

# 学生价值观教育中的集体价值

沈育生

价值观教育是一项系统工程,有许多实施通道和具体方式,在学校教育时空中,我们要特别重视发挥集体教育的价值。正如马克思所言:“只有在集体中,个人才能获得全面发展其才能的手段,也就是说,只有在集体中才可能有个人自由。”

## 一、高度关注集体隐性权威性,赋能成长空间

任何集体都会通过规范约束、同伴评价等方式形成一种隐性权威性,这会促使个体在集体中有意识地调适自身的行为以保护自己、赢得尊重。教师是班集体中的首席,教师的“声音”很可能是班集体隐性权威性的最重要组成部分,教师在集体中对学生个体的行为进行评价和反馈是集体权威性的最直接和最有力的表达,其效果往往会被接收者成倍地放大,深刻影响着个体的发展。

### 1. 敏感德育背景,善用集体权威。

教师应全面审视德育要素,突破惯性思维,充分利用集体的力量和权威。对集体成员的正确言行进行及时表扬和肯定,让其在集体的价值引领中得以强化;对集体成员的错误言行,创设集体理性探究的空间予以澄清和修正,让其在集体的价值认同中得以内化。从表面上看,教师减少了与学生个体交流的机会,学生在教师评价反馈时可能脸色平静、面不改色,但是价值引领的效果会因为集体的隐性权威性的孕育、发酵和迅速溢散,对学生产生潜移默化和深远持久的影响。

### 2. 拓展公共空间,彰显集体力量。

一方面,教师是班集体中的首席,意味着教师要用好自己的“脑”、管好自己的“嘴”、控好自己的“情”、践好自己的“行”,要关注创新治理智慧的生成、价值引领信号的输出、团队自治意识的培养、学生参与热情的呵护等集体治理的“四梁八柱”的构筑;另一方面,教师要积极拓展学生价值自主生成的公共空间,创设价值冲突的生活情境,鼓励集体成员通过公共讨论和自我修身的方式,在与同伴的质询、辩驳中,在反求诸己、尽心知性中,逐渐形成道德推理框架,提升道德判断能力,最终形成理性自觉和价值认同。

## 二、辩证运用集体心理同一性,激活生命潜能

集体心理同一性制约着整个集体力量的发挥,在价值观教育中是一把双刃剑:如果运用得当的话,能够点燃整个集体的生命活力,会对浸润其中的个体产生强大的推进效应;反之,则使价值观教育流于形式,学生个体对价值观教育麻木冷漠,更谈不上价值认同和价值内化。

### 1. 破解“集体沉默”,深化主体参与。

就个体与集体其他成员的关系而言,正是其他成员的存在,才使个体间产生了相互依赖、相互推诿的心理。集体成员越多,个体的责任感越弱,也就陷入了奥尔森在《集体行动的逻辑》一书中提出的“搭便车困境”。

对“集体沉默”这一现象的破解,一方面需要教师主动破解自身的沉默,要与学生剖析德育活动内蕴的意义价值;另一方面要加强制度建设,本着“团队分解、责任压实、督促有效”的方针与学生共同商定活动开展的主题参与规则。

### 2. 强化“集体信仰”,实现主体浸润。

“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”这句话告诉我们,人活着需要精神层面的充盈。与世界建立精神关系,这才是信仰的本义。信仰是一种内在的觉醒,是主体对自身生活的超越以及对普遍精神价值的追寻和领悟。

在集体中,教师可以以社会主义核心价值观为主轴,以集体心理同一性为主基,以责任感为主核,通过集体 LOGO 设计、集体荣誉珍惜、集体活动动员等实现学生的集体身份认同,通过典型示范引领、团队成员评议、家校合作共育等实现学生的集体价值认同。所以,我们首先要确定“普遍价值”,其次要敏锐捕捉德育契机,有意地引领集体关注、交流和评价。在这一过程中,基于心理、情感、信念等多种因素的合力作用,集体信仰会落地、萌发、挺拔和强壮,学生个体浸润在其中,会持续锚定、固定和坚定自身信仰,步履坚定地迈向实现自我价值和民族复兴的星辰大海。

【此文发表于《江苏教育》2020年71期,有删改】



**学术顾问:**  
顾泠沅  
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)  
郭景扬  
(华东师范大学教育管理学院的教授)

**编委会:**(排名不分前后)  
主任:陈伟志  
副主任:周远生  
谢作黎  
叶绍胜  
杜军义  
陈才锜  
陈雨洁

**委员:**(排名不分前后)  
许益权 李海林 陈大向  
赵小洁 曾义荣 徐 昕  
邱意婷 韩玉蓉 王明玉  
魏昌龙 胡柏林 蒋次美  
朱植珊 杜明宝 蒲东明  
吴兰俊 邹 权 黄迪定  
祝方敏 黄 海

# 目 录

## 刊首语 责任编辑:张玲玲

01/ 学生价值观教育中的集体价值 沈育生

## 管 理 责任编辑:杨 武

[新纪元论坛] 04/ 打造卓越学校之管见 魏昌龙

06/ 论德育的重要性 李海军

## 德 育 责任编辑:张 静

[班主任絮语] 07/冲突是成长的契机 杨 沁

08/做最好的自己 马语卿

10/教育故事——阳光下的微笑 周 静

[班主任 36 计] 11/一张讲桌的哭泣 张 振

12/“二孩”的苦恼 徐 玲

[德育故事] 13/花开无声 滕延红

14/我和我的孩子们 尚 芳

[德育讲堂] 15/立足主题队会促进价值观教育的方法研究

——温州市“四品八德”之文明礼仪教育 陈伊琼

## 教 学 责任编辑:张玲玲

[教学现场] 17/聚焦圆点 学会选材

——部编教材六上第五单元“交流平台”

“初试身手”教学设计 叶芳菊

20/快乐扎染,布生“花”

——一堂别开生面的美术课 常 盼

21/《壶口瀑布》课堂实录 高苏凡

[教学新思维] 24/《分数初步认识》教学设计 叶 刚

27/培养高中英语自主学习的策略与实践 谭洪辉

[2021 年第 2 期 总第 62 期]

29/浅析地理思维能力培养的重要性 邓 伟

31/浅谈如何在初中历史课堂教学中践行立德树人

杨 龙

[教学一得] 33/阐述小学数学课堂教学中的数学情感培养 周 冰

34/浅谈小学数学语言表达能力的培养 龙 梅

38/语文阅读教学中培养学生问题意识的浅见 谭 宁

39/初中语文单元整理课课堂教学策略 叶鹏燕

## 科 研 责任编辑:杨 武

[科研沙龙] 41/让思维的星星之火点亮喜“阅”之心

——浅谈如何激发低年级学生阅读兴趣 邢洪波

43/初中名著阅读教学策略初探 苟满园

[课题在线] 45/小学数学“单元整合”教学策略的探索 李秀玲

50/传承传统节日文化 享受幸福语文作业

——小学高段假期特色作业的有效设置 周影雪

## 工 作 之 窗 责任编辑:张 静

[钱明荣名师工作室] 53/《变废为宝有妙招》

——减少垃圾 变废为宝 潘雪慧

[徐晓玲名师工作室] 57/The Masked Cleaning Ladies of Om

——典范英语教学反思(一) 徐晓玲

## 文 化 责任编辑:杨 武

[烛光] 59/浅谈数学教师的人格魅力 陈德福

61/作品集 王 飞

[书香] 63/关于明朝皇帝专权的一点思考 张天赞

**主 办**  
上海新纪元教育集团

**编辑部:**  
主 编:谢作黎  
副主编:吴 冰

**责任编辑:**  
杨 武 张玲玲  
张 静

**特约编辑:**(排名不分前后)  
刘晓燕 温洋洋 黄益味  
付月柳 蒋利雅 林 强  
易燎鑫 徐 颖 何芳海  
黄晓燕 张仁星 张 利  
应祖晓 陈慧敏 巫吟吟  
林 欢 梁金龙 杨敏华  
胡伯用 杨 武 黄发文  
殷 惠 冯聪聪 孙晓燕  
方丽俊 王玉妹 刘 斌  
王 旭 洪孝科 吴国芥  
魏 鑫 高绿楠 万木青  
俞 睿 王 莉 韩增伟  
毛静静 谢仕勇 洪银英  
胡 鹏 周 洁 和小鹏  
申建华 张少西 陈 军  
吴戴江 张国琼 王雪梅  
孙顺蓝 黄红丽 黄文江  
高美红 李艳军 游 飞  
张丽红 卢培林 邱存富  
宦小会 王杰杰

**电子版上传官网:**刘念文  
**统筹策划:**章 纯

电话:021—61650900

网址:  
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

地址:上海浦东新区浦东大道  
2748 号 2 号楼

编印日期:2021 年 6 月

**总第 62 期**

# 打造卓越学校之管见

重庆市涪陵外国语学校 魏昌龙

**作者简介:**魏昌龙,重庆市涪陵外国语学校校长,全国民办学校优秀校长,全国科技校长,全国第一个把感恩操引进课间操的校长,全国第一个在学校推行“认亲”活动的校长,有着20余年的职业校长生涯,先后在《中国基础教育》《现代教师报》等杂志发表多篇文章,其中有《中国古代教育思想与当今素质教育》《提高后进生的策略与方法》《民办学校如何留住教师》等文章获得了业界的好评,编撰了《中学历史线索表》《中学历史训练题集》两部书籍,2010年3月,被《现代校长与艺术》杂志遴选为封面人物。

## 浴德笃行跟党走

紧跟党走,航向不偏,这也是打造卓越学校的根本思想保证。所以我重视党建工作,支持党组织和工会等群团组织发挥作用;坚决拥护中国共产党的领导,深学笃用习近平新时代中国特色社会主义思想,自觉贯彻党的路线方针政策,坚持走中国特色社会主义道路,努力践行社会主义核心价值观体系。

我来到涪陵外国语学校后,把对党的忠心放在首位,在进入校门最显眼的地方安上党旗的雕塑,“党在我心中,永远跟党走”十个金灿灿的大字,让进入校门的人即能沐浴党的光辉;我经常学习党的文件精神,主动与党支部联系并交流工作,每个月把工作的总结和思想都向党组织汇报;在经营管理过程中遵纪守法、依法纳税、诚实守信、遵守社会公德;从无违法违纪行为,我所在的学校在重庆市企业信用信息联合征信系统没有违法失信记录。

在工作中,我坚持以人为本。总是把教职员工的生命健康权放在最重要的位置,采取各种措施保障职工合法权益,经常关注教职员工的五险缴纳情况,特别是对家庭有困难的教职工,给予特殊照顾。所以我在所在的学校,教职员都是学校的主人,劳动关系和谐,大家感受到涪外就是一个温暖的大家庭,教职员幸福指数高。

## 鼎力夯实卓越路

我认为做事情做到极致的学校是卓越学校,是人

无我有,人有我精,在当地是老百姓读优质学校的首选,各项工作遥遥领先第二名的学校。如何打造卓越学校呢?

首先,卓越的学校应该有卓越的文化。因为文化是根植于内心的需要,是无需提醒的自觉,是以约束为前提的自由,是为别人着想的善良。于是我为老师们系统地诠释了重庆市涪陵外国语学校卓越的文化理念,教育理念,即“尊重差异、提供选择、开发潜能、多元发展。”

我校的校训是“立德树人,学贯中西。”校训就是学校文化的重要内容,是广大师生共同遵守的基本行为准则与道德规范,是一个学校的办学理念、治校精神的反映,是学校文化精神的核心内容。《左传·襄公二十四》中写道“太上有立德,其次立功,其次立言,虽久不废,此之谓不朽”“立德”即我国古代所谓三不朽之首,即建立德业,高于建功立业,更高于著书立说。“树人”出自于《管子·权修》“一年之计,莫如树谷;十年之计,莫如树林;终生之计,莫如树人。”其中强调了培育人才需要经历漫长岁月的考验。2018年习总书记在全国教育大会上指出“要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节,贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域,学科体系,教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计,教师要围绕这个目标来教,学生要围绕这个目标来学,凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来”说明从古至今,德育是何等的重要啊!

“立德树人”一方面解决培养什么样的人的问题?我们应该培养有社会主义核心价值观的人;另外一方面学校落实社会主义核心价值观,应该有的维度是“感恩、责任、健康、激情”,要求全校师生都有这四大品质。

综合上面的内容,结合我们学校的实际,所以我们提出了“立德树人,学贯中西”的校训。结合校训提出了我们“培养有中国灵魂国际视野的卓越人”的办学理念。

其次,卓越的学校应该有卓越的课程。什么是课程?课程是指学校学生所应学习的学科总和及进程与安排。课程构成的要素主要有:课程目标、课程内容、课程结构、课程评价等。什么是教材?教材就是课本。什么是课堂?课堂是知识传递的交界地,它广阔、严谨、活泼,它应该是神圣而亲切的字眼。我校的五大课程体系是(1)考试课程是‘本’,要固本才能生存,学校做事情不能本末倒置,抓本就是抓质量,分数也是质量之一,所以办学抓分数没有错;(2)国际课程,开设牛津英语、雅思、托福等课程,小语种课程;(3)特色课程,开设国学课程、戏曲课程、小升初的衔接课程、幼升小的衔接课程;(4)素养课程,包括思想政治素养、文化素养、业务素养、身心素养等;(5)生活课程,健康的体魄、劳动的能手、科学的头脑、艺术的乐趣、社会的主人等。

再次,卓越的学校应该有卓越家长和卓越学生以及卓越教师。要想成为卓越家长就要对家长进行培训,我们成立了家长学校,定期对家长分批次进行教育培训,使他们掌握现代家长的育儿技能和教育学心理学知识。一个卓越的学生必然具备中国灵魂国际视野,我们培养卓越学生的抓手是激情教育,严格要求老师们培养学生七个好习惯,即①见面问声好的习惯;②离开座位椅子要还原的习惯;③每周做一件家务的习惯;④每月读一本书的习惯;⑤每月学习一个传统礼仪的习惯;⑥每年完成一件科技作品的习惯;⑦勤俭节约的习惯。还要培养学生的“四自”能力,即“人格自尊、行为自律、学习自觉、生活自理。”卓越的教师必然是“四有”老师,明确我们的办学目标:涪陵第一、重庆前茅、全国知名。所以我组建卓越的教师团队,打造卓越的班主任团队,打造卓越课堂,提高课堂的实效性,大力推行“5+1”课堂教学模式,实行“三备两研”的集体备课制度,在平凡中彰显卓越。

最后,卓越的学校应该有卓越管理。我们在学校管理中实行量化管理,进行目标考核。具体措施是落实的班级管理,对每个班的班名、班歌、班旗、班级口号等都要精心设计,每个班级都要成为激情班级,最终达到卓越班级。对教师的管理实行星级教师管理,根据各项指标的考核,确定教师的星级。对班主

任的管理亦实行星级班主任管理,同样根据各项指标的考核,确定班主任的星级,连续17次获得文明班级即可获得星级班主任,连续30次获得文明班级即可获得卓越班主任,如有间断者必须从头再来。待遇也根据星级而定。

## 卓越学校不是梦

巴渝大地历来是教育的高地,重庆市涪陵外国语学校自2015年创办以来,在如林般的强大对手之间艰难前行。2019年我来到涪外后,秉持“尊重差异、提供选择、开发潜能、多元发展”的教育理念,牢固树立并坚决贯彻新纪元教育集团在新时期的“优质、协调、开放、创新”的发展理念,力挽狂澜,坚定一个信念,要把涪外打造成“涪陵第一,重庆前茅,国内知名”的优质品牌学校。

于是,通过一年的时间,在上级主管部门的指导下,在集团的关心下,在兄弟学校的帮助下,在全体教职员工的共同努力下,创新办学思路,推行激情教育,激情的早读,激情的课堂,激情的大课间,激情的激励机制,激情的学生,激情的教师。学校活起来了,在许多方面均有重大的提升。教学质量稳步提升,以2020年度成绩来看,以前从来不敢想象的双状元花落新纪元,陈秋璇同学以817.5分中考成绩获全区中考第一名,初二年级林锦苑同学以586分的成绩获全区统考第一名,另外初中部一共有13个学科的最高分在我校,小学部统考成绩也有提升,其中一年级、三年级、六年级总分均分全区第一名;一年级数学、二年级语文、三年级语文、四年级数学、六年级数学五个单科均分全区第一名。

从品牌建设上来看,2020学年度学校得到区级及以上表彰13项,教师获得区级及以上表彰160项,学生获得各级表彰110项,学校获得了“青少年国学大会基地”,涪陵区“卫生健康食堂”,涪陵区“党建示范学校”等荣誉。

卓越学校不是梦。现在,重庆市涪陵外国语学校在本地区本行业已经成为一张名片,具有较大的社会影响力,教育主管部门和当地政府部门以及同行认可度高,赢得了良好的口碑,成为当地老百姓家门口最好的也是首选的学校。

# 论德育的重要性

澜沧上海新纪元第二民族中学 李海军

教育的根本问题是“培养什么人，怎样培养人？”一位记者在采访一位诺贝尔奖获得者“您在哪所学校学到了最重要的东西？”他是这样回答：“在幼儿园，我学到了不是自己的东西不要拿、做错事要道歉、仔细观察大自然，从根本上说，这是一生学到的最重要的东西。”幼儿园？最重要的东西？看似矛盾的回答中，这位诺奖获得者道出了教育的根本——立德树人。

立德树人，“德”字为先。立德即树立德业，《左传》有言：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”立德树人，入心为要。多元的价值观，日新月异的社会，海量信息的包围，让德育面临前所未有的挑战和机遇。立德树人，师德为范。“学高为师，身正为范”，知识或可言传，德行需得身教。教师肩负着为人师表、教书育人的重任，是社会主义精神文明的传播者和建设者，是青少年一代成长的引路人。

## 一、“立德”要注重落实科学性、针对性、有效性

要尊重规律，讲究科学性。如在小学阶段宣讲礼仪教育，在大学生中却要谈爱国主义教育，尊重学生的成长规律了。

要因材施教，讲究针对性。尽管学生年龄相近，但每个学生的成长环境、性格、喜好不同，理解事物的能力也会有差距，所以德育工作除了普遍性的教育外，还要注重因材施教，关注个别教育、个性成长。如一个常有打架行为的学生，其成因极有可能是家庭暴力的一种迁移。

在这种情况下说教、严惩只会使其厌烦，甚至叛逆，唯有与家长加强沟通，先解决好家长粗暴的教育方式，改变教育方法，为孩子创设开心愉悦的生活环

境，增强孩子的幸福感、安全感，其打架行为自然会减少，其品行就更易“向善”。要重视实践，讲求实效性。

## 二、齐抓共管，将“立德”贯穿教育的始终

教育没有神话，“立德”工作不是三两天就能成就的，需要我们持之以恒，需要学校、家庭、社会多方面的结合。所以，如果我们希望学生能有诚信的品质，就要在他们每一次上课、作业、检测中有所要求，在他们参加的卫生值日、文体活动、社会实践及社会交往中有具体表现，教师、家长，甚至朋友和邻里都要给予正确的评价和引导。

先德后教，做人立学。现在我们常挂在嘴边的一个词就是“素质教育”。“素质”一词包涵范畴大、内涵多，身体、心理、政治、思想、道德都是“素质”的范畴和内涵。因此，素质教育的一个重要任务首先是培养学生具有良好的身体心理素质 and 思想道德品质。

立德树人，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，不仅关系党和人民教育事业的发展，也关系整个中国特色社会主义事业的全局和长远。青少年时期是道德品质形成的关键时期。道德品质是一定社会的道德原则和规范在个人的思想、行为中的体现。

中小学德育在人的成长中起着重要作用，教师要提高学生的道德认识水平，陶冶道德信念，锻炼道德意志，培养道德行为习惯。教师应以十八大报告中“中国特色社会主义事业是面向未来的事业，需要一代又一代有志青年接续奋斗。”为指导思想，落实十九大提出的立德树人根本任务，发展素质教育，培养孩子成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

# 冲突是成长的契机

贵州省赫章新纪元学校 杨沁

做为一个站上梦想中的讲台不久的新老师，我既幸福又忐忑。幸福的是和学生相处的点滴，忐忑的是我真能教好他们吗？面对如此鲜活有力的生命体，担心自己不够优秀，没能引导他们成为更好的自己。我想走，即使做一个边远农村特岗教师也好，不够优秀的我对不住每个家庭的嘱托。然后，我自己开始焦虑，开始不安、失眠。那一年，是2018年，我花了一年的时间终于站了起来。这一次，我想：我要做一个平凡的老师，过着普通教师的生活。

生活真是有意思，我又一次踏入同样体制的学校。不知道是幸运能够修正上一次的错误，还是哀叹又来揭开还没有痊愈的伤疤。但我愿意相信是幸运！来到学校，家人嘱咐做个普普通通的老师，不要对自己要求过高，尤其不要当班主任。但是，由于学校的需要，我又成了班主任。

我不像以前那样病态焦虑，但还是深知要不断学习。前段时间看了一本书，叫《陪孩子终生长成》。里面有一个观点是：用成长型思维看待冲突与错误，我深度启发。青春期的孩子开始争取主权，渴望独立探索世界。在这个过程中，失去了父母点点滴滴的安排与控制，他们开始探索新领域、生成新观点和新看法。这需要不断地经历第一次，跌跌撞撞很正常，意见不合、没有做对很正常，谁能在经历第一次的时候保证全对不出错。我们应正确看待，把错误发生当作一次更正他们的想法、建构价值观念的契机。我们经常说懂得了很多道理，却过不好这一生。主要是这些道理都是看到听到，却不是在生活中领悟而得。但现在他们每一次真实冲突都是一个领悟道理、学会处理问题的好机会，我们应积极看待它。持着这样的观念，我这样面对了以下问题：

青春期是个动荡的年龄，他们身体抽高的同时问题、冲突也增多，他们变得不爱和父母说话、变得忧愁、变得冲动。

比如班上的小A同学，七年级的时候是一个没有烦恼、学习积极努力、家庭关系融洽的学生。但是，现

在他变成了白天上课走神、晚上偷偷熬夜、周末作业完成度低的学生。开始的时候我询问原因，就是道歉认错，保证下周一定做好，但是下一个周总会有一个客观原因阻碍了作业顺利完成。两三个周之后我感觉到不对劲，他在学校感觉表现也不是那么差，怎么一到周末就是班上“突出分子”了，很有必要静下心来和他谈一次。

于是他在周五中午被提前请到办公室。“知道我为什么找你吗？”“不知道，老师，我觉得我在学校表现蛮好的呀。”“嗯，在校表现还不错。但是在家呢？我感觉不太对，你的周末生活不太和谐愉快。”“老师，可是我没有影响到学校生活呀！”“可是我作为你的老师，不仅希望你在校生活正常，也希望你周末在家生活愉快呀！”他弯下了头。我继续说：“你每个周末回家前都信誓旦旦的说自己一定认真完成周末作业，但是回来还是一次又一次的失言。我很生气，但也很担心，担心你遇到什么困难了，担心你和家人关系没有处理好。我可以听一下你的周末生活，还有作业没有做好的真实原因吗？”他终于开始静静地，说爸妈偏袒小妹妹，说爸妈不关心他身体还支持他熬夜，说父母总是用自己当年的刻苦勤奋、生活艰难来证明自己现在只是学习却都做不好。这些让他伤心难过，每个周放假回家先是开心，随后一想到要面对父母又变得沮丧。说自己不愿意和他们说话，回家后都是锁在自己的屋子里，但总还是有事情让他们发生争执。在学校有时候想起这些还会蒙在被子里哭，说到伤心处眼泪一颗一颗滑落下来。在我的聆听与开导鼓励下，他答应我，这周努力不要与爸妈发生冲突、控制自己的情绪、顺利把作业完成。

时间来到周六早上十点，电话打过来了，焦急又无助地说：“对不起，杨老师，我这个周又没办法顺利完成作业了。”他开始给我解释了五六分钟，主要的意思就是今天早上，他准备收拾一下书柜，把七年级的一些不需要的废纸整理丢掉。妈妈就要求他把废纸留下来，她要拿去卖废书废报。他默默的不说话，坚持要

# 做最好的自己

山东省潍坊新纪元学校 马语卿

苏联著名教育家苏霍姆林斯基是一位具有 30 多年教育实践经验的教育理论家。为了解决中小学的实际问题,切实提高教育、教学质量,他专为中小学教师写了《给教师的一百条建议》这本书。他的著作真实反映了学校教育的真实情况。作为一名青年教师,这本书就像一本“修炼手册”,指导着我们成为一名称职的人民教师。

书中给老师的建议有一百条,每条谈一个问题,既有生动的实际事例,又有精辟的理论分析。文字深入浅出,通顺流畅,在朴实的语言和真实的故事中渗透着以人为本的教育理念,具有很强的可读性。

## 一、做最好的自己

没有也不可能有抽象的学生。

把废纸丢掉,因为他觉得这是我们新纪元的机密,卖废纸会泄露学校机密。妈妈说,“反正都是丢掉,就拿给我卖会怎样?”他说咱们家不缺这么一点钱,坚持把废纸丢到楼下垃圾桶去。妈妈气得出门剪个头发调整心情,而他还在担心妈妈下去把废纸捡回来。

听了以后,我首先帮助他放松情绪,告诉他这是小事,没有关系。你现在先冷静下来,老师会陪你面对的。冷静一些之后我说,“很高兴你爱咱们的学校,有学校信息保密意识。不过这次你好像真的错了,但是没有关系,犯错很正常,咱们重要的是在这个过程中懂得最多嘛。”待他赞同后我开始了解释:“丢了和卖了是一样的性质,两者都有被泄密的风险,因为垃圾桶里的也会别人捡去卖了。但是,其实不用担心,学校出的卷子、练习算不上泄密,上面没有特别不能让人知道的东西。另外,我觉得你这个看法也需要改变哟,认为你家不缺这几个钱,不用卖废纸的看法。中华民族传统美德里有什么?”他说:“不知道”。“勤俭节约呀,什么意思呢?就是该节俭的地方绝对不会浪费,但该花费的地方却又不会吝啬。妈妈就是这样的人,今天这个废纸丢了和卖了没有区别,那么就会选择卖

“请记住:没有也不可能有抽象的学生。”对一个学生来说,“五分”是成就的标志,而对另一个学生来说,“三分”就是了不起的成就。

这让我联想到我们学校的差异化教育。作为一名年轻教师,对于差异化教育的理解,正随着教育时间的不断延长,发生着变化。也更加深刻的感受到“尊重差异、提供选择、开发潜能、多元发展”的教育理念的高明之处。

我们班的小轩就是践行差异化最好的体现。初识小轩时,他的行动效率让我吃惊。别人都在动笔书写时,他在找笔。别人读书时,他在找书。别人写作业时,他在找本。小轩永远“在路上”。无论我怎样严格,总也改变不了他的行动效率。我索性改变了策略。用不同

了,不该花的不该损失的钱她一分也不会放过;但同时,该花的她也一点都会去省,比如你家最近手头没有钱,但是为了你接受更好的教育需要花费很多钱,妈妈肯定也会毫不含糊的花出去,因为对他们来说你的成长、你的未来是重要的,为了你,这个钱该花。”他终于明白也意识到自己的不对了,我就劝说他:“先通过做家务来冷静下来,同时也是让妈妈开心点、向妈妈示好表示自己错了。”周末回来后,他的作业和状态确实好了很多。在这个连续系统的处理过程中,我没有因为自己周五费心费力的和他说了那么久,结果周六还是功亏一篑而不耐烦。我理解作为未成年人,他还是不如所想、不能有态度就能做好。但在这次周六冲突里他知道了什么是勤俭节约、也跟进了他在冲突中如何平静下来、如何在冲突中缓和关系并认错。我感到很高兴也很荣幸参与了他的成长,促进了他的进步。

《什么是教育》一书说:教育是一棵树撼动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。我不知道要怎样的灵魂才能触动、唤醒另外的一个灵魂。我会继续为成为有温度的教师奋斗!

的标准来要求他。不计数量,只要你能记住就行。就是这样,问题还是出现了。因为效率低,只要有小组 PK 赛,小轩就会受到“嫌弃”。一次,小轩梨花带雨的找到我说“同学们排挤我”一个三年级的小娃娃说出这样的话,着实让我心头一震。通过我与小轩的沟通,发现他是一个热爱科技的孩子。就在他神气的和我炫耀最近的新发明时,我发现了他的“光芒”,并邀请他带着“新发明”向同学们介绍。我专门召开了一次微班会——“尺有所短 寸有所长”。当我邀请他上台展示时,同学们惊讶又羡慕的目光,让平时默默无闻的小轩如明灯般闪耀。

这一次,让我更加深刻的感受到了“新纪元智慧”——尊重个体间差异,不以成绩论英雄。全方位的为孩子的发展考虑,提供最好的师资、最优的教育,最好的条件机遇,让每一位学生都找到适合自己的发展方向,做最好的自己,成为自己的“SUPER STAR”!

## 二、做善于思考的老师

### 1. 兴趣的秘密何在?

所谓课上得有趣,这就是说:学生带着一种高涨的、激动的情绪从事学习和思考,对面前展示的真理感到惊奇甚至震惊;学生在学习中意识和感觉到自己的智慧力量,体验到创造的欢乐,为人的智慧和意志的伟大而感到骄傲。

兴趣是最好的老师,兴趣的源泉在于把知识加以运用,每个人都希望自己是知识的发现者,探索者。在儿童世界里,这一需求更加强烈。所以,在兴趣的驱动下,充分调动学生的学习积极性,让学生成为课堂的主人,也是很重要的一点。

这还得提到我们班的涵涵,说起他来,用“混世魔王”来形容,真是一点不为过!可就是这样一个“小魔头”在兴趣的驱使下,创造了令人骄傲的成就!在起初的硬笔书法多元课上,他总是一副“你奈我何”的样子。可渐渐的,他竟对硬笔书法着了魔,字体风格也由甲骨文变成了“涵式楷体”。一次书法比赛当中,涵涵竟获得了“书写小明星”的称号。从那以后,更是一发不可收拾。每次上课,他必然是最积极的一个。脑瓜灵活的涵涵不仅在硬笔书法课上大放异彩,在成语接龙多元课上,更是不可多得的“门面担当”。凭借他敏捷的思维,每条成语巨龙他都背得滚瓜烂熟,让听众们听得目瞪口呆,纷纷竖起大拇指!

## 2. 识字教学应当跟图画紧密结合起来

“当儿童开始了学校生活以后,从最初几天起,读和写对他来说成为一件那么困难的、费劲的、毫无兴趣的事,他在通往知识的崎岖道路上竟要遭遇到那么多的挫折。这一切的根源在于把学习变成了单纯的读书本。”“而当识字等作业与带有某种兴趣、跟游戏相结合的时候,特别是没有硬性要求的时候,儿童是能够那么容易地记住字母和把字母拼成词。”

怎么样的识字教学才是轻松的呢?只有当识字对于学生来说变成一种鲜明的、激动人心的生活情景,里面充满了活生生的形象、声音、旋律的时候,读写学的过程才能比较轻松。要让儿童牢记的东西,首先必须是有兴趣的东西。识字教学应该与图画紧密地结合起来。总结为一句话——识字,趣味先行。

## 三、做学习型教师

要记住,你不仅是教课的教师,也是学生的教育者、生活的导师和道德的引路人。

教育是一件影响终身的事业。作为那个为学生传道授业解惑的人,如何做一名更称职的老师,是我们教育人一生都在探究的课题。就像苏霍姆林斯基说的怎样进行这种准备呢?这就是读书,每天不间断地读书,跟书籍结下终生的友谊。就像书中所提到的那位经验丰富地老教师一样,为什么他的课精彩绝伦,不仅取决于热爱,将全部精力倾注给学生,最重要的是他将一生的都奉献给了教育,用终生来备课。潺潺小溪,每日不断,注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课,而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间,不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书,那你就读学术著作。应当在你所教的那门科学领域里,使学校教科书里包含的那点科学基础知识,对你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的大海里,你所教给学生的教科书里的那点基础知识,应当只是沧海之一粟。

时间就像海绵里的水,不要轻易地为自己的固步自封找借口。还是按照苏霍姆林斯基的话去做吧,“多读书,每天不间断的读书,跟书籍结下终生的友谊”,让每天读书的收获,如“潺潺小溪,每日不断,注入思想的大河”。当你用一生的时间去这样备课时,你就有了更多的空余时间。

## 教育故事——阳光下的微笑

重庆市涪陵外国语学校 周 静

今天是我接任新班的第一天，我整理好书本，满心期待地往教室走去。轻轻推开门，只见教室里乱哄哄的一片，吵闹声、嘻笑声充盈着每个角落，我在门口足足站立三分钟，大家才停止打闹，望一眼东倒西歪的课桌，我收起笑容，拉下脸，紧绷着脸走上讲台说：“讲够了吗？闹够了吗？没够，那就继续吧！”也许是我的威严肃住了，一个小个子男生一声“起立”，大家齐刷刷地站了起来……我忘了事前准备的开场白，连自我介绍都免了，直接进入“主题”，开始了我的语文教学，后来我知道那个小个子男生叫小任。

在接下来的开学工作中，我选举班委干部、制定班规班纪、完善班级建设……在我的“威严”下，二十几个学生安安静静循规蹈矩，我沾沾自喜，觉得自己在新的工作单位有了一个良好的开端。

一次作文课，要求写《我的老师》，我在小任的作文本上发现了这样的一段话“本学期，我们班是一位年轻的女老师，报名那天，所有的同学都私底下议论新老师看起来特别温柔，总是满面含笑，可是在接触中，我们都一致惊叹，‘错了，看走眼了’周老师在学生面前从没有笑过，更别谈幽默、诙谐了。”在作文的最后，他还写到“周老师，我想对你说，课堂上，我们喜欢你娓娓道来地述说，喜欢你抑扬顿挫地讲解，喜欢你声情并茂地朗读，喜欢跟随你在文字里畅游，喜欢跟随你在经典中流连，可是抬起头看到你冰冷的面孔，我们简直不敢相信，那亲切、温柔的声音背后是一张如此淡漠的脸。周老师，我想对你说，我们不喜欢你这样傲气严肃的老师，我们不喜欢你高高在上的样子，我们怕你，但我们不欣赏你！”

合上作文本，我的心情久久不能平静，是生气？是难过？是失望？是伤心？……“我们不喜欢你，我们不欣赏你！”一字一句重重地敲打着我的心，是痛！是悲！是冷！那一刻，我的成就感没有了，我的威严没有了，十年来在教师岗位上我第一次感到了害怕，是呀，我没有想到学生吝啬得不愿用“您”来称呼我这个班主任！

任由思绪杂乱地延伸，许久许久，我又打开作文

本，提起笔，在作文后面写上“谢谢，谢谢你的提醒！我会改变的！”

细细回想这些日子工作中的点滴与瞬间，我决定收起“师道尊严”，默默地定下“微笑与交流”的条约。课堂上，微笑伴着书页翻动，赞赏跟着笔尖晃动；课间，笑语中与孩子们交流，欢乐中和孩子们沟通，我主动了解他们的家庭情况，倾听他们对人对事的评论，畅谈彼此心中的理想……

落叶飞舞，婆娑而下。天朗气清的午后，我要求背诵《花钟》片段，我在讲台宣布，“没有背的同学留下来，其它同学回寝室睡觉。”小任第一个离开座位，走出教室。第二天，当我清查背诵情况时，发现全班只有他一个人没背，讲台上，我看了看这个男生，只见他把头昂得高高的，背着手，一副满不在乎任由处置的样子，我问“会背吗？”他说，“会了，但昨天不会。”我听着这实事求是又充满火药味的回答，深深吸了一口气，笑了笑，说：“很诚实，值得肯定。”听了我的回答，他怔了怔。我知道他在想什么，没等他开口，微微一笑，接着说：“小任，老师知道你聪明，也很优秀，今天这件事，老师不想说太多，我只想告诉你一句话，要取得成功，就要踏踏实实做人，认认真真干事，诚实是做人的准则，我相信你能明白老师的意思，我也相信你有明辨是非的能力，你上课去吧！”听了我的话，他有些疑惑地看着我，欲言又止，我没再说什么，回到了办公室。

第二天，我有点感冒了，嗓子疼得厉害，加上不停地说话，更觉得嗓子干得难受，这时，小任走过来，把装满水的杯子递给了我。

“周老师，喝水。”

说完，往我手里一塞，跑开了。

下午，一个孩子告诉我说：“周老师，我想告诉你一件事，上午小任是到楼下给你接的热水，因为我们那层楼的饮水机水温不高。”

听了这个孩子的话，我的心颤动了，是震撼！是温暖！是感动……我愿用微笑换取一抹温暖的阳光。

## 一张讲桌的哭诉

山东省潍坊高新区(上海)新纪元学校 张 振

早上刚到学校，便有几个学生跑来告诉我：“张老师，不好了！班里的讲桌腿不知道被谁踹断了，没有一个同学承认！”“对对对！大家都不承认！”

最近，班里经常出现破坏公物的现象，有的学生在课桌上乱刻乱画，有的学生损坏了教室图书角的橱子，还有的学生一拳捣碎了门口的消防栓玻璃……学生对于学校公物毫不珍惜，任意破坏。于是，我决定开一次名为“一张讲桌的哭诉”的微班会。

课前，我录制了被破坏的讲桌的视频并拍摄图片，在信息技术老师的帮助下，我将这段视频和图片进行了制作，以讲桌的口吻配音，讲述了自己的“不幸遭遇”：“大家好！我叫讲桌，我的家在五年级二班，我每天开开心心地生活在这里，老师在我的协助下将知识传递给孩子们。可是，突然有一天，祸从天降，我被不停的踹啊打啊，尽管疼的我‘哎呦’叫，仍无济于事，就这样，我的腿被踹断了。从此，我再也不能正常的在五年级二班教室里为大家服务了，我好伤心啊！”

一切准备妥当后，我在班里播放了这段微视频，一开始，看到这样新颖的视频，听到老师的配音，孩子们觉得很有意思，都笑呵呵的，可是，越看表情越凝重，看完视频，教室里一片寂静。我问：“看完视频，大家有什么想说的？”

“讲桌每天都陪伴着我们学习，就像我们的朋友，看到它伤痕累累，我的心里很伤心。”小童说。

“听了讲桌的诉说，我感到我们没有保护好它，而且最近我发现班里有很多被破坏的物品，他们都是我们的朋友，我们不应该随意损坏。”小寒说。

“是啊！我们的班级就像我们的家一样，我们应该好好保护他们，大家最近发现教室里、走廊上还有哪些公物被破坏了呢？请大家以他们的口吻说说心里话吧！”接着，我让孩子们站在公物的角度，思考一下，他们的内心会怎么想，他们会怎么说，让孩子学会换位思考，假如公物也有生命，他们的内心独白是怎样的。

“大家好，我叫椅子，学生每天坐在我的背上听课、写作业，我好辛苦啊！但是，我心里很高兴，能让学生坐在我背上舒服的上课，我也算他们学习路上的一个助力者。可是，最近，我却成了残疾，我的主人每天上课变化各种姿势摇晃我，晃呀晃呀，把我晃成了终身残疾，我的腰啊控制不住的扭来扭去，我的腿仿佛得了帕金森，不停的抖。”瑶瑶说完，旁边几个同学连连点头表示赞同。

“大家好，我叫墙壁，我是五年级二班的一员，我刚出生的时候啊，皮肤十分白皙，我一直引以为傲。好景不长，左一脚，右一脚，我白白的皮肤上留下了大大的脚印，从此，我再也不是白、滑、美了！我变得好丑啊！我好伤心啊！”浩浩说。

大家纷纷举手替公物“哭诉”，你一言我一语，孩子们将最近班级里发生的破坏公物的现象都一一找出，越说越气愤。这些物品的破坏，会给我们的生活、学习带来不便，有的甚至会让我们存在安全隐患，孩子们结合具体物品说出了很多不便之处。

“孩子们，这么多物品在向你们哭诉，我们该怎么办呢？咱们一起来帮帮他们吧！”

既然孩子们都发现了问题所在，那接下来该怎么做就显得尤为重要。我让学生以小组为单位以“我为班级代言”为话题展开头脑风暴，用思维导图的方式梳理应该如何做。

A 小组认为应该设立责任制，将教室的每一个物品都分配到个人，人人都是管理员，将自己负责的物品照顾好。B 小组认为大家互相监督，设置奖励制度，发现损坏公物的现象，一次奖励一个积分卡，积分卡可以到班级超市换购……

通过分享，每一个孩子都意识到保护公物的重要性，每一个孩子都认识到“班级是我家，爱护靠大家”。通过这次微班会，唤醒了每个孩子的保护意识。有时候，换个角度思考问题，比简单的说教更有力。

## “二孩”的苦恼

山东省潍坊新纪元学校 徐玲



我正在办公桌前批着作业，我们班的王祎冉来到了我的办公桌前低声问徐老师，“我能跟您说个事儿吗？”“什么事，孩子你说？”“同学都嘲笑我爸爸年龄大，像我的爷爷，还说那么大年纪，活不了几天了。”我听完心里一抽，心疼起孩子来，是啊，有些家庭因为特殊原因要第 1 个孩子比较晚，特别是放开二胎政策之后，有些人年龄较大又要了二孩，的确有部分孩子的父母年龄比较大。跟孩子交流了两句后，我问祎冉，“他们这么说的时侯，你心里是怎么想的？”“他们这么说我爸爸，我心里很难受，有时候想起爸爸妈妈年龄大了，我心里也有点难受，我也想让他们年轻一些。”看来啊，我得需要召开一个微班会了。

我做了一番准备后走进课堂。“孩子们，你们知道我有几个宝宝吗？”“一个，您儿子上初三了。”（前期因为一件小事，我拿着儿子的例子来教育过我的学生）。“其实老师还有一个宝宝，今年 4 岁。”孩子们一下子来了精神。“还有那么小的宝宝？！”我继续说：“那时候我年龄已经比较大了，自己心里想——我这么大的年龄了，等这个宝宝长大后我们一起出去，别人会不会认为我是他的奶奶呢？”我的这番话把孩子们逗得哄堂大笑。我又给他们讲，“其实在他三岁的时候我带他出去玩，确实有个人这么问过我，我当时有点伤心。那时候宝宝不懂事，如果他懂事的话，他心里肯定也不舒服，可能他也会在内心嫌弃妈妈的年龄这么大。”我又跟孩子讲，“当时决定生下他确实比较辛苦，孕期吃什么吐什么，后期又有妊娠高血压综合症。从 6 个月到孩子出生，我面食只吃窝窝头，含糖分大的东西一律不能吃，虽然那么辛苦，但是我

非常爱他，从来没有后悔生下他，希望他来到世界上快快乐乐的过一生。”

那谁愿意来谈谈你父母做的让你感动的事情？

我先让王祎冉起来谈。她说，去年听到爸爸妈妈的对话，因为哥哥要结婚要准备买房子，还有一大笔彩礼，爸爸妈妈交流再难也不能耽误冉冉上学，爸爸妈妈是种大棚西瓜的，结果在那年又多种了三个大棚，爸爸妈妈累得腰疼腿疼，仍然让女儿上最好的学校。孩子说完竟泣不成声。

我又借这个机会讲出我内心的感受，因为年龄大，又有了宝宝，内心有点愧对孩子。接着，我又抛出了下一个问题：“你们爱自己的爸爸妈妈吗？为什么爱自己的爸爸妈妈？他的年龄，他的相貌，他言谈举止，家庭条件好坏影响你们的爱吗？”

孩子们纷纷谈了自己的感受：“只因为他们是我们的父母，他们无微不至的爱护着我们，所以我们爱他。”“对，每个父母都是值得尊重的。那你觉得怎样尊重别人的父母呢？”

同学们低头思考了一会儿，丽丽站起来说：“不在私下评论别人父母的穿着打扮。”小刚说：“不在私下议论别人父母的年龄。”“不议论别人父母的相貌。”“不去议论别人的家庭条件。”“不嘲笑别人父母的身体残疾。”……同学们争着抢着来说。小明最后说：“不在私下里议论别人的父母，这更体现了我们一个人的修养。”全班同学都为他鼓起掌来。

我相信通过这堂微班会，孩子们肯定更能体谅父母的辛苦，更能尊重每一个同学的父母。

## 花开无声

山东省潍坊新纪元学校 滕延红

她是一个长着长长的睫毛，扎着一个独角辫，像风一样的女孩子。第一次认识她是在一年级 2 班教室的走廊上，她闯入我的怀里，忽闪忽闪的眼睛，白白的皮肤，可爱极了！“走廊上不要跑哦，摔倒磕着会很疼的。”我跟她说完，她就回了教室。后来才知道，原来她是我们班生活老师的女儿，叫李紫萱。（这时我正是一年级 1 班的班主任）

后来机缘巧合，她从一（2）班转入了我们班。“她很爱哭。”她原来的班主任告诉我。到我们班的第一天语文晚自习，其他同学陆续完成了语文老师布置的作业，而她仅仅做了一点，还是擦了又写，写了又擦。晚自习铃声响起，同学们跟着生活老师回寝室了，而她在教室里哭得稀里哗啦，长长的睫毛上挂满了泪珠。我走到她的身边，蹲下身子跟她说，“滕老师很喜欢你，可爱、活泼，你要是一个坚强的女孩的话，滕老师就更喜欢你了，等你不想哭了，滕老师再和你谈谈。”然后我就静悄悄地看着她，把纸巾、水杯递给她，其实真的很想去抱抱她，但是我知道不能，我要教会孩子碰见问题了应该怎么去处理，而不是一味的哭泣。

不一会儿，紫萱平复了心情，我把她揽入怀里（这时把孩子揽入怀里就更能走进她的心里），开始跟孩子谈话：“刚刚出现什么问题了，你哭的那么伤心？”孩子告诉我，她有好多题目不会做，着急。我慢慢跟她讲，“在我们的学习中总会碰见许多问题，我们首先要独立完成，如果自己不能完成了，我们就要借助别人的帮助。今天晚上的事情，你就需要老师的帮助，所以你要学会勇敢的表达，老师们都很乐意去帮助你的。”以“芬兰儿童技能养成法”为着力点，我跟孩子说，“从今天开始我们学习一项新技能，增强本领好不好？”然后我们两个给这项技能起了个名字叫“勇敢表达”，为了鼓励孩子能够学会这项技能，我和孩子拉钩做了约

定，并让语文老师做了她的支持者。只要遇到困难，学会请求别人帮助了，就给自己的铅笔盒上粘贴一颗小星星，作为奖励。

一天，数学考试，当其他同学交卷时，她还有几道题目没有完成，这时她着急地拽着我的衣角说：“滕老师，你能帮帮我吗？我还有几道题目没有完成。”我开心的笑了，并且鼓励孩子，“祝贺你，紫萱，你‘勇敢表达’的技能已经学会了，下次班会时庆祝一下！”给孩子仪式感，孩子会更加重视技能的学习。正要准备给她庆祝技能学会时，我发现课堂上，当老师提出问题，她的小手举起来又放下，因为孩子学习基础薄弱，她想表达自己的想法又怕回答错了，于是我就设了一个相对简单的问题，当紫萱的小手小心翼翼举起又想放下时，我赶紧让她回答，她怯生生的声音，虽表述的不是很完整，但是也听的出是正确的，这时我就表扬她回答得非常好，并且全班孩子把最热烈的掌声送给了她。接着，我又在她的文具盒上给她贴了两颗小星星鼓励她。紫萱看着贴的满满小星星的文具盒开心的笑了，从此，她就每天把自己的小星星数一遍，慢慢的，课堂上她也爱积极回答问题，自信的把手举得直直的。孩子有了自信，脸上也就充满着阳光。

班会课上，我送给了紫萱一盒彩泥祝贺她“勇敢表达”技能学习的完成，她开心的捏了颗五彩的心送给我。

哭是情绪的一种宣泄，是因为孩子遇到了问题不会处理，只能用哭来表达自己的情绪。长着长睫毛的女孩不再爱哭了，学会了勇敢表达自己的需求，但是由于孩子学习能力的薄弱，给孩子培养的自信心很快就会被消磨掉。为了孩子的长远发展，我和孩子商量了一项一项技能的学习，比如课堂听讲技能、作业完成技能、自主学习技能、与同学友好相处技能等，并且给紫萱找了一个帮扶她、支持她的同学，长此以往，相信紫萱定能遇见那个最好的自己。

遇见，美好，静等，花开，紫萱宝贝奋发吧！



不会的知识不敢问，难为的哭了 与老师约定好，遇到困难不再哭泣 不会的知识勇敢的请同桌帮忙 与同学同步，自信、独立学习了

## 我和我的孩子们

四川省广元外国语学校 尚芳

在流动的生命中,有一种永恒的快乐,它能让心灵宁静而淡薄,那就是用爱、用情、用心做教育。

正如叶德元老师说,“没有特别照顾的学生,也没有遇到特别惨的学生,有的更多是琐碎小事。”工作中,我用朴实无华,求真务实的工作作风,感染着身边的每一个人,在教育的生命历程中不懈地耕耘着。虽说是有着教龄近十年的教师,可每每接到一批新的学生,我的心中却又再次涌动着激情与热情。

我们班有 47 个孩子,每一个都有不同的气质,每一个孩子都有各自的特色,每一个都是鲜活灵动的精灵,让我不由得喜欢上他们。有时候孩子在我唾沫横飞叙述完各项规范后,立马给了我当头一棒,因为允诺只是在他们的口上,也许就在下一秒,他们就会做了禁止做的事情。这个时候我会气急败坏,但狠狠憋着气,看着孩子知错似的无辜地立在面前,不知道该说什么样的话才能奏效。有时候拖着疲惫的身体去教室,迎面来的却是孩子们亲切爽朗的可爱笑脸。每张笑脸都是那么的甜美,那么的无邪,如同他们的心灵。这时再想起哪个孩子曾经有过的错,都觉得很模糊了。有时候孩子会很懂事地做着事。替老师吹去讲台桌上的粉笔屑;在接过孩子递来的作业本的同时又很是及时地塞了支红笔;在批了数本练习册时,脖子酸痛不自觉地转转头时,哪个小机灵鬼又会及时地给你捶捶……每次想到这些,我的心里便会泛起阵阵柔柔的涟漪……这两年,我们一起学习,一起成长,在活动中学会了爱、团结、互助、分享、感恩……

接到咱们班刚一周,是超生日,那天他的妈妈送来 55 份小蛋糕,全班小朋友一起为他庆祝生日,唱完生日歌,小朋友们说完祝福语,还给在场的父母以祝福语,每次经历这样的场景会很搞笑,但背后更多的是感人。每人领了一份小蛋糕,还剩下 4 份,我问超:“剩下的蛋糕怎么办呢?每个小朋友都吃到了呀。”他眨巴着小眼睛,想了想说:“给老师们吃。”“哪些老师呀?”“罗老师、邵老师、齐老师、刘老师……所有老师”哇,多可爱的孩子呀,就算老师平时再怎么辛苦再怎么劳累,只要能得到孩子的肯定,那些辛苦又算得

了什么呢?

记得上次,正好学校有位老师和四年级有位孩子生病,我们全校师生举行了“献爱心活动”,星期日我给孩子们讲了事情的缘由,孩子在父母的允许情况下自愿献爱心。谁知,有些家长比我还心急,不但指导孩子为什么要献爱心,还替班级制作了募捐箱,立刻行动起来。1元、2元、5元、10元、20元、50元、100元、200元不等,在活动中孩子们得到了很多不同的感受,啥说:“以前我听妈妈说,街上要钱的都是假的,他们有手有脚为什么不去挣呢?我后来都不会给他们钱的,但是这次我要用我的零花钱捐 100 元,希望那个老师早日康复,希望那个同学坚强一点,早日康复回到学校这个大家庭。”“妈妈说我们做得很好,是做好事,要以后我们继续做好事,最后给了我 200 元钱希望他们早日康复!”小蕊说。

有些爱是小爱,有些爱是大爱,如果我们不能教会孩子小爱,还谈什么大爱呢?有位教育家说过:教育,就是爱的教育。生活,有时给了我们彩虹,我们应该感到庆幸,有时给我们乌云,我们也要接受,而且努力把乌云吹去,就会还我们一片碧蓝的天空。

给我感触最深的一次,是在这学期期末复习的时候。周五早上,我走进教室,发现一向不爱说笑的涛,竟然笑眯眯地和同桌聊天。见我进来了,还亲热地叫了声“老师好!”这是我怎么也没想到的。一上午的时间,我发现涛一直处于兴奋的状态。上课我提问的时候,他经常会悄悄地举起小手。回答对了,我就会看到他眼里闪着难言的快乐。我虽然脸上挂着欣慰的笑容,可心里一直想解开这个谜。直到下午放学时见到她的妈妈,我才恍然大悟。原来,上星期我批改他周末作业的时候,看到他的作业质量比以前高了,便夸奖道:“涛现在进步了,书写比以前做得好多了!”还在本子上画了个大大的笑脸。涛把这话牢牢记在了心里,回家老远看见了妈妈,就大声叫着:“妈妈,今天老师表扬我了!”后来,我一直回想涛妈妈的话:“你们老师的话可管用了,孩子们就听你的。”

那天的我,觉得自己陡然成了美丽的天使。我觉着有股很温润的东西正悄悄潜伏进我的周身,让我浑身畅然了起来,不由自主地从心里笑着。

我爱我的孩子们。从他们身上得到的乐趣和感动,实在不是语言所能表达的。

原来我也很幸福的!

## 立足主题队会促进价值观教育的方法研究

——温州市“四品八德”之文明礼让教育

浙江省瑞安市新纪元小学 陈伊琼

### 一、案例背景

“百年大计,教育为本”。在小学教育教学中,培育、践行社会主义核心价值观十分重要。学校教育教学应把社会主义核心价值观教育作为工作重点,充分发挥社会主义核心价值观对各类实践活动的指导作用,促进学生全面发展。

据此,温州市教育局在全市中小学开展“四品八德”教育活动,以把握德育本质,遵循育人规律,整合优化德育内容,进一步提高德育的针对性和实效性,促进中小学生健康成长。

仔细研读“四品八德”教育实施方案,深入了解其“自尊、敬人、乐观、执着”四种品质和“爱国守法、文明礼让、孝亲尊师、团结友善、勤劳节俭、好学向上、诚实守信、勇于担当”八个方面德行后,针对具体细分和具体目标,我发现现阶段小学生在“文明礼让”方面的德行教育尤为欠缺,特别是中低段的学生,在校园生活中,缺乏一定的规则意识和公德意识。对学生而言,校园生活即是社会生活的缩影,所以要培育和践行社会主义核心价值观,就必须推动“四品八德”教育活动在校园落细、落实、落小。针对学生思想品德教育中存在的问题和薄弱环节,进行查漏补缺。努力做到循序渐进、一以贯之、持续提高学生品德水平。

### 二、情境描述

在《温州市中小学“四品八德”教育实施方案》中写明,“文明礼仪教育”包括倡导文明雅行,普及礼仪基本知识,加强礼仪训练,使广大学生自觉爱护公共财物、遵守交通规则、维护公共秩序,克服随地吐痰、乱扔垃圾、大声喧哗等不良行为习惯。在重要场所和重大活动中,加强讲文明、讲礼貌、守秩序教育,利用入队、入团宣誓、成人仪式等活动,引导学生增强礼仪、礼节、礼貌意识,不断提高文明素养。

结合方案内容,联系在班主任工作中遇到的实际情况,我发现我们班学生在学习与生活中,依然存在以下不文明现象:

1. 不爱护公共财物:乱涂乱画教室墙面、破坏课

桌椅、浪费公共资源等;

2. 不遵守校园秩序:出操路队脱离班级队伍、就餐随意插队、夜间就寝熄灯后离开寝室喧闹等;

3. 不讲卫生:乱扔垃圾、随地吐痰、不刷牙洗脸等;

4. 不尊重他人:给同学取绰号、见到老师不问好、经常使用不文明用语等。

因此,我借校级主题队会开展的契机,决定以“文明礼让”为队会主题,让学生自查自纠学习和生活中存在的问题,通过多层次、多维度、多环形式的队会环节,促进师生对社会主义核心价值观的深度理解。希望通过本次主题队会活动,使同学们认识到自身行为习惯中的不足,做一个讲文明、知礼仪的好队员,贯彻“四品八德”教育,践行社会主义核心价值观,为文明校园的创建尽一份力。

### 三、问题解决——主题队会的实施

主题队会的准备工作十分繁琐,为了加强学生主体参与,在师生互动的基础上开展价值观教育,我一反往常由老师指导队会开展的常态,给学生布置了以下实践任务:要求以小组为单位,发现同学们在学习、生活中存在的不文明行为,整理、记录并讨论改进措施。在总结之后,针对浮现的各个问题,各小组以组长为领导,在中队长的统筹安排下进行沟通探讨,必要时可邀请老师参与。最后以小组为单位,编排语言类、小品类等不同形式的节目于主题队会进行展示,揭露不文明行为,改进不文明行为。

在准备过程中,各小组很快整理并记录了一份“不文明行为清单”,充分地探讨后,决定以快板剧、知识竞赛、小品、短视频等形式进行展示,队会当天,收到了良好的展示效果。

以下是各小组的展示环节:

1. 快板剧《文明之星我来当》:第一小组选择了快板剧的表演形式,挖掘出校园生活中“礼貌用语、课堂秩序、文明活动、清洁卫生”等方面存在的不文明现象,小组合作创作剧本内容,编写朗朗上口的韵文,以

活泼的形式、流畅的语言使文明礼仪的行为规范入眼、入耳、入心。

2. 文明知识抢答竞赛:第二小组仔细研读了《小学生日常行为规范》,整理出一系列文明知识抢答题,设置选择、判断、问答等不同形式,充分调动课堂激情,在竞相答题的氛围中,让每一个学生都全情投入,牢记并掌握了正确的文明礼仪规范。

3. 小品《文明日记》:第三小组立足于校园生活,依据小学生一天的作息,将日常生活活灵活现地以喜剧小品形式表现出来,引得同学们捧腹大笑的同时,也带来了文明礼仪的思考,呼吁大家做文明的事,做文明的好学生。

4. 短视频《文明之花处处开》:第四小组抓住了同学们在生活中互帮互助的文明行为,聚焦“为脚伤同学送饭菜、给不方便的同学系鞋带、扶受伤同学去医务室”等片段,在老师的帮助下,拍摄成短视频,课堂效果突出,反应良好。

这节以“文明礼仪”为主题的队会活动,从前期准备到后期展示,每一个学生都充分参与实践过程,在活动中感受到一个良好的班集体是由每一个文明和谐的班级成员所共同打造的。(相比于我日常的书面说教,这样的教育形式让学生身临其境地参与到教育过程中,更有助于他们懂得文明礼仪的真正含义。)与平常的班会活动不同的是,我们改变了由老师全程主导,说教的教育形式,学生切身体验,这样反而取得了事半功倍的效果。

#### 四、案例反思

价值观教育是一个巨大的系统工程,不可以一蹴而就。其实,当前小学生价值观教育也存在着诸多现实问题,如教育形式表面化、教育内容虚假化等。这些问题源于学校德育强调价值观说教,忽略学生情感陶冶,更不注重学生行为习惯养成。

虽然本节主题队会取得了良好的效果,学生通过多种形式展现社会主义核心价值观,学习“四品八德”中文明礼仪的优秀道德品质,很多学生在课后反馈中充分认识到了自己的不足。因此使我深刻地认识到社会主义核心价值观教育并不能只局限于书本,若能发挥主题队会的作用,效果将更加显著。

所以,对于学生在课堂上的不同反馈,为了抓住教育的及时性与针对性,我对各个学生进行了一对一的课后心理辅导。如果没有后续措施加以巩固,就会错失教育契机。价值观教育要常抓不懈,才能把自然行为变成自觉行为,因此对学生继续进行正确的价值观教育势在必行。这需要营造良好的校园和班集体文化氛围,健康向上的校园和班集体文化对陶冶学生的情操、塑造学生正确的人生价值观、促进学生身心健康和全面发展有着重要的影响。

在今后的教育教学过程中,我们教师应基于小学生身心发展特点,坚持价值观的正面引导,给小学生树立可学习的榜样,加强学生价值情感体验,促进小学生的价值实践,同时拓展实施途径与方式,与学校管理、主题活动、校园文化等等相结合,真正使社会主义核心价值观教育得以有效落实。

## 聚焦圆点 学会选材

——部编教材六上第五单元“交流平台”“初试身手”教学设计

瑞安市新纪元小学 叶芳菊

### 【教材分析】

“交流平台”“初试身手”是习作单元中精读课文和习作例文之间的桥梁与媒介。如果学生能在交流分享中,初步培养谋篇布局的能力,拥有剪裁写作素材的思想,就大大提高了学生写作的能力。

部编教材六年级上册第五单元“交流平台”“初试身手”这两个部分,一个指向在阅读中理解表达,一个指向在练习中学习表达。前者是基础,后者是提升。前者是精读课文的延伸,后者是习作表达的铺垫。处理好两者之间的关系,有效落实课堂教学目标。

### 【学情分析】

六年级上册的学生通过前面的学习,已经掌握了通过一个具体事例来充分表达中心意思,写作时做到详略得当。但对围绕中心从不同方面或选取不同事例来全面、充分地表达中心意思,重要部分要写详细、写具体,学生以为只是简单的详略得当的要求。

### 【教学目标】

1. 回顾课文,梳理如何围绕中心意思选择合适的材料。

2. 通过实战演练,知道在选材时,要从不同的方面或者选取不同的事例来写;表达时,要围绕中心意思,将重点的部分写得详细些、具体些。

### 【教学重点】

如何围绕中心意思选择合适的材料。

### 【教学难点】

在选材时,要从不同的方面或者选取不同的事例来写;表达时,要围绕中心意思,将重点的部分写得详细些、具体些。

### 【教学准备】

课件、学生随笔两篇。

### 【教学过程】

#### 第一板块 交流故事 懂得道理

#### 1. 故事激趣,名言明理。

(1)曾有这样一个故事——

古代有个读书人,走了三百里路,去向一位大师请教作文的诀窍。这位大师看了他的文章,把他带到一棵树下,指着一个蜘蛛网说:“你不要拜我为师,你拜它为师吧。”那个书生对着蜘蛛网看了整整三天,忽然间悟出了其中的道理,从此作文大有长进,考场得意,一举成名。事后有人问他原因。

他说:“大师在告诉我:天下找不到一个没有中心的蜘蛛网。蜘蛛织网是先有网的中心,再一圈一圈地围绕中心编织。同样,一篇优秀的文章也是围绕一个中心编织而成的。”

(2)在单元导语中,我们也知道了:

以立意为主,不以能文为本。

——(梁)萧统

文章之道,必先立本,本丰则末茂。

——(明末清初)魏禧

(3)小结:这些话语都告诉我们写文章必须先确立中心,这样文章才能写得好。

#### 2. 结合课文,交流方法。

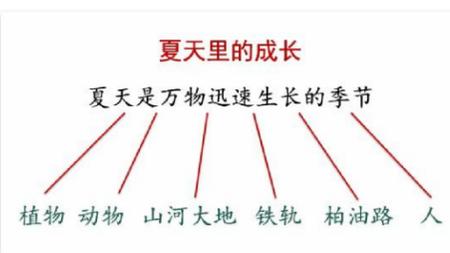
#### 学习活动一:

1. 速读“交流平台”的内容,边读边思考:围绕中心意思写作文要注意哪几点?

2. 划出你认为重点的句子,读一读。

交流反馈:第一,要围绕中心意思,从不同的方面或选取不同的事例来写。

你能结合课文举例说明吗?



小结:《夏天里的成长》围绕“夏天是万物迅速生长的季节”这个中心意思,选择了各种各样的事物作

为例子,让我们深深感受到了夏日的生机和活力。

第二,要围绕一个意思表达时,要将重要部分写详细些、具体些,才能给读者留下更深刻的印象。

你能结合课文举例说明吗?

《盼》围绕“盼”字,描述“我”有了雨衣,盼变天;下起了雨,盼外出;没法出门,盼雨停;盼来雨天,快乐出门等不同的事例。作者把“盼下雨、盼外出、盼雨停”等事件写得具体生动。

(设计意图:通过一个故事激发学生习作交流的兴趣,让原本枯燥的交流课焕发出活力。两句名言结合课文举例,让本课的教学内容一目了然,水到渠成。)

第二板块 结合材料 初试身手

1. 围绕题眼,精准选材。

俗话说,题目是文章的眼睛,我们能不能根据题目中的关键词语,确定文章中心意思,精准地选取材料呢?

(1)下面是一位同学围绕“戏迷爷爷”这个题目选的材料。速读材料,判断一下,哪些材料可以用来表达中心意思,在后面的括号里打“√”。

- ◆跑了十里地去看戏。( )
◆常给我们讲故事。( )
◆在爷爷的倡导下,街道组织了业余戏班子。( )
◆干活时会哼上两句流行歌曲。( )
◆边炒菜边做戏曲里的动作,把菜炒糊了。( )
◆到文化馆拜师学戏。( )
◆每天看书到很晚。( )
◆一看到戏曲表演就占着电视。( )

(2)交流反馈:

对于“戏迷爷爷”这个题目,你觉得中心词是哪一个?怎样的行为才能称之为“迷”?

(3)8个事例中,哪几个事例不符合中心意思呢?说说理由。

(4)从这5个事例中,你发现了哪几个事例写家中发生的,哪几个事例写家外面发生的?这对你围绕中心选材有什么启发?

小结选材思路:抓题目关键信息——提炼中心思想——联结生活实际——筛选生活素材——组织语言表达

2. 学法迁移,学以致用。

学习活动二:

1. 小组合作学习。

从下面的题目中选一两个,画一张思维导图,说说可以选择哪些事例或从哪些方面来写。

- 好斗的公鸡 忙碌的早晨
都是淘气惹的祸 欢声笑语满校园
闲不住的奶奶 那些温暖的时光

(1)任选一个题目,标出其中的关键信息,模仿上面事例的表达方法,从不同方面列出合适的事例,可以对事例进行分类梳理。

(2)交流反馈:说说自己是怎么思考的。

(设计意图:写作的真实心理状态应该是写作行为通过写作思维形成意义网络、内部语言,同时通过思维导图将内部语言转化为外部的书面语言。选取一个内容,通过列提纲的方式展示作文思路,达到了学以致用目的,为下一课的习作做了充分的准备。)

第三板块 实战演练 取长补短

1. 随笔欣赏,取长补短。

学习活动三:
(1)轻声朗读同学随笔,根据评价要求,进行评价。
(2)小组互评,说说理由。
Table with 5 columns: 评价内容, 语句通顺, 围绕中心意思, 重要部分写得详细, 合计

(1)吃货的世界你不懂(作者:602班 贾简豪)

吃货的世界你不懂 (602班 贾简豪)
俗话说:人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌。这句话形容此时的我,最合适不过了。我是一位十足的“饭桶”,每餐都要打一大盘菜,盛满满一碗饭,几分钟就被我一扫而空。除此之外,我还要外带各种零食。我觉得如果人的一生没有零食,那么生命的存在还有什么意义呢?于是,我成了班级中大名鼎鼎的“吃货”。

(2)美食家(作者:602班 李律)

美食家 (602班 李律)
我家对面是一条热闹的商业街,汽车来来往往,川流不息。每到傍晚,家家店门口亮起了霓虹灯。整条街变得灯火通明。街上的汽笛声,小贩的叫卖声,店门口的音乐声在街道上空环绕。每次回家,能够吸引我下楼的只有那店铺中传出的阵阵美食香味。我便带上零花钱,沿着街道走一个来回,看到自己喜欢的美食,便毫不吝啬地掏钱买下。

2. 交流反馈,提出建议。

(1)不足:第一篇文章:没有多角度、多个事例写出吃货的世界。第二篇文章:多个事例,用力一样大,没有做到重点突出,详略得当。

(2)建议:第一篇文章:什么是吃货?喜欢吃各种美食的人,痴迷于美食,看到美食就充满了力量。

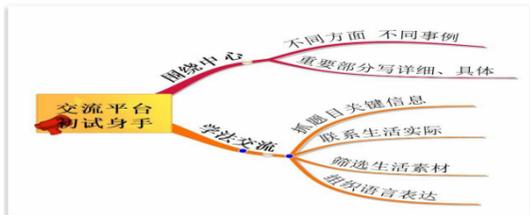
第二篇文章:什么是美食家?善于品尝美味佳肴,可以将美食从色香味上进行评价。

3. 总结交流,谈谈收获。

小结:今天的这节课让我们梳理了围绕中心意思写的两个要点:一是在选材时,要从不同的方面或者选取不同的事例来写;二是表达时,要围绕中心意思,将重点的部分写得详细些、具体些。

(设计意图:教师要有一双善于观察的眼睛,捕捉身边学生的写作素材,本课利用学生提供的两篇随笔,师生用欣赏的眼光,欣赏习作中的亮点并大力表扬,目的是增强学生写作动力。再针对本次写作要求指出不足,最后提出建议,让学生在修改作文过程中有了很大的进步。)

【板书设计】



(设计意图:一图胜千言,思维导图,这把“瑞士军刀”可以让课堂的思路更加清晰,让学生对本课需要掌握的内容一目了然,为下节习作课作了铺垫。)

【教学反思】

每次开课,我们总会选择精读课文和略读课文,不敢触碰习作教学。这次选择“交流平台”和“初试身

手”作为自己的开课内容,是想使用阅读和习作教学架起学以致用的这座桥梁,激发学生的写作兴趣。本单元“交流平台”是以精读课文《夏天的成长》和《盼》为例子,提炼出本单元的阅读要点;体会、总结围绕中心意思写的具体方法。“初试身手”是让学生趁热打铁,围绕“戏迷爷爷”对已提供的材料进行判断,选出“适合的材料”;依据给出的题目,思考围绕中心可以选择哪些事例或从哪些方面写。在教学过程中有了以下的思考:

1. 交流,要激发写作兴趣。

著名教育家苏霍姆林斯基说过:“每一个儿童,就其天资来说,都是‘诗人’。”在习作中,要想使学生的“诗”兴大发,我们做老师的就要激发学生的兴趣,恰当地交流。让学生有话可说是交流的前提,所以课开始就创设了一个故事情境和两句名家名言,让孩子们了解句子中共同表达的意思。结合前面精读课文中蕴含的写作方法,让学生通过交流、回顾、重现,有了更深地理解,因此,有了课中学生敢于表达的效果。可见,激发兴趣是成功交流的前提。

2. 提纲,要参与思维操作。

作文的核心是思维,作文训练的核心也是思维训练,作文的意义也在于思维的训练与语言的发展。写作的立意、构思、布局谋篇或表现手法、遣词造句的技巧就是思维的过程,利用思维导图列出写作提纲,就使大脑建立写作的基本“图式”,能促使学生触发灵感。在初试身手部分,从下面的题目中选一两个,说说可以选择哪些事例或从哪些方面来写。让学生找准“点”——可以写人、可以写事、可以写景、可以写物等。让他们投自己所好,写自己想写的,来发散思维,写起来就容易了。

3. 评价,能升格作文水平。

利用学生现成的习作随笔,通过师生共评,小组互评等多种方式点评,激励学生作文升格。首先,展示评价量表,明确本次习作的评价目标。评价量表能够激发学生自我评价意识,发挥小组合作互评的效能,充分发挥教师因材施教的评价功能。在对比阅读和例文欣赏的环节,师生共同参与,评价与写作目标紧密结合,让学生有章可循。其次,我选用了不同层次的作文,引导学生进行评议,欣赏优点,发现不足。针对评价量表进行评价、修改。结果这两位提供范文的学生有了同学和老师的现场指导,加上自己的思考,修改后的文章果然大不一样。

# 快乐扎染,布里生“花”

——一堂别开生面的美术课

四川省广元外国语学校 常盼

一件白色T恤  
一根皮筋  
几瓶五颜六色的染料  
这个夏天,我们一起邂逅扎染  
染出夏日里最亮丽的一抹颜色!



广元外国语学校初中分校美术老师常盼带领孩子们一起走进扎染的世界,了解中国传统扎染的前世今生,感受中国古老的扎染文化,掌握扎染的基本手法,亲身体验扎染带来的乐趣,零距离接触扎染,感受造物的神奇!



“扎染”古称扎缬、绞缬、夹缬和染缬,是中国民间一项传统而独特的染色工艺,也被文化部列为国家级的非物质文化遗产。

课前,美术常老师详细地向同学们介绍了扎染的历史和基本技巧,将T恤、颜料、皮筋、手套等工具分发给每位同学,接着在现场演示扎染工艺的过程。

扎染过程:

先将T恤放到盆里用水浸泡



几分钟,然后拧干;

再根据老师教的方法,用橡皮筋把T恤按照不同的方法缠绕起来,扎紧;

将染料放到瓶里,然后滴染上自己喜欢的颜色,密封至少24小时;

24小时之后取出,剪掉橡皮筋,用手洗干净,晾干。

折叠、扎结、染色,动作一气呵成。一会儿功夫,一件漂亮的短袖在常老师手里就变换出别样的图案来。讲解完,常老师开始让孩子们开始自行创意扎染。构思、扎结、创作、染色,孩子们发挥自己的想象力,制作出各具特色的作品,一个个的都笑得特别开心。

待扎染完密封24小时后,大家迫不及待的解开了棉布上的皮筋,纷纷向别人展示自己的成品,大家的创造力都特别强,充分发挥想象,根据自己对色彩的理解,染出了一件件色彩亮丽、风格迥异的作品。



扎结、浸染、等待,在染色完成后,拆线之前,一切都是未知的,你无法预料你的布料会是什么图案,就像打开盲盒一般,每一次拆线都会有满满的期待感,看到一件件白色T恤,在自己手中变成了绚丽多彩的新衣,孩子们兴奋无比,不停地与老师、伙伴交流着,欣赏着体验着成功的喜悦和快乐。彩色相间的图案之中晕染的是一份民间艺术的传承,无序的捆扎之中带来的是惊喜和自然,这就是扎染,它表达着一种向往和希望,让传统文化在孩子小小的心里烙下深刻的印记。



这次课程不仅激发了同学们对艺术的兴趣,陶冶他们的性情,更让他们在传承这种古老技法中享受那份动手的惊喜和快乐,一同感受到了中国传统艺术的神奇魅力,提高了对中国传统文化的热情,使“扎染”这一传统手工艺得到了传承。



# 《壶口瀑布》课堂实录

潍坊新纪元学校 高苏凡

## 一、导入

师:同学们,你们读过梁衡的文章吗?

生:(自由应答)没有。

师:梁衡1946年生于山西,是我国著名的散文家。他的《晋祠》《把栏杆拍遍》等多篇文章都曾被收入中小学的教材当中,今天我们就一起来学习一篇他的文章——《壶口瀑布》。首先我们来看一下我们今天的学习目标。

【基础性目标】第一个,掌握游记的三要素;第二个,感受壶口瀑布的特点,欣赏精妙的语句,体会作者的思想感情。

【差异性目标】三,拓展阅读,依据所学选择自己最喜欢的一篇文章进行赏析;四,依据所学尝试仿写。

师:现在,我们就来开始今天的课程。你们知道壶口瀑布得名的由来吗?为什么叫壶口瀑布?

生:(自由应答)像壶口。

师:壶口瀑布是我国的第二大瀑布,也是世界上最大的黄色瀑布。壶口瀑布它的得名有两个原因,首先第一个是黄河水流经过的地名是壶口,第二个就是因为它的形状像壶口。黄河的河面上游是300米宽,在短短的不到500米长距离内,被收束到20—30米的宽度之间。你想,在这么短的距离内一下子收束成很小的空间,它的水流会怎样?

生:(自由应答)水流会很急。

师:对,水流会很急,会很大,那你们猜一猜,水流到底有多大?

生:(自由应答)不知道。

师:它的水流是1000立方米每秒,所以非常的壮观,那今天我们就跟随梁衡先生的脚步,一起来感受一下壶口瀑布的魅力。我们一起来看看这个视频,初步感受一下它的魅力。

播放视频——

师:其实,单是看视频就觉得已经气势恢弘了,那有的时候文字的魅力比我们视频的魅力更加耐人寻味,那我们今天就一起来感受一下。

师:第五单元的体裁是游记,游记有三要素,第一

个是所至,也就是作者的游踪,他所游览的踪迹,这是整篇文章的线索。那你们来猜一下,除了所至,剩下的两个要素是什么?

生:(自由应答)所见。

师:对,所见就是所看到的景象。这是我们整篇游记的主体。还有吗?

生:(自由应答)所感。

师:很好,也就是我们的感想,那感想是我们整篇游记的灵魂。今天,我们就通过游记的三要素,以《壶口瀑布》为例,来学习游记这一特殊的文学体裁。

## 二、任务一:明所至

师:首先,我们来进行第一个环节,明所至。从我们整篇文章来说,所至是哪里?

生:(自由应答)壶口瀑布。

师:那文章当中写了哪两个时期的壶口瀑布呢?

生:(自由应答)雨季和枯水季。

师:分别是哪几个自然段?

生:(自由应答)雨季是第二段,枯水季是三、四、五自然段。

师:现在,请同学们快速浏览文章,看一看在雨季的壶口瀑布和枯水季的壶口瀑布作者的游览踪迹有没有发生变化?请同学们勾画出相关词语。

生:(浏览文章)雨季是第二段的第二行,河滩。

师:那他就在河滩上吗?

生:枯水季是从河滩上下到沟里。

师:这位同学她找到了雨季是在河滩,枯水季是在沟里。那我们再来看一下,雨季作者就一直在河滩上吗?

生:后来急匆匆的上岸了。

师:所以,最后又回到了岸上。那枯水季呢?

生:又走到了河心。

师:对,又走到河心去细细地观瞧。你们看,这种变换立足点,把不同的景象写下来的这种写作手法就是移步换景。

## 三、任务二:赏所见

师:现在,让我们再次走进《壶口瀑布》,思考一下

作者在雨季和枯水季来到壶口瀑布分别看到了怎样的景象?现在请同学们打开课本,自由朗读二到五段,勾画出描写壶口瀑布的词语,并进行简单的赏析。你可以从几个重点的词语进行赏析,也可以重点赏析它的修辞手法。

生:(自由朗读)

师:现在,由每个组的小组长带领我们的组员进行讨论,最后展示的时候要求,首先第一个是读,先朗读再分析。分析的时候先说一下你勾画出了哪些词语,比如说在第二段当中,我勾画出了“涛声隐隐如雷”“雾气弥漫”“急急吸去”“浪沫横溢”等等其它的词语,等一下你可以帮我把剩下的补充完整,然后再接着说哪几个词你觉得运用的最好,哪几个句子运用了什么样的修辞手法可以进行简单的赏析。现在,小组长带领你的组员开始讨论。

生:(积极讨论)

师:哪一组的同学想要先给我们展示第二段的内容?请到讲台上来展示。

生:(鼓掌)

生1:(朗读)我在雾中想寻找想象中的飞瀑,但水浸沟岸,雾罩乱石,除了扑面而来的水汽,震耳欲聋的涛声,什么也看不见,什么也听不见,只有一个可怕的警觉:仿佛突然就要出现一个洪峰将我吞没。

生2:这一段运用的景物描写,写出了瀑布的高和水流之快的猛烈,写出了水流拍击在石头上的猛烈之势。

师:那你们圈出了哪几个词?

生:“扑面而来”“雾罩乱石”“震耳欲聋”“吞没”和“水浸沟岸”。从这些词可以看出,黄河的气势磅礴,体现出了水流之快。

师:如果让你们用文章中的一个词语或者是你们自己组一个词来说明一下雨季的壶口瀑布的特点,你们会用哪个词?

生:惊心动魄。

师:第三自然段。

生1:(朗读)“我们从从容容地下到沟底,这时的黄河像是一张极大的石床,上面铺了一层软软的细沙,踏上去坚实而又松软。”

生2:这里“从从容容地下到沟底”中的“从从容容”一词可以看出水流较之前和缓了一些。

生1:(朗读)“河水从五百米宽的河道上排排涌来,其势如千军万马,互相挤着、撞着,推推搡搡,前呼

后拥,撞向石壁,排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。山是青冷的灰,天是寂寂的蓝,宇宙间仿佛只有这水的存在。”

生2:这里“排排涌来,其势如千军万马”是比喻句,生动形象的写出了黄河水势不可挡的气势。

生1:(朗读)当地人说,曾有一头黑猪掉进去,再漂上来时,浑身的毛竟被拔得一根不剩。我听了不觉打了一个寒噤。

生2:这里的“黑猪掉进去,再漂上来时,浑身的毛竟被拔得一根不剩”只一种侧面烘托,烘托出了黄河水的急和势不可挡,“我听了不觉打了一个寒噤”运用了心理描写和侧面烘托。

师:第三自然段如果我们用一个词语来形容它的特点的话我们用什么词?

生:(自由回答)气势磅礴。

师:第四自然段。

生1:(朗读)“只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着,顿然拢成一束,向龙槽里隆隆冲去,先跌在石上,翻个身再跌下去,三跌、四跌,一川大水硬是这样被跌得粉碎,碎成点,碎成雾。”

生2:“平坦如席”“吸着”“拢成一束”“冲去”“跌”这几个词用的特别好。从“平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着,顿然拢成一束,向龙槽里隆隆冲去”可以看出地势的落差之大,地形的崎岖不平。“跌在石上,翻个身再跌下去,三跌、四跌,一川大水硬是这样被跌得粉碎”写出了水的气势,“碎成点,碎成雾”写出了水流速度之快,用一个词形容就是势如千军万马。

师:还有没有同学要给他们补充一下?这一段还有哪几个词语你们觉得运用的比较好?接下来上台展示的同学朗读的时候你要有感情,要把气势读出来。

生:我给补充。请同学们看到课本。(朗读)“于是又有一些各自夺路而走的,乘隙而进的,折返迂回的,它们在龙槽两边的滩壁上散开来,或钻石觅缝,汨汨如泉;或淌过石板,潺潺成溪;或被夹在石间,哀哀打漩。还有那顺壁挂下的,亮晶晶的如丝如缕……”这一句话运用了拟人。

师:这一句话中作者描写的水的形态是一样的吗?

生:(自由回答)不一样。

师:所以,这里的水是千变万化的。那《壶口瀑布》要写的是水,文章的第五段写了什么?

生:(自由回答)脚下的石。

师:为什么这里要写脚下的石呢?写水就好了呀,写石是为了写什么?

生:作者先写了石头的硬,又在第五自然段写了“这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窿窍窍”,侧面写出水的落差很大,水流很大。

师:很好,证明水的冲击力很强。那这里写出了水有什么样的特点?

生:(自由回答)柔中带刚,刚柔并济。

师:文中的枯水季不光写了水,还写了石,这种立足点不变,但是我赏析的景物会跟随我不同的视角进行变化的写作手法叫做“定点换景”。“移步换景”和“定点换景”是我们在游记当中最常用的两种写作手法,待会同学们可以尝试一下这种写作方式。

师:按理说雨季的壶口瀑布比枯水季的壶口瀑布更加的壮美,那为什么作者要略写雨季的壶口瀑布而详写枯水期的壶口瀑布呢?现在给同学们三分钟的时间小组讨论,有一个人整理你们组所有人的发言,整理一条得一分。

生:(积极讨论)

师:你们整理了这么多,老师很好奇,有哪一个组跟大家分享一下?

生:雨季的时候比较危险,当时看的时间较短,也看不太清,枯水季的时候这个水都非常壮观,就更别说是雨季了。还有就是枯水期的时候看的也比较清楚。

师:为什么他枯水期的时候看得更清楚?

生:对比雨季,枯水季更加安全一些。

师:对,枯水季我可以近距离的观赏,但雨季就不行了。还有哪一个组能给补充?

生:枯水季是可以下到谷底的同时也能细细观看,水的气势磅礴千变万化,表现了水的更多特点,更能体现出黄河的柔中带刚。

师:刚刚我们的同学都在说水的千变万化和黄河的柔中带刚,想一想,在我们的文学作品当中,写景的基本要求就是将我们个人的主观感受跟我们的客观景物相结合,我们的文章也是如此,这里写这么多的水不光是因为安全因素,还有一个很重要的原因就是雨季的水只是具有壮阔雄伟的气势,它的气势比较单一,它所体现出来的情感也是——

生:单一的。

师:那枯水期的壶口瀑布它的形状更加的千变万

化,那它体现出来的感情也就更加的丰富,从哪里看到的?

生:(自由回答)我突然陷入沉思——

师:对,“我突然陷入沉思,眼前这个小小的壶口,怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态”,这里也是体现了人的不同的情感。

#### 四、任务三:悟所感

师:那文章还有哪里是作者体现出了他自己的思想感情和感受的?

生:(自由回答)第六自然段。

师:那我们把书立起来,一起齐读这一段,“黄河博大宽厚——”

生:(齐读)“黄河博大宽厚,柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗,死地必生,勇往直前。正像一个人,经了许多磨难便有了自己的个性;黄河被两岸的山,地下的石逼得忽上忽下,忽左忽右时,也就铸成了自己伟大的性格。这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。”

师:作者想要表达的是什么?他想要表达一种怎样的精神?

生:柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗,死地必生,勇往直前。

师:对,这种百折不挠的黄河精神也是我们中华民族的伟大精神,不管是我们个人的生活发展,还是我们整个社会整个国家的发展,都离不开我们的这种精神。

#### 五、根据兴趣,拓展训练二选一

师:现在,我们进行最后一项任务,请同学们根据你们的兴趣,拓展阅读《语文主题丛书5》中第23页的《刘家峡绿波》和第82页的《泰山——人向天的倾诉》两篇文章,选择自己最喜欢的一篇文章进行赏析。也可以选择仿写,根据《壶口瀑布》的行文思路,仿写一小段游记。给大家几分钟的时间。

生:(依据兴趣选择训练内容)

师:哪位同学来分享一下你最喜欢哪一篇文章?

生:我比较喜欢《泰山——人向天的倾诉》的第三自然段。(朗读)“渐走渐高,泰山已用她巨人的肩膀将我们托在凌霄之中。凭栏望去,远处凄迷朦胧,不知何方世界,近处对面的山或陡立如墙,伟岸英雄,或奇峰突起,逸俊超拔。四周怪石或横出山腰,或探下云海,或中裂一线,或聚成一簇。风呼呼吹过,衣不能披,人几不可立,云急急扑来,一头撞在山腰上就立即被推

# 《分数初步认识》教学设计

瑞安市新纪元小学 叶 刚

## 【教学目标】

1. 会读写分数,认识分数的各部分的名称,理解分数的含义,知道分数表示数量与整数的联系与区别,能用几分之一、几分之几来表示结果小于1的具体数量。
2. 经历分数作为“量”的意义探索过程,学会观察、描述、比较、概括的方法,感悟数形结合的思想和方法,发展数感。
3. 感受数的扩展,体会分数在实际生活中应用和价值。

## 【教学重点】

理解分数的含义,能用几分之一、几分之几来表示结果小于1的具体数量。

## 【教学难点】

经历分数作为“量”的意义探索过程,知道分数表示数量与整数的联系与区别,认识分数是比1小比0

大的数。

## 【教学过程】

### 一、引入新课

1. 基于“平均分”,用整数来表示分的结果。

(1) 把4张圆片平均分成2份,每份是( )张。

追问:“2”是怎么得到的?

板书:  $4 \div 2 = 2$  (张)

(2) 把2张圆片平均分成2份,每份是( )张。

板书:  $2 \div 2 = 1$  (张)

提问:为什么这两个问题都能用除法解决?

2. 类比迁移,激活生活经验。

呈现图形,提出问题:把一张圆片平均分成2份,每份是( )张。

提问:算式怎么列?  $1 \div 2$  的结果该怎么表示?

预设:半张,0.5张,二分之一张。

3. 揭示课题。

回山谷,被吸进石缝……”

师:你为什么喜欢这一段?

生:作者将泰山衬托的特别大,特别壮观。

师:有没有同学选择仿写训练?看到有很多同学写了一点,可能没写完,你们可以给我们展示一小段,没有写完也没关系。

生:青云山。青云山位于山东省安丘市,这里也是我的老家。青云山我去过多次,这座山并不高,而这次去,往日的青云山也发展成了游乐园,站在山底仰望山顶,可以隐约看见山顶的寺庙,我顺着阶梯慢慢的往上爬……

师:这位同学已经写得很棒了,如果描写的能再细致一些就更好了,我们为他鼓鼓掌。

生:(鼓掌)

生:三峡之美,从林立的两岸石峭到奔腾不息的长江水流,再到奇鸟奇花相映和浑然天成的河岸河滩,每一步都勾住人心摄人魂魄。乘帆行进在峡谷中,两岸高耸的山崖挡住阳光,铺下一整片阴凉,石壁上一道道隆起的石阶上草木丛生,恰似《三峡》中的那段

“夹岸高山,皆生寒树”。

师:这位同学的语言就更加的优美了。

师:这一节课,我们通过游记的三要素,以《壶口瀑布》为例,学习了游记这一特殊的体裁,还体会了黄河壶口瀑布奔腾的气势,最后,我们就一起齐读《黄河颂》中的一段,在齐读声中结束我们今天的课堂。“啊,黄河——”

生:(齐读)

屏幕出示:

啊!黄河!

你一泻万丈,浩浩荡荡,

向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。

我们民族的伟大精神,

将要在你的哺育下发扬滋长!

我们祖国的英雄儿女,

将要学习你的榜样,

像你一样的伟大坚强!

像你一样的伟大坚强!

是的,当分东西的时候,分得的结果不能用整数来表示,我们就用一个新的数:分数,今天就让我们一起来学习“认识分数”(板书课题)。

【设计意图】充分利用已学知识与经验,学生在分一张圆片的过程中,产生认知冲突,发现已经学过的自然数不够用了,需要创造一种新的数来表示“半张”,从而引出分数,让学生体会到分数产生的必要性,经历分数产生的过程,强调“平均分”是分数的本质特征。

## 一、探究新知

(一)理解“ $\frac{1}{2}$ 张”的具体含义。

1. 活动要求:

(1) 用你喜欢的方法来表示每份是( )张。

(2) 想一想:为什么这么表示?

2. 反馈交流。

预设1:把一张纸平均分成2份,每份是半张。

预设2:把一张纸平均分成2份,每份是二分之一张。

预设3:  $\frac{1}{2}$ 张

3. 比较方法:这三种表示方法,你更喜欢哪一种?为什么?

小结:用张表示最简单。

4. 理解“ $\frac{1}{2}$ 张”的含义。指名说一说这“ $\frac{1}{2}$ 张”表示什么意思?空白部分用哪个数量表示?

5. 概括小结:把一张纸平均分成2份,每份是 $\frac{1}{2}$ 张。(板书)空白部分也是 $\frac{1}{2}$ 张。

(二)认识分数的读写、各部分名称。

1. 理解分数各部分表示的意思。

教师介绍:平均分成就用“—”,2份用“2”表示,每份用“1”表示,合起来就是“ $\frac{1}{2}$ ”。

2. 介绍读法、写法与各部分名称。

(1)  $\frac{1}{2}$ 这个数就读作“二分之一”。(板书:  $\frac{1}{2}$ , 读作“二分之一”)

(2) 介绍分数各部分名称与写法。

$\frac{1}{2}$  -----> 分子  
-----> 分数线      二分之一  
-----> 分母

教师示范书写:先写分数线,再写分母,最后写分子。再让学生练习书写。

3. 理解各部分所表示的意义:分数线表示平均分,分母表示平均分了几份,分子表示取了几份。

【设计意图】让学生通过观察、比较,并用语言表述 $\frac{1}{2}$ 张的含义,从而在交流中加深了对 $\frac{1}{2}$ 张的认识,

理解了 $\frac{1}{2}$ 张的意义。教师指导分数的读法,介绍分数各部分的名称,示范分数的写法,联系前面分圆片的过程:把一个物体平均分成几份,分母就是几,表示这样的1份,分子就是1,这样结合分圆片的事例,又加深了学生对分数含义的理解。

(三)认识几分之一张和几分之几的含义。

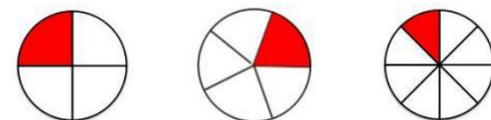
1. 认识 $\frac{1}{3}$ 张。

问题:这个图形  涂色部分能用 $\frac{1}{2}$ 张来表示吗?如果让你用一个数来表示,你会用哪个数?

追问:为什么是 $\frac{1}{3}$ 张?你是怎么想的?(板书:把一张圆片平均分成3份,每份是 $\frac{1}{3}$ 张。)

2. 认识几分之一张。

(1) 呈现图片,提出活动要求。



( )张      ( )张      ( )张

活动要求:

选择合适的分数来表示涂色部分。

想一想:为什么能用这个分数来表示?

先独立思考,再小组交流。

(2) 反馈交流。

问题1:为什么用 $\frac{1}{4}$ 张、 $\frac{1}{5}$ 张、 $\frac{1}{8}$ 张来表示?说说你的理由。

问题2:你还想到几分之一张?是怎么分得到的?

(3) 概括含义。

把( )平均分成几份,每份就是( )张。

3. 大小比较。

(1) 观察这些图形的涂色部分,你有什么发现?

(2) 问题: 你会比较这些分数( $\frac{1}{4}$ 张、 $\frac{1}{5}$ 张、 $\frac{1}{8}$ 张)

的大小吗? 想一想是怎么比较的? 你又有有什么新的发现?

(3) 小结: 把一张圆片平均分得越多, 每份就越小。

#### 4. 认识几分之几。

(1) 问题: 图中的空白部分, 你能用哪个分数来表示?

(2) 交流反馈。

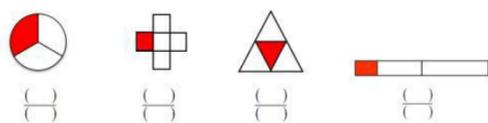
问题:  $\frac{2}{3}$  张的含义你能说一说吗? 那其他的图形呢?

(3) 小结: 把一张圆片平均分成几份, 几份就是几分之几张。也就是说分母决定了平均分成几份, 分子决定了要涂几份。

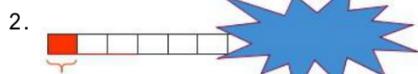
**【设计意图】**充分抓住已有的素材, 给学生以充分的想象空间去观察、思考, 将学生的思维由单一性向多元化拓展, 再次加深了对分数的认识。

#### 三、巩固练习, 强化提升

1. 用分数表示下面各图中的涂色部分。



追问: 图 3 还可以怎么表示? 图 4: 涂色部分为什么不能用  $\frac{1}{3}$  张来表示?



(1) 这样一个长条, 你能用一个分数表示涂色部分吗?

(2) 为什么答案不统一了? 不确定的是什么? 能确定的是什么?

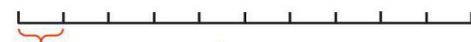
预设: 不能确定“分母是几”, 能确定“分子是 1”。

(3) 课件演示: 移走遮挡物。

现在你能知道涂色部分用几分之一张表示吗?

( $\frac{1}{10}$  张) 说一说你怎么想的?

(4) 课件演示: 长方形变成了一条线段。



问题 1: 如果这条线段长是 1 米, 这一小段是多少米? 为什么?

预设:  $\frac{1}{10}$  米。

问题 2: 这一小段除了用  $\frac{1}{10}$  米表示外, 还可以用

其他单位的数量来表示吗?

预设: 1 分米、10 厘米、100 毫米。

(5) 课件演示: 移动大括号。

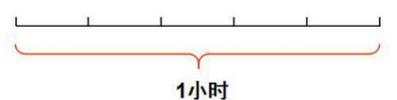
问题: 这一段为什么都可以用  $\frac{1}{10}$  米表示?

小结: 这条线段平均分成 10 份, 每份都是  $\frac{1}{10}$  米。

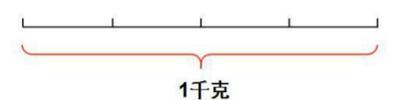
问题: 两段是多少米? ( $\frac{2}{10}$  米) 三段呢? ( $\frac{3}{10}$  米)

#### 3. 用分数表示其他单位的数量。

(1) 1 份表示( )小时, 两份是( )小时。



(2) 一份表示( )千克, 三份是( )千克。



4. 如果用这条线段(隐去单位), 你还可以表示什么?

**【设计意图】**通过一题多用、多变, 先让学生在“能确定”和“不能确定”中, 进一步明确分数各部分的含义; 再从一格表示到一段, 然后到 2 段、3 段, 从长度单位到其他单位, 既丰富分数的外延, 又深化了学生对分数内涵的理解, 为进一步学习后续知识做好充分的铺垫。

#### 四、畅谈收获, 总结提升

同学们, 这节课你有什么收获?

**【设计意图】**让学生对照板书静静地回顾本节课的所学知识, 并谈谈学习收获, 进一步完善知识结构。

#### 【板书设计】

##### 分数的初步认识

把一张圆片平均分成 2 份, 每份就是  $\frac{1}{2}$  张。

把一张圆片平均分成 3 份, 每份就是  $\frac{1}{3}$  张。

把一张圆片平均分成 3 份, 2 份就是  $\frac{2}{3}$  张。

把一张圆片平均分成 4 份, 3 份就是  $\frac{3}{4}$  张。

## 培养高中英语自主学习的策略与实践

重庆市中山外国语学校 谭洪辉

随着新课改不断推进, 培养学生自主学习能力已成为了当前教育界的共识, 面对当前竞争日益激烈的环境下, 很多教师认为仅靠课堂知识已经难以适应学生对知识的掌握和运用, 因此培养学生自主性学习的能力应运而生, 使学生在课堂教学之后继续保持学习, 并且养成良好的自主学习习惯, 也是学生终身学习英语的基础。

《英语新课标》指出, 教师应当不断突出学生的主体地位, 特别是要努力培养学生自主学习英语的能力, 在教学过程促进学生听、说、读、写等方面积极发展, 教师要根据学生的学习基础, 积极引导通过自我纠正、探究和总结学习, 不断引导学生完善和提高自身的英语实践能力, 从而能够步入更高级的英语学习阶段。但是, 当前的高中英语课堂还存在些许不足, 如一些教师仍旧牢牢把控课堂话语; 课程内容不新颖; 将英语作为应试工具等。因此, 为了落实新课程

改革的指示要求, 培养学生自主学习能力正是有力举措之一, 以全方位满足学生的学习需求。

#### 一、营造学习课堂环境, 提高学生的学习兴趣

莎士比亚认为, 学问必须合乎自己的兴趣, 方可得益。兴趣永远是学习的前提, 一旦学生萌生了强烈的学习兴趣, 那么无疑学生就会自发、自主学习, 产生强大的学习动力, 长此以往更会形成学习“惯性”, 建立兴趣加自主学习意识这样的良性循环。而提高学生自主学习的手段之一正是学习情境, 学习情境依存于具体的和整体的情境, 不仅是一种使教学情境化的方法, 而是提高学生知识的掌握和分析、解决问题能力的关键。

例如, 我所执教的课程“Under the sea”, 课上我用各种道具将课堂布置成教学主题“sea”, 同时用多媒体播放海底世界的视频, 结合语音, 营造课堂学习情境, 课堂就好像真的变成了海洋世界一

把一张圆片平均分成 5 份, 4 份就是  $\frac{4}{5}$  张。



#### 【教学反思】

##### 一、步步为营, 经历完整的形成过程

分数的初步认识是一节较抽象的概念课, 学生由整数到分数的认识, 是认知上的飞跃。为了让学生经历知识的发生、发展、形成过程, 有效化解分数教学的难点, 我设计了三个环节, 帮助学生理解分数的含义。

层次一: 回顾引出。通过分圆片的活动, 体会到分数产生的必要性, 从而引出分数。

层次二: 观察感知。通过分圆形图片引出  $\frac{1}{2}$  张, 明白分数的含义。由此引出其他分数, 既有几分之一张, 也有几分之几张, 以此深化对分数的理解。

层次三: 练习深化。通过对练习的阶梯设计、深层

挖掘和一题多用, 加深了对分数的理解。

##### 二、层层递进, 紧扣核心的关键问题

一个有价值的核心问题, 能有效引发学生的积极思考与讨论, 让学生在辨析中深刻领会所学知识。本堂课中有不少颇有实效的核心问题: 如在开始环节中追问“为什么都可以用除法来表示?”在引出几分之一张的之后, 并未止步于此, 而是再让学生去观察同样的素材, 去激发学生的思维。运用简单而充分的素材, 让学生在辨析思考中建立分数的概念。

##### 三、环环相扣, 铺设多元的练习梯度

本节课设计的习题不多, 但每一个练习都有二度甚至是三度的开发, 充分挖掘了每一道习题的内涵。比如第二题的变式练习, 是在第一题最后一个图形的基础上进行改变, 再由“面”到“线”, 逐步抽象, 也为后面小数的学习打下基础。再比如让学生去感知同样的一条线段可以表示不同的数量, 由此拓展了学生的想象, 加深了对分数“量”的理解, 为后期的学习打下基础。

般。当学生进入课堂后,无不感觉异常新奇,学生的注意力被牢牢地吸引住了,随即对学习内容产生了强烈兴趣,于是当我讲解知识时学生都极为活跃,此时我以“What would you think if you are the part of the sea world?”为问题引导学生思考,学生就会在课堂学习情境下积极思考并积极互动,引导学生独立思考和分析,使教学更加接近于学与思并重,不断激发学生对学习新知的兴趣和自我启发的学习意识。

### 二、优化教学方法,提高学生的自主学习意识

教师的职责之一是教授学生知识、培养他们的能力,但是“授人以鱼”始终不如“授人以渔”,更重要的是教给学生怎样能够自主学习。众所周知,传统式的英语教学课堂的主导模式是应试教育,强调教师通过讲解知识向学生灌输知识,基本为“一言堂”式课堂模式。而新课改则一反应试教育,强调教师需要不断优化教学方法,将教学重点转向提高学生的自主学习意识上,鼓励学生通过自主学习进一步提高自身的学习效率和质量。

例如,我为学生讲解的课程“A taste of English humor”,课上我经常传授一些学习英语的小技巧,如学生在学习单词时,我教给学生“艾宾浩斯”记忆法,这样学生不仅巩固和掌握了这些词汇,而且还学习新的有效自主学习方法,非常有利于挖掘学生自主学习的潜能和培养自主学习意识。学习语法我则强调要先会应用,再为学生总结语法,我先为学生讲解课文,如语句“Laughter is the sun that drives the winter from the human face”,从实践角度出发,学生通过语句首先了解并学习了定语从句的使用方法,而从语法角度,学生没有首先深入学习定语从句的基本“概念”。课上我还为学生布置课堂任务,翻阅课本找出其他定语从句并独立分析语法成分,以培养学生进一步观察、分析、探究意识。

### 三、调整教学评价,激发学生的主观能动性

学习是一项极为活跃的脑力活动,如果仅从被动式参与角度考虑学生的学习效率,学生的积极性无法得到培养,那么教师在教学中往往只能得到消极的回应。因此,教师需要不断更新自己的教学方法,使自己的教学过程变得更加具有吸引力,更能引起学生学习的兴趣和求知精神,以合理的教学评价来关注学生的学习过程,引导学生及时发现不足并及时调整学习方法,使学生在学的过程当中愉快地学到知识,促进学生学习的主动性。

例如,我讲授的课程“Making the news”,课上我率先提出一个问题,如“News keeps one informed about current events, helping one to know the latest developments in politics and culture”,随后我让学生选择回答,如学生回答道 In my view, any news must report news in time but also subject to its management organization under the control of its industry rules,我认为学生掌握的很好,课前做了大量预习,于是我对学生鼓掌称赞,另一名学生回答 I guess, news that we read every day like a mixture mixed in old rules and modern things,显然学生也做了功课,但更多的学生并不能回答出问题,于是我有针对性的对这些学生讲解课文,让学生在学中能够更加积极主动地学习并探索未知知识,以便能够明确下一步学习方向,奠定自身自主学习、发展的基础。

综上所述,自主学习是一种非常宝贵的能力,是学生能够提高自身英语水平和终身学习的前提,因此自主学习作为一种有效教育理念已被越来越多的教育界人士所接受,作为高中英语教师,我们需要在教学过程中营造学习氛围,优化教学策略,优化教学评价等,不断探索更有效的教学方法,完善英语教学方法,切实为学生终身学习英语打下基础。

## 浅析地理思维能力培养的重要性

四川省广元外国语学校 邓 伟

### 一、地理思维能力

地理知识是思维的产物、智慧的结晶,但学生所学的地理知识是以结论、规律等形式出现,论证说明非常简洁,常常是定型化的知识,所以理解和掌握地理知识必须经过充分的、反复的思维。如通过分析与综合,理解组成自然、人文地理环境的各要素及其相互联系、制约的关系(如:气候变化);通过比较思维,理解区域间的联系与差异,进而理解区域地理特征(如:长江三角洲与松嫩平原的比较);通过抽象与概括,认识地理事物的本质特征(如:地球运动的地理意义)等等。

在地理教学中,能力就是对地理事物和现象及其规律的认识。一般来说包括观察能力、注意能力、思维能力、实际应用能力等。其中思维能力是核心。正如地理课程中所指出的:“在教学中,要根据地理学科的特点,注意培养学生的地理思维能力”。培养学生地理思维能力就是在教学过程中,一方面利用学生两种思维方式的特点(具体形象思维和抽象逻辑思维)提高教学效果;另一方面又要探究有效的教学措施进行训练,促进学生的思维品质诸方面得到全面和谐发展。本文基于学生认知能力的基础上,探讨一下地理思维能力的培养。

### 二、地理思维的特性

地理作为一门学科,其知识的学习过程具有其独特的思维模式和特性,以下对其简要分析一下。

(一)地理空间性思维的特性。地理学区别于其他学科的一个非常显著的特点是空间性。地理学是从空间的角度来研究地球表层系统的。学生只有把所学的知识还原到相应的空间位置上,才能理解其产生的原因。

(二)地理区域性思维的特性。地理自然环境各要素(地质、地貌、气候、水文、土壤、生物)和人文地理各部门(农业、工业、交通、商业等)在某一地区的特殊组合,形成一个地区与其他地区不同的区域特征。如:长江三角洲与松嫩平原的对比分析。就需要学生在思考时,要懂得辨别区域差异,掌握区域特征,避免生搬硬

套地堆砌知识。

(三)地理社会实践性思维的特性。地理所学习的知识全都是前人在日常生活和劳动中不断总结和归纳出来的,所学的知识都可以在现实中得到检验。这就要求教师要善于总结生活中的经验,灵活地把地理知识应用到生活中。如:台风所造成的影响;天气的变化。

(四)地理综合性思维的特性。地表各种地理事物和现象,不论是自然方面的还是人文方面,都是各种因素综合作用的结果,共同构成区域地理环境的整体性。由于影响地理事物的要素繁杂,而其中很多要素空间跨度大,因此学生要对地理事物进行分析,必须站在综合性的角度,对所有的知识进行整合,才能找出地理事物发生的真正原因。如:对于全球气候变暖产生的原因分析,就需要对自然和人为因素进行综合分析。

### 三、学生地理思维能力欠缺的一般表现

在地理学习中,许多学生往往表现出一些共同的思维方式,这种思维方式造成了这些学生在地理学习中的一个共同点,那就是地理学不好,这主要表现在以下几个方面:

(一)对地理学科的认识不够。长期以来,许多学生特别是文科学生仅仅把地理局限于文科,再加上初中教育对地理知识形成的不全面,造成长期以来学生对地理知识的获取依赖死记硬背,依赖于对地理结论的掌握,忽视对地理原理的探究,从而造成学生在遇到一些新的问题束手无策。比如对地方时的分析,教材中仅仅提到偏东的地方比偏西的地方早,但没有涉及到偏东的地方到底可以定为几点钟,所以导致许多学生仅仅局限于会计算时间,而我们许多老师开展教学的时候也没有特意分析时间是怎么定出来的,从而产生学生在思维能力上的障碍,做一些普通一点的题目不难,但对较难的题目就开始头脑迷糊起来了。

(二)思维的广度和深度不够,综合分析鉴别能力差。地理知识体系的综合性特点要求学生的思维要有一定的广度和深度,这样才能在地理学习中用全面

的、综合的观点看问题,认识地理问题的本质特征。比如学生对光和热的理解,认为一个地方的太阳辐射能强烈,这个地方的热量一定充足,但热量又主要体现在什么地方呢?学生又不太清楚。这就造成了学生在分析一些特殊现象如青藏地区光照充足,但热量不足的现象的时候,往往无法进行正常的思维。又如在分析阿巴拉契亚山脉为什么比较平缓,许多学生就只能干瞪眼了。其原因就在于学生思维的广度和深度不够。

(三)思维的逻辑性不强,易受思维定势束缚。在地理学习中,常有这种情况:有的学生虽然具备了解决某一问题的知识,但由于思维过程条理不清,违反了某些逻辑规则,结果得出的却是错误的结论。如对热力环流,有的学生没有充分认识由冷热不均引起的各个环节的先后顺序,而导致对高低气压的产生原因分辨不清,从而产生大气垂直运动是由低压流向高压的错误结论。又比如在一幅经纬网的地图上,由于受思维定势的影响,使学生无法正确理解地球自转方向和判断某地点准确的经纬度。

#### 四、地理思维能力培养的途径

要培养学生的地理思维,使其养成习惯,自然而然的运用地理思维和方法去分析和解决问题,就必须从平时的教学过程抓起。我认为可以采取以下几个做法:

(一)加强读图和用图能力。地图是地理的一大特色,没有地图就没有地理学。地理课本中的各种地图、景观图、示意图、统计图等等,有机构成了一个“图像系统”。地图是地理知识的重要载体,是学习地理不可缺少的工具。所以在教学中,不仅要让学生懂得从地图发掘信息,利用获得的信息,直接或间接地解决问题,还要教给学生把学到的地理知识转换成图形的技能,使学生养成图文互换的习惯。

例如:在讲授必修1第二章第二节三圈环流的形成过程,通过一边讲述形成过程,一边板图分析,让学生有一个初步的了解;接着要求学生通过自己画三圈环流示意图进行训练;而后只要提起地球大气的三圈环流,学生脑海里就会很快浮现出完整的画面,进而分析和解决问题。

(二)多联系实际。实践活动不仅是学生获取知识的必要渠道,还是学生运用知识和技能解决实际问题的必要途径。所以鼓励学生收集生活中的地理知识和热点问题,可以拓宽学生的知识视野,让学生在理解、分析和解决问题时思维更加活跃和全面。同时,地理

学习也有利于帮助学生正确认识、比较、选择社会生活环境,进而适应生活环境、保护生活环境,把地理学中的一些思想渗透到生活中,从而提高应对未来生活的生存力。在联系学过的知识解决实际问题的时候,能激起自己的思维灵感。

例如:我国洪涝灾害的发生、台风的形成和影响等问题,可分别联系我国锋面雨带的推移,气旋等有关知识进行分析;又如2009年7月22日在我国长江流域发生的日全食现象,可联系到选修行星地球的知识。这些实际例子都能很好地培养学生的地理思维能力。

(三)知识的灵活运用与比较。通过比较方法,引导学生间接研究论证,从已知地理事物与其相联系比较,得出相似性和差异性。运用比较方法能起到由此及彼,触类旁通的作用。地理事物中的相似现象是普遍存在的,一些地理现象分布规律,空间结构,运动形式等有大量的相似现象,都有具有可归纳的共同特征。

例如:温带海洋性气候分布在南北半球纬度40度-60度大陆西岸,得出英国与新西兰气候类型特点是相似;山地自然带在垂直方向上的变化与自然带沿着经线方向的变化具有相识性,这就可以引导学生对知识进行迁移应用。

地理事物之间除了存在大量的相似性外,也存在着许多差异性。地理事物的差异性也是多种多样的。主要表现为同类事物的比较,最典型的是相反的现象比较。如冷锋和暖锋,气旋和反气旋、寒流与暖流的比较。

(四)养成综合分析的思维。在教学过程中,学生要紧跟教师的思路,思考并回答教师提出的各种问题,所以在做笔记方面可能会做得比较凌乱。但在每个单元学习之后,教师必须要引导学生做好单元知识网络的构建,从中把握主干知识,明确基本知识点,关注知识之间的联系,做到“既见树木,又见森林”,在把书由“厚”读“薄”的同时,还可以在分析问题时知识明确、综合、清晰。

#### 五、结语

地理学习的成败在于地理思维能力的养成的好坏。在地理教学中,结合学生原有的地理水平和生活实际,不仅可以有利于降低许多地理问题的难度,使学生能充分理解,而且还可以避免许多学生在地理学习中的误区,使学生形成正确的地理思维。地理教师要努力培养学生的地理思维能力,使学生成为具有良好地理素养的现代公民。

## 浅谈如何在初中历史课堂教学中践行立德树人

广元外国语学校 杨 龙

初中历史教师不仅要向学生传授知识,培养学生的学习能力以及历史核心素养,也要将社会主义核心价值观体系融入到历史课堂教学当中,引导学生树立正确的三观,培养学生树立爱祖国、爱人民、爱社会的中国心。品德是做人的根本,是一个人成长的根基,因此,在素质教育中,初中历史教师要先把德育放在第一位,灵活地通过家庭教育,学校教育,社会教育把正确的德育内容传授给学生,做到德育优先发展。在义务教育阶段中,一个健康的人格是学生健康成长的基础条件,初中一年级是大多数学生自主意识和是非善恶判断意识成长的关键时期,也是学生培养道德品德的重要关键时期,这决定了初中学生在初中三年的品德发展方向,也确立了学生健康人格的基础。因此,教师应该注重初一历史课堂,积极践行立德树人的教育工作。

### 一、初中历史课堂教学中践行立德树人的重要性

(一)立德主要包括立国家之德,立自我之德,立他人之德。

立国家之德,即树立爱国爱民族爱社会的品德。每个人的前途和命运都与国家与民族的前途命运紧密相连。少年强,则中国强!初中生作为青少年初中时期,对于青少年确定三观以及树立道德和培养良好品德来说,是一个重要的时期,因此,初中历史教学要引导初中学生正确认识中华民族的历史和未来,注重培养学生的爱国主义情感,帮助学生培养高尚的品质,做出爱护国家与社会的行为。提升初中学生对中华民族共同历史文化生活方式的归属感与认同感,为实现中华民族伟大复兴的中国梦打下重要根基。

立他人之德,指的是一个人与周围的朋友、父母等等人之间的道德标准。初中历史课堂教学要引导学生培养尊重他人,团结友爱,乐于助人,明礼诚信,平等合作的品德,将学生培养成一个具有责任感的人,用一些历史事件教导学生如何正确地为人处事方面,

以及成为一个健全的人的必备优良品德。

立自我之德,即一个人对自己道德修养的标准。青少年对自我的道德行为的标准决定了我国未来国民的综合素质水平,这关系到国家的前途与民族的命运。初中历史课堂要用历史事件培养初中学生的人文素质,渲染学生的爱国情操,引导学生成为一个意志坚定道德高尚,有理想信念的社会主义建设者和接班人。在初中历史课堂上,教师要用历史事件以及历史人物的处事方法、行为习惯、高尚品质等等内容,向学生讲解人物的恶劣行为所导致的后果,以及人物的优良行为所得到的良好回报,潜移默化中培养学生的情操,促进学生养成良好的行为习惯,从根本上提高学生的道德修养,使他们成为一个独立自主具有批判精神的青少年,懂得明辨是非,提高辩证思维能力,从而根本上全面提高初中学生的综合素质。

新课改历史课程指出,历史教育对提高学生的人文素养非常重要,具有很强的引导性与指导性。初中历史课堂是在唯物史观的指导下,以改革创新和爱国主义的民族精神为核心的义务教育课程,有利于学生在历史课堂学习中了解到人类过去的历史以及人类发展的过程,有利于促进学生传承和发展人类优秀的文明文化,有利于引导学生树立正确的在世界观,扩大学生的眼界,有利于让学生在历史长河中的定位更加明确,明白自己应该为中华民族伟大复兴而奋斗,有利于促进学生提高综合素质,全面发展德智体美劳,为我国培养社会主义建设者和接班人做出巨大贡献。因此,在初中历史课堂教学中进行立德树人是非常重要的。

### 二、在初中历史课堂教学中践行立德树人的措施

在历史课堂中培养学生正确的价值观。

在义务教育阶段,帮助学生树立信仰,完善品格塑造精神是培养学生的重点。在初中历史课堂教育中,教师要善于挖掘历史素材。我国历史博大精深,源远流长,大到古今中外国家的历史兴衰,小到历史人

物的个人经历,有许许多多的素材等待着教师科学合理的挖掘,践行立德树人的教育目标。教师在培养学生爱国主义情怀时可以用文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”来教导学生做人要有骨气,不能背叛国家,宁可失去小我也要保全大我,提升学生的格局;引用梁启超的“少年强,则国强;少年智,则国智;少年富,则国富”来教导学生国家的发展壮大,要靠有理想、有知识、有抱负的青年才俊,只有青少年学识丰富、三观正确、内心强大、能力到位时,国家就能富强了;引用赵高指鹿为马的故事,告诉学生要提高明辨是非的能力,不能是非不分,颠倒黑白。用勾践卧薪尝胆的故事告诉学生,只要坚持就一定能够实现理想,以上等等历史事件。只是中华民族历史中的很小的一部分。但是最重要的是要践行立德树人教育,正确引导学生,建立健全高尚的人格,树立正确的人生观,价值观和世界观。

(二)在初中历史课堂教育中要应用改革创新思维,培养学生的创新精神。

教师在初中历史课堂教育中要应用改革创新思维。培养学生的创新精神。中华民族之所以能5000年来历史不断,文化源远流长,从古时候延续至今,就是因为有了人们的传承与发展、改革与创新。其中,改革创新是中华民族进步的灵魂,教师应该利用历史知识,结合创新思维引导学生培养创新精神。从历史中望去,由于有了那些大胆创新的人物,才能有中华民族一步步的进步,每一次创新都是民族文化质的飞跃与质的进步。比如:在历史中,商鞅变法让全国更好的实现统一,让文化得以延续。有百日维新这一重要的政治改革,才能启蒙圆满的思想,促进了人们思想的解放,对社会进步和思想文化的发展以及中国近代社会的进步起了重要非常重要的促进作用。

在教师着重地讲解了改革创新思维的重要性之后,要一步步的引导学生进行创新思维的培养,教师可以在讲解每一个历史事件时发出疑问,引导学生进行多角度的思考。教师也可以鼓励学生进行创新,在日常生活中见到平凡普通的事物时,可以试着从另外的角度去思考,也许能有新的想法,在一

次次不断的思想斗争中迸发出创新思想的火花,潜移默化中培养学生的创新精神。

(三)在初中历史课堂教育中培养学生爱国情怀,进行爱国主义教育。

在初中历史课堂上,教师可以用人物教师可以利用历史人物的经典事件向学生讲授爱国主义的优势以及爱国主义的重要性,让学生明白中华民族的特性,比如:在讲述抗日战争的章节,教师教师可以从九一八事件、七七事变开始,到南京大屠杀事件来告诉学生日本曾对中国人民造成的伤害,再从抗日战争开始打响到台儿庄战役与百团大战,让学生们明白中华民族是一个多么有毅力和团结的民族,能够在那么艰难的时期做出反抗,保护自己的国家土地和人民。从一个个鲜活的历史人物与一次次真实的历史事件当中,让学生明白勿忘国耻,牢记使命,为中华民族伟大复兴而奋斗,为中华之崛起而读书,践行立德树人的课堂教育。同时,在课堂上,教师可以通过信息技术,使用多媒体教学设备,将在互联网上找到的相关文字资料、视频、照片等等与历史事件相关的资料,通过幕布或电子白板进行播放,让历史事件变得更加具有真实性与影响力,让学生可以身临其境的感受历史事件的壮烈,让学生在历史的课堂上明白中华民族通过这么多年来努力,才能有今日的繁荣昌盛,是先辈们用了多少的鲜血才换来了今日的和平与稳定,进行爱国主义教育,引导学生树立一个爱国的心。

### 三、结束语

综上所述,在初中历史课堂教育中践行立德树人的措施很关键,教师要通过合理的利用历史事件与历史人物的事迹,向学生传递良好的品德,引导学生从心理上愿意自觉的去学习优良品德,从而培养有理想信念、意志坚定、道德高尚的社会主义建设者和接班人,更好地践行立德树人的教育。在进行素质教育过程中,初中历史教师也要注重学生的德智体美劳全面发展,科学的利用课堂时间进行立德树人的教育,提高学生的历史核心素养,帮助学生培养判断能力以及树立伟大的目标,引导学生自觉实现个人价值,成为一个对人民、对社会、对国家有用的人。

## 阐述小学数学课堂教学中的数学情感培养

赫章新纪元学校 周冰

积极的情感态度和正确的价值观能激起学生对于数学这门科目的兴趣,能够培养学生对于克服数学难题的自信心。在情感培养的过程中也能够逐渐的强化学生坚定的意志,所以对于学生情感的培养是十分重要的。

### 一、数学情感培养的重要性

情感是人们对于客观事物的感觉,看是否符合自己的需求,当人们发现自己未知领域的事物之后,最先表现出来的就是好奇心并且对于事物的本身具有强烈的探索欲望。这种情感能够调动人们的积极性,积极地去学习了解事物的本质。情感能够促使学生去发现问题,并且独立自主的去分析问题,最后经过一定的实践过程达到解决问题的效果。在人们的儿童时期这种探索式的情感会更加旺盛,所以在小学数学课堂中教师可以培养学生对于数学的情感来促进学生的学习。

众所周知数学是一门十分枯燥的学科,但是同样的它又是学生在成长道路中不可或缺的一类技能。不仅在学习中数学能够为其他的理科奠定基础,在生活中也少不了数学的辅助。比如出门买东西,需要数学知识来计算商品的价格;在以后的工作中也需要数学知识作为基础,充分掌握数学知识能够使工作内容顺利的完成。但是人们对于这种科学的、枯燥的、难度系数较高的事物往往都会有排斥的心理,缺失对它学习的兴趣。要想让学生能够积极的学习数学,教师应该从根本的学习态度上培养学生学习数学的兴趣,情感教育能够在课堂上发挥很大的作用。

教师在数学课堂上加入对学生情感方面的培养,能够有效的拉近师生之间疏远的距离,在拥有良好课堂氛围的环境下,学生对于数学的接受度会明显增高。喜欢一个人就会连带着对他的一切都感兴趣,所以对于数学教师的喜爱也会让学生对数学的喜爱更多一点。带有情感的数学课堂就像甜丝丝的蛋糕,相比于干涩无味的面包片学生肯定更加喜欢蛋糕的美味。情感的培养也包括学生学习能力的培养,俗话说“授人以鱼不如授人以渔”,培养学生对于数学的学习

能力更能够提升学生的学习水平。所以由此可见在数学课上培养学生的数学情感是非常好的教育方式,也是值得广泛推行的教育方式。

### 二、情感培养的主要策略

#### (一)引起学生的共鸣

教师是学生和知识之间的桥梁,那么教材就是其中坚实的建筑材料。教师根据教材的逻辑来对学生进行教授,国家出版的新课程教材内容更加贴近学生的日常生活。学生对教材的熟悉度也就增加了,进而增加了对数学的接受能力,学生能够在生活中感受到数学的知识。新课程教材的编写将数学知识融入了生活当中,让学生能够激发对数学的学习热情,培养学生的学习能力。

除了教材方面的改革创新,教师也应该在和学生沟通的方面做有效的创新。正确的沟通方式也会让学生的心情得到放松,所以教师也要及时关注学生的情绪状况,从而掌握课堂上教学的节奏,建立一个和谐的、积极的课堂氛围。同时培养学生的自信心也是非常必要的,自信心能够决定学生的学习能力。如果教师经常夸赞一位缺乏自信心的学生,那么这个学生的性格就会变得开朗,相对于在学习上也就更加的积极主动。所以自信心在教学方式上占有重要的一部分,希望教师们能够借鉴。

#### (二)增加教师的情感修养

学生学习情感的来源无非就是家庭和学校,在这两者之间学生长时间的和教师在一起度过,所以教师在学生的情感培养方面有很大的作用。教师更应该提高自己本身的情感素养和知识储备,因为教师的每一句语言和每个行为都被学生们关注,都在无形中影响着学生的情感。为人师表应该为学生做出表率,让学生能够有良好的生活观念,这样在学习上学生也能够更加的富有正能量。教师深厚的知识储备会让学生信服,从而想要从教师身上学习更多的知识,这样学生也在不知不觉中提起对学习的兴趣。一个人有良好的情感修养,那么这个人的人格魅力就会感染身边的人,而教师这个职业本身就是需要感染更多的学生。

# 浅谈小学数学语言表达能力的培养

重庆市涪陵外国语学校 龙梅

《新课程标准》在总体目标中要求：学会与他人合作，并能与他人交流思维的过程与结果，能有条理地、清晰地阐述自己的观点。做到言之有理，在与他人交流的过程中，能运用数学语言合乎逻辑地进行讨论与质疑。因此在数学教学中，要把它当作一门特殊的语言来研究，要确立数学语言培养的观念。《数学课程标准》中还提出了“在数学教学中必须充分发挥学生的主体能动性，增强学生的参与、交流、合作意识。”那么作为在学生进行参与、交流、合作时的思想载体——语言，就变得尤为重要。

在数学教学中，学生在学习中不断地提出问题，善于提出与众不同的问题，就拥有了智慧；学生在学习中不盲从书本或权威，敢于质疑，敢于突破常规，能独立思考，能不断反思自己的思考过程，不人云亦云，有自己的见解，就拥有了智慧；学习中善于与人交流与沟通，能有条理地、清晰地阐述自己的观点，能与他人交流思维的过程和结果，就拥有了智慧，而这些都离不开语言的表达。

现实的数学课堂中，我们发现由于语言表达能力

的薄弱，尤其是数学语言表达能力的缺失，导致相当一部分学生在课堂上回答问题时，词不达意，或往往只是用一两个字、词或公式，干巴巴地回答，书面表达也缺乏条理，写得凌乱不堪，并且总是不能紧扣题目本身。不但缺少了最起码的完整性，更谈不上应有的条理性 and 内容的准确性。甚至还出现许多学生连题目都读不懂，不能对已给出的条件和信息进行加工处理和整合，不能把一些应用性问题抽象转化成数学问题。越到高年级，学生越不愿意开口表达自己的见解，无论知识掌握与否。长此下去，学生只思考不表达，最后甚至连想都懒得想了，这样的后果是非常可怕的，学生数学能力的培养就更谈不上了。因此，要想促使学生思维的发展，首先必须从培养学生的语言表达能力出发。如何培养学生用数学语言表达数学事实的能力就成为数学教师在教学中值得认真研究的一个重要课题。

## 一、课堂现状

目前在我们的课堂中，经常有如下现象：

(一)几个优秀学生的发言代替了全班学生的发

言。所以教师的自身情感修养能够让教育过程更加的顺利。在学校中总有一些不受学生欢迎的教师，这可能就是因为教师本身不会处理情感方面的问题，导致了学生与教师的关系疏远，由此学生不愿意上该教师的课程，所以提升情感修养也是提高课堂教学效率的重要方式。

## (三)结合课堂实践培养情感

课堂是教师和学生接触时间最长的地方，所以教师在课堂上培养学生的情感素养是一个很合适的地方。教师通过对课堂的设计让学生能够在课堂上自由的发挥能力，在课堂之上就将知识充分吸收，可以在课堂的最后设计一个让学生当一次老师的环节，每天固定一位学生讲解一道数学题，并且和教师一样负责解答同学们的问题。这样每个学生都能够感受到教师

的不容易，也可以让学生在准备讲课的过程中积累知识，提高自己的学习能力和讲解能力，重要的是增强了学生的自信心，在学生踏上讲台的那一刻内心是有欣喜和激动的，而且自信心给人的感觉就像阳光一般温暖能让人上瘾，学生就会因此爱上积极学习知识来展现自己的才能。在学生与教师的角色转换中，学生的责任意识也会慢慢提高，能够在教学实践中看到自己的不足，也能够增加学生之间的情感，这样这个环节就是有意义的。在长期的坚持下，这个微小的环节虽然不占用大部分课堂时间，但是却能够发挥很大的作用，使整学生的数学水平都有所提高。这个方法不仅仅实用于数学课堂，也可以在所有的科目课堂上进行推广。

言。

(二)发言的同学语言啰嗦、表达不完整或词不达意。

(三)学生缺乏自信心，不敢站起来发言或站起来了声音却很小。

(四)课堂上只听到教师的“精彩讲解”而很少听到学生的声音。

## 二、原因分析

### (一)老师不放心

我们担心一旦放开了让学生说，会浪费很多时间，教学任务就完成不了。所以，为了赶进度，我们不得不进行着“一言堂”，忽略了学生思维的表达。学生也就习惯于听从教师的讲解，满足于被动的完成任务，不会自己思考，不会和同学交流。

### (二)学生不想表达

关于课堂发言，老师们一直很重视，但是课堂上依然存在着越到高年级举手发言的孩子越少的普遍现象。这除了学生自身的主观因素外，还有一个重要的原因就是，在低年级的时候我们没有把握好时机，为孩子打好口头表达能力的基础。为了提高孩子的数学语言表达能力，我们应该从低年级抓起，让学生“说”好数学。

比如我调查了我班学生上课不爱表达的原因大约如下：

害怕自己说错。(多数同学)

上课不专心，导致不会回答。(个别人)

知道的答案被别人说了。(个别人)

懒得思考。(个别人)

留给思考的时间太短。(个别人)

### (三)老师缺乏鼓励

赏识和鼓励，对于培养学生的语言表达能力有着重要的作用。我们可以发现，表达能力较好的班级，教师对他们的表达都给予了充分的肯定和表扬，即使学生表达得不够完整老师也进行了鼓励。而数学表达相对较弱的班，老师对学生的赏识和鼓励是比较少的。建议不要吝啬我们的鼓励与赞赏。

### (四)示范作用不强

苏霍姆林斯基认为，“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”。优秀数学教师的语言准确、精炼，逻辑性强，“像敲钉子——声声入耳”。正如鲁迅先生说的那样：“用最精练的语言表现最丰富的内容。”教师精彩的教学语言并非与生俱来，只有丰厚的积淀才能使自己的教学语

言变得更精彩。

作为我们，首先自己应有良好的数学语言表达能力，说话言简意赅，语句规范，语音清晰，语速适中，给学生以示范，有意识的培养学生的数学语言。其次，要有意识地引导学生跟着说或复述。

## 三、培养途径

### (一)教师应规范自身语言，注重言传身教。

作为数学教师，备课时，要非常注重组织自己的数学语言，力求严密、准确、精炼，思路清楚，叙述有条不紊。在课堂上多采用启发式提问，用所提的问题来启迪学生的思维，使他们在老师的引导下，开动脑筋，充分发挥自己的主体作用，积极组织语言，并表达出来。

案例：如特级教师钱金铎在《倍的认识》的应用环节教学片段

师：刚才小朋友运用了已学的知识解决了小明与妈妈年龄之间的相差关系和倍数关系。那么你们知道钱老师的年龄吗？谁愿意来猜猜钱老师的年龄？

生1：我猜钱老师42岁。(教师板书：42)

生2：我猜是38岁。(教师板书：38)

生3：我猜有45岁。(教师板书：45)

生4：我也猜38岁。(教师板书：38)

师：这样猜，要猜准不太容易。现在老师说一句话，你们猜起来可能就比较准了——老师的年龄是5的倍数。

生5：我猜钱老师有40岁。

生6：45岁。

生7：35岁。

……

师：为什么这样猜呢？

生：因为40、45、35都是5的倍数。

师：那么刚才哪些肯定是猜错了呢？为什么？

生：38、42错了，因为它们都不是5的倍数。

师：那么35岁，45岁，40岁到底有没有猜准呢？老师再说一句话，你们每个人都可以知道了，你们相信吗？

生：相信。

师：老师的年龄既是5的倍数，又是9的倍数，你们说老师几岁？

生：45岁。……

此环节教师运用对话形式，“三猜”教师的年龄，使“生活化”中的问题“数学化”，抽象成数学问题，既符合小学生的年龄特点，又有效地促进了学生急于用

语言表达的欲望。

(二)教师应营造良好学习环境,培养学生积极的说话心态。

教师要努力改变教师观、教材观、教学观,以学生为主体,面向全体,让传统意义上的“教师教”和“学生学”不断让位于师生“互教互学”,彼此形成一个真正的“学习共同体”。让课堂教学更多地体现动态性、生成性,师生共同来构建。教师要深入了解学生的现实状态和思维水平,确定教学起点,展开互动对话交流的过程,善于倾听、捕捉、获取学生的课堂学习信息,不断地鼓励学生,培养学生健康、积极的说话心态,让他们学会倾听,敢于表达,激发学生说话的欲望,对不同水平的学生要有不同的要求,鼓励学生大胆说,尽量给全体学生说的机会。

#### 1. 通过游戏或竞赛的方式,让学生轻松的表达

著名心理学家皮亚杰说过:“所有智力方面的工作,都依赖于兴趣。”一般来说,低段学生对有趣、好玩、新奇、卡通等事物比较感兴趣,而高段学生则对有用、有挑战等事物感兴趣。因此在教学中设计游戏或竞赛等学生感兴趣的情境,不仅能调动学生的学习兴趣,而且能够使学生的认知因素和情感因素共同参与到学习活动中来,并在学习过程中语言能力得到提高。

案例:在《字母表示数》这个内容的教学中,很多教师都会创设这样一个游戏情境:

师举例:一只青蛙4条腿,2只眼睛,1张嘴,扑通1声跳下水

生1:两只青蛙8条腿,4只眼睛,2张嘴,扑通、扑通2声跳下水

生2:三只青蛙12条腿,6只眼睛,3张嘴,扑通、扑通、扑通3声跳下水

生:…….

当青蛙数量增加时,学生的出错率也越来越高,同时学生的参与热情也越来越高涨。

师提问:你能发现什么规律吗?如果青蛙的只数是n只,那么……

生回答:如果设青蛙的只数是n只,那么n只青蛙4n条腿,2n只眼睛,n张嘴,扑通n声跳下水(学生很快就说出来了)

这个案例是以学生感兴趣的事件为背景,创设这样的游戏或竞赛情境,让学生在轻松、愉悦的学习氛围中,既觉得有趣味,激发了他们的学习兴趣,又激发了他们善于用语言表达他们的想法的欲望;既掌握了

知识,又提高了表达能力。

#### 2. 提供小组学习的氛围,让学生有机会表达

就个人教学经验来谈,我认为课堂上小组合作学习更能为学生提供语言表达与表现自我的机会。有利于学生学会人际交往,优势互补。在数学课中,我常结合教学内容给学生创造小组合作讨论学习的机会,使学生以最大的热情参与到学习讨论中去,并认真思考大家的发言,鼓励学生们大胆地表达自己的想法。

例如,在学习两位数乘法时,出示带有实物图的问题:一箱汽水25瓶,每瓶12元,一共需要多少元?学生可能会出现以下一些算法:

$$25 \times 4 \times 3 = 300 \quad 25 \times 6 \times 2 = 300$$

$$25 \times 4 + 25 \times 8 = 300 \quad 25 \times 10 + 25 \times 2 = 300$$

$$25 \times 20 - 25 \times 8 = 300$$

在学生独立思考解决这个问题基础上,安排学生进行小组交流,每个学生都发表自己的观点,倾听同伴的解法,感觉解决问题策略的多样化与灵活性,在这个交流汇报过程中,不同的学生可以获得不同的思维拓展,有的学生可能会掌握多种不同的方法,并能很好地表达自己的解题思路。

#### 3. 结合生活实际,让学生有内容表达

《数学课程标准》在论述小学生的数学学习时,强调“从学生已有的生活经验出发,让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程”。即十分强调数学与现实生活的联系,要求数学教学要紧密联系学生的生活实际,从学生的生活经验和已有知识出发,让学生在数学活动中用数学语言去表述已经掌握的基本数学知识,初步学会从数学的角度去观察事物、思考问题、并善于与同学交流自己解决问题的策略,强应用数学的意识。例如:

师:今天,我们再来认识数学中具有这种相互依存的关系的一个知识(出示一组互为倒数的数,引导学生观察比较,认识倒数、理解倒数的意义、探求倒数的求法)

上述案例中,“互为倒数”这一概念的本质是“乘积为1的两个数”,“互为”是倒数概念的关键所在,也是学生认知中的难点所在。上面的教学片段中,教师从学生所熟悉的日常生活中的“互为朋友”、“师生关系”等创设情境,抓住了“互为倒数”这一概念的关键,通过师生之间和生生之间的相互交流,使学生从感性上初步理解了“互为”的含义,为学生准确理解倒数的意义作了铺垫。事实上在教学中,当学生无法理解“互

为倒数”的时候,他们借助“互为朋友”便能很快说出其含义。

每节课的主要内容学完以后,还要经常给学生提供一个“结合生活实际”的环节再次放手让学生“说”。让学生在过程中充分感受到数学无处不在,增强学生理解和应用数学的信心,激发学习兴趣,同时又能消除学生对数学知识的距离感。在顺利完成新课学习的同时,既让他们体会到了数学与生活密不可分,数学服务于生活,又锻炼了学生的表达能力,发展了学生的思维能力。

#### 4. 适当地开放,让学生自由表达

解决问题的核心是要引起学生的思考,提高学生学习活动的思维含量,解决问题的过程应该是一个积极思考的过程。因此课堂上适当的开放可以启发学生进行思考,将猜想、验证、生活与数学有机结合起来,让他们从不同的角度可以得到不同的结论并且用自己的语言来表述自己的发现,增强他们学习数学的信心,有效提高表达能力。

案例《分数的意义》一课的结尾,出示了这样的问题:请你任选一个分数,并在图中用阴影表示出来。

$$1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/12$$

生1:选1/2,可以在图中用6个圆圈表示。因为把12个圆圈看作单位“1”平均分成2份,每份是6个,就可以用1/2表示其中的一份。

生2:选1/3,可以在图中用4个圆圈表示。

生3:我选1/4,用3个圆圈表示。

生4:选1/6,用其中的2个圆圈来表示。

生5:选1/12,用1个圆圈表示就行了。

师:大家在解答这道题的过程中,有什么想法?

生:同样是把12个圆圈看作单位1,同样是取一份,由于平均分的份数不同,每份所包含的个数也就不同了。

这样的练习形式,先给学生的是自主选择的机会,想表示哪个分数和怎样表示都可以自己作主,学生的积极性和主动性都调动起来了,根据学生争强好胜的心理都急于表达自己解决问题的策略和方法,学生经常在这样的情境中学习表达能力和思维能力一定能提升。

另外,我有时还会给学生提供在课堂上一个自言自语的机会,让学生先思考,然后组织好语言,准备好说的内容,自己先试着说一遍,然后再回答,以便能一次说对,借此增强学生表达的信心。

例如:教授分数的意义时,揭示意义之后,可以让学生各自在下面说一说3/5的意义,然后请一个成绩不错的学生说一遍,带动其他学生争先表达,再让一些学习上有困难的学生说,哪怕是说错,也应以鼓励为主,最后再请其他同学补充,以便让学生之间取人之长,补己之短,使其记忆更深而又不打击他们发言的积极性。这样长期锻炼下来,学生逐渐有了表达的勇气,想要表达的愿望自然就会提高,语言表达能力也会越来越强。

(三)在交流中循序渐进地提高数学语言表达能力

在语言表达中提高语言表达能力,这是提高学生数学语言表达能力的重要途径。因此,在课堂教学中,应根据教学要求和学生的能力特点,创设学生言说的机会。比如,在知识的生成处或疑难处组织讨论,让学生充分发表自己的意见,训练学生数学语言的条理性 and 准确性。通过日积月累,不懈地训练,就能培养学生较强的语言表达能力。

如:一筐桃子和李子共410千克,李子比桃子的三分之二多10千克,桃子和李子各多少千克?学生往往会出现列式为 $(410+10) \div (1+2/3)$ 、 $410 \div (1+2/3)+10$ 。假如学生会说“谁和谁比,比的结果如何?谁多谁少?怎样变化才能使李子和桃子的2/3一样多”,那么问题就清晰了。如果我们能经常创造机会让学生这样去多动口,学生的语言表达能力就一定会有所提高。

随着新课程的逐步推广与实行,新的教学模式的变化发展,在数学教学中,如何最大限度的开发学生的潜能,学生尽快掌握怎样学,是目前数学教师急需解决的迫切任务。而培养学生的数学表达能力则是其中一个重要的方面。通过对学生表达能力的培养,完全可以更进一步帮助学生更深刻的理解、掌握数学知识,从而提高学生的综合能力。

## 语文阅读教学中培养学生问题意识的浅见

四川广元外国语学校 谭 宁

培养学生质疑提问的习惯,促使书本权威和教师权威得以淡化。学生,正在由以前被老师问了个“不知所以”变成现在的自己问了个淋漓尽致,在培养学生问题意识的基础上,体现学生学习过程中的主体地位,这不只是简单的形式变化,更是教育观念的根本转变,教育理念的逐渐升华。

### 一、关注学生课堂学习过程中问题意识的培养

语文阅读课堂教学强调在学生充分预习的基础上针对学生普遍存在的问题进行解析。课堂授课教师往往会根据学生的预习过程中提出的普遍问题设计问题。在解决学生的主要问题的过程中,也就是在课堂教学的过程中,学生问题意识培养更不能忽视。

(一)教师通过巧妙设计主问题来激发学生的问题意识

自学为主的语文阅读教学在课堂问题主问题的设计往往根据学生学习的实际情况,在了解学生预习过程中存在的主要问题的基础上,结合某一篇文章的教学内容而设计,这些主问题往往具有很强的整体性,有“牵一发而动全身”的作用。因而在主问题提出后,学生在解答问题,细读文本的过程中会产生许多的细节问题,如果教师巧妙的引导,让学生借助主问题去发现这些细节问题,在课堂学习过程中多追问几个为什么,就会很好的培养学生的问题意识。如在《台阶》一文的教学,根据学生预习的基础上设计了“我家有\_\_\_\_\_的台阶”这一主问题,就可以让学生产生诸如“台阶的高低不同意味着什么”、“为了有一个高台阶付出了什么”、“台阶高了,父亲就觉得自己的地位高了吗”等等细节问题。

(二)教师通过课堂教学过程变化情况培养学生的问题意识

自学为主的语文阅读在课堂教学过程中,总离不开初始时的导入、深入时的关键点拨及学习情况反馈时的当堂练习等等。因而随学习过程的变化要引导不同层次的学生不断的发现新的问题,产生新的思维碰撞。尤其是关键点拨过程中学生可能会因自己对文本内容的不同理解而产生不同的疑问,这种疑问本身就

存在着一定的层次性。课堂学习也就是在解决旧有问题到产生新的问题再到解决新问题的过程,比如对某一篇文章的主旨的多角度理解,不同的学生会从不同的角度切入,也会有时因不同的观点而争得面红耳赤,甚至在原有基础上产生新的理解。学生有时也会因理解深浅的层次不同而产生不同的理解。如同一篇记叙类作品,对于事情发生的时间、地点、人物及主要事件是一般的学生都可以把握的,而对于人物形象的分析到表达的情感就不一定是所有人都能正确全面理解的。只有把不同层次的问题都加以解决才会真正达到对文本的细致理解。这样就培养了学生从不同层次提出问题的意识。

语文课堂阅读教学还常常采用小组内自由提问的形式,一些胆量小的学生在小组内能够自在地提出他们的疑问,这样在他们解决基本层面的问题的同时,增加了提出问题的信心和勇气。然后全班集中研讨重点难点问题。这一阶段让那些积极思考大胆发问的学生作为小组的骨干,发挥他们的思维优势,引导本组内的其他同学,既提出他们的富有层次和水平的问题,又能解除他们的疑惑。这时既要让学生充分发表自己的见解,又要发挥集体的智慧,更要老师的扎实而广博的知识和耐心的引导。当然无论采取什么形式,只要长期坚持下去,学生的提出问题的习惯也就形成了,学生的问题意识也就培养起来。

(三)教师通过提供空间培养学生的问题意识

传统的语文阅读课堂教学,大多是教师给学生提供问题,让学生去思考与回答。而自主学习的语文课堂教学就要求学生自己在学习过程中发现问题并解决问题,这就需要教师给学生提供更广阔的空间。首先要给学生提供轻松愉快的学习氛围,让每一个学生都有机会去提出自己发现的问题。教师也要给学生提供思考的空间。对于阅读教学,对文本的阅读需要时间,对文本阅读的理解更需要时间,甚至对某一问题的表达都要时间。只有提供了充足的时间,学生才能思考透彻,表达完备,获得成就感,而这成就感恰恰就是他们产生兴趣之关键,这才会促进学生勇于表现。

## 初中语文单元整理课课堂教学策略

瑞安市新纪元实验学校 叶鹏燕

“获得的知识如果没有完满的结构把它联系在一起,那是一种多半会遗忘的知识”,这是心理学家布鲁纳说过的话,可见学生阶段性获取的知识若是没有架构联系,很快会被淡忘,这也恰恰说明单元整理课之重要性。在2019年上学期末接到学校开课任务,我把它作为一次自我挑战与探索的契机,通过这节课对单元整理的教学方面作了一次实践探索。

### 一、单元整理课的意义

(一)系统归类,联文阅读。

单元整理课在于对旧知识系统归类。对于语文学科来说每一个单元都有一个主题,或是以文体类型,或是情感价值。比如七下第二单元是家国情怀,第三单元是小人物,所以在单元复习的时候,有一个总主题,连接几篇课文进行联文对比梳理,让学生形成系统性的知识脉络。七下第一单元前面三篇是人物传记、回忆性散文,第四篇是文言文,虽文体有所差异,但是总的主题为历史杰出人物,身上散发的光辉值得学生细细品析。

(二)方法归纳,学以致用。

单元整理课除了基础知识的梳理,更多的是方法归纳。正如“授人以鱼,不如授人以渔”,教师传授知识,不如传授方法,提升学生学习能力,特别是临近期

这样不仅培养了学生问题意识,也提高了学生独立思考的能力。

### 二、关注学生课后反思过程中问题意识的培养

通过反思自己的学习效果培养学生的问题意识。在语文阅读教学中,学生完成一个阶段的学习后,总要对自己的学习进行评价。学习反思往往是对自己学习过程中取得的成功、存在的不足、产生的困惑进行总结。而对于一篇文章的阅读,我掌握了哪些知识,领会了哪些方法,语文素养有没有提高,甚至学生可以将自己的学习行为与他人的学习行为产生的不同学习效果进行对比,学生都要进行反思。通过反思,对于自己的学习效果就会一目了然,对自己存在的问题也

末的复习课,一定的方法归纳,有益于学生复习。在考试中面对问题也有方法可依,有方法可循,一方面可巩固基础,另一方面提升拓展。在整理的过程中,产生评价,达成目标。另外在单元整理课的过程中除了借助教科书之外,作业本也是有利工具,可以为复习课提供方向,尤其是作业本中的知识卡片。

### 二、单元整理课堂实践策略

七年级下册的第一单元主题为历史杰出人物,通过仔细阅读本单元单元导读,从“知识与能力”、“情感态度与价值观”等三维目标,可以总结出以下本单元复习的重难点为通过精读的方式,从词、句段、背景三大角度理解课文中所涉及的杰出人物,精准把握人物形象,概括其品质精神,从更深层次的情感角度上唤起初中学生内心深处的人生理想与抱负。所以我在正式的单元整理课课前,以学生为主体,由他们自行开展整理活动,从整理语文基础知识、课文内容、人物形象、写作特色四大板块出发,形式多样,可以是图表、文字结合插图或者思维导图等等,而学生较多都选择思维导图的方式,从大方向出发,然后填充细节事例。

(一)看词

七下第一单元中出现很多“富有特色”的词语,单

会了如指掌,也会对自己下一阶段的学习进行有效的指导。因而在学习的最后环节中也培养了学生的问题意识。

### 三、结语

培养学生的问题意识对学生的语文阅读能力的提高甚至语文学习能力的提高都有重要作用。学生善于提出问题,就会养成勤于思考的习惯,而问题意识一旦形成,学生自主学习、独立思考的习惯也就形成了。相应的,学生分析问题解决问题的能力也就大大的提高了。因而教师在语文阅读教学中,要不断的鼓励与引导学生,指导学生问题提出的方法,加强对学生问题意识的培养。

元导读要求通过精读,字斟句酌,揣摩含义,这就为复习整理课教学策略打开新选择,着手于小小的词语,体悟其中深层含义。在课堂由学生自主发现,若未发现,可稍微提醒,通过交流把握词语的使用也是有技巧的。

如第一课《邓稼先》中“鲜为人知”“妇孺皆知”互为反义词,用词的对象是邓稼先和那位外国科学家奥本海默,通过词语的对比可以看出同样是两位科学家,一位是默默无闻,专心做科研,也可见文字背后作者对其的不同态度,深化人物品质。

再比如,第二课《说和做》中出现的“心不在焉”一词,贬词褒用,看似批评闻一多先生生活上的邋遢,实则高度赞扬他作为诗人与学者身上的那股专心钻研的劲儿。

### (二)看句段

看句段,实则看句段中使用的手法。七下第一单元中重点为细节描写、写作手法(对比、衬托、侧面描写)、抒情与议论句。在讲述这些杰出人物事迹的同时,需要依托于一定的叙述技巧,即使是《孙权劝学》这类文言文也是如此,文中鲁肃“大惊曰”这一表现,侧面突出吕蒙学识大增,前后有反差。

再比如《说和做》中“他,是口的巨人。他,是行的高标。”出现在全文最后一段,通过议论的表达方式,句式整齐,短促又有力,直接了当点出闻一多先生说与做一致的特质,卒章显志,对人物的品质进行点睛式概括。

如作业本上有专门的一块是讲细节描写的概念,细微而具体的典型情节是刻画人物精神的重要方法,分为人物描写与环境描写,若二者结合,既可凸显人物个性,又可烘托渲染。

### (三)看背景

“时势造英雄”,一个英雄人物的诞生与成长离不开他身处的大环境、大背景。教科书第十二页“积累拓展”中要求学生通过课后查阅资料,了解更多关于闻一多先生的事例,阅读闻一多其他创作作品。由此可见,在复习课应引入文中主要人物的生平介绍和社会背景,作为链接资料,引导学生结合大背景体悟英雄人物的光辉。

如《邓稼先》课文中“一百多年前,甲午战争和八

国联军时代……”,那是中华民族任人宰割的时代,是亡国灭种的时代,是毫无人权与尊严的时代,孕育了邓稼先这样有高尚人格魅力的科学家;《说和做》中“他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方”,那是一个被国民党反动派黑暗统治笼罩着的时代,是没有言论自由的时代,是人人自危的时代,闻一多先生敢于站出来发声,每一字每一句都振聋发聩;《藤野先生》“但偏有中国人夹在里边……”,那是一个民众麻木的时代,是毫无生机的时代,是为外敌欺侮而不知知的时代,鲁迅“哀其不幸,怒其不争”,转而以笔为良方,救治国人,唤醒思想。

### (四)谈感想

有前面三大模块的梳理与情感铺垫,出示武汉疫情期间医护人员、志愿者等图片,学生自然而然会联系当下实况,想到2019年末爆发的武汉疫情,波及了全国。这是一个万众一心的时代,有无数的人民英雄挺身而出,为民请命,“不求酬劳,不记生死”,始终站在抗击疫情的第一线。其实,这是最终的评价过程,这一堂课学生的学习及老师的教学是否达成目标,可以通过学生的发言获取生成评价,联系当下实况能形成自己的理解,并通过自我语言组织流畅表述。

最后由于课堂时间局限,留了小练笔训练,请同学为这些时代英雄写一份200字以内的颁奖词,这不仅看出学生是否能精准把握并高度概括出人物的品质精神,更能考验学生的写作能力。

综上所述,本次单元整理课是以“三看一谈”为线,上联篇章,下联词句,将“听说读写”相结合,通过感悟主题,欣赏积累句段,最后达成综合运用的学习目标。



## 让思维的星星之火点亮喜“阅”之心

——浅谈如何激发低年级学生阅读兴趣

瑞安市新纪元实验学校芳庄校区 邢洪波

被问及写作经验时,鲁迅先生这样说:“哪有什么经验,无非是多看了几本书罢了。”这是自谦之词,但也点出了一个中心:多读、多看,自然有帮助。许多写作大家也如鲁迅先生一般,谈起怎样做到“成名立家”,回答中都有一句“得益于孩提时期多看了几本书”。从古至今我们都学“读书破万卷,下笔如有神。”由此可见,多读书有利于提高运用文字的能力和语文素养,这与古往今来人们的读书目标有异曲同工之处。我们语文课本上的课文虽经过筛选,质量高,种类丰富,但在数量上总不能满足好奇心和求知欲高涨的孩子们。著名语言学家吕叔湘曾说对语文水平较好的学生来说,从课外看书中的获益他们都是不会否认的。这也点明了课文阅读对语文素养提升的重要性。

《语文课程标准》中对小学语文课外阅读作了具体明确的规定:“二年级课外阅读不少于5万字,三年级不少于15万字,四年级不少于30万字。5-6年级要扩展自己的阅读面,课外阅读总量不少于50万字,背诵优秀课文60篇。”可见课外阅读在语文教学中有相当高的比重。课外阅读对拓宽学生的知识面,提高学生的读写能力,陶冶学生的情操起着重要的不可替代的作用。

但是当下处在科技型新社会,孩子们面临着电视、电脑、手机等多种“电子诱惑”,如何能够沉下心来阅读呢?苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一文中说过:“对所读的东西的领会取决于阅读过程的情绪色彩:如果一个人渴望读书,阅读的时刻给他带来欢乐,那么所读的东西就会深印在他的意识里。”兴趣是最好的老师,是一种至关重要的“催化剂”,“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”因而培养阅读兴趣是提升学生课外阅读能力的重要一环,而这兴趣,越小培养越佳,对学生以后的语文学习能打好更坚实更丰富的基础,也能养出更自在更有自我意识的阅读习惯。

### 一、有挑有拣,多中取优。

低年级小学生对自己各方面的认知、兴趣所在还是很不到位的,不具备自己挑选读物的能力。教师就成为引导孩子阅读方向的重要一环,我们要给孩子做好读物推荐,要根据学生的年龄特点和知识水平有目的地选择,帮助学生首推阅读之门时,就先接触优秀的作品,打好审美基础。从心理学角度,低年级学生的思维以具体形象思维为主,因此图文并茂的课外读物更能引起孩子们的兴趣。入学时推荐一些活泼、生动的绘本是开启孩子阅读之门的好方式。一年级时我和孩子一起读了《我爸爸》《我妈妈》《大卫,不可以》《爷爷一定有办法》《逃家小兔》等等,在阅读过程中感受亲情、学习规则;二年级时,孩子们也升级了,爱上了《寻宝记》系列,互相借阅,热情很高。这套书契合孩子们求知欲旺盛又爱冒险的特点,通过地方特色与地理、人文知识的结合,让孩子们同收乐趣与文化内涵。鲁迅先生曾说:“只看一个人的著作,结果是不大好的,就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂采蜜一样,采过许多花,这才能酿出蜜来,倘若叮在一处,所得就非常有限了,枯燥了。”我们在指导学生对课外读物进行选择时也要谨记。孩子们爱图文共赏,但不能总停留在此处,局限于此,更远更大的阅读空间在等待他们探索。因此,我们在指导选择时,内容应更广泛,不局限于儿童生活、历史故事、科学常识等。题材上不拘于小说、童话、寓言、诗歌等,只要是思想内容健康,有教育性,对儿童的思想、品德、智力、情感等方面具有良好影响的文学作品,都可以推荐给学生阅读,这样学生才能博览群书。同时,还应根据不同学生的实际情况,有的放矢地进行书目推荐。比如我们班有位女生,从小家庭环境比较重视这方面,她的阅读之路比同龄孩子要远一些,她本身也是个心思细腻,又很有想象力的孩子,那么我就给她推荐了汤汤的奇幻童话系列、国外的《爱丽丝梦游仙境》之类的读物;有位男生爱阅读,却又嫌很多书都是字,“密密麻麻的看着好累哦”,他最近爱上了历史,我就给他推荐了《半小时漫

画中国史》系列,读书、读史,也读乐趣。

## 二、家校添力,溢满书香。

法国有句谚语:“在铁铺里训练,人就变成一个铁匠。”由此可知环境对于人的成长很重要。一个舒适的阅读环境对孩子们的阅读起着关键作用,它能进一步提高孩子们的阅读兴趣,还能巩固阅读效果。我们的教室前方有一个书柜,里面整齐地摆满了孩子们带来的各色书籍,每个孩子都为班级贡献一点小书香,我们每天都有规定的阅读时间,在阅读时间里,绝不讲课,绝不写作业,就沉浸在书本的黄金屋中,在书海里畅游。

有了放松、舒适的客观环境,良好的主观环境也应注重。我们不强制孩子今天必须看这本或那本,也不规定阅读页数,让他们随时凭着自己的兴趣、需要、爱好去阅读。我们班平时是个很活跃的班级,调皮鬼们总是想方设法地要“大显身手”,但若你在阅读时间走进我们班,会发现:所有同学都安安静静地坐在自己的位置上,捧着手中的课外书认真地读着。没有班干部在管理,却没有人说话、捣乱,因为大家都在属于自己的小世界里,阅读就像一块巨大的磁铁,把孩子们的心紧紧地吸引住了。

在家里,家长也努力在为孩子提供一个充满读书气氛的环境。我们学校是一所乡村学校,家长们对孩子们的阅读都非常重视。在家访中我发现很多孩子的家中随处可以看见书本,大家都有属于自己的书柜,有的甚至已经有了自己的书房,设置了一方自己的阅读小天地。家长都期盼着给孩子尽量好的环境,让孩子们从中受到潜移默化的影响,让阅读活动成为孩子每天必不可少的活动内容。榜样的力量是无穷的,当这榜样是父母时,力量就更强大了。

## 三、讲演读比,形式不拘。

在我们把课外阅读推而广之的过程中,如果让孩子们借此“肆意妄为”,那是没有实效的。因此,开展各种相关主题的活泼多样的课外活动,能有效地检查阅读情况、巩固阅读成果,又能进一步激发学生的阅读热情,调动学生的阅读积极性,推动课外阅读步步深入。比如,我们利用每天的课前三分钟,让孩子们讲故事,推动学生的课外阅读兴趣的延伸发展。还组织“诗词大会”,进行PK,看谁背得多,理解得透,反应得快。小朋友正处在记忆力强的时期,利用这一时期常记常背,不仅可以吸收祖国优秀的古文化,丰富语言积累,

还可以陶冶情操,培养审美情趣。

我们还可以和孩子一起做影视作品进行同步阅读或比较阅读。如经典的《西游记》,摘出其中的著名片段,将原作、动画版、电视版结合起来比较赏析,能让孩子们印象更深刻,情节内容、文字表述能够更深入人心。

## 四、有评有讲,兴趣愈浓。

低年级学生身心都还处在发展的初级阶段,自制力薄弱,很难自己主动坚持做一件事情。他们读书,不是一下子就能读好的,需要老师和家长的表扬、鼓励和期待。对他们的阅读做出及时评价,做点拨指导,有助于提高孩子阅读的信心。

我们要了解孩子们的阅读方法,把好的方法推广给其他孩子,让孩子的成就感油然而生,让他们感受到阅读给自己带来的骄傲,从而对阅读有更深的感情。

孩子们正处在争强好胜,有强烈的表现欲的阶段,有规范的竞争机制和评价机制能让孩子们百尺竿头更进一步。第一,以四人小组为单位,每周定时展示自己的阅读成果,通过手抄报、阅读卡、阅读存折等形式,小组长带领组员评选,推选出好的上报老师,并在班中进行展示,让孩子们置身于自己课外阅读的成果中,从而享受到课外阅读的乐趣。第二,老师综合学生小组的自评,评选“班级阅读之星”,树立好课外阅读的榜样,并将优秀学生推到学校,参选学校的“每周阅读之星”;第三,家校合力,开展阅读打卡活动,参与时间最长的将获得自选课外书一套。第四,利用活动课开展各种形式的比赛,角逐“讲故事大王”“古诗文大王”“字谜大王”等等。

“兴趣是一切有成就的人成才的起点”。只有当你有一件事有兴趣,才能感受到其中的乐趣,而有了乐趣,又能激发出更大的兴趣。孩子们在阅读中充分地品味语言,让文字内化为自己的涵养,进而丰富词汇,积累语段,沉淀语感,接受不同世界的美的熏陶。我们培养孩子的阅读兴趣,要像教婴儿走路一般,轻柔、舒缓,从“带”到“拉”再到“放”。“问泉哪得清如许,为有源头活水来”,阅读是一种终身教育的好方法,热爱阅读能使孩子感受世界的多样性,使内心更丰富。培养孩子的阅读兴趣是我们一直努力的课题,关注兴趣比关注知识本身更重要。

# 初中名著阅读教学策略初探

广元外国语学校 苟满园

近年来,各地的中考试卷“名著阅读”的板块的分值升高,“名著阅读”越来越受重视。然而“名著阅读”教学的现状却不乐观:教师教学目的不够明确;名著阅读课的流程还不够清晰;学生阅读的兴趣还不够浓厚;学生阅读的内容良莠不齐;学生阅读方法不科学;学生阅读的时间不明确、固定;这些因素导致经典阅读在很大程度上形同虚设,名著阅读课更多的是考前练习题,缺乏系统的教学流程,正确的阅读方法和有效的评估措施。我们只有掌握了正确的阅读方法,把握好阅读方向,才能够真正的汲取名著中的精华,即使是应对考试,也才能够得心应手。

## 一、明确目的,有的放矢。(解决为什么读的问题)

我们为什么要阅读名著,让学生明确阅读名著的意义。首先,从长远来看,经典名著是人类社会智慧的结晶,读文学名著,可以开阔我们的视野,可以传承前辈给我们留下来的精神瑰宝,二是阅读名著可以引导我们发展个性,健全人格;三是阅读名著可以培养我们良好的阅读习惯,拓展阅读视野。四是阅读名著可以引导学生积累知识、培养语感,获得能力,促进学生语文素养的提升。其次,从直接效应来看,可以让学生顺利的解答中考试卷中的名著阅读板块的试题,提升学生的语文成绩。

## 二、明确内容,分解任务。(解决读什么的问题)

初中三年,学生必读和选读哪些名著篇目,师生应该制定名著阅读规划。必读的是哪12部作品,选读的是哪24部作品。规定具体的阅读时间,利用每天的课外时间和每周两节的阅读课,规定阅读内容的多少,必须读完的篇章,允许超前阅读。提前告知检测的内容、展示的方式。将三年阅读的内容化整为零,这样“走一步,再走一步”,一步一个脚印,具体落实下去,三年时间学生260万字的阅读量就会顺利完成。同时,推荐大量的课外阅读书目,鼓励学生按照自己的兴趣选择阅读。学生在三年的时间里,能够真正地扩大阅读范围,拓展阅读视野。

## 三、循序渐进,逐步实施。(解决怎样读的问题)

首先是教师导读,激发兴趣。教师补充导读材料,如作者生平,写作背景,精彩片段,思想内容及艺术特点,名家评析等,激发学生对作品阅读的欲望。

其次是方法指路,循序渐进。根据名著的不同体裁,给予不同的阅读方法。针对每部作品确定相应的阅读方法,譬如,散文的阅读方法,纪实性作品的阅读方法,书信的阅读方法等。指导学生在阅读中进行批注,通过批注引导学生关注、分析重难点。如在《骆驼祥子》的阅读中,指导学生概括出有关祥子的主要故事情节,分析祥子的性格以及他的发展变化。

接着是分解任务,有序阅读。有了方法的指导后,布置阅读任务、明确阅读要求、统一阅读时间,统一阅读进度,统一阅读要求。规定每天的阅读量和每周的阅读量,每周班级分享的内容和时间。

最后是规范读书笔记。要求学生写读书笔记。笔记的内容要包括:(1)书名;(2)作者生平及作品背景;(3)内容梗概:概括本周阅读的内容,100-200字左右;(4)作品精彩片段;(5)作品中人、物的形象;(6)作品的艺术手法;(7)评析作品的相关文章或书籍;(8)作品中的重要情节;(9)作品中的经典语段或语句;(10)读后有感,围绕一个中心来写,力求有自己的见解,不少于200字。每周20分钟的阅读交流:轮流复述读书笔记中的一个方面,按照目录进行讲述。

## 四、阅读评估,专题研究,活动支撑。(解决读得怎样的问题)

怎样去评估我们的阅读效果?怎样检测我们的阅读成果?直接的评估是能顺利完成各种考试中的名著阅读的试题,在考试中不失分或少失分;间接的方式是通过活动展示来了解学生的阅读的深度、广度和厚度以及阅读的个性化体验。基于前者试题测评,师生要了解名著阅读考查的常见题型:

识记辨析题。常常以选择题和填空题的形式出现,多考查作品名称、重要人物的名字、作家的朝代(国别)、作品的主要内容、主要故事情节及与作品相关的基本常识。

人物形象题。根据情节概括人物(性格)形象。

故事情节题。梳理作品的故事情节,根据情节概括人物性格。

鉴赏评价题。对名著的主要人物性格特点、主要故事情节以及作品的思想内容、写作技巧等进行梳理、概括、评价对作者的思想倾向有所把握。

在了解常考题型的基础上,学生在阅读的过程中,就会自主地去关注阅读中的关键点位。在阅读完一些章节后,再以习题的方式进行检测。

基于后者,通过活动来评估阅读的效果。名著阅读课教师要指导学生在专题中探究、在活动中交流分享。根据不同的小组,布置不同的阅读专题。专题探究结束后进行读书报告会等一系列活动。譬如阅读完《水浒传》后,针对书评:“有人评价这是一部侠义英雄之作,而有人则评论水浒也是充满了血腥的作品”。以“我看《水浒》中的英雄人物”,进行交流。在交流中培养学生用一分为二的观点来评析人物的习惯,既要看到《水浒》中英雄的嫉恶如仇、侠肝义胆的一面,又要看到冲动鲁莽,不计后果的一面。在7--9年级的名著阅读课中,可以开展下列一些活动,来检测、评估、深化学生的名著阅读效果、成果。

办好名著小报。

内容可以是对整部作品的精炼筛选;也可以是对某个专题如主要人物形象,主要故事情节等;还可以是自己喜欢的句子的抄录。

展演名著剧情。

针对某些故事性强、教育意义深刻的名著,如《西游记》,学生自主选择其中的情节,自主设计对话、自主选择角色、自主改编成短剧在活动中展演。如选取有关孙悟空的几个情节来进行展演。通过阅读和展演,学生对《西游记》的解读会更深刻。

展评读书笔记、分享、交流经验。

通过笔记展评,经验交流活动,学生之间可以互相借鉴阅读方法,互相分享阅读成果。这样做既可以调动学生课外阅读的积极性,又可以帮助教师检测学生的阅读效果、成果。

交流辩论,各展雄风。

在名著阅读过程中,生生之间,师生之间的交流十分重要。在阅读《红星照耀中国》的过程中,展开“我心中的某某”的交流会,学生们畅所欲言,相互分享,相互补充,对毛泽东、朱德、周恩来等老一辈革命家的认识加深了,对名著《红星照耀中国》的理解更加深入了。

专题研究,提升厚度。

在名著阅读课的教学中,进行小课题研究,惊喜多多。例如,“侠”是一种精神品质也是一种社会追求。它包含了“恩——知恩必报,重义轻命”“信——言出必行,一诺千金”“勇——千里瞻急,不吝其生”“义——除暴安良,打抱不平”“忠——侠义大义,为国为民”等丰富内涵。在中外名著里有许多具有侠义精神的人物,在《水浒》中的鲁智深,《西游记》的孙悟空,《海底两万里》中的尼摩船长,任选一位,结合具体情节说说他为什么是你心目中的“侠”。这样的活动,意在培养学生对知识的整合能力和求异和求同思维能力,以及对文学作评的分析、鉴赏能力。

阅读教学是语文教学的生命,初中语文教学中的名著导读教学,是否科学有序,不仅关系到学生的语文学科成绩,而且还影响着学生的语文素养的提升。对学生进行科学有序的名著阅读教学,既可以丰富学生的课外知识,还可以培养学生的审美情趣,让学生在阅读名著的过程中接受文本中渗透的高尚情操熏陶,感受文本中渗透的人文精神,从而提升学生的人文素养,因此科学、高效的名著阅读课对学生的语文学习成绩以及终身发展都有着非常积极的作用。

# 小学数学“单元整合”教学策略的探索

瑞安市新纪元学校 李秀玲

目前,“单元整合”教学已然成为教育界研究的重点,各学科都尝试进行“单元整合”教学模式和方法的研究,如何实施“单元整合”教学是值得思考的问题。本文将结合小学数学教学实践,从“单元整合”教学内容统整和任务设计策略这两个方面进行探索。

## 一、“单元整合”教学内容的统整策略

实施“单元整合”教学的第一步也是整个教学过程中最关键的一步,就是对教学内容进行深入分析,实施大单元备课。这里所指的大单元不仅仅是教材中的某个单元,还可以是跨单元、跨学年的知识章节。通过对知识内容联系的把握和提炼,从而确定出一个大的主题单元。那么,怎样对小学数学教材体系进行深入分析和处理,并从整体的视角对教学内容进行整合呢?以下是笔者认为的小学数学“单元整合”教学内容的一些统整策略。

### (一)合理安排:同一单元课时内容

在小学数学教学中,将一个单元的知识进行分课时教学是十分常见的一种策略。如果对分课时教学内容进行分析,可以发现这些知识内容往往存在某一些共性的特征。例如“简易方程”这一单元,共安排了“用字母表示数”“解简易方程”“解决实际问题”三个内容模块和8个相关知识内容,每小节有5个例题。教材建议20个课时授完本单元知识内容。在常规教学中,教师们都会按照所给的内容模块以及相应的知识点安排教学,另外安排复习课。这样按部就班由部分到整体进行教学设计,缺乏对整个单元整体思考与设计,没有整体把握将要教的知识构成与脉络,也没能以学生的理解为根据,所以说很难在教学建议的课时时间内达成教学目标。因此,在实施“单元整合”教学时,教师首先要分析整个单元的知识结构,以学生理解为重点,从例题的题型、考查的知识重点上处理教学内容,从而制定相应的主题板块教学内容以及规划达成目标。

板块	主题	例题安排	预期达成目标
第一板块	用字母表示数	1. 例1-例3用字母表示数量关系(整合) 2. 专项练习:简化含字母的式子 3. 例4,例5稍复杂的数量关系(整合) 4. 综合运用	学生对用字母表示事物或数是积累,重点突出,含有字母式子既可以表示数,又可以表示数量关系这一层面,深化用含有字母的式子表示数与数量关系的运用。
第二板块	解方程	1. 方程意义 2. 等式性质 3. 解方程例1-例3(同级运算整合) 4. 解稍复杂的方程例4、例5(看做整体解方程) 5. 解方程强化练习	利用等式和方程之间的关系,理解方程意义,会用方程表示简单的数量关系,能根据等式的性质解方程。在解方程的过程中,发展学生能根据具体情况灵活选择算法。
第三板块	列方程解决实际问题	1. 例1例2列方程解决实际问题(同类型整合) 2. 例3例4列方程解决实际就问题(部总关系整合) 3. 例5列方程解决实际问题 4. 练习课:列方程解决实际各题型对比练习 5. 拓展课:“鸡兔同笼”用方程解决。	经历列方程解决实际问题的过程,理解实际问题中的数量关系,体会列方程解决实际问题的优势。感受列方程解题与现实生活的密切联系,获得数学建模的初步体验,提高其解方程的解决问题能力,并通过思维拓展题深化其代数思维能力。

笔者建议确定好了教学板块与整合计划之后,不要将全部的课时用来新课教学,还需要结合学生的实际学情,每个板块预留 1-2 个课时用于知识复习和强化。从而有效巩固与落实学生对知识的掌握情况,并在原有的基础上进行适当的拓展提升。

(二)集中处理:同特征、同数量关系的内容

小学数学知识主要包括“数与代数”“图形与几何”“统计与概率”三个领域的内容,所有的知识内容都是以此为基础,通过简化、组合、延伸等,形成不同年段、不同内容组合的数学内容。例如,五年级下册数学教学教材中“因数与倍数”“分数的意义”“分数的加法和减法”就是“数与代数”领域的内容,而“观察物体”“长方体与正方体”“探索图形”等是“图形与几何”领域的内容,而“折线统计图”则是“统计与概率”领域的内容。因此,教师要善于抓住知识点之间的内在联系,帮助学生理解知识的内涵和本质,只有这样才能让学生系统掌握知识内容。同时,教师还要对不同知识之间的关系进行深入探讨,通过对其内涵的把握进行整合教学,这样,能更好地帮助学生找到相应的知识类别,进行知识的沟通与区分。例如在解决问题教学时,经常会出现“比一个数多多少”或者“比一个数少多少”的问题,看似两者是不同的问题,但是通过仔细分析可以发现其中蕴藏了同一种数量关系,即“相差数”的关系。再如在简便计算: $(1)\frac{1}{8}\times 2.5+\frac{7}{8}\times 2.5$ , $(2)0.125\times 2.5+0.875\times 2.5$ ;这两道题虽然数字呈现方式不同,但方法是相同的,而且运算结果也相同。所以,在做“单元整合”时,教师要对各个知识点之间的特征和关系进行分析,积极引导学生会去探索数学知识的内涵,然后再通过有效的方法让学生把握相应的解题思路和问题,以此开展教学,不仅节约时间,还能收获良好的教学效果。

(三)重新组合:相反概念内容

相反概念是指看似相似,实则具有相反特质的知识内容。这些内容的学习往往会给学生带来负效应,导致学生出现概念混淆或者胡乱套用概念的现象。因此,对这类内容进行重新组合,不仅能够让学生在对比中发现概念之间的区别和联系,还能使其对知识有更深入的理解。例如,“比例”这部分内容,教材将其分为正比例和反比例两个板块,如果按照教材的安排,那就是先教学“正比例”,再教学“反比例”知识内容。如果采用“单元整合”教学方式,就需要将正反比例概念内容进行整合教学。具体安排如下:第一课时教授正比例的含义;第二课时,通过例题判断正反比例;第三课时,对正反比例知识进行实际运用。两种安排方式相比,后者能够有效避免相反概念之间的干扰,让学生对知识有直观的理解和记忆,更有利于教学效率的提升。

(四)合并减少:有关联的单元学习内容

纵观各个版本的小学数学教材,基本上都是按照单元方式进行排版的。所以,一般情况下的单元教学也是按照这一特点进行的。但是,不可排除有些单元知识内容有重叠、互相融合的现象。因此,针对这些内容,教师也可以采用大单元备课,从而缩短课时数,让教学变得更加高效。例如,可以将“分数的意义”和“百分数意义”合并成一个单元,因为百分数与分数之间有着亲密的内在联系,放在一起教学有利于它们的联系与区别。另外,再将“分数乘法”“分数除法”“百分数”等运算问题,笔者认为可以这样设计单元教学:“整数、分数、小数、百分数之间的互化”知识教学占有 1-2 个课时;“小数、分数、百分数的乘法”知识教学 1 课时;“小数、分数、百分数的除法”知识教学 1 课时;“小数、分数、百分数的乘除法解决问题”教学 1 课时。这样安排,能够让原本零散的知识内容结构化,让学生对知识有系统性的把握。

二、“单元整合”教学任务的设计策略

“单元整合”教学与常规课教学有着很大的区别,所以在教学任务的设计上也会存在差异性。以“植树问题”单元教学为例,具体分析“单元整合”教学应该采取的措施有哪些。

(一)单元预习:让学生整体感知单元知识

小学五年级学生已有初步的自学能力,大部分学生都能够通过课前预习,了解本单元的主要知识与方法,并为课堂学习做好相应的准备。因此,要重视做好课前单元预习任务的设计,让学生对单元知识有一个整体的感知。

“植树问题”这一单元的预习单:

- 1.需自学内容:阅读课本第 106-107 页。
- 2.需理解内容:

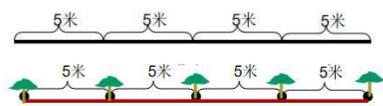
知识内容	用自己喜欢的方式进行描述或表示
1 什么是段数、棵树(点数)、总棵树?	
2.段数和棵树(点数)之间有哪三种关系?	
3.求棵树或段数方法。	

3.需体会内容:会画出线段图,并根据线段图理解段数与棵树(点数)之间的关系,并举一个生活中的植树问题。

(二)课堂导学:让学生深入理解核心知识

课堂训练能够帮助学生构建知识框架,将离散的、断裂的、散点的知识点进行梳理、归纳和整合,建构学生的思维体系和认知结构,从而使学生的数学核心素养得到有效提升。因此,在“单元整合”教学任务设计时,要着力调动学生参与学习的积极性,让学生的知识理解能力、迁移应用能力、思维能力得到更好发展。

例如“植树问题”第 1 课时的教学活动设计:

设计环节	活动内容	活动目标	设计意图
一、游戏引入,揭示课题	测测你的眼力: 1.图中有树有花,你能不数数一眼看出是树多还是花多吗? 图(1)图(2)那幅图更容易看出多少?为什么? 	通过具体生活事例,渗透数形结合、一一对应、转化等数学思想方法。	利用游戏测眼力,不但能够调动学生的兴趣,积极参与,还能唤醒其对植树问题的最初模型——一一对应的理解(点段对应)。
二、任务驱动,交流解决问题方法	活动一: ①20 米路,每 5 米一段,一共分了几段? ②20 米路,每 5 米种一棵树,一共种几棵? 活动要求: 1.这两题你都会吗?说说你是怎么做的? 2.你觉得这两题像吗?哪里像?哪里不像? 3.在学习单上画线段图说明。 	通过平均分问题与植树问题的探究对比,了解植树问题实质上就是平均分问题。	通过思考,画线段图,比较,交流,汇报,再通过老师的追问,触动学生之间思维的不断碰撞,沟通了植树问题与平均分问题之间联系,初步理解植树问题的模型。
三、自主探究,梳理构建知识网	活动二: 情境 1:问题②中,园林工人领了 5 棵树,到那里一看,发现路的尽头有座房子。怎么办? 情境 2:一个小朋友领了 5 棵树,种好了还我 2 棵,这是为什么? 活动要求: 1.在学习单上画一画上面两种不同情况。 2.想一想,植树棵树与段数的关系。 3.比较上面的三种情况,你有什么发现。 	学会通过画线段图来分析题意,抽象出植树问题的数学模型,通过点段关系来解决问题。	让学生在任务推动下自主探究,理解植树问题跟一一对应,平均分,与植树问题之间的关系,促进知识的融会贯通和深入理解,使初步构建出植树问题的知识网。

<p>四、小组合作,加深对知识的理解</p>	<p>3、两端都不种: <b>点=段-1</b></p> <p>三种情况总结:植树问题,其实先用平均数问题求出段数,再根据实际情况,是两头种,一头种,还是两头都不种,决定方法。</p> <p>活动三: 生活中除了园林工人把树种在点上,还有什么人把什么放在点上?</p> <p>1.生举例校园里的植树问题 2.图片展示</p> 	<p>通过探索与交流归纳总结出直路上植树问题的三种情况。</p> <p>能将植树问题推广到生活中的其他问题。将数学原生于生活。</p>	<p>在具体情节中领会平均分在植树问题中的应用,进一步加深学生对植树问题的把握和理解,还有有效的提高学生知识的应用能力,有利于学生数学核心素养的形成。</p>
<p>五、巩固练习,提高解决问题的能力</p>	<p>1.题组模仿练习 2.迁移变式练习</p> <p>(1)开运动会了,我们要在操场边的一条小路两边插彩旗,小路长 32 米,每隔 4 米插一面旗(两端都插),需要彩旗多少面? (2)操场上,同学们在做五彩翻花表演,一路纵队共 25 人,每隔 1.2 米站一人,从排头到排尾的距离有多远? (3)学校要在长 200 米的小路上安装 5 盏路灯,每两盏路灯之间的距离是多少米?</p> <p>3.拓展提升 学校的大钟 5 时敲响 5 下,8 秒敲完。12 时敲 12 下,需要多长时间敲完?</p>	<p>通过题组,变式,拓展等分层练习,提高学生思维的灵活性和应用能力。</p>	<p>通过变式练习题对学生的思维深度和广度进行训练,能够有效的提升学生对植树问题数量关系的分析应用能力提升,使数形结合与转化思想得到有效渗透。</p>

本课时将例 1- 例 3 的内容进行整合,展示了“植树问题”在直线上植树的三种情况的对比,完整构建了“两端都种”“只种一端”与“两端都不种”三种类型的区分及相应的计算方法的“模型”。

本课共设计了五个环节。一是引入新课环节,考虑到学生知识接受能力有限以及自学知识不够系统和完善,所以,首先通过游戏引入,培养学生反应能力和判断能力,让学生充分发表自己的想法,活跃学生的思维状态,渗透了“一一对应”的数学思想,然后揭示课题。二是探究新知环节,出示两道精心设计对比问题,同是“ $20 \div 5=4$ ”,为何求棵树需加 1 而求段数不用?让学生之间进行交流互动,追根溯源,弄清点数与段数区别与联系,并将平均分与植树问题进行有机的联系,并渗透了植树问题的方法源于平均分的思想。起到巩固深化旧知,理解新知的作用。三是任务驱动环节,让“植树”这件事在不同情境出现不同情况,当路的尽头有座房子,与路的两端放有花盆时,该如何确定植树棵树?引导学生展开探讨与交流。根据“树”与“间隔”所呈现出来的内在规律,在简化后得到一个抽象结构“点与段”的一一对应关系,用直观图理解“间隔排列”规律,学会用“一一对应”的方法来分析两个量之间的数量关系;四是知识梳理环节,通过问题组织学生进行小组讨论和汇报,并举例说说植树问题在生活中的运用,构建出简单的知识模型在生活中的运用,加深学生对单元知识的学习,使知识网络得以完善。五是巩固运用环节,利用巩固练习,引导学生运用所学知识解决实际问题,以此促进学生素养能力的提升。

(三)拓展延学:让学生灵活运用单元知识

数学教学不仅要向学生传授知识与技能,更要传授数学思想和方法,重视培养学生的思维能力、创新意识

和情感价值观。多种思维的启发发端于教材却不能终止于教材,数学教学要充分体现思维的主动性和创造性,最自然有效的做法是教师研教材,依据教材,同时拓宽教材,适时进行知识拓展与延伸,给学生留下思维发挥的空间。只有通过整合教材,节省课内课时量,留给学生更多的拓展与延伸知识的时间。因此,教师要结合教学内容和学生实情,不同的学生有不同的思维方式和潜能,教学中应关注学生的个性差异,包容学生思维水平和学习能力的不同层次,实现全体学生的个性发展。教学中可设计一些具有探索性和开放性的以及思维性较强的趣味习题,以开阔学生视野,拓宽解题思路,让学有余力的学生去探索与解决,激发他们数学学习的兴趣。

- 1.注重知识的综合性与趣味性相结合。例如“植树问题”练习课中,设计了以打油诗形式的解决问题:小馨同学的爸爸给她出了两道数学题,她想了半天,还是没能做出来,聪明的你能帮她算算吗?

<p>(1)一条公路千米长, 两旁栽上小白杨, 每隔 5 米栽一棵, 多少杨树栽路旁?</p>	<p>(2)湖边春色分外娇, 一株杏树一株桃。 平湖周围三千里, 六米一株都栽到。 漫步湖畔春色美, 可知桃杏各多少?</p>
---	---

- 2.注重相关数学知识背景的介绍与拓展练习。数学知识背景包括数学史料、数学家介绍、数学在现代生活中的应用等,把数学背景知识作为数学学习的重要资源,能使学生对数学的发生与发展过程有所了解,还可以传递数学文化,渗透数学思想。

例如教完“质数和合数”后介绍哥德巴赫猜想,同时设计此类题目供学生思考。从上面的游戏中我们看到: $4=2+2, 6=3+3, 8=5+3, 10=7+3, 12=7+5, 14=11+3 \dots$ 那么是不是所有大于 2 的偶数,都可以表示为两个质数的和呢?这个问题是德国数学家哥德巴赫最先提出的,所以被称作哥德巴赫猜想。哥德巴赫猜想看似简单,要证明却非常困难,成为数学中一个著名的难题,被称为“数学皇冠上的明珠”,世界各国的数学家都想攻克这一难题,但至今还未解决。我国数学家陈景润在这一领域取得了举世瞩目的成果。

<p>拓展练习:</p> <p>1. <math>18=(\quad)+(\quad)</math>    <math>50=(\quad)+(\quad)</math>    <math>198=(\quad)+(\quad)</math></p> <p>2.你能找到更大偶数的质数和吗? ( )=( )+( ),</p> <p>3.与同桌比一比谁写的数更大。 课后延伸:有兴趣的同学可以查资料进一步了解“哥德巴赫猜想”目前研究成果。</p>	
--	--

这样的设计学生有新鲜感,又能有效的将知识点进行对比与深化,激发学生积极参与思考、探究,同时有利于学生的智力发展。经常设计此类练习,学生的思维不会被定势所禁锢、束缚,变得越来越喜欢思考,思维越来越灵活,应变能力也会越来越强。

综上所述,“单元整合”教学应基于“源于教材、高于教材”的思想,教师要具备统整教材的策略与能力,能深度解读教材,科学合理的重组教材,善于建构知识网络,使课堂教学设计更合情更合理,更富现实意义。

# 传承传统节日文化 享受幸福语文作业

——小学高段假期特色作业的有效设置

瑞安市新纪元小学 周影雪

近年来,我们国家对传统节日越来越重视,我国也出现了不少官方的传统节日假期,比如:端午节假、清明节假等。然而在这些假期里,普通的语文假期作业却狠狠地浇灭了青少年对节日的热情。

生活是语文教育最大的课堂,全国特级教师张孝纯先生曾指出“语文教育要以课堂教学为轴心,向学生生活的各个领域开拓、延展,全方位地与他们和学校生活、家庭生活和社会生活有机结合起来,并把教语文和教做人有机结合起来。”我们称这样的语文教育为“全人教育”,即“大语文教育”。语文的作业是“大语文”思想在课堂教学之外最直接的延续。学生通过优质的假日作业,可以了解传统节日文化,进而提升学生审美情趣和文化素养。然而,实际教学中的语文作业,尤其是节假日作业却存在着不少问题:

传统假期作业存在的问题		
	注重	忽略
1	应试能力	思考、创新
2	答题技能	阅读初心
3	书面表达	实践与情感体验
4	独立完成	合作、分享

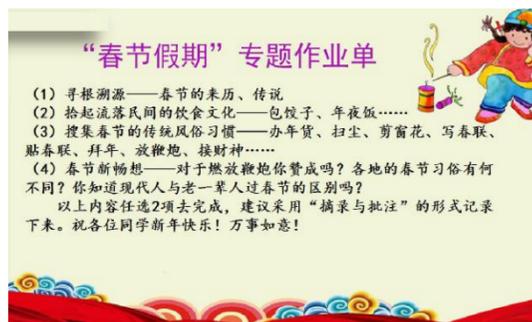
语文节假日作业的呆滞性、古板性和单一性制约着新时代语文教育思想的践行,更是遭到了学生的讨厌。因此重新为小学高段学生量身定做“大语文”节假日作业,是一项与时俱进,迫在眉睫的任务。立足新一轮课程改革的浪潮,小学语文节假日作业的优化值得我们一线语文教师作进一步探索与研究。

## 一、搜集与积累,为传统节假日追根溯源

我们中国的每个传统节日都有自身所特有的历史渊源。但是作为新一代的少年,他们并不一定都非常清楚。《语文课程标准》指出:语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源,例如:教科书、相关配套阅读材料、报刊、工具书、电影、电视、广播、网络、报告

会、演讲会、辩论会,研讨会、戏剧表演等。现代的学生拥有了更多“大语文”课程资源和参与实践的机会,再加上节假日时间相对自由,他们就拥有更多的时间和空间去接触这些课程资源并参与实践。

以六年级学生为例,考虑到六下第一单元是“民风民俗”为主题的单元。我在寒假就给学生布置了有关“春节”假期专题作业,也展现出对于“年”的文化内涵的探索。作业单如下:



当然,当寒假结束,这份作业的呈现方式也是精彩纷呈的,有以“摘抄”形式搜集到的有关春节的历史与传说;也有以视频形式呈现的传统风俗包饺子、贴对联;更有以作文形式呈现的《春节新畅想》和以剪贴报形式呈现的“春节大杂烩”……真可以说内容丰富,形式多样,可以说把“年”的文化内涵展现得淋漓尽致。

又例如:在六年级上册的一个周末,我借腊八节的契机,让学生去搜集有关腊八节的传统习俗,并以“摘录与批注”的形式记录下来。这里选用“摘录与批注”的方式,是特别考虑到“摘录与批注”历史悠久,即使在现代科技如此发达的今日,“摘录”与“批注”的学习手段仍然具有重要的现实价值。对学生的知识积淀、能力提高、精神成长具有极为重要的作用。因而在节假日的语文作业中践行“摘录与批注”的作业具有一定意义。

当然这份作业的最终呈现形式除了“摘录”,还有

学生借助“摘录”而开展的“七嘴八舌话腊八节”脱口秀。关于腊八节,很多学生原本都停留在本地区喝腊八粥的习俗上,关于它的内涵与风俗文化是知之甚少的。但通过本次的作业,他们积极上网搜集、整理资料,了解到了更多有关腊八节的知识,比如:其实腊八节与佛教文化有一定渊源,还称“法宝节”。关于腊八粥的传说很多,关于腊八节所吃的腊八粥、腊八蒜、腊八面、腊八豆腐、麦仁饭、吃冰等,都是来自不同区域人们对生活的共同祝愿……学生们通过参与这份作业的过程,既收获了知识,又了解了传统节日的历史渊源,既走进了腊八文化,又传承了文化内涵,真可谓一举多得。

中华文化源远流长,几乎每个传统节日都有自己自成一体文化底蕴,而自主探索,不断搜集、积累资料的过程就如春雨润物无声般将传统文化的精髓注入学生的心田,同时他们又能从摘录批注的过程中汲取文字和思想的养分,认识文化之美,传承文化之美,这真可谓是一件美事。

## 二、实践与体验,为传统节日添光彩

“语文的外延就是生活的外延”,在某种意义上,语文即生活。语文作业应与节日生活紧密联系,并关注实践式、体验式作业。《语文课程标准》同时指出,要求学生能自由组织文学活动等实践,在办刊、演出、讨论等过程中,体验合作与成功的喜悦。因此笔者认为,传统节日是锻炼学生组织文学实践活动的重要机遇,在日常教学中,笔者尝试为节日资源创造了组织综合性学习活动的氛围。比如:清明节假期作业——“致敬英雄,祝福祖国”,可以开展去烈士墓扫墓活动;端午节假期作业——“粽‘情’重义”,可以开展包粽子,夸夸家乡的粽子等活动。为了让学生有序地走进传统文化,笔者把一年之中主要的节日做了罗列。

中国主要的传统节日		
节日名称	时间分布	节日的传统别称
春节	正月初一至正月初五(农历)	元日
元宵节	正月十五(农历)	上元节
清明节	四月四日	踏青节、(关联:寒食节)
端午节	五月初五	端礼节、解粽节、菖蒲节、女儿节、重午节、天中节、浴兰节、午日节等
中秋节	八月十五	月夕、秋夕、仲秋节、八月节、八月会、追月节、玩月节、拜月节、团圆节
重阳节	九月初九	重九节、踏秋节
腊八节	十二月初八	法宝节
除夕	十二月最后一天(农历)	年三十

由全班同学分成8小组,每6个人负责一个节日的知识整理,每逢一个节日的前后,轮流着由负责这

一节日的小组在节假日期间做好准备,根据每个节日的情况来安排,节日后利用一堂课的时间来向全班展示节日素材。小组成员根据自身能力所及自行决定所承担的任务,班内其他同学未轮到本次任务的则可根据兴趣选择自己认知能力范围内的任务作为本次节假日的作业。此项活动与任务包括以查找书籍资料或利用网络资源来搜集相关信息为主,举行形式多样的综合性学习活动:

也可在节日的现代风采(摄影)和习俗整理上下功夫,推荐或邀请根据班内(组内)有此项摄影、演讲、辩论等兴趣特长的同学参与,组织一次传统节日摄影展、演讲、辩论赛等丰富多彩综合性学习课堂活动。



传统节日综合性活动安排计划

主题	活动
端午风采组	1. 搜集关于端午节的资料,完成手抄报。 2. 调查访问人们用对于传统节日的认可,完成调查报告。 3. 了解屈原以及屈原精神。以思维导图或卡片的形式呈现。
清明致敬英雄组	1. 清明放假前,开展以“是否应该在清明节焚烧纸钱”为讨论主题。 2. 以“消防安全与我们”为主题开展一场别开生面的班级辩论会。 3. 光影寻“春”。用相机捕捉春的气息,用文字点缀春的生机。任选角度,拍摄一张“春”的照片,并在旁边附上文字,文字可以是小诗,可以是散文。照片粘在A4纸上,文字直接写在上面,版面样式自己设计。
喜迎新春组	1. 寒假返校之后,开展“一幅团圆图,一篇微作文”为主题的写作课。 2. 以“除夕”“春节”“元宵”三大团圆性佳节为主题,图文并茂写团圆。

重阳敬老组	<p>1. 搜寻关于重阳节敬老、登高、赏菊等相关的诗词歌赋作为歌词，自己为其寻找合适的配乐。</p> <p>2. 开展“以我为‘重阳’而歌”为主题的重阳古诗新唱比赛，每组代表发言对重阳的认识。</p>
-------	--

通过学生自己组织、策划，以语文教师和学生为平等的参与主体，这一种大胆“说”大胆“做”的综合性活动成为了实践性极强的语文节假日作业。它提升了教师创新优化设计假期作业的能力，扭转了学生对传统节日文化的认识，锻炼了学生自主思考、小组合作、创新实践的能力，同时能在整体上提升学生对传统文化的了解层次。正如于漪老师曾告诉我们“教语文，必须站在文化的平台上。”“我们培养的学生，不管他将来从事什么职业，我们总希望他身上有一些文化的气质，有点文化底蕴，成为现代社会的文明人。”带着文化味的节假日作业，是文明人培养的最佳途径。

### 三、自主与创新，为传统节日赋新意

学生是学习和发展的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。自主与创新作业的宗旨是指根据学生的不同层次，有针对性地设计作业，能根据不同发展水平的学生，有一个较为宽松的选择范围，对激发学生对作业的兴趣，不断创新，从根本上提升学生学习能力有着极其重要的意义。

每一位学生都是一个与众不同的个体，正处于即将迈入青春期的阶段，他们的个体差异是明显存在的。因此，我们在布置节假日作业时要允许自主，解开传统作业整齐划一的枷锁。

例如：暑假里，同学们会遇上七夕节。为了让学生了解七夕节，笔者将杜牧的《秋夕》和林杰的《乞巧》以及汉代的《迢迢牵牛星》设计成为一份节假日“自助”作业，试图让每个学生都能在完成适合自己水平和喜好的作业的过程中，获得成就感。具体设计如下：1. 假如这个七夕节，你是三位文人中的一位，你会以怎样的心情朗诵出自己的佳作，为什么？2. 利用七夕节的风俗习惯，请你选择这三篇诗文中的一篇，用描述性的语言向家人（朋友）描绘诗文中有关“七夕”的场景。3. 访问身边的人，或自己查找资料，了解有关七夕的

故事，描述一段你与“七夕”的“邂逅”。学生在作业中，根据自己的认知水平、答题喜好和家庭情况作出三选二的选择。作业的受欢迎程度远远超过了以往的任何一次预习作业。

在本次节假日作业回馈之时，笔者惊喜地发现这次作业中与本传统节日相关联的诗词的诵读，以及学生对相关传统节日的了解，都有了前所未有的成效。它让“七夕”文化在不同层次学生的文化理念中绽开一朵属于自己的花。而这正为我们小学五年级语文课文《牛郎织女》以及六年级下册《迢迢牵牛星》的教学做了非常好的铺垫。

又例如：去年的农历3月12日为清明节。去年的清明节全国默哀，致敬抗疫英雄，深切缅怀烈士和同胞，在清明节假期的语文作业中，我作出如下设计：

#### 1. 网上祭奠，云端寄情。

在互联网上，用自己的方式祭奠先烈，写下寄语，并默哀三分钟。

#### 2. 妙笔生“花”

要求：细心观察生活，用文字记录点滴。通过电视或报刊、互联网搜集抗疫英雄事迹，用诚挚的语言，对抗击新冠肺炎疫情牺牲的烈士表达深切的哀悼之情、崇敬之情。

#### 3. 光影寻“春”

要求：为抒发对疫情斗争胜利的期盼喜悦之情，请用相机捕捉春的气息，用文字点缀春的生机，拍摄一张“春”的照片，并在旁边附上文字。照片粘在纸上，文字直接写在上面，版面样式自己设计。

这项创新的语文作业的设计目的是引导学生以“清明节”为主线，结合这一特殊背景，通过读与写作相结合，丰富了学生对于清明节这一传统节日内蕴的感受和理解。

踏着节假日的脚步，如上述的作业自主、创新理念的呈现，既丰富了节假日语文作业的层次，又使每一学习阶段的学生都有自主完成的机会，对传统文化有了一层更清晰的感悟，也赋予了传统节日文化新的内涵。

### 四、合作与分享，为传统节日做传扬

合作与分享完成假日作业的形式还把对传统节日文化内涵的理解辐射到家长、社区，促使学生与家长一同走近传统节日。这种有效和丰富的作业形式会慢慢地影响到社会范围内对传统节日的认同和理解，让传统文化的内涵更深入人心。

## 《变废为宝有妙招》

——减少垃圾 变废为宝

浙江省瑞安市新纪元小学 潘雪慧

### 【教材分析】

《变废为宝有妙招》是统编版《道德与法治》四年级上册第四单元《让生活多一些绿色》的第二课，本单元的内容旨在引导学生从身边可触可感的资源出发，理解时代的主题——绿色与环保，并通过自己的智慧和双手，改善生活质量与环境质量，文明生活。

“暴增的垃圾”是“变废为宝有妙招”的第一课时，旨在引导学生从日常生活经验出发，认识垃圾的来源及其对环境的污染，同时明白如果不充分利用废弃物中的宝贵资源，不仅污染环境，还会造成巨大的资源浪费。

本课是“变废为宝有妙招”的第二课时，可分为三大板块：

1. 垃圾减量出妙招。旨在教学设计时，应组织学生交流分享，自己在生活中减少垃圾产生量、减少资源浪费的做法。

2. 垃圾分类我能行。教材以七种垃圾的图片和四种垃圾分类的名称呈现，旨在要求学生通过学习能把垃圾准确分类。紧接着以图文并茂、拟人化的方式，呈现厨余垃圾的自述及如何有效利用，旨在让学生明白垃圾分类的好处。相关链接中以深圳市学生垃圾分类行为为范例，旨在引导学生立足现实，践行垃圾分类，并为社区、家庭或者班级出谋划策。

3. 变废为宝创意多。废弃物再利用，旨在引导学生，有效地将垃圾变废为宝。

### 【学情分析】

四年级学生对垃圾暴增的现状及其危害有一定的了解，他们已经初步具有保护环境意识，但对垃圾与资源两者之间的联系还缺乏科学的认识。学生每天都看到垃圾，看到垃圾都比较厌恶，但如何减少垃圾，如何将垃圾变废为宝，他们还缺乏具体的认识和科学的方法。希望通过本课时的教学，帮助引导学生了解

宝贵财富，也赋予了重阳节更深沉的内涵。

小学高段是学生在身体和心理上都飞速成长的阶段，他们已经拥有了自己去发现生活、评价生活、反观生活的能力，只是缺少一种对生活形成感悟和总结的习惯和方式。节假日的元素作为生活中的“大语文”资源，通过秉承自主、创新、合作、分享的理念，践行收集、积累、体验、实践的方式，将节假日中所含的文化底蕴和作业中的能力锻炼内化为自身的语文素养和文化涵养。以传统节日文化的契机为引导，多类型学习任务的节假日作业在作业改革浪潮中扬帆起航。作为一线语文教师，要发挥自身教学智慧和专业才能，对节假日语文作业的精心设计和科学组织，相信这份经过“精心磨砺”的节假日作业必将在逢年过节之时成为孩子们接收到来自传统文化的最好的节日礼物，传承传统节日文化，必将让孩子享受假日作业所带来的幸福。

例如：重阳节是我国重要的传统节日，虽然目前并未有法定假日安排，但民间在该日有登高的风俗，还有祭祖或举行敬老活动。但由于学生对重阳节文化内涵的理解是不全面的，为此笔者专门推出了题为“重读《背影》——亲子共读”的语文专题作业。通过“亲子共读《背影》，走近老人节”。部分学生家长读书感想如下：

我仿佛看到多年以前我父亲并不高大的身影在寒冷的冬天为一家人的生计忙碌的样子。

随着年龄的增长，今天再读《背影》，我泪眼婆娑，想起我那日益衰老的父母，想起他们那被岁月压弯的腰，驼着的背，布满皱纹的脸，好想哭，这是我往常忙碌的生活所忽略的部分……

这项亲子合作的语文作业的设计目的是让学生感受中国传统父子关系中的父爱的艰辛，父子情怀融合的艰难，在家长、学生和教师中间激起亲情的共鸣。这浓浓的爱便是重阳节这一传统节日给我们留下的

并学会垃圾分类,知道垃圾中哪些是可回收再资源的资源,从而减少垃圾的数量。

【课时目标】

- 1.通过讨论、观看视频,认识垃圾分类及回收、循环再再利用的意义。
- 2.在游戏过程中掌握垃圾分类方法,学会有创意地节约资源和再利用资源。
- 3.通过实践增强环保意识,践行环保行为。

【教学重点】了解垃圾分类的必要性和如何进行垃圾分类。

【教学难点】初步学会变废为宝。

【教学准备】

学生准备:废旧纸盒、饮料瓶、废报纸等材料;剪刀、双面胶等工具。

教师准备:四色垃圾桶贴图、各种垃圾字卡。

【教学过程】

活动与探究一:垃圾减量出妙招

(一)回顾旧知,导入新课

同学们,通过上节课的学习,我们知道暴增的垃圾不仅挤占我们的生存空间,还污染环境,危害人们健康。今天,我们就一起来学习《减少垃圾 变废为宝》。

(二)创设情境,寻找方法

1.最近老师班里的亮亮同学遇到了这样一个问题,我们一起来听听!(音频内容:我家每天都产生很多垃圾,有吃的、用的、玩的,到底怎么做少产生垃圾呢?)

2.联系自己的生活实际,帮亮亮出主意。

(预设:吃饭时,吃多少盛多少,不剩饭;饭店吃饭,如果吃不完的可以打包;买东西的时候,可以自带购物袋……)

板书:减少丢弃、学会节约

【设计意图】创设一个贴近儿童生活、深受学生喜欢“减少垃圾”的问题情境,激发学生的有效思维。让学生立足现实,能够积极地分享自己在生活中减少垃圾产生量、减少资源浪费的做法。)

(三)减少垃圾,养成习惯

过渡:同学们的妙招可真多!有一个家庭,一家四口一年只产生一瓶垃圾,你相信吗?

1.播放视频:极简生活

2.提问:看到这家人的生活,再联系自己的生活,说说你有什么启发?

小结:只要我们吃、穿、用等各个方面养成节约资源、减少丢弃的好习惯,就能从源头上减少垃圾的产生。

【设计意图】通过多层次的研讨,学生将有效地明晰垃圾减量按需购买、按需拿取、自带购物袋、不乱扔废弃物的四大妙招。这样既能引导儿童回顾生活经验,又能体现生本课堂的教学理念。)

活动与探究二:垃圾分类我能行

(一)厨余垃圾能利用

- 1.播放音频:厨余垃圾的自述
- 2.说说厨余垃圾有哪些用途?
- 3.厨余垃圾本是宝,分类利用更环保。各类垃圾混在一起,就很难再利用。要想更好地变废为宝,必须进行——垃圾分类。

板书:垃圾分类

(二)“速记”垃圾分类

1.谁来说说垃圾分类可分为哪几种?我们浙江省的垃圾分为哪几类?(可回收物,易腐垃圾,有害垃圾,其他垃圾)

2.它们对应的颜色分别为蓝、绿、红、灰。

3.听“小博士”介绍垃圾分类。

(三)帮“垃圾”找家

1.小组合作,把写有垃圾名称的字卡贴在相应的“垃圾桶”上。



可回收物 有害垃圾 易腐垃圾 其他垃圾

2.推荐代表上台汇报,全班讨论。

3.儿歌巩固:垃圾分类七字诀

废纸废布废玻璃,废金属废塑料很有益,适宜回收利用,节约资源排第一。

过期药品化妆品,杀虫剂墨盒废油漆桶,有害物质含其中,它们必须单独放。

菜梗菜叶剩菜饭,骨骼内脏瓜果皮,残枝落叶茶叶渣,餐厨垃圾就是它。

有害餐厨不是它,可回收垃圾也不是它,不易腐烂危害小,不再回收再利用。

【设计意图】组织学生参与“帮垃圾找家”的游戏

活动,在小组讨论中,让学生从认知层面上升到实践层面,引导学生主动提出不明之处,解其所惑,真正学会垃圾分类。)

(四)垃圾分类齐动手

过渡:习近平总书记对垃圾分类工作作出重要指示。他强调,要培养垃圾分类的好习惯,为改善生活环境作努力,为绿色发展可持续发展作贡献。

1.我国各城市垃圾分类见成效

在我国的一些城市,垃圾分类工作已经取得了不错的成就。来看看他们是怎么做的?(上海、深圳、南京、杭州、广东、西安……)

2.浙江省生活垃圾分类制度实施方案

响应国家的号召,落实国办发《生活垃圾分类制度实施方案》(2017)26号,浙江省人民政府、浙江省委办公厅、温州市人民政府、温州市委连续发布相关文件,大力推进城镇生活垃圾分类。

3.瑞安市生活垃圾分类现状的调查

(1)课前调查——我是小小调查员

(2)小组代表上台汇报:(调查表如下)

瑞安市生活垃圾分类调查表	
第 3 调查小组	时间 2020/9/24
调查的地点	祥云社区
对垃圾分类做出了哪些努力?	在祥云社区,我们发现虽然路边堆满了垃圾桶,清洁工阿姨定期来把垃圾带走。
垃圾分类的效果好吗? 如果好,好在哪儿?(可拍照展示); 如果不好,请寻找原因写下来。	垃圾分类的效果不是很好,人们没有准确的把垃圾扔到对应的垃圾桶里,主要原因是有的人怕麻烦,没有环保意识。
我为垃圾分类出妙招	向市民发放宣传资料等,加强居民对垃圾分类重要意义的认识。

瑞安市生活垃圾分类调查表	
第 4 调查小组	时间 2020/10/25
调查的地点	新江社区
对垃圾分类做出了哪些努力?	小区内放置了垃圾机,通过刷卡查询,把垃圾放入指定的一元钱,居民可随时刷卡,到社区指定地点取回,既方便又环保,居民对垃圾分类积极性很高。
垃圾分类的效果好吗? 如果好,好在哪儿?(可拍照展示); 如果不好,请寻找原因写下来。	小区的垃圾分类效果特别好!居民已经形成垃圾分类的好习惯,“新江社区”还入选了温州市垃圾分类示范小区。
我为垃圾分类出妙招	加大奖励力度。

(3)你能社区、家庭或者班级想一个垃圾分类的妙招吗?

小结:垃圾分类在实施阶段,确实遇到了不少问题。宣传推广很重要,只要我们大家心往一处想,劲往一处使,垃圾分类工作一定会做得更好。

【设计意图】学生通过调查身边生活垃圾分类的现状,将学习书本知识应用于实际生活,这样既激发学生为垃圾分类出妙招兴趣,又让学生明白垃圾分类的重要意义。将教材的案例换成当地的实例,达到了“从生活中来,到生活中去”的教学理念。)

活动与探究三:变废为宝创意多

过渡:世界著名诗人但丁说过:“世上没有垃圾,只有放错地方的宝藏”。

(一)废物改造

1.找一找,猜一猜。

(1)找一找在教室里有哪变废为宝的东西?

(2)猜一猜是由哪一种废旧物品变来的?

2.想一想,做一做

过渡:垃圾其实是放错了地方的资源。有些物品,不是它们真的没用了,而是我们没有发现再利用它们的方法。

(1)请以小组为单位选择一种废弃物,分工合作一两件创意作品。

(2)做好后向大家展示作品。

小结:只要我们动动脑筋,将废物改造,就可以让很多垃圾变废为宝。

板书:废物改造

(二)再生利用

1.视频播放:《废弃塑料瓶变身服装面料》

2.我们每年产生几百万吨的废弃塑料瓶,如能全部再生利用,那该节省多少能源!

总结:同学们,让我们积极行动起来,保护环境,从我做起!

板书:再生利用

【设计意图】通过找一找、猜一猜、想一想、做一做,引导学生尝试从逆向、侧向、不同角度来发现问题、解决问题,最后让学生动手实践,将儿童生活的知、情、行完美地整合起来。)

(三)课后延伸

完成“环保星级记录表”:一周内,在家里、学校或其他地方完成一件“减少垃圾”或“变废为宝”的事就画上一颗星星,并用文字记录自己做了哪些事?比比谁得的星数最多,谁就是班级里的“环保小达人”。

【板书设计】



## 【教后反思】

纵观课堂,我想用四个词来概括,那就是:设有序动有神 课有生 学有效。

## 一、有序:设计层次,匠心独具

## 1. 内容设计有序

这节课,我设计了三次探究活动的板块,三个板块的内容形成递进式的教学,使学习内容形成了一个符合学生认知结构的有序学习。

## 2. 情感认知有序

纵观这节课学生的认知程序,步步设疑,层层深入,在教学设计中我以“生活素材→提出问题→小组讨论→展示→答疑→实践→总结”这样的教学程序展开,循序渐进地促进学生的情感认知发展,引导学生能有序地对垃圾的分类、处理、利用,而每一层情感的认知发展都是紧密结合的,且每一环节的体验,是环环相扣,有机有序的。

## 二、有神:活动高效,绽放活力

## 1. 教学策略,绽放活力

课堂上,我创设“帮亮亮同学出主意”的问题情境,激发学生的有效思维;以视频呈现“一家四口一年只产生一瓶垃圾”的事例,启发同学们的环保意识;用厨余垃圾自述的动画吸引同学对垃圾分类的兴趣;用上海、深圳、杭州等城市独具特色的垃圾分类措施,来激发学生们的思考;用室内废弃物利用激发大家对变废为宝的积极性;播放“废弃塑料瓶变身服装面料”的新闻报道,为学生自主创新拓展了眼界……这些以视频、动画和身边事物作为每个板块的呈现方式,因教学手段多样、直观,引发学生多种感官,参与学习,致

使每项活动绽放了较大的活力,让每个活动显得有神、接地气。

## 2. 互动补充,彰显活力

活动过程中,我充分发挥学生的主体作用。学生在课堂上既是活动的组织者,又是参与者。

如在废物改造环节中的“找一找,猜一猜”和“想一想,做一做”这些既有层次又有深度的互动中,引导学生发现问题、解决问题。在学生们动手实践时,我也积极融入其中,与孩子们一起加油,这样激发了学生创作的热情,培养了学生践行废物改造的再利用能力,以及创新能力、合作能力,也使每个活动凸显了活力。

## 三、有生:巧用资源,演绎精彩

这里的“有生”是指两个方面,一是指课程资源生活化,二是指课堂生成资源利用有效性。

## 1. 课程资源贴近生活

本课中,我重视学生生活实际,充分利用生活点滴,从学生实际学情和当前垃圾利用社会形势出发,视角由大到小,由远及近,从“习主席关于垃圾分类利用相关指示精神”“浙江省生活垃圾分类制度实施方案”、再到我们瑞安典型基地、社区环境、又到最接近学生生活的校园,一步一步,有效引导学生树立环保意识,转化生活方式,从而能逐步养成节约资源的良好习惯。

## 2. 生成利用,有效提升

课堂上,我十分注重课堂中生成资源的有效利用,如在进行“帮垃圾找家”的互动游戏中,引导学生将“垃圾物品字卡”放到“垃圾桶”合适的位置,当听到学生在探讨中有质疑声时,我就及时抓住学生的现场生成,适时扩展学习内容,提升他们学习认知的广度和深度,让学生收获更多。这宝贵的生成,正是体现了课堂的生命力!

## 四、有效:入脑入心,形成共识

课前,我们对学情进行了调查,调查结果显示:学生对于垃圾污染感受较少,垃圾的分类知识没有深入了解,让“垃圾变废为宝”的意识比较淡薄,对垃圾与资源两者之间的联系也缺乏认识和体会。

通过学习,我们进行了课后现场测试,发现95%的学生从原来的模糊认知层面,到比较清晰地懂得了垃圾分类、回收、循环再利用的意义,并学会节约资源,有效地达成了预定的目标。

## The Masked Cleaning Ladies of Om

——典范英语教学反思(一)

重庆市涪陵外国语学校 徐晓玲

“读书破万卷,下笔如有神”,学习英语也是如此。英语文章读得多了,就可以培养自己的语感,同时在阅读过程中巩固已经学过的词汇和语法知识。通过不同题材的广泛阅读,还能接受更多的信息,了解不同国家和地区的风土人情及历史地理等多方面的知识。这对于拓宽视野,促进学生各学科的学习都很有帮助。因此,根据不同的阶段,选取难易适度、长短适中、题材丰富的课外阅读材料很重要。我们有幸参加了一个国家级子课题实验——《关于典范英语与阅读教学相互促进的探究》。典范英语深受英语教师和学生的喜爱。典范英语系列书籍也为我校每年的“外语节”提供了很好的舞台剧表演材料。学生通过体验并学习相关的地道英语语言材料,奠定了扎实的语言基础,同时激发和培养了其学习英语的兴趣。学生通过阅读一个个引人入胜的故事,在语言和心智两方面都得到了发展。本周八年级课题实验教学内容 The Masked Cleaning Ladies of Om——《来自奥姆的蒙面女工》。我们在实际教学中,针对诙谐有趣的故事情节,丰富的人物语言,做了如下安排:

## 一、课前学生自主阅读

指导学生每天自习时间自主阅读几页英文,了解英语文化,把握故事的篇章结构和故事情节。同时摘抄他们喜欢的词和句,以便在具体语言环境中灵活运用。这一方法不仅培养了学生自学能力,还积累了孩子们喜欢的精彩句子。

Turn the key!

That's the secret of success.

For a start,you can not have your friends round here any more.

Cleaner wanted! Good pay!

There stood three figures in masks!

Creep up behind her!

You will go on a quest for dragons...

## 二、课堂师生互动

陆谷孙先生有言,“说英语要说得字正腔圆,只有经过亿万次的模仿。”

由于缺乏系统的朗读教学和朗读训练,初二的学生已渐渐出现“口语障碍”“开口难”等问题,这样让部分学生丧失了学习英语的兴趣,渐渐地也会失去了学习英语的动力和信心。因此,我们强调学生要多模仿。在课堂上播放英文原版录音,通过惟妙惟肖地模仿培养纯正的语音语调,提高认读能力,建立良好的英语语感,改善英语发音。学生努力尝试领会发音技巧,自己朗读最喜欢的部分并分小组表演。各种角色的扮演,再现了课文。在表演环节中,因为是片段表演可以适当改编,学生们踊跃参与,非常投入。孩子们表演的时候语言幽默风趣,经常会穿插一些与主题相关的歌曲或舞蹈,课堂气氛很活跃。

朗读故事,通过戏剧化朗读培养独立认读能力、朗读能力和理解能力。

采取的形式有单词拼读、接龙朗读、分角色朗读、小组朗读等。

## Read aloud and with expression



Queen:I am going on a royal tour,Jane,stay at home, not let burglars or friends in King Harry & Captains, go on a quest for a new cleaner and dragons



What about me? It's not unfair.I am stuck on my own in this smelly old castle.



A quest? A quest for dragons?



看图复述故事,班级讨论学习本课的感受体会等等,通过小组讨论,提高学生合作和发散思维的能力。

## Chapter 1



## Chapter 2



## 三、课后学生读书笔记

学生阅读这个故事之后,每个小组针对故事里最感人的一部分或某一情节,结合原材料,写读书笔记,

可以创新,以推理合适,语言表达准确为佳。通过浏览学生们做的读书笔记,我们可以感受到文章的精髓:“无论你生活在哪里,是何种身份,劳动平等,劳动光荣,劳动创造美和财富,尊重劳动就是尊重人本身。”在写作的同时,学生们丰富了语言知识。这一方式营造了很好的运用语言的氛围。学生们学习英语的热情高涨,每次准备英语课前表演就表现得越来越轻松。

## 四、教学后记

许国璋先生建议英语学习应该“眼尖、耳明、嘴勤、手快。只要多读、多记、多讲、多写,自有水到渠成之日”。

我们在日常英语教学中必须坚持鼓励学生,大胆开口,积极参与,及时运用。

通过对典范英语的学习,学生也有了很大的进步。在学习每册材料前,我们将继续要求学生学会预习,熟悉即将要学的材料。学会运用,在每期“中英文手抄报比赛”中学以致用;为学生提供合作学习的机会,在处理每个材料时,让小组之间比赛,鼓励学生踊跃参与,培养学生的团队意识。

总之,“典范英语教学”让学生在英语学习中开发了智力,开拓了视野,启迪了思维,陶冶了情操,英语学习也变得轻松愉快。在今后的教学中,我们会不断地探索新的教学理念和方法,结合阅读材料和学生的实际水平认真设计教学。让学生们的英语听、说、读、写能力得到全面发展,努力让学生们的英语学习越来越轻松、有趣,同时也促进我们的英语教育教学工作。

## 浅谈数学教师的人格魅力

四川省广元外国语学校 陈德福

数学是一门研究数量关系和空间形式的科学,具有严密的符号体系,独特的公式结构,形象的图像语言,它有高度抽象、逻辑严密、广泛应用三个显著特点。这三个特点,也就使学生有了学习过程中的“枯燥”性和对学习数学的“恐惧”性,所以数学学科不被大多数学生所喜爱。但数学又是一门基础学科,在中考中总分 150 分,分值较大,于是数学又成了学生既恨得“咬牙切齿”,又不得不“悬梁刺股”刻苦学习的主要科目。

在身边,有一位学历较高的教师,从教近三十年,教育理论与专业知识非常丰富。老师们有做不出来的题目都喜欢向他请教,他的数学课堂一丝不苟,严谨有章法,板书工整,他的公开课都深受同行好评。然而,每届学生却都不怎么喜欢他,教学效果在每届同类班中也一直都是比较差的。深究其原因,我认为他的数学课老气横秋,平铺直叙,没有创造出轻松愉快的学习氛围,再加之他本人不苟言笑,和学生没有共同语言,也缺少管理学生的能力和智慧,在枯燥的数学学习过程中,逐渐地学生就会产生疲劳感,失去了对学习的兴趣。这位兢兢业业的数学老师,为什么学生“不买他的账”呢?我认为他的教学手段缺乏多样性,在教学方面的人格魅力还不够完善。

在数学教育领域,提高数学课堂效益,培养学生学数学的兴趣,提升数学教学效果等等的经验交流、学习心得、课题研究非常之多,是数学教师不断充电,提升业务水平的必修课。教育教学的最终目的是提高学生成绩,知识的掌握需要“传道、授业、解惑”的教师来实现,所以教师的自身素质是决定教育教学质量高低的重要条件。从教师素养角度来说,深厚的专业素养是数学教师必不可缺的“硬件”,而高尚的人格魅力更是吸引学生、提升兴趣、提高教学效果的“软件”,“硬件”配置较高的的数学教师,需要“软件”的精彩呈现,才能让数学课堂不再枯燥,学生学数学的兴趣不断提升。

## 数学教师人格魅力的构成要素

人格魅力是指一个人在性格、气质、能力、道德品质等方面具有的能产生吸引力的特质。孔子曰:“其身正,不令而行,其身不正,虽令不从。”故一个人的言

行、品性,将在自己的人际关系中起到举足轻重的作用。教师的人格魅力就是教师在教育教学中,所表现出的言行举止、气质风度、能力水平等对学生产生巨大的影响力,并成为学生努力效仿的榜样,对学生产生着潜移默化的影响。

在初中阶段的所有学科中,数学是学生认为最枯燥无味的。音乐、体育、美术课是既没有学习压力,还可以唱歌跳舞画画,而且还没有课外作业;任课教师都具有艺术风格、高颜值的个性特征,学生想不喜欢这些课都难,更不用说就是没有教师上课,学生都能“自觉”学习的微机课了。而数学学科受学科特点所限制,必须是在教室里面,用一支笔一本书,一丝不苟地在题海中战斗。高度的抽象性会让学生产生疲劳感,如果主宰课堂的教师没有高尚的人格魅力,不能吸引住学生的注意力,那么教学效果肯定大打折扣。所以说,一个优秀的数学教师,必定有着非凡的人格魅力。我认为数学教师的人格魅力,大致有以下几个构成要素:

## 一、学识渊博,能力全面

教师是专业技术人才,专业素养和教学水平是一个教师在课堂上人格魅力的最直接呈现,也是影响学生学习成绩的最直接因素。前苏联教育家马卡连柯曾说过:“学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵,但是不能原谅他们的不学无术,如果教师不能完善地掌握自己的专业,就不能成为一个好教师。”初中数学知识有一定的深度、广度和难度,作为数学教师,有较高的专业知识,有驾驭数学课堂的能力,对学生的问题能迅速给出正确而肯定的回答,教师的形象在学生心目中将会是高大智慧的,学生心底由衷的佩服将会使他产生主动学习的内驱力。那种“照本宣科”式的教学方式,不但会严重影响教育教学效果,而且学生也会瞧不起老师,教师在学生心目中也就不威信可言。

除了较高专业素养会折服学生外,学生一般还都会仰慕那些学识渊博、见多识广的“全能”型教师。假如你的知识积累能达到“无所不知”的程度,不但精通数学,还能懂英语、物理等其它学科,社交、文艺、体育、写作等你都有不凡的能力,那么,你无疑是影响学生终生奋斗的“远大目标”的人,他们会由衷地佩服

你,数学学习将不再枯燥,在学生心目中,你就是理想的榜样,智慧的化身。

## 二、为人师表,宽严有度

教师这个职业不同于其它行业,是一种特殊的教育人的职业。教师的一言一行、一举一动都会潜移默化地影响到学生,也将会影响一个家庭,一个民族。教师的活儿是良心的活儿,肩上挑着祖国的未来、人民的希望,所以说教师要具有高尚的道德情操、深厚的道德修养,要有高度的事业心、使命感、责任感,要有正确的人生观和价值观,有热爱教育、献身教育的精神。在平时的教育教学过程中,要诚恳正直、胸怀坦荡、宽厚谦和、关爱学生、严于律己、礼貌待人。

在当前,家长、社会对教育的期望值都较高,但现在学生越来越不好教育,这就给老师的教育,特别是给数学教师提出了更高的要求。学生不能打也不能骂,如果一味地对学生放纵、讨好式的教育,不但不能得到学生的理解、家长的认可,还会影响到个人的口碑,影响到教学质量。我认为数学教师在教育教学过程中,不妨语言上“凶”点儿,手段上多一点儿,和学生要“斗智斗勇”,要宽严有度,要用班规制度去“管”,用慈母般的心去“爱”。在教育教学中,公平公正对待每个学生,批评和沟通相结合,管理与关爱相结合,严格与宽容相结合,以理解、信任的强大精神力量,去感化学生、昭示学生、熏陶学生、诱导学生、影响学生,给学生以自我反省、自我修正、自我选择、自我进步的时间、空间与主动性,激发出学生的内驱力,自觉主动地去学习。

## 三、幽默乐观,心态健康

数学这门学科本来就很单调,并且大多数数学教师给人的印象都是严厉和板着脸上课的,学生大多不喜欢这样的教师。面对时代感超前的初中学生,作为新时代的数学教师,需要我们随时保持情绪乐观,不把生活中的情绪带进课堂,要在课堂中恰如其分地运用新奇、巧妙、风趣的语言、表情、动作表达出幽默感。这样既能使学生忍俊不住,轻松愉快,又能使学生品味和深思教学内容,建立一个平等、民主、快乐、和谐的课堂,给学生留下乐观积极、幽默风趣、阳光正派的印象,拉近师生之间的距离,提升学生的学习兴趣,自觉地学习数学。

作为数学教师,不但要有幽默乐观的教学情绪,还要有正确的人生观和价值观;要有热爱教育,献身教育的精神;要人格健全,心态健康,有高度的个人责任感和责任感;要有言行一致的人格风范。教师

要求学生做到的,自己首先要能够做到,要把求真、至善、达美作为自己的行为准则,事事为人师表,做学生的良师益友。

## 四、自我超越,与时俱进

教师的人格魅力不是与生俱来的,是在长期的工作和生活中不断地进行自我培养、自我调整、自我反思、自我超越。数学学科有自身的逻辑性,数学教材一般是多年不会改变,即使教材版本的更换,都只仅仅进行了顺序调整和删改部分内容。作为数学教师,面对“死”的教材,经过一两个教学轮回,绝大多数都能将教学内容熟记于心。在教学过程中,教师需要用将这些“死”的知识,生动、准确、全面地传递给有灵性的学生,要想使这些知识都能印入学生的大脑而不遗忘,这就需要数学教师在教育教学过程中不断反思、逐渐培养,使自己具有独特人格魅力的受学生喜爱的教师。

社会在发展,时代在进步,现在的学生接受新鲜事物的能力特别强,思想前卫、追求个性、性格叛逆、敢说敢做。教师教学生涯中最令人悲哀的是原地踏步,裹足不前,五年、十年一个模样,沉浸在自己老一套的教学教法,不了解学生的需求,不去了解孩子们的喜怒哀乐,就将会与学生产生代沟,学生与老师没有了共同语言,何谈教学效果?实践告诉我们,要想成为一名成功的老师,就要不断学习、时刻反思,身上要有时代的年轮,跟随着时代奋力前进,不断确立阶段奋斗方向和人生目标,努力使自己做一名充满美好人格魅力的人。

结束语:《数学课程标准》强调:“学生是数学学习的主人,教师是数学学习的组织者,引导者,与合作者”,教师应激励学生学习的积极性,使学生的数学学习活动体现一个生动活泼、主动和富有个性的过程。数学教师的人格魅力不但可以提升学生学习数学的兴趣,还对学生的影响是长期的,甚至是终生的。可以说数学教师的人格魅力是数学教育成功至关重要的因素。我们要努力使自己成为新时代学识渊博、能力全面、为人师表、宽严有度、幽默乐观、心态健康、自我超越、与时俱进,具有独特高尚人格魅力的教师。只要我们成为了具备健全的知识和高尚的道德,具有美好人格魅力的教师的时候,我相信那时我们就是学生最喜爱的教师,我们不但能给学生带去学习的快乐,同时也在享受着教育学生给自己带来的快乐,我们也会真正感受到自己作为教师的价值所在。

# 作品集

澜沧上海新纪元第二民族中学 王 飞

## 星期三

又到了休息的日子  
夜晚的雨一直到了白天  
正如上周的月光,  
依旧出现在头顶。

蓝色珊瑚绒的温暖  
掩盖未曾睡醒的美梦:  
嘘,请不要出声,  
惊扰昨天,它会跑掉。

街道满是迷雾,  
白色的绸子啊:  
生于地下,却消散于天空  
被剥夺了自由。

打开了窗户的时候,  
会有清风徐来  
可能会冷一阵子,  
但是太阳始终会出现!

## 行李

孤独是寂寞的诗人  
会在梦里作画  
一片一片的油菜花  
是绿皮火车带不走的芳华  
蝴蝶融化  
翠莺挣扎  
寂寞在黑暗中生根发芽。

寂寞是孤独的诗人

苍白的天花板下  
画面里曾有个家  
那是所有人都沉浸其中的梦呀  
斜阳晚霞  
一路情话  
那边月亮高高挂。

## 千秋岁·送君

昨日笑语,今夜庭院冷。芳草增,声漏更,飘零残花剩。  
只怨得东风,乱心神,尽落春花出西门。  
可怜扬花雨,管教无人疼。又何曾,作枯等,彻夜被难温。  
挑青灯,意醉三分思一分。

## 如梦令

雷锋小亭料峭,夏荷断桥相遥。  
芳草藏暗道,不予红尘纷扰。  
知了,知了,庸人烦恼自找。

## 不遇

阴云暗落细雨,笔下难得诗句。  
倚窗听罢一曲,庸人自觉无趣。

## 病毒

闹钟又一次响起,日复一日  
无聊的晨雾刚醒来便已散尽

重复着同样的动作,  
有人走了出来,又有人悄悄进去  
那道门像只野兽张着血盆大口  
规则的围栏锁住了一群孤独的靈魂  
和一个可怜的故事

在马路上的轮子们来来去去  
从未消停,却也没能逃出这个怪圈  
发动机支支吾吾,低声呢喃  
我知道它在怀念远方,  
怀念那个可爱的人儿。  
无一幸免,  
忧伤的阳光整整蔓延了十二个小时

玻璃碎了一地,紫色的桑椹酒  
和谁吵架了?  
冷漠,每个人都冷眼旁观  
这是个错误,  
我们把各自安放在各自的世界  
从不逾越。  
所以苍白的城市得以延续

“低着头想些什么呢?”  
“把思绪拧成诗句,涂抹在墙上吧”

## 光

我看见了阴影  
在大地上蔓延  
紧紧地扼住了路的咽喉

白色车子安静停靠在路边  
它在等待一场雨,

一阵风向它倾诉：  
我被困住了，在白色的棚子里

尘土飞扬，炊烟看着谁远去  
看着它进入了绿色的竹林  
看着它逃离了灰色的城市  
一切又回到这里：

这里有黑色的屋檐，  
有干净的瓷砖，有不争气的炉子  
还有一颗大榕树睁着绿油油的眼睛  
看着你

阳光终究会洒落大地，  
没有人能够拒绝那束黑暗中的光  
它会有统一的名字

## 哀悼

灰色和黑色的混合，  
炙热的火焰和冰冷的石头  
青草和墓碑  
我和你

白色和红色的拯救  
逃逸和封锁  
屋里和屋外  
我和你

简单和复杂的等待  
活着和死去  
呼吸和失去呼吸  
我和你

## 清洁工

我想我需要休息了  
可是落叶却时刻提醒我不能停下来  
偶然在墙角偷来的阴影  
也是用来填饱肚子的

我想我还不能休息吧  
那为何肌肤会不时地溢出劳累  
微风混合着汗水如雨下  
抬起头来问“能停下来么”

阳光如此可人，  
怎么会变成月光洒下？  
我还是想不明白

我想我该从沉闷的黑色中醒来  
尘埃，腐败，所弃之物都在等着我  
等着我清扫，合该我本分

## 关于明朝皇帝专权的一点思考

潍坊新纪元学校 张天赞

这几天正好给学生上课讲到明朝，既然涉及明朝必然要讲明朝皇权问题，皇权问题可谓是明朝的一大突出特点，电视剧《大明王朝》的多次重播，《明朝那些事儿》书籍的多次热销，足以说明大明朝留给今人的影响是巨大的。上次的文章《关于辽宋夏金元的一点感想》推送给学生后，获得学生青睐，评价颇赞。而这次恰巧一个学生下课主动找到我，想让自己再给写写关于明朝皇权的问题。

15世纪，文艺复兴运动蔓延到西欧各国。16世纪，西欧封建制开始解体，宗教改革进一步解放了人们的思想，启蒙运动与科学革命同时启动，工业文明时代来临。新航路开辟后，世界各地经济交往和文化交流成为现实，世界从分散开始走向整体。17世纪，近代数学、物理学、化学等学科在欧洲诞生。英国率先建立资本主义制度。18世纪，英国率先开始工业革命。工业革命改变了世界力量的对比，确立了西方对东方的优势地位。此前东方的农业文明一度领先世界。19世纪，欧洲、俄国普遍进行工业革命，两次工业革命连接在一起。欧洲各国确立资本主义制度，推行自由贸易政策。19世纪下半叶，日本明治维新取得成功，开始步入世界强国之列。

秦始皇在位，太尉从未委任他人，自己掌管军队。朱元璋也是如此。明朝军队平时布防在各地，分别隶属于中央5个都督府。每个都督府设左右都督2位，总共有10位将军管理军政。他们虽然管理军政，但不能直接调动各地军队。六部之中的兵部负责发布军令、考察并选拔军官，却不能指挥军队。皇帝通过兵部发布调兵命令，都督府长官奉命带领军队打仗。这样朱元璋还不放心，又派御史监军，又派宫里的太监监军，他们直接向皇帝汇报军中情况。洪武时期全国军队有180万，大致每5600人编成一卫，全国共设立329卫。军队人数虽多但分散管理，有战事只能皇帝决定调集，事后集中的军队仍回原驻地，统兵的将帅交还将印。皇帝一人就这样掌握着全国军队。

朱元璋还开创了特务统治的先河。锦衣卫是军事

特务组织，有五六万人，直接归皇帝领导，独立于国家司法机关之外，有一套自己的法庭和监狱，具有侦查、逮捕、审讯等特权，称之为“诏狱”。锦衣卫虽然属于近卫军，但毕竟是外官，皇帝还不放心，于是后代皇帝又设立东厂和西厂，由心腹宦官掌管，权力在锦衣卫之上。锦衣卫与东西厂都负有缉查“不轨妖言”之责。明朝没有言论自由。大大小小的特务遍布全国和各级政府各部门，严密监视官员和民众，官员在家中说的话很快就会传到皇帝耳朵里。大学士宋濂在家请客，转天朱元璋就问：“昨天喝酒了吗？请了哪些客人？吃的什么菜？”宋濂如实回答，朱元璋才说：“你没骗我。”宋濂吓得汗流浹背。天启年间宦官魏忠贤当权，一天晚上有5个人一起喝酒，其中一人喝多了，大骂魏忠贤。另外4人劝他不要惹祸。这人不听，借着酒兴说：“怕什么？魏忠贤再凶，也不能剥了我的皮。”谁知骂声未落，东厂特务就冲进来抓人，后来那人果然被剥皮处死。元朝时用“廷杖”惩戒汉族官员，锦衣卫继承了这种办法。到明武宗时，宦官刘瑾又将廷杖升级为脱下裤子直接打屁股，官员的尊严和人格也没有保证。朱元璋十分痛恨不合作的读书人，下令：“寰中士大夫不为君用，是自外其教者，诛其身而没其家，不为之过。”贵溪儒士夏伯启自断手指，拒绝出仕，朱元璋亲自审问，判处死刑，诛杀全家。这个条令被列入法律，从此读书人别无选择。宋代“不杀士大夫及言事者”的政治原则，鼓励官员发表不同意见，形成对皇权的制约，以至于一般读书人都关心国事。北宋和南宋都发生过学生群体干预朝政的事件。朱元璋则严禁学生议论政事，规定“军民一切利病，并不许生员建言”。不许读书人关心国家政事，底层民众缺乏国家观念。

对全国百姓，朱元璋下令编造黄册，一家一户登记人册，每10年重编一次，每户自己填写，隐瞒人口，家长处死。明朝对户籍的管理十分严格，不许随便迁徙，不许随意更改。根据户籍再编里甲，每10户为一甲，每甲中有一户为甲长；每110户为一里，其中10户轮流做里长。一里一甲之内互相监督，遇有逃犯，擒

拿送官。民众如果出门百里,必须向官府申请“路引”,就是通行证。各关津路口设立检查站,没有路引者杖八十或一百。仅在路口要道检查还不够,朱元璋还下令里甲“相互知丁”,里甲之内、邻里之间有义务相互知道行迹,明知不报要受连坐处分。里甲制和路引制结合,管控到每一个人。农民的行动受限制,在土地上种什么也要执行政府规定。农民适应了这样的生活,眼界更加狭窄、思想更加愚昧。朱元璋还下令“禁海”,后来明朝大部分时间都实行禁海政策,民间不得从事海外贸易。唐宋以来繁荣的海上丝绸之路就此萧条。明朝不像宋朝那样,国家经济和财政依靠贸易和商税,而是倒退到仅仅依赖农业收入。

秦始皇坑儒,是以言论治罪。但唐宋时期极少因言因文字而杀人,即使与皇帝顶嘴也不至于掉脑袋。到朱元璋时,别说顶撞,就是不听话也要斩首。李仕鲁劝朱元璋不要过分尊崇佛道,应发扬程朱理学,朱元璋没有理会。这个李仕鲁着急,闹脾气,当面辞职,不干了,惹得朱元璋大怒,命武士当场打死阶下。叶伯巨上书劝朱元璋少杀人,朱元璋看了气急败坏,连声说这小子敢如此放肆,我非亲手射死他不可,结果叶伯巨死在狱中。同时朱元璋自己亲手制造的因奏章文字而处死的案件就有13起。文字狱不限于奏章,因诗文而获杀身之祸的更多。苏州知府魏观在张士诚王府的旧址上建新府衙,请文坛名士高启写了篇文章,文中有“虎踞龙蟠”等套话。朱元璋认为魏观想做张士诚第二,下令将魏观斩首,高启腰斩,尸体大卸八块。

朱元璋强化皇帝专权的影响不同于秦始皇。秦汉时期世界是隔绝的,世界各地独自发展,互相没什么影响。明清时期就不同了,明清时期正处于全球化起步、工业时代来临的阶段,中国如果延续宋代的开放,跟上世界前进的步伐不是没有可能。朱元璋虽然统一了中国,恢复了被战争破坏的农业经济,但是人民付出的代价是失去了思想自由、行动自由,而正在崛起的西方,文艺复兴、宗教改革、启蒙运动都是以解

放人的思想、提倡人权、鼓励创新为主旨。那时中国传统产品在世界贸易中还有很大优势,白银流向中国也是事实,但是明朝商品经济始终没有走向市场经济,因此不可能产生资本主义萌芽。明初恢复经济也没能给农民带来福祉。洪武十六年,朱元璋突然想起儿时的邻居和伙伴,于是下令将20家近邻接到京师。负责接人的报告说,这些人衣衫褴褛,无法入朝。朱元璋下令赏赐每人一套衣服、一双鞋、一顶帽子。接见时朱元璋很是兴奋,但这些邻里已经不能像当初那样与他无话不谈、亲密无间,更不敢同皇帝共叙旧情。朱元璋对凤阳老家还是网开一面,8年前他安排这些邻里为他守护皇陵,并赐姓朱,每户赐给田地,还减轻劳役负担。可这些人仍贫困不堪,姓朱也不敢与皇帝套近乎,完全是一副臣民的样子。这些人如此,其他农民也好不到哪儿去,尤其是精神状态,不是社会高压政策造成的,还会是什么呢?朱元璋也很失望,传旨说:“今后不必来了。”联想清乾隆时期英国使臣马戛尔尼访华,一路所见农民穷困不堪、毫无尊严,贫穷落后在农民身上的表现十分明显。而14世纪下半叶,也就是朱元璋统治时期,西欧富裕农民已经形成一个阶层,他们有储蓄、有很多家畜、有很好的家具、有三四床鸭绒被、有地毯,即使下层农民也能经常吃肉、喝啤酒。进入工业文明之前,农民生存状况很大程度上决定了现代化的起步。若以此为标准,明清的“盛世”、“治世”就大打折扣了。康熙帝给朱元璋陵碑的题字“治隆唐宋”,只能是专制帝王之间的相互欣赏而已。

本篇文章最费心思有三:一是选择史事,尽量提供一些细节。内容尽量要有趣、好看,必须精选。二是尽可能回避一些概念,实在回避不了,解释要通俗。理论性的概念尽量避免,历史的一些专用名词,能不用也尽量不用。三是内容的连接,前面的内容要成为后面的铺垫,前后不能脱节,逐渐展开历史的画面,使历史发展线索逐渐清晰。我已尽力,做得好不好,请其他历史老师和学生评判。