然，成了孩子中的老大。

清溪镇里也有人是不造白纸的，就像寿小猴他们家。寿小猴的真名是什么，没有人知道，他的父亲寿老头，是个开棺材铺的老头，寿小猴他娘生了寿小猴就走了，棺材铺里就只剩父子俩人，他随他父亲，生得又矮又丑，听我奶奶说，这是因为他们家赚死人的钱，亏损了不少阳气，奶奶还教训我，可不能和寿小猴这样的小孩子玩，别也让不干净的东西吸了我的阳气，要玩，就要和王大雄这样

的孩子玩。

其他人家的孩子也是如此，见了寿小猴，总是离得远远的。但是王大雄不怕，他不仅敢和寿小猴说话，还敢打寿小猴，每次看见寿小猴，总要推他几下、嘲笑他几句。我想，这应该是王大雄身强力壮，阳气旺盛的缘故吧。

寿小猴作为镇里唯一一个家里造不出白纸的人，在我们眼中自然是低人一等的。时间长了，他也躲着我们，不知道自己一个人上哪儿玩去了。

不过没事，没有人管他，也没有人管他们家，在清溪镇上，他们的存在甚至比一张白纸更低。

（二）

那天，我奶奶让我去镇东边的杂货铺里帮她买包盐，出门却刚好遇见王大雄他们。

“哎，走，别去买盐了，雄哥今天带我们去找寿小猴那个怂包，看他还往哪儿躲？”邻居家的儿子二狗看见我，非把我拖着一起。

寿老头的棺材铺，正好在去镇东边的必经之路上。

远远地看见了寿老头家门口的那棵大树，我如临大敌，想起奶奶的话，不想招惹那些不干净的东西上身。

大家在棺材铺外面蹑手蹑脚地停住。

“爸爸，为什么王大雄他们欺负我？为什么我不能当王？是因为我们家造不出来白纸吗？……”

“小猴，爸爸告诉你，每一个孩子都是一张白纸，他们的心灵都是干干净净的，大雄也是，你也

是，他们不是有意欺负你的，你看，这是什么？”说着，寿老头从身后抽出一张皱巴巴的白纸。他用笨拙的手法用白纸折了一架纸飞机，递到寿小猴手里。寿小猴涨红了脸，说不出话来，可我却分明得看到，他的眼睛里闪烁着泪花。

“唉，这寿小猴，一张白纸而已，有必要这么激动吗？”

“是啊，是啊，这个怂包……”

我看向王大雄，等待着他的反应。王大雄却一言不发，转过头，向自己家的方向走去。

大家都不知道怎么回事，但是我知道。

我揉了揉自己发红的眼睛。我想，我应该是知道的吧。

(三)

后来，王大雄再也没欺负过寿小猴，大家都跟着王大雄，也再没欺负过寿小猴。

王大雄甚至从自己家里偷出白纸来，把镇上最好的白纸送给寿小猴，教他折飞机。王大雄家的纸果然是最好的，每次寿小猴的飞机，总是飞得最远。

寿小猴的飞机能从小山坡上飞到清溪江里，那一张白纸，承载着小小的友谊，顺着清溪江，流地越来越远。

这清溪镇的夏天啊，又要结束了。

(导师：杨武)

说

狗

重庆市中山外国语学校高2020届2班 黄小鹏



崇宁元年七月，正是三伏天。

天辣的闹人，窗外的芭蕉叶儿被晒成了干儿，一颤一颤。辛以儒心道左右睡不着，不妨出去转转儿。

刚打整一番，李师爷附耳，说是王家派人送了几只野狗来。辛以儒目光一亮，滋滋地发光，一提下衫乐呵呵去了后院。

只见后院雄赳赳蹲了几只野狗，目色煞人而龇牙咧嘴。辛以儒抚须长笑，下回可得好好照应照应“王家”。辛以儒的所谓好好照应，便是减免商税，偷报税款，反正这事他已经做的驾车就熟了。

说起这事，其实源于这宋徽宗忽起了心思整改官风。说起风就是雨，一时闹得满城官员人心惶惶。

但这官儿嘛，绕来绕去是个圈，真不送点东西关系实难打理，不知哪位“模范”玩起了斗狗，渐渐形成股斗狗的风气。明面上送不了礼，送几只狗总不成问题吧。

于是便如开头那幕，有人给辛以儒送了几只狗来。

片刻，院中聚满了人。只见诸位县太爷及有身份的人被家丁围在外边，一旁摆满了各色水果茶

水。

李师爷摇着扇子笑道：

“狗虽然是狗罢，也分三六九等。你看这只，目光如炬而毛色通润，眼珠子亮得跟贼似的，遇到危险了肯定得叛逃，定不是好狗。”语罢扇一转方向，“您瞧这只，虽身形丑陋却目光沉稳，靠得住，靠得住。”

辛以儒拂袖：

“有些意思。”

场上渐渐安静下来。

只见几只面目狰狞的野狗凶神恶煞地厮斗起来，吐出恶臭的唾沫，爪子不要命般抓挠，冒出猩红的血。

体型最小那只狗，被大狗划破了腹部，嗷嗷几声狗吠，三两下就成了一摊烂肉。

众人惊。

李师爷汗涔涔道：

“终究是狗，同类都不留情。”

再看场上，只剩那只大狗在场上环走，俨然一副王者姿态。

突有人冒出一句：

“不如，派个壮丁同它斗斗？”

人群静寂片刻，又闹腾地附和起来：

“这感情好！人与狗斗，有意思。”

李师爷状作为难道：

“您看，这……”

辛以儒蹙眉，许久不言，竟是默许的意思。

很快，一名壮丁便被押着推入了庭中，步履跌跌撞撞，颇有些不情愿。

咚咚咚几声鼓，黄狗伸出濡湿脏腥的舌头舔舔地面，便嚎叫着扑向壮丁。矫健的腿如锁般桎梏住他的身子，壮丁倒吸口凉气，使劲挣脱，此刻倒是人不如狗了，壮丁很快萎靡下来，只能逃闪而无力还击。

天气越发热得灼人，甚至烧坏了一众观客的眼。众人依旧吃茶聊天，好不快活。

蓦地一声惨叫，众人抬眼望去。只见那壮丁被咬住脖颈，跟方才那死狗一般，趴在地上，汩汩地流着血。

辛以儒一惊，却对上那壮丁眼中比日光还灼热的恨意，逼得人后背直冒汗。

院中稍作静谧，被这番一闹腾，登时没了心思。

很快，众人作鸟兽散了。

这日夜里，天漏着三更雨。

辛以儒惊坐起，回想着梦中那段时光。那时他们三四个少年郎，拜官上任，十年须臾之间，在位的竟只剩他一个。靠的是什麼？不正是这股狠辣劲儿吗？

辛以儒靠着墙，又想起家父所言：

“辛以儒，辛以儒，给你取这个名字，是希望你日后行儒家之道，做个仁官慈官。”

简直荒唐！若真如他所说来做，他早就落得个跟其他几位兄弟一般下场了。

次日一早，便有人击鼓鸣冤。

辛以儒方带上朱砂帽，照镜却总觉得歪了，道：

“李师爷，你说我这帽子歪否？”

李师爷仔细看了看，谄媚道：

“不曾不曾，配您准好！”

只听一妇人尖利讥笑：

“当然是歪的，县太爷。这朱砂帽是为百姓秉公执法而戴的，您不但没做到，反而背道而行，怎么戴都是戴不正的。”

辛以儒闻言，恼羞成怒：

“堂下妇人为谁？口出狂言，也不怕剁了你的脑袋？”

那妇人大笑：

“您剁吧！最好把我相公的脑袋一并挂在衙门口，看看您县太爷是怎么管事的！”

辛以儒见这妇人刁蛮难缠，心下一阵烦躁，懒得多搭理，摆手道：

“给几锭银子，打发走，省得看了心烦。”

那妇人边被拖走，边怒笑：

“您这地方啊，实在担不起海晏河清四字，不如换成人畜共生如何？狗官，天道好轮回啊。”

辛以儒本就烦闷，更是被这话烦得一下午连罚了十几个下人。

正所谓人不把狗当狗，狗也不把人当人呐。很快，那只狗王便因咬伤几个捕快而被打走。

辛以儒近日头疼得厉害，连夜睡不着，总觉得有什么压着自个儿，早晨照镜，头发落了许多，又想起妇人那番话，只觉一阵齿寒心冷。

本来漏的税不算多，只是长年累月，竟已成巨洞。他总归不好向几家“密友”要求补税，怎样瞒天过海，弄得他是焦头烂额。寻常聪颖过人的李师爷这几日闪烁其辞，心不在焉的，想不出半点良策。

是夜，颇不宁静，狂风骤雨，雪刀似的闪电凌厉得要将人心的裂缝劈得鲜血淋漓才罢休。

辛以儒辗转而难以入眠，只听得府衙大门一阵响。辛以儒来不及穿履便惶恐地跑出去，推开李师爷的门。好家伙，只见屋内古玩珍宝被扫荡一空，屋内人早已逃之夭夭。

辛以儒心如死灰，木偶般坐在地上，望着天际凛然雷电，笑道，天道好轮回啊。

崇宁元年九月，安阳县县令与王家、林家协商漏税，犯欺君；在位而不谋民福，引民怒。故被赐斩首。

辛以儒披头散发地走在刑场上，乌纱帽早已被削成两半，忽地，辛以儒顿足问道：

“我的狗呢？”

侍卫看着不远处趴在地上瑟瑟发抖的李师爷和大黄狗，嗤笑道：

“您是说，哪只？”

（导师：杨武）

蜘蛛爱上蚂蚁

重庆市中山外国语学校高2020届6班 杨成思

你逃不了我的爱情，更逃不了自然的规律。

——题记

“欲说还休，欲说还休。却道天凉好个秋。”

真是一只爱念诗的蜘蛛，玄驹想。

玄驹晃动着它细细的触角，悠闲地观察着工蚁们忙碌。偶尔，瞥一眼篱笆上的那只蜘蛛。

篱笆上有一张还未结成的蛛网，主人是个可怜的寡妇。

“马上入冬了！你们动作快点！”玄驹大声使唤这些工蚁。工蚁们想，你不过是只父蚁，不过是你的体积比我们大，有什么能耐使唤我们？一旦和蚁后交配完成，你的生命就终结了！

于是，几只抬着食物的工蚁，装作不小心，将玄驹撞翻了。

工蚁群哗然大笑。

“你们！”玄驹艰难地翻过身，望着这群可恶的工蚁，气愤地吼道：“你们给我等着！”

篱笆上的蜘蛛停止了织网，她丈夫死了许久，她也该感到饥饿了。

玄驹气愤愤地想要离去，但不知道往哪里走。

“哪个？”

玄驹抬头，发现是那只在搭讪。

“干什么？你这种不相干的动物也想要嘲笑我吗！”

“不是的！”蜘蛛的语气有点着急，“我觉得你真威武。”她顿了顿，语气有点娇羞，“你看你的体型，比那群小点心威武多了，你这么强壮，英俊，一定有很多蚂蚁喜欢你吧！”

玄驹想，这只蜘蛛还真是有眼光。不妨与她多聊几句。

“唉。当然，我可是有很多蚂蚁爱慕的，不过我很钟情，我只爱蚁后殿下！”

真是有意思的小家伙。蜘蛛说：“你真是一只痴情的蚂蚁！真羡慕你们的蚁后。”

玄驹奇怪道：“为何羡慕？”

“便纵我有千种风情，更无人相好，而你们的

蚁后，有痴情的你相伴，还有千百个跟你一样的父蚁相伴。”

天昏，玄驹抬头，“天黑

了，我先回家了。明日再叙。”

蜘蛛看着玄驹的背影，“我不与她一样，我只要你。”

第二天，玄驹又来到了那个地方，他喜欢和这只蜘蛛说话。在蚁群中，他们的地位只比工蚁高一点点，与这只蜘蛛谈话，他有一种满足感。

他发现，蜘蛛的网快要织好了。

“你来了！”蜘蛛看见了他，停止了织网，显得很高兴。

玄驹自以为潇洒的笑了笑，“这么高兴啊。”

“那个……我可以告诉你一件事情吗？”

蜘蛛显得有点紧张，“其实我一直都在注意你！”

“啊？”玄驹表面显得很疑惑，心里却在为自己的魅力洋洋得意。

“我想……我爱上你了。”

如果能和她在一起……好像是个不错的选择！她体型比那群蚂蚁们庞大多了，要是有了她作伴，我想蚁后都要让我三分！

玄驹装作深情地说：“我也爱上了你！我们反抗自然，在一起吧！”

真是痴情的蚂蚁啊！昨天还说只爱蚁后！

“人们说百年歌白苦，但想不到我这么快就能和心爱的你在一起！”蜘蛛说，“明天这个时候，你带着你的家人来观看我们的婚礼吧！”

“那亲爱的，明天见！”玄驹深情地道别。

回到巢穴，蚂蚁骄傲极了，大声宣布明天要离开蚂蚁群和蜘蛛结婚！

父蚁们显得很吃惊，蚂蚁怎么能和蜘蛛结婚？

有父蚁劝玄驹，“蜘蛛怎么能和蚂蚁结婚呢？



你要小心，这肯定是个陷阱！”

玄驹不满地说：“她是只善良的蜘蛛，你是不是嫉妒我！”父蚁们便不再相劝，玄驹本就高傲，没有蚂蚁喜欢他。当然，没有蚂蚁会想要来参加他的所谓的婚礼。

次日，玄驹只身来到篱笆下。

他发现，蜘蛛的网已经织好了。

“亲爱的，我来了！”玄驹大声喊着。

蜘蛛从篱笆后面爬到蛛网上，“我最爱的玄驹，你终于来了！请来到我们的爱巢。”顿了顿，“噢，相公你的家人呢？”

“我不想让他们看到你的样子，等我们结婚

了，我就把你带回家！”

“那好吧。”蜘蛛有点失望，“那你快上来吧！”

玄驹迫不及待地爬上篱笆，跳进蛛网。蛛网很黏，他被黏住了。

蜘蛛缓缓靠近玄驹，“亲爱的，我爱你。”

“你想干什么！”玄驹惊恐地大声喊道。

回答他的，是一股死亡的白丝。

“你知道吗，我之前的丈夫，也是一只蚂蚁。”蜘蛛看着玄驹的尸体，“你逃脱不了我的爱，更逃不了自然规律。”

（导师：曹陵）

掌 声

重庆市中山外国语学校高2020届5班

胡洋



我是一条鱼，一条游弋在题海中的鱼。日复一日，我感到我的呼吸被扼杀在无边际的压抑里，眼泪干涸在苦涩的海中，忧郁如流沙般吞没我……

我是一只蚂蚁，一只穿梭于城市高楼间的蚂蚁，仰望着来来往往的人群，我躲在面具后品尝着一个人的寂寞世界……

我有眼泪，却才不愿把它抛洒到众人面前，不愿有谁看见我的脆弱；我渴望成功，渴望掌声，却极力装作满不在乎……我自卑……

琴房中，很静，我推开门，坐在钢琴前，抚摸着黑色和白色琴键，心中泛起了快乐的涟漪——只有此时，我才能找回自我和信心。

双手跳跃，音符从指尖流泻而出，偌大的琴房中流淌着一首欢乐的歌，裹着浓浓的甜蜜，撞击着我的心扉，仿佛全世界只有钢琴和我，我很陶醉，因为有了音乐……

曲终，掌声响起……我惊讶地抬起头，门边倚着一个男孩。“真的，你弹得真棒；原以为你很冷漠，然而黑色的面具下却有一个这么可爱的你，你也是红色的，真高兴重新认识你！”伴随着掌声和鼓励，他走了，留下了惊愕的我和一颗似乎受宠若惊的心。那阵掌声，为我的心披上了一件毛衣，一件

用理解、关爱和鼓励织成的毛衣，那一刻，有股落泪的冲动……

晚上，我做梦了。那是一个彩色的梦，一个没有眼泪的梦，一个充满掌声的梦……

台上的我坐在钢琴前，娴熟的手指演奏出一首首欢乐的乐曲；台下，掌声雷动，人头攒动，他们都为我的激情鼓掌，喝彩，欢呼……掌声，那真切的掌声振动着我的耳膜，我第一次拥有了成功的喜悦和感动，梦，是甜的……

学校里，我又看到那个男生，他给了我一张纸条：“你也会渴望成功和掌声，相信自己，敢于尝试才会成功。打开你的心扉，脱下你伪装的冷漠的面具，你也是最优秀、最可爱的女孩。掌声，就在前方，相信自己，你的明天会更美好！阳光永远灿烂！”

几句话，侵入了我内心最深厚的感动里，似乎有几滴滚烫的液体顺着我的脸颊滴落而下，碎了……可我又分明看到了梦想的升起，载着我内心奔涌的情感，飞向远方……我感到阳光一丝丝揉进了我的日子里，掌声，又萦绕在耳畔，面具，碎了……

（导师：刘昌海）

一纸古今，闲话天下

重庆市中山外国语学校高2020级1班 曾嘉树

泱泱华夏，能人智士不可数，人云：“以史为镜，可以知兴替。”若要明天下，必以史为镜，如此，亦可为一能人智士。先通古今，而后可以观天下，亦可知世事轮回。我终是有幸，与它们结缘，并相约于文字，诉说一段前世今生。

西风多少恨

自古乱世出英雄，秦末有项羽，汉末有吕布。若论武艺，两人皆是当时之最，项王力能扛鼎，温侯骁勇无双。遥想当年，项羽破釜沉舟，身先士卒，秦军主力一击即溃；吕布趁虚而入，力战六将，险些打得一代枭雄曹孟德无家可归。两人同样的刚愎自用、任人唯亲，项王有范增而不纳其言，吕布有陈宫而不从其计。若是项羽知人善任，吕布善纳忠言，胜负之数则未可知。霸王之勇、温侯之武岂是刘邦、曹操麾下那些将士可敌的？手握霸王枪，胯下乌骓马，刘邦军中，项羽可杀个七进七出；“人中吕布，马中赤兔”，方天画戟在手，放眼天下，谁能与其一战。世事轮回，孰能料到昔日楚霸王竟与吕奉先的经历是那么相似。如今，我们只能在水墨书简里寻到那些惊心动魄的烽火岁月。西风多少恨，这简静的山河能给他们些许安慰吗？

弦断有谁听

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”龙城之中，一员大将伫立殿中，匈奴人虎视眈眈，窥视中原大地的行为使他蔑视不已，大汉之中原岂是尔等胡人可以指染的，相反，我李广要用尔等胡虏的草原来为我大汉放马！李广出征了，他也出征了。“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”他的进军方向与李广相同，都是北方，只不过对手从匈奴人换成了金人。他叫岳飞，字鹏举。对他而言，精忠报国不只在背上，更在心中。他精忠，从来没有二心，他报国，故而组建岳家军，剑指北方，力求光复旧河山。李广、岳飞，一个在汉，一个在宋，然李广贤德，却难封王侯；岳飞忠勇，天日昭昭，却难动君心。最后，李广自刭而死，岳飞憾恨而终。

他们的故事终究化成了一页纸载入史书，也许史官只是用简洁的文字打理了往昔深沉的岁月，千古对错过往，不过是历史长廊转角处的一道薄风，可如若可以，我愿枕它入梦，相逢刹那，许他一世知音。

功勋碑碣今何在

正所谓天妒英才，三国时期的戏志才、郭奉孝、周公瑾皆是英年早逝。

当年，曹操偶得戏志才，并未发现戏忠有什么才能，不过人家《吕览》背得好啊，曹操一遇到棘手的事，人家就“《吕览》有云……”刚开始曹操还觉得烦，这是人之常情，话说你在焦头烂额的时候，别人在旁边背《吕览》，你能接受？曹操也不能。但后来听戏忠云着云着就觉得不对劲，结果才发现：戏志才云一则《吕览》便是为曹操出一计！惜乎天妒英才，年方三十五便撒手人寰。

“天生郭奉孝，豪杰冠群英。腹内藏经史，胸中隐甲兵。运谋如范蠡，决策似陈平。可惜身先丧，中原梁栋倾。”这是罗贯中在《三国演义》中对郭嘉的评价。史书上也称郭嘉“才策谋略，世之奇士。”人送外号“鬼才”，其用兵以“奇”致胜，士兵皆神出鬼没，如同鬼魅。下坯城外，是谁与荀公达定计水淹下坯城，一举擒吕布？宛城之中，是谁以身犯险，劝降杀子仇敌？大敌当前，是谁著《十败十胜论》坚定君心？挥师南下，是谁定计当缓图河北，以退为进？是郭嘉！那个力排众议，支持曹孟德远征乌丸的军师祭酒；那个提出了兵贵神速，使孟德轻军出袭，一举得胜的洧阳亭候；那个死后尚能遗计定辽东的王佐之才郭奉孝！建安十二年，一代英才郭奉孝溘然长逝，享年三十八。

“周公瑾英隽异才，与孤有总角之好，骨肉之分。吾得卿，谐也。”此乃孙仲谋心中的周瑜。李白也曾作诗：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。烈火初张照云海，周瑜曾此破公。”当初，曹

操一纸檄文送达：“近者奉辞伐罪，旌麾南指，刘琮束手。今治水军八十万众，方与将军会猎于吴！”寥寥三十语，曹操的王者气场一览无余，但同时也透露着目中无人，于是周公瑾给了他一把熊熊烈火。弹指之间，曹军灰飞烟灭。惜乎公瑾在人生大好年月，正欲大展身手与曹孟德较个高低之时，撒手而去，仅度过了三十六个春秋。

欲观天下，须通古今。若不通古今，便不知世事轮回。昔日楚霸王，汉末吕奉先；破匈奴李广，

抗金人岳飞，则何人当为今日之戏、郭、周等人？世人皆有可能。于我，古之事亦今之事；于我，今有一事则古应有一事与之相对；于我，古今如一。

千古凡俗，也只是瞬间幻灭，刹那云烟。只是在安静的时光里，我想从一页翻到另一页，从一个时代到另一个时代，那些意犹未尽的故事，那些萧萧俊骨，红尘爱恨，都在纸间心上晕开。

（导师：张玲玲）



熟悉的陌生人

广元外国语学校高2019届1班 蒋梦若

可惜，世界上没有那么多的如果，你我的相遇只是一场不为人知的落寞。

——题记

去年今日此门中，人面桃花相映红

想你是浅浅的暮色未绝，犹忆你杏荫下玉色的容颜尚怜。

那是我们的第一次相见，如火石碰撞后星光的光点出现。远时，望见你静美的侧颜，专注得仿佛书本里有你全部的世界，轻轻挪近，却任如静潭上碎石击起了涟漪。

你起身，眼角弯成了月梢，“对不起，打扰你做卫生了，我这就走。”

我微微低下头，轻应一声。你怀抱着书如云朵一般轻盈飘过，遗韵的馨香氤氲在风里，却又很快散走。

猛地抬头，转身，你是受惊的小鹿，又如愉悦的玉兔，从倩影跑成了点，从点走到消失不见。

或许是你黄鹂般愉悦的嗓音回绝于我的脑海太久，在我来不及抓住时，你真的如云朵一般悄悄飘走。

恋你是炽热的太阳不及，尚映你隽秀的文笔于心。

“不是假装沉默，只是无力诉说”“可惜，世界上没有那么多的如果，你我的相遇只是一场不为人知的落寞”……

你的文字如一抹鲜艳亮丽的红色从我苍白的生活中划过，每一句话，都被我当作圣经来崇敬，不论值得，或是不值得。

你是耀眼的太阳，是璀璨的繁星，而我终只能是尘埃的平凡，仰望，爱慕，却难以走上甚至短短的一厘米。

因为你我之间，已不仅仅是一段银河的距离了……

人面不知何处去，桃花依旧笑春风

再次路过这段杏荫，不知怎地，又猛然想起你了。如今的你身在何处呢？还会在黎明尚开的时候，朗诵顾城的诗歌吗？还会在放课后一个人默默的发呆许久吗？还会在空荡荡的教室一个人安静的阅读文章吗？也许罢，或许不是了……

忆你是悄悄的黎明破晓，不论何时，总归是有阳光泄下来，弥散开开花的馨香……

遗憾的是我们终究没有走到一起，庆幸的是我不必再经受离别的伤悲了。

故梦遗址

瑞安市新纪元实验学校初2019届9班 郑晞

有一只墨鱼，使劲向水中喷射墨汁，梦想拥有整片海洋。

有一群幼稚鬼，朝日幻想着出游，许愿离开这座孤城。

我们不过是想遇见，那些在梦里触及的支离的记忆，于是耐心地等，等风，也等梦醒。

我们在黎明等待一场旅行，书上说那是孤独的人想要停靠。躁动的旅行，不知从何而起，因何而生，记忆从永嘉开始。

我听说过一个人，我听过一个山水书院，住着王致远的故梦。淳佑当年，也许那里山高水长，民风古朴，也许文人墨客的魂魄还在大同之世悠荡。

有人在那里放了一场大火，以后，王致远的故梦走远，楠溪江边徒留断壁残垣。此后多少灵魂无处安家，那个江南的围城筑就多少记忆呢？可所有的无奈错怪行驶在一条时光单行道，我们的梦里，带着王致远的故梦停留在永嘉书院的遗址，时间着急地冲刷着，书院与记忆天各一方。

我们可以很轻松地讲述不属于各自的永嘉书院，这些记忆啊，稍纵即逝。也可以做个幼稚鬼在旅车悠悠地梦回。

谁也不是谁的谁，也许这帮幼稚鬼梦里还有布

丁糖和大笨熊，我们都没有长大，都是各自天涯里的一朵小花。

我记得了。

太多的人扯着诡谲的笑哼着不着调的歌，我们都在说自己的秘密啊，却轻易在别人的天地打了弯。此后啊，就无法返回了。

也许这天阳光正好，微风不燥，心里所有的幼稚鬼打回原形，那些喜怒哀乐也就自由多了，诺！我听见雨滴在青青草地，明明乌云很忧郁，我看见的时候，云脚好像打着小卷。我在云端触碰到了这群幼稚鬼，调释出稀薄又绝美的永恒。

“都不要给姐谈学习，我可没这雅兴，啦啦啦！”

明明自己特幼稚，却还有当着春游的名义给自己所有的不负责任立了个牌坊。

幼稚鬼也喜欢踏着搭石，当回小孩子。我们心中都住着怀旧的小孩。已经很早忘记哭了，所以一直一直不会吃糖。山谷寂静如坟茔，白雾散尽，有细碎晨光散入，小小的光飞过我们的心上，染成了影子，那是小丑的倒影。

楠溪江畔那艘斑驳的渔船动了，穿越芦苇，正朝我们慢慢靠近。

很多年之后，永嘉书院遗址的山下，溪水依旧清澈，水声始终如铃。

毕竟幼稚鬼的梦里牵扯着王致远来过。

你们不属于永嘉，却是我梦里的永嘉人。

【点评】

不知是纷繁的思绪无法用文字厘清，还是梦吃般的文字才能与真实的内心匹配，郑晞的文字向来不以被读懂为目标。一班幼稚鬼，带着逃离孤城的心思，带着布丁糖与大笨熊的乐趣，闯进了王致远的故梦遗址。历史的沉重与现实的轻浮，错乱而紧密地交织，对立而有机地组合。这种形神的矛盾，被敏感地捕捉，诗意地表达。

（点评人：杨战海）



写给时光的感谢信

浙江平阳新纪元学校八年级17班 陈好萱

亲爱的时光先生：

我知道，你一直以来，是个庄重而又一丝不苟的使者。我想，此刻的你，一定穿着西装革履，在那个挂满每个人人生怀表的道路上寻觅。你大步走过，用灵敏的耳朵迅敏的判断——谁的怀表行走得变薄弱了，谁的怀表弃之一边而无视其存在了，你会毫不犹豫地关上它的怀表，使劲一拽，连着表带一起收进自己的口袋，说道：“一切都结束了。”接着你头也不回的挺着胸继续走着，仿佛一切只为了履行职责。

在别人的眼里你就是小偷，你就是冰冷，绝决，无人情味。

已经是晚上八九点钟了，父亲准备接我回家，汽车缓缓开过外滩边那条安静的小路，昏黄的路灯掠过，余光发现汽车已驶过小时候经常去的那个广场，但现在那好像只剩下少许人了。

那打气球，画人偶，开碰碰车，仿佛已经是很久之前的事情了。那时和父母约定只要单元测试能拿到满分，便带我去这个广场尽兴地玩。但这些约定，在现在早已不算些什么。那本该被涂抹上颜色的白色石膏小人，早已没有了缤纷的颜色。

你真的改变我太多，床头的那只白熊，变成了黄色，充满各式各样的补丁。窗台上的那只含羞草，永远枯黄，闭合着叶子，埋葬在土壤，再也不说话了。儿时的航海日志，早已被你蒙上了一层灰！

我开始有些怀念过去，怀念自己的童年。时光，你有什么权利随意改变别人的人生。

我多么想，此刻我就能和你正面交锋。虽然我知道我没有任何的武器和绝技，只有那双充满怒火与不甘的眼神。但我要扼住你的咽喉，像你郑重其事地夺走这一切一样，我也郑重其事地告诉你：

“我，要挑战你，挑战你给我的一次次考验！”

容不得我多想，你转瞬之间又从我的书桌旁偷溜走，我不知道我还要多久才能见到你，与你

赛跑。

夜晚，窗台上的那盆花落了。自己躲在寝室的上铺，清晨似乎突然听到几片花瓣，在一起推搡的声音，随之便是一片沉重，砸在窗台上那块大理石上异响。我的心也不禁随之颤。

一刹那，不自主地往把目光移至窗台。白色的花盆旁，就这样零散着，几片红里透着丝丝黄色的沧桑。我想唉，看来你又行动了。但除了惋惜，我又有什么办法呢？

我打开窗帘，像往常一样注视着所谓的“海景”，学校的人工河弯曲的在我们寝室前流过，秋季的芦苇荡在河边的淤泥上生长，绵绵的绒毛，一次次摇晃。太阳又从那边的大厦上升起，透过一次次地遮挡，给那些蒙上了一层层金辉，但花瓣中那金网络显得更加耀眼。

我细细抚摸这你留下的痕迹，希望能通过它找到你。匆忙中，拿走了一片落花走出了寝室。

雨过后的校园，透露出新翻的泥土的气息，墙壁上的童话般七彩的油画，在雨珠中呈现的更加明亮。

那株在草地中枯黄的树木，树洞间被放上了各式各样的小花。黄色蝴蝶在那树枝上挣扎，希望能突破这潮流，抵抗住这清晨的风，飞往天空的方向。那翅膀在渐渐透明的阳光中，显示出了七彩的纹理。

我就这样抱着书，看着这一切发生着。我很吃惊我没有为她的生命感到慌张。仿佛在那只蝴蝶的翅膀中，我仿佛看到她刚刚破茧而出时稚嫩的情境，但如今却准备乘风起航。

我仿佛懵懂中明白你夺走了我们许多，同时也给我们带来了许多成长。

从口袋里，小心拿出那片被揉碎落下的花瓣。我想我也变了，变得坚强。从那想要玩具却说不出话的胖嘟嘟的婴儿，褪去了那层束缚成长的外衣，让我敢爱敢恨，敢成为一个此刻与你谈话的姑娘。

在时光的流逝下，我想我正如那只蝴蝶一般，正扑闪着翅膀，扬帆起航。

而对于那些还被困在茧中的梦想，或是在茧中快要濒临死亡的胚胎，我不会再心疼，而是抚摸着轻轻抚摸它们的头，对它们说：“别着急，慢慢来。”

云散尽了，几只白鹭飞过芦苇荡，我对着天

空，默默感激。感谢你的无情流逝伴我成长，感谢你的沉淀教会我爱……让我在回忆过去时光里，还能不由自主的莞尔一笑。

我想，假如我在哪条道路上突然看到了你，我一定紧握你的手，然后贴了贴彼此的胸膛，说道：“朋友，你好！”

（导师：古跃）

焰短心长

瑞安市上海新纪元高级中学高2018届1班 何思懿

我于高楼林立的钢铁森林中醒来，在灰蒙蒙的拂晓里推开厚重的防盗门、锈崩的铁栅，手机里轰炸式的中奖短信和高考状元的喜报填满了收件箱。我任性地不打算再去想它们。听着耳畔鸟雀啼声婉转，看着河岸杨柳依依，我由衷感叹——竟快忘了这是让我魂牵梦萦的故乡。

几片叶子打着卷儿飞到我脚边。我会心一笑。我明白，这是多年未曾见面的榕树在同我寒暄。

见我走来，榕树笑得枝叶乱颤：“好久不见，你变了许多。”我看着从它枝叶间漏下、打在地上的斑驳光影：“好久不见，你还是和光在一起。”

榕邀我在他身边坐下。树下恰有几个老人摆起乐器，演奏着小镇里的某种特色曲艺。古琴清丽的声音悠扬回荡。几位老人不紧不慢，将飞速流转的时光演绎出一番细水流长。我纳罕：“他们既无听众，亦无利禄，这样的演奏只是在浪费时间而已。”

榕笑我：“子非鱼，安知鱼之乐？”

不巧，手机的短信提示音再次响起。榕瞟了眼我的手机屏幕，接着方才的话头说道：“你看，这些超百万的奖金和金榜题名的美梦，对于大多数人而言都是一种幸福；可也许，你所谓的‘浪费时间’，对于这几个老人而言，又成了另一种幸福。”

我愈发不解：“时间的空白，怎能说是幸福？”

榕没有直接回答我的问题：“你还记得曾经在这里诵过的晏殊《踏莎行》一词？”

我点头，熟悉的词句脱口而出。背到“炉香静逐游丝转”一句时，想起蒋勋先生在他的书中分析过的宋词之美，不由茅塞顿开。说不定我们在生活中需要的正是这种时间上的空白。

我抬头对榕树朗声说道：“功成名就，与享受生活中的平凡与宁静，是两种不同形式的美。”

榕但笑不语。但很快另一个问题又浮现在我脑海：“苦闷时我自然愿意享受空白，但我终归是个俗人，是要回到学业之中去的。只求‘无聊’，我怕是难以前行。”

榕树思忖片刻后道：“自然……每个人都会向往自己所界定的幸福与快乐。你短信里的那些大奖，是唾手可得之物，不能信；高考状元的成功对于现在的你是虚无缥缈之物，不可及。你所能信的不过是你的一双手和你的一颗心。”

我眼睛一亮：“原来如此！喜乐有许多种，各人的幸福大相径庭。现成之福，非实之福；他人之福，非己之福。要求自己想要的幸福，只能靠两个字：奋斗。”

我即刻便起身与榕作别：“晏殊词中一句‘心长焰短’，是张爱玲最喜欢的，你可听说过？”榕愣了愣，与我同时爆发出一阵笑声。心长焰短，我却要言他一句焰短心长。哪怕此刻我的火焰不够长不够亮，仍有无尽丰厚的物质能量在等待着我释放。

（本文获第十四届“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛现场决赛二等奖）

（导师：何芳海）