

致你们

上海新纪元(重庆)学校小学部 卢 倩

你是青春,挺拔的身姿,蓬勃的气息。
我看着你,绽开了笑颜,张开了双臂,惊喜又欢愉。

你是诗,浪漫的心绪,伟大的想象力。
我瞧着你,小小的身体,大大的志气,崇拜又担心。

你是太阳,离你近一分,幸福就多一份。
我恋着你,就像恋着火,又像追着光,欣赏又沉迷。

你是幼苗,终将离开我,离开我坚守的三尺讲台,长成参天大树。
我护着你,怕伤了你,又怕惯了你,惶恐又欣喜。

我希望你记得我,因为我是如此热爱着每一个你。
我愿意你遗忘我,那证明你的生命里有了更美的风景。
我希望你依赖我,因为我是如此渴望爱的靠近。
我愿意你远离我,那证明你已有了独立自主的能力。

我害怕离别,但更明白,最好的爱,是给予爱的同时也给你自由的权力。
所谓师生一场,只不过意味着,我和你的缘分就是:
我偶然陪伴你一场旅行,悲喜交集;而后目送你渐渐消失在路的转角,直至不见踪影,相聚遥遥无期。
然而我依然欢喜:那些日子里,我曾邀你看落霞孤鹜,赏秋水长天,共享文学的魅力。





(总第 60 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办	上海新纪元教育集团
协 办	重庆市云阳县校园文学社团联谊会 四川省广元外国语学校 浙江瑞安新纪元实验学校 浙江平阳新纪元学校 潍坊(上海)新纪元学校 上海新纪元双语学校 上海新纪元(重庆)学校 上海新纪元武义双语学校 瑞安市上海新纪元高级中学 浙江平阳新纪元水头学校 潍坊高新区(上海)新纪元学校 金华新纪元丰子恺学校 丽江上海新纪元学校
承 办	重庆市中山外国语学校
编 辑	云外文学社
总 编	陈伟志
副 总 编	谢作黎 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才钧
总编委员	陈大向 曾义荣 许益权 张柏祥 李海林 赵小洁 徐 昕 何维川 杨锡明
名誉主编	曾义荣
主 编	胡伯用
编 委	古 跃 吴海航 黄益味 蔡良概 易燎鑫 周文华 徐 颖 姜希栋 夏克链 何芳海 陈子卫 李 静 林 欢 王业斌 何 丹 涂海滨 胡伯用 杨 武 黄发文 黄 晶 黄双孝 马秋娟 冯聪聪 薛炳进 孙晓燕 刘 青 张 悦 黄图强 徐 伟 胡慧君 安明影 赵毕成 洪银英
编辑部主任	黄发文
责 任 编 辑	张 静 罗晓琼
网络版主编	罗文彬
统 筹	章 纯

出刊时间 2019 年 4 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

致你们	卢 倩	1
-----	-----	---

◆◆园丁文苑◆◆

又是一年清明时	徐 欣	4
无法从容(外一章)	黄发文	4

◆◆青春校园◆◆

背后的温柔	唐景怡	5
春华秋实,往事如风	曾毅伟	5
今生得幸遇见你	黄伟杰	6
碰撞	林文卫	6
逢一清风玉露	胡琴心	6
走马观花	冉桓雨	7
不如眠中梦去看	甘妮鑫	8
盼望	刘玮琳	8

◆◆青春亲情◆◆

远去的老家	涂梓城	9
最好的爱	张思月	10
灯	蒲婉琳	10
一段温馨的旅程	李 镁	11
一段悔恨的旅程	刘 娇	12
一段参悟时间的旅程	王静雯	12
花开花落	蔡易凝	13
留在记忆里的芬芳	刘紫怡	14
信任	陈 娇	14
羽绒服	陈雨乐	15
惦念外婆	何烨辉	16
下棋人	张 荷	16
散	陈冠廷	17

◆◆青春滋味◆◆

陪伴,斑马线	王雨姗	18
把握青春	张扬琼	18
假若有来生,我一人便足矣	朱云清	19
假期里的电话	毛思婕	19
冬凉染夏,亦是清欢	张馨媛	20
味道	戴雅婷	20
记住自己最初的模样	郭 倩	21
假如我是天使	梁艺文	22
晒心	吴海军	22
我心中的太阳	杜维仪	23
可以转身,但别回头	郭 铭	24

◆◆青春足迹◆◆

淌过我生命的溪流	李 庆	25
----------	-----	----

春天的使者	冯 黎	26
妙龄老街	林 想	26
我眼中的那道春天的风景线	陈晓琦	26
昭化远足	罗僖妍	27
我的潍坊我的家	冯志华	27
寄情于山	熊一蓝	28
它	蓝德超	28

◆◆青春哲思◆◆

生活“三不曲”	晏文文	29
那一天,不要因为悔恨而夜不能寐	庄淇淼	30
门	张芸熙	30
婚姻不是爱情的坟墓		
——我的婚姻观	刘悦玲	31
门	林愉翔	32
梦想依旧	初心不改 贺 敏	32
门的选择	和锦鸿	33
莫让青春付流水	陈柔妍	33
人生的门	王裔师	34
粗粲能甘,纷华不染	叶琪琪	34
以“身教”践行“言传”	康皓楠	35
与“它”拜拜	刘雨菲	35
直击心灵的瞬间	董浩颖	55
直击心灵的瞬间	李 敏	55
直击心灵的瞬间	颜永琪	56
直击心灵的瞬间	董佳琪	56
直击心灵的瞬间	王天骄	57
直击心灵的瞬间	李宜昕	58
直击心灵的瞬间	林 鑫	58
直击心灵的瞬间	刘雨欣	59

◆◆青春励志◆◆

问苍茫大地,谁主沉浮?	邓佳堡	36
不一样的纸质人生	苏億炜	37
与时间赛跑	张家乐	37
立于自己,不甘平凡	陈 艳	38
挫折	高 帅	38
书心画面	于宗霖	39
信念	池长凯	39
坚定远方,逆流而上	李 蕊	40
不要只甘心做沧海一粟	张秋艳	40
背倚自心,方获自勇	陈 硕	41
吾也劝学	沈婷婷	42
生命,不应轻言放弃	胡靖璇	42
轻倚岁月,浅读流年	马世开	43
密码	林嘉琦	43
茉莉雨	吴鑫宇	65
《蜀道难》改编	李恩珂	65
古体诗二首	李敦平	65
我是风	黄小鹏	65
静夜思	瞿子原	66
思	杨 羔	66
逆境中成长	黄杨淇	66
钟	刘 益	66
寻桃	徐盈盈	67
走出虚度	李晓静	67
少年与海	朱 奎	67
光	厉城鑫	68
天各一方	刘久文	68
解脱	刘增增	68

◆◆青春悦读◆◆

灯下飞蛾	黄 海	44
看客		
——读《巴黎圣母院》有感	韩宜芸	44
一身诗意千寻瀑	潘雨萱	45
天堂向左,地狱向右	赵浩然	45
流浪的地球,永远的情怀	汤 祺	46
钟楼怪人		
——读《巴黎圣母院》有感	朱玉萍	46

◆◆青春小说◆◆

◆◆青春擂台◆◆

◆◆青春创意◆◆

◆◆青春诗会◆◆

又是一年清明时

四川广元外国语学校初中部 徐 欣

小时候，只知道清明节是个上坟的日子。那一天，我总会和父亲、姑姑们一起去看望躲在土堆里的奶奶。然后，正儿八经的给她磕三四个响头，似乎要告诉她老人家我没有忘记她。后来在清明节时我无缘去看望奶奶了，只能朝故乡方向默默的望一望。总感觉万物至此皆洁净而清明。现在甚至忘记了什么时候是清明节。说来惭愧！

大学时的清明节有所不同，毕竟有三天时间去思考。记得那天清晨，我不自觉的朝南望了。想要看点什么却没有看到，尽管我站在十楼之上。先祖们为什么要过清明节呢？突然，我笑了，笑我自己太幼稚。难道还有什么比清明节本身还重要的吗？祭祖、念祖，这是对清明节多好的诠释呀。饮水须思源，我们的存在不只是为自己一个人，更是为了一家族，一个种族，一个民族，一个国家。

早就听说韩国人把端午节当成他们的国定假日了，反观，我们重视自己的东西了吗？我看未必，不知有

多少青年人只知道“情人节”、“圣诞节”……或许，他们还没有听说过“七夕节”、“重阳节”、“中元节”吧。这难道不是一件悲哀的事吗？我看我们必须打心底里重视自己的文化。否则，就连“清明节”也会遭人抢夺，比如让日本人抢走，去参拜靖国神社了……有道是狐死首丘，也就是说狐狸在死时，会望着自己出生的地方。不知这是真是假，不过，仅此一点，我就会为狐狸的不忘本投上一票。一个记住过去的人，更懂得感恩，更能锐意进取。一个会记住历史的民族，能以史为镜，继往开来。

记得第一次来青川时。车窗外，许多房门上都有很多对联，内容大都含感恩之意。我很诧异也很欣慰。诧异的是对联大多是木刻正楷，很是“豪华”；欣慰的是我感受到了浓浓感恩之情。来到县城看到一片忙碌，才真正懂得灾区人民真正站起来了。丧亲之痛我也是有过的，而立刻化悲痛为力量，有多少人能够做到呢？一种敬佩油然而生。

又是一年清明时，我们能够做些什么呢？让我们一起静默，在心中默默祈祷，深深祝福。我的家乡，清明时总会下起小雨。不知此时的家乡是否在落雨，不过，我的眼睛已经不自觉在暗自落泪了。

无法从容

（外一章）

重庆市中山外国语学校高中部 黄发文

在这个世上，很多事情你无法从容。

当你看见父辈或是曾经的师长步履愈加蹒跚时，刹那间，面对年老，或是生死，你无法从容。

当你漫步江边，看浪涛滚滚，想见世事如过眼烟云，逝者如斯，回首间，无法从容。



当你被欢声笑语包裹，被浓烈气氛陶醉，或是被繁忙事务缠身，就在短暂的间隙，你感觉到了清冷，所以无法从容。

当一颗流星定格在历史的星空，当一种感情冰封在季节的边缘，因为不小心的一张望，一轻拂，心，无法从容。

如果隐居

如果隐居，山林是无法选择的了，那就选择文字吧！

如果隐居，熟识是无法冲撞的了，那就选择陌生。如果隐居，未来是不可期许的了，那就选择过去。

作家冯骥才说：“对于一个真正的男人，失去友谊与失去爱情一样都是深切的痛苦。”那么，隐居意味着什么呢？

画家塞尚说：“孤独对我是最合适的东西。孤独的时候，至少谁也无法来统治我了。”

我以为，小隐隐于孤独，大隐隐于自由。



背后的温柔

四川省广元外国语学校七年级 11 班 唐景怡

她，踏着一双擦得铮亮铮亮的小白鞋，第一次迈进了我的视线。那时，我并不知道，那就是命运的脚步声……

初见时，我和大多数人一样，以一种敬而远之的态度面对她。很显然，她并不像那个刚大学毕业的英语老师那样，对我们笑脸相迎，还不时地在课上给我们唠两句，她近似于我们的学生时代，因此我们对英语老师是极少心存戒备的。但是，她？不一样！

初次见面时她就一本正经地规定一些近乎苛刻的“规矩”，同学们不由得紧张起来，“班主任，你骗了我们！哼！您不是说她是一个温柔可爱漂亮的女老师么？”不过，您说的也没有说错，漂亮确是有的。但是，此刻，她的漂亮却更像一个圈套！我胆怯地用余光瞅了瞅同桌，先前他那“放肆的举动”早已抛到九霄云外了，恰似一只乖乖的小绵羊。

她，就是我们想象不到的那样刻板，那样的不得招惹。但后知后觉的我们，都仿佛中了她的圈套。

不知道你有没有留意过，那些铁打的佛的嘴角，都是高高扬起的，每本印着复杂难题的奥数课本封面上的人儿，也都是笑着的……那一位二十有余的女教师，给我们的印象，难道就没可能是一个小小的圈套吗？

那一次，我第一回看见她，笑了。

我，一个长期托管的孩子，因为要参加学校运动会，需要出校准备一些必需品。当我回到教室时，我们

春华秋实，往事如风

时光飞逝，岁月的钟摆未曾停止。我们怀念从前，也享受当下。一路上经历了狂风暴雨，我们才会更加不畏困难，我们的灵魂才会变得更加纯洁、高尚。

春回大地，万物复苏。干枯的树又长满了嫩绿的树叶，冰封的河流又欢快的奔跑着。漫步于田野间，我才发现乡村的早晨是多么令人惬意。历经城市的喧嚣，我在这里停驻不前，眼前的一切震撼着我小小的心灵。曾记否，十年前我站在这里，大声地呼喊“我想长大！”现在回忆起，倒有一种脸红羞愧的感受，乳臭未干的孩子已长成充满活力的青年。

一年前，刚步入高中的我与其他充满青春热情的孩子截然不同。那时候，我没有活力，我总是生活在一个人的世界里。这可能被认为是孤独，但我把它当作享受，“一个人能创造宁静”。也因为这样，我从来没有交过朋友，班里能听到我说话的时候，大概只有老师抽我

班的男生都来拥我们一群女生进门，并高声向教室内喊道，女生们回来了！女生们回来了！若说欣喜若狂，恐怕一点儿也不过分。

我顺着他们的视线朝里望去，她仍是踏着她那双从来没染过世间尘埃的小白鞋，向我们走来，神情委屈似乎还有一点儿埋怨地说，她下午三点就到学校了，但一进教室却空无一人，便一个人趴在我们的课桌上，等着我们回来。等着等着，竟在课桌上睡着了，足足等了我们一个下午。我下意识地看了看表：七点四十，实在是回来晚了些，反倒是我们有些不好意思了。

一阵寒暄之后，她让男生给我们分水果，一个苹果一个香蕉一个橙子，我们每一个人都接了过来，捧在手心里站在原地傻傻地笑，也不知这笑意是从哪里来的，就是发自肺腑地感到幸福！

她，笑了，笑得比任何一个微笑都让我感到亲切。她此行的目的很简单，是给班里一个父母不在身边的小男孩过生日，也不知她从哪里知道的，还把囤在家里的水果一一送到我们手上，我们捧着红红的苹果，还留有她的温度，那是爱的温度！

当天晚上，她的每一个细节都很温暖，没了课堂上的眉头紧锁，没了平日里与我们在讲台上的“居高临下”，没了为了督促我们学习而戴上的那张“铁面具”。也许，我早该意识到这个了吧，就像太过留意远处的山水如画，才觉得停留在自己肩膀上的蝴蝶如秋毫之末。

老师，谁知道上帝下一步给你安排了怎样的剧本、怎样的演员，来和你一起上演对手戏呢？

此三年能与你同台，实乃我的荣幸。

（导师：谭 玲）

重庆市中山外国语学校高 2020 届 7 班 曾毅伟

回答问题的时候。我很少与他们交流，这样的我在人群中显得极不和谐。然而，我却享受到了安静的乐趣。

“再回首，恍然如梦，再回首，我心依旧。”过去又成了过去的过去。沉着安静的性情依然存在，孤独、保守好似被一阵风刮过，再也没有呈现在我的世界里。现在，有许多的朋友需要我去关心，有许多的家人需要我去爱护，也有许多事情等着我去面对。偶尔会邀请几个好友，或秉烛夜谈；或一起玩乐。很多时候，也希望在记忆中，让这道风景永远定格。但闲来无事时，我也喜欢独身一人享受宁静的清晨，抛开世俗的担子，让心灵放松。

时光易老，韶华易逝。我们怀念过去，也乐于接受现实；我们赞美坚持，也喜欢改变自我。我们在改变中成长，在磨炼中成熟，但最重要的是，人应当有一颗阳光的心，浮华终是尘烟，心里满是阳光，才是永恒的美！

（导师：王 琼）



今生得幸遇见你

平阳新纪元水头学校
初 2016 届 9 年级 19 班 黄伟杰

十里春风下，我们相遇在芬芳的古樟下，你腼腆地问道：“是你掉了本《年华》吗？”我接过书，我们相视一笑……

生命拔节，季节花开。校道上，我们缓步走来，课堂里，我们一起学习；操场上，我们一起放歌，古樟下，我们幻想着未来……

你，是我天长地久的温暖。

古樟下，飘扬的落叶在空中划出优美的弧线，我们即将分别在烈焰吐气的时节，即将奔向不同的未来，看见那蓝色校服，还以为是那个谁？最后只剩……

叶子承载着阳光的迁徙，你却承载了我一生中所有的小幸运。

今生有你，何其幸运！

（导师：金明明）

逢一清风玉露

广元外国语学校高 2021 届 6 班 胡琴心

繁花初乍入眼，便携一壶清风，一淬玉露，胜却人间无数。

——题记

两个朋友之间，默契的眼神，熟悉的动作，每一分每一秒都是欢喜的模样。纯粹无暇的友谊，令我着迷，令我欢喜，令我嗔狂，不需文人骚客相互吟诗作对，舍去那矫揉造作的部分，剩下的是赤诚之心，像澄澈悠旷的蓝天，像秋爽金橘的清新。捧起一口清泉，清冽甘甜，却又不令温暖迷失。这就是她的模样。

朋友是依稀黄昏下，铮亮的铁路上，陈旧的木枕边，削得锋利的青色石子，都被镀上金边的喧闹；是黑暗吞没白色的天际色，是在只有眼眸发亮的夜里，彼此手掌的温暖；是在红色的跑道上，郁郁的树木旁，是一声声的呐喊鼓气，是在路途相遇的温暖；是彷徨无助的开学，懒懒的阳光洒下，人来人往的潮海里，顺流而下，笑得明亮带点慌张，囊括了整个世界的景色。友谊就是相顾无言，是默默的陪伴，是在你形影单只，是在热闹

午后的阳光并不刺眼，透过碧绿的枝蔓，在地上投下星星点点的光圈。我踏在石板上，校内的广播正在播放。

恍然间，一个瘦弱的身躯撞上我的肩膀。我没来得及反应，只见空中翻动的书页溢满了红，蓝色的标记，随之飘扬的是被风吹起的无数张填写满的小纸条，蒙住了我的眼睛。“这些都是她做的吗”我愣了。对面的那个女孩下意识地接过去撞落的书随即弯腰去捡起飘落在地上的纸条。她速度很快，而我就这样看着她。大约一两分钟后，她把书抱得更紧了。冲我抱歉的笑笑，离开了。我扭头看着她在阳光下埋头看书的身影。

耳畔的校园广播迎来了结束音：“二月的校园里，填满了读书音……”

“是啊，真好！”我的脸上浮上笑意。

（导师：何梦梅）

初 2017 届 8 年级 21 班 林文卫

碰撞

的时候，懂得你的寂静，是在你孤独的时候，依旧为你作伴，带着明朗的笑容，就是认定的人，赠予一壶清风，一淬玉露，是这个模样。

所谓知音伯仲，就像世界两极的磁铁，终要在某一时刻相遇，这个瞬间，世界的一切都黯然失色，透露着一点点悲伤，却带来了无数个相知的光景，带来了一片繁花，乱坠入了生生的眼里。天空像突然下降，大地像无边的沉寂，一切都乱了，只剩下了那最初的光华，像棱镜折射的盛光，都溢满了甜蜜。因为有这样的体会，因为有这样的人，一切困难都可以被踩在脚下，只为相逢的一瞬，不带着电光火石，只有清风拂面，只有玉露润心。只剩春暖花开。

一份友谊让我欢乐，一份友谊让我贪念，一份友谊让我痛心，一份友谊让我改变。那是一颗颗炽热的心，那是一片片沐浴的圣洁，那是一个个被亲吻的天使，那是一份份难忘的回忆。在迷茫，伤心，无奈，无措的时候，是友谊的真诚，就像一位小姑娘，携一壶清风，一淬玉露，一身繁花，迅速地踏遍了每份感情，吹散了寒冬的阴霾，融化坚硬的冰霜，带着舒心与享受，将孩子们拥在怀中，温柔的抚摸，充盈了整个世界。

追寻的光亮，期盼的生命色彩，淡丽的风华，便逢一清风玉露，胜却人间无数。

（导师：张婷婷）

走马观花

上海新纪元（重庆）学校初 2019 级 4 班 冉桓雨

时光荏苒，白驹过隙，初中时代喜怒哀乐，操场上的汗水，题海中的泪水，还有同学们欢颜如拭的笑容，转眼间，就要化作往事云烟。“含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。”

初闯迷途，我心向北

太阳无情的挂在天边，在汗水和烈阳的浇灌下，我第一次和新纪元相遇，与新同学们来了一次甜美的邂逅。大家的脸庞上都挂满了青涩，眼里闪烁着星光，在一片欢声笑语下，我更坚定地踏上了三年的旅途。

年少无知，如今再次回想起七年级的我们，翻开回忆的相册才发现，自己当年的幼稚是多么的惹人发笑。

“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”在那个寒风刺骨的冬天，我们的肺腑吐出缕缕白气，一双双冻得通红的小手渴求在白气中抓住可怜的温暖，寒风下，我们的背影扑朔着，我们趴在远处，以草木为遮盖，一脸钦佩的望着不远处阳光帅气的学长们，在篮球场上的争夺，在足球场上的奔波，我们都小心翼翼的抱着自己羞涩的心，只是远远望着，远远望着……

初闯迷途，何尝不迷茫，我心向北，向着诗和远方。

生性逍遥，此间少年

一步一步，我们在金色的沙滩上留下足迹，在绚烂的花丛中留下芬芳。我们携手，一起踏入了新的殿堂。步入八年级的我们，不再如初遇时的青涩，我们的成长都记录在了我们的举手投足中。

抱着三、四本书吃饭的样子，在排队时拿着笔奋笔疾书的样子，在寝室挑灯夜读的样子，无不是豆蔻青春的初放的写照，我们为梦想而奋斗的样子，都成为了青春珍贵的宝藏。

一张张地图册上写满了密密麻麻的笔记。血液体循环，光合作用，洋葱表皮细胞，塔里木盆地……都成了我们的代名词。东经 105° 17′ 至 110° 11′ 是梦想开始的地方，我们在此结业生地，从此繁华，一路盛开。

以燃博心，热血博尽

从盛夏到寒冬，从短衫到棉衣，我们的体育训练却一直未停息，我们不停地追逐，追逐那五十分的梦想。

盛夏，在烈日下，我们顶着恶毒的太阳，任汗水与泪水随意挥洒，脸颊上泛起片片红晕，渐渐上升的体温又被泄洪般的汗水压制于正常，日复一日，月复一月……

寒冬，六点五十，天还未亮，我们已早早起床，褪掉厚厚的大衣，留下单薄的外衫，我们绕着学校外围，在照射灯的照耀下奋力奔跑。我们大口喘着气，被严冬冻住的寒冷空气被我们一口一口的吸进肺里，刺疼鼻腔，凉透心肺，我们追逐着自己的影子，天边渐渐泛白，天蒙蒙亮……

魂牵梦萦，雁群南飞

娇莺燕懒得春风吹散了冬日的云，润浸酥睡的草，悄无声息的推开了三月的窗。

还有一百天了，一百天后的我们，将离开母校，迈向自己心仪的高中，离开亲切和蔼的老师们，离开温馨的寝室，与同学们告别，与那一栋栋洋溢知识青春的红房子告别。

一百天后的我们，又是什么样子呢？

最后一次，坐在空荡的教室里；最后一次，抱怨着小山般的作业；最后一次，和你一起放声大笑，一起慨叹青春与梦想。明年夏天，这里依旧坐满了人，可惜不是我们。

忘不了与你砚墨素笔往昔的光阴。

忘不了与你共掬一捧柳岸秋水，与你共携一窗杏雨。

忘不了与你共剪一段时光祭流年，共枕一水秋寒盼温暖。

我忘不了关于你的一切，一切。

时间的沙漏，沉淀着无法逃离的过往，记忆的双手总是拎起那些明媚的忧伤，如果没有，如果时间是否为我们停留？

我们唯一能做的不过只是有努力罢了。如果说在最后的 100 天努力冲刺，是为了能考上一个好高中给自己的人生重重地画上一彩，不如说是为了给自己豆蔻般的初中生活画上一个圆满的句号。我们的回忆没有褶皱，不要以最后的中考烫下句点。生命可以随心所欲，但不能随波逐流。不管远方的路有多苦，只要走正确的，无论多崎岖不平，总比站在原地更接近幸福。

何尝不拼一把？

群雁南飞，旅途还很长……魂牵梦萦，风，还是那么温柔……

（导师：黄祖燕）

不如眠中梦去看

重庆市中山外国语学校高 2020 届 6 班 甘妮鑫

当我从梦中醒来时，窗外已是日暮西斜，暗黄色的光线打在白色的棉质床单上，融合成一股蜜糖般的光泽。我不知道此刻确切的时间，脑子里有一瞬间竟然想不起自己身在何处，仿佛一觉醒来，已经到了洪荒尽头，而自己也忘却前尘往事。

以前听朋友说，放假一个人在家的时候最好不要午睡，无人打扰说不定一觉醒来天都黑了，那个时候的孤独能被最大化，感觉被抛弃了一样。

睡眠有种很神奇的效果，即使是孤独，我也愿意沉醉其中。

学生时代大大小小的考试，懵懂而微酸的小心动，乃至生活中的不如意，人际交往的失败，都借由这个通道将其排走。无论胡思乱想什么，就是不去想刚刚过去的白天附着在自己身心上的黯淡。常常不出半小时，我就陷入了清净的梦里，然后再睁眼，又是一个一干二净的黎明。

这样的一场睡眠，比做任何事情都令人放松。当然会做梦，天马行空，无所谓，有时觉得梦境有趣还会记在本子上，但是经常一拿起笔，梦的内容就忘得一干二净了。可是，我能真切感受到，在梦里，大多时候我是开心的，和自己崇拜的偶像一起去游乐园，街上偶然遇见多年不见的好友，和朋友一起去山洞探险，说不定还

会穿越到某个电影里。就这样，我便常常盼望起做梦，心里默念着一定要梦到什么，虽然总跟预想的不一样的了。久而久之，这也就成为我生活中的一个小乐趣。

我想这是一个良性循环：梦境美妙，然后在心理作用的帮助下，人面对现实的心态也变得积极了，那么现实就真的有转机的可能——这在心理学上应该是成立的吧。

但是有人对我说我这种治愈方法特别怂，就是逃避现实的表现。他说我是一个只敢在梦里横冲直撞的人，可那又怎样？敢于向现实认真地妥协没什么不好的，承认自己没那么强大也没什么不好的，我没有三头六臂，只是恰好选择了一种最内敛的疗伤方法。

我与生活就像云相触而生电，电生闪，闪生光。

当我从沉闷的黑夜一觉睡到清爽的黎明，睁开眼的那一刹那，好像是换了一副天地，一切都空蒙。

而如果从一个漫长的午睡中醒来，耳边传来楼下猫咪的叫声，鼻端传来的是馥郁的栀子花香，会突然觉得。

一切都可以被原谅，生活就是这样。

（导师：曹 陵）

盼 望

潍坊（上海）新纪元学校初二年级 2 班 刘玮琳

蓦然间惊觉，新学期开始了，已经翻开新的一页准备谱写出新的篇章，我满怀着新的希望，重新开始新的生活，这一切的一切又仿佛步入了正轨，重新开始运作。

漫步校园中，深深呼吸，顿觉空气中已有丝丝凉意。告别了炎热而又充满活力的盛夏，迎来的是全新的秋季。一阵微风拂面而过，聒噪的虫声似乎在空气中消逝了，一片黄叶悠悠地从树上下落，学校外环那点点金黄色的树叶，终于有一番秋意了。

在过去的旅途中，无论你是否拥有过欢笑，拥有过阳光，这都已成为永远的记忆，即使以前的成绩很好，也不能骄傲自满；即使以前的成绩很差，也不能垂头丧气。因为那已是过去，过去已成为历史，不代表现在，更不代表未来，“胜不骄，败不馁才是成功的关键。不要被过去的阴影所笼罩，应该勤奋努力，力求有所进步，重

新看待自己，重新开始自己的生活。

在初二下学期即将要面临的地生会考，无时无刻不在提醒着我们是时候该努力了。初二的生活节奏早已不像在初一时的轻松，即使是这样，我们也要调整好心态，迎接好新的挑战，弥补今年上半年提前参加地生中考时出现的失误。

摆在我们面前的一切都是新的，你看见了吗？

新的学期，新的打算，不能依然沉浸在暑假的时光里，要投入学习中去。“吃的苦中苦，方为人上人。”也许你的目标是考上自己理想的高中，也许你的目标是追赶上某位同学，目标可以不同，但是绝对不能没有，更重要的是有了目标后，我们一定要为此付诸行动，全力以赴，这些没有必要拿张纸唰唰大笔抹几下，但是在你的头脑中一定得有一个奋斗目标，有个全套打算，没有目标就是没有终点。一个连自己终点，都不知在哪里的人，将如何完成这段旅程？！当然这一路不会是一帆风顺，它总会有让你黯然流泪的时候，不过阴天之后总会是晴天的，风雨之后总能看到彩虹。

盼望着新的一天，盼望着新的一周，盼望着在远方的未来。

（导师：张 翼）

远去的老家

瑞安市上海新纪元高级中学高 2020 届 1 班 涂梓城

当一切开始成为过去，我无法停止对你的思念。

当老家的门被推倒，一切彻底翻新，换上了冰冷的防盗门及大理石台阶，我的老家，也是这条路上的最后一间老屋，就此消失不见，我甚至忘了给他拍张照。如今，除了我们的记忆，老屋已无任何存在过的证明。而那记忆，也以不可逆转的速度在我脑海里消散，原本清晰的轮廓开始蒙上灰尘，如同雨后草叶上的水珠，在太阳的照耀之下，一点一点蒸发干净。关于他的记忆将会回到最初我与他刚刚认识的阶段——一片空白，然而这已不是开始，而是结束，兜兜转转，全部清零。是老屋在离我们而去，还是我们抛下他不顾？

老家。

越冬的鸟儿飞回北方，飘零的叶子回归树上，蒲公英的种子从远方飘回，聚成伞的模样，大理瓷砖和钢筋回到工厂，砖块木头重回屋上，一切回到最初的模样。

老家的门，是年代久远的收缩式金属门，经过时间的打磨，门上已经布满生锈产生的红褐色物片，若是用手握住再拿下，便会粘上这些东西，关门时，门与滑轨处摩擦，发出刺耳的声响，连接不好，门总是要用力关上好几次。

门前就是一个小小的斜坡，如今看来只是坡度很小的斜坡，在而是却是我的乐园，坐在滑滑车上，停在斜坡前，往后倒退几米，在双脚蹬地，车子变动了起来，在恰好要停时下斜坡，那时不明白坐过山车的人在下坡时不住尖叫，但当我玩这游戏时，便觉得那感觉大抵如此——人已冲下了斜坡，但心仿佛还在斜坡上。

拉开门，迎面的是厨房，记忆中的厨房，就像是一台定时闹钟，每天定时响起，而铃声便是那诱人的香气。每次在外疯的没头时，闻到屋中飘出的菜香，腹中便会感到饥饿，乖乖回屋，围着还在灶台前烧饭的奶奶，踮起脚，伸长脖子，看看到底是什么食物勾来了我。而奶奶也会因为空间太小，转不开身，挥起铲子要打我，这时我便会跑开，不久又悄悄回来，继续围着她打转。卧室就在二楼，走过朱红的木质楼梯，推开门就到了。我晚上总是喜欢看 9 点的动画片，于是便用尽一切



办法拖延时间。虽然睡的很迟，但第二天早上城市开始苏醒时，奶奶便会去蒸包子，等蒸汽溢出，香气氤氲在屋里时，她便会打开我的门，香气钻进我的房间，进入我的鼻子，抚开我的双眼。这时我便会从床上蹦起来，匆匆刷牙，生怕迟了包子便会被贪吃的弟弟吃完。想想其他人都是在闹铃声中不情不愿地起床，我便十分高兴家中有一神奇的香气闹钟。

家中的楼梯和门都是用上好的木头，漆上朱红色的油漆，十几年了，却依旧未见其褪色。和如今动不动就脱落的油漆相比，真的是好太多。

一切的一切，都是如此的美好，宁静，犹如一幅油画，静静地躺在这座名为瑞安的小城，我一直以为，四季流转，岁月变迁，他会一直在我身边。然而世间好物不经催，琉璃易碎，彩云易散，老家，还是离我而去。

人真的是一种奇特的动物，向往更好的物质生活，却又有着奇怪的念旧情节，拥有之时有待无恐，毫不珍惜，得不到时却蠢蠢欲动，念念不忘。难过会有人说人最渴望两种东西——得不到和已失去。在他们住进钢筋水泥的现代房屋之时，却又开始想念旧时的老屋，花钱寻找老屋，只为能够重温当时的感受。说来实在嘲讽，城市不断的发展，建起一座座大厦，之后却又在城郊建起小屋，原本立志有钱住进大城市，现在却又盼望出去，回到过去。城里的人想冲出去，城外的人想挤进来。从城市化到逆城市化，花了这么多时间，到头却又在试图回到过去。人们总是喜欢抱着幸福，在世俗的大道上狂奔，一路追求幸福，一路抛弃幸福。

老家租给了别人，从那以后，我总是选择绕过那条街，我不想看见死后复生的老屋，那不是老屋，只是一个承载人们欲望的容器。我希望能记住旧时的老屋，人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

当老屋开始以无可挽回的速度逝去，我才开始醒悟，用笔来叙说思念，希望以后老时，记忆衰退，可透过此文在记忆的滂沱中想念老屋。

（导师：刘 义）

最好的爱

四川广元外国语学校初三 8 班 张思月

每个孩子，都是上天赐予父母最大的礼物。

——题记

从小，我就不是一个能让父母省心的孩子，我几乎不会去听取他们的意见，所以，便错过了许多，可最终，懊悔的人却是我。

小学四五年级时，我便对数学提不起兴趣，以致于一直都学不好，母亲那个时候便提出要给我报数学补习班，而我却毅然地拒绝了她，并对她喊到：“我用来放松的时间为什么又要我去学校？”母亲一脸受伤，她便放弃了这个想法，也再未提过。

初中时，母亲总是想要把我转到更好的学校，可她拗不过我，但她一直都在为这件事做争取，为我做许多思想工作，可那时的我，却是那样的不懂事，每天只知道怎么样能玩得开心，甚至用尽方法与母亲斗争到底。

初三时，母亲再也不顾我执着的反对，强迫性的为我留级，并将我送到广外，我忽然一下子长大了，明白了母亲多年来的苦心，她只是一直在为我做更好的打算，而母亲不会害了我，去了新学校，我便开始收心学习，可我毕竟欠了太多，但我也让自己改变了很多。

而母亲却是一直没放弃过我，我的压力越来越大，母亲也不敢再逼我什么，有天，我对母亲提到去卫校



时，母亲沉默了一会便严肃的说道：“不是我不让你去，而是你不合适，就算你想去，你也该挑个自己喜欢的，医院里到处血淋淋的，你又怎么能受的了？如果你觉得压力大了，不想学了，再坚持一下，把高中考上，高中毕业我们再去走这条路，我们做父母的也总归不会害了你一辈子。”我抬头看向母亲，发现母亲竟已流泪许久，便止不住的心酸。

我才明白到，以前的自己有多么的不体谅父母而只顾自己的想法，父母给我们的爱一直就在身边，我却不敢伸手去拥抱一下，而如今，想回头却发现已经错过了最好的机会，从不会放弃我一生的人，是我的父母，不会是别人。

也许只需伸一下手，回一次头，便能发现身边最好的爱。

——尾记

（导师：杨莉）

灯

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 蒲婉琳

万家灯火，总有一盏为你而留，为你闪烁。

——题记

年末岁尾的气息在车水马龙间翻腾着，行道树冠上坠着的迷彩灯发出刺眼的光芒，在这样的寒夜，光线似乎能穿透身体，直达心灵最冰冷的地方。是的，今天是 2018 的最后一个夜晚。

我匆匆忙忙换好衣服，下楼乘上一辆出租车赶往某地为一位好朋友庆生。

刚坐上车，我就瞥见后座上的两位中年妇女，其中

一位被纯白的口罩遮盖住大半张脸，面色有些暗黄，在车内昏暗的光线下更显得憔悴。

“要不这个手术，不做了吧？年底用钱的地方多，我这都是老毛病了，不要紧的。”字句的最后一个音节夹带着浓重的鼻音。

“这怎么行，手术必须做！钱总会筹齐的，身体垮了可就什么都没了啊！”

一声重重的叹息坠入空气里，仿佛溢出车厢染得满城都是苦涩的味道。她们的对话也打在我心上，像那准点报时的钟摆，一下，一下，又一下。车子在病房大楼前停下。那是一幢几乎没有什么光亮的大楼。

我不禁猜测起两人的关系，其中一个是为妹妹的病四处借钱的姐姐，又或许为救姐姐变卖房产的妹妹。总之，在这热闹的夜里，她们硬生生的与这个世界脱离



你是我的四月天，笑点亮了我的心房，你是依水梳妆的杨柳，醉了我一世的暖阳；你是掩面而笑的桃花，是微凉的雨丝，是陪我走过这段旅程的人。因为有你，即使漫长，即使孤独，也显得无比温馨。

伊始·日记

在这段人生的旅途中，这是开端。你怀胎十月，终于含辛茹苦把我带来这个世间，你在日记里写道：“感谢上天给我这么美好的礼物，我一定会好好珍惜的。”也许是太不走心罢，我现在才发现你在年轻时有写日记的习惯，娟秀的字迹配上你优美的文字，怀揣着对美好生活的向往，一字一句，都好似你回不去的青春。你说你感谢上天，我又何尝不是呢！我曾无数次想，如果你没有遇到了父亲，我又会是这茫茫人海中的谁呢？也许是前世的缘分，才造就了我们的母女情。在我来到这世界的瞬间，我就感受到了温馨。

成长·抱怨

在这段人生的旅途中，这是发展。不知为何，最近总是与你吵架，你总是说这说那，我心里烦躁，便与你顶嘴。你总是说：“你天天只知道玩手机，看电视。”我便在心里嘀咕：学习那么累，放松下怎么了？你说：“不要只知道像个公主一样，帮我做家务。”我顶嘴：“你又不是不会，我很忙。”转头就去玩手机。跟你吵架时，我们俩吵得不可开交，然而，每次先低下头颅的都是我。每次与你分开，在学校，许久不见时，我也会下定决心不再与你顶嘴，然而每次，都像失控一般，你却从来不会不原谅我，那对我的包容，如春风，温馨。上次，跟你吵

架后，回到学校我后悔无比，打电话给你说：“妈妈，我下次月假不回去了，还有两个月就中考了，我想努力学习，不会回去。也不会让你生气。”你就说：“你还是回来吧，妈妈一个月不见你，有点想你。”我还是不想回去，你使用美食诱惑，其实，我明白：你每次说不想我，都是假的。成长路上有这么多烦恼，但次次，你都温馨地帮我化解。在这段路上，真的无比温馨。温馨到让我眷恋，并不舍放手。

高潮·银丝

在这段人生的旅途中，这是高潮。世界上最远的距离是我长大了，你却变老了。我曾笑着打趣你，说你变老了，你盯着镜子中的几根白发，笑了笑：“是啊。”我并不知道如何去安慰你，因为提出这个话题的人是我。时间让我你老去，我很无奈。却明白，是你的关心，让我成长。如此温馨。

多希望，这段旅程永无结束之时。

我翻山越岭去成长，你的目光追随者我，回头望，一盏温暖的油灯为我而亮，如此温馨，足矣。

（导师：苟满园）

一段温馨的旅程

四川广元外国语学校九年级 12 班 李 镁

我看着窗外一辆辆汽车飞驰而过，“真快呀！”，我想。快到每个人只会昂着头看世界，快到这偌大的城市只能靠繁丽的灯光来照亮，快到在这本应阖家团聚的夜晚却只能看着窗外的繁华思家。

每个人都有不同的喜怒哀乐，每个家庭也有不一样的悲欢离合，生活本就是尝尽酸甜苦辣，只是在坎坎坷坷中寻回属于自己的归宿。

今夜的灯有着不一样的颜色，今夜的人也散发着不一样的光芒。指针缓缓走向十二点，远处绚烂的烟火在天幕中绽开，人们或抱成一团欢呼雀跃，或双手交合许下心愿。“愿万家灯火，总有一盏为我而留”这样想着，我抬头一看，整个天空蓦地被灯光照亮。从此，再凛冽的寒风也吹不散世间的温暖。

（导师：刘颖）



一段悔恨的旅程

四川广元外国语学校九年级 8 班 刘 娇

朋友,你可曾在茫茫大海中迷失方向?

——题记

我从未写过我的父亲,在此刻之前。

父亲是农民出生,书也念的少,且有一个酗酒的坏毛病,为此同母亲吵过很多次架,但他是一个沉默少言的男人,多半是不回嘴,独让母亲一个人生闷气。父亲仍是喝得大醉,然后一头倒在沙发上。

我曾想让他戒酒,可屡次失败了。那日,母亲打电话给他:“刘佳拓,我跟你够辛苦的了,可终是攒了多少钱呢?一家三口挤在这个四十平的小出租屋里,我真是受够你了!”那日母亲不知哪来那么大的火气,父亲缓过几秒后,从牙缝中挤出了四个字:“我知道了。”母亲更是气得不行。晚上回家父亲按例拿着一瓶白酒,那晚没给父亲留饭,他又是一头栽在沙发上。

此后,我便开始恨他。

我认为母亲之所以这样是因为他,我没有好的生活条件也全怪他。我时不时朝他发火,他也总是不吭声。家里照常三天一大吵,两天一小吵,那房子隔音效果也不好,似乎整栋楼都可以听到,而且吼叫中多了我的声音。每天的日子总是在重复,家庭生活条件也没有

改善。

再后来,父亲和母亲离婚了。

按说我心里应替我和母亲高兴,终于要摆脱他了,可望见那一米六多的佝偻身影,竟有些心脏作痛。

从此,家里变得很安静,我与母亲两个人。两个人吃饭,两个人说话;电视声开到最大,也觉得屋里空落落的。父亲每月会寄来一千八百块钱,实际他每月总共就二千一百,我很难想象那三百块怎么养活他一个月。

那天,我记得很清楚,是父亲节,母亲说给他打个电话吧。这是第一次主动打给他,我站在阳台,望着那轮皎洁的明月等待着他的接听。响铃三声后,“喂?”他的声音极其低沉,我竟听得鼻头一酸,“你在干嘛呢?爸……”我终于叫出了那已生疏的称呼,“哦,原来是闺女啊,怎么了,有事吗?”“没,就是给你说声‘父亲节快乐!’”“还有就是想……想你了。”父亲颤颤微微的回复道:“其实,爸也想你了。”父亲在电话里说出了他想说的,他说不能给我们好的条件,他很抱歉,他每天都有在努力上班,可无形的压力下他养成了酗酒的坏习惯,他与我谈了很久,渐渐地我一点也不恨他了,他挂电话前说:“从没跟你聊这么多……”我来不及回复,就只剩下:“嘟……嘟……嘟……”那是我对父亲的愧怍。

我望着明月,心里默念着:

但愿人长久,千里共婵娟!

(导师:杨 莉)

一段参悟时间的旅程

四川广元外国语学校九年级 11 班 王静雯

最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。

——题记

时间是韶光之海的清澈双眼,光阴是流年之花的温柔点缀。往事如烟,岁月如歌。一切有形影的东西早已被时间打磨的劣迹斑斑,只是那沉重之旅,缠于心,久未散。

外公是在去年被查出肝癌的。在此之前,他没有丝毫症状,说话声大如惊雷,行走时急如烈风,能吃能喝,谁与他争闹便与谁急眼,本当是不严重的,谁曾想,时间竟走的那样快。

得知这消息,犹如乌云,有什么笼罩般沉闷,父母

商议后,由我去告知外公这个恶讯。但当我走进病房,看见外公那染上沧桑的面颊,只觉着嗓子被什么堵住,说不出一句,久而,竟大声哭泣起来。外公略带诧异的目光投了过来,安慰道:“别哭呀,有什么难过呢?我不是还好好的嘛!”不知为何,我从嗓音里感受到了从未有过的疲惫。

外公很快出院了,现在想来,这或多或少也是导致这恶讯如此之快的原因吧,我却由于学业原因,白白失掉了陪伴外公为数不多的几天。

那天晚上外公吐了,再也支撑不起身子,在父母的及时发现下,背去了医院,医生说建议住院,情况不容



花开花落

瑞安市新纪元实验学校初 2020 届 7 班 蔡易凝

桃花纷落,以为你回来了……

又是一朝清明,今年的清明不同于以往的纷纷小雨,而是阳光明媚。几只麻雀相伴着新叶,在枝丫间翻腾飞翔——是个出游踏青的好日子。许多人都揣着好心情上山扫墓了。而我却……

到那个他曾住过的后院里,折下几枝桃花,捆作一束,跟着外公和舅舅,漫步走向不远处那座落寞的小山。可我的心早已飘到了几年前……

“子焱,回来读书了!”听到熟悉的呼唤,正在院前与小鸡崽们嬉戏追逐的我一转头,面露不喜,撅着个嘴愤愤道:“我就才玩儿了一会儿!”口上虽然这样说着,双腿却听话地朝后院走去。

“嗯,那你往书房找本书吧。读书要靠勤,现在这个世界啊,没有几个人不聪明。要想学好,就得比别人加倍地努力。”伴着那絮絮叨叨的声音,我微微颌首,拐弯进了书房,面对一面墙的浩瀚书海,我爬上椅子,左翻右找,终于找到一本令我满意的书——《老人与海》的注音版。

我蹦跶着小跑向后院,拿着书笑着跳上他的腿坐下,轻轻翻开扉页,捧着书认真地看了起来。

我俩默契地都没有说话,只沉浸在书中。整个后院只剩下风吹动桃花飘落的声音,书页翻动的声音,两道平和的呼吸。

忽的,一片桃花飘了下来,落到了书页上。我轻轻拾起那花瓣,细数精致的纹理,竟是呆住了。“啊!”手上传来的痛令我大叫起来,“你干嘛打我!很痛啊!”喊完,我又呆住了,我忘记了面前的是一位长辈。正想道歉,

乐观。

那是我这段时间第二次见外公,他瘦的可怕,双颊凹陷,他努力地叮着字:“来……来外公这边坐。”我本是不打算哭,可止不住的泪水不停地掉落在地上,空旷冷清的病房里依稀可闻。我轻轻坐在了旁边,外公开始了不停的叮嘱。他的声音断断续续,我却总能知道他在说什么,从前我总是嫌外公的话唠叨,可如今,我似乎怎么也听不够。

窗子透进几缕阳光,散落在外公身上,我在一旁安静的听着,泪水沾湿了阳光。

外公永远的闭上了眼,我才惊觉时光的浪费。最后

他却出了声:“赶紧翻书,这页我可看完了。看书切忌三心二意,知道吗?”我低下头,眼里满是惭愧。

转眼,夕阳西下,桃树也被映照得血红。风,飒飒地吹着,整个后院的气氛也有些恐怖了。我合上书,打了个颤,但好像那场人、动物与自然的惊险搏斗还在眼前。“怎么样?”他问。“老人真厉害,他竟然在和凶猛的大鲨鱼抢鱼时,没有害怕,也没有放弃,坚持不懈,我要向他学习这种精神。”在夕阳的映照下,他像是得到了某种满足,在桃花间对着我不住点头:“还有哇……”

“到了。”舅舅的话惊醒了——不知不觉已经到了这座萦绕着悲戚的小坟前。我放下那束紧紧抱着的桃花枝,悲伤一涌而上,思绪又回到了那天……

他的床边跪坐着许多人,都在阴暗的房间里低声哭泣着。我坐在床边,也小声抽噎着。他躺在床上,有气无力,向我努力地伸出手,勉强地摸了摸我的头,用尽力气对我说:“子焱,好……好读书,要努力,还有,还有那棵桃……”他的话还未说完,便垂下了手,永远的闭上了眼睛……

我摇了摇头,让自己清醒一些。匆匆的跟着外公拜了几拜,便飞也似地跑下了这座令人伤心的小山,回到那个后院,定定地看着那株桃树。

嘿!曾祖父,一年不见,这桃花开得还是很好。

只是桃花纷落,别人都来了,唯独你……

(导师:陈晨航)



的几天,是那样普通。才发现的最初,又是那样的虚度。我开始后悔,后悔被外事拖住了脚步,开始后悔,后悔曾经的浪费和虚度。

时间是何其短暂,又怎能在日复一日的等待中,白白蹉跎岁月呢?

惜时,惜时。我似乎参悟了时间,又似乎才刚刚入门。

窗外鸟鸣声悦耳。

问余何适,廓而无言,华春枝春满,天心月圆。

(导师:杜明宝)



留在记忆里的芬芳

四川省广元外国语学校初 2017 级 4 班 刘紫怡

在我生命之中，总有一种味道，从我幼时记事起，就已深埋心底，尽管时间飞逝，也未黯淡颜色，卸却芬芳。这种味道伴我长大，刻骨铭心，这就是妈妈身上的味道。

很小的时候，我喜欢像只温顺的绵羊跟随在妈妈的身边，不论是妈妈在家里做菜，还是在办公室里不辞辛劳的加班，即便在睡觉时，我还是依偎在妈妈身旁，紧紧环住妈妈的脖子贪婪的感受着那股芬芳。我像个小尾巴跟着妈妈，寸步不离，因为闻着妈妈身上的味道，心里便格外温暖，此时我爱极了妈妈身上的那股芬芳。

然而，随着年龄的增长，我莫名的开始有些厌倦了，慢慢的，和妈妈的关系疏远了起来。时间如流水般的过去，每一滴水都记录着我成长的时刻。转眼间，我已不是少先队员，而是一位中学生了。步入了中学大门的我，随着学业的紧张繁重，竟再也没有注意过那股让人既熟悉又疏远的芬芳了。

初二转学，是我第一次离开家乡，第一次离开妈妈，只身去到另一座城市有名的学府求学，才渐渐不由自主的想起妈妈身上的那股芬芳，那严肃而又温柔，陌生而又熟悉的味道。它直冲进我的鼻腔，那样的浓烈，那样的迅猛，来时挡也挡不住。从前的美好记忆便一下子都像幻灯片一样，一张一张的无限的循环在我

的脑海中，莫名的，苦涩涌上心头，眼泪再也止不住了。即便心里不断的安慰自己，以后总是要离开家，离开妈妈的，这次的离开，全当是一次预演彩排吧。没用，真的没用！

犹记得那天炎炎的太阳炙烤着大地，脚踩在地面上都发着烫，可是我却感到全身冰凉。

妈妈就要回新疆上班了，我要去那所向往已久的学校上学了。送妈妈到火车站，紧紧攥着我双手的妈妈松手，转身，进站。动作干净利落，可我却仿佛像丢了魂似的，站在检票口，望着妈妈远去的背影，不停的幻想，如果妈妈能转身回来，不走了，如果我冲到妈妈的身边，和她一起回新疆……

三分钟，五分钟，十分钟……，只听见火车的一声长笛划破宁静的天际，我才幡然醒悟，妈妈终归是走了。回过神来，下意识捏了捏拳头，手中还是那样的冰凉。

一次放长假回家，在和爸爸一起聊天时才无意中得知，妈妈走的那日，进入火车站里的那一刻起，便哭了许多许久。

如今我已融入了新的集体，那里的老师温和慈祥，那里的同学团结友爱，他们都很照顾远道而来的我。在这一片祥和氛围中，我对妈妈的思念反而愈加浓烈了，又在心里开始想念她身上的那股芬芳……

也许时间是无情的，但却永远风化不了鲜活的记忆。妈妈的芬芳，永远留在我的心中，像一朵永不凋零的花！

（导师：张昌莲）

羽绒服

平阳新纪元水头学校初 2017 级 20 班 陈雨乐

才低头一看，素白的羽绒服衣摆处满是汤汁，还贴着几片葱花。母亲把它从我身上脱下，又急忙拿了一件给我穿上，顺势将那件脏了的羽绒服拿起，跑到楼上去，嘴里还叨着：“也不知道能不能洗掉……”

那时家里三楼的热水器坏了，开的时候甚至还有爆鸣声，而二楼地方又太小，洗衣服又只能上三楼。母亲拿着我那羽绒服，给自己挑个小板凳，俯下身子，洗起来。我就斜倚在门口，看母亲搓衣服时深深浅浅的动作与冻红的手，我忍不住有点心酸：“妈，放洗衣机里绞吧！”母亲没有停下手里的动作，只是淡淡地说：“这种衣服怎么能用洗衣机洗呢？我还是自己洗吧。”母亲就重复着那个动作，坐在小板凳上，时不时将衣服提起。我不知道那羽绒服里的每一撮绒毛都吸足了水之后有多重，我也不知道那冬天的水有多冰冷，我更不知道那时母亲有多累。看着母亲最后扶着台子艰难地直起腰杆时，我的心被深深地触动了，噙着泪幽幽地说：“妈，我知道了！”

从那以后，我总能明白母亲言语背后的浓情。总有一股热热的东西在我心里来回翻滚。

至今，我还留着那件白色的羽绒服。虽然它旧了，有些泛黄，却遮蔽不了爱的光芒。

我想，在每个人的生命中，都会有这样动人心弦的衣服，需要我们用心去感受它的温暖。

（导师：李 剑）

新年添件新衣总是必要的。那日，母亲早早地就出门，去购置我的新衣。

我没有随她出门，因为外面太冷了，我更喜欢窝在被子里。等她回来的时候，母亲便兴冲冲地将我从被子里拉起，将新衣给我套上。她的脸上洋溢着笑意，不停地赞赏，还念叨着自己是怎么与店主讲价，又有多少人争着要这件衣服。而那时，我却没有什么感觉，只觉得与别的衣服没有什么两样。

到除夕那天，我照惯例穿上那件白色的新羽绒服。一打开房门便看到母亲走过来，手上拿着黑色的袖套。

“来，把袖套戴上，女孩子袖口脏了不好看。”说着拉过我的手，正要往我手上套。

“不要。”我把手甩开，拒绝得干脆利落。因为我觉得带袖套很幼稚，而且也不好看。

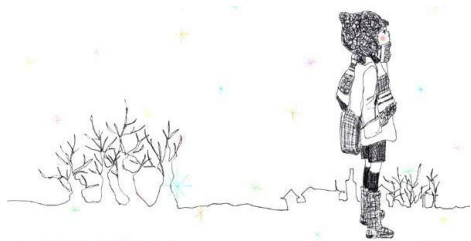
“好吧，那你自己注意着点啊。”母亲将停滞在空气中的手收了回去，转身走了。

下午，母亲准备了一大桌子菜，年夜饭大家都吃得很开心。可母亲却将她已剥好的虾夹到我碗里。

“我剥给你，别把衣服弄脏了。”

“我自己来。”因为面子我又给她夹了回去。

饭后，家家户户都是要放鞭炮的。我是十分想看，催促着父亲到楼下放鞭炮。也许是太心急了，路过餐桌时打翻了一碗汤，溅上衣摆，还没有察觉。直至放完鞭炮回来，才被母亲瞧见：“呀！你这衣服是怎么了？”我这



蓦的抬起头，脸色张红，泪水积蓄在眼眶，腿有些虚软，下意识的开口“不，不是的，是手机调的静音，我没听见……”我有些无措，却又倔强的与他对视。他却更加恼怒了，语气更为严厉“你妈妈的电话你能听见，偏我的就听不见，你不是故意不接我电话是什么？”我的脑袋一片空白，呼吸有些急促，张了张嘴，想要说些什么。看着他盛怒的面容，却忽然不知道怎么说了。说我刚醒来就看见妈妈的电话，而他打电话时我还在睡觉？我放弃了解释，垂头等他给我判罪定刑。听着他的训斥，我努力眨眼将泪水逼回眼眶。他终于对我吼了一句“滚回房间写检讨。”

我的鼻头又有些酸，吸了吸鼻子看向窗外淅淅沥

沥的下着小雨，水珠顺着玻璃往下流，气温开始转凉。我握住尚有余温的咖啡，听见她小心地问“那你为什么不解释呢？”我顿了顿，轻声作答“他一开始就认定是我错了，早已对我失去了信任，解释又有什么用呢？”我一口喝掉转凉的咖啡，一股苦涩从口腔蔓延开来。她将一杯温水推到我面前，目光灼灼“我相信你。”我忽的笑出了声，想说“你相信又有什么用呢？”却看见她坚定的神情，点点头“嗯。”笑着喝了口温水，一扫苦味。瞥见水珠在窗户上打了个璇儿，滴落，溅起一朵水花。

她笑着将我拉出咖啡馆，说要带我散心。看着她的背影，信任真是个好东西。我想。

（导师：李文君）



信任

重庆市中山外国语学校高 2019 级 9 班 陈 娇

天空灰蒙蒙的，原本有些明亮的环境也忽然暗了下来，墨色的云在空中翻腾，街上的行人步调匆匆。

“喂，你大清早的叫我出来看你发呆啊？”她咬着吸管抱怨。

我缓缓移回视线，看她皱着眉。喝了口热咖啡，一股暖意升起。笑着开口“怎么，请你喝咖啡还不乐意了？”她并不领情，嗤了一声，嫌弃道“你这苍白的脸色配上强装的笑容，简直不能更明显了。什么事让你不开心了？”

我弯了唇角，呼出一口浊气，涩然开口“没什么事，被家长训了而已。”搅了搅咖啡，又一股暖气升起，迷蒙了我的视线。“可他什么都没问就定了我的罪，”我双手撑着下巴，看向远方昏暗的天际。“让我有些无法接受，和他争论了两句，就跑了出来。”她皱着眉，没说话。我又想起了那场争论。

这个周末他本应该在老家陪爷爷，却忽然开车回了家，将正准备出门游玩的我也带回了家。他脸色难看的坐在沙发上，将还未回过神来的我严厉的训斥了一顿，责备我为什么不接电话，问我是不是故意不接他电话。我

怀念外婆

瑞安市新纪元实验学校初 2020 届 1 班 何烨辉

有位伟大的哲学家说过：人生很长，时间足够你爱。

在那么多年的日子里，一直有一个令我难忘、值得我感谢的那个人——外婆。

她是个和蔼可亲的老人。她和外公有五个儿女，辛苦的拉扯着，但外公是个大学生，他有一份在银行做会计的好工作，收入不菲，国家补贴也不错。虽然如此，但他却因为喝酒把身体喝垮了，较早地离开了这个世界。外婆是个表面坚强、内心脆弱的女人。外婆好不容易把女儿、儿子拉扯大，各自找到了归宿。但她却因为年轻时太过劳累，落下了疾病。每次假期回江苏看外婆，时间都是凌晨五、六点，我们在布满红锈的门外喊，她便应一声，从床上缓缓地爬起，一把抓住拐杖。打开屋檐下的小灯，便开了门。其实，我们一直都忽略了一点：那就是外婆会等我们每个人都进屋后，她一个人关上了沉重的铁门。这个动作仿佛都被大家忽略了，但我一直看着，记着。可能这我们看来习惯性的动作是外婆平时都是一个人住的缘故吧。还可能是她太过开心了，掉了眼泪不让我们察觉吧！

一进屋儿，外婆就面带微笑，不停地说：“哎呀，我的小孙子啊！长得可真快真高，几年前还那么点儿呢！”她一边用手比划着一边看我们。我们也笑着做到外婆的床边，外婆拉着我们的手，说着和以往不同的故事，听得入迷了，就躺在她的怀里，枕着他的手，睡着了。

到了早上，外婆早早的起了床，早饭也已经做好了，叫上我和弟弟，姐姐、爸爸妈妈和三姨、三姨夫。她做的都是我们爱吃的：煎饼、糊涂、大饼、咸菜……早饭

吃的可香了。有时候，中饭晚饭，外婆还会给我们做饺子和鱼、小肉丸。

外婆还经常踩着那辆小三轮车，我们心目中的“小宝马”，带着我们仨去遛弯呢！弟弟闹腾啊，实在要买吃的和鞭炮，外婆一辈子最疼孙子，这也没办法，只好顺着他。她还带着我们去赶集，买些好吃的好玩的，摆出一桌子吃的，和我们唠嗑。她还会给我们包压岁钱，买味道正宗的麦芽糖。

外婆这一生挺辛苦的，她在年轻时干了太多活，背累弯了，得了风湿病，心脏也不好……但她却开心得像个孩子！

在两年前她就开始打针吃药了，她的病开始恶化。他需要救心丸，这病可不是开玩笑的，以来就得要命，她挺坚强。

她的床头布满的各式各样彩色的药丸。还好皱纹不会痛，否则……

可就在去年的十二月，她因为病发，离开了，她永远的离开了我们。在她去世的几天前，她已经知道自己的生命不长久了，特别想见一见儿女、子孙，可我却因为考试错过了，也没来得及去参加她的葬礼。我真的对不起她，没能在有限的时间里多陪陪她。

我真的很感谢您给予我童年的美好、快乐，我真的很爱你，希望你在另一个世界过得开心、快乐，外公也是一样啊！虽然我没见过您，但我真的很爱您。

这到现在我的耳边还会响起外婆生前最爱唱的歌《常回家看看》，外婆拍着手，笑着、跳着，像个老小孩。”常回家看看，回家看看看，哪怕给爸妈捶捶后背揉揉肩，老人不图儿女为家做多大贡献啊，一辈子只图个平平安安……“

感谢有你——辛苦了一辈子、爱了我后半生的我亲爱的外婆！

(导师：王四锦)

一起下棋，外祖父也一遍一遍不厌其烦地陪着我下。可技不如人的我哪是棋艺高超的外祖父的对手呢？果然姜还是老的辣，我屡战屡败，但我却并没有因此丧失对五子棋的热情，越挫越勇。

一转眼我便上初中了。一周难得回家一次的我也很少陪外祖父了，我们博弈的次数少之又少，我也渐渐的忘记了五子棋的存在。

有一次，我好不容易回家了，听外祖父不经意间说起：“你们去上学了，也没人陪我下五子棋了，不如我们来切磋切磋！”我立即答到：“好啊，小时候那是我让着你，现在你要做好输

散

瑞安市上海新纪元高级中学 2016 级 6 班 陈冠廷

有时候人散了，心却靠近了；就算隔了几个世界，还是会在一边怀念。

“乖乖，瞧，这是狗尾巴草，有趣吗？”外祖母笑着，眼睛眯成了一条缝，拿着一株小小的草问我。

我睁着亮晶晶的眼睛，笑着拿过狗尾巴草，静静地靠在外祖母的怀里，一点一点地拉着狗尾巴草上细细的穗粒，毛绒绒地，很舒服。

像外祖母，像阳光，像流年里浅浅打着的一把伞，如此温暖。

写一篇文章，讲一个故事，也许是为了怀念，也许是为了悼念。

而“时光无涯，聚散有时”这个道理，不知天涯的你，海角的我，又是否懂得？

小时的不明白，可外祖母您，应该早就懂了吧？

我坐在小巧的木桌边，用小手在桌子上胡扭，外祖母总会很小心地舀起一口汤，不管我多乱动，那口汤总会一滴不洒地送进我的嘴里，外祖母轻轻拨开一团饭，用筷子灵巧地夹起一个小球般的饭团，我轻轻地咬着，米饭散香，外祖母散爱，暖得心窝里痒痒的，像一股夹着阳光的风，吹在周围，明媚暖心。

一碗饭很快吃完了，我又坐在外祖母怀里，一起笑着玩弄狗尾巴草。

我到了上学的时候，外祖母的手尖开始会微微颤动，但她还是会稳稳地喂我饭；我到了会写字的时候，外祖母的耳垂开始会时冷时热，我总是会往手心呵口气，牢牢地捂住她的耳朵，外祖母温柔地笑着，像一汪幽深的泉；我到了会写作文的时候，外祖母摔了一跤，只能常常躺在床上，但还是笑着让我摘来狗尾巴草，我坐在床头玩弄着，抬头望着外祖母，两个人一起笑；我到了会忧伤的时候，外祖母开始变得虚弱，呼出的气息也变得微弱，我趴在她的床头，泛着眼眶问：“外祖母你会离开我吗？”外祖母笑着用手摸我的头，说：“外祖

母的心理准备啊。”最终我还是略逊一筹，没能超过外祖父。

外祖父说他老了，差一点我就赢了，我笑着摇摇头，说：“外祖父，不是你老了，明明就是我长大了，变得更聪明了！”外祖父苦笑着，不说话。

再后来我们又下了一次五子棋，外祖父经常都不

母要一直陪乖乖，不离开。”然后我就抬头说拉钩，然后就拉钩了，再然后，我就心安地长大了。

再然后，我就到了寄宿式学校，一个晚上，妈妈打来电话，轻轻地告诉我：“外祖母走了”我当时就愣在了电话旁，用手撑着电话努力不让自己倒下来，跟妈妈随便交了几句便挂了，轻轻把电话机扣回去，发出“啪”的一声之后，我缓缓地往外移着脚步。

我望着天，好黑，脑子里突然像走马灯一样闪过许多画面，有些忘了，有些我不想想起。

我躺在床上，静静地想，我到了一个感性的年纪，外祖母的离开，有了许多念想，她让我第一次对死有了深刻的领悟，第一次对散有了那么刻骨铭心的见解。

外祖母一直是我寂寞天地中的大英雄，我一直觉得，天塌下来，外祖母就是顶天的神；天暗下来，外祖母就是光。

可是真的有那么一天，这个打不败的英雄，倒了。

再也没有人给我喂饭，再也没有人给我狗尾巴草，再也没有人和我聚在一起细数年少的芳华了。

三毛说：“天上飘落一粒沙”这粒沙我看着她飘下来，就像我看着外祖母一点一点在我心中生根，但当它飘到沙漠里时，就散了，突然看不见了。

那时我才懂得“天下宴席岂有不散之理”。

外祖母和我散了的时候，我没哭，因为妈妈和我说外祖母很幸福，子女孝顺，子孙也满堂，我们又何必为她愁；诺言和我散了的时候，我没泣，因为我相信外祖母和我都有为它坚守，就像当年手拉钩的那样；年少和我散了的时候，我没倦，过往中的狗尾巴草，和外祖母一起，温暖地留在我的记忆里。

外祖母给了我年少最美的时光与记忆，而我也给了她离开前最美的几年，我们彼此珍惜，一个带着记忆飞往天堂，一个携着记忆走向远方。

她让我变得不孤单，我让她变得很温暖，当初的，散了，那又如何？

活着，奋斗着，爱着我们的生活，爱着生活馈赠的一切散聚悲欢，那就是一种实现。

(导师：张丽慧)

知道我是怎么赢过他的，那时候我才发现原来我长大了，外祖父他也老了，身体也一天不如一天了……我突然觉得十分的愧疚，想要弥补，却已经晚了。那盒五子棋就再也没人动过。

我想念和外祖父一起下五子棋的时光，更想念那个下棋人……

(导师：谭 宁)

岁月像秋天的风，从身边呼呼拂过，从手指尖轻轻绕过，从发梢上匆匆掠过，带来了萧瑟，带来了甜美，也带来了繁星般的点点记忆……

外祖父总是和我一起切磋棋艺。

记得在我小学三年级的时候，班主任拿来一盒五子棋，教班上的同学下五子棋，自那以后我们班所有同学疯狂地迷恋上了下五子棋。外祖父就是在那个时候为我买了一盒五子棋。

有了一盒五子棋，我别提有多高兴了，整天对五子棋爱不释手，外祖父也因此遭殃。我一闲下来，就会屁颠儿屁颠儿缠着外祖父陪我

点燃一盏灯，她是火。
“你，就是你，退到斑马线后面去！”传来一阵冷酷的声音，她径直向我走来。

一个阴天，心情也随着天的阴沉而变得低落。昨天刚放假，今早就得急匆匆地再赶过去，心里便一阵阵的抱怨，来来往往的车辆还有熙熙攘攘的人群，更是让我心烦意燥。呀！绿灯亮了，那我该走了，往前走了几步，红灯却迫不及待的亮了起来。正犹豫着到底要不要退回去，可一想起来还要赶去上课，便继续向前走。就是这时，“你，就是你，退到斑马线后面去”。一声呵斥，叫醒了我。

陪伴，斑马线

四川广元外国语学校初 2015 级 8 班 王雨姗

听了她十分冷酷的声音，朝着她走来的方向望去，映入眼帘的还是一张冷峻的脸。为了不耽搁上课，我也就退了回去，虽然很不满，“这家伙，摆张冷脸给谁看啊！”又是一阵不停的抱怨。

自此，几乎每天都能看到她，和她对他人的“无情冷漠”，特别让我难受的是她那张冷脸。但那次之后，彻底改变了我对她的看法。

又是一个晴天，酷暑难耐。

青春是用意志的血滴和拼搏的汗水酿成的琼浆，历久弥香；青春是用不凋的希望和不灭的向往编织的彩虹，绚丽辉煌；青春是用永恒的执着和顽强的韧劲铸就的铜墙铁壁，固若金汤。这是我在一本书上看到的关于青春的描述。

郭沫若先生也说：“人世间，比青春更宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消失。”所以，我们从现在开始，就应好好把握青春，无悔于青春。处于青春期的我们，把握青春就是要努力吸取知识的营养，不断充实自己，提升自己。周恩来总理说过，青年是学习的时代，应从课堂中学习，从服务中学习。学无止境，我们要珍惜青春，让青春在学习中充实，在磨练中完善，在创造

把握青春

重庆市中山外国语学校高 2020 届 8 班 张扬琼

我正在街边走着，享受着刚买的甜筒，本是大好时光，却又遇到了她，带着冷脸。正盯着她，刚还在有序的指挥，突然焦躁了许多。

她匆忙地挥挥手，指挥了会，便大步跨向了斑马线那边，“不会又是抓到什么人了吧！”心想着，出我意料的是，一位老人依在她的怀里，过路的人没有一个伸出援助之手。

她将那位老人挽在怀里，拿起旁边带来的水，轻轻的喂给她喝。老人逐渐醒了过来，她早已大汗淋漓。看见老人醒来，她却露出了我从未见过的笑容。我见她伸手给了老人什么东西，之后便扶起了老人，送她回到了人行道上。一转身，回到了指挥台，又是那张冷峻的脸，和之前一样，有条不紊的指挥。她没送老人回家？大概是这里走不开吧。

我目睹着她刚刚所做的一切，手中的甜筒早已化去，即使现在太阳无情的烤灼着大地，心中却泛起层层涟漪，阵阵清凉。

几个月的时间，她一直在。

她，简简单单的陪伴，不知姓名。不及父母的深情久伴，不及同学的深厚友谊，不及老师的深深教诲。却，难以忘怀。

拉开一扇窗，她是光。

（导师：杨 莉）

中实现青春的价值。

黑格尔说：“青春是生命中最美好的一段时光。”处于十七八岁的我们，不止是品味青春的美酒，也会遇到手足无措的无奈，人生的酸甜苦辣都可能一一品尝。但这些都无关紧要，只要我们好好把握每分每秒，在各种艰难困苦中磨练自己，我们就会不断走向成熟。而今的我们，脱去了十一二岁的幼稚，也没了十四五岁是冲动，正一天天地变得更加成熟稳健。

我们都还年轻，在青春的路上还有很长的路要走。我们要为自己的理想而奋斗，为自己的学业而奋力拼搏。现阶段的我们，就是要努力学习，争取考上自己理想的大学继续深造，为将来的幸福人生奠定坚实的基础。趁自己还年轻，趁青春还在，让自己变得更好，变得更强大。

把握当下，珍惜青春，用拼搏的汗水给自己的青春着上绚丽的色彩，莫给青春留遗憾，这应当成为我们的青春宣言！

（导师：刘兆海）

假若有来生，我一人便足矣

广元外国语学校高 2021 届 6 班 朱云清

我独自彷徨在孤独的梦境里，这里很美，亦只有我一人观望……

曾经我也想假若有来生，假如只有我一个人的话，那我的世界会是怎样的？是黑白的、黯淡无光的？还是遍地开满了鲜花，五颜六色、光芒四溢的，甚至连微风过处都是芬芳？

我要独自流浪远方，去向天空的尽头，去到那无人知晓的世外天堂。

我不喜欢这个熙熙攘攘的世界，甚至有时不想长大——只因为我还可以保留一丝的单纯，在我的心房里腾出一点位置装下我的幻想。但是，我永远捉不住时光，更是痴心妄想地去绑架它！在春天花开的时候，在夏天凉风拂过的时候，在秋天树叶还未掉光的时候，在冬天白雪堆积的时候……我希望我目光所至的地方都是世间独一无二的景象。我不向往城市的繁华繁华总有落幕的时候，我更偏爱宁静，“日出而作，日落而息”岂不更好？我不向往有多大的房子，再有多奢侈的装饰，因为我明白，看多了会心烦，待久了会厌倦；独居一间小木屋，我希望它是建在高山上，溪流边。

我珍惜日出的第一束光线，也惋惜日落的最后一抹晚霞。

假若有来生，我一人便足矣。我一人便拥有这个世

界的一切，我不必畏惧，不必在意，不必多疑，我可以随心所欲，我可以活得更加自由。我要拍一部长长的电影，将我的生活剪成一帧一帧的画面，删去那些浮夸的情节，让后来的人明白：生活本来就该这般真实。

假若有来生，我一人便足矣。我只想坐在沙发上阅读精彩的书，我想同书中的人物一起喜怒哀乐，和他们一起探索那些隐藏在时光深处的秘密。或许人生就该这样过，在最恰当的年岁里，做自己最想做的事情。一个人很孤独，但是我相信热爱生活的人有浩瀚的星空为伴，陪我度过千千万万个漫漫长夜。

假若有来生，我一人便足矣。我不想再碌碌无为下去了，不会再沉迷于和同伴一起游戏，没日没夜；不会再整天无所事事，虚度光阴。我想在我还足够有朝气的时候汲取更多的知识，增长自己的见识，即使是我一人面对着狂风暴雨，我也应该更加勇敢，迎难而上。

我欠自己一个努力的模样！我想在最应奋起的日子里活成自己喜欢的样子，等我老之将至时可用“你的孤独，虽败犹荣”来总结我一生中最难忘却的岁月。

假若有来生，我一人便足矣。我将走遍天南地北，我也终究会从梦境中醒来。那时的我再孤独也总该有了几分成熟的模样了吧？

（导师：张婷婷）

假期里的电话

平阳新纪元水头学校初 2017 届 8 年级 19 班 毛思婕

早上十点，我还沉浸在手机编织的美梦中，一阵的铃声撕开了我的梦境。

“喂……”

“思婕，假期过得怎么样？”电话传来熟悉而温和的声音。

是班主任，我一下清醒了。突如其来的电话让我慌了手脚，不知所措，只是嗯嗯回应着。他问了些我的近况，又说了些要注意的事。似是有些尴尬，电话那头欲言又止。我知道

他担心我假期沉迷手机，荒废学业。

慌乱中回了句：“老师，还有什么事吗？”

良久，电话那头传来他轻细的话语，轻的像来自遥远天际的呢喃。他说：“没什么，就是想和你说两句话。”从他的声音中我似乎嗅到了一丝淡淡的无奈。

放下电话，蓦地，心中的弦仿佛被轻轻弹拨了一下。

（导师：李 剑）

冬凉染夏，亦是清欢

潍坊(上海)新纪元学校初二年级 2 班 张馨媛

白驹飞驰，岁月无痕。凝眸相望，不知是谁消磨了天真，倾泻了一窗似水流年；清风呓语，成长终是在转角处邂逅了孤独，相遇了彷徨。此后，唇角是艳阳，眼中是暮夏，心却起了雾。

童年，是钟声的一抹悠扬清澈；青春，则是几簇槐花，洁白中透着馥郁的槐香。忆梦童年，是小王子和玫瑰之间的暖心情谊，它是他的独一无二，他便是它的唯一；此后一别经年，念的却是狐狸的孤独，那种执着的单纯，在它凝望麦田的孤寂中体现的淋漓尽致。然，它之于我，却多了一份坚定，也许对于它来说，“驯养”是一种安定的归宿。就像它对小王子说“只有用心才能看得清，本质是眼睛看不见的。”这是独属于狐狸的孤独，是无畏的孤独，纵然孑然一身，却忠于思念，纵是天地无垠，却从不惧怕无处容身。

青春也许是一壶名曰“忘情水”的酒，几句过后，便是人醉曲终。33 岁的刘同，他的文字，带给我的，便是酒醉混沌中的一抹清明，虽只有瞬时，但却有余生的回味。他曾说“孤独之前是迷茫，孤独之后是成长。”“有一

种孤独是，你需要依靠的时候，发现四周黑暗无人，只剩自己，只能被迫拔节的成长。”曾几时，黑暗氤氲了成长的无畏，咬牙坚持就成了一种习惯。不论青春的迷茫，孤独也是一种姿态，看淡了，便是成长。这是醇厚的孤独，独属于秋日里残叶的傲然挺立，即使穿了秋水，摇曳了流年，却仍坚强不息。

童真，仿若一阵清浅的花魂，淡雅朴素，它的存在与否，在于你的一念一动。成长的界限，或许便是那咫尺天涯，须得抛弃些许，才能无畏的一跃而下，成功与否，在于你抉择的东西。童真看似似有若无，它朴素纯真，但却最能触动人的灵魂，无关于利欲，无关乎真知，但却达到了心净无尘的境界。宫崎骏说“相信我，我们可以更快乐，因为童真只是一种态度。”因为童真是一种态度，所以我们可以 在黑暗中心怀童真，在孤独中享受童真。这是独属于冬日的孤独，洁白却又萧寂，有着最简的朴素快乐，如一颗小草，在茫茫天地间肆意疯长，虽肆意成长，却从未忘记本心。

迷雾虽久而不散，但暮夏未末。即使冬日的洁白漫过了夏日的绿意，冬日的凉意染上了夏日的郁翠，又有何妨？冬凉染夏，孤芳自赏，又何尝不是一种清雅恬适之乐？

(导师: 张 翼)

味道

瑞安市上海新纪元高级中学 2016 级 3 班 戴雅婷

自己。

蒋勋写道：“生命里第一个爱恋的对象应该是自己，写诗给自己。与自己对话，在一个空间里安静下来，聆听自己的心跳与呼吸。”中国人强调合群，最重要的是融入人情这张巨网中，而不是找到自己。于是，当我一个人站在熙熙攘攘的人群中，过往的人都携着同伴有说有笑时，我内心总是会发慌，觉得我应该找到某人，而不是我自己。而我忘了，惧怕同别人不同，因惧怕孤独而被孤独驱使着去找不孤独的原因时，才是最孤独的时候。在茶里加入奶精迎合了大众的口味，而茶丧失了自己的本味。当我回到教学楼，一个人站在寒风中，望着远处的万家灯火，望着近处黑黢黢的田野时，我却觉得那么满足，孤独不是苦的，它如同甘草，在你反复咀嚼之后，那个甜意混合着草木的芬芳，迟来得将

记住自己最初的模样

四川广元外国语学校高 2020 届 4 班 郭 倩

莎士比亚的作品中曾有这样一句话：“名字代表什么？我们所称的玫瑰，换个名字还是一样芳香。”我想，这与人体细胞的代谢是有共同之处的。人体的细胞每三个月会替换一次，一个人将一身细胞全部换掉，需要七年。那么七年之后，生理上看来，你也不是你。这就好比七年之后的玫瑰已不再叫做玫瑰，但它却一如既往的芬芳。我们所熟知的“饮冰室主人”梁启超说过：“十年饮冰，难凉热血。”我觉得，不管是七年十年，还是一辈子，不管身体内的细胞更迭了多少回，你还是你，因为那颗初心，始终没变过。

“为一事，终一生。”我们熟知西汉史学家司马迁，是因为《史记》的伟大。为“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，司马迁的余生是在寒冷与黑暗中度过的。那么多个日日夜夜，很多东西变了，唯有那颗初心从未变过，换来的，是十表、十二本纪、八章书、三十世家，七十列传，是一百三十篇不朽传记，是《史记》的熠熠光辉。世事难料，时光可以老去，史料可以泛黄，但那颗“初心”并不会随着时序更迭而模糊走远。

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”。第一次听说黄大年的故事，我潸然泪下。他始终记得“振兴中华，乃我辈之责”。病倒后，他醒来的第一句话，“我要是不行了，请把我的电脑交给国家。”祖国，是多少人心中永远放不下的牵挂。黄大年的初心，装着的，是祖国。只有保

持住了这颗初心，才能坚持那么多年。回首向来萧瑟处，终点亦是原点。尽是沧桑，尽是辉煌。

不论经过多少的岁月，都不要忘了自己最初的模样。可在这个时代，初心常常被我们遗忘。我们朝着前方走去，可因为忘了最初的方向，我们越走越远。多了几分行色匆匆，少了几回仰望星空；多了几分无可奈何，少了几句当初为何。因为忘了初心，匆匆过后多了几声叹息，因为忘了初心，这一路走走停停，不知东西，因为忘了初心，少年时的意气风发早已没了踪迹。

人生若只如初见。坚守初心，就是坚守最开始那份执着。在林心如主演的《美人心计》中，作为一世沧桑的窦太后，她看见新进宫的宫女时，想起了自己最初的时候，也如她们一般。她送给这些宫女一句话：“无论什么时候，都不要忘记了你们最初的样子。”这一世，难料的事太多，只有铭记自己当初的来意，才不至于在滚滚红尘中迷了方向。我想象着，有一天，一个头发花白，脸上爬满皱纹的老头子或是老婆子坐在家门口，看着满天残霞，在落日余晖中回想自己的一生，露出的，是欣慰的笑容。生命中的每个瞬间，都成了最精彩的回放。

七年时光换了细胞，一生光阴不改初心。记住自己最初的模样，坚守自己最初的执着。且行且回头，且走且记得。

(导师: 陈子卫)

你征服。

独处，可以让心腾出足够的位置，把自己抓回来放在心里，把自己反复咀嚼，去掉层层糖衣的包裹。

一个人若没有独处的经历，便永远也学不会与他人相处。孔子说：“不患人之不己知，患不知人也。”不能够了解自己不能够果断地撕开自我的外衣，而真正的审视自己才是一个人最大的悲哀。“你若不了解自己，就无法将爱感知为爱。为了爱，为了被爱，首先就必须了解自己。自己都无法了解的人，又如何了解他人。”尼采的这番话，在今日显得尤为讽刺。村庄式的生活已成为过去，那时的人们可以用一辈子来了解自己身边的人。生活中的点滴和一起经历过的事，构成了对朋友，亲人的完整认识，而我们今日靠的是什么呢？是朋友圈和微博。当一个人化为手机屏幕上的头像或文字，他的

味道从原来可能丰富的佛跳墙变成了一杯平淡的，加了盐或糖的温开水。

味道是丰富多彩的，根据品尝者的不同，有自己的变化。人性更是如此，从来不是一张非黑即白的纸。武则天留下无字碑，把自己的墓志铭交由后人来写，她知道自己在历史中的地位由不得自己来评判。而她的故事同一坛老酒，藏过了百年，我们今日才刚能更为客观的去评判。唯有时间能让一切发酵，让酒香氤氲，让人心袒露。

至此，自我只能在独处，在孤独之中，在审视的眼光里有所展露。而他人的味道如同煲汤，只有在时间的焖烧之下，才会逐渐散发为你所了解的。

(导师: 邱昌海)

假如我是天使

潍坊高新区上海新纪元学校 7 年级 2 班 梁艺文



Angel 是每个女孩最渴望成为的。在每个女孩心中都住着一个天使,所有的女孩都会认为天使是世界上最美丽,最善良的神。其实,每个女孩都是一个天使,都插着一双隐形的翅膀,飞向属于自己的天空!

假如我是一个天使,我会折断一根羽毛,让洁白的羽翼化成许许多多雪花,飘落到人间。天使的羽翼可是世间最宝贵的宝物。当人们碰到这飘飘洒洒繁荣雪花,身上的种种病况就通通可以解决,这样,就不会有人饱受病魔的痛苦,也不会有人再为失去亲人而痛苦,也不会有人因为贫穷而举步维艰。

假如我是一个天使,我会在沙漠中变成一股清泉,让探险者看到希望;我会在寒冬变成一团烈火,燃烧自己,给人们带来温暖;我会在干旱的季节变成雨水,滋养万物。即使这会使我遍体鳞伤,我也会在痛苦中微笑。

假如我是一个天使,我会保佑世界上的所有父母一生平安。他们为子女付出的爱是无私的,说部尽,到不完。例如母爱的细微,父爱的深沉。我不会再让父母为久久不归的游子而担心,不会再让父母为子女的饮食而操劳。

假如我是一个天使,我会原谅所有的罪犯,用爱心感动他们,用自己神奇的本领重新编织一颗爱心送给他们,并且给他们一次重来的机会,让时间倒流到事故发生的那天,让他们重新选择一次。要知道,并非所有的罪犯都是可恨的,他们也有自己不得已的苦衷,如果我们都能理解他们并且正确的感化他们,这样我们就可以生活在一个和谐的社会中,过着人间太平的生活。

假如我是一个天使,我会阻止世界上的一切战争,用自己神奇的魔法在各国的武器上涂上一层胶,让他们的武器不起作用,如果他们的矛盾达到非战不可,那我就在他们的武器里放进一种神奇的药水,这样,发出的炮弹就会变成许许多多的泡泡,色彩缤纷的泡泡飘到每个士兵那里,士兵碰到后,心灵会得到净化,不会充满仇恨,这样世界就太平了。我还要把联合国的旗帜画成一只和平鸽嘴里衔着一支橄榄枝,我要让所有的人知道我们渴求和平,避免战乱。

我多么渴望自己变成一个天使,带这我所有的心愿上路,一路上面带微笑。

(导师:张宇泽)

晒心

重庆市中山外国语学校高 2019 届 9 班 吴海军

时间的长河亘古不变的流着,这流金的岁月却在等待里徘徊。从日出东升到夕阳西下,这几十年如一日的的生活唯有苦苦的等待。

那间破陋的老屋被时间一点点的侵蚀着。我轻轻的用手把那扇破烂的小木门推开,里面的一切比我想象中的还要陈旧,阴冷里夹带着一股霉味。我本只想看

看就走。但当我转身的那一刻,“进来坐坐吧”,一句无力的话语使我惊讶的回过了头,我慢慢的走了进去。一位年迈的老奶奶,吃力的从床上爬坐了起来。她衣衫褴褛,岁月在她的脸上划下了道道的痕迹,一头蓬松的白发,述说着一生的沧桑。我坐在那个临近她床边的板凳上。在和她的交谈中,我感受到了她心灵的孤寂。我知道了她因为长年在这阴冷的地方里生活,痰上了严重的关节病已经不能走了,她没有孩子。她不是这的人,却因战争而逃到了这儿。在那艰苦的日子里,她认识了一位战士。那位战士对她很好,白天他们一起到山里去挖野菜,到河里去抓鱼。一起在满天星辰的夜下谈着自



每个人的生命中都会出现那么一个人,那个人在我们心中就像太阳一样闪闪发光。黑暗时,他是灯;寒冷时,他是火;面临绝望时,他就是心中永远不灭的信心与希望。

我就有幸遇见了那个他。

那年我五岁,他六岁,初次见他时,阳光透过玻璃斜斜的洒在他身上,给他镀上一层金边,他就倚着柜子站着,仿佛就从阳光中走来。我拉着母亲的手不敢向前,他开口道:“走,我带你去玩滑梯。”小区内的游乐场,那个下午一直洋溢着我们的欢笑声。

小学的时候,明明学校离家特别近,但我依然不敢独自回家,于是他每次都会在教室门外等我放学,然后牵着我的手一起回家,偶尔还会在小卖部给我买一支雪糕,一包小饼干,我至今还清晰的记得,那个踮脚把硬币放在柜台上的身影。

八岁的时候,他搬家了,虽是相处两年的邻居大哥,但那时碍于我们都懂得男女有别,谁都不好再说些什么,只是一句再见就匆匆离去。

我十岁生日那天,没有任何人陪我,曾祖母病了,需要爷爷奶奶照顾。父母都忙于各种应酬,甚至不打电话。我抱着一个大大的玩偶,坐在那条幽深巷子的大石板上,也没有哭,没有闹,只是静静看着巷子的尽头,好像在等着什么,具体等什么,我自己也说不上来。晚上天是黑的,什么也看不见,静静的不知过了多久,突然巷子尽头浮现出星星点点的火光,缓缓向我靠近,映入眼帘的是那个端着蛋糕,身着白色卫衣的男孩,是那个我两年未见的身影。

他把蛋糕端到我面前:“生日快乐呀,好久不见!”我轻轻合上双手许愿,然后吹灭了蜡烛,很暗的巷子,

自己的梦想,倾吐着自己的内心。在繁花似锦的春天他们一起采野花,在炎热似火的夏天他们一起听蝉鸣,在凉爽雅致的秋天他们一起去拾落叶,在银装素裹的冬天他们牵手在雪地下漫步。他们彼此相爱了,但结局是注定了的。他要到远方去打仗了,也许只是一个半月,也许是一年,也许……十九岁的她注定了这样等待下去,未来一片空白。当他走的那天,她去送了他。他对她说“我一定会回来的”。她跟在队伍后,久久不愿离去。她哭了,她大声的喊到“我会等你的,你一定要回来呀!”他不敢回头,他也哭了。就这样“那等在季节里的容颜如莲花的开落”,她等了 56 年,56 年呀!一日一年的生活。他是永远不会回来了。但她却相信总有一天他还会

但我不怕,因为有他在。那个晚上我去他家,和他一起睡在双层床上,他在下面听歌,我在上面玩洋娃娃,特别的开心。在他说晚安的那刻,我特别想要告诉他,其实,我刚才许下的愿望是和他永远在一起。虽然至今我也不知道那天他是怎样找到我的,或许是因为小时候我们都在那个石板那里摔过一次,又或是我们的心对上了暗号?

我心中的太阳

上海新纪元(重庆涪陵)学校初 2020 届 9 班 杜维仪

他就是我心中那个闪闪发光的太阳,照亮着我前行的路,让我不再感到迷茫,也因为不迷茫才可以那么坚强,坚强地去面对着未知的前方,勇敢的走下去。

感谢时光让我遇见这份友情,并得以拥有,感谢你——我心中的那个太阳。青春的字里行间,感谢有你的墨迹出现。时光有你,记忆成花!愿你也心存阳光,明媚而不忧伤!

(导师:王小霞)



回来。她每天都在这间他们曾经住过的屋里,等他归来。她害怕当她离开后,他回来找不到自己。只到现在她以不能走了。

我想背着她出去走走,晒晒太阳。可被她回绝了,她怕自己这样会吓到别人。在我强力的劝说下她答应了,我帮她梳了头,背着她出去了。

当走到门外的那一刹那,那一缕阳光照在了她的脸上。她笑了,是如此的开心。我听见了她自语“我等到了,我等到了”。一段青涩哀伤的爱情就这样在无尽的等待里仓皇落幕。

他还会回来吗?她还会等下去吧。

(导师:李文君)



可以转身,但别回头

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 郭 铭

所谓来日方长,到底不过南柯一梦。

——题记

妈妈坐在客厅里整理你结婚时要用到的东西,那些喜庆却很温和的颜色就那样撞进我的心里。紧闭的窗外刮着呼呼的寒风,细细数来过往的岁月才惊觉我们已分别如此之久。

你我差了整整八岁,因为这年龄差小时候的回忆并不算太友好。那时的我野蛮无礼,整天脏兮兮的,如今都还记得为了争一个汤夕,从饭堂打到厨房门前,家里人怎么劝都拉不开,手也被金属边缘割出了血痕,心里怨着这是个什么人。

再大些,你去了学校,我呢,留在家里变本加厉的讨人厌,偷偷翻你的东西,胡编乱造各种小报告,那时的我也还真是可恶,在此给气出眼泪的你道个歉吧。在各种争吵与原谅中又是几年,慢慢长大的我们开始学会和平相处,开始像天下所有姐妹该有的样子那样相处,我们一起去过很多地方,尝过大街小巷的小吃,你去学校给我送过衣服,我也在晚上熬夜等你回家……我开始慢慢喜欢你,那时我想,反正来日方长,我们可以有很多月来消磨。

说是来日方长,却是不得不走的留不住。

你成绩并不好,高考后听从家里的安排跟着父亲去了上海。你待在家里的最后一个夏天,没了公主裙,没了五颜六色的冰激凌,只有怎么都驱散不了的不快乐。我是偷偷看过你的日记本的,明明你不想这样放弃,明明一切都不该是这样,明明我们来日方长。

你很努力也很要强,走的那天我没有去送你,我躲在家里哭了一场。我的姐姐呀,我多想抱抱你。

你出去后很少再回来,即使回来也很每长些时间,我们之间,似乎隔了些东西。

仅此一次你来学校看我,我快认不出你了。精致的妆容与走时那张迷茫又夹带些慌张的脸相重合,你指着身旁的人让我喊哥哥,你脸上的笑有些不真实,那句“哥哥”就那样卡在了喉咙里。你说你平常很少来看我,于是给我买了许多东西,也塞了些钱给我,明明是我欠你的,什么时候你就长大了这么多?那天晚上,我做了一个梦,我梦到我们为了一些鸡毛蒜皮的小事大吵大闹;梦到我们一起在晚上看恐怖片躲在被子里抖成一团;梦到明明胃不好还要吃辣,疼得要死也不肯进医院的你;梦到许多笑与泪,所谓日久生情,其实都是绵里藏针。你没有如期归来,而这正是离别的意义。

你总是嫌我太矫情,不爱听我说些太煽情的话。你说那些东西不适合你,于是我对你的爱呀,就东躲西藏不敢张扬,不知道你感受到了没有。2019 年了,你还好吗?我不敢问,害怕你说不好而我又无能为力。我们有很长时间没现了吧,时间是个奇妙的东西,以前的种种,好与坏,都回不去了。

岁月很温柔,与你相逢,就像做了一个绵长而温暖的梦。愿你有人相守,誓约白头;也愿你有人相知,欢同旧识。

“我为何不能将你比作夏天,
只因你比她更可爱更温暖。
狂风在五月蓓蕾耳边呢喃,
倾诉着夏日时光如此短暂。”

——莎士比亚

淌过我生命的溪流

上海新纪元(重庆涪陵)学校初 2019 级 3 班 李 庆

彼黍离离,彼稷之苗;行迈靡靡,中心摇摇。

——题记

竹叶沙沙,陈木吱吱答兮;夏蝉哩哩,故鸟啾啾唤兮;清风徐徐,冽泉冷冷对兮;秋去春来,陌上花开,那一桩树墩上,只恐少了些许人等。

身在市井处处利益诛心,心在乡野句句家常暖情,耳畔也只有清泉潺潺淌进新田……

一路绕过金黄的梯田,只见麦浪在其中和溪水打转儿、翻滚;绕过人家门庭前的小芭蕉,蓦然回首却发现泥地上的几串小脚印和芭蕉中心空掉的幼蕊;绕过蜿蜒曲折的泥路小径,拐过带刺的野花椒树,终是到了生命的殿堂——浸润着我们几代人的小溪。

撸起裤脚衣袖,提起水桶,我们一路人便蹿入了水中,全然不顾水中的小鱼小虾,在这儿寻寻觅觅寻寻,在那儿起起落落起起,却丝毫不见螃蟹的踪影。

无数的文学作品都记载了这狡猾的小物。《红楼梦》里贾宝玉称其为“无肠公子”;《西游记》里又为“横行介士”;《白蛇传》里又是恶僧法海的藏身之所,而作为美食,又有唐人卢仝评价曰“四方之味,当许含黄伯第一”。如此来头不小,常常读个书也惹得我垂涎三尺,硬是嚷着长姐长兄们来此满足我的小念头。

寻了好一会儿了,依旧不见其踪影,只得扩大范围四处寻觅,终是探查到了这公子的行迹。公子依旧缩在自己的窝里不肯出来与我相会。不过我知道公子最喜欢这里的草,所以我剥出了草芯在石缝中七进七出,公子果然抓住了我的见面礼,被我顺势一扯请出了洞府。似乎是我太热情了点,将公子漏在了水中,又被我一搅,水中尘土纷纷扬扬,心中一焦躁,便伸手去解救公子,公子可能是被吓到了,紧紧地握住了我的手。嗯,紧紧的,紧得挤出了两行水痕,一道在手上,一道在脸上。我当即激动得叫了起来,引得大家一起来围观见证公子和我的友谊。最后盛情难却,公子接受了我们众人的邀请暂时住在我的水桶中。

正待我要好好帮它按摩一下四肢的时候,目光瞥见了公子面皮上的暗白,吃了一惊——公子有宝宝!老人们常说“我们这一湾人都是这一湾水养大的,以后的子子孙孙也都得靠着这湾水”。想了想,还是决定放了它,并且为自己正名,等下次再回老家绝不口下留

情。

我们各自提着各自的水桶充实地回到了家中,虽然我的桶中只有这小小的清澈的溪水……依旧绕着原路返回,却也不忘回头看一下这盛夏下午的胜景。

上有蓝天下有绿水,绿水的一条暗渠滋润了泥土旁边的翠竹林,竹林也抛下它枝头的几簇竹叶,在这清静静冷冷的小溪上飘荡,阳光也播下它的儿女,同样在这小溪上乘风破浪,激起波光粼粼,星光熠熠,岸边一处似是“岸芷汀兰”般的不知名的花草也静静地垂下头,静静地凝望着流向远方一去不返且沉默寡言的水……

我们进屋用晚膳,却不料天边一阵及时雨,绵延几座山头。

待我们饭后散步乡野时,却忽然发现天边搭好的彩虹桥。我们都对彩虹大喊着“吁——”,这是赶马的声音。我们打小就听说彩虹听到这个就会立刻消失跑掉,果不其然,我们还没喊多久彩虹就自顾自跑开了,我们都抢到爷爷跟前听彩虹的传说。传说是什么早已忘记了,只记得那时黄昏的斜阳似是不舍得放手一般把我们一行人的影子拉得老长……

时光荏苒,流年似水,现在村里人手一部手机,获得了便捷,却也献祭出了几时的诸多乐趣,冷落了小溪。

途中麦田依旧,只是泥泞小路不知不觉窄了许多,当初那株芭蕉也不见踪影,只留下一桩空心树墩,连带着紧挨在旁边的房屋也垮塌了不少。令我兴奋的是那株野花椒树仍旧好端端地在那儿杵着,只是好像刺变得尖锐了许多。

到了阔别许久的小溪,只见汨汨清泉自青苔间细流而下,冲击力不大,却冲走了野蜘蛛辛苦结下的网,冲走了市井的烦恼。水面上,有些我至今都叫不出名的水蛛在游走,溪水也波澜不惊,依旧波光粼粼,倒映出另一片冷寂的天空。

盛夏的季节,已没有嬉戏乘凉的人们,草木深深映出几行人的落寞。值得欣喜的是我们在从溪边回来的路上采到了许多夏枯草。只是我记得夏枯草不喜水,也不知怎么就长在了溪边。

荒草萋萋,荆棘密布,多少回忆尽成梦。

但我很怀念那条普普通通的小溪,那条承载着人们欢声笑语的小溪。

很怀念很怀念……

(导师:蒋 颖)

春天的使者

上海新纪元(重庆涪陵)学校初 2021 届 1 班 冯 黎

春,凝聚着人们的期待——草儿萌芽,柳条伸腰,小树打扮自己,睡了一个冬的动物们开始活跃……一切都在这季节里如约而至。

一天傍晚,我和妈妈吃完饭,准备叫外公去散步。刚走进外公家的小院里,我便被一簇雪白吸引了。原来,外公家院子旁的樱桃树开花了。

我走近一看,一朵朵雪白的樱桃花小心翼翼地镶嵌在树枝上。它宛如一位仙子,为了告诉人们春天来了而下到了人间。我凝神注目,发现了一个奇怪的问题,

便转向妈妈:“为什么这棵樱桃树连一片叶子也没有呢?”妈妈若有所思,告诉我说:“樱桃树是先开花再长叶子,因为现在还没到季节,所以就没有叶子咯。”我又问到:“那这又是为什么呢?”妈妈说:“反正樱桃树就是这样的。”妈妈一定也不知道为什么吧!我暗自想着。

继续看下去,雪白的樱花的花蕊,又带些黄色,给一片白白的花瓣带来了几分生气。几只蜜蜂在花丛中飞来飞去,闻着那淡淡的花香勤劳地工作着。也许,是因为天还比较冷,蜜蜂也只有几只。六七朵小花挤在一簇,它们仿佛在比较谁的花瓣更美丽。

往下看,一些花瓣飘落到了地上。为大地铺上了一层薄薄的白纱。远远望去,它就像是一块白白的地毯,似乎是为了要欢迎春天的到来而特地准备的。

美哉,这春的使者。(导师:黎素君)

妙龄老街

平阳新纪元水头学校初 2016 届 9 年级 24 班 林 想

踌躇,便不再犹豫地冲进了那股白光中。

老街,是一代少年的起点,而那些日新月异,便是老街保留的时代最纯粹的剪影。

幸运的是:我们一天天长大,而老街依旧妙龄!

(导师:林 俊)

我眼中的那道春天的风景线

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 3 班 陈晓琦

生命这么长,眼前闪过无数的风景。

世界转动不停,人潮川流不息,时间飞速消逝,无数个春夏秋冬在我眼前闪过,我看过生机勃勃的春,骄阳似火的盛夏,硕果累累的丰秋,银装素裹的隆冬。四季如画,每一幅都使我眼前焕然一新,但仍不如有着生机的春。

春意盎然,送走雪白的冬,迎来的是吹着生机号角的春。

黝黑的泥土里,钻出一抹充满着生机的绿,看!是一颗小芽,它仿佛刚刚睡醒,伸着长长的懒腰,摇摆着幼小的身姿。风儿踏着轻悄悄的脚步走过来,在它身前做了个难看的鬼脸,小芽看过后,“咯咯”地笑了,为这春天增添一抹不一样的色彩,它嫩嫩的,绿绿的。

冬爷爷留下的气息消失了,河水表层的冰感受到春天的温暖慢慢的融化了。清澈见底的水流动自如,如



我的潍坊我的家

潍坊高新区上海新纪元学校
初 2021 届 2 班 冯志华

家乡,是一个人在寒冷的冬日里温暖人心的暖炉;家乡,是一个人在黑暗的人生道路上的一道曙光;家乡,是一个人在困难面前充满力量的鼓励。家乡,是一个人内心深处最柔软的地方。

我的家乡是一个美丽而富饶的地方,一年四季的变化使我的家乡充满了色彩和生机。

潍坊的春天温柔而娇媚。嫩绿的小草从土地里钻出小而光滑的脑袋。春风来了,仿佛迫不及待地想跟草弟弟玩耍。花妹妹也耐不住寂寞,娇羞地展示出她那粉扑扑的脸蛋。柳姐姐也不甘示弱地摆弄着她那纤细的腰肢。好一幅充满生机的春景图呀!

潍坊的夏天热情而粗犷。知了在树上卖弄着他那清脆的嗓音。大地被太阳公公烤的火热。这时候,清澈的河流变成了孩子们的避暑胜地,他们在及腰的河水中嬉闹着,像一条条小鱼,畅游在欢乐的海洋里。

潍坊的秋天充实而欢乐。在乡村里,农民伯伯忙着丰收,虽然那顽皮的汗水弟弟经常往下流,但是一想到自己种了一年的东西,长大了,依然乐在心里;潍坊是“风筝之都”,当然在秋天也少不了放风筝这个环节;在公园里放风筝的孩子,就像那脱绳的野马,拉都拉不住,虽然跑多了会很累,但放风筝也是给我们和家人相处的一次机会,放风筝何尝不是件好事呢?

潍坊的冬天纯洁而美丽。一到冬天,潍坊就成了冰雪的世界,一座座高楼大厦被裹上了雪白的衣裳。小路上有的结冰了,顽皮的孩子组团在小路上滑冰,看着都好玩。大树爷爷的叶子也被雪花吃掉,看着都心疼,但是也给大树爷爷换了个发型。冬天下雪的时候,打雪仗更是一个必备的环节,好玩又刺激。

潍坊就是如此有趣,如此可爱,如此美好。潍坊,是陪伴我成长的地方,是记录我酸甜苦辣的地方。你喜欢上潍坊了吗?

(导师:张宇泽)

我瘫坐在沙发上,揉着酸痛的双腿,回味着昭化远足之行。

清晨,公交车上,男生绅士地给女生让座,女生又起身给老师让座。老师一面招呼同学坐下,一面又互相谦让。窗外的景色不断的倒退,车内却彻底地沸腾了起来,一群热闹的小麻雀谈论着昭化,好像自己就是一位三国专家。

下车后,迅疾是整齐的队伍踏上了昭化之旅,远远望去队伍像一条火红的长龙蜿蜒向古城。我眺望远方,一条公路蔓延至天际,即便入了冬,翠绿的青山依然透露出它生命的顽强。天很白,像蓝水晶穿上了一件羊毛大衣,我闭上眼,听见风吹过树梢的声音;深呼吸,闻到叶儿的清香;睁开眼“哎呀,掉队了……”

不知不觉就走了一个小时,有些疲惫的我们忍不住问邓老师还有多远,邓老师笑笑,告诉我们快了,只有一个小时了。有的同学开始抱怨:走这么远的路,还不如去听吴老师讲一元一次方程呢!说曹操,曹操就到。恰巧负责接送“伤员”的吴老师开车经过,他减缓车速,打开车窗与我们打招呼。同学们围了上去,争先恐后地说:“吴老师,你把我搭上吧!我有道题不会,你在车上给我讲讲。”理由千奇百怪,目的嘛……吴老师被逗得大笑,一踩油门,飞驰而去,留下苦瓜脸似的我们……

终于我们到了昭化古城,进入城中,仿佛置身在另一个世界,矮矮的小木屋上挂着火红的灯笼,青石铺成的石板路纵横交错。站在其中,仿佛穿越到了古代,那高高的城墙让我有些诧异,古人没有现在的高科技,如何修砌这么高的城墙?我不仅有些佩服起古人来。城内还有衙门、城隍庙等景点,商贩又是那样的热情,那朴实的笑容,让人记忆犹新。

带着满足与轻松踏上返回的路,个个似火箭,都想把自己对古城独特的理解告诉家人,那些疲劳陡然一扫而光。远足,不但让我们领略了昭化的古风古韵,还锻炼了我们的体魄与毅力,培养了我们优秀的意志品质。

昭化远足,真好!

(导师:赵志敏)

寄情于山

广元外国语学校 7 年级 6 班 熊一蓝

世间万物，唯山之独爱矣。奈何钟爱山乎？因是家乡之物，亦系我情，系我心，系我魂矣。

是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的山。大约是四五岁吧。那时，天是那么的蓝，一碧如洗，偶尔几只小鸟在半空中谈笑着飞过。风儿混着青草味儿和各式各样的花香微微拂过脸庞。我呢，就在春日午后的阳光中，在还是泥土房的院坝中，在爷爷奶奶温馨的气氛中，自顾自玩着“野外跑酷”的游戏。

“游戏开始。”我先学着机械的声音，“好了，这位玩家从一开始就展现出了她的超高水平。跳跃、翻转简直行云流水！……”我一边回忆着邻居哥哥与我玩耍时说的话，一边看着远处的山，想象自己在山间跳跃、翻转、奔跑。可忽然发现，那山好像有不同的形状，各个地方都不一样。这下，可勾起了我的好奇心。

乡间的小路总是那么趣味盎然，看见好看的小花就摘，遇见一群蚂蚁运食就观赏……直到，夕阳这个守财奴一点点收起金子时，我才观察着对面的山。不一样，真的不一样！在院坝，它是一山连着一山各形状都不相同，在小路上，它是单个成峰，险峻无比。那时的我得到这个结论可高兴了，顾不得什么小花小草，也没心力再看蚂蚁，以百米冲刺的速度回到了院坝，抓着奶奶的手，故作神秘的在她耳边诉了这个秘密，然后再手舞足蹈的道了这大半个下午的收获与经历。奶奶只慈祥地笑着听我说完，才道：“我家孙女真厉害！奶奶都没发现。现在去把手洗了，吃完饭再给爷爷讲，好不好？”

现在想想这句话，仅是一句似鼓励似夸奖的话，可当时的我却把它放在心上，每遇到新奇的事物都告诉

奶奶，让奶奶夸奖，满足我当时那小小的虚荣心。不要其他什么，仅一句奶奶的夸奖足矣。

是“会当凌绝顶，一览众山小”的山。一八年的春节，不似以往融洽，不似以前有趣味。为了让新年的第一天有一点意义。我、爸爸和妈妈做了一个决定——爬山。爬的这座山，不是普通的山，正是我儿时“玩耍”的山。本来这山离泥土房很近，蹚个水就过去了。可现在，搬了家，需要沿着公路走好久。

一早，天刚蒙蒙亮，鸡打鸣不久，我、爸爸和妈妈就背着包出发了。冬日清晨的空气总让人又爱又恨。爱它清新、舒服。恨它寒冷刺骨。我又拢紧了些围脖，跟在妈妈后面爸爸前面，向前走。那天的雾挺大的，三米之外的东西都淹没在了大雾之中。我就这样一步一步走在他们中间，聊天说地，那时我的心中充满了满足感。仿佛这世界就只有我与父母。

路很长，随着时间的疾速逝去，却也短了。在一路上，我们收集了漂亮石头，观赏了凋零之景，问着路，到了山脚下。

一步一步向上爬着，不困难也不容易。秋天的落叶堆积在小道上，很滑，却别有一番滋味。我们三人相互搀扶着，默契的突然不说话了。静静地看着一股泉水绕山岨流，静静地享受着此时的一方天地。终于，我们登上了山顶。温度比地面还要低一些。到真有点“高处不胜寒”的意思。我来到山顶那块大石头上，冬日的风如刀割般割着我裸露的皮肤，从这里往下看，一切都是那么渺小，仿佛随时都将不复存在。此时，以前纠结的一些问题突然就有了答案，不管是学习上，还是生活上。我突然一下就看开了，豁然开朗。

就是这么一座山，承载着我童年美好回忆，也倾听并解决了我现在的烦恼。

就是这么一座山，让我的心，我的情，我的魂系在了那儿。

(导师: 苟满园)

刹时，它从鼻尖往大脑飞奔而去，轻盈的身躯瞬间占领了整个大脑。

它在大脑内横冲直撞，用它那微弱的气力，击打着大脑皮层，刺激着神经中枢。

让处于睡梦中的人惊醒，给予人力量，给予人舒适，给予人精神。它是生命的源泉，它是热血的起点！

霎时，我也在昏黄的灯光下清醒。

那股诱人的气息——氧。

(导师: 徐建芳)

生活“三不曲”

重庆市中山外国语学校高 2019 届 9 班 晏文文

不忙解释

认识一个人，学习上花很多时间，却一直得不到理想分数，反而屡屡遭到批评；交友很用心，却不能得到朋友的理解，反而好多次几乎反目；感情专一，却和家人关系紧张，生活的很累。他苦恼地问：这是为什么？

我与这个人只有两面之缘，但只两次，就觉得不喜欢。其实很简单。他太喜欢解释。比如提醒他手机在餐桌上，别忘了收起来，他立即会有一大堆理由给你解释，核心内容只有一个：我这个人记性很好，绝对不会忘记的，我只是暂时放在这里，还有别用；比如他吹口哨影响了别人休息，别人提醒他，他会立即告诉人家他多喜欢吹口哨，曾经参加过什么比赛，还有现在吹口哨的理由等等；比如他穿了一件开了线的衣服，别人提醒他，他会立即说他这件衣服有多昂贵，即使开了线也是一件大品牌，穿着仍然很有品位。如此等等。

可以想见他生活中也有太多的解释。某道错题有同学指导，他不是认真思考，理性采纳，而是忙着找一大堆理由去解释，直到同学不在乐意；学习中出现失误，他不是诚恳认错，而是忙着找一大堆理由去推诿，直到老师失去耐心。

很多人知道“鞋带松了”的故事。一名表演大师上场前，他的弟子告诉他鞋带松了。大师点头致谢。等到弟子转身后，又蹲下来将鞋带松解。面对别人的不解，大师说：

“因为我饰演的是一位劳累的旅者，长途跋涉让他的鞋带松开，可以通过这个细节表现他的劳累憔悴。”至于为什么不直接告诉弟子，大师说：“他能细心的发现我的鞋带松了，并且热心的告诉我，我一定要保护他这种热情的积极性，及时地给他鼓励。”

原来，不忙解释也是一种智慧。不是所有的人都肯提醒你，提醒你人希望帮到你，而不是你的解释。忙着解释，其实是在忙着粉饰自己的同时拒绝了别人的善意，也拒绝了别人伸过来的援手。等到有一天真正需要的时候才发现，惶然四顾，却无人肯帮你。

不忙抱怨

玲子青春韶华的时候，没有找到合适的男朋友，他总是眉头紧锁，觉得茫茫人海知音难觅，连理难接。后来她步入大龄的行业，愈发离群索居，郁郁寡欢。她不



肯参加朋友们的任何聚会，连亲朋的婚宴也不愿意参加。她说，她没有快乐的心情，怕影响了大家的情绪。再后来，她终于结了婚，是一个丧偶的男人，年纪比她大了整整一轮，很疼她，处处呵护她，她却依然快乐不起来，常常诉说丈夫与前妻的儿子如何花钱如流水，丈夫如何宠她这个在她看来毫无关系的孩子。在她的世界里，或者说在他固步自封的狭小天地里，只有孤独烦恼和不被人理解的怨愁。和她聊天，无论是风花雪月还是柴米油盐，无论是诗词歌赋还是战争与和平，她总能在三五句话之后迅速转到她喋喋不休的诉苦中。朋友劝她开心点，她愤懑的反问：“开心？我哪里有开心？我开心得起来吗？！”

花朵的绽放不是为了被欣赏，而是因为绽放了才能吸引来欣赏的目光。如果担心无人欣赏而一味拒绝绽放，就永远不会有驻足的脚步。心灵的快乐来自生命的激情，关闭心灵的大门，自封在抱怨的阴暗中，拒绝快乐的阳光，任何种子都不会发芽，更不会结出快乐的果实。

不忙定论

很多人读过一篇关于玫瑰的故事：有个人帮忙朋友看守花园，发现园里长出一种陌生的植株，他每天细心观察植株的生长，最后发现这竟然是一种极其珍稀的玫瑰。朋友得知后大为惊讶：这种植株每年都生出来，他一直以为是杂草，所以想也没想就除掉了。

不是杂草，而是玫瑰，是珍稀的玫瑰品种。想想看，如果他不是早早忙着下结论，这株玫瑰早就被他发现了；如果不是这位朋友不忙着下结论而是等等看，这株玫瑰大概永远见不了天日。

爱因斯坦小时候，连他的父母都以为他是智障。他的中学老师下结论说：“你永远也不会有什么出息的。”爱迪生 13 岁时就被学校开除了，他爸爸称他是“笨蛋”，高中老师叫他“猪头”，他的校长说他永远“一事无成”。

美国思想家爱默生说：野草是什么？一株优点尚未被发觉的植物。所以，不忙着下结论，等待奇迹发生，是最睿智的活法。

(导师: 李文君)

那一天,不要因为悔恨而夜不能寐

潍坊(上海)新纪元学校高二年级 13 班 庄淇淼

每一个人都是一颗星球, 每个人都有自己独特的运行轨迹。

每个人都有一条专属于自己的路, 每个人都在这条道路上行走。为了自己的梦想, 为了自己的成功。可是, 没有一个人却是一帆风顺的。任何一条路, 但凡你想要走的很远, 总会遇到很多困难。但是因为梦想, 即使路上有再多的荆棘, 再多的陷阱都不会阻挡那前进的脚步。即使不会成功, 也会在未来那一天, 你不会因为悔恨而不能寐。

我曾经想过这样的问题: 怎样才能实现梦想? 怎样才能取得成功?

我觉得唯有坚持、努力、拼搏, 才配得上“梦想”这两个字。

大家应该都知道“贾玲”这个名字。她常常活跃于各大卫视的节目, 为大家带来笑料。“不靠颜值靠才华”的她凭借自己的坚持取得了成功, 成为了家喻户晓的喜剧明星。

有人会说贾玲是多么的幸运。却不知她为了自己的梦想而付出多少努力, 留下多少泪水。

如每一个爱美的女生一样, 她从小梦想也是想当一名光鲜亮丽的影视剧演员。她信心满满的去参加北影的考试, 却以失败而告终。在第二年, 凭借自己的努力, 成功考上了中央戏剧学院的喜剧班和戏剧班。

梦想就在眼前, 可是一场乌龙确让贾玲的满腔希冀全部落空。因为口音的问题, 招生老师错将戏剧班听成喜剧班, 导致影视演员变成了喜剧演员。也正是因为

这场乌龙, 让贾玲找到了自己真正适合的方向。从此贾玲解放天性, 为了笑点不顾一切自毁形象, 给观众带来惊喜和欢乐, 也让她在喜剧界独树一帜。

还记得王建林吗? 没错, 万达集团的董事长, 曾经是中国的首富。你看, 他拥有多少多少商场, 多少多少地产, 多少多少公司。却不知他如此拼搏, 如此努力, 而达到今天。

从部队退役后, 他便选择投资创业。在创业之初, 是需要大量的资金和国家计划指标的。为此他不得不去拉贷款, 跑关系, 寻求机会。从一栋楼一栋楼开始, 一点一点去实现他的梦想。

为了将自己的企业做大, 它确定转向商业地产。由于不懂得规划设计, 他们当了 220 回被告, 打了 220 场官司。那时, 他想过放弃, 想过撤离。但最后选择坚持, 做满五年。如果还不行, 那么就撤退。正是因为一个坚持, 使他的规模超过了世界排名第一的美国西蒙公司。人家用 150 年的时间达到的成就, 他们只用了 15 年, 而且超过了它。王建林用自己的方式, 去见证了成功。坚持、拼搏、努力, 虽然只有短短的六个字。却能让身处沼泽的你获得希望, 充满动力。

不管昨夜的你有多么的泣不成声, 早晨醒来城市依旧车水马龙。人生就是这样, 路途遥远道路崎岖有诸多的不顺, 但为了梦想依然要坚持、努力、拼搏。梦想就是那个让你死活都要挣扎着去看看它到底是什么样子的东西。

(导师: 张晓晓)

住, 一枝红杏出墙来”。一扇门, 也许只是简陋的柴扉, 却是通往百花争艳的另一洞天。也许, 门内的春色并不怎么特别, 门外的春景可能也毫不逊色, 然而伫立于那儿的一扇门, 不动声色的将你眼前的世界一分为二, 任由你去想象那边世界的斑斓多姿。

门, 之所以能够成为一道风景, 不只是在于门的做工别致, 而在于它给人们所带来的无限遐想。

门, 是一道屏障。当你关上房门, 心情自然是放松的, 做自己想做的事。这是属于你的一片天地, 多好! 门挡住了外面的喧嚣, 让它与门内的惬意空间隔绝。



婚姻不是爱情的坟墓

——我的婚姻观

重庆市中山外国语学校 2021 届 6 班 刘悦玲



佛说: 前世的五百次回眸, 才换来今生的擦肩而过。百年修得同船渡, 千年修得共枕眠。白娘子也是等待了千年, 才换得与许公子的相识、相知、相爱。可以说与自己所欢喜的人缔结连理, 是人生的一大幸事。然而在如今这个人情淡薄的社会, 却发出了“婚姻是爱情的坟墓”的声音。这是婚姻背下的最大的锅。维护一段姻缘其实并不困难, 它所需的不过几样, 但这几样却是现在的人渐渐可望而不可即的东西。

维护一段姻缘, 需要忠诚与坦诚。对自己所爱之人忠诚, 这也是一种责任。忠诚是婚姻的基础, 如果连底基都没打好, 再高的大厦最后也会倒塌变为废墟。坦诚是婚姻的一颗必不可少的纽扣。在婚姻中撒了一个谎, 就要用无数谎来圆这一个谎。到后来就会变成那个放羊的孩子, 再也无法被信任。然而这两诚是有大多半的男女都无法做到的, 尤其是现今。从近年来离婚率不断攀升就可以看出, 不禁感到悲哀。

维护一段姻缘, 需要尊重与信任。宋庆龄与孙中山的感情是为人所称赞并向往的。孙中山大半生都献给了革命, 对家庭没有多少精力照顾, 但宋女士却从没有抱怨过。她说“我愿意做你的妻子, 永远帮助你做革命

工作, 革命需要我们两个人在一起, 我的心一直跟着你。”她对孙中山的决定给予绝大的尊重, 充满了对他的信任, 坚信着她的先生会成功。孙中山先生也说过“我忘不了庆龄, 遇到她以后, 我感到有生以来第一次遇到爱, 知道了恋爱的苦乐, 如果能与庆龄结婚, 即使第二天死去也不后悔。”充斥尊重与信任的婚姻, 又怎能不美好?

维护一段姻缘, 需要理解与包容。两个人在一起难免会有所冲突, 毕竟人有七情六欲, 而这时, 想要维护好这段姻缘, 就需要两个人的互相理解了。可能理解并不代表原谅, 包容也并非退步, 但是这两者却是缓和矛盾的良药。围城中的方鸿渐与孙柔嘉似乎就缺少这两点, 以至他们的婚姻最后破散, 也无破镜重圆的可能了。与之相反的, 邓小平的妻子卓琳对邓小平的做法无时无刻都抱以支持, 并去理解。他们相伴走过 58 个风云多变的春夏秋冬, 患难与共, 成为一段佳话。

不同于热恋时的轰轰烈烈, 婚姻中更多的是细水长流。学会忠诚、尊重、理解……懂得回报在付出之后, 那时婚姻就不再是爱情的坟墓, 而是它最好的归宿。

(导师: 胡伯用)

除了房门, 每个人都有一扇心门。与房门不同的是, 每个人的心门透明度不同, 它的阻挡也是有选择性的: 一个真诚恳切的声音, 往往可以轻而易举的叩开别人的心门; 相反, 屡次吃闭门羹的人, 则要反思一下自己待人的诚意了。

心门让你多了一份隐私感, 但不能把自己封闭在这扇门里, 只关注自己, 全然不顾门外的精彩。这样, 只会在孤独寂寞中丧失生命的光彩。

引导人们从叩门的迟疑到推门而入的惊喜, 这才是门, 作为屏障存在的最为重要的意义。

门, 也是一道坎。对于许多莘莘学子而言, 名校之门, 是一道令人望而生畏又充满诱惑的坎。这道坎, 是梦想的指向标, 是催人奋进的动力。

科学史上, 有多少人为了叩开真理的大门, 呕心沥血, 甚至付出自己的生命? 这扇门到底有多重? 没有人



一道门，里面也许是两个世界。沉重也罢，轻松也罢，那道门总是要打开的，要面对的，推开门，我很幸运，看见了一个好的风景。

风景很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来，像满天云锦，万颗流星飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

梦里，我曾坐着小船，岸边的乌桕、新禾、野花、丛树和枯树，茅屋、塔、伽蓝，农夫、村妇和晒着的衣裳，蓑笠、天、云、竹……一切都倒影在澄碧的小河中，随着每一次打桨，夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，摇动，扩大，互相融和。刚一融和，却又退缩，复近于原形。边沿都参差如夏天的云头，镶着日光，发出水银色的焰火。凡是我所经过的小河，都是如此。

现在我推门所见的风景，也是如此。水是青天的底子，一切事物笼在上面交错，织成一片，永是生动，永是展开的图景，我看不见结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，云，村女……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，像一条长



丽江市古城区上海新纪元学校七年级 2 班 林愉翔

长的红锦带。

锦带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……在一瞬间，他们又退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进茅屋，狗，塔，云，村女里去了。

现在我所见的风景清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一知道。

我就要凝视他们……

“门，一直没有锁上。”这是我的信念，我的执着。这是史铁生用轮椅丈量生命的气魄，是海伦凯勒用黑暗迎接光明的期待。这是胜利之帆的双桨，是奋飞之鹰的双翅。拾起它，我们的人生即便荆棘满布，也能闻到馥郁的花香。

门一直没有锁上，只看你有没有勇气去推开它……

（导师：吴玉兵）

梦想依旧 初心不改

重庆市中山外国语学校高 2020 级 9 班 贺 敏

纪伯伦在《眼泪和微笑》里写道：“雨露飘落大地，汇成小溪和河流，奔回大海，它自己的家乡。”

海水蒸发出云雾，云雾也绝不会忘记自己的出身，即使降落在陆地，曾从河流小溪经过，它也记得自己曾属于大海，终究要回归大海。每个人都有一份初心，即使在尘世中跋涉过，也会铭记自己最初的热忱。

近日，90 后北京女孩徐霁收到了四川大学华西临床医学院临床医学（八年制）专业的录取通知书。她与应届毕业生不同，为了学医，原本在一家待遇不错的外企工作的她，毅然的选择了再战高考。

徐霁说，从小就对医生这个职业有着好感。在高二时，徐霁有了学医的想法，但遭到父母的强烈反对。在徐霁的母亲看来，学医对女生来说太辛苦，希望孩子找一个轻松的工作。

2010 年，徐霁第一次参加高考。但由于那时实行考前填报志愿，模拟考发挥不好的她，听从了长辈的建议，填报了相对热门的金融类专业。最终她以 646 分的

成绩被对外经贸大学经济学专业录取。

但后来学医的念头一直在她脑海里打转，由于专业受限，无法直接申请医学专业硕士，所以她选择了复读。即使其中有再多的困难，还好，她坚持了下来，最后被理想的专业录取。

其实这样的人有很多，外卖小哥雷海为成为《中国诗词大会》第三季冠军、北大保安甘相伟通过成人高考成为北大学子中一员……哪来的什么一夜成名，不过是他们不忘初心，百炼成钢罢了。

什么是初心？初心可能是一份远大的志向，世界不能变得更好，我要去试试；初心也许是一个简单的愿望，凭知识改变命运，靠本事赢得荣誉。有的初心，走着走着丢失了，而有的初心，走得再远，我们依然会坚定地靠近它。

孔子说：“居之无倦，行之以忠。”当有一天我们会发现，抛开一切世俗的附加，我们所坚守的信念和本心，它是最为宝贵的。它存在于向善、向美、向真的追求中。

初心的形成很简单，但是它的完成，却是一个很艰苦而且很漫长的过程。

愿你我一思尚存，此志不懈。

（导师：曹 陵）



丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 和锦鸿

人生不可能平平坦坦，有一个个的选择，你做出的选择，有些关乎你的一生，而这些选择就像一扇扇门。

我站在一个房间中，我面前有五扇门，我走到门前看了看，进去都需要钥匙。这时一个声音响起来：“你面前的五扇门，按顺序依次为财富、生命、名利、知识、健康。你手中有两把钥匙，可以用，也可以不用。”

我手中出现了两把钥匙，可我也不知道它是谁，于是我问：“你是谁？”那个声音又响起来：“我是你的大脑神经，你自己决定开哪扇门吧。”

听完这句话，我陷入了沉思。心里想：“财富”，拥有了许多金钱，我就吃喝不愁了；“生命”，有生命才能活下来；可是其它的比这个还吸引我，“名利”，可以让每个人都看向我，有一个很好的名声，又有很多金钱，该有多好；“知识”，能让我有学识，让我更聪明；“健康”，让我永远没有疾病，让我活得更快乐。

想完后，我发了一会儿呆。我走到名利面前，准备

把钥匙插进去时，可我还是放下了。我此时心里想：就选了这个的话，下一个选哪个？有了“名利”，别的呢？别的不重要吗？“生命”和“健康”没有的话，有钱有什么意义？如果没有知识，我会不会变成一个傻子？我到底该选哪两个？我想完后，又在那里站了一会儿。我把钥匙插到了“生命”和“名利”里。这时脑神经说：“你确定吗？”它说完这句话后，我又想了一会儿，走到“名利”前，把钥匙拔了出来，然后又插到“健康”上。这时，脑神经又一次问：“你确定吗？”我特别大声的回答：“我确定！”

我扭开了两扇门，获得了门里面的“生命果”和“健康果”。最后，我通过自己的努力，把另外三扇门也打开了。

一次选择，创造自己的机会。这次机会会使你有不同的结果，有了生命和健康的身体，就会获得你想要的。

（导师：吴玉兵）

莫让青春付流水

重庆市中山外国语学校高 2020 届 8 班 陈柔妍

郭沫若先生说过，比青春更可宝贵的东西实在没有，然而青春也最容易消失。由此可见，青春是多么的宝贵。我们要想挽留住青春，无悔于青春，就要把握住现在，莫让青春付水流。

光阴一去不复返，努力就要趁年轻。青春是最美好而单纯的时光，并不是我们推脱努力的借口。古时候有个国家打了胜仗后，大摆宴席庆功行赏，国王对自己的儿子说：“孩子，我们胜利了，可惜你没有立功。”小王子反驳说：“父王，我才 16 岁，你没有让我到前线去，叫我如何立功呢？”大臣立马附和说：“王子，你还小，以后立功的机会还有很多的。”国王也对王子说：“只要你每天跟着我们的军队一起训练，练好本领，将来一定会有立功的机会，孩子，你要加油啊！”可是，小王子却对父亲的话不以为然，总认为自己还小，军队里训练又苦又累，训练的事等以后再说吧！他虽然口头答应去训练，实际仍然只是吃喝玩乐，最终一事无成，令老国王非常失望。所以，我们只有趁青春年少，好好学习学习本领，将来才会有收获。年龄不是借口，懒惰才是最可怕的敌人。

每个人都拥有青春，但只有真正懂得青春的意义

的人才能永葆青春。美国前总统克林顿在其办公桌的玻璃下放有一篇座右铭，曾被许多人竞相传抄。其大意是说，青春不是人生的一个时期，不是朱唇红颜，也不是灵活的关节，而是坚定的意志，丰富的想像，饱满的情绪，是荡漾在生命清泉里的一丝清凉。青春的内涵是战胜怯懦的勇气，是敢于冒险的精神，而不是好逸恶劳。许多六十岁的人反而比二十岁的人更具上述品质。导致我们衰老的根本原因，是放弃对理想的追求，放弃了我们最宝贵的青春的心态。

我很喜欢台湾女作家三毛，她早年的人生道路非常崎岖坎坷。在就读于台北某女中时，她受到老师的歧视，幼小的心灵忍无可忍，于是只好逃学。从 13 岁到 19 岁，她基本上都是在家自学。在那段不短的岁月里，她熟读了唐诗宋词，看了许多文学名著，学习了绘画和钢琴，还自学了多门外语。后来在友人的鼓励下，报考了台湾中国文化大学。在校期间，她写了一篇 3 万多字的长文，令大学的老师读后非常感动，认为三毛是他最优秀的学生。正是因为三毛在青春的时光里，没有自暴自弃，孜孜不倦地学习，才最终苦尽甘来，成就了后来大名鼎鼎的著名作家。这正如加里林所说，青春是一切光明和幸福的开端。

英国著名剧作家莎士比亚说：“青春是不耐久藏的珍宝。”正处于青春期的我们，一定不要辜负青春，要珍惜青春年华，努力学习，莫让青春付流水！

（导师：刘兆海）



丽江市古城区上海新纪元学校七年级下 王裔师

人生的门



门，不仅是一件物品，更象征人生的历程。

幼时，门是玩具。伙伴们常常在门边玩耍。儿时的快乐总是很简单。那时，连开门关门都显得十分有趣。母亲总是悄悄地站在门旁，微笑着看着我们，时不时提醒我们，别夹到手。

上小学时，门是盼望。幼小的我们，总是期待放学。当下课铃响起的时候，便是一天中最开心的时候。打开家门，一天的委屈烦恼，都被妈妈和蔼的笑容化解了。门外的寒风，怎么也吹不散门里的温情。

上初中时，门是情绪。学习的压力愈来愈重，心情也随之变坏，总是想要挑战妈妈的权威。我只要吵架一占下风，便会重重摔门，冲进自己的房间。此后，一片沉寂。最终，还是妈妈端着水果走了进来。我知道，这场冷战她输了。同时，我也输了。

想象中的高中，门是奋斗。门外寒风刺骨，门内空气僵硬，只听得见笔在纸上摩擦的声音。因为同学们知道，只有现在努力了，

才会有一扇崭新的大门等着自己。

想象中的大学，门是希望。大学的路有些漫长，但意味着前程似锦。跨入大学的门，便会迎来新的生活。跨出大学的门，便会投入社会的怀抱。

想象中的社会，门是成功。这扇门并不能轻易触碰到，只有那些把自己的汗水和真心全部投入的人，才会被幸运之神垂青，才有机会步入这扇大门。而那些努力了，却见不到光明的人，我相信他们一定会换来与自己努力等价的成果。

想象中的老年，门是回忆。当自己手脚不灵便，脑子不好使的时候，最爱的便是回忆。打开自己的记忆之门，在温暖的阳光之下，感受风的流淌。这时候，记忆就像流水一样倾泻而出。这样一坐，往往就是一下午。

每个人都有属于自己的人生，我们在打开门的每一个过程中，都会得到一件珍贵的礼物，而这件礼物，就是开启下一扇门的工具。

(导师：吴玉兵)

粗粝能甘，纷华不染

瑞安市上海新纪元高级中学 2016 级 2 班 叶琪琪

或如毛姆“那些视金钱如粪土的人，我最瞧不起，他们不是傻瓜就是伪君子”，或如《礼记》中“饶乐之事则能让”“苟利国家，不求富贵”；自古关于幸福与物质的关系便大有争议。

为何钱总被视为必须？源自现实的残酷性，很多时候，金钱好比第六感官，“人追求的当然不是财富，但必要有足以维持尊严的生活”，正如《人性的枷锁》中所说，“是自己能够不受阻挠地工作，能够慷慨，能够爽朗，能够独立。”少了必要的支撑，确实会让很多感官减弱、甚至失去其能发挥的作用。

那么当生活简陋匮乏时，为何出现了“孔颜之乐”？无声合唱团的老师李博为了 14 个聋哑的孩子关了画廊，张咏的演出也停止，5 年仅靠家底度日，“曾经的事业带来了金钱，也带来了迷茫”。他们放弃财富，着眼于人间最纯正的艺术，向世人展示了艺术家的社会责任，以及高度的精神修养所能给予的乐趣。犹如弘一法

师面对萝卜青菜“几乎要变色”，对破席子烂毛巾“好得很！新的一般！”以苦为舟的出家生活亦有声有色。

此乐，来自心情深处的充实。当一人的精神食粮抑或是精神支柱强大到足以突破物质的樊篱，“苦涩便尝，便自然回甘”。它可以是强大的家国情怀，可以是丰富的知识给予，亦可以是再贫困中找到的人生价值。不丹作为全世界幸福指数最高的国家，本身为小国，且不富裕，却因人人有归属，精神世界的夜空中方闪着一颗耀眼的星。

然而，这幸福，既不来自于物欲的充足，也不来自于生活的困顿；它本身与现实无关。我们没必要为了所谓的“安贫乐道”或“衣帛食肉”，而去可以改变现在的生活状态。若本就小康，便“技在手，能在身，从容过生活”，不减对精神世界的追求，并“善假于物”，充分调动自己的感官；若并不富裕，亦保持热忱，参透“国家不幸诗家幸”的真谛，知一切杯子均能痛饮，自然之风亦是怡人，不倦地充实自己，悟出“外乎功名利禄”之境。

《围炉夜话》中文：“粗粝能甘，必是有为之士；纷华不染，方称杰出之人。”贫富是偶然，幸福却可命中注定。

(导师：罗贤荣)

以“身教”践行“言传”

四川广元外国语学校高 2020 届 2 班 康皓楠

近年来，教育越来越受到家长的重视。可也有一些仅能“言传”不能“身教”的家长，做了孩子的反面教材。

那么，这些家长为何成了反面教材呢？究其原因，不过是他们自身不注重身教，只重于言传罢了。“龙生龙，凤生凤，‘低头族’的孩子‘手机控’”并不仅仅是一句顺口溜，相反，它真真切切地反应了当下家长们存在的问题。

对此，家长们能够做些什么呢？我认为以“身教”践行“言传”是打破这个壁垒有力的武器。

尼采曾说：“要提高别人，自己必须是崇高的。”这句话对于家长和孩子们都很适用。家长们若想教育好孩子，自己就必须有一定的知识文化积累和高尚的道德品质。若非如此，使孩子成“英才”的愿望，终究可能是空中楼阁，海市蜃楼。家长切勿觉得学习只是孩子应做的事。古语有云：“活到老，学到老。”也就是说，学习是不分年龄的。既然这样，家长们可得在提高自己的路上下一番苦功夫了。

家长是孩子的第一任老师。《五灯会元》有云：“是知灯者，破愚暗以明斯道。”在孩子成长的道路上，家长们不就是那照亮前行道路的明灯吗？可如何发出最亮的光，这又是一门学问！家长想让孩子练好字，不妨自己先拿出笔墨纸砚，让墨香浸润孩子心田；家长想让孩子

子学好一门技艺，不如和孩子一起用心学习直至熟练。在这个过程中，你不仅学到了许多知识，还和孩子建立起了更深厚的感情。要知道，最好的教育是陪伴。现在孩子们为了学业多住校，非周末月末甚至是年关而难得一见，家长们又怎能忍心与孩子短暂的相处时而在“低头”中度过呢？

电影《地心历险记》中的一对父子完美地诠释了“身教”的重要性。电影中的男孩起初对继父十分反感，可当他们一起去探险，一起经历了许多磨难后却建立起了无比浓厚的感情。由此看来，“身教”还可以跨越血缘的障碍，让曾经两个心灵相斥的人碰撞出绚丽多彩的情感火花。

当前，许多家长对父子母女之间的交流障碍感到头疼不已。其实家长可做一个“在寒天送炭，在痛苦中安慰”的人。如若如此，这种障碍不就不攻自破了吗？

孩子们在前行的道路上，自然会遇到许多挫折。这个时候，家长的鼓励是必需的。它如同一泓清泉，滋润了孩子的心田。它让孩子明白，即使前路波折，也要勇往直前。终点不是目的，过程尤为重要，更何况——累了，还有父母最温暖的怀抱、最幸福的港湾。

王鼎钧曾言：“时代像筛子，筛得每一个人流离失所，筛得少数人出类拔萃。”我想：如果每位家长都能以“身教”践之于“言传”，这个社会上出类拔萃的人就会越来越多，流离失所的人也会越来越少，公民素质也会越来越高，我们的国家建设民族复兴就会更有希望。

(导师：胡云兴)

与“它”拜拜

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 4 班 刘雨菲

洞，无法弥补，因为这世上没有后悔药可以买。诱惑的力量就是如此无穷，如此强大，它足以毁了你的一生。

“三国时期，刘巴看不起刘备一事，人尽皆知。曹操带兵攻打刘备，众将士跟随刘备南下，唯独刘巴向北投降了曹操。赤壁之战后，刘巴被困在荆州上，诸葛亮写信劝他归顺刘备，刘巴却转而投靠了刘璋，蜀国的一切将领都很痛恨刘巴。”刘巴看不起刘备一行人，投靠于他认为实力强大的军队，成为一个叛徒，成为蜀国众生嘴中的叛徒，阶下囚。“蜀国一切将领都很痛恨刘巴，只有刘备对他过人的才能倍感可惜。刘备攻破刘璋的城池后，下令赦免了刘巴。刘巴深受感动，做了刘备的尚书令。”刘备虽被背叛，但还是对刘巴很宽容，刘巴也深

问苍茫大地，谁主沉浮？

重庆市中山外国语学校高 2020 级 4 班 邓佳堡

天昏地暗，黎明欲晓；风平浪静，山雨欲来！遥望华夏万里江山，心念寰宇。问苍茫大地，谁主沉浮？虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。一百多年前西方列强用坚船利炮叩开了中国近代的大门。李鸿章骇言曰：“实为数千年未有之变局。”而我却想说，当下才真乃数千年未有之大变局！

随着两次工业革命的结束和第三次科技革命的到来，“全球化”和“多极化发展”已成为当今时代发展的两大趋势，国际形势发生着深刻而又剧烈的变化。自二战以来美国确立的全球霸主地位受到了前所未有的撼动。与此相对，中国却在改革开放的春风中茁壮成长。老牌霸主美国与新兴大国中国之间矛盾重重，甚至有专家预言：第三次世界大战很有可能发生在中国。

展开地图，环视中国这只尚欲破晓的雄鸡。东有日韩虎视眈眈；西有印度枕戈待旦；南有越南隐忍蛰伏；北有强俄伺机而动。外有美帝国主义及其盟友的重重封锁，内有独立分子的蠢蠢欲动。如此“敌军围困千万重”之险境，怎可不危？

我并非要危言耸听，只是要惊醒那些沉浸在“和平与发展”的美

好幻梦中的人们。需知毛主席有诗云“屈子当年赋楚骚，手中握有杀人刀！”

但是，险境并非绝境，时下尚未到四面楚歌之时，相反，亦是千年未有之机遇！

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。2016 年 7 月 1 日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上曾明确提出，要坚持“四个自信”即“中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。

此番言语绝非虚言，我深以为然。“四个自信”所涵盖的内容难以一言尽，就让我举几个简单的例子谈谈我们实现中华民族的伟大复兴的伟大机遇和必胜信心。

昔强秦“内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。”而后“席卷天下，包举宇内，囊括四海”。今中国无秦之暴政，却有强秦“席卷天下”的发展态势。中国具有“集中力量办大事”的政治优势，曾有学者表示，在美国，一项重大的铁路工程，从提案、审议、通过，再到实施，其间利益纷争、矛盾重重，可能等到最终动工的时候，已是数十年。反观中国，这样一项重大的决策，从提议到实施可能不过数日；一个美国的企业从建立到盈利平

均可能需要长达 20 年的时间，而一家中国企业从建立到盈利，平均不过短短两年时间。中国高效、快速的发展使美国望尘莫及。

诺贝尔经济学奖获得者克鲁格曼说：美国在过去十年的经济增长为零，就业创造为零。而在实行民主集中制的中国的任何一个地方都是绝对不可能发生这种情况的！

数风流人物，还看今朝！刘禹锡有诗云“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”当今的社会是一个发展的社会。梁启超说“少年强则国强” 时逢千年之大变局，你我青年又怎能随遇而安？

“两个一百年”的奋斗目的实现近在咫尺，中华民族的伟大复兴之路就在脚下。而当前，中国还有许多尚未掌的核心技术，社会环境并非十分安稳，经济增长速度开始放缓，社会主义民主建设有待加强，国防建设急需要提高。我们有这个历史使命与时代义务，去完成我们的先辈还没有完成的任务。不求“为中华之崛起而读书”，但愿为一粒粒尘埃，然后化作大地，铸就中华民族伟大的复兴之路！

习近平总书记说，“中国梦是民族的梦，也是每个中国人的梦。”、“国家好，民族好，大家才会好。”中国梦，亦是我当代青年之梦！

数风流人物，还看今朝！（导师：刘 颖）

雨。果然，自己的选择是正确的，自己所坚定的是正确的，我为自己庆幸。

诱惑，生活中无处不在，即使是平淡无常的小事，他们都存在些许的不良因素。所以，我们要从小事做起，从自身做起，抵制不良诱惑，与坚定自我为伍，与诱惑说拜拜！

（导师：刘 杰）

不一样的纸质人生

瑞安市新纪元实验学校初 2020 届 10 班 苏億伟

人生如纸，纸如人生。——题记纸，在我们的生活中四处可见，无论是总统办公室还是垃圾场，你总能看到几张纸，但是你可知道我们的人生也跟纸有许些相似之处，坦白地说，我们的人生就是纸质的。

纸，飘渺不定，风一吹，它就飘扬在空中。最后，可能落到一名艺术家或是作家手中， 创造出 一个精美绝伦的作品；可能落到水池里被打湿，或是被某个调皮鬼撕碎；也可能继续它的旅行。若是思考一下，你会觉得我们人也是这样，我们并不是生下来就是一个成功者，也是一个和白纸一样暂时毫无作为，不过我们可能会在自己的努力或别人的帮助下获得成功，但是也会因为不幸而突然夭折，亦或是碌碌无为。这样的结果，可能来自于自己的努力，别人的援手，有可能一次小小的意外也能改变你。但也不可以只相信他人和命运，你自己的努力才是真正的筹码。

纸，十分脆弱。我就是轻轻揉一下，它就会有褶皱了；往上面滴一小滴水，它的表面就会被打湿一大片，可见它的脆弱。我们人也是一样，不测与隐患时刻潜伏

与时间赛跑

潍坊(上海)新纪元学校七年级 8 班 张家乐

小时候，我总是仰望属于白云的天空，感叹道：“这太阳何时才落下呢？”长大后，我总是仰望属于繁星的天空，感叹道：“这太阳何时才升起呢？”

小时候，我总觉的时间怎么总是用不完呢？长大后，我觉得时间怎么又总是不够用呢？回想以前，我在人生道路都是在慢慢行走着，一点也不会去挽留那飞驰的光阴，反而还大肆的放纵它，使它慢慢流失。而长大后，我在人生道路上就像流星般飞驰着，伸手去努力挽留，却连他的一丝空暇也摸不着，就像拜伦的一句名言：“没有办法能使时钟为我敲打已去的时间。”我的光阴，我的岁月慢慢的流逝着，好像我一放松警惕就会被人偷走。最后，我只能与时间赛跑，他能飞多快，我就必须跑多快。我不需要慢慢等别人给予我时间，我要自己去争取时间获得胜利。

时间不偏私，给任何人都是二十四小时；时间也是

着，在你不注意的时候给你致命一击，可能让你夭折，幸运的话只会影响到自己的后半生，再者就只是些小小的刚蹭而已。由此看来，生命是何等脆弱，因此，生命的脆弱更让我们懂得珍惜生命，了解到生命的不易。我们要时刻维护自己的生命，让他健康的活着。

纸，可以作画亦可以写作。纸的用处很多，真的很多，画写折叠皆可，关键在于使用的方式。这也跟人一样，一个人做什么事情，从事什么职业，都是直接影响到你的人生的，你的整体价值都会被改变。无论做什么，无论你是律师，教师，宇航员还是无业游民，你终究要听从命运的安排。但如果你有勇气，愿意尝试，你也可以扭转局面，完成人生的翻盘。

虽然我们的人生跟纸很相像，甚至本质都很像，但是我们不能这样就做一个柔软的“纸”，我们要顶住生活的压力，拥有对生活的勇气与希望，做生活的斗士，我们要不甘做一个柔软的“纸”，坚持展现自己的韧劲。澳大利亚著名慈善家，演讲家尼克·胡哲，天生没有四肢，但他并没有放弃自己，他用自己生命中那份对生活的坚持与美好愿望，在自己的努力下进行了多次演讲，并且获得了一定的声誉，他就是一个生活的勇者，拥有自己韧性的人。一个残疾人都可以这样的自强不息，我们又何来的做不到一说？

我们拥有纸质的人生，但这段路上，你不能永远做一张普通而又柔软的白纸。



（导师：徐棣之）

偏私的，给任何人都不是二十四小时。当我完成老师布置的作业时，时间在流逝；当我因此而伸一个放松的懒腰时，时间又在悄悄流逝。不到迫不得已，我每天都要与时间赛跑，可是时间却总是毫不犹豫，毫不留情地把气喘吁吁的我甩在后面。可我还是不知疲惫的追上去。当我追赶上去，想休息一会时，我有落后于他了。可以这么说，时间就像挤海绵一样，若你不去追，它终有一天会干裂；时间就像那露水一般，总会被你那不经意的一缕阳光给悄悄蒸发。时间就像水龙头，如果你不拧紧它，他就会流逝的惊人。时间就像一把匕首，如果你不正确利用它，那你就是他的罪人。

与时间赛跑，或许某一天，我意外的胜利了，确切的说，是我付出了全部的精力获得了胜利，为我的这番成绩欢呼时，我又输了。

（导师：韩令慧）

我们时常喝彩别人的成功，甘于自己的平凡，忘记了人生的意义就是拼搏。我们因为拼搏和坚持踏上了成功，即使路程如何的坎坷，我们仍撸起袖子硬着头皮拼搏人生。我们，不甘于平凡！

立于自己，不甘平凡

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 陈 艳

“同为寒窗苦读，怎愿甘拜下风？”当代学生手握千支笔，刻下万年勇。日日夜夜的明灯苦读，只为六月的一次鱼跃龙门，因为成功了，我们便成了真正的人中龙凤。有那样一句话“同样都是人，为什么我不可以？”在这世上，很多人埋怨自己的家庭没有别人的优越，时常作为自己不想努力的借口。但在此，一个人的成功并不只是金钱、名利，更多的是为人处世，一个人连人都做不好，那还谈什么拼搏人生呢？所以，每个人都应该学会拼搏，我们拼搏的不是荣华富贵，而是意义，是你身为一个人来到这个世上的价值。每个人都是赤裸裸的来到这里，赤裸裸的归去，但愿我们归去时是一拂袖满面清风，无怨无悔。

“行动胜于空谈，百说不如一干”。列宁曾说过：“少说一些漂亮话，多吃一些日常平凡的事情。”现在的年代，人手一部手机，互联网早已将世界连在一起。漂亮话人人都会说，心灵鸡汤到处都是，可是嘴上说着要努

在人生道路上没有什么是一帆风顺的，回望道路上的脚印，会有种甜，虽然这是由伤痕积累而成的。在站起身时早已是遍体鳞伤，但我们绝不后悔，这是我们的选择，不是吗？

记得有一次考试我怀着非常自信的情感进入考场考试，回到家里自信满满的告诉妈妈我肯定考的不错，可当成绩下来，一切又好像是梦。残酷的现实嘲笑着我，卷面上的分数在讽刺着我，讽刺着我的自不量力，骄傲自满。周围同学们的嘲笑讽刺让我无地自容。自从那以后的一个月，我由如行尸走肉，对任何事情都不上心，妈妈却没有安慰我而是把我狠狠的批评了一顿“你凭什么这样，你又有什么资格！”这句话狠狠的击在我的心头久久不散，却也触动了。

是啊，我凭什么这样落魄呢？我又有什么资格这样？我反复的问着自己，渴望找到答案，在反复的提问中我找到了答案，是因为我懦弱我面对不了现实，那些分数才会成为了我的梦魇。在此时心底总会有个声音告诉自己“克服它战胜它，不要被他打败。”我理智起来，反省自己，如果自己再谦虚一些、认真一些、努力一

力，可你的动作呢？那样的话，仅仅是敷衍自己的行为，寻求一时的快感，实则你依旧仍未改变。钱学森一心实干，最终成为了世界闻名的导弹专家；史铁生一心实干，成为了身残志坚的作家；爱迪生一心实干，成为了著名远扬的发明家。成功不会为虚无名谈留下机会，而那些坚持不懈、一心实干的人是先行者。“临渊羡鱼，不如退而结网”，但愿我们都能拥有实干精神，不是空想奇谈，纸上谈兵。

把现在正做的事做好，就对永恒有了交待。我们不是孙悟空，不会七十二变，没有神通广大的本领，但是，如果你将你所擅长的做好，那么你就拥有了自己的超能力。做自己能做的，做自己正在做的，并尽自己最大的努力做好，那么你就是一位聪明的人。松下幸之助是日本最成功的企业家，松下幸之助常说自己之所以成功，是因为不厌其烦地用心做好每一天的事。他说：“我并没有那么长远的规划。珍视每一个日日夜夜，做好每一项工作，这就是我今日能取得辉煌的秘诀。”做好眼前的事，一件件积累下来，就做好了一项大事，学会持之以恒，积跬步以成千里。

我们不羡慕别人的成功，因为同样是人，我们也可以。不甘平凡，不愿平庸，做好自己，努力拼搏，下一个成功的人就是你。多么绚烂的彩虹也会有一道属于你的颜色，多么遥远的高山也会有一盏属于你的灯光。

（导师：张 静）

挫折

潍坊（上海）新纪元学校初 2017 级 9 班 高 帅

些，就可以考好了呢？我尝试着，在离考试只剩一个月的时间里进行了“魔鬼训练。”终于在这次考试中我获得“迟来”的好成绩。

在这些年里我已经历过了不少的挫折，但我没有像那一次的落魄无力，我选择打败他，随着越来越多的挫折，我也随着她们成长起来

点评：生活中我们经常会遇到挫折，但是遇到挫折我们应该选取什么样的态度去面对，不同的人却有不同的做法。小作者用自己的亲身经历向我们阐述了他在经历挫折的时候选择了勇敢面对，也因此得到了回报。文章文笔流畅，语言简洁，但对细节和心理的描写应该再加强。

（导师：唐李振）

书心画面

潍坊新纪元学校高三年级 1 班 于宗霖

水袖曼舞轻唱世间百态，挥毫泼墨畅书山河气概。京剧脸谱，中国书法，古之先辈传其千载，所仰赖者，正是朗朗正气之神州大地，正是生生不息之中华文化。

自古书家出才俊，各领风骚一代郎。从“唐宋八大家”到“宋四家”，从王羲之到郑板桥。风流人物尽数，凡潜心于字者必有文辞，凡潜心于字者必有才德，凡潜心于字者必有高节。“字如其人”，书法，早已成为中华文化评定一个人的第一标尺，这种现象的本质更是与文化本源休戚相关。

书法写的是汉字，书的却是人心。汉字不仅仅是撇捺之间，更体现出我国传统文化的特质、中国人的文化心态和对世界的感知方式。所以，要写好汉字就定然要理解汉字，理解汉字背后的中华文化。这样，才能达到“我手写我心”的高度，才能达到“至真至性，天人合一”的境界。

书法更是一种文化亲缘关系的纽带。当你第一次握住青毫，写下人生中第一个毛笔字，瞬间完成了第一次与古人的沟通，你的心里怎能没有余秋雨先生登古塔时“我报到，我的祖先”的激动？当你磨徽墨入端硯，展宣纸覆花梨，一管湖笔，恣意挥洒，看着笔下一个个或娟秀或粗犷的汉字，你的心里怎能不生出“遥襟甫畅，逸兴遄飞”的感慨？

信念

平阳新纪元水头学校
初 2017 届 8 年级 21 班 池长凯

推开病房门，一个身体消瘦两条裤管空荡荡的青年坐在轮椅上，他抬起头露出一双苍劲有力的双眼，“你来了。”“嗯。”他并没有我想像中的沉闷、自闭，我的哥哥。

“拿着。”我接来一本名册，封面赫然是“征兵”二字。

“不。”我很果断的回答。

笔墨施以勾勒之术则为字，施以丹青之术则为京剧脸谱矣。

白脸黑目，那是“宁教我负天下人，休教天下人负我”的曹操；红颜美髯，那是侠肝义胆，勇冠三军的关云长；黑面额月，那是明察秋毫、铁面无私的包拯……台上是生旦净末丑，台下是酸甜苦辣咸。可以说，京剧，演的就是中国。京剧脸谱，画的就是中国人。

梦回里约，中国女子自行车对的两位队员戴着印有花木兰、穆桂英的京剧脸谱头盔斩获金牌，惊艳全场。她们让世界看到了中国，看到了中国脸谱，看到了脸谱下表现出的胆识、谋虑、武艺。京剧脸谱早已不单是一个个油墨粉彩的脸谱，更是一种中国传统文化的象征，中国人的象征。

笔走龙蛇动，墨泼心相生。毫巅轻转，纸香墨飞，词赋满江；画笔翻舞，浓墨重彩，世态万象。当你身处书法展厅，当你来到戏剧后台，你是否会有如痴如醉的感觉？你是否能嗅到空气中字画脸谱散发的幽香？那是一缕从未断绝的文化暗香啊！从颜筋柳骨中氤氲出来，从梅程金口中氤氲出来，从笔墨纸砚中氤氲出来，从万端中华文化中氤氲出来。这缕暗香流过了无数浓烈的王朝气运，流过了无数残暴的异族入侵，流过了无数悲苦的丧权辱国，流进每一个炎黄子孙的心里，让每个人的内心感到光荣。

我骄傲，我为我的面庞上有着脸谱的投影而骄傲；我为我的赤心中有着纸砚的墨痕而骄傲；我为我基因中永不磨灭的专属于中华民族的文化血脉而骄傲。

（导师：杜雪凤）

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。当那个孩子快要被石块压死时我没得选择，只能冲过扑倒他，双腿换一命，值了！保卫人民是我的义务也是职责！”

看着名册我沉思了许久，最后嘴角勾起一抹弧度，填上了个人信息。

（导师：何梦梅）

坚定远方，逆流而上

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 李 蕊

“不会再有匀速前进的同龄人，你要么一骑绝尘，要么被远远抛下。”这句话想必很多人都不会陌生。时代飞速发展，世界也在不断发生变化。不管是《北京有 2000 万人在假装生活》《在三四线城市里或者平淡却一眼看到未来的日子》，还是《人到中年，职场半坡》《时代抛弃你时，一声再见都不会说》，又或者是这篇《摩拜创始人套现 15 亿背后，你的同龄人正在抛弃你》，这些看似传递正能量的文章却无处不在释放负能量。可是，我们真的被时代抛弃了吗？

答案是否定的。成功的定义绝不仅仅是套现几亿十几亿，一个人的成功也不应该用金钱或早晚来衡量和比较。并且，安于现状或不甘如此都是每个人自己的内心意愿，他人不可强加。正如网友所说，“生活不是攀爬高山，也不是深潜海沟，它只是在一张标配的床上睡出你的身形。”成功无法复制，时代需要创造，于我们而言，只有保持自己的人生航向并不断努力，才能不被时代抛弃。我们的梦想在远方，那我们就需要坚定这个远方，然后逆流而上。

生活是人生向我们发起的一场无烟战争。这里没有硝烟，却有着一眼望不到边的雾气；这里没有作战的勇士，却有着空荡荡的孤独与寂寞；这里没有方向，没有标记，更没有指挥者，有的只是自己的毅力和坚强。人生太短，不管结局如何，只有努力过、奋斗过，才不会给自己的人生留下遗憾。对于任何人来说，如果想要飞得更高，那么就要忘掉地平线，为了心中的梦想与远方，不忘初心，奋勇前行。

每个人都是一条河流，它的幸福来源于享受沿途的风景，感受生命的不同际遇所带来的新视野，而不是强迫自己到达自己去不了的彼岸。成功从来都不是功利的代名词。在每个人的坐标系中，需要超越的从来都不是同向而行的同龄人，而是一个个标注成长的过往节点，那是是属于过去的自己。记得以前看过一首诗，诗中这样写道：“在命运为你安排的属于自己的时区里，你没有落后，你没有领先，一切都准时。”回到文章，正如该篇文章所言，“那些真正能够跑赢同龄人的年轻人，都拥有专业、决心和格局”。的确，专业、决心和格局很重要，但是这无关“跑赢”。当一个人明确自己的目标后，全世界都会为你让路。你有多自信，世界就有多信任你。

未来的旅途上，也许风平浪静，也许充满坎坷，但不管怎样，我们都要坚守自己的梦想，坚定那个远方。逐梦的路上我们要有毅力与勇气去面对阻碍，在陡峭的道路上挥洒汗水、勇往直前，不到终点不停息。我们都知道，司马迁为了完成父亲的遗志，遭受宫刑、忍辱苟活，终造就了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。而曾经红极一时的主持人梁艺，在全身瘫痪了之后，仍旧勇往直前，不畏康复过程中的困难，积极配合康复治疗，最终坐着轮椅重新进入了演播室。凡事都有这样一个艰难的过程，逐梦路上的困难挫折每个人都会遇到。但那又怎样？无论身处何方，无论穿着怎样，只要我们还坚定那个远方，只要我们还肯逆流而上，终会到达幸福的彼岸，终会超越过去的自己，终不会被时代抛弃…

旅途太长，才更需要坚定梦想的远方；人潮拥挤，才更需要逆流而上的勇气。时代可能真的会抛弃你，但在这之前，一定是你先抛弃了你自己。

与君共勉！

（导师：张 静）

不要只甘心做沧海一粟

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 张秋艳

近日，一篇名为《摩拜创始人套现 15 亿背后，你的同龄人，正在抛弃你》的朋友圈热文凭空出世。整篇文章中，作者一直用同龄人的成功与普通人相比，借此告诫人们，“不会再有匀速前进的同龄人，你要么一骑绝尘，要么被远远抛下”。然而，在文章火爆的同时，舆论场里充满了争议，这篇文章中的“同龄人”触动了大家的敏感神经。

先不论“摩拜创始人套现 15 亿”的说法是否为事实，一些年轻人通过自己的努力拼搏得到了财富，着实让同龄人感到尴尬。看似同样的起点，却有着不同的结果，不同的收获。这不禁让我们深思，让我们进行深刻的反省。我们的生活中也往往会有这样的例子，比如阿里巴巴的创始人马云，他的财富让他的同龄人多么的羡慕啊，那是多少人梦寐以求的。在日进斗金的同时



背倚自心，方获自勇

瑞安市上海新纪元高级中学高 2019 届 1 班 陈 硕

能决定大部分懒惰懦弱者的方向。勇者为了便捷，极致聪明地设计了道路，久而久之成了后来的胆小鬼。

任何人在清晨烟雾缭绕的丧歌中都会明白胆小的源头——孤独和无所凭借。一旦意识到人生单打独斗的本性，便容易失去勇气；而愈是胆小，就愈要埋头钻进人群；而在熙熙攘攘的人群中就愈要失去方向，像被淤泥淹没头顶，恐惧更增一倍。然而我曾目睹恐高的舅舅从十楼高的空调机上走过，只因他五岁的儿子将自己反锁于一房间。而重拾勇气只需一个契机：儿子的哭声。放在平时，在十楼高度飞檐走壁绝不是一个恐高男人理智权衡下到达一房间的方法，但对一位又莫名勇气的父亲来说，这是停止儿子哭声的唯一道路。可见倘若需求极其紧迫，便会生出不顾他人劝告，置生死于后的勇气，要走那条道便来不及斟酌。

这种“天启式”的勇气可以将人鼻孔从人群之淤泥中撵出，使其呼吸到鲜活的生命；可以治疗人肿胀浑浊的双眼使其目光炯炯。诚然，这不易拾得。因此舅舅事后方觉后怕，将“飞檐走壁”这一壮举列为英雄事迹大肆宣扬。但当人追问“你如何不害怕，你老婆拉着你你如何不顾忌？”舅舅说：“我一股脑儿冲了，没想那么多。”可见内心向往比外部压迫更能激发斗志，蕴含的力量不易察觉但威力无穷。

当我低头猥亵地爬时，路边总有另辟蹊径的脚印。它们看似虚浮杂乱，但总要比我脚下的来得更深厚矫健。

（导师：罗贤荣）

打小爬山我就晓得：走山路，尤其是下雨天，定要踩实了那青石板，若是没有，也定要沿前人深烙的脚印。否则逞强跌了跟头，要叫大人笑出鼻涕。此绿油油之鼻涕要比跌倒后沾上的泥土可怕数倍，因此只要山路不太规整，我定要夹在队伍中间 --- 若真不慎打滑，也好让后面的人即使扶正，佝偻着背，眼睛盯死前人踏实的石块泥土。这副费力猥琐、几近四肢爬行的姿态得以我安全度过每一条道路，直到爷爷送葬那天。

作为子女，我须走在前面，背后是提鼓吹管的乐队。每走一段，队伍就要停一阵子：乐队奏响丧歌，大人们开始抽烟。这在清晨潮湿的山里极为恐怖，那时我总恍惚以为在烟雾弥漫中爷爷、奶奶、爸爸……那些跟前的人随着黏稠的乐声将逐渐融化化为烟气。我将逐渐失去前面的引路人，背后没有可靠的人而走在不规整的山路，随时跌落至一旁黑幽幽的竹林。这种幻想恐惧与之前鼻涕之教训一样来的虚无缥缈，荒诞离奇，却也同样根深蒂固。只是先前催促我拼命赶路，而后者几乎将我双眼刺瞎，双腿砍断，行动不能。因为前人鞋子的颜色总比路边茅草的长势更值得注意；青石板的分布总要比道路通往的山顶更令人向往。引领我的从不是山顶而是前人鞋子偏斜的角度；我所倚仗的从不是自己的记忆，而是后人坚实的臂膀。所以当前后人倏然离去，我便必然茫然不知所措，摇头不知东西。毕竟我甚至不知行路的方向。

假想世上形形色色的道路铺满了整个地球，不留一丝缝隙，人们是否会像平原上初生的牛犊，因寻不见方向复又建路，层层叠加，累赘不堪。毕竟有多少人知道行路的方向？除非他勤于思考，勇于开拓。所以想那第一位在自己脚印里铺青石板的人是何等勇敢而残忍，因为越是高明的铺路者和引路人，其道路方向就越

下，有多少人还在为生计发愁，又有多少人在为未来担忧？同样的年龄，他们的高度已经不同了。这是从一开始就注定了吗？不，并不是的。从我们作为一个婴儿的开始，我们的起点确实也并不一样，那是从祖祖辈辈奠基来的，那是不平等的开始阶梯。正因如此，你的同龄人，从出生起就比你多了半步，你可能会想那只是半步，那半步能代表什么？他有更好的教育资源，他有更多的机会，他可以有比你更多的经历。所以在你还在沉迷于游戏、沉迷于网络、沉迷于生活的享受中时，他做了更多更多有意义的事情。那你可能此时会想，生而不平等，我能有什么办法？但你想过吗？平等也可以是自己创造的。你要努力，要在稍稍落后的起点上比别人更努力一点，比别人做得更多一点。不要因为一些无关紧

要的事情。让你甘心做这红尘万里中的一粒，做这沧海中的一粟。

自古，便有不少年少有为的人，更有不少寒门士子，通过自己的努力，通过科举考试。一步步踏上自己的前程。他们过千军斩万马，他们一点一点的在同龄人享受的同时，埋头苦读，各种囊萤映雪、头悬梁、锥刺股的故事没少听过。可见这是何其的刻苦，何其的努力。他们走在了同龄人的前沿。他们通过自己的努力一步一步，脱出了这红尘。使他们不再只是这同龄人中的简简单单的一个。他们是榜样，是现代父母口中别人家的孩子。

如何不做沧海一粟？唯有努力，去优秀。

（导师：张 静）



吾也劝学

四川广元外国语学校高 2020 届 8 班 沈婷婷

学习为何也？

孔子有云：“古之学者为己，今之学者为人。”学习是为了提升自身素质、陶冶情操，而不是为了以学习为手段来达到自己对名利的追求。我认为：学习不可带有极大的功利性！

摘花者，以其美丽芬芳而采之，数日后，待其萎靡而弃之；若学习者，以学习得名利而学也，则数年后，所学者弃之而去也。

中学生学习，是为了高考能考上好大学；大学生学习，就为了入社会能够找到一份好工作，赚大钱；社会人学习，就为了满足自己的物欲，等到得偿所愿，就抛开了学习，沉浸在物欲的世界里。这样以功利之心去学习，只会使我们的精神生活愈加贫瘠。不可否认，外部刺激确实有短期的作用，但却不可持续，奖金证书可以

把一个边缘学生勉强拉住，但很难把其砸成思想家。知识、文化是构成人类无穷智慧最根本的因素，其价值不可用任何物质来衡量。功利性地学习玷污了知识、文化之所以为知识、文化的纯粹，忽视了学习的真正意义。我们应该纠正自己过于功利的思想以及学习知识、文化的态度，尊重他们，让其回归本身。从“要我学”变为“我要学”，真正发自内心地去学习，少一些功利性的追求，多一些不为什么的自觉与坚持，不要让功利成为唯一目的。也只有如此，才能重拾初心，方得始终。

《劝学》中曾提及过：学习应当专心致志。若以一颗功利之心学习，你想到的更多是如何做才能达到目的，而又何来“专心致志”一说！欲想专心致志地学习，何不摒弃杂念，享受其乐趣！

古之学者既然能做到学为己，我们为何不可呢？让我们丢掉学习的功利心，敞开我们的胸怀，放下分数的概念，明确学习的本质。接纳知识文化的本身价值！而绝非了解皮毛。

（导师：王 芳）

生命，不应轻言放弃

重庆市中山外国语学校高 2018 级 3 班 胡靖璇

动的左眼与外界沟通，他与医生达成协议：女医生拿着字母表反复朗读，并观察其左眼的反应，眨一次表示“是”，她会记录下字母，把字母连成词，词又连成句。千万次的朗读，千万次的眨眼，书就这样一页一页写出来，装订成册，印刷出版。这部名为《潜水铜人和蝴蝶》的不凡之作，带给世人极大的震撼与深深的感动。

布彼告诉我们，当我们以为生命已山穷水尽时，只要记得，放飞一只名叫梦想与勇气的蝴蝶，生命就会因此改观。

前段时间，一篇名为《你的同龄人，正在抛弃你》的文章在朋友圈刷屏，引来不少讨论，甚至文章中所说的“同龄人”胡玮炜也公开表态，“别为了流量，扭曲了价值观和美好生活”。

其实在每个人的坐标系中，需要超越的从来都不是同向而行的同龄人，而是一个个标注成长的过往节点，是属于过去的自己。想想红鹤吧，想想布彼吧，不轻言放弃，更不要在同龄人中找不同，别人家的孩子是优秀，但是，你也同样优秀。因为，生命，不应该轻言放弃。

（导师：张 静）

轻倚岁月，浅读流年

丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 马世开

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”人间多少必经之事，酸甜苦辣俱全，在打击面前，我们要学会打开心门，淡然面对挫折，只有这样才能铸就成功的人生。

北宋文坛领袖苏轼，一生坎坷，但这并没有阻碍他成为卓越的文学大家。苏轼有惊人的才华，有治国的抱负，却一生不得志，多次遭到贬谪。“乌台诗案”更是让他蒙冤入狱，受尽屈辱。然而，这一系列挫折打击，并没有使他倒下去。“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴。”他淡然面对过往的一切，旷达的胸怀，促成了他在文学上的光辉成就，诗、词、书、画影响了后世千百代华夏子孙。可见，打开心门，淡然面对波折坎坷，才能铸就成功的人生。

豁达的淡然，是成功门前的长廊。轻轻走过它，你就可以拍打成功的门环。张海迪，终身坐在轮椅上，仍能以不屈的精神微笑着与命运抗争，做出了让正常人汗颜的成绩；霍金，身体承受着一般人不能承受的痛苦，他微笑，继续研究他的科学；桑兰，面对人生中重大的变故，表现出来的乐观使人们为之感动。苦难、失败、挫折是压抑郁闷的追随者，却是微笑的畏缩者。或许，这就是所谓的修为。人间多少必经之事，走过了，也就从容。

然而，在现实生活中，面对困难与挫折，却很难做到打开心门，坦然面对。

当你面对同伴的冷嘲热讽时，你能做到从容面对吗？当你面对繁重的学习压力时，你能做到不急不燥吗？当你面对挫折打击时，你能做到恬静淡然吗？当前，我们的国家正处在实现伟大复兴梦的关键时期，我们青少年是祖国的未来和希望，肩负着伟大的历史使命。在各种诱惑面前、在各种打击面前、在屡屡失败面前，我们要守住淡然的心门，肩负起伟大的历史使命。

此刻，独坐小窗，看夜色朦胧，庭院灯火阑珊，落花妖烧了青葱岁月，恬淡了世间所有浮华，濡染了过眼云烟。就在念与不念之间，莞尔一笑，身后已经云淡风轻。

当然，淡然不是冷漠，不是颓废，更不是怯懦软弱的逃避。它只是让我们心无旁骛，去除杂念。你想获得成功吗？那么就请打开心门，轻倚岁月，浅读流年。

（导师：吴玉兵）

密 码

瑞安市新纪元实验学校初 2020 届 16 班 林嘉琦

成功是什么呢？有人说，成功是一种收获，有人说，成功是一种喜悦，有人说，成功是汗水浸湿的钥匙……成功到底是什么呢？

传言，成功是一个难得而又美妙的事物，得到了它，你就得到了辉煌。一时间，人人都想得到它。可是，想要得到成功，必须经历千山万水。一些人望着天边，想着成功，却不行动。别人问他们：“你们不想得到成功吗？”“想，当然想，但……我还要再想想。”于是，这些人永远留在这里，做着自己的白日梦。

而另一部分人，成为了实干家，他们中有大富翁，有富家子弟，有大老板，还有极少极少的一部分是怀揣着梦想的穷人。那些有钱的老板，坐着马车，品着美茶，由仆人背着，抬着，到不像是来历险的，反倒像是来游山玩水的。而穷人呢？他们什么都没有，有的只有坚持与梦想。一条分岔路横在中间，一条大路，平顺；一条小路，崎岖。富人选择了大路，他要享受，穷人选择了小路，因为小路更近，哪怕更加艰辛。

富人慢慢悠悠的，游山玩水般，全然不担心穷人会超过他。在他看来，穷人一没有钱，二没有仆人，不会超过他的。一路上，富人不知折损了多少匹马，多少仆人，但他们不顾。那条路，富人通往成功的路是由一条条性命铺砌成的。而穷人，一路上，有人倒下了，有人半途而废了，只有那么几个人坚持下来了，他们不能放弃，因为他们只要退后一步，便是万劫不复。终于，在某一天的清晨，富人和穷人同时到达了尽头，富人有些惊讶，却仗着人多势众，抢到了成功。可是，富人为难了，因为打开成功还需要最关键的一步——输入密码。可是，富人怎么会知道呢？一路上，历尽千山万水的不是他，受尽折磨的也不是他。穷人拿过成功，微微一笑：“成功的密码是坚持，汗水，勇气缺一不可。”一道金光闪过，穷人手中的成功不见了，可穷人看起来并没有什么变化。富人见此哈哈大笑：“哈哈，你历尽千山万水，不也和我一样，什么都没有得到。”穷人不去理会，转身离去。

其实富人怎么知道，穷人早已不是以前那个穷人了，经过一番磨练，他早已浴火重生。

（导师：曾绍忠）

灯下飞蛾

重庆市中山外国语学校高2021届2班 黄海



今天我看了《悲伤逆流成河》，顿时就被这里面的画面所震撼到了。

如果我最后成为了小说中那个女孩，我不知道我会选择轻生还是选择逃避，因为在那个时候我根本不知道自己可以信任谁。当我想到这里的时候，我发现头上的灯忽明忽暗，抬头一看，飞蛾正扑向我家的电灯。不对，不是扑而应该是撞。我想：他们也太傻了吧？灯这么烫，灯里面什么也没有，他们却往上面撞。我开始暗笑他们的愚。过了一会儿，我竟发现他们仍然在撞击那个灯！这时，我才开始注意起他们来，结果发现不止一只，有整整三只飞蛾！它们竟然都争先恐后撞着那盏灯！每撞击一次灯，我都隐隐约约能听到他们翅膀烧伤的声音，但是他们依然在撞击，一直在不停地撞击，一次比一次凶，一次比一次猛，一次比一次剧烈！

他们也是一种生命，难道他们不在乎生命、不怕死吗？或许，它们在乎的是能否用这样的一种方式去得到属于自己的那份光明。若是可以得到那份光明，死对他们来说又有什么可怕的呢？

写到这里，我又想起了那位“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的谭嗣同。变法失败以后，康有为等人已经逃离，谭嗣同也有逃离的机会，但是他并没有选择这样做，他选择的是用自己的死来换得改革的胜利、国人的警醒。如同这飞蛾，谭嗣同与其他众多的英雄一样，都有视死如归的精神。他们不怕死，他们只怕死了没有价值。如果死能换来民族和祖国的希望，死一次死十次死百次、千次又何妨？现在我们的美好生活，是无数个谭嗣同这样的英雄换来的。而我，作为一个21世纪的青年，怕疼，怕累，怕吃苦，仅仅因为作业太多便想着不上学，仅仅因为一句话不顺耳就叛逆出走……如果这样，怎么成就事业？怎么得到自己想要的未来？又怎么为自己、为家人、为我爱的人和爱我的人负责呢？

写到这里，灯已经恢复了正常，飞蛾倒在了地下，一动不动。它的肉体已经停止了呼吸，但……也许它的灵魂是快乐的吧，也许它在生命最后一刻是快乐的吧，也许他在生命的最后一刻获得了自己想要的光明吧，也许……（导师：王 琮）

看 客

——读《巴黎圣母院》有感

重庆市中山外国语学校高2021届3班 韩宜芸

在《巴黎圣母院》的开头，便是极其引起人遐思的语句。巴黎的街道上，钟声响彻长街，惊醒了居住在巴黎三重城垣的之内的巴黎民众们。乍一看以为是什么些个轰动一时的事件即将发生，其实不然。由《巴黎圣母院》原文第二段中可以让读者们明明白白的认识到，这不过只是平凡的不能再平凡的一天。

“这一天既没有底卡底人和勃艮第人没来犯，也没有举行抬圣骨盒的宗教仪式；既没有大学城的学生造反，也没有尊贵无比的国王陛下摆驾出行，甚至司法宫广场上也没有上演绞死扒手的热闹场面，而十五世纪常见的羽饰盛装的某国使臣也并未到访。”这是《巴黎圣母院》的原文原话，从作者幽默诙谐的讽刺语言之中我们足以看到当时巴黎城的风貌。无所事事的巴黎民众，一点点的风吹草动都足矣将巴黎城中的“看客”聚集起来，嘻笑着观看着巴黎城中发生的一切。

巴黎城里的这些“看客”，与鲁迅先生笔下的“看

客”又怎地不像似呢？鲁迅先生笔下的看客，是麻木不仁的，是没了民族情怀的，宁可奴颜卑膝做卖国贼的。鲁迅先生都不能将他们称之为人了，说的是在街巷里穿行“东西”们。我为什么要将他们这两个不在同一国界中的看客联系在一起呢？那必然是因为这些“看客”们，在本质上都有相通之处。

纵使“看客”们的国界不同，但他们都逃不了同一个本质。用通俗的话来讲是看热闹，而深究其下的思想或是情感是什么？无责任感的推脱和置身其外的“明哲保身”则是看客们刻在心中的东西。

而这样的看客在如今又何其多呢？在前段时间里，女高中生跳楼自杀里在楼下围观起哄的人又怎么不是呢？他们在楼下，不顾及楼上那个年轻生命挣扎的心灵，大声嘲笑起哄。“要死快点死，我还等着接孙孙儿的。”“怎么还不跳呢？”……这样的言论，数不胜数。每一句话，都是对那个幼小的年轻心灵的迫害。法律上是有法不责众这一条存在的，但是我认为，当时在场每一个人都要对那个小姑娘的死负责。我前几日看了一个叫做“恒水中学连环虐杀”游戏实况，里面王丽的死与这个案件何其相似呢？语言也有力量，比刀子更能伤人，还在无形之中。

毋做看客，共勉。（导师：张 静）

一身诗意千寻瀑

平阳新纪元水头学校初2017届8年级24班 潘雨萱

左手持书，右手执笔，这是我梦想中最美的样子。

曾几何时，诗书在怀成了习惯；

曾几何时，口不离诗成了生活。

是夜，我将《诗词合集》放入枕下，揽着一筐诗词，合眸入梦。梦中，我是李白，在醉酒后秀口一吐“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪言壮语；梦中，我是苏轼，在夜深人静时写下“十年生死两

茫茫，不思量，自难忘”的思妻情怀；梦中，我是李煜，在幽静西楼中回想“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的千古愁怅……

梦醒时分，人去楼空梦亦散，唯有诗词余音绕梁。诗中，那份傲骨令我学会了坚强。

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”这是对林徽因一生的写照，亦是对诗词万古的情怀。

四月，花开了……（导师：徐建芳）

天堂向左，地狱向右

浙江平阳新纪元蓝田学校9年级17班 赵浩然

《少年派的奇幻漂流》（以下简称少年派），这本书有着一个极具欺骗性的书名，大多数的父母们不明就里，看到这本书的书名和它所取得的耀眼的成就之后，就在书店店员的忽悠下，欢天喜地买下来，给自己的孩子当礼物了。

而这本书至今还未被联名控告欺诈消费者的原因有三。其一，即使《少年派》的开头描述了一个充满少年梦幻色彩的海上漂流冒险故事，少年与虎在海上流浪的惊险和少年饲虎的别样生趣也的确抓住了孩子们的心，但紧随其后的冗长的科普部分也着实对低龄读者们并不友好，而剩下的有缘一窥故事全貌的孩子也只是极少数了。而这极少数的读者，大可将他们比喻成大浪淘沙后留下的“金子”，可谓是“身经百战”了，因此，他们在面对最后的“真相”时，自然也能多一份心，不至于被吓得魂不守舍，而致使他们的父母要把作者告上法庭以“招魂”了。

同时，《少年派》其实是一本披着儿童文学外皮的成人读物。在一大部分孩子们被中间的科普内容吓跑以后，这被搁置的书也就落入了他们父母的视线之中，从而俘获这么一批成年读者的心。这倒也算是一种扩大受众的别样路子了，但这对作者来说是意外之喜还是意料之中，我们就无从得知了。

当然，一本书在世界文坛能有这样高的赞誉，绝不是一些营销手段所能达到的，《少年派》的真正价值，还

是在于它深邃的思想内核。这本书的结尾，正可以说是“图穷必见”了，直到那里，《少年派》才露出了它尖锐的獠牙。小说的最后，警官向少年派询问他家人的死因，少年派给出了两个答案。而这本书的读者们认为，这两个答案正是《少年派》一书中最深刻的部分——那是对于人性和兽性的思考。但大部分的读者，选择相信了少年派的第二个答案：是他吃掉了他的一家。而且言之凿凿，有理有据，说的头头是道。在他们看来：人本来就是从万千野兽中挤出头来的，换句话说，人本来就是就是野兽。那为什么人可以被称之为为人，而野兽永远只能是野兽呢？其实在现在的社会上，披着人皮的野兽已经屡见不鲜了。

对于别人的这种选择，所谓道不同不相为谋，我想我不应多加置喙，也无法置喙什么，所以我只能感叹，感叹这人世的冷漠，竟然能把这么多颗原本鲜活的人心，磨成了一块块铁石，没有一丝温度的铁石，没有任何梦想的悸动的铁石。也许在太多人的心中，已经再也找不到一块可以存放梦想的净土，世间的人情冷暖，抹去了太多人心中的美好。“人之初，性本善”，似乎就只被当做幼稚的玩笑。

天堂向左，地狱向右。或许别人会说我幼稚，嗤笑我相信不切实的天堂，但我始终选择走向我所认为的天堂，矢志不渝。

（导师：古 跃）

流浪的地球，永远的情怀

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 汤 棋

电影《流浪地球》在 2019 年 2 月 5 日一经上映后获得广泛好评。除了可圈可点的电影情节和绚丽震撼的特效外，贯穿全剧的情感也让人感动不已。这其中必不可少的便是家国情怀。

家国情怀是对家的眷恋和对国的热爱。在电影中，对家的感情的体现主要是围绕韩家和全体人类而言。例如刘培强（吴京饰）17 年间对儿子的记挂；韩子昂（吴孟达饰）在生命的最后时刻坐在椅子上凝望已经被冰雪覆盖的故乡；甚至是在地木星要相撞时每一个地球人对家的念想。

整部电影对国的热爱更是体现的淋漓尽致。例如：全体地球救援队前赴后继地将“火石送往目的地；在实现点燃木星的计划时全体地球人类在最后关头的团结一心；还有“带着地球流浪至新家园”的这一计划都毫无保留的体现了全体地球人类对地球这个大国家的热爱。这，是家国情怀。这，是感情的体现。

除了电影本身，家国情怀历来就是一种深沉的民族感情。它是陆游一生主张抗金收复中原的坚定信念；是鲁迅“我以我血荐轩辕”的决心；也是普通生活中，平

凡的人们在异地听到乡音的悸动，或踏上故土时内心的宁静。

家是最小国，国是千万家。从李白窗前皎白的月光到余光中诗里浅浅的乡愁，那是念家之思从古到今。从塞汗坝的绿意盈盈到港澳地区的海上奇迹，是爱国之情布满大地。交织的家思国爱共同凝聚成了家国情怀，且始终以其经久不息的生命力鼓舞着中华儿女在时代的激流扬帆前进。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

除此之外，这部电影更是对现实中的中国的折射。它折射着中国科技的日新月异，如航空航天技术的迅猛发展；折射着中国的团结一心与不忘初心。在这部科幻电影里，还可以看到我们中华民族伟大的创造、团结、奋斗、梦想精神与中华民族独特的家国情怀一起熠熠闪光。今年是 2019 年，明年是 2020 年。在电影中，有一句著名台词：“希望是我们这个时代像钻石一样珍贵的东西，是我们回家的唯一方向。”希望 2020，有着家国情怀的中国，不忘初心，依旧前行。

在电影的结尾，年轻一代人重新开启了地球流浪的旅行。虽不知结局如何，但近一寸有一寸的希望。在荧屏外的中国，也有一群有志青年，怀揣着炽热的家国情怀，向着未来前行。

宇宙无垠，地球流浪，家国情怀，永远不变。

（导师：刘 颖）

钟楼怪人

——读《巴黎圣母院》有感

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 朱玉萍

一座古老的教堂，一位又聋又丑的敲钟人。

15 世纪法国巴黎的人儿啊，每日听着这个可怜的孩子敲出的钟声，迷茫的生活着。寥寥几人知道的敲钟人身世凄惨。一张几何形的脸，四方形的鼻子，向外凸的嘴，上帝把一切的丑陋都给了他——卡西莫多。父母抛弃，恩人利用，心上人害怕，上帝把一切的厄运都给了他——一个又聋又哑的钟楼怪人。

卡西莫多是被命运群背弃的，从不被别人关注，得到的只有嘲讽，议论。巴黎圣母院的副主教克洛德“好心”收养他，却从未将他当人看，收养他只是为了给自己找一颗棋子，当做一个奴隶般使唤，当做一个社会底层人物般蔑视，这样的社会，如此沉重的压迫，15 世纪的法国，黑暗的巴黎社会，打消了一个本该正值壮年的男子该有的生气。遇到自己的心上人——美丽的爱斯梅拉达，但他却是敢爱不敢言。

而卡西莫多畸形丑陋的外表，也始终是横跨在他

和爱斯梅拉达中间的鸿沟，无法跨越。卡西莫多自己说“我的不幸正因为我还是过分的像人，我情愿完全是一头牲畜，向这只公羊一般”。有些情不自禁得想把他拿来和《美女与野兽》中的野兽比较。他有着和野兽一样恐怖的外表，但是他们两个对自己的心上人都十分的温柔。不同的是我们的卡西莫多只是对自己的心上人温柔而已，对待其他人却与“野兽”不同，十分的残暴。最后他保卫爱斯梅拉达的场景，尤其是他杀死克洛德的场景真的是有点儿太残忍了，当然，我们不能全怪他，人们对他的不友好使他只学会了憎恨。

他明白自己的身份，自己的一切——丑陋的外貌，凄惨的身世，恶毒的养父……这一切的一切，让他不敢表露自己的爱意，默默地爱着，默默地保护着自己的爱人。这个钟楼怪人愿意为了正义杀死自己的养父，愿意为了爱情给爱斯梅拉达陪葬。这便是钟楼怪人——15 世纪黑暗巴黎社会的一股清流。单纯的报恩，单纯的爱恋，单纯的心……

雨果笔下的卡西莫多并非完美，他有缺陷，而这却更显得真实——卡西莫多不是神，他只是一个人，一个普普通通的人……

（导师：张 静）

忠与义

重庆市中山外国语学校高 2020 届 6 班 邹孟清

意；犹如炎夏的清风在骄阳如火的季节，送来阵阵清凉；当你失败时总有人说上那些暖心话……真正的朋友不会在乎你的容貌，不会在乎你的地位，更不会因为自己的个人利益而与你发生矛盾。

在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，也相信有一部分人能做到一个“义”字，但是，能与坐在“忠义堂”上的那些忠义双全的人想比的人，或许，还很少吧……

有许多人认为，人们的忠诚已经死亡，而我却认为忠诚还是存在着的。特别是在现代的职场上，忠诚的重要性毋庸置疑。在一家公司工作了二十年、三十年，你可能会说，这就是忠诚，但我却不这么认为。不可否认，忠诚的确很重要，但绝不是对公司盲目的忠诚，而是对你的同事忠诚，对你的团队忠诚，对你的项目忠诚，对你的顾客忠诚，对你自己忠诚，这绝对要比没头没脑的忠诚有意义得多。

忠义从古至今都是人们一直在谈论的话题，为什么要忠义或是怎样去做到忠义。只有自己亲身体会了才会明白。只有透彻理解“忠义”二字的人才能将个人价值发挥到极致，人生才会更加美好。

（导师：曹 陵）

栀子花永不凋零

——读《栀子花香》有感

平阳新纪元学校水头校区 2016 级 9 年级 22 班 周舒逸

栀子花，坚持、永恒的爱、一生的守候。不同于其花语，记忆中的它是——一段青春逝世、纯洁美好的回忆。

《栀子花香》中林兰和“我”的故事，深深的打动了我的内心。

对于她来说“我”是上天对她的馈赠，让她黑暗的世界，带来了温暖。从小她父母离异，和姥姥一起长大，姥姥是她唯一的亲人，也是唯一关心她的人。因为不一样的家，她有着同龄人少有的成熟。

和她在一起，“我”异常安心，因为她总在身后护着我，像一个“大男孩”。但有时候，她又像个脆弱不堪的



女孩子，问“我”很多奇怪的问题。

“家是什么，亲情又是什么？”她平静地问“我”。

没有一丝悲喜，那心如止水、一幅波澜不惊的样子，让“我”很惊愕，心里对这个女孩子，多少也有了一丝的同情和好奇。

她喜欢栀子花，十岁那年她和姥姥一起种下她最喜爱的栀子树，许下诺言开花时一定摘给“我”。

有一天，她问“我”个问题“假如有一天，她离开了，‘我’会忘记她吗？”“永远不会。”“我”回答。看着她会心地笑，脸上绑紧的肉放松了许多，那一下“我”感到陌生。

世界本就不公平

重庆市中山外国语学校高 2020 届 9 班 李鸿宇

电影《飞驰人生》中说：“在竞技赛车中，不会有你想要的公平。”人生本就不平，但你是否努力就决定你是否被“公平的天秤”所倾倒。

什么是公平、平等？这世界上，但凡一个人觉得公平了，一定是建立在其他人觉得不公平的基础上。活不下去的时候，平等是与别人一样吃饱穿暖，吃饱穿暖的时候，平等就是同旁人一样有尊严，尊严也有了的时候，又闲得慌，觉得自己高人一等，怎么也要比别人多一些什么才甘心，不到见棺材时，哪会完？究竟是平等还是不平等，不都是自己说了算？这是一个竞争激烈的世界，如果你沉浸在那么点不公平中不断自怨自艾，就只有被淘汰的份。

蜗牛的壳是自己加上的。既靠天，也靠地，还靠自己。心平气和地接受失败。做人要大方、大气，不放弃！世界上没有绝对的公平，公平只在一个点上。心中平，世界才会平。学会给别人机会。名次和荣誉，就像天上的云，不能躺进去，躺进去就跌下来了。名次和荣誉其实是道美丽的风景，只能欣赏。只要出于同情心和面子做的事，几乎都会失败。每条河流都有一个梦想：奔向大海。长江、黄河都奔向了大海，方式不一样。长江劈山开路，黄河迂回曲折，轨迹不一样。但都有一种水的精

神。水在奔流的过程中，如果沉淀于泥沙，就永远见不到阳光了——俞敏洪。正如他所言，我们应该认识到人生中的坎坷，是否该去努力，是否该去拼搏，正如高考一样，你的所有付出都会在高考中淋漓尽致地表现出来，而你自己背后的努力，那便是成功的关键部分。

战争从未公平过，我们对自己的选择也绝不后悔。——罗兰盖尔《希灵帝国》。在各种环境中，我们都有着不同的自己，有着不同的感受，或许我们都知道明天应该怎么做，怎么做才能去做好，但是我们却不想付出任何的努力去实现，去完成，去努力，去拼搏！

弱者乞求公平，平庸者寻找公平，强者分配公平。每个人的际遇都是不同的，都想着更好的去享受更美好的事物，去拥抱这一些触手可及的物质生活，但是对于你现在的奇思妙想，你却没有对将来付出任何实际的要求。这世界上任何一个角落都找不到公平两个字，公平的准则，谁能决定呢？每个人都觉得别人不公平，自己才是最公平的，高喊公平的人，不过是足够自我而已，他们能判定什么是公平吗？什么是不公平吗？真正认清了不公平的人，人生里早就抹去了公平两个字了，跟别人讨声公平，再怎么理直气壮也只是虚张声势罢了，只是在摇尾乞怜。

小时候，我会觉得这个世界不公平，后来，我发现，这个世界就是不公平，但是，不公平是好事情，它会让你更努力，希望以后我不会成为现在我最讨厌的人。

(导师:曹 陵)

“我”蹲下来，此时只觉，眼泪的存在无比重要。

第二天“我”把她送给“我”的这棵栀子树，亲手种在院子里。

五年后的六月，栀子花开了，这一刻“我”觉得林兰从未离开过。

……

看完《栀子花香》，我更加深刻的体会到了“善待朋友”这四个字的含义，也感受到真正的友谊，不一定需要长长久久的陪伴。

“天下没有不散的筵席”，不论这个筵席多么的华丽精彩让人难忘，她也终会离场。但纵使离开了，林兰在“我”心中的模样也永远无法磨灭，如同这朵纯洁的栀子花永不凋零。

(导师:洪晶晶)



风向北

广元外国语学校 8 年级 11 班 曾佳玟

你如同那年的风雪一般，灌满我的世界，与岁月同在。

——题记

又一年漫天风雪的冬天，我坐在那条小路上。鹅毛般的大雪，把视线吹得一片苍茫，恍惚间，我以为向北回来了，就像以前那样，把我从雪地里拉起来。我感觉我在发抖，缓缓抬起了手，好冷，可指尖依旧冰冷。泪水刹那间糊满了脸，滚滚而落，落不尽哀伤。

七岁那年的冬天，薄雾下的清晨仍未亮透，风雪挣扎着从薄雾中倾泄出来，我走在去医院的路上，就这么遇到了向北。我的眼睛滴溜溜的盯着这个男孩儿看。他好白，白得几近透明，像随时都要消失一般。

从那个年纪就已经好看的不可方物的向北，小小的身体仿佛承载着倾城夺目的日光，在风雪之中幻成发光发亮的萤火虫，然后就这么横冲直撞的栽倒在我心里。

我被他撞翻在地上的时候，是脸先着地的。我趴在地上，盯着眼前的两个不明物体，只错愕了一秒就嗷呜一下哭了出来，噢，都怪向北，为了他我牺牲了两颗光洁的大板牙。“唉你别哭啊我拉你起来”他的声音真好听，春风十里都不及他的声音的丝毫。一双带着温暖而又白皙的手将我拉了起来，那双融进了星星的眸子就这样措不及防地撞进了我的眼里。

此后，我的兜里总装着两颗包好的牙齿当做他罪行的铁证，然后满心欢喜地觉得自己有了可以跟在他身后的理由。

我看着他笑，陪着他哭，用我最美好的年华，见证了他最独一无二的生命在这个世界上的延续。可终归好花不常开。

随着时光沿着我们的生命渐渐流淌，我被磕掉的牙齿已经慢慢长了出来，那个少年也越来越苍白。

他好像生病了，我也不清楚是什么病，但是我相信，只要一直陪着他，他肯定也舍不得走，虽然我大大咧咧的，总爱叽叽喳喳说个不停，但是，他也会舍不得我的吧，怎么会丢下我一个人在这光怪陆离的世界呢？



他好像很喜欢听戏，这是他为数不多的爱好。有一天，我在为他削苹果，陪他听着那“咿呀伊”的戏，我自然是一句都听不懂，歪着头问：“这唱的什么呀？我一句都听不清。”他轻轻抬眸，定定地看着我，说：“才始送春归，又送君归去。”我心里隐隐蹿过什么念头，快的我根本没抓住，只能慌乱别开眼神，“什么啊？我不懂。”他抿嘴，勾起一抹看不懂的弧度，淡淡说：“没什么…会没事的。”

不知从何时起，向北的记忆开始下降，而后又开始昏睡不醒，经常在我讲的最开心的时候忽然睡着，留下我一个人不知所措。

那日他难得清醒：“你以后要再摔倒我可不会拉你了哦。”我看着他虚弱的笑容，只觉得刺得我心里生疼。压抑着内心如同万千虫蚁啃噬的痛楚，开口说：“一定要拉我，所以，请你长长久久的活着啊。”声音却抖得不像样。

“不会了。”他的声音轻飘飘的，很快就没入了风里。

良久，他安静的似乎睡着了，我小心翼翼地吸气，生怕惊扰了他。

冬天天亮的很迟，我看着天一点点亮起来，那些冷光透过薄薄的窗纱，凄寒的可怕。今年是个寒冬，如果能和向北一起堆个雪人的话，一定化得很慢，这样，他的痕迹就能在我的冬天里留的更久一点。

无边的寂静，有那么一瞬间差点以为自己失聪了。我张了张嘴，声音几乎不像人声，我的舌头被牙齿无法控制的颤栗咬得鲜血横流，每一个字都带着血和伤痛：“你还是舍得了啊。”

最后意识昏沉中，又看见那双白皙的手，那一年的向北穿着病服笑着冲我伸出手，身后开满了花。

我恍惚的笑着把手伸出去，轻轻道：“拉我起来吧，我们一起回家。”眼泪刷的就下来了。

才始送春归，又送君归去。

往事葬与北风，与我同在。

(导师:谭 宁)



畏 惧

(下)

瑞安市上海新纪元学校高 2019 届 2 班 黄一帆

夜里有时候起身，看见原本外婆空荡荡的卧室，心里不禁抖索起来。外婆平日里一根筋做事，我也因此经常生气，但想到外婆听鼓词，他静坐于床沿，皱着眉头，小张着嘴，我没了害怕的味儿。这是一种指引吧，亲人给予的力量最大。

我每次回家都回去看外婆，外婆现在住在小舅家。外婆家里也有个与我年纪相仿的小辈，但他从不出他的房间。母亲会给外婆带些必需品。外婆总是煎三个蛋，我吃一个，母亲一个，还有一个一直剩着，外婆说，这是留给爸爸的。但我一直以为这蛋是留给小辈的，毕竟浪费不是外婆所能做出的事情。母亲会把蛋带回家，自己热了再吃。我知道是她不想让外婆看她吃，但她说：“你外婆在我们家住久了，她煎的蛋也是带回来才有原本的味道。”

这当然是极离谱的事，我根本不相信母亲的迷信说法，但我确实感受到了外婆走后这种味道的缺失。就像外婆的突然昏厥，我们的反常，都是我们畏惧的事实与依据。

抵达民居已是下午。

还好路上带足了干粮和饮料，中午饭不是问题。而文成山的风景也很美，树都可说成苍天，差不多与屋子相平。母亲去前台办理手续，我听到她说今晚入住酒店。

然而我畏惧了，我害怕自己的足迹走的太远。我害怕晚上住在漆黑的森林里，去回忆这些古怪的，酸楚的回忆。我如何有能力背负着伤痕累累的自己行走在干净的土壤上，凭借自己卑微而肮脏的灵魂忘乎所以地玩弄整个世界？自己的痛楚次次与整个家庭发生的悲彻，最大的悲哀，最大的凄凉，在我看来都是我顶上最重的担子。我伸手拉住母亲，她回头看我，愣住了。

下午三点半，我们回去。

一路上母亲没有说话，或许她想说什么我本不想去却又跟去？为什么我跟去了却又转回？其实我自己也不知道想要什么，追求什么，我只是在不断的前行折回中发现了一种乐趣。例如，我的肌肤在莫名滴血，我的口舌撕裂张开，咆哮的人收在心中，留我干燥的脸庞兀自抽搐。服从的背后是另一种超脱，就像一只野兽走在黑色光临的小径上，一直向前走，他知道自己在做错事，但赢得的奖赏更加丰厚：他在证明自己不是单纯的死物。

“今天感觉怎么样，是不是比呆家里好多了？”母亲的话里带着笑意，我知道我们的心结已经打开，但我仍然在犹豫，是否要去接受曾经的我们，没有时光流淌过的自由。

不错，只是让你伤心了，没有住民居。”我还是说了。

回到小镇的时候，天已经暗了。母亲提议去去茶去。我说好，不如叫上叔叔阿姨姐姐，这样气氛热烈些也好。我故意没说爸爸还有外婆，我知道有些人他永远不会叫。

母亲拉下脸来，她心里是不愿意的，我想。

可是下一秒钟他就开始忙不迭的打电话，她仿佛很热衷于做这项工作，但所有的闹不过忙音，忙音。轮到播姐姐的电话，情况比较特殊，电话已经拨通。母亲兴高采烈得喊出了那句喂，可是结尾只有匆匆挂断的嘟嘟声。

我不想去看母亲的窘相，转身奔跑。

我看见母亲在后面追着，然后停下，就和从前一样。

但这次我不会停下。

路

瑞安市上海新纪元高级中学高 2020 届 4 班 钱贤哲

张不已，急急忙忙送小伙到县城医院检查，到了医院，医生的话让大家深感意外。小伙脊椎骨被撞骨折，骨质里淤血已经凝结，可以做手术，但很难保证手术的成功率，送来太晚了。

手术做了，四个月后，小伙健康出院回家，唯一遗憾的是——坐着轮椅回来的。

小伙对自己的意外，并不感到有太多的伤感。他并没有像大部分人那样，要死要活，丧失生活的信心，因为他知道，他明白，命运已然如此，路总是前行，总是要走下去。他依旧读了大学，读满四年后回到了家乡。他坐在轮椅上，开始做网店，一切都是按照自己当年向往的生活而前进着。小伙为村里人做代销。没过几年，他们村成了远近闻名的“富裕村”，每个人都过上了幸福的生活，包括当年的那户人家。

后来，小伙的一位同学邀请他去国外的一家医院看看。小伙性情开朗，二话没说，同意了。村里人都很开心，每个人都出了一些钱，给小伙凑路费。

几个月后，小伙健康出院回家，这一回，是走进村子的。

晚上，小伙看着那无数繁星，点缀着浩瀚宇宙，挥毫写下：生由天定，路由己择。

(导师：叶正华)



我还是畏惧了。原来我厌恶的，是过往。

跑着跑着，我开始走，然后在路口停下。说实话，我最爱的就是小镇的街景。看夜晚灯火点缀的商店里，各家忙活的那种充实，每个人都在工作中寻求幸福感，然后安然入睡。没有那么多的纠葛，没有那么多的梦，每天碰到新朋友和旧朋友。初次见面请多指教还是你好啊。然后没有负担的聊一聊体育或是八卦。眼前的鸡块店一直生意兴隆，曾经我一直在这吃东西。但我知道店主的脾气：他太过好心肠，反而让人觉得难缠。于是我向前走去，看见一位老大爷正闭着眼听鼓词，身旁是空置着的烧饼摊。

“爷爷，还买烧饼吗！”

“哦哦，买烧饼啊，这年头生意不好做，城管管得

严！”他用方言讲着摆开了摊，伸手递来一张凳子，他的笑容使整个脸庞凹陷，皱纹全起来了。但我深以为，这才是一个老年人的最适模样。

“做好喽！”弓着腰，他嘴里哼着鼓词，一张热乎乎的饼就在眼前。

然而我的脑海中浮现的却是外婆做的煎蛋和外婆 6 点钟准时收听的鼓词。

“可能这才是最配的吧。”我的泪水顺流而下。

“怎么啦？大爷在呢，哭啥？你听这鼓词，叽里呱啦，倒也有种名堂。”

是，只是我听过，换个道吧。”

(导师：何芳海)

梦里繁花

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 刘兆盼

街上，来来往往形形色色的人，走着、跑着、笑着，韩素茹抱着画具，迷茫地望着，很多时候，她都感觉自己不是这个世界的人，她是谁？她来自哪？她不会笑、不会怒……感情又是什么？她不知道。这个世界不属于她！她是一滴油，一滴在清水中沉浮的油，至少，她是这么认为的。

我从小喜欢画画，特别是画花，那是种美丽的独一无二的生物，它绚烂、纯洁。可自从开学以后，我便再没画过。“他是个怪人”“她被父母抛弃了”“大家不要理她”，那一声声稚嫩的童音划过我的耳膜。怪人？因为不会跳皮筋吗？因为不会跳山羊吗？因为不会踢毽子吗？可那些，我，都不喜欢啊！每个人像戴上了一张面具，在面具的保护下，他们可以肆无忌惮的伤害我。为什么？我不知道。

孤立，在无形中产生。

身旁的流浪猫扒了扒韩素茹的裤角，她回过神来，慈爱地摸了摸她的头“走吧，小花。”但她还是会不自觉地望向那些说笑的人，这是种什么样的感情呢？是--羡慕吧。

公路旁突地响起一声鸟鸣，她欣喜地寻找源头，一阵翅膀扑腾的声音，是一只棕色的鸟！她呆呆地看着鸟儿远去的身影，良久，呢喃似的说道：“真美。”

来到校门口，小花不舍地用脸蹭蹭她的腿，她蹲下，怜爱地抚摸着它的头：“小花，别担心，只是去上学而已。”

校内的凤凰树长得正盛，青翠欲滴的细小椭圆叶子整齐的排列着，构成了一片大叶子。清风，卷走了几片碎叶，其余的叶子不舍地招手。她伫立了许久，才拿起笔，勾勒出树的轮廓。或许，连她自己也不知道，她在笑，被这份愉悦驱动着。就像“沉浸式”阅读一样，她在“沉浸式”地画画，可这份“沉浸”又是美好而脆弱的，在这世俗之中。

“看！那个怪人又在画画！”她猛地从画中惊醒。画画的手一顿，笔下的叶子立即失去了神采，脸上有什么温热的东西滑过，她用手摸了摸，是泪。用衣袖擦了擦泪水，提起笔，继续画叶子。可这些叶子，一个个变的狰狞可怖起来，吓得她松了手，画笔滑落到地上。“怪人！怪人，怪人。”她捂住脑袋，想停止回忆，可是，不行啊，“怪人，怪人！”她的肩膀颤栗着，只能低低啜泣。

秋天来了。凤凰树上的叶由绿转红，红得灿烂，红得热烈，一反夏日的娴静。在一片树中，显得尤为突兀，却异常美丽。韩素茹熟练的画着，那画中的叶，第一次有了颜色。

她奔向在校门口早早等她的猫，欣喜的抱着它，边走边说着凤凰树的美丽。看着小花迷茫的神情，又不由得失落。

许是凤凰树的美丽与热烈感动了她吧，她也有了无尽勇气。她终于拿起笔，笨拙地画起了花，那是一朵美丽而奇特的花，似向日葵般朝气蓬勃，又似昙花般典雅美丽。好温暖、好开心、好幸福，可，为什么呢？

梦里，韩素茹种下了一棵花种，而现在，花开了……

梦里繁花，孤独中的繁华。

（导师：黄发文）

“叽叽叽，喳喳”我在天空快乐的飞翔。

我是一只生活在森林的小鸟，这里水土肥沃，空气清新，天空也是湛蓝的。

我飞上蓝天，自由地翱翔着，天公公突然开口问道：“鸟儿啊鸟儿，你为何如此快乐？”“因为我在你的怀抱里很快乐。你的同伴，太阳，让森林充满了生机；小溪在欢唱，树枝在舞蹈，空气中的每一个分子都在跳跃。”“谢谢你的夸赞！”天公公和太阳哥哥满意地说道。

夜晚悄悄地来临了，我回到了巢中，这时的一切，都是安静的，我很快进入了梦乡……

“轰隆隆！”一阵巨大的响声把我吵醒，我马上飞起来看，天哪！一群群恐怖的大机器把

大树爷爷们都推倒了。我马上把所有动物都召集起来，商议好作战计划，马上出动！

只见机器们周围有许多人，都拿着斧头，毫不留情地摧残着大树爷爷。于是，我们立马行动，老虎和狮子负责吓退拿斧头的人，蛇和昆虫负责进入内部、破坏线路，其他力气大的动物则把机器顶住，阻止它们前进。刚开始，我们信心十足，可那些可恶的人类却从包里拿出枪。黑洞洞的枪口对准了我们……“砰砰砰!!!”

鲜血流淌在沙地上……

同伴们一个个离开，剩余的动物则被禁锢在冰冷的铁笼子里。



愿做一束向阳的葵

重庆市中山外国语学校高 2021 届 2 班 汪千诗

葵得了很严重的抑郁症。

葵是隔壁楼的邻居，每天总愿意跟我一起回家。她很喜欢晒太阳，小小的人儿站在阳光下，舒展着，像植物似得汲取阳光。即使她在轻度抑郁时，也都保持着奔向阳光的习惯。也许是太阳感染了她，让她一直都是温暖的女孩子，不过沉默寡言，即使说话也总是轻声细语的，笑容让人很愉悦。

那天下午的夕阳摇摇晃晃，颊边的红晕浅淡，慢慢坠入远处的山。已经放学很久了，葵却还没有从学校出来。我几乎是要将学校大门望穿，好瞧个究竟。夕阳红晕不再，斜斜的，发出的橘黄色的余晖竟有些惨淡，那个小小的身影快步走出来。头发湿漉漉的，眼睛也湿润，嘴角额头青紫的痕迹被一点从楼房中残存的夕阳照得模糊，她走向我，没合好的书包被风吹出几张往日写满工整字迹的作业纸，如今边缘残缺，被涂鸦得难以辨别。我拾起来，整理好放到了她书包里。

“葵，你怎么了。”我拿出纸巾擦她的脸颊和头发，她轻轻摇头，露出一个自认为不算难过的笑容，没有让我帮她擦脸，而是接过纸巾，攥着跑进一片夕阳中。

那夕阳没什么温度，围绕着少女，惨淡地没有一点声响。

很多天亦如此，葵坐在阳光很好的天台上，很高的平台使得她能够晃动着双腿。她往伤口上贴着创可贴，眼底像浓雾，是一片茫然，却无人帮助她散开那迷雾。我无言地望着她，不知道能做什么。阳光对她的感染似乎没那么多了，葵脸上的笑容淡了，几乎也是没什么话，但仍旧从捉弄中挤出来，奔向阳光。

我趴在窗边的桌子上，想起以往的葵家，温馨得让

盼望……

不知过了好久，我们被送到了动物园里。这熟悉的味道，这熟悉的空气，啊！这里就是原来的森林！一切都变了样：小溪断了流，成为了长满苔藓的下水道，大树被砍掉，被加工成了富有诗意的垃圾桶，留下来的树桩成了桌子、椅子，天空由湛蓝变得浑浊不堪，咦？太阳哥哥和天公公呢？早已没了他们的影儿，我们辛辛苦苦搭建的巢穴更是不见了踪影。放眼望去，没人会知道这了曾经是森林。

不远处，有一块铁牌子——请爱护生命。



人觉得葵的温暖是理所当然的，那样地契合着这个家。而现在葵家中的动静清晰可闻，那争吵声很大，大得听不清楚到底在吵什么。我似乎能想到葵躲在房中，听着外面那一男一女的争吵，一言不发地，惧怕着那句话的出现。

那话却还是出现了，结束了那段争吵。

“离婚！”“离就离！”

周围安静下来，安静得让人后背是凉意。也正是这猝不及防的安静，让我听到了少女的呜咽声。

葵坐在常年阴冷的台阶上，已经不早了，远处的夕阳比那日还要冷，看不出一丝暖色调的温和，也许是冬天快到了。台阶湿润阴冷，葵没有动，看见我的到来也只是略微抬了抬头。

“不冷么。”我问她，“要不去那边坐？”那边的石桌石凳，完全地笼罩在夕阳中，有光，葵大概会喜欢。她轻轻摇了摇头，几近嘶哑的声音问我，“冬天快来了，是不是就没有太阳了。”我坐在她旁边，“太阳什么时候都在的。”

葵忽然很开心地笑了，像以前一样，“那我回去啦，这么晚，妈妈一定担心了”她起身拍拍尘土，我跟了上去，“我在这等你。”

葵很开心地进了家门，“妈妈，我回来了。”

只几秒，门里传出了很大的吼声，“这么晚才回来，又去哪玩了？不好好学习……”

“我怎么有你这个女儿！”

像有什么东西，破碎了。

我似乎听见了少女的呜咽声，也似乎是我自己的。

那天葵没再出来找我，我时常看见太阳，却没有看到那个小小的人儿在阳光下像植物一样舒展。

几天后，葵家搬走了，我听说有人坠楼轻生。

之后我再也没见过葵。

（导师：王 琮）



（导师：苟满园）

森林物语

四川广元外国语学校 7 年级 6 班 李河林

青青的树木，清澈的小溪，清新的空气，清脆的鸟鸣，奔跑的动物，这是哪？这是森林。

“唔，头好痛。”我摸摸我的头，睁开双眼，猛地瞪大眼睛，“这里是森林？”我想四周望去，都是碧绿的树冠连成的海洋，望不到边际。

“等等，我是在树上！”我望了望下面，一颗巨粗的树屹立在地上宛如一个绿色巨人。“啊，”当我大脑完全清醒后，我的大脑又一次陷入空白——我变成鸟了！

“啊——大清早吵什么？”一个声音突然响起“谁，谁在说话？”我道。

“哈哈小鸟，你失忆了？”那个声音又响起来，我急忙侧过头去，赫然发现一张长在树上的脸。

“树，树说话了！”我吓得直打哆嗦，翅膀扑打起来，飞离树干。

“让我想想，我这是变成一只鸟了？”我又重新落在树上。

“唉，小鸟一定是因为家被毁了才……”树的树冠颤抖，似乎在遗憾的摇头。

“哼都与怪那些人类。”大树的眼神顿时变得冷厉起来，我被看得心里发毛，下意识地退后一步。

“哦，对不起小鸟，吓到你了，你自己出去转转吧。”大树又恢复以往的慈祥，我点了点头，快速飞走了。

“吓死我了这到底是怎么回事？”我落在远处一棵树上。

“咕咕，咦小鸟你来了？”我强作镇定的转过头去眼前的景物还是让我大惊失色——漆黑的树洞，一双碧绿的眼睛望着我。

那道黑影缓缓走了出来。“猫头鹰！”我惊叫出声来，而那只猫头鹰则停在阴影处。

“小鸟，你为什么在这儿？”猫头鹰似乎很内向，声音很小。

“我……我随便出来走走。”我十分紧张，生怕露陷被猫头鹰发现。

“哦，也对，你和我都是一样的。”猫头鹰黑得发亮的眼睛黯淡了几分。“一样？”“嗯？你忘了吗？几个月

前，人类把我们家乡的树都砍了，甚至有些人用一根管子，杀了我们好多同伴。”猫头鹰愤怒地说。

“我觉得人类也没有多坏啊！他们破坏树木，也是为了建造家园啊！”我极力为人类说好话，尽管知道并没有什么用。

“小鸟，你怎么帮人类说话？”猫头鹰一脸疑惑地看着我。糟了！我意识到有什么不对，于是立刻飞走了。猫头鹰摇了摇头，又走回了树洞。

“人类，好像做得真的不对。”我落在一个山洞洞口，这里四周被树围绕。

“哦，小鸟来了。”旁边的一颗老树突然叫道，“大熊，出来，小鸟来了。”

大熊？狗熊？我满心疑惑地看向山洞：只见一个庞然大物缓缓走出，站在我面前，像一座小山。大熊拿出一个蜂窝，坐在地上，把我放在它的肩膀上，拿了一点蜂蜜喂我吃。

“大树，大熊，人类很坏吗？”我品尝着蜂蜜的美味，出声询问。

“哼，人类非常坏，因为我们狗熊浑身是宝，所以把我的兄弟姐妹都杀了。”

“对，小鸟，你以后要远离人类。”大树点了点头。我陷入了沉思。“大树，大熊，我还有事，先走了！”我飞上高空，看着太阳西下的余晖，在天黑前回到那棵树上。

人类真的太坏了。这是我最后的想法。

“啊——。”我伸了一个懒腰，揉了揉眼朦胧的眼睛。

看着熟悉的房间，一抹苦涩的笑容爬上我的嘴角，“是梦啊。”我又倒在枕头上努力回想刚刚的梦，“多真实啊，那个梦。”

如果动物会说话，植物也会说话，那人类对自己的所作所为会后悔吗？

让我们聆听森林的物语，走进自然的心房，热爱自然，呵护自然吧。

(导师：苟满园)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 12 班 董浩颖

在一个阳光明媚的上午，阳光刺的人的眼睛疼，周围的一切物体都在冒着“热气”，偶尔还有几只群找食物的蚂蚁从我脚边经过。

趁这一天的好天气，舅舅带我们一起去了海边——堆沙堡。海滩上及其热闹：有人在海里游泳，有人在躺椅上晒太阳，甚至还有人把整个身体都埋进了沙子里，这些人就不怕被人踩到么？我光着脚，一路沿着海边走，还遇见了好多只小螃蟹，它们三五成群，七上八下的行走着。

忽然，在一块大石头下面，有一只小螃蟹被“困”住了，它正在艰难的想要摆脱它现在遭遇的困境，想要脱身。可一只小螃蟹的力量哪能比得过一块大石头，纵使它使出了全身的力气，大石头依然不为所动。我正在心里琢磨要不要去帮忙，可在我的耳边好似回响着“不用”，于是我就继续看下去。小螃蟹一直在大石头底下挣扎，我仿佛看到他急哭了的红肿的眼、憋得通红的小脸和被压在石头下身上的累累伤痕。

直到过了一段时间，小螃蟹似乎是身上的力气全部用尽了，趴在大石头下一动不动，我心想：它这是死

了吗？小螃蟹就像听到了我的心声一样，重新挣扎了起来，它的战斗力应该满格了吧！就在我认为小螃蟹要不行时，一只偏大的蟹子爬了过来，那应该是它的妈妈吧！一开始我以为他是来帮助小螃蟹的，可它却待了一会就走了，这让我的心里不由得升起一团火。我重新回头看那只小螃蟹，只见它好像鼓足了所有的劲儿，奋力一挣扎，它居然从大石头底下出来了，这真是让人不可思议。

它的腿看上去就像被折断了一样，但是却没折断，它只是一瘸一拐的往前爬。他爬得很慢，可是它始终都没有放弃，就如刚才一样。我盯着小螃蟹的身影，看它努力的向前行走，不畏艰难。

站起来时，已过了几十分钟，但是我觉得这份流逝的时间很宝贵，很值得珍惜。

点评：作为随感，你的文章文思敏捷，意愿纷呈。字里行间流露出的人生体验的丰富和思想感情的细腻让老师感到惊讶。希望你再接再厉，在今后的写作中形成一道属于自己的风景线！

(导师：于程程)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 2 班 李 敏

大概是七八年前吧，我家门口开了一家早餐摊，老板是一位六七十岁的老婆婆，专门卖鸡蛋灌饼。她卖的灌饼色香味俱全，又干净，又好吃，小区的人都去她那儿买。一个灌饼加蛋加肠，简直是消乏困的良药。

那时，我刚上一年级，早上上学前和爸爸买一个灌饼吃，我就很开心。我几乎每天都去婆婆那买灌饼，有时我去买，有时爸爸去买，一吃就吃了六年，却怎么吃也吃不够。

有一次，家里有亲戚结婚，给了一大包糖块，有奶糖，水果糖，巧克力等，可我正值换牙期，不能吃。我就想，老婆婆肯定不换牙，而且她每天做那么多灌饼，一定很累。所以我早上出门的时候特地抓了一大把糖偷偷放进口袋里，到了早餐摊我大声告诉婆婆我给她带了好多好糖，可是我掏来掏去却只掏出一颗奶糖，

一看才知道，口袋底下破了个洞，原来这一路走来，糖从口袋里一颗颗掉了出来，我急得大哭，婆婆抱着我说：“没关系，婆婆只喜欢吃奶糖。”说着便想把糖

塞到嘴里。”那我以后每天都给您带奶糖。”我抽抽嗒嗒地说。“好好。”老婆婆答道。

以后，直到六年级，我每天去买饼时都带一块奶糖，而且婆婆每次都当着我的面吃，无论有多忙，有多累，这仿佛成了我和她的机密。

就这样，一颗奶糖，一个灌饼加蛋加肠成了我小学唯一坚持了六年的事情，可随着时间的流逝，我长大了，住了校，灌饼也不再为我的早餐续航，而藏在我柜子里的奶糖也没了去处，就这样，这个秘密渐渐就消失了。

初二大周回家的一天，我出门想去再买个灌饼，我走到她的小摊说：“婆婆一个灌饼加蛋加肠！”杜碌中的婆婆转头看了我一眼，眼中掠过一丝惊讶，我想告诉她我就是那个给您奶糖的那个女孩，她会不会早就忘了，心想还是算了吧。不一会；灌饼好了，我就付钱回家了。坐在餐桌上，拿出灌饰猛咬一口，突然被一个块状物的东西咯到了牙，我摊开灌饼惊住了，那是一颗被灌饼包裹着的奶糖。霎那间，我的眼变模糊了，眼泪不由自主的流了下来，谁说婆婆不记得我了。

一个奶糖感动了婆婆，同时也震撼了我的心灵。

(导师：刘振英)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 8 班 颜永琪

那是一个初春,是小树刚刚发芽,花儿绽放,小鸟外出觅食,世间万物皆美好的时候,而那时,我与父亲分离了。

在我的记忆中,父亲与母亲每天都在争吵,而他们每天对我说的最多的话就是他们要离婚。这两个字陪伴了他们对方十三年。我总是怨恨我父亲,怨恨他与我的母亲争吵,怨恨他对我大吼大叫,怨恨他在我小时候从未管过我而现在却对我指手画脚的。也许是我的母亲忍无可忍了,所以,他们离开了对方,我跟母亲搬走了。

从那以后我再也没有与父亲见过面。我对他的仇恨还没有消除,我讨厌他,排斥他。母亲总让我和父亲去吃顿饭,我却永远回避。同学有一次跟我说你父亲一定很想你,我大吼说:“以后不要再提他了!”就好像他是我心底的伤痕,不可提起,不可揭掉,也不可以消除一样。

父亲常常给我发短信,也总给我打电话,他总问我陪他吃顿饭可以么,而我总是不耐烦的挂掉了。我总觉

得他打扰了我的清净,或者说,我不再想认他这个父亲了。一天,听说他在干活的时候摔到了腿,即便我听到的时候心里一紧,眼里含满了泪水,但我仍不想让他干涉我的生活,他也不再有什么权力来约束我,管理我了。

两天前我收到了父亲的一条短信,内容是这样的:“你看看以前的成绩,你以后真的要好好学了,别每天就知道玩。”看完之后我更加愤怒了,为何他总干涉我的生活。就在愤怒的时候,在路上遇见了我的父亲。我大约懵了一分钟,才缓过神来,眼前这个满头银丝,满脸胡渣的男人竟然是我的父亲。顿时泪水流下,这个让我怨恨很久的男人竟然让我觉得很陌生。

我的父亲他老了。

我本能的与父亲相拥,我感觉像是抱住了一把骨头,除了骨头只剩下松弛的皮。我好像真的没有仔细看过我的父亲。这一瞬间,太多的愧疚涌上心头,万语千言化作一句吞吞吐吐的:“爸爸,我爱你!”

点评:或许,有的爱没有声音;或许,有的爱在心头难开;或许,有的爱只是词不达意。但却是世界上最厚重而深沉的情感,那就是冰天雪地里给予温暖的父爱。愿你带着这份爱,继续前行,加油!

(导师:吕 帆)

还记得那是在一场漫展上发生的事,那是我正在满场地扎气球.掏盒子。突然遇见两名同学面色焦急地跟我说:“王天骄,你爸来了,在门口找了你半天了。”

我脑袋一嗡:爸?他来干什么?我连忙向两位同学道了声谢,便撒开腿往门口跑,只见一个并不高,甚至有些佝偻的身影,他见我向他跑去,以为我要冲入他怀里,连忙像鸡妈妈护小鸡一样张开了双臂,可我只是冲到他面前,大声质问他:“你来干什么?我不想让同学看到你。”他张了张嘴,仿佛在哽咽着什么,同时小心翼翼的收回了他那双骤停在空中的双臂,终于他开口了,带着一点乞求讨好的语气(我就讨厌他这样的语气):”儿啊,咱回去吧,天不早了。”这才几点啊?我跟同学才玩了多长时间啊!”他平静地看着我,终究是没再开口,我见他不开口了衣袖一甩转身走了,只留给他一个背影,我便继续与同学们去快活.享乐去了。我微微转过头去,他人已不在那里了,我心想我这样对他,他肯定气走了。

回到游戏桌上,心中不觉有些空洞洞的,一想起刚才的事,不觉有些懊悔,手也上的动作也有些迟缓。

“天骄,天骄到你了。”“噢,对不起,到我了么?”此时的我却再也无心游戏,心里反复涌现出许多场景:爸爸从小就是我心中的英雄,他带我去河岸边捕鱼,用一个漏斗做成的网。小时候,只要我问他要一样东西,他

总是尽力满足我,他带我去图书馆,陪我一起读书。一件件事涌上心头,它们就像最宝贵的珍珠深埋于内心最深处。

我不顾同学的挽留,用尽全力的跑出了场馆,我的心告诉我,我要找到他!我疯了一样地跑着,当我找到他时,他正坐在一个石阶上,双手捂在脸上,额头上的皱纹不经意间浮现了出来,啊!他老了,他不再强壮有力,不再一只手能提起我了,一瞬间,我的泪喷涌而出,”爸,对,对不起。”我张开双臂紧紧地抱住他,仿佛又回到了十年前。

生活中不经意的小事有很多,总有那么一瞬间,直击你的心灵深处,将你的情感与回忆释放出来,正因如此,生活才多姿多彩。

点评:读了你的文章,老师深有感触,年少的我们有时不懂事或许会伤了父母的心,但贵在你及时自省。全文有详有略,且巧妙运用插叙,言之有序,内容生动具体,不失为一篇佳作。

(导师:刘振英)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 2 班 王天骄

边。听到那首歌又会怎样?心里一定是充满愧疚和不甘吧。虽然他有那么多的不是,但在那刻我的心都在滴血,无法想象力大无穷,用兵如神,战无不胜的项羽会陨落,他的缺点早已化为虚无。我心中的所想的那个鸿门宴上坚守原则,大军帐前慷慨淋漓,垓下屋内专一专情,忠诚单纯的项羽,他也许就适合活在童话里,因为外面的世界都是计谋。

望长江波涛汹涌,项羽的心上下不定,他会想到“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”吗?我心里也莫名紧张他为何会这么选择,是因为世上已无牵挂?因为对他人的羞愧?直到这句话给了我极大的震撼,他说:“我无颜面对江东父老!”其实这才是男子主义,以命换来的是荣耀,对,他是不会逃避的,项羽其实一直都没有变,他还是那个勇往无前的项羽。这时我才发现项羽心里坚守的原则底线一直在。他不可能像刘邦一样抛弃自己妻儿,这个东西就叫忠义!但项羽以后已无项羽,性格决定命运。那一瞬间我被感动了,“至今思项羽,不肯过江东”。

(导师:刘 杰)



“能不能往前一点，一不小心打到我怎么办？”

“哦，好的，抱歉。”

“啊！疼死了，你故意的吧！”

“对不起，我…我不是故意的。”

“一句对不起就行了？那我怎么办，又不是你被打到了。”

本来刚想再次道歉的我，眼睁睁的看着我那个所谓的最好的朋友气愤的转身离开，此时我的心情特别的郁闷，想到朋友就因为这么一点小事，就这样对我，心里还不由的涌出一丝讽刺。

跟闺蜜刚刚完别扭，我的心就像这阴沉的天空一样，像是被什么堵住了一样，堵塞的难受。

想到昔日里的那些美好的点点滴滴：陪我一起接水、帮我一起解决困难、有人欺负我时总是比我还生气、我受伤时比我还伤心……那些她陪我度过的一天又一天，在此刻，仿佛都化成了泡影，眼里的视线慢慢的变得开始模糊起来。

走在这个林间小道的中间，两边的树木遮住了仅有的一点光线，不由得让我的心更加烦躁、郁闷。越来越暗的天，让我不自觉的恐惧起来，感觉有什么不好的事情要发生。想着想着，突然，一道响彻天际的雷声在我的头顶响起，穿透着我的耳膜，刺激着我的神经。一滴、两滴然后就变成许多滴打在我的身上和我的

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 5 班 李宜昕

脸颊上。虽然身体感觉真的很冷，但是更冷的还是心。我继续慢慢的往前走，一分钟过去了，我停下脚步，无动于衷的站在原地，呆呆的望着前方的路，仿佛没有尽头，永远也走不完一样。

身上突然感受不到雨水打在身上的冰凉了，心底正纳闷的想着，耳边却响起了一道让我十分想念和喜爱的声音：“你在干嘛呢，你当你身体是铁做的还是你觉得你是伞啊？站雨里你就不怕感冒啊。”“喂？”“你在听我说话么？你在想什么呢？”问完还推了我一下。不过还是把我拉回了现实世界中，我机械的转过头，看到来人既惊喜又惊讶，鼻子陡然一酸，眼泪忍不住的夺出了眼眶，我的心在看到她的一瞬间，猛的颤了一下。

唇角不禁弯了一个角度，我默默地看着她，觉得这样很满足，也很幸福。真想时间停在这一刻，不再流逝。

还是朋友之间的感情最纯洁、最长久，有一个可以无话不说的好朋友，何尝不乐呢？

(导师:刘英才)

有人说，前世的九千九百九十九次回眸，才能换来今生的一次相伴。可我却曾经那么讨厌你。

初一的一次大考结束后，成绩很不理想，晚霞染满半边江山，大周放假回家，不想告诉妈妈，只好说没发成绩，其实妈妈早就问过班主任我的成绩，回到家，看见妈妈坐在沙发上等着我回来，刚进家门，就听见说：“听说考试了？”“嗯，没发”没等她再说，我就放下外套打算往楼上走，没走几步，就听见她说：“考成这样有脸回来？”我没搭理她，耷拉着头继续往楼上走，楼梯被我踩的“砰砰”直响，回到房间，刚坐下，妈妈就跟弟弟进来了，“是你没考好，还那么火气？”我没吱声，无奈的坐着，一语不发，麻木无力什么都不想理会。妈妈一只手持着手机给我看班主任发过来的成绩，另一只手用她尖锐的指甲不断戳

着我的脑壳。嘴里不停的说着我，我低头垂泪，只想安静一会。可妈妈一直不停的说着，弟弟也无能为力的站在旁边。此刻，你在哪呢？多少佳作中赞扬父爱如山、给你一处温暖的避风港，我不需你为我遮风挡雨，我只要你来安慰我下罢了。然而，你却在房间里乒乒乓乓不知捣鼓何物。你的爱，我感受不到，或者说，你究竟爱我吗？

过了许久，你才从房间走出，终于你发现了我的泣不成声。转身下楼，过了一会又走上来。踱到我的门口，扣了扣，走进来，在我的床头柜上，放下了一杯透明的白开水。随即便离开了，没有为我抹去泪水，没有把我抱在怀中抚慰，甚至一句话都不肯多说。心里嗖的一下变得冰凉，眼泪大滴大滴地滚下来，滚烫，却温暖了我冰冷的面颊。可不管我哭的如何及惊天动地，声嘶力竭，冷漠如你却始终没有再上



“你东西到底收拾好了没有！”一声呵斥，打破了房间原有的宁静，同时也打乱了我的思绪。今天是九月一日，也就是我开学的前一天。这时已快到中午，可我却并不着急，还安然的躺在沙发上刷着手机动态。

妈妈已经提醒我好几次了，可我就是懒得动。妈妈的声音一次比一次尖锐，声调一次比一次高。终于，妈妈按捺不住了，想过来看看我到底收拾的怎么样。可我却什么都没动。着急的妈妈一边向我走来，一边教训我。唠唠叨叨，真烦！我最烦的就是妈妈的唠叨，像那恼人的蚊子，一直嗡嗡嗡地说个不停。我终于受不了了，把手机往茶几上一摔，朝妈妈吼道：“你烦不烦啊，我自己能收拾好，能不能不叨叨了！”妈妈愣了一下，嘴上却还是说：“我说你你还不收拾，我不说你你还想怎么样啊！”

一上午都快被妈妈烦的“爆炸了”，能不能消停会儿啊！于是，我索性不收拾了，拿起手机夺门而去。房门“砰”的一下关上，耳边似乎还残留着妈妈的唠叨声，我走的很急促，好像这样，就可以把妈妈的唠叨永远落在



直击心灵的瞬间

初 2016 级 4 班 刘雨欣
潍坊(上海)新纪元学校

后面一样。一路上，我的怒气也未减少半分。后来我叫了一些朋友来陪我玩玩。玩了一下午，我的心情好了不少。看看时间，糟糕！已经傍晚六点半多了！我心一紧，光顾着玩，东西还没收拾好，可明天就要开学了！我来不及思考什么，便急忙回家了。

当我终于赶回家，到我的房间时，却惊的下巴都合不上了：我的行李箱已经收拾好，原本杂乱无章的学习桌也被摆放的整整齐齐。我突然看到床上有个小本子，不是我的。上面记得清清楚楚的清单：牙刷，杯子，被褥……是妈妈忘在这里的吧，原来妈妈已经替我准备好了一切。环顾干净整洁的房间，这都是妈妈的功劳吧。仔细想想，我长这么大了，妈妈还是经常替我收拾。可我却没有为妈妈做过什么，我真是亏欠她太多了。

突然，我想起妈妈，急忙跑去她卧室，可以到房间门口，从虚掩的门外往里一探，眼泪就止不住的留下来了；妈妈半躺在床上，手里还拿着已经锁屏的手机。原来妈妈已经累的睡着了。我蹑手蹑脚的进了妈妈的房间，给妈妈垫了垫枕头，盖好了被子从妈妈手中拿过手机却一不小心触到了开机键，手机屏幕上显示的是一条未编辑完的短信，是给我发的，上面写着：“快回家吧，今天上午是我唠叨太多让你烦了，可你也有你的错误，东西都收拾好了，快回家吃饭吧，女孩子一个人在外面太危险……”原本止住的眼泪又流了出来。妈妈就是刀子嘴豆腐心，明明替我打点好了一切，嘴上却还是不饶人。如果没有妈妈，我明天该怎么办呢。想起这些，我又忍不住潸然泪下。

妈妈，谢谢您，以后的日子我会好好改掉坏毛病的，不会让你担心。您对我的爱我是永远都还不完的，如果有来世，我愿意做你的妈妈，让我来好好照顾你。

来。终于，我已经连再挤一滴眼泪的力气都没有了，也不再奢望你会来与我温暖，心中对你厌恶到了极点，甚至有些咬牙切齿的恨意，端起桌上的水，我仰头一口咽下，竟然有些丝丝缕缕的香甜，这是我最爱喝的蜂蜜水。顷刻间，温暖的触感一点点融化了心尖。原来你并不是那样冷漠，只是你不善言辞，只好用这种温暖的方式来安抚我罢了。原来是不懂你的爱，只要我伸出手，就可以轻而易举的摘到。

我拿着杯子下了楼，却看见一个人，在朦胧的灯光中的晃动。我蹑手蹑脚的走近，是爸爸。你的手中拿着一件黑色的大衣，哦，那是妈妈推搡我时不小心扯掉了扣子。爸爸手里捏细针细线，头低的几乎都要埋到衣服

里，一副猛张飞绣花的样子。实在忍不住，我感觉眼球湿湿的，爸爸也似乎察觉到了我的存在，连忙把衣服和针线藏到身后。我哭着走上去，从他的背后拿出衣服，那错乱的针脚，杂绕的线头和衣服因被缝到一起而产生的褶皱，惨不忍睹，爸爸不好意思的笑笑：“没缝好，给弄坏了。”“不”，我把衣服披到身上说，“这是世界上最好看的衣服。”我一把抱住爸爸，把头埋在他的肩上，我哭了。

点评：文章开头设置悬念，吸引读者阅读兴趣。且充分运用语言、动作、神态等方法描写人物，形象生动，结尾部分含蓄点题，结构完整。

(导师:刘振英)



随着门的距离的变化，邻里的距离也在一天天拉长……

从前的门，很近。木质的门框，中间嵌着一块蓝色的玻璃，家家户户都是这样，一扇连着一扇。

木门

当黎明中第一缕阳光照在老屋门前的道坦上时，蓝色的玻璃反射着阳光，这意味着一扇扇门正要敞开。伴着鸟鸣蝉叫声，当空气中还弥漫着泥土潮湿的气味时，隔壁的姐姐早已来到了我的床前，拉起我的手，将我从床上拽起说是要带我去看个好东西。道坦边的石柱前吊着一只黑白相间的虫子，它的触须足足有几时我的半只手臂那么长。姐姐与我就抓着虫子，坐在门栏前，一起逗虫子。

当时的我十分崇拜她，崇拜这个懂知识的姐姐。我们坐在一起，靠在门上，说说笑笑，阳光照在我们的身上，石地上两个小人儿的影子被拉得很长很长……

日暮西山，夕阳将天空染成了珠红色，门前的一张木桌，几道小菜，一群人，便构成了我记忆中最温馨的邻里画面。男人们光着膀子，女人们的腰门围着一件碎花围裙，孩子们宽大的背心儿杀在大大的裤子里。那时家家都拿出自家的拿手菜，孩子们排坐在大门槛上，男人们端着酒碗，女人们在厨房里忙活。游戏里的欢笑声，喝酒的咕咚声，锅碗瓢盆的碰撞声，构成了一曲最美的乡村乐曲，在老屋的上空徘徊，回荡着……

那时的家从不孤独，家家户户相互帮衬，他们仿佛连成的一条绳子，将一个村庄围城一个圈。我们就在这样一个圆圈里长大，家家户户的门敞开，白天我们就在这门间穿梭，我们在门间追逐打闹，我们就这样在门间里成长，陪伴我们成长的是温暖。

只是，这样美妙的乐曲早已被城市的喧嚣所吞噬。两扇对立的铁门，仅仅只隔了一条两米的走道，却将两个家生生地分离，人们的心拉向远方。

铁门

我们一家搬来了新家，一栋大楼里，人们以上下的方式互称邻居，楼道里是一扇扇金光锃亮的防盗门，闪

着冰冷的光。

四楼的新邻居与我一同走在楼梯上，那扇门上仍插着的钥匙同时吸引了我们的注意，钥匙串上的其余钥匙在空中微微晃动着，发出轻微的金属碰撞的声音。他快步走上前去，拔下钥匙，低头沉默了片刻，又将钥匙插了回去，却没离开。片刻后，他再次拔下了钥匙，缓缓地将手伸向门铃，轻轻地按了两下，等待着主人的迎接。

开门的是这家房子的女主人，她面无表情：“你哪位？”

新邻居，将钥匙在空中摇了摇，便递上了钥匙：“你好，我是你的新邻居。”“你的钥匙忘记拔了，我帮你拔下来了，下次小心点。”

只不过还来不及等他说完下半句话，女主人变蹁过他手上的钥匙，慌慌张张地道了谢，将门重重地甩上。留下邻居呆呆地站在在这铁门外，同时被关在门外的还有那句话。邻居作罢，只好摇摇头转身回到自己的家中。

第二天与母亲一同出门时，看到来了一个开锁的人。他在帮那家人换门锁，女主人在一旁叮嘱，一定要换一个和上次不一样的门锁，眼神还时不时看向新邻居的家，男主人端着水走过：“其实也没必要啊，人家说不定只是捡到了我们家的钥匙啊？不会做那些事的。”“那不一定啊，他刚搬来怎么会知道是我们家的钥匙，说不定他现在家里就有一把和我们一模一样的钥匙呢？还是要以防万一。”女主人看到了我们便放轻了声音。

每当在楼道上碰到邻居时，彼此都像是没看见彼此，没有问候，更没有寒暄，有的只是擦肩而过的碰撞。因此我总是害怕在楼道间的遇见，害怕面面相觑，害怕冷漠的对视。

门和门的距离还是一样，但是什么让我们变得如此冷漠？许是人心的距离罢！当我们来到城市，在这里安家时，从前的门变了，连从前的心也变远了。我们在这世俗里忙碌，丢失了纯真，被冰冷的城市磨炼成一个会猜疑的冷漠的人。当我们关上自己的心房时，两颗心也在分别向远方走去。

主动打开一扇心门，遇见春暖花开……

（导师：胡 伟）

门

瑞安市上海新纪元高级中学高 2020 届 5 班 李佳忆

60

花在那里

上海新纪元(重庆涪陵)学校初 2019 级 3 班 李安然

我是一个年轻的画家，因为自己可以靠卖画维持生计，并且得过一些奖项，所以我自诩为“家”。

前阵子，朋友开的展馆要换展出品。他请我作两幅规矩点的画，说“完美无缺”就行。我和他都笑了，不过他嘴咧得大些。

我已经两天没睡觉了，但别说那画了，我连布都没挂上。因为从构思开始，“这不是没有缺点的方案”的想法常常闪现在我眼前，并且频率越来越快。现在我几乎崩溃。

我一个字也没留，坐在窄小的皮艇上，沿郊区的小溪离开了城市。

天色晚了，我也看到了流水尽头。远处是绵延的山脉，山麓被茂密的树木覆盖，并且那森林一直延伸到我面前：小溪顺石隙分流，各奔森林的角落。我下船走进了似乎未被地图标注过的森林。

一阵沉重的声音低响过我的耳畔：“您轻点儿。”四周没有人，我将信将疑地把耳朵凑近一棵云杉，才知道是这位老者在好心地叮嘱我。

“大家已经睡着了。”

中秋将至，那时应该是在学校里邀同学二三人，在寝室阳台上就着磨盘寨的金顶，面朝学校停车场，塞一把零食入口，夸赞月亮美丽。今夜，月色也很好，江上悬玉轮，清辉随流水，长空青冥，桂影扶疏。忽而想起古人喜欢用月喻佳人，这般的女子该是如何的娴静美好，不染纤尘呢？

曹植曾在梦里遇见伏羲氏之女洛神，她于洛水边穿着素纹丝履，烟罗裙裾飞扬似薄雾，不饰脂粉，神韵优雅妩媚，举止温文娴静，情态柔美和顺，语辞得体可人。他形容她“仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪”，夸她仿佛是薄薄的彩云轻笼皎月，极言其倾国倾城。可惜她是神女，曹植纵才华横溢，却仍是凡人，不得始终，洛神也只能是他心头的白月光。

同样的还有唐玄宗，他的杨玉环缢死在马嵬驿后，时隔多年，他回京时“行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声”。她的容颜如月，月色照人间亘古不变，贵妃在他心中无法忘却。他看着孤月，想起当年他写《霓裳羽衣曲》赠予她，她笑得像中秋的月，说要亲自跳舞来谢他。他还记得骊山朱楼上，她穿着牡丹薄水烟罗裙，眉如远山黛，唇似春花露，挥舞彩云纹水袖，玉搔头金步摇晃动，

我询问老者，是否有可以交谈的其它对象。它见我态度谦和，突然想起了什么，抖动了一下针叶，说道：“花。”我疑惑了，问道是哪一朵花。老树说：“森林中最完美的花。”我顿时脑中划过一道电流，不顾虫鸟花草们休息，按老树的指引大步地寻找完美的花。

在一桩枯木旁，我见到了一株兰。它用蕊朝着月亮——本就未圆又被云遮拦住部分的月亮。我走到它面前，发现它的茎有一块曾被剥掉。现在是枯死的，并且它有一块花瓣连同旁一起消失了。

“有事吗？”它平静地问道。

我向这缺瓣的花道出我的经历。它沉默了一会儿，吟诵起了歌谣来：

“少年，你看我是美的，即使受伤也是美的。

你再看那月亮，你知道，它一直都是圆的，

只是那月光，汇不拢一个圆。

我与你见或不见，月都在那里；

月圆或不圆，我都开在这里。”

我感到欢欣，近乎要雀跃起来。我将随身带的圆规，埋在花前。

一周后，一个未汇拢的圆，被展在成簇的、无缺的鲜花前。

不缺瓣的鲜花，仰望着有缺的圆。不知那是花，还是月。

（导师：蒋 颖）

月下伊人

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 刘 娜

圆月也停在画栏边，真真是满堂光辉。他眯起眼，抬头看佳人，身后是盛世大唐，万家灯火。这样的圆满，他到现在还记得。可是如今国不国，人已去，繁华落尽，好梦不在，留给他的只有这一轮孤苦圆月。

月是想念，是等待。

新妇挑起水晶帘，秋露寒凉，月色如水，思念夫君；深宫老姬看梁燕双栖，春去秋来，月圆月缺，感叹无常。

月落乌啼，他守到霜满天，对愁眠；月上柳梢头，她等到黄昏后，晓星沉。

在想念或被想念，等待或被等待里，只有月亮常在她们身旁，她们也和月有了相通之处，娴静美好却顽固坚持，任时光流转，世事变迁，仍初心不变。

现在何处寻那样的伊人，那样的诗情画意，那样的初心永恒呢？也许在某个角落里，还有被我们遗落了的白月光，等待着被拾起。

（导师：杨 武）

61

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

——题记

大千世界，百花齐放。每个人不同的境遇，造就了独一无二的我们。那年春意盎然的桃花，给予我方向；那年直泻而下的倾盆大雨，给予我勇气；那年灿碎如金的阳光，给予我掌声……

桃花·琴音·邂逅

春日，桃花嫣然含笑。润如玉，红如霞，轻如纱。

清风袭来，花香四溢。

一女子端坐于桃花树下，轻抚素琴，那女子，身着素色旗袍，不施粉黛，却有一种特殊的魅力，磁石一般深深吸引着我。她温婉得像一汪碧水，对年幼的我而言，恰似古画中动人的仕女。她纤手微颤，琴音便从指尖划过，那琴声平淡，干净。悠悠清韵，化浮躁为淡泊，如涓涓之细流，如峨峨之山岳。“云髻飘萧绿，花颜旖旎红。双眸剪秋水，十指剥春葱”。白居易在《筝》一诗中描写的女筝手大概就是这样的吧。一阵风吹过，桃花纷纷而落，似乎在随乐而舞。

这曼妙的音乐似乎给我一种美妙的憧憬——我要学古筝，我要跟着她学古筝，我要成为像她一样的才人。



小院花记

平阳新纪元水头学校
初2017届9年级24班 吴文楸

“看到什么？”舅舅悠悠开口。

“我看到花，很香，很漂亮的花。”自认为表述不错，还附上招牌微笑。

“看来囡囡的花生瓜子白吃了。”我不以为意，还带着深深的不屑。

初春，再次踏进小院。因春雨肆虐，小院有些

泥泞，枝头零落着些许茶花，红得那般馥郁，只是大红中映着花的惨白，耷拉着头，似坠非坠。

墨绿的叶中，白色小花绽放着，不染一丝泥泞，只可远观而不可亵玩焉。我知道了。茶花再奢靡娇艳又如何？在雨的猛烈进攻下，不还是低下了高贵矜矜的头颅，选择臣服于雨的统治？

而兰花呢，不争不显，静静地接受雨的洗礼，雨过天晴，傲然绽放，用那一份低调内敛萦绕在你的心间。

舅舅，谢谢，囡囡懂了。

（导师：林俊）

收获掌声

重庆市中山外国语学校高2021届6班 张莉

酷暑·琴房·苦练

阳光劈头盖脸的晒蔫路旁的花草，蝉儿在树上疲倦的嘶鸣。每次走进琴房，我总是如沐春风，《渔舟唱晚》中，夕阳映照，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，渔民悠然自得，渔船随波渐远；《出水莲》，荷花出淤泥而不染，濯清涟而不妖，“田田八九叶，散点绿池初”。《高山流水》如“高山之巍巍，流水之洋洋”。

大赛将至，琴弦换了一根又一根，手指肿了又消，消了又肿。窗外，倾盆大雨直泻而下，“乒乒乓乓”地敲打着窗户，也敲醒了我：我不能放弃。

琴房里我依旧挥汗如雨……

艳阳·舞台·笑靥

一米阳光，灿碎如金，她的影子拓印在墙上，似抽象画。

光阴似箭，日月如梭。面对高手如云的比赛，紧张，焦虑在所难免。但台上的她颌首微笑，全身心投入，却不知那些音符旋转，升腾，带给台下人无尽的享受。末了，台下掌声如雷。顿时，她的脸上开出了一朵花，漫开，漫开……

阳光总在风雨后，想要获得掌声，必须为之付出，努力。感谢那年桃花，感谢那场大雨，感谢那次阳光，让我收获了掌声，并明白了一些人生真谛。

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

（导师：胡伯用）

一条叛逆的鱼

四川广元外国语学校7年级6班 石佳艳

我，一条鱼。

一条被迫叛变的鱼。

我看够了人类将污水排入小湖的样子，厌倦了同伴在绿油油的水面翻出肚皮，一命呜呼的命运。它们还有大把的青春年华，却早早地被上帝收去了性命。我叛逆，我不要对上帝的所作所为逆来顺受；我叛逆，我不要在浑浊的囚笼中迎来死亡；我叛逆，我不要在有生之年再见不到清澈的水源。所以，我叛逆的想，不如上岸吧。

过去

早晨的光辉从云层里透出来，斜斜地射在上帝朦胧的睡眼上，上帝一个翻身，又睡了过去。以前的日子多美好啊，大片大片的森林为这方小天地盖上了一层薄被，清爽的，毛茸茸

又带些泥土气息的空气一波又一波地拂来，荡成形成无体，动无声的清澈海洋。时不时那海洋的波涛卷起一片儿枯叶，轻柔地让它停泊在小湖的中央“哗哗”一群嬉戏的鱼儿游过，枯叶被波纹二次拾起，推向了岸边。鸟儿唱的多么婉转啊，山林却愈发地幽静。一切，都是上帝的意旨。瞧，上帝悄悄睁开了眼，看着人类肆虐地砍伐树木，会心一笑，又翻过身打儿了。瞧啊，百年的大树应声而倒，机器的轰鸣声响彻山谷，日月更替，再转眼，就只剩下一座座拔地而起的工厂，污水从黑乎乎的巨大胶管中汇入小湖，染绿了一切。

未来

是啊，人类真聪明，污染了环境，然后戴上口罩。假若是我，也想做一个人。

瞧，上帝还在假寐，我悄悄一蹦，落地无声——我终于上岸了。但我看不见诗人咏诵的水源，入目的黄沙刺痛了我全身，无论如何，我只能去找大漠孤烟。远远看见几株骆驼刺，那下面一定有干净的水源吧。可我的鳞片已经脱落殆尽，尾巴已经伤痕累累。

终于摇晃的身体支持不住，倒在沙漠中。

我永远不知道，那时，地球已无水源。

（导师：苟满园）

那时，我是一条鱼，一条还生活在清澈水中的鱼。

旧时

当清澈的水流还唱着歌依旧前行时，那时的我还是一条快乐的鱼。

每天早晨当太阳的光辉倾洒于河面上时，我会按时睁开双眼去迎接这崭新的一天，我会先和朋友们一一打招呼，然后去寻找早餐，我从来不会为了食物而担忧，因为这条河资源实在是太丰富了。

当正午的太阳高高悬挂在天穹上时，这条河的水就会变得热起来，可我从来不会担忧这个，因为荷叶早已撑起了它的绿伞，邀请我们去伞下乘凉。

当太阳依依不舍地收回它那最后的余晖，夜色笼罩下来时，这里将是我们的天地。蟋蟀按捺已久的歌声终于环绕在周围，青蛙跳上荷叶开始卖力地伴奏，鸟儿们飞向朦胧的夜空翩翩起舞，而我们则静静地伏在水底，和夜空中眨着眼的星星一起听着悦耳声缓缓入睡。

现状

我一直都生活得很愉快，可当那发动机轰鸣的声音响起，一根根乌黑的管子注入水底，一切彻底的变了……

以往太阳的光辉是多么明亮灿烂，可现在却蒙上了一层灰暗；同伴的尸体或暴露于河岸，或漂浮在不同于以往的乌黑色水面上，散发的恶臭使老鹰都望而却步；我再也看不到杨万里的“接天莲叶无穷碧”，有的只是王维的“大漠孤烟直”。

我常想：人真是一种可爱的动物，他们把空气污染，然后再把口罩戴起。

愿望

我是一条鱼，一条曾生活在清澈水流中的鱼，可是现在，我就要死了。我希望能把我的灵魂化作一阵呐喊，告诉人们要保护环境。

我有一个愿望：如果有下辈子，我希望我还是一条鱼，一条可以生活在清澈的水中的鱼。

（导师：苟满园）



别做手机的奴隶

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 涂良缘

亲爱的同学老师：

大家好，今天很荣幸能够在此与大家谈一下当前很热的话题——手机。

每次空闲之余，我拿出手机的时候，总有些盲目，逛逛同学们的动态消息，内容大多相同。

从以前的“红鲤”“官宣”，到现在的“盘他”“像极了爱情”“是个狠人”，这些词时时刻刻都在手机的各个平台广泛出现。有时很疑惑，人们可以在抖音上发一段用沙漠旅行做素材的视频，为何不大声朗诵“大漠孤烟直，长河落日圆”，感受一下古人的心境；人们可以用恶搞的表情包来描述自己的烦躁惆怅，为何不体会一下“试问闲愁都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的意境。其实，这并不是光怪陆离的事，而是现代社会的浮躁，是与手机有关的时代病！

因为手机，我们逐渐印证了海明威在《太阳照常升起时》中所提到的“迷茫的一代”“垮掉的一代”。因手机闹出的悲剧事例屡见不鲜，“某考生高考结束痛哭都是王者荣耀毁的我”，或是“河南某家长为了孩子的学习成绩没收手机，孩子自杀坠楼死亡”，抑或是英国 BBC 报道“中国地铁与欧美地铁的差距是中国乘客低头刷手机与英国乘客低头读书看报”，听到这些消息，有些泪目，也有些悲哀。回想过往，同样年龄的西南联大学生许渊冲已开始进入远征军做翻译；周恩来在中学已有“为中华之崛起而读书”的誓言；而张继在年轻时也曾写到“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。而我们呢？想想，还沉浸在“抖音”“王

者荣耀”“吃鸡”的欢乐中，殊不知，我们正一步步被娱乐吞噬，成为手机的奴隶！

考试成绩的下滑，是因为我们的时间被手机游戏占据？近视人数再创新高，是因为手机把我们拉入深夜的被窝？和家人感情逐渐淡化，是手机对感情的插足？难道这些都是手机害的？不，是我们自己害的！

早在社会还是黑白电视机时期，美国作家尼尔·波兹曼就出版了《娱乐至死》一书，指出娱乐化平台已成为新时代的最佳媒介。中国学者研究指出手机娱乐化已成为了新时代不断更新进步的助推器。所以，新时代不能没有手机这个重要角色。著名哲学家阿那克萨戈拉说：“最初一切事物是混在一起的，后来理性产生并带来秩序。”推理及此，新时代的“理性”便是从沉溺于手机游戏的 App 中脱离出来，形成合理利用手机的秩序，即改变手机使用的方式。

那就是充分发挥手机的优势，做手机的主人。删掉手机里的娱乐游戏，下载一些听力软件、阅读插件；在朋友圈发表一些社会正能量或分享几本好书；抑或是利用智能网络学习，进一步提升考试成绩。鲁迅的苏醒是以笔为枪，救亡图存！闻一多的苏醒是摆脱醉生梦死，为国发声！而我们的苏醒是解下手机的束缚，做手机的主人！

醒醒吧，同学们，别让手机毁了我们的青春！

我的演讲到此完毕，谢谢大家！

（导师：杨 武）

茉莉雨

广元外国语学校
高 2020 届 3 班 吴鑫宇

茉莉雨

茉莉在垂柳斜阳中化作雨，
半夜飘来悠远的笛音。

提笔落字间，
描摹的全是你，
而你早已离去。

烛火轻摇不定，
晚风阵起，
浓雾残霜凝住了我的思绪。
轻轻吹奏一曲，
心中就开满了茉莉雨。
别离，
缘分竟然默许。
残雨断了你我的过去。

我在雨中古溪寻你踪迹，
秋风轻拂茉莉沙沙落地。
笛音再次响起，
忧愁多添了几许，
只是眼中少了你的身影。

枫红秋韵枯萎了我的回忆。
轻轻吹奏一曲，
心中就开满茉莉雨，
回忆，
时间竟然默许。
古城老镇新绿又是一年过去。

庭院开满茉莉，
来不及芬芳就化作雨。
注定我是等不到你，
只留我孤身一人落泪醉饮。

（导师：王 芳）

《蜀道难》改编

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 5 班 李恩珂

登天未比蜀道难，蜀王开国何茫然。
四万八千年岁过，未出此地与世联。
太白峨眉飞孤鸟，五丁开山通人烟。
羲和驾车回转路，望舒惊惧急流川。
黄鹤猿猱不得渡，青泥岭上十八弯。
山高星辰举手摘，劫后余生坐长叹。
君欲入蜀莫登山，山高路险不可攀。
悲鸟一双声凄惨，绕林三日不回还。
子规啼月愁空山，使人听此凋朱颜。
群峰去天不足尺，绝壁枯松险攀援。
转石落崖声似雷，飞湍击壁瀑布喧。
险峻如此不敢前，远道而来何事干？
易守难攻剑阁山，将非亲信军易叛。
猛虎杀人蛇吮血，此道直通阎罗殿。
花重锦官无穷乐，莫若放歌把家还。
蜀道难于登天路，回首西望难难难。
（导师：杨 武）



古体诗二首

重庆市中山外国语学校
高 2019 届 12 班 李敦平

哀参商

我生为参君为商，七月初七羡刘郎。
人间自有望夫女，安知参商情亦长？

无 题

山色朦胧寒雾中，皎皎河汉落星风。
茱萸南薰花火色，孤舟不载蓑笠翁。
（导师：黄发文）

我是风

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 黄小鹏

我是风

我走过千年栏杆门庭
歇脚在唐宋明清

我是风

我催促东坡在春夜里疾行
抚慰柳如是的声音叮咛
撞开稠墨化成《牡丹亭》
吹冷天涯浪子的衣襟

我是风

我是山水里湘夫人的眼睛
呵绿蔓草与青荇

我是风

我一声轻喝
吓翻太白的酒瓶
醉出一首《侠客行》

我是风

春秋酒醒 江海渐平
我总在远行
而人生如天地
天地奔不停
（导师：杨 武）

静夜思

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 瞿子原

月，
悄悄地，悄悄地
藏起来，
藏进那一片朦胧的帐幕里。
心，
默默地，默默地
躲起来，
躲入那一方属于自己的角落。
长夜漫漫心无眠，
甄一杯凉风，
独自饮相思愁。

一簇烟火划破长空，
那支炙热的穿云之箭，
纵放千里，
裹着滚动的热血，
点燃心中的迷茫，
抚慰内心的忧伤，
化作月的翅膀。
月，
柔柔地，柔柔地
飘出来了。
灿烂的光辉啊，

托起人们无处安放的心绪；
皎洁的明月啊，
弥漫月饼的清香。
心，
静静的，静静的
走出来了。
对着那一轮月亮，
附上自己的期望：
愿你幸福如意，
愿你温暖善良，
愿你满是芬芳。
(导师：杨 武)

思

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 杨 羔

我的寂寞是一卷未展扉页的书
依偎在书柜的角落里
当你偶遇它时
请稍驻片刻
或许在眼波流转间
会有意想不到的收获
因为啊！
我的寂寞看上去是一只壳
但壳里装着惊心动魄
(导师：杨 武)

钟

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 刘 益

你的静默是一只年老的钟，
轻轻地束之高阁，
我如果打扰你时，
一定会，小心翼翼。
它是你唯一的挚友，
心里压着难忘的过去，
它想那璀璨的星辰——
你眉下的，明亮的眼睛。
它石墨一般缓缓地，
从我这儿悄悄滑过，
它把我的仰慕带了去，
像一尾脱水的红鱼。
(导师：杨 武)

逆境中成长

平阳新纪元水头学校
初 2018 届 7 年级 22 班 黄杨淇

孩子，在你成长的途中，
会有那么两扇门。

一扇门中，装载着
你成长路上
所有的风雨与挫折
这扇门叫“磨难”

而另一扇门
则有着人成长旅途中
所有的惊喜与欢乐
这扇门叫“硕果”

但是，你若想打开
“硕果”这扇门
你就必须
在逆境中成长

孩子，你准备好了吗？
抬起头，去迎接那些未知的挑战
跨越逆境，赢得硕果
(导师：黄益味)

寻 桃

重庆市涪陵外国语学校
7 年级 2 班 徐盈盈

我入这尘埃里，
寻着你的眼神，
如三月和煦的春风，
如五月潺潺的流水，
如暖阳般温柔。

青芽呵护着粉嫩的那一朵，
尚未吐露少女的心思，
便羞红了脸，
桃之夭夭，灼灼其华，
娇艳明媚，风华绝代。

苍山饮归客，
千杯不满人欲醉，
青枝发，
满目尽欢喜。

红颜多薄命，
那抹嫣然逝于六月，
化作春泥归于世间，
从此，尘归尘，土归土，
清茶烈酒解欢愁。

次年，我欲寻其忆，
遇故人，
却是故人最难忆，
思亦起，
玲珑心思随花去。

三月凉，桃花又开，
清香不复。
(导师：黎小春)

走出虚度

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 4 班 李晓静

多少轮回，春夏秋冬；
多少婉转，喜怒哀乐；
掰着手指，数着时间流转，
却嫌太慢。

走走停停，得不到丝毫回应，
殊不知已牺牲了什么，
也猜不透会见证什么。

热衷于一枝独秀，挖苦着自己，
习惯于劣质勤奋，折磨着自己，
盼着，盼不回昨日的时间；
看着，看不见前路的方向。
到头来，只绝望地，
仰向连风筝都透不过气来的天空。

朋友啊，不管人生是得意还是失意，
为什么，你还要在
有无限可能的时候选择坠入平凡？
燃烧吧！似青春的火焰，
像行星撞击那样，
在爆炸声中，发出刺眼的光！
(导师：蒋合清)

少年与海

重庆市中山外国语学校高 2021 届 4 班 朱 奎

碎石，大海，还有礁石上的少年
吉他，歌谣，还有无法触及的梦
阳光下，终是暗
海鸥四处飞散，嘴上叼着一片碎光
悄悄放在少年的肩上
潮水带来海风的退却
还有贝扇与海螺
听吧，孩子
那是梦与风的声音
(导师：蒋合清)

光

重庆市中山外国语学校
高 2021届 1 班 厉城鑫

风轻轻的拂过
吹飞了沉重的尘
古老的窗默默的发出“吱呀”的声响
城墙的光透过无色玻璃
发热

翩然的蝴蝶被光染成金黄
它向着更远的地方飞去
向着那狂热的火团飞去
纵然翅膀已生火花

孤傲的鹰盘旋在空中
金黑的羽毛辣辣的发烫
向着那狂热的火团飞去
纵然黑烟不断蔓延

追光逐光
葬身于光
(导师:黄发文)

天各一方

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 刘久文

你我天各一方，
一封书信悠悠传扬，
慢悠悠，飘进我心房。
回想你苍颜白发，
今见我银鬓浓霜。

你我天各一方，
一曲情歌蜿蜒漫长。
轻飘飘，钻进我耳旁。
思念你动人音喉，
却见我目浊耳聋。

你我天各一方，
我愿随书信一样。
和你悠悠传扬。
我也想像一曲情歌那样，
与你共度浪漫时光。

就算我银鬓浓霜，我也陪你笑着出场。
就算我目浊耳聋，
我依然了解那段美好时光。
(导师:黄发文)

解脱

重庆市中山外国语学校高 2021 届 6 班 刘增增

一直就这样，
生活在阳光与阴影之间，
时而给你希望，时而带来失望；

可笑我的无知与单纯，
可怜我的努力和心血，
可恨我的忠贞和执着！

然而，亦仿佛一棵小草，
在困境中直挺，
在绝境中不屈；

你不曾努力过吗？
你不曾奋斗过吗？
你不曾梦想过吗？

仿佛一棵小草，
在强风中摇摆，
在暴雨下煎熬；

我是一棵小草，
不屈不挠，春风又生；
此处不留，
我自他乡留翠绿，
此处解脱，
我自展翅任我翔！
(导师:胡伯用)

以为努力总会有回报，
以为善良总会受褒奖，
以为忍受总会被体谅。

仿佛一棵小草，
在岩石中挣扎，
在沙漠里枯黄；