

“互联网+教育”意味着什么？

王竹立

互联网+的潜在含义,可以用一个“互联网+?=?”的公式来表示。在这个公式里,只有一个因素是明确的,那就是互联网,后面的加什么,可以自由联想。

创造心理学家们认为,创新思维的心理机制就是二元联想。那么互联网+,就是把互联网作为二元中的一元,另一元可以是任何东西,由此激发的创意可以是无限的。

我们不妨从教育的角度来自由联想一番。

互联网+学校=?是现在的校校通班班通吗?是电子书包、电子白板进课堂吗?我的回答:是,又不是。将网络引进学校和课堂,是大势所趋,但这些只是硬件设备,如果我们的思想不是互联网的,依然起不了任何作用。君不见很多学校虽然连通了网络,却禁止学生在学校上网,连学生自带的手机和笔记本电脑,也要被没收;课堂上虽然也有了电脑,甚至每人一个i-Pad,且美其名曰电子书包,却只允许学生使用“电子书包”里事先制作的资源,最多只能上学校局域网中的教学平台,学习的内容也紧紧围绕教材和考试大纲,这与互联网何干?与互联网思维何干?

互联网+课堂=?是把实体课堂教学录像放到互联网上让大家看?是,又不是。将一些名校名师名课程的视频放到网上,有助于优质资源的社会共享,促进教育公平。但如果只是简单照搬,效果可能不好。在网络学习中,要求学习者都花40分钟到1小时去看一堂课,显然不太适合,这也就是10分钟左右的微视频(微课)在网上流行的原因。网上学习个性化程度非常高,传统的“课”的概念应该有所改变,不再需要规定固定的上课下课时间了,甚至不再需要过于拘泥于学科与专业知识体系结构了,而应该让学习者以问题为中心、以个人需要为中心,打破原来的学科知识体系,构建个性化的、有利于问题解决的知识结构。

互联网+教师=?互联网时代,教师还能像从前那

样一成不变地进行教学吗?教师职业还会永远是铁饭碗吗?恐怕未必。举个例子,如果有一天你讲的课,网上有一个老师比你讲得还要好,学生都跑到网上听课去了,你上课的时候大家都在台下玩手机,甚至对你讲的内容提出质疑,你该怎么办?如果你所在的学校决定,让学生通过网络学习某一门公共课程,承认网络学习的学分,原来教这门课的老师会不会面临下岗?笔者曾经预言,未来的教师将分为两种:一种是线上讲公开课的明星教师,一种是线下的辅导教师。你相信吗?

互联网+学生=?如果你还是学生,你还会认为只有在课堂上才是学习吗?你走在路上,乘车,游戏,看手机,是不是学习?你还会认为只有考试得高分才意味着学习好吗?你还会认为只有书本里的知识才是有用的,网上的那些看上去零零散散的信息与知识都是无意义的吗?如果你不懂得将那些碎片化的知识整合成有用的知识体系,你将会落后时代一大截!

这样想下去你会发现,互联网+不是一个简单的相加,加完之后一切都会发生改变,互联网是刀、是斧、是锯,将原来的一切都分解成碎片,然后再以互联网为中心重新组建起来,成为新的体系、新的结构。互联网+的本质就是碎片与重构呀!

互联网+教育的结果,将会使未来的一切教与学活动都围绕互联网进行,老师在互联网上教,学生在互联网上学,信息在互联网上流动,知识在互联网上成型,线下的活动成为线上活动的补充与拓展。

未来,整个社会将被互联网连接为一个整体,互联网成为社会这个有机体的大脑与神经中枢,其他方面反而变成它的肌体与末梢。一切事物或多或少都要经历一个从碎片化到重构的过程,这大概就是“互联网+”的全部内涵吧?

【选自《今日教育》】



目录

学术顾问:
顾泠沅
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)
郭景扬
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会:(排名不分前后)
主任:陈伟志
副主任:周远生
谢作黎
叶绍胜
杜军义
陈才铸
陈雨洁

委员:(排名不分前后)
许益权 李海林
陈大向 赵小洁
曾义荣 徐 昕
邱意婷 韩玉蓉
王明玉 杨锡明
魏昌龙 胡柏林
马振芝 蒋次美
吕大伟

刊首语 责任编辑:杨 武

01/“互联网+教育”意味着什么? 王竹立

管理 责任编辑:杨 武

[品牌建设] 04/基于“互联网+Pad”空中直播课堂的实践探寻 黄晓燕

德育 责任编辑:张 静

[班主任絮语] 08/春风“化雨”,育人无声——浅谈班主任工作心得 柯伊利
10/人生只有定稿 张银轩

[班主任36计] 11/穿针与引线 王程程
12/此时的恋爱还需要授权 向生浩

[德育故事] 13/数幸福 蒋会芳
15/二班的“责任田” 秦 伟
16/我们的“秘密” 陈 玲
17/用心守候,静待花开——一杯奶茶的故事 金文静

[德育讲堂] 18/“新冠”居家,互联网+微主题班会阶段性总结 周晓娟

教学 责任编辑:张玲玲

[教学现场] 21/《蚯蚓的选择》教学设计 余底拿
24/宅家自律防护,远离新冠病毒 宋仲春
25/小学作文教学的有效批改 刘碧华
27/一腔忠肝义胆,铸就精神丰碑——《水龙吟·登建康赏心亭》赏析 曹 陵

[教学新思维] 31/“以练代教”模式下垒球投掷技术的提高与运用——小学原地侧向投掷轻物教学有感 倪 婷
33/跟着《红楼梦》,学叙事——《林黛玉进贾府》教学设计 胡 鹏
36/案例教学在初中道德与法治生命教育中的运用 冯 格

[2020年第1期 总第57期]

38/探寻自读课文教学的有效路径 杨丽琴
[教学一得] 40/教“真语文”,呵护孩子童年 朱本华
41/我们的名字叫青春 周 倩
42/疫情下,互联网“遇见”教育 温洋洋
43/一年级教学随笔——愿我“手忙脚乱”地开始,“不忘初心”地前行 唐 帅

科研 责任编辑:杨 武

[科研沙龙] 44/习作口语化现象分析及教学策略探究——以“抗疫”主题作文为例 李焕雨
45/巧用互联网+平板教学,助推小学科学实践课堂 张瑞瑞
46/智慧课堂助力 迈向深度学习 吴蔡小
49/低段数学课堂的有效倾听策略探究 阳 华

[课题在线] 50/高中语文阅读教学策略研究 张玲玲
52/初中历史教学中的人物赏析策略研究 罗 雪

工作室之窗 责任编辑:张 静

54/解批注之谜 懂文本之意——《牛和鹅》智慧平板课堂教学设计 林儒燕
57/我们的担当 刘 颖

文化 责任编辑:杨 武

[书 香] 58/给灵魂上色 朱本华
[烛 光] 59/疫情下的我们 杨 莉
60/赫章支教印记 马秋娟
61/云贵高原上的一片尘风 易 强

心理 责任编辑:杨 武

[案 例] 62/一个女孩害怕妈妈被“附身”的案例报告 逢 锋
63/悦纳生命 俞双双

主办
上海新纪元教育集团

编辑部:
主 编:谢作黎
副主编:吕大伟

责任编辑:
杨 武 张玲玲
张 静

特约编辑:(排名不分前后)
黄益味 易燎鑫
王业斌 涂海滨
胡伯用 杨 武
黄发文 薛炳进
黄图强 徐 颖
何芳海 何 丹
冯聪聪 蔡良概
林 欢 孙晓燕
胡慧君 洪银英
刘晓燕 温洋洋
王 静 黄晓燕
张仁星 殷 惠
方丽俊 刘 斌
杨莉红 余乃益
高绿楠 陈小艳
谢仕勇 胥克宏

统 筹:章 纯

电话:021-64956858-8059
传真:021-33634633

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

邮编:200233
地址:上海市桂平路391号
新漕河泾国际商务中心A座801-803

编印日期:2020年4月

总第57期

基于“互联网+Pad”空中直播课堂的实践探寻

浙江省瑞安市新纪元小学 黄晓燕

突如其来的疫情打乱了原有的开学计划,非常时期,需要“非常课堂”来引领孩子们度过“非常时刻”。事实上,“互联网+Pad”智慧课堂在线教育在我校叶总校智慧引领已经两年多的发展,四至六年级师生也已拥有相对成熟的应用技术和经验,为这次推行“互联网+Pad”空中直播课堂实现跨越时空的沟通奠定坚实的基础。当疫情来势汹汹,我校在第一时间就积极响应教育部疫情期间“停课不停学”,“停课不停教”的号召,借助“互联网+Pad”平台,将课堂无限延伸开通“空中直播课堂”,把“校园”安置在云端,把“教室”建立在书房,把“运动场”安排在客厅,把“课堂”安排在线上,一个“虚拟课堂”一日之间普及千家万户。

一、叩问意义:“互联网+Pad”空中课堂pk传统教学模式

传统的教学模式,教师把主要精力用于低层次的知识记忆和理解,教学过程过分注重知识的单方面传授,无法及时了解学生的学习和掌握情况,更无法进行有针对性的训练和指导。这样一来,教师还是课堂的主角,学生还是课堂的听众,学生对知识的掌握是被动的,从而难以激发学生的学习兴趣和激情,也无从实现成绩的提升。

而“互联网+Pad”空中课堂教学模式便能完全消除传统的教学模式所带来的弊端。它是利用先进的网络信息技术和现代通讯技术,实时直播教师的视频、语音、课件、板书等,把讲课过程逼真地搬到网上,师生之间通过音视频、课件等方式进行实时交互的一种课堂形式。在科技的支持下,一些未来的“教与学”场景正逐步在真实生活中上演:学生遇到不懂的题目可以借助手机扫一扫获得解题指导或直接线上向老师、同学求助;课堂PK答题环节,通过在屏幕上拖曳、连线完成的课堂小测验得到老师“乐豆”奖励,都能激发学生的专注力;智能工具实时捕捉教学反馈,掌握学生学习动态;丰富的平台资源和校本资源,让教师备课有了更多的参考依据;试卷上的答题、手写英文作文、古诗文背诵由系统就可以自动完成批改和语音识别,及时高效,老师有了更多时间去做教育创新……

二、规划路径:“互联网+Pad”空中课堂的门口

尽管“互联网+Pad”空中直播课堂为学生开辟了新的学习空间,提供了另一条学习途径,可见优势是

显而易见。但如何保证“互联网+Pad”空中课堂的学习效果呢?

(一)规范要求:赢在线上的新常态

“没有规矩,不成方圆。”首先制定“宅家”学习新常态。

1.学习需要安静,也需要仪式感。家长一定要在家中为孩子开辟出一个专门的上网课的学习地点,书房也好、客厅也行。只要能够有个安静的地方听课,阳台一角也是美好的选择。

2.让好习惯,陪伴孩子。让孩子每天按照作息时间起床,洗漱完毕,吃好早餐,穿好正式地服装,准备好书本、笔记本、笔,从从容容地坐到电脑前,静待学习时光的开启。

3.该严肃时必须严肃,人人都要执行。孩子在空中课堂期间,陪同的家长可以在一边安静地看书看报。

4.做到当日事当日毕。忙碌了一天,千万别忽视了一个关键点:一日学习盘点。一是对着笔记,总结今日学习的收获,见证网络学习的效果。二是梳理今日学习过程中遇到的疑问,寻找一个合适的时间,请教老师或者家长辅导,及时进行解决。

(二)管理时间,做好线上的监督者

时间是需要管理的。让孩子从小学会时间管理,是家庭教育中特别重要的一项责任。时间管理,既是习惯,也是能力。

在家书房就是教室! 作息时间就是铃声!



	周一	周二	周三	周四	周五
8:00-8:30	海量阅读	海量阅读	海量阅读	海量阅读	海量阅读
8:40-9:20	英语	数学	语文	数学	语文
9:40-10:10	音乐	音乐	音乐	美术	音乐
10:40-11:20	语文	数学	英语	英语	数学
午 休					
14:00-14:40	数学	语文	数学	语文	英语
15:20-16:00	语文	英语与绘本	语文	数学	数学

2020 这个特殊的寒假,在家也需要作息时间表。规则面前,人人都得遵守。家长管着作息时间表,作息时间表管着孩子。

(三)研在课前,打好备课的攻坚战

由于线上教学,师生没有在真实课堂的真切感受,而要把一个完整的教学过程线上化,如果弄不好,很多教师上的课就成为单向灌输的“直播”课或者仅能简单沟通的“讲解”课。这样的课堂,当然无法实现线下课堂线上化,老师不能保质保量完成教学任务。为此,我校在充分发挥教研备课组智慧开展线上教研,打好线上教学集体备课攻坚战,从学生的需求出发,从学生的实际考虑,以“少、慢、精、实”四字为线上教学原则,即教学内容少一点,教学进度慢一点,教学重点精一点,教学检测实一点,开展线上教研,并为教师线上教研制定新常态。

通过教研组调研、备课组研讨、教师间分享这样三位一体的教研方式,促使教学进度更加合理,教学内容更加精准,教学方法更加有效。

(四)学在空中,织起线上的监控网

在这个特殊时期,空中课堂就是每天向家长、向学生上公开课,也是展示自己的无形舞台,提笔写字、出口说话,点评鼓励,无不显示自己的实力,当然这无疑对老师是一个极大的挑战,对教学管理者巡课、监测更是一个棘手的问题。那么怎样让在线课堂让管理者不需出家门就能在线上了如指掌,指点“江山”呢?

1.从教师层面:大数据使得精准教学环境更为开放高效,教育管理者随时随地可以进入空中课堂监听,检查老师备课、上课(旁听)、作业、答疑、考勤等教学常规,采集老师教学、学生学习过程中的成绩与行为数据,自动生成多维度(学生、老师、班级、年级)统计分析报告,从而使得精准教学无缝嵌入整个教育教学体系之中。此外,在传统教学环境下,精准教学从数据测量、记录到结果分析需要一定的时间,特别是当数据量大的时候,时间消耗很大;而大数据的实时性,使得精准教学各类数据从生成到结果分析可以瞬间完成,因此,大大节约了时间与成本。



2.从学生层面:大数据使得精准教学能够兼顾学生的个性化发展,学生在学习过程中的各类行为状态都可以转化为相应的数据记录,成为学习表现的分析要素。换句话说,在传统教学环境下,精准教学过度强调学习行为结果的分析,并根据结果分析来干预学习行为;而在大数据环境下,精准学习不再完全依赖于结果分析,还要考虑学习行为的过程等其它要素——通过采集学生在学习行为过程中产生的各类信息,形成反映学习情况的数据源,随后利用各种数学建模方法和大数据处理技术对数据源进行测量、分析与比较,并根据此结果对学生的学习行为及其学习表现进

行评估和干预,可以预测学生未来的学习表现趋势,也可以为个别学生量身定制更为有效的干预方法和改进措施,以保障学生的个性化发展。



三、操作策略:巧借“互联网”功能,达到信息技术与课堂教学深度融合

改革传统低效的课堂教学模式,推进体现学科本质,促进学生自主学习的教学改革,改变教学结构,积极探索课堂教学的基本路径与策略。

(一)课前:构建课前预习的前测系统

一堂完整的课程需要很多前期准备工作,包括学校排课、老师备课、学生预习等。

乐课功能	价值
排课功能	结合大数据的智能排课或一键导入预排课表
备课功能	内置 100000+ 最新微课、课件、习题资源,涵盖主流版本教材
预习功能	微课 + 测验预习,实时获知预习情况

通过这种方式,学生可提前预习上课的内容,将学习重点从课后转到课前,带着问题听课,提高上课效率。课前学生不仅可以获得新知的提前学习,教师在上课前还可以直观了解学生预习作业完成情况,根据预习作业进行深度分析。



我们还可以利用平板的“随堂检测”功能,快速检测学生课前预习情况,学生答题完毕系统自动批改,答题情况一目了然。

(二)课中:打造智慧课堂的应用系统

上课时,老师不仅要讲解知识点,还要通过各种手段,掌握学生学习情况,调动学生积极性。

乐课功能	价值
麦克风 & 摄像头	看见老师、在线语言互动,课堂更具真实感。
点名	老师掌握学生状态,学生不敢走神。
快速问答	提供客观、主观、口语等十多种题型,一键发起,老师一键收答案,统计结果即时给出。支持单个、多个答案展示,人人被展示及被关注。
随机抽签	系统随机选,公平公正,紧张刺激。
分组讨论	好生帮助其他学生,荣辱与共,小组探究式学习。
随堂测试	课中检测、即时讲解、当堂课掌握。
拍照笔记	笔记一键搞定,笔记生成时间戳,便于复习回看快速定位。
红花激励 课堂金榜	激发学生荣誉感、荣誉展示,让学生良性竞争。

在“反馈预习”“线上答疑”阶段,教师要针对学生在课前利用导学案和微课预习的情况进行总结与反馈,并将预习中学生共同的疑问及出错率较高的题目与学生进行讨论,引出本节课的重点和难点;然后针对重点和难点,采用生生互动、师生互动的质疑、释疑,并适当借助网络资源及时丰富内容,在课堂训练时利用“互联网+Pad”空中直播课堂的功能进行及时诊断学生的现场掌握情况,也可以创新教学方式由学生当“小主播”,倡导“先试后讲”“精讲精练”,提供给学生更多思考、实践、交流与表达的机会,重视学习活动的经验积累与体验,使学生真正成为课堂的主人。

“互联网+”空中直播课堂教学应用系统的实施步骤如下:

1.打造快速问答系统

课前,老师只用发起点名,8秒后就可查出学生是否在线。学习过程中,可以“授权”,可以“随机抽签”,可以发起“讨论”……与学生进行真实的课堂互动;课堂中还可以发起“随堂练习”,或发起“课件题”,让学生在平板上完成习题,同步展示,及时发现学生的错例,并进行订正……让学生人人参与,清晰了解哪些学生参与、哪些没参与,关注每个学生的上课动态;了解学生对课堂知识点的掌握情况,提高课堂效果;根据学生回答情况,给予红花奖励,增加学生参与积极性,活跃课堂氛围。



又如,“抢麦”这一特色功能的设置,让每个学员都有机会通过视频上麦的方式,与主讲老师实时沟通。这就类似于线下课堂中学生被老师点名回答问题,既方便了老师对于学习效果的检验,也有助于学生学习兴趣的提升,孩子们被老师点到觉得特别激动,再加上还有“线上”红花奖励,学习兴趣无形中提升不少,每次上课前都认真准备。



2.打造快捷笔记系统

推出三种笔记方式:(1)一键拍照笔记(整屏):适用于课件上其中一句话要重点掌握,但来不及手写笔记时,就可以剪下来慢慢抄,遇到一个知识点不是很懂,还可以看回放。(2)直接在课件上标注重点:适用于课件上展示的文字和图片十分重要,需要全部牢记时。(3)在空白便签纸上记录:适用于课件上没有,但学生有自己的想法需要记录时。

结合以上三种快捷笔记方式,课后支持笔记搜索,而且翻阅笔记自动定位到随堂录像时间点。



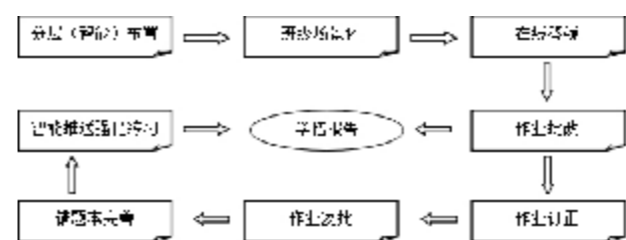
3.打造随堂作业系统

在课堂结束前进行随堂作业,了解学生对本节课知识点的掌握情况,智能推送个性化作业。



(三)课后:打造智能作业反馈系统

1.教师层面:智能作业系统可减轻教师批改强度,减轻学生作业强度,通过布置针对性练习,提高作业效果。智能作业系统运行流程如下:



2.学生层面:每次作业后,都会生成作业情况分析;根据阶段性所完成的各学科作业情况等,生成学情报告(以周、月、学期、学年为单位进行分析统计)。

每个周期统计出各个学科的平均得分情况,与班级平均分进行对比,找到自己的优劣势,进而展开针对性的强化练习。学生还可看到自己全科、各学科的班级排名。同时,系统根据各学科的掌握程度推送相匹配的强化课程,并形成激励性评价体系。如,下图:



(1)作业的趣味性与挑战性:平台将作业变成了闯关游戏,做题变成了荣誉PK。对于学生没有掌握的知识点,系统可以分组自动推送由易到难的补偿式训练题,做错了系统就自动切换学习页面,学生进行知识学习,做对了系统就自动增加难度系数再推送一组。不同的组别赋予不同的级别。学生可以随时了解自己的级别,也可以了解同学的级别。这样学生的成绩不断地得到肯定,同时挑战的欲望也不断地被激起,已往枯燥的做题变成了有趣的竞赛。

(2)课后随时回放便捷性:学生在听课途中未掌握的知识点,可以在课后利用平台上的微课回放每节课的录像,复习课上的知识点,加深理解。

经过两年多的空中课堂教学实践,顺应了信息化发展的潮流。我们“互联网+Pad”智慧课堂从萌芽到成长,再到疫情期间“互联网+Pad”空中直播课堂的火爆入场,在这次“疫情”特殊时期,学生的学习成效变得尤为显著。我们已经欣喜地看到在线教育带来的改变和价值。疫情总有一天会过去,返校总有一天会到来,但空中直播课堂教学倒逼传统教与学的改变不会戛然而止。

空中课堂,变的是学习方式,不变的是每个孩子能真正地“宅”而有序、“宅”而有法、“宅”而不荒。

春风“化雨”，育人无声

——浅谈班主任工作心得

金华市(上海)新纪元丰子恺学校 柯伊利

“爱在左，责任在右，走在生命之路的两旁，随时播种，随时开花，将这一径长途点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的莘莘学子踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可流，却觉得幸福。”以前读完冰心奶奶的这段诗，内心不禁涌起对老师们的敬爱之情，他们用自己的生命诠释了“为人师者”的深刻内涵。他们的肩上时刻承载着“教书育人”的使命，看似将生命长途缀满了花香，实则却是呕心沥血了一生。

怀着从儿时对教师职业的期待和憧憬，我在2019年9月幸运地走上了三尺讲台，开始了这段不同以往的人生旅程。与孩子们相处，我发现了人生还可以有多种可能性；与孩子相伴，我体会到对这份职业除了热情之外更需爱和责任；与孩子同行，我感悟到教师生涯也将是一段自我认识和自我蜕变的精彩历程。

一、初遇

(一)精心布置，新的开始

和25个性格迥异的孩子们相遇，就注定了我的人生履历表中会画上浓墨重彩的一笔。通过开学初的家访，我了解到孩子们的基本情况。初次与新老师相见时，孩子们都不同程度显露出了害羞和不安。我尽力用自己最好的状态缓和交谈带来的尴尬。孩子们虽然紧张，但从他们盼望的表情上知道他们对新学期充满了期待，我想这是一个好的开始。为了迎接开学，我做了不少的开学前准备，对班级中的大小事务我也是亲力亲为，教室卫生的打扫、桌椅的摆放、班级环境的创设、新书本的发放……八月底的校园，虽然没有六七月份那么炎热，但是一圈打扫下来，额头上豆大的汗珠不断地往下掉，我来不及擦去汗水，忙着去阅览室运来各科的课本，进行清点摆放。就这样，一天就过去了。

(二)小小身影，难以忘怀

开学第一天，孩子们背着书包来到了教室，他们见到同学立刻围在一起分享假期趣事。我一直没有说话，悄悄地观察着我的学生们。由于开学阶段事情较多，我需要很多小帮手。孩子们毫不犹豫地齐刷刷举起自己的小手，内心无比期待老师派自己去完成“光

荣的使命”。从那一刻起，我从孩子们身上感受到了一股前所未有的强大的力量，甚至被他们的行为所感动。他们虽然稚嫩，但是四(2)班这个大集体在用行动向我表示欢迎和接纳。



开学布置

二、磨合

(一)张弛有度，因材施教

美好的时光总是短暂的，孩子们脸上时常挂着的天真无邪的笑脸让我对这份职业多了一份坚定和幸福感。新学期慢慢地拉开帷幕，我们也井然有序地投入到了教书育人当中。四(2)班的女孩子们是老师的

得力小帮手，她们会帮我记得各项事务，对违纪事件的惩罚甚至比我还清楚。我时常交给她们各项管理事务，例如学习小组组长、全班纪律监督等。她们也是班里的小小“情报员”。课间时常可以在我的办公桌前看到她们的身影，她们迫不及待地准备汇报班级发生的事情，让我能对班级的实时动态了如指掌。在成绩上女孩子们也是优于男孩子们，但我会让她们保持一种“敬畏感”，打消女孩子心目中“老师很好说话，甚至可以放松对我们的要求”的想法。权力的“放手”是为了给孩子们提供更大的能力提升空间，让他们真正地身为班级的“小主人”，也培养他们成为自己命运的“主人”。

男孩子们却给我带来了不小的挑战，可以说对于男孩子的管理耗尽了我大部分的心思，但同时也让我的教师生涯积累了不少的经验教训。班里的男孩子性格各异，但都较为活跃。他们喜欢在课上表达自我，但往往忘却了该遵循的课堂规则，屡次打断老师们的教学思路。下课时常有老师来向我“告状”，耳朵里听到的那几个名字就如“单曲循环”一样，令人啼笑皆非的同时也确实头疼不已。我开始急于寻找治疗的“良方”，不断地向老教师寻求管理经验。“整治先抓‘头’”，整治这些破坏纪律的活跃分子，先要制服“头”，让其余的人“群龙无首”。依据此条经验，我规定两个孩子每节课下课到办公室来汇报上节课所学知识，大大减少了他们“兴风作浪”的机会。久而久之，教室里的课间平静了不少，危机的现象也少了许多。我除了对孩子们的问题行为进行干预和矫正外，还不忽视孩子们的心理健康。

(二)用爱打开心灵之门

四年级的孩子正是自我认识的重要阶段，对于外界的事物有了基本的是非观。他们有意识地依据自己的性格爱好形成了“小集体”。而有些孩子也在这个时

期被慢慢地“放弃”，甚至远离了群体。班里有这样的一个孩子，他个子不高，戴圆圆的眼镜，坐在第一排的位置，但时常会在课间以乱扔自己的书本或者低头默默不语的方式来表达自己的难过和愤怒。我从别的孩子那里得知，这个孩子的内心极为敏感，常常会因同学们的只言片语而变得不开心，他的一些行为表现也体现出内心的自负和不安全感。初为人师，我第一次碰到这样的“难题”，但恰巧这部分孩子是我应该高度关注的。先抛开学业，我不再对他的功课完成情况进行说教，而是耐心地俯下身开始询问他的感受，不论好坏，我都十分希望孩子能够向我打开内心世界的大门。学校对于这些刚满十岁的孩童来说应该是一片乐土，而不是负面情绪的“滋生地”。从那以后，我在课上更多地关注他的听课情况，下课时常常询问他的感受，久而久之，这个孩子脸上多了一些笑容，也乐于融入其他孩子当中。孩子精神上的健康和富足是一个家庭乃至一所学校无形中的“财富”，为了这份财富的积攒，我们教师责无旁贷。

三、前行

短短一个学期下来，九月绿草如茵操场上的“趣味运动会”、十月金桂飘香的横店“禁毒研学”活动、十一月秋意渐浓的“丰子恺诞辰121周年”文艺汇演都有孩子们活跃投入的身影。每一天与他们朝夕相伴的生活让我初尝了身为一名新教师的百般滋味。曾经我因棘手的问题而感到措手不及，也因孩子们突然制造的惊喜而感到欣慰与满足。在赛场上我们一起加油打气，在我眼里他们突然之间就长大了；在课堂上我们徜徉在知识的海洋中，朗朗读书声是弥足珍贵的相伴时光。期待在未来的日子里，我们大手拉小手一起前行，去探索更多未知的世界，收获更多成长中的点点滴滴，发现那个闪闪发光的自己！



“丰收”的喜悦



丰子恺诞辰121周年汇演

人生只有定稿

重庆市中山外国语学校 张银轩

“张老师您好，这么晚了给您打电话我真的是没办法了，想请求您的帮助……”M同学妈妈焦急的话语让我睡意全无，手机时间显示 00:23。

3月14日早上，当作为导师的我驱车到M同学家里，被M同学卧室的场景震撼住了，书桌上、床上全是周杰伦的杂志，墙上全是周杰伦的海报，钉钉网络直播课中老师的声音被周杰伦的歌声全部淹没。

征得家长和该同学的同意我带着M趁着春日的暖阳来到其家后面的山上开始了2020年的第一次春游。架着简易的折叠桌，吃着小吃，聊着生活的琐事，简直就是疫情形势下的世外桃源。

M同学娓娓道来的烦恼激起了我表面平静下不平静的内心。“我特别喜欢周杰伦，特别是近期在家网络学习，没有了学校的氛围，多了随时能上网的手机，他的档案我都烂熟于心，他的相关信息成了我情绪的‘指挥棒’。网上上课以来，我随时被老师点名批评、电话谈心，爸爸妈妈也一遍一遍给我讲‘追星’的危害，讲学习的重要性，可我明白其中的道理，就是管不住自己，在家也就成了父母的‘精确打击目标’。每天的课程和作业我都是赤手空拳上阵，导致我的学业水平在原来的程度上落千丈。”

我平静的说：“是不是很苦恼呢？”他点了点头。

“我告诉你一个方法，现在我们一起来做一做，那你就给他写一封信，告诉他你的烦恼和对他的尊敬，再把这封信认认真真的抄写五遍，选我们认为最满意的一封寄给他。”我说道。

“他能收到吗？”

“一般情况下是可以的。”

于是，他认认真真的开始写，我在旁边架着柴禾烤我携带的红薯。当他抄写到第三遍的时候，已经显示出来烦躁的表现，当抄写到第四遍的时候便拿着稿纸到我面前说：“老师，我不写了。”

“为什么呢？”

“我开始觉得很有劲，可越写越不舒服，感觉这样写下去没意思，一遍不如一遍。”

我让他坐在我旁边，平静地说：“说明你喜欢周杰伦的感情是凭着你直观感觉决定的，经不起考验。不然怎么会没意思呢？如果是这种感觉，他可能是你这一段时间的偶像，你不该为这一刻的感情而放弃以后的一切，是吗？”

我又乘机问到：“我注意到了一个问题，你写的后边这几遍比开始写的时候好像要乱一些，为什么呢？”

“因为我觉得反正还有机会，最后一封会写得更好一些。”

“换做老师我也会这样想，但是结果恰恰相反。现在的我们就如同一张白纸，后面几十年的人生经历将在这上面写上不同的内容，而且不能更改，没有重新誊写的机会。就好比老师我，人生走过了三十多年，回想以前的经历，如果再给我一次机会可能会更精彩，可是不可能了。老师建议你一定要保护好这张白纸，争取在上面画出最美好的图案，而不是当成草稿来用！”

“老师我懂了，好像现在心情平静了许多。疫情期间的网课我想我可以做得更好，大家都面临同样的情况，我只需要比别人多一点认真，就多了一份取胜的机会。”

“周杰伦的性格、形象、歌曲的风格你依然可以欣赏，争取你独一无二的人生图画更有内涵！”

M同学使劲点了点头。

暖阳下的火苗映着金黄的烤红薯，M同学微笑的脸上细微的汗珠闪闪发亮。

唉！又扣分了！

当我打开今日大队委的日常检查记录表时，看到的是：六(5)班，扣分，原因：路队吵闹。这一现象我在班级里已经强调过多次，但是没有太大作用，扣分还是经常，看来得换套路了。现在的孩子常以自我为中心，缺乏集体意识。所以，要想解决问题，还是要从孩子的认识源头抓起。

上课铃声响，我走进教室后的第一句话就是：“今天，我们班级因为路队乱又扣分了。”说完之后，我没有再讲话，而是观察他们的表现，跟我想象的差不多：平时老实的孩子马上掉头去看那几个“罪魁祸首”，而那几个调皮捣蛋的孩子则是一副无所谓的神情，好像已经习惯了。

“今天呢，对于这件事我暂不打算处理了。”我刚说完这句话，孩子们马上抬头齐刷刷看着我，脸上满是惊讶。“今天我们来做个游戏，好不好？”听到这儿，孩子们来劲了，一个个都坐不住了。

“游戏非常简单，就是穿针引线。”说完，我把事先准备好的针线发下去，每个同学人手一份。

“游戏规则很简单，就是把线穿进针内，谁用时最短，谁就获胜。好，准备好了吗？”

“准备好了！”孩子们齐声回答，跃跃欲试。

“计时开始！”

孩子们一个个聚精会神，有的很有经验，把线头一捻，很快就穿进去了，有的同学，不太熟悉这一操作，稍微慢一点，但也穿进去了。

“时间到，同学们非常厉害。我先不公布成绩，我就想问同学们，你们是怎么完成这一任务的呢？”

温延翰马上说：“用手噢。”

“对，我们每个同学都有一双手，我们平时的任何活动都离不开手，现在我们来交换一下，用你自己的左手或者右手去跟你同桌的左手右手去组成新的一双手，在30秒的时间内去完成穿针引线的任务，好不好？”

同学们一听，更有兴致了。我一声令下，大家马上开始行动。跟刚才的敛声屏气不同，用不了一会儿，抱怨声就有了，“哎呀，你不要动……”“你对准啊，你怎么这么笨？”“你倒是快点穿进来啊！”

30秒的时间很快就到，我打断了他们，“有没有完成任务的？”有三组同学无精打采地站了起来。

“我想问一下，你们没有完成任务的原因是什么？”

“老师，徐圣杰老是乱动。”王旭再愤愤地说。

“那你自己穿的时候呢？”

“我自己穿很快，马上就穿进去了。”

“那你觉得为什么你们两个人就失败了，而你一个人很容易就成功了呢？”

“因为我的手是由我自己控制的，但是我们两个人想法不一样，我想让他往东，他偏偏往西。”

“对对，老师，我跟王旭再想法一样，我跟我同桌也是，我们两个不受一个大脑控制，所以我们也都没有完成任

穿针与引线

山东潍坊新纪元学校 王程程



务。”小赵同学也说道。

“同学们，我刚才统计了一下，我们自己完成的时候，最快的同学只用了3秒，而我们两个人合作的时候，最快的只用了8秒，这就证明，我们每个人的左手右手都受一个大脑司令部控制，想法一致，动作也就一致，完成任务那就快捷省力了。但是我们组合的双手，各有各的做法，劲不往一处用，那结果就可想而知了。同学们，老师说到这里，结合今天发生的事，你有什么启发吗？”

孩子们沉默了，陷入思考，我静静等待答案。

姜媛媛举起手说：“老师，你是不是想告诉我们，要做思想统一的双手，为了共同的目标，做正确的事。”

“媛媛思考的很好，相信大家都明白了，我们六(5)班就应该像是一个人，我们都是这个人的左右手，而我们有一个共同的目标控制我们的行为，就是让我们班级变得更好，但是如果有的左右手跟我们其他的左右手想法不一致，去捣乱，去违纪，那我们这个整体会怎么样呢？”

“那就什么都做不好。”有同学小声嘟囔。

“还有可能手忙脚乱，一团糟。”

“嗯，也许其他手做的好，但因为一只手不听指挥捣乱，那所有人的努力都白费了。”

……

听着同学们的小声议论，我觉得今天的游戏有效了，我语重心长地说：“就像我们的路队，大部分同学都走的很好，但只有一个同学不老实，就会影响整个班级，我们整个班级都会一团糟，那你还要做那个与其他小手们不统一思想调皮小手吗？”

杜昀皓马上说：“老师，我们一定会做好班级的左右手，共同为班级争光，不给班级抹黑。”

“很好，我相信每个同学都是我们六(5)班得力的左右手，我们一定会共同努力，让我们的班级变得更好，一起加油！”

通过这次游戏，班级扣分现象明显减少，应该说，这次活动触动了学生的心灵，让他们有所思考，有所行动，有所改变。

午间，收到德育处张主任发来的一张高清图片：天台靠外两个男女同学亲热地依偎在一起，旁边过道上匆匆而过的学生。

这么大胆，我班的这两个学生竟敢在众目睽睽之下行为出格。联想最近学生反映班风之“糟糕”，我决定“抓典型、出奇招、观后效”，来引导他们回归正常的学习生活，更为了“做效尤，正班风”。

班会课上，我将这张照片展示在电子白板上。“请男女主人公粉墨登场！”我有点恼怒地说，男生温某和女生龚某（插班生）不紧不慢地站起来，一副无所畏惧的样子。

“哪个少女不怀春，哪个少年不钟情。当青春来临时，每个男孩子和女孩子都会有喜欢的人出现。老师恭喜你们！恭喜你们在人生最美好的年华里早早地找到了最美好的‘青春’！”全班同学一片愕然，不知我葫芦里卖的什么药。

“你们今年多少岁？好像没有成年吧？”温某和龚某沉默不语。

“今年是初中三年的最后一年，也是初中最关键的一年吧？请问你们认为初三的意义是什么？青春的意义是什么？”面对我的追问，温某和龚某脸上闪现一丝愧色，但转瞬即逝。

“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。初三的你们难道还不懂的吗？”我步步紧逼。

他俩脸上开始涨红。我能够感觉到，他们的内心在掀起风暴。同学们看他们的眼神，也没有了平时看他们的那种见怪不怪。

我走到电子白板旁，提高声调，“从图片来看，你们关系非同一般呀，不然不会有许多学生和家向我汇报你们的表现！现在我想给你们在一起的机会……”

言未毕，所有同学都惊异地抬起头，站着的两人更是诧异地望着我。“作为你的班主任，我有责任向你说明清楚关于爱情的几点问题。只要你俩能真诚地回答，那么好，恭喜你们，我将为你们的‘恋爱’开绿灯。因为你们是未成年人，作为你们的老班，我拟了几条《恋爱参考值》，请所有同学审视内心，诚实自省。

指标	参考值
总原则	不以结婚为目的的恋爱就是耍流氓。
心理	能共同对抗生活中的风风雨雨；坚强乐观；有责任心担当；不离不弃，相守白头。
生理	身体健康；能承受成人之苦和乐；若突破道德底线发生关系，处理合法。
能力	有独立一面的谋生能力；能独立持家；能理智妥善处理生活中的大小事务。
三观	善良友爱；阳光开朗；追求上进。
物质基础	有独立的经济来源；以伸手向父母（亲戚朋友）要钱或向对方要钱为耻辱。

此时的恋爱还需要授权

重庆市中山外国语学校 向生浩

“现在，你们觉得自己有恋爱的‘格’吗？”我问，这当然是个不需要回答的问题。

我将目光再次投向站着的两人，语带质问：“你们当然不够格，但却做了，还做的‘光明正大’！你们既然做了，干脆来个更彻底的。我给你们俩开个许可证吧！因为你们现在还年轻，你现在的恋爱还需要授权。”说着将《恋爱许可证》展示在电子白板上。

恋爱许可证

同学和 同学：

有着十条以上现在恋爱的理由，并征得父母的同意和老师的认可，符合谈恋爱的条件。初三关键阶段，特许他们谈恋爱。

恋爱的后果，由当事人自己承担一切责任。

当事人（签字）：

允诺人（父母签字）：

见证人（班主任签字）：

“现在，你们可以签字了。”

“向老师，其实……其实，我俩……”男生温某嗫嗫地说，“我明白了，给我一次机会，我还想上高中。”

“还想上高中，你真是想得美！既想‘鱼’又想‘熊掌’，怎么可能？我得叫家长来允诺你们啊。”

“千万不要，”女生龚某央求道，“我爸说了，如果我再谈恋爱，他会把我弄回上海读书，那样的话，我就不能上重点高中了！我姐姐就是因为各种原因没能上高中，我是家里读书的唯一希望。”她抽噎着，声音越来越低。

眼见主要目的已经达到，我决定给他们一个台阶下，也为后续的教育铺路。“今天，我给你们一个机会，希望你们能好好珍惜。初三关键时刻，夯实人生基础很重要。也许你们将来会走在一起。那就为美好的明天而努力吧！但从现在开始，必须静下心来学习，不许在公众场合有出格的行为。做得到吗？”

两人一一点头，做了承诺。

“人生如四季，花开花落自有规律。青春地底色是奋斗！孩子们，人的一生只有一次青春。现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。希望大家把主要心思和精力用在学习上，用在即将到来的中考中！”

数幸福

四川省广元外国语学校 蒋会芳

张灯结彩、红火喜庆、团圆热闹、走亲访友……是中国年的标签，可新型冠状病毒这位“不速之客”让2020的中国年变得冷清、沉重……新型冠状病毒的传染性之强、传播速度之快、潜伏期之长，这位狡猾又顽固的病毒正嚣张的向人类宣战。而我们，第一次与之交战，对对方缺乏了解，没有与之对抗的经验，更没有与之抗衡的有效药物，当务之急最有效的办法就是切断传染源。顷刻间，武汉封城，全国各地封村、封道、封小区，除了逆行而上的医务人员、公安民警、志愿者等，其余人员全部宅家抗疫，这一场看不见硝烟的战争让每个人的心中愁云笼罩，大家每天看着不断上升的确诊病例、疑似病例、死亡病例数据，已经不知年味是何味了。

春节假期延长、工厂复工延期、学校开学延迟……孩子们虽然年龄小，但是不能出门、不能与小同伴一起玩耍、不能聚餐，而新闻视频、大人们的谈论却不断地冲击着他们的耳膜，小小年纪的他们已经真切地感受到了新型冠状病毒的可怕，不少孩子开始焦虑、担忧、害怕，加上应运而生的线上学习催生了部分家长与孩子们的矛盾，使得他们的心理有了烦躁之感……我的微信里每天被这样的消息霸占：

“老师，好久开学嘛？我想你了！”

“老师，不要出门哦，病毒好可怕的！”

“老师，我想出门去和小朋友玩，关在家里实在太无聊了！”

“老师，我想去学校，家里的妈妈凶巴巴的……”

“老师，好久开学啊，我快要疯了！这娃儿难管的很！”

“老师，你打电话给我的娃儿打个招呼，他在家老玩手机玩平板，作业敷衍了事，我说的话一点用都没有！”

“老师，……”

面对孩子们的紧张、害怕，以及家长和孩子们之间慢慢滋生的矛盾，我策划了一期主题为“数幸福”的

线上微班会，让家长旁听。

“亲爱的家长朋友和小朋友们，大家好！欢迎参加《数幸福》班会课，都说幸福越与人分享，它的价值就会越大。我想，在这个长长的假期里面，你们一定有许多小幸福，你们愿意把它分享给我和班上的同学们吗？”

“愿意！”

《数幸福》线上班会课就在我们轻松美好的对话中准时开始了！

“那谁愿意第一个给大家分享你的幸福呢？”

“我的爸爸和妈妈常年在外打工，很少陪我，今年，是他们陪我最近的一个假期，和爸爸妈妈在一起，我最开心了！”小旭第一个说到！

“是的，在一起，就是幸福！小旭一定很羡慕那些平常有爸爸妈妈陪伴的同学吧！所以其他同学要珍惜和爸爸妈妈在一起的日子哦！”

屏幕上传来一阵爽朗的笑声，我看到大家的脸上都洋溢着花儿般的笑容，我想，那些紧张、担忧、害怕、烦躁、矛盾已经开始慢慢地远离他们了。

“谁第二个来分享呢？”

小钧说：“我来！我来！这段时间妈妈教我做蛋挞，我已经学会做蛋挞了，我好开心啊！而且我还把做蛋挞这件事写到作文里去了！”

“哇，小钧好能干啊，都会做蛋挞啦！以后老师也想尝尝你做的蛋挞！”我鼓励道！

“我也想吃！”“我也想吃！”……课堂一下子热闹起来了，看来都是一群名副其实的小吃货，在美食的诱惑下，什么新型冠状病毒、什么母子矛盾父子矛盾，似乎都不是事儿！

“你不仅学会了做蛋挞，还积累了写作素材，写作文的时候也就有话可说了！真好！”我接着说道，“大家都要向小钧学习哦！你们有哪些同学也像小钧一样在假期有过学做饭的经历呢？”

“我和妈妈一起做蛋糕了！”

“我学会了包饺子！”

“我会洗碗了！”

……

大家你一言我一语的交流着，脸上写满了自豪。陪在一旁的父母也露出了灿烂的笑容，我想，此刻，他们眼里的孩子一定不是那个调皮捣蛋令人头疼的臭小子死丫头了。

“民以食为天，看来这个假期大家厨艺见长，又学习了不少生活技能，人生处处皆课堂，希望大家能博学众长，做一个能干的人！大家还有别的幸福可分享吗？”我继续追问。

“有，虽然我不能去学校，但老师每天在线上给我们讲故事，我觉得很幸福！”爱学习的佳佳说。

“我们的线上课程很丰富，我在老师的指导下学会了做好多漂亮的手工，看到自己的作品时，我很有成就感，觉得很幸福！”淼淼接着说。

“爸爸妈妈会陪着我一起线上学习，帮助我解决学习上的困难，我觉得我很幸福！”芮芮分享道！

听到孩子们分享线上学习的幸福，我的心里也感到很欣慰，便接着孩子们的话说道：“虽然寒假延迟了，但我们的学习活动却是丰富多彩，既让大家有事可做，又让大家劳逸结合，消极的人宅家荒废，积极的人利用好这段时间来充电，来超越，相信经过这段时间的学习，开学后老师一定能看到更加美丽更加优秀的你们！请大家记住，无论发生什么，老师都和大家在一起，父母都和大家在一起，我们都是那么那么的爱你们！”

我们班有几个孩子的父母是医生，一直都在抗疫一线。据我所知，他们从过春节开始就没有休过假，这几位孩子不但没有体会到和父母相处的快乐，反而多了对父母的牵挂和担心，所以我对孩子们说：“孩子们，疫情无情，人间有爱，抗疫期间，我们琪琪的爸爸妈妈、小远的爸爸妈妈、小淑的妈妈一直在医院抗疫，

他们牺牲了假期，牺牲了与家人团员的美好日子，他们是守护我们平安健康的白衣天使，有他们在，才有了我们的平安喜乐。所以我们要感谢他们，也要感谢这几位同学对妈妈工作的支持和理解，大家有什么想对叔叔阿姨和这几位同学说吗？”

“叔叔阿姨，你们辛苦了！请你们也要保重自己！我们都会为你们祈祷的！”班长妮妮带头说道。

“叔叔阿姨，你们是我们的榜样，我会好好学习，长大后像你们一样为祖国做贡献！”中队长小洁说。

“叔叔阿姨，你们是伟大的人，我最近学了一首手语歌，表演给你们看：听我说谢谢你，因为有你，温暖了四季，谢谢你，因为有你，爱长在心底……”文娱委员欣儿边唱边表演，她动情的演唱带动了大家，很多孩子都跟着一起唱一起表演，一股暖流悄悄地在每个人的心里涌动着。

“琪琪、小远、小淑，我们和你们在一起，我们一起等待抗疫胜利，等叔叔阿姨回家！”贴心的睿睿说。

“谢谢你们，我也为我的妈妈而骄傲！”小淑感动的说！

我想，孩子们的对话，足以让他们为父母崇高的职业而感到骄傲和自豪，他们收到大家的祝福一定也会感受到温暖和幸福的！

20分钟，很快就过去了，临近说再见的时候，我对孩子们说：“我们在20分钟里细数幸福，如果我们把每一个小幸福都看作一粒珍珠，那我们就可以把它们串成一串美丽的项链，让它在我们平凡的生活里熠熠生辉！孩子们，请相信，只要有爱，就没有一个冬天不会逾越，没有一个春天不会到来！让我们一起努力，一起加油，一起满怀信心的迎接胜利的到来！”

微班会很快结束了，我想，如果能在疫情的乌云里让孩子们看到乌云背后的太阳，那么大家就不会让那些负面情绪令生活变得糟糕！



二班的“责任田”

重庆市中山外国语学校 秦伟

本学期已过半，作为一名新班主任的我对班级的管理还处于蹒跚学步阶段。

果然，问题又出现了。星期一早上，学生处张主任在德育工作群中指出：初一(2)班公共区域卫生呈“荒野状态”。我当即利用自习课时间在班上做了布置，一番动员后孩子们满怀信心地对我说，一定能把清洁卫生做好。但星期三，主任的信息又来了，初一(2)班的公区再次呈现“荒野状态”。我陷入了沉思……

我感到自己对孩子们的指导肯定是有问题的，但不知道问题出在哪里。我带着苦恼向老班主任讨教，他们给我讲了“小岗村农民包产到户”的故事。这故事如阳光拨云见雾，瞬间点亮心灯，我何不划分一个班级的“责任田”呢？

星期四的班会课，我走进教室便问孩子：“同学们，请你们低头看看你们的桌椅下边，有什么发现？”同学们一下子嚷开了，这里有一片纸，那里一个塑料袋，有不少学生还立即清理起来。

“同学们，请暂停议论，也将动过的东西恢复原状。”我故作严肃地要求。

同学们惭愧的表情告诉我，他们对自己身旁的清洁卫生感到与自责。

于是我在黑板上写上了一个很大的“家”字，动情地说：“教室就是我们的家，家对于我们的的重要性不言而喻。如果你的家里有垃圾未及时清理，这还像个家吗？请大家回想，两个月以来，我们‘家’的卫生状况如何？我们已受到多少次批评？”看着同学们的凝重表情，我说道：“家需要家里每一个成员共同去打理，去维护。作为家庭中的一员，我们每个人都应该为之努力。我有一个办法能改变我们‘家’的现状，大家想知道吗？”

“想！”同学们半信半疑地回答。

我便将这几天制定好的卫生区域责任划分表投影到多媒体屏幕上，让同学们主动选择自己的“责任

田”。同学们都踊跃报名，积极申领自己的任务。几分钟便形成了“事事有人做，人人有事做”的一张任务分配表。最后我带领同学们来到相应的区域，给他们讲解卫生要求及注意事项。

“责任田要负责哟！我们是奖勤罚懒，奖优罚劣的。每一周、每一月、每一学期，都要评比的！”我加强了语气，“我们要对自己的家尽责任。”

第二天早上六点半，我和往常一样早早地来到学校。在办公室，透过窗户，我诧异地发现，孩子们在各自的“责任田”忙活着，那么的认真，那么的专注。

我强忍住内心的激动远远地观望着。六点多，负责楼下“责任田”的学生们早已完成任务，手里拿着书站在“责任田”提前早读。

这回我真的坐不住了，将卫生班长喊到办公室，问这是怎么回事？她的一席话感动了我这个一百五十斤的大男人。她说：“昨天我们约定，现在有了‘责任田’，自己的任务一目了然。我们的‘责任田’，有在底楼院坝的，人流量大，卫生保持难度大，需要监督。”

听到这里，我立刻下楼招呼同学们。我大声说：“现在可以回教室了。”同学们很快走进了教室。

“同学们，你们做得好！”我拿起粉笔在黑板上写上了一个很大的“家”字。由于激动，粉笔竟折断了好几次，同学们被我的动作感动了，自发地响起了热烈的掌声。

“让我们一起重温我们的行动口号吧！”我领着大家高呼起我们班的口号“共建、共创、共分享，更好、更洁、更文明！”

早读铃声响起，同学们的读书声格外地洪亮，又格外地动听。

时间飞快，三周过去了，领导、同事偶尔调侃道：“秦老师，你班的‘荒野状态’怎么看不到了呢？”

我笑着说：“我们已改成责任田啦！”



我们的“秘密”

贵州省赫章新纪元学校 陈玲

“静夜思，唐，李白，床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”每到晚上 11 点左右的时候，102 寝室总是传来唏嘘的背书声，声音很小，但是在深夜安静的走廊显得很清晰。刚开始上班的时候并没有发现这种情况，直到我来到这个岗位的第四周，也是我第一次上夜班。那天是周末，学生收假回来，有的学生热情高涨，有的学生情绪低落，还听到有学生说：“周末过得真快，我都还没玩够，作业也没做完，就又回学校了，难受啊！”

对于学生们来说，冬天的夜晚是很短暂的，他们总说还没睡好就要起床了，这是一件痛苦的事情。然而就有这么一个学生，晚上 11 点了还不睡觉，还在背课文。当时我的第一反应是他学习肯定特别刻苦，或者他可能是想家了，所以才睡不着。我轻轻地打开寝室门，他马上停止了背诗，还偷偷地看了我一眼，立刻闭上了眼睛。可爱、可笑、可气，这是我当时的心情。我来到他的床前，想了一会儿才说：“不要背诗了，赶紧睡觉哦。”转身走出寝室轻轻关上了门。本来打算问问他这么晚不睡觉而背诗的原因，并和他谈一谈，可转念一想，都这么晚了，而且不能打扰到别的学生，所以就放弃了这个念头，反正明天也可以问。

带着这个疑问时不时地去 102 寝室门口，倾听他是否在背诗。也许是到了该睡觉的时候，也就没再听见。第二天早晨叫学生起床，打扫卫生，整理内务，顺便问了他不睡觉的原因。他思考了一下，才回道：“嗯，就是有点想家了，才睡不着的。”我觉得这个原因和我想的差不多，也就没太在意，嘱咐他以后到点就睡觉，不要再背诗了，晚上我会查寝的。

等到晚上的时候他果真没再背诗，也按时休息，我也偶尔地去看看是不是装的，发现确实不是，顿时我感到很欣慰，他能好好休息也为他开心。然而第二天起床后我才知道他晚上不睡觉的真正原因，那是一个让人哭笑不得的对话。

“生活老师，祺祺(化名)他尿床了。”

“生活老师，我不是尿床，我只是屁股出汗了。”

“谁教你这么说的呀？”我哭笑不得问道。

“没有人教我，是我自己想到的，老师您不要告诉别人哦！”他腼腆地说。我答应了他。

吃早餐的时候，我找这个学生聊了会儿，了解到他晚上睡得早就容易尿床。后来我联系了他家长，由于身体原因，该生晚上睡觉前必须要上厕所，凌晨两点左右也要叫他起来上厕所，不然就会尿床，他在家的时候都是他父母在睡觉前叫他上厕所，凌晨两点半再叫一次。所以在宿舍他才会一直背诗，等到半夜上了厕所才安心的睡。第二天晚上我对他说：“以后你不用担心了，每天晚上都会有老师叫你起床上厕所的，你按时休息。”就这样，我调好了闹钟，每晚都去提醒他上厕所，日复一日，养成了习惯，到后来甚至不用闹钟我也会潜意识的往 102 走去，轻轻拍醒正在熟睡的他，直到他上完厕所回来睡下我才出去，几个月，每个上夜班的老师都会坚持去提醒，不厌其烦。

自此以后，他再没“屁股出汗”，同寝室的小朋友也会在睡觉前提醒他上厕所，我感觉后来的他开朗了许多，也会按时作息。有一次周末收假回来，他主动跟我说：“生活老师，我感觉我越来越喜欢来学校了，不仅可以和小伙伴一起学习、玩耍，您更像我的妈妈一样每天陪着我吃饭，星期六晚上我妈妈叫我起夜的时候我还以为是您呢！”我心里感到十分欣慰，每个孩子只要我们用心去关注，仔细去了解，耐心去陪伴，就很容易融入他们的内心世界。认真履行好自己的工作职责，生活老师不止是负责孩子的生活起居，更是学生思想的引导者、心灵的呵护者、生活的指导者、亲情的传递者、学习的陪伴者。当学生秘密不再是秘密，他的脸上不光充满了童真的笑容，还有发自内心的感谢！

为了让每个孩子再努力点，对自己要求更严格点，我答应孩子们只要表现好，我就会有奖励。月休那天我实现承诺给进步的孩子点了奶茶，并且是按他们不同的口味点的。“老师我要柠檬味的，我要珍珠的，老师我要原味的——”孩子们那此起彼伏的声音，再看看孩子们兴奋的表情。我也是开心的，半个多小时后，奶茶送到了。孩子们坐在位置上等待着自己的那份奶茶，我安排一个学生帮我发。有一两个孩子做作业的速度有点慢，所以他的奶茶先放在讲台桌上，做好了再来拿。“老师我是珍珠奶茶，而这是原味的，我要换一杯-----”班里的杨同学叫到。“那你自己来看下，这里还有没有你想要的那种”我话音还没落，只听“啪”的一声，那杯奶茶已经掉到了地上。

我看到流了一地的奶茶，声音不由地提高了，“做事情怎么每次都是这样毛毛躁躁的？东西都没放到桌上，就松手！怎么办？我是按同学的人数买的，没多买。”只见杨同学满脸通红地回到了位置上。看到这情景，我为自己的话语感到懊恼。虽然这孩子平时让人很操心，做事总是很急，上课也让人头疼。但我这样一呵斥，他小小的心会不会很委屈？想到这里，我走过去轻轻对他说：“抱歉，老师没有多的奶茶了。要不等老师这里忙好了，再给你买个其它的吧。”

放学时，我在忙着把手里的几本作业改好，但一抬头就发现杨同学不见了。有孩子告诉我，他跟着他奶奶回去了。“已经回去了？那刚才还答应给他再买点其它东西的怎么办？其他同学都有奶茶喝，而他却没有。”想到这我连忙打电话给他妈妈，但他妈妈电话没有接。我又打电话给他爸爸，问他家的地址在哪里，并告诉他事情的经过，我说我又单独为杨点了一份奶茶并带了一小份蛋糕的外卖，需要他家的准确地址。他爸爸说这半年都在温州上班，回家时间比较少，他起先说不要。我告诉他：“我不想让他觉得金老师不喜欢他。”最后他爸爸说：“金老师，您这样做他肯定会高兴坏了！谢谢您金老师！”过了几分钟，他妈妈也回电话来了，说自己刚在上班，手机铃声没听到。她知道了也连声感谢。

国庆长假后返校，这孩子上课像换了一个人似的，平时常常不举手就接老师的话。屁股呢像抹了油似的，坐不住。现在却异常乖巧。我想可能是我那杯奶茶和那块小蛋糕起作用了。我暗暗为自己的做法点赞。几天后正巧他站我旁边看我在教室改作业，我随口问道“上次老师给你点的奶茶和小蛋糕味道怎样？”他不好意思地挠挠头说“老师，其实那天我没吃到。那天奶奶回水头老家有事，妈妈那几天出差，于是把我从学校里接出来后没回家，就直接带我去老家了。可能是妈妈当天下班回家吃了，但妈妈对我说我是很幸运的，遇到您这样的老师。”“哦这样啊！没事，只要你继续努力，我下次有空再请你。”

虽然我到现在也没再重新给他奶茶，但为了奖励他那段时间优秀的表现，我拿了一本课外书送给他，这本来是打算买给女儿的，看看内容不错就先送给他了。现在虽然他有时还是有点管不住自己，但他已经很努力在我面前表现自己了。其他孩子都说：“老师，他就在你面前表现的乖点”。听了其他孩子的话，我的心也还是有点满意的，至少他会在我面前努力了。

春天也是一点一点美起来的，相信你也一点一点进步，一点一点努力，会成为春天花园中的那朵美丽的，耀眼的花。我愿用心守候，静待花开。

用心守候，静待花开

——一杯奶茶的故事

浙江平阳新纪元学校 金文静



“新冠”居家，互联网+微主题班会阶段性总结

上海新纪元武义双语学校 周晓娟

一、开展活动的缘由

从2020年1月27日教育部下发通知，2020年春季学期延期开学开始，在班主任工作方面，我按照学校要求和家长联系，做好学生身体状况摸查、每天汇报孩子的健康状况等工作。在学习方面要求学生做好“寒假足迹打卡”，便于我及时了解学生的学习情况，便于及时和学生、家长沟通。本以为每天这样坚持有序的开展“停课不停学”工作，孩子们会过得很开心、学习进步会每日看得见。可刚到二月初就收到了不少问题：

问题一：家庭氛围紧张。多位家长反应孩子在家学习不自觉，孩子脾气大，家里闹得鸡飞狗跳。

问题二：孩子想回学校。2月3日，邵某某同学家长向我要求给孩子加数学作业。在微信中说：“神兽也快控制不住了，说还不如去上学，上学还有周末活动，还有体育课可以出去跑。”

问题三：孩子开始串门了。2月4号，我电话联系家长，想和学生聊聊天，结果一位去姑姑家了，一位去表哥家了。

问题四：有孩子“动起来啦！”。2月5号，学校班主任群下发提醒，有学生在班级群里开有关开学的恶作剧玩笑。

问题五：据新闻报到，广州有14岁的女孩因在家无聊，和母亲争吵后离家出走去寻找远在他乡的父亲。

为什么孩子不好好呆在家呢？

我想：初中生是进入青春期的孩子，他们精力旺盛，对外界新事物向往强烈，活动需求大大增加；对父母、家庭的依赖逐渐减弱，他们更需要有同龄人的交流，他们需要有精力、情绪的释放端口。分析之后，我就采取了以下措施：

(一)2月5日，我在班级小群(科学棒棒群)发出倡议：

(二)2月6日，和班长联系，由班长在班级qq群发出倡议，班级骨干成员分头了解同学宅家的心情、需求等。

(三)2月7日晚，联系班级骨干成员，晚上举行视频会议，汇总调查结果(口头汇报)，讨论“抗疫微主题班会”的需求性、可行性。会后，微信群家长建议开视

频主题班会的呼声很高。

(四)2月8日，制定计划，晚上进行直播调试，由班主任主播。

(五)2月9日，第一期微主题班会正式开始，由班长主播。

从2月9号到2月24号，我班已经进行了4期互联网+微主题班会。

二、活动成效

25号，我对这一活动的效果进行了问卷调查。使用工具为问卷星，设计了12个问题。参加问卷的学生27人，收回问卷27份，有效问卷27份。调查结果分析如下：

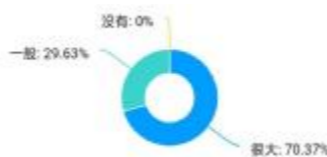
(一)同学们认为该活动能缓解居家焦躁情绪和想念同学、老师情感的分别占81.48%，第一层次，情绪缓解目标达成效果显著。



(二)同学们回答该活动能加深对新冠病毒、疫情了解的分别占96.3%。第二层次，科学认识新冠疫情的目标达成非常理想。



(三)同学们认为该活动对逆行武汉的英雄们的崇敬之情提高大的占70.37%、一般的占29.63%、没有的占0%。第三层次，对同学们三观的引导成效可喜。



(四)同学们认为该活动能对学习有很大促进作用的占37.04%、一般的占59.26%、没有作用的占3.7%。第四个层次，对学生学习的正向促进作用对大部分同学是有的。



(五)同学们对这一微主题班会的期待情况如何呢？81.48%的同学希望有，18.52%的同学希望没有。还有家长的反馈、提招进入高中学习的同学主动加入，说明这一活动受同学们喜欢，值得他们期待。



三、心得分享

经四期互联网+微主题班会的召开，我分析和在学校班级中举行的主题班会异同。

(一)相同点：

1.把当下发生的事件与学生的成长相联系。

李家成教授说：“任何生活只能是学生和教师自己的，任何上级的布置、学校的安排，都只能建立在具体的班级、班主任、学生的基础上，才可能真正形成学生发展的健康生态。”新冠病毒传染病流行，同学们居家抗疫，学校延期开学，这是任何时候都没有经历过的事件。作为班主任，如何将这一事件与本班的学生实际相结合，开展主题班会，将是提高学生认识，促成学生成长的一次契机。我当任的是九年级班主任，九年级的学生叛逆严重，又面临升学的压力，所以我对主题班会活动的目标定位于缓解学生焦虑的情绪，引导、帮助学生形成正确的世界观、人生观、价值观，进而进行学习观、职业观的教育。各个年级可以根据各班学生发展的实际定位活动目标。将教育主题与本班的学生发展建立联系是班主任进行主题班会设计、组织和评价的核心问题。

2.帮助学生解决急需解决的问题。

主题班会设计有根据学生成长需要的长程系列设计，也有根据学生当下的实际需求设计的专题主题班会。疫情当前，有些低年级的孩子简单的自我防护需要引导，就得开防护知识基础知识教育主题班会。我带的是九年级学生，我给他们开“病毒、细菌的微观结构认识及传染病的预防”主题班会。这是第一时间要教会学生的。随着“停课不停学”网络课程上线，学生、家长一时处于束手无策的状态，此时班主任、任课教师在线的另一端，教师的经验不一定是有效了。所以在网络课开出第3天的晚上，就举行了“网络学习心得交流”主题班会，并对同学们做了一些具体的要求。及时解决当下发生的问题，不管在学校还是在目前的居家学习状态，主题班会都是一条解决问题的高效途径。

3.计划并不是一成不变。

在做一项工作之前要制定计划，但当现实与计划发生冲突时，就要根据现实对计划进行调整。我做这一活动的第一稿计划如下：

日期	热身内容	主播	主题	主播(主持)
2.9	“吃”播	邵柏涵	认识新冠肺炎的病原体、控制传染病传播的方法	李欣怡
2.11	电影分享	李欣怡	“新肺”传染病的传播途径、如何预防	周老师
2.13	养多肉心得分享	周老师	“新肺”疫情面前，我们如何养成良好的生活习惯，提高“自我文明”	郑好好
2.15	雷程凯	波比跳	居家体育锻炼心得分享	严沐阳
2.17	征集中		李文亮事件引发的思考	徐赞晨
2.19	征集中		“新肺”发生以来，身边感人事件分享	潘韩婧

而实际进行的四期微主题班会如下:

日期	热身内容	主播	主题	主播(主持)
2.9	“吃播”	邵柏涵	认识新冠肺炎的病原体,控制传染病传播的方法	李欣怡
2.13	书法作品展示	金恺睿	网络学习心得交流	郑好好
2.16	李电影分享	李欣怡	是什么力量让他们成为逆行者	潘韩婧
2.23	投篮表演	雷程凯	要成为英雄需要具备哪些条件	徐赞晨
3.1	征集中		职业计划分享	

刚开始我和同学们都没有线上进行活动的经验,大家就根据现有的经验做了计划。之后,时间改变是由于学生开学,进行网络学习,时间分配发生改变。主题变化是因有急需解决的问题出现,还因学生们有了更成熟的想法,也积累了一些经验。接下去主题设计会根据同学们的问卷结果进行设计。

(二)不同点:

1.课堂生成了解困难。

互联网+微主题班会在线上进行,我用qq直播,虽然模拟大家在同一房间,但同时连麦人数多,信号受到一定的干扰,同学们现场讨论的气氛难以形成。再者,孩子们通过面部表情、肢体语言对问题的表达,教师观察不到了。所以这就要求直播之前,班主任和学生有更多的沟通。我采取了小组信息收集的方法,各组长负责收集固定部分同学的信息。临时拉好组长信息交流群。在直播之前组长们要举行多次视频会议,多次反馈同学们的想法,根据同学的生成信息,商定直播内容。使课堂生成提早生成,使预设更加精准。

2.时间短,要求内容精。

称此主题班会为“微主题班会”,因在网上举行,要考虑到学生的用眼卫生,设计的时间较短——30分钟。因各种原因学生进入qq房间不能全部准时,我就

在主题直播开始前设置“热身环节”,让同学进行一些特长展示,“吃播”、“演唱”、“投篮”等,约5分钟时间。在准备环节从精选内容,发言同学,直至连麦练习,都做了准备,直播主要展示成果。微,体现的是时间利用率高,内容精上面。

3.班主任在直播进行时做得更多的是辅助工作。

在班级中举行主题班会,班主任更多的是关注学生的课堂生成,及时介入,提炼有价值的信息。而在直播主题班会上,学生的生成信息在课前已收集、解决了绝大部分,班主任更多的是关注直播的效果。主播学生都是第一次当主播,而且使用的工具不稳定,主播在进行主持时,他并不能听到自己外放的效果,班主任要和主播保持连麦,及时提醒主播。班主任要管理好其他同学,引导同学为主播、发言的同学加油、打气;用弹幕及时提醒要发言的同学做好准备等。

4.互联网+微主题班会效果问卷显示同学一些想法,为下一阶段活动设计提供参考。

愿意当主播的占14.81%、愿意连麦发表观点的占44.44%、希望参加热身活动的占40.74%、不希望打开摄像头的占100%。对这一微主题班会的主题建议,提到和疫情有关的3人,和运动有关的4人,和休闲有关的4人,和学习有关的4人。对微主题班会的活动形式建议,有3人希望气氛活跃一点,有2人希望大家进房间的速度快一点,有2人希望时间更长一点,还有希望每人都可以当主播、都可以发言等建议。同学们的这些表达告诉我这一活动是受同学们欢迎的,而且还有很大的改善空间。

根据同学们的意向,“运动”主题班会必须上线啦!

2020.2.25

《蚯蚓的选择》教学设计

浙江省瑞安市新纪元小学 余底拿

【教材分析】

本单元主题是生物与环境,前三课学生先认识了植物与环境的关系。接下来,本课要带学生认识动物与环境之间的关系。学生先通过熟悉的动物蚯蚓入手,通过对比实验,经历完整的实验探究过程,发现蚯蚓喜欢生活的环境。再由此延伸,其他动物对环境的需求。

【教学目标】

一、科学概念目标

- 1.知道蚯蚓喜欢生活在黑暗、潮湿的地方。
- 2.知道动物生活需要一定的环境条件。不同的动物对环境有不同的需求。

二、科学探究目标

- 1.能基于自己对蚯蚓的已有知识,提出可探究的问题。
- 2.能根据材料设计单一变量的对比实验,研究蚯蚓喜欢生活的环境。
- 3.能用分析、比较的方法从实验数据中发现蚯蚓生活在黑暗、潮湿的环境。

三、科学态度目标

- 1.能对动物对环境的需求现象表现出研究兴趣。
- 2.尊重实验证据,当实验结果与他人不一致时,能分析原因,并再次观察、实验,以事实为依据作出判断。

科学、技术、社会与环境目标

认识到动物依赖于环境,树立保护好环境的意识。

【教学重难点】

重点:学会设计对比实验探究蚯蚓喜欢生活的环境。

难点:在设计对比实验时如何控制变量,并注意收集实验数据用事实说话。

【教学准备】

小组:1个底部全铺湿纸巾(布)的长方形盒子(无盖、内侧涂黑)、1个底部一半铺湿纸巾(布)、一半铺干纸巾(布)的长方形盒子(无盖、内侧涂黑)、用于遮光的科学书1本、镊子1把、蚯蚓10条、实验单1张、10张星星贴纸。

【关键问题】蚯蚓喜欢生活在什么环境里?

其他动物适应什么样的环境?

【教学过程】

一、揭示课题(预设3分钟)

1.我们小时候都读过绘本《蚯蚓日记》,今天啊,我发现《蚯蚓日记》里的小蚯蚓迷路了,它找不到自己的家了,请问你知道他的家在哪里吗?出示图片供选择。图一:阳台;图二:阴暗的角落;图三:沙滩;图四:农场。他会做什么样的选择呢?说说你的理由。

预设:阴暗的角落,因为蚯蚓喜欢黑暗的环境,角落比较潮湿。

农场,在农场里蚯蚓可以有自己的食物,也可以有阴暗潮湿的环境。

……对学生的回答,只肯定,保留意见,让学生之间有效的交流。

2.刚才同学们都讲了自己的看法见解,那蚯蚓到底喜欢什么样的环境呢?我们就通过实验来看看他的选择是什么。揭示课题:蚯蚓的选择(板书)

设计意图:

通过学生都熟悉的绘本故事创设情境,让学生帮助蚯蚓寻找自己的家,可以激发学生的学习兴趣,这四个选项又没有标准答案,不必限制学生思维,只要让学生各抒己见,说出自己的看法,再引出后面的实验探究。

二、蚯蚓与环境(预设31分钟)

1.提出问题(预设1分钟)

关键问题:蚯蚓喜欢生活在什么环境,为什么你这样推测?(预设:黑暗、潮湿)

2.确定研究方向(预设1分钟)

根据同学们的推测,这节课我们就重点研究蚯蚓对“光”和“水分”的选择。

3.实验设计(预设6分钟)

关键问题:你们打算怎么设计这两个实验?

第一个实验全班讨论,请同学说说你认为蚯蚓喜欢光亮还是黑暗的环境。

预设:蚯蚓喜欢黑暗的环境。



追问：那我们要怎么证明蚯蚓喜欢黑暗的环境呢？我们要怎么做这个实验？我准备了这么些材料，大家可以随意选择自己需要的材料进行实验，你们会选择什么材料呢？出示材料。

预设：底部全铺湿纸巾的长方形盒子、镊子、蚯蚓、书本。

再次追问：有了这些材料，又该如何设计实验呢？实验要怎么做？

预设：用书本盖住盒子的一半，营造一边黑暗、一边光亮的环境，把5条蚯蚓放在盒子中间，过5分钟进行观察，看蚯蚓去了哪边。

（学生可能一次说不完整，可以让其他同学在一个同学的基础上进行补充，完善最终实验方案。）

关键问题：那么在这个过程中，我们改变了什么条件？什么条件不变？

预设：改变光，不变的是水分、温度……

请同学们完善实验单上第一个实验，并在此基础上讨论第二个实验如何设计，完成实验单设计实验部分，师分组巡视指导。

分组汇报，小结对比实验设计。（详见实验设计单）

师视情况出示实验参考步骤。

4. 实验验证（预设 20 分钟）

出示温馨提示

分组领取实验材料，开展实验。

设计意图：

通过提出这样一个发散的问题，引发学生积极思考，蚯蚓喜欢什么样的环境？如何去设计实验？在师生交流活动中，提出猜测，并且小组合作经历一整个实验探究过程，反复练习了对比实验。

5. 交流研讨（预设 3 分钟）

每个小组派代表将其中合理的一组实验结果呈现在黑板上，一个星星贴纸代表一条蚯蚓。

全班分析两组实验的数据，发现在黑暗的环境和潮湿的环境蚯蚓数量多，因此得出结论：蚯蚓喜欢生活在阴暗、潮湿的环境。

板书：黑暗 潮湿

简单介绍蚯蚓喜欢生活的环境：蚯蚓生活在阴暗、潮湿、富含有机物的环境中，15℃-25℃为最佳温度，土壤的含水量一般在60%以上的环境中生存。蚯蚓体壁上有许多感觉细胞，因此光照太强会对蚯蚓产生伤害。

设计意图：

通过贴纸汇报的方式，让学生的学习兴趣更强，参与度更高。并且学生可以通过数贴纸的数量，或者直观可以看到两边蚯蚓的数量，可以更直接地得出蚯蚓喜欢阴暗潮湿的环境。

三、其他动物与环境（预设 6 分钟）

回到之前的问题，这只迷路的蚯蚓将会选择什么样的环境呢？生讨论交流。

可能是黑暗的角落，也可能是农场里。但是因为农场里有更多他喜欢的食物，所以他更喜欢到农场里湿润的土壤中。

1. 关键问题：蚯蚓会选择黑暗潮湿的环境，这些动物喜欢生活在什么样的环境里？出示书 11 面的图片（企鹅、天鹅、青蛙、大雁、狼）。

生讨论后，师进行总结，并出示课件内容。了解不同动物对环境有不同的需求。

板书：动物喜欢生活在一定的环境里。

除了书上介绍的动物，你还知道哪些动物适应怎样的环境？

2. 提问：教室的环境是蚯蚓喜欢的生活环境吗？为什么？（引导学生将蚯蚓放回大自然）

设计意图：

从蚯蚓喜欢的环境，引申到其他的动物生活也需要一定环境。通过图片、学生的日常经验，得出这一结论。最后利用蚯蚓喜欢阴暗潮湿的环境，在给学生价值观上的升华，建立一个保护动物的意识。

【作业设计】

寻找生活中的哪些动物适应怎样的环境？将你所获得的资料记录在科学记录本中。

【板书设计】

蚯蚓的选择

蚯蚓生活在喜欢 黑暗、潮湿 的环境
动物喜欢生活在一定的环境里

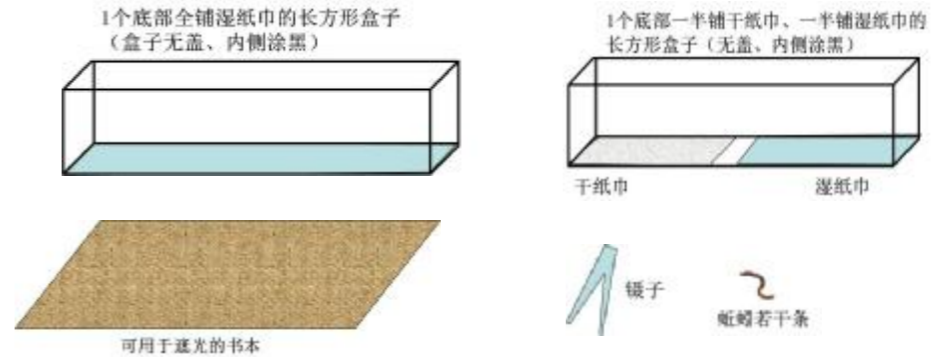
实验单见附件一。

附件一

蚯蚓的选择实验单

第()组 时间： 月 日

现有材料：



蚯蚓对光的选择实验设计 1

猜测：蚯蚓喜欢_____的环境。
改变条件(在你选择的条件下打√)：水、光、温度
不变条件(在你选择的条件下打√)：水、光、温度
实验时间 3 分钟 蚯蚓()条

材料选择：选择合适的盒子，在()中打√，并把蚯蚓和书本用简图的方式画在盒子合适的位置。

()

()

实验记录：

实验次数	明亮端的蚯蚓数	盒子中间的蚯蚓数	黑暗端的蚯蚓数	我们的解释
1				
2				
3				

蚯蚓对光的选择实验设计 2

猜测：蚯蚓喜欢_____的环境。
改变条件(在你选择的条件下打√)：水、光、温度
不变条件(在你选择的条件下打√)：水、光、温度
实验时间 5 分钟 蚯蚓()条

材料选择：选择合适的盒子，在()中打√，并把蚯蚓和书本用简图的方式画在盒子合适的位置。

()

()

实验记录：

实验次数	明亮端的蚯蚓数	盒子中间的蚯蚓数	黑暗端的蚯蚓数	我们的解释
1				
2				
3				

宅家自律防护, 远离新冠病毒

重庆市涪陵外国语学校 宋仲春

一、问题的提出:

2020年早春,新型冠状病毒犹如一场噩梦,它屏蔽了春天的信息,即使是艳阳高照,人们仍然感觉不到一丝暖意。封城,封城,封城!开学的日子一拖再拖,家里的书房成了课堂,客厅成了运动场。如何有效地宅家自律防护,远离新冠病毒成了孩子们这个加时寒假的必修课。为此,我想召开一节班会课,引导同学们树立宅家自律防护意识,远离新冠病毒。

二、目标的思考

1. 认识宅家自律防护的重要性。
2. 掌握宅家自律防护的有效方法。
3. 制订宅家自律防护承诺书。

三、课前准备

1. 从网上搜集有关新型冠状病毒防护知识的视频。
2. 载近两天全国新型冠状病毒发展新闻。
3. 准备口罩若干个;洗手液、洗手水、毛巾等;纸巾若干张。

四、课时的安排: 20分钟

五、实施的过程:

(一) 结合现实, 导入话题

师: 同学们, 受新型冠状病毒疫情影响, 我们宅在家里上网课已经两周了, 从疫情动态图可以看出, 全国新增确诊, 新增疑似病例都在下降, 但我们依然不能放松警惕, 必须宅家自律防护, 只有这样, 我们才能远离新冠病毒肺炎, 取得这场防疫战的最后胜利。那么, 宅家自律防护都有哪些重要性呢?

(二) 提高认识, 拿出举措

师: 你在家已经宅了多少天了? 你认为宅家自律防护有哪些重要性?

(预设学生列举, 如: 减少与患者接触的机会; 不容易被传染, 比较安全; 如果被感染也不容易传染给他人等。)

1. 认识宅家自律防护的重要性。

师: 一场新型冠状病毒肺炎, 给我们的生活按下了暂停键。我们只能居家隔离, 那么, 我们宅在家里是否就没有必要采取防护措施呢? 请看专家怎么说:

(出示权威发布: 春天正好是流感季节, 很大一部分有发热、咳嗽等表现的人可能只是流感, 并非新型冠状病毒肺炎。即使怀疑是新型冠状病毒肺炎, 症状轻微或者疑似被传染的人仍然可以居家隔离观察。

医院发热门诊汇集了可能感染的病例, 在目前这个阶段, 盲目跑去医院, 反而增加了自己感染新型冠状病毒肺炎的风险。如果符合条件, 可以进行居家隔离, 对自己对大众都有好处。隔离并不是与世隔绝。居家隔离需要做到的, 是除了看医生之外的时间, 都留在家中, 观察14天(2周), 尽量减少和其他人的接触。

2. 掌握宅家自律防护的有效方法

师: 居家隔离期间, 你们家都采取了哪些防护措施? 请你最少举出三个例子。

(预设: 勤洗手; 用84消毒; 开窗通风等)

师: 那么, 你知道怎样正确有效地防护新型冠状病毒吗? (视频: 新型冠状病毒防治知识)

师: 以上视频教给我们哪些防护招数?

(预设: 戴口罩、洗手、打喷嚏等)

师: 你会正确戴口罩、洗手、打喷嚏吗? 请同学们学戴口罩、洗手、打喷嚏的正确方法, 抽同学直播展示。

(预设生一: 学戴口罩方法。生二: 学洗手方法。如方法不正确, 不科学, 那么, 老师示范。)

师: 强调: 预防新型冠状病毒, 需要注意的事项有很多, 做好预防从细节做起:

① 注意卫生

居家隔离时要注意居住环境的卫生, 建议保持室内清洁, 可用消毒液消毒, 尤其是厨房、卧室、洗手间等容易滋生细菌的地方。

小学作文教学的有效批改

四川省广元外国语学校 刘碧华

【引言】作文批改和讲评是评改学生的作业中最难的一项工作, 尤其是逐篇的精批细改, 不仅让教师疲于奔命, 学生收益甚微, 还让学生始终处于被动的客体地位。新课标明确指出: “学习修改习作中有明显错误的词句”, “修改自己的习作, 并主动与他人交换修改, 做到语句通顺, 行款正确, 书写规范、整洁”等。所以, 教师应该采用多种作文批阅方式让学生都能够积极的参与到作文批改中来, 从而增强学生的主体意识, 大力提高学生的作文能力, 做到作文批改的事半功倍。

1. 小学语文作文批阅现状

新课标明确提出: “对学生作文评价结果的呈现方式可以是书面的, 可以是口头的, 可以用等级表示, 也可以用评语表示, 还可以综合采用多种形式评价。”但就目前而言, 有较多的教师依然延续传统的教师独自评价的方式进行评价, 这种方式的缺点在于教师往往根据自己的兴趣和好恶来评价作文, 带有一种居高

临下的审视态度, 这种一个人说了算的方式, 严重的剥夺了学生的自主性, 扼杀了学生的创造思维, 也不利于培养学生的自信, 更不利于民主、平等、和谐的学习环境的塑造。除此之外, 教师对学生作文的评价是一次性的, 非常不利于学生作文水平的提高, 更不利于学生的主动发展。

2. 小学语文作文批阅策略

2.1 教授学生自我评改技巧

叶老先生曾说过“文章要自己改, 学生学会了自改的本领, 才能把文章写好。”所以, 教师应该在学生完成作文训练后, 训练学生对作文进行自我修改, 要引导学生学会对作文中的优缺点进行明确辨析, 然后用自己的话语进行评语写作, 在写作中锻炼自己的评改能力和写作技巧, 进而提升自己的写作质量。自评步骤如下: 首先, 要明确内容上的批改, 文章的中心思想是否正确、清楚、突出? 感情是否真实、健康? 表现中心的材料是否切实、可靠、充分? 其次, 要明确结构上

注意个人卫生, 尤其是手部卫生、眼部卫生。勤洗手, 可用肥皂水、消毒液洗手, 洗手时建议用流水冲洗。不要用手揉眼睛, 也不要用来清洁的手接触面部。

② 注意提高抵抗力

就目前的新型冠状病毒感染者病例来看, 大部分人是轻症, 且抵抗力越强的人被感染的可能性越小。所以需要提高自己的抵抗力, 可以多运动、保持良好作息习惯、保持充足睡眠、少熬夜、进行均衡饮食等途径来提高抵抗力。

③ 注意备好防控物品

抗击新型冠状病毒, 也需要准备一些防控物品。口罩(可以说普通医用口罩、医用一次性口罩、医用防护口罩)、消毒液(84消毒液、酒精消毒均可)、一次性手套等。

3. 起草宅家自律防护承诺书。

师: 请同学们根据作息时间表, 起草切实可行的宅家自律防护承诺书:

出示承诺书模板:

宅家自律防护承诺书

新冠肺炎疫情期间, 本人自愿宅家防护, 并

做出以下承诺:

1.
2.
3.
4.

以上承诺, 本人将认真遵守, 如有违反, 请父母监督责罚, 本人决无怨言!

承诺人: ×××

2020年2月21日

(预设: 学生起草承诺书后, 老师要求几个学生连麦展示承诺书, 适当点评。并要求学生贴在自己的书房。)

六: 总结全课, 强化要求

师: 同学们, 尽管目前全国新冠病毒感染病例呈下降趋势, 但我们还不能返校上课, 我们还有一段宅家防护的时间, 我们切不可掉以轻心, 只要我们信守承诺, 宅家自律防护, 相信我们一定能打赢这场防疫阻击战, 踏进美丽的校园, 迎来满园春色。

(视频播放防疫歌曲《生命的防线》)

的批改,文章的开头、结尾写得如何?过渡与照应安排如何?段落安排是否合理?意思是否连贯?结构是否完整?层次是否清楚?等等。然后,要明确语言文字上的批改,包括文章中的语言文字,标点符号,行款格式,书写等方面的批改。对其中的错别字,使用不当的标点符号进行修改;要找出表达不准确或文理不清的地方;增补漏掉的字词;删去多余的字、词、句;调换字词的顺序;更换不恰当的词句等等。以此让学生逐条进行作文批改,循序渐进,最终使学生全面掌握评改技巧。

2.2 生生批改,取长补短

作文批改是一种阅读,是一种心灵的沟通与交流,是一种享受,更是一种提高。所以,要让学生们都参与进来,让学生在互相批改中,认真切磋,取长补短,提升写作能力。首先,教师要向学生传达互相批改的意义,鼓励学生正确对待,不可敷衍了事。其次,教师需要示范批改方法,可以用不同颜色的笔将字、词、句用统一的符号批改好,精彩语句圈线标出,写出一丝不苟的总评。然后,进行分组批改,可以将作文收起来随机发放进行批改,可以分配成学习小组进行批改,这个学习小组要按学生的作文水平高低搭配均匀,并安排一名水平高并且公平公正的学生为组长,在评价过程中,教师要加强辅导和巡视适时的点我,对于学生拿不准的批改问题,可以拿出来与大家共同商讨,给出合理的意见。再然后,要注意批改反馈的问题。作文批改完后,教师要将所有的作文本收上来,将批改的情况做一个总结后,向学生归还自己的作文本,让学生进行仔细研读,思考改动的地方,体会修改前后的差别,阅读总评,总结作文的得失,根据修改意见,鼓励学生利用课余时间进行再创作,真正提高学生的写作水平。

2.3 教师批改,注重引导

新课标要求,教师参与作文批改的角色不同了,要站立在主导的位置上。教师通过评改能够全面了解学生的实际学习情况,能够了解学生具体的自改及互改的全部信息。在评改时,教师首先要关注学生在自改或互改中漏掉的重要内容;其次要多运用启发式和激励式的点评语,要灵活多样地进行评价;然后要联系学生的阅读情况,引导学生把语文课上学到的知识自觉运用到写作中去,培养学生学以致用能力。这样突出重点引导为主的方式在激发学生写好作文的兴趣,增强学习信心的同时让学生从另一个角度去审视自己的作文,从而提高写作层次。

2.4 利用网络进行有效的分享评改

现如今的互联网时代,加大的丰富和拉近了人们的生活,因此教师在教学过程中可以借助网络进行互动交流,分享心得体会,从而拉近师生之间的距离,为教师的教育教学打下坚实基础。例如:教师可以在班级群里在线分享文章,还可以根据相关图片、事例等素材拟定题目,让学生学习之余查看并进行创作,然后将习作分享给同学和教师,让同学和教师对自己的习作进行点评和修改,进一步提升自己的写作水平和写作能力。教师还可以在班级群里引导学生在线交流自己的生活趣事,然后将这些素材积累下来,作为作文的写作素材,通过交流对作文的表达方式和表达技巧进行进一步的改进,发挥自己的优势,快速提升学生的写作能力,也对学生在习作中进行自主作文评改大有裨益。

总之,作文批阅是学生们对自己的作文有了更深的了解,可以认真地听取别人对自己的意见,不断地改正。所以教师在教学过程中要建立起有效的评价机制,大力提高学生的写作能力及语文学科的综合素养能力。

一腔忠肝义胆,铸就精神丰碑

——《水龙吟·登建康赏心亭》赏析

重庆市中山外国语学校 曹陵

【摘要】辛弃疾一生壮怀激烈,抗金复国,矢志不渝,而又常遭冷落压抑。他六年内三次登上赏心亭,抒发了满腔愤激之情,其词透露出一股强大的奋发向上的民族精神和忠于祖国与人民的高贵理性。

【关键词】赏心亭 压抑与奋发 忠贞与理性
一、赏心亭上,忧愁风雨

赏心亭是一处历史名胜,位于南京市秦淮区水西门广场西侧外。宋代时“为金陵第一胜迹”。赏心亭曾数毁数建。

南京的赏心亭,两宋时都是著名的宴客和送别之所。此地既是日常生活中登高望远的一处风景,又给历代文人借题发挥创造了好机会。苏轼、王安石、米芾、梅尧臣、郭祥正、陆游等曾登临此地留下了许多优美的作品。稼轩曾三次登上该亭,抒发了他满腔报国之情和饱受压抑之痛。

赏心亭本是非常美好的字眼,可是,登上此亭的文人却没有赏心乐事。他们有的是对国土沦亡的铿锵之声,有的则是对皇帝不思抵抗的深沉悲痛,抑或是报国无门的满腔悲愤。

赏心亭实际上成了爱国人士的伤心地,成了文人表达爱国热忱的地方,它是名不符实的所在。名曰赏心亭,其实该是反语,具有深刻的反讽意味。登亭之人多慕名而来,分享喜悦者甚少,排解忧虑者颇多。

乾道四年(1168),辛弃疾被南宋政府派任建康府(今南京)通判。建康是南宋长江下游的重要战略据点,在这里既有行宫留守,又有军马钱粮总领所。当辛弃疾到建康就任通判时,行宫留守史正志是他的上司,军马钱粮总领是叶衡。二人在当时都是很显赫的人物。史正志也是一位主张积极抗金而困厄于时世的志士。

这一年,他生平第一次登上建康亭,写下了《念奴娇·登建康赏心亭呈留守史致道》。

我来吊古,上危楼,赢得闲愁千斛。虎踞龙蟠何处是?只有兴亡满目。柳外斜阳,水边归鸟,陇上吹乔木。片帆西去,一声谁喷霜竹。却忆安石风流,东山岁晚,泪落哀筝曲。儿辈功名都付与,长日惟消棋局。宝镜难寻,碧云将暮,谁劝杯中绿?江头风怒,朝来波浪翻屋。

此词叹国势江河日下,吊古伤今,知音寥寥,爱国之情洒落江中,滚滚奔泻。他看到史留守虽然锁钥北门,然面对朝廷掣肘,也只能一筹莫展,且史留守即将任满而去,稼轩满怀郁结,面对心心相印的上司,再也掩藏不住,一发倾泻出来。稼轩在结尾二句譬喻南宋处于危亡而不自知。这两句实则写出了他的愁肠百结,当其面对江山形势,中怀不觉心绪如潮,心潮随江波而怒愤翻倒!王国维说:“尼采谓一切文学余爱以血书者。后主之词,真所谓以血书者也。”稼轩此词又何尝不是!

辛弃疾在建康通判任上不到三年,改知滁州。淳熙元年(1174)初春,再度来到建康,任江东安抚司参议官,为留守叶衡雅重。时隔六年,他第二次登上赏心亭,作《菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋》。

青山欲共高人语,联翩万马来无数。烟雨却低回,望来终不来。

人言头上发,总向愁中白。拍手笑沙鸥,一身都是愁。

稼轩说鸟愁是假,自愁是真,旨在自嘲。自己全身上下里外都充满了报国壮志难以实现之愁。稼轩心怀抗金复国之壮志,身怀文韬武略之才华,渴望国家赐予机会,一举实现家国梦想,眼看年华一天天流逝,所受压抑排挤重重加深,心中委屈深重,郁闷异常,再次登临此伤心之地,一腔热血伴着泪水滚滚宣泄。他反而还嘲笑沙鸥全身因愁而白,细心的读者可以想见出稼轩悲苦之情状。韩愈在《送孟东野序》中说:“大凡物不得其平则鸣。”王国维在此基础上提出:“诗词者,物

之不得其平而鸣者也。”稼轩多想对青山倾诉衷肠，可青山徘徊不前，迟迟不到。可见词人盼望之切，失望之深。

宋孝宗淳熙元年(1174)秋。词人时年三十五岁，南归已十二年，尚未得到北伐抗敌的机会，任一介小官。这是他一生第三次登上建康的赏心亭。他站立亭上，雄视八方，海内风云尽收眼底，远望祖国河山，心潮澎湃，百感交集，更加痛惜自己满怀壮志而老大无成，胸中充满悲愤之气。他写下了壮怀激烈的《水龙吟·登建康赏心亭》。

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！

王国维说：“能写真景物、真感情者谓之有境界，否则谓之无境界。”这境界，不仅限于时空，它代表的是倾注了作者的真切之情的一个精神高度，充满了大智慧，且这份真情能深深打动他人。“以赤子之心”“以血书者”的崇高之真，才能使文学上升到哲学的高度，才能使读者产生更深的体会。稼轩登上建康赏心亭的复杂情感不能自己，报国的热泪肆意奔流。

开头两句破空而来，自上而下，大气滂沱，写出了天高水长，浩渺辽阔的无边秋色。“楚天”点明登临的地点，“清秋”点出登临的时间。楚天碧绿无边，浩浩荡荡的长江随着词人的目光，带着词人的爱国热泪流向遥远的天际。秋色苍凉，一片迷茫。如此浩渺壮阔的境界，暗示出作者博大的胸襟。也只有这样广远、寥廓的境界，才能承载词人巨大深厚的豪情。境界壮阔，气势雄浑，豪情满怀，热烈奔放，二者十分匹配，相得益彰。水，暗示的内容异常丰富。不仅有年华，还有机会、豪情等等。生命越来越短，忧愁与日俱增。它们加重了词人心情的矛盾和痛苦。

词人眺望远山，发现它们如同美人头上的玉簪和螺髻。比喻手法使远山秀丽多姿。韩愈曾说：“江作青罗带，山如碧玉簪。”他以玉簪比喻苍翠挺拔的青山。皮日休也曾说：“似江青罗髻，撒在明月中。”皮氏用青罗髻形容碧绿色层叠的山峦。辛弃疾化用这两位诗人的词语，以玉簪、螺髻比喻山峰，既符合远望的特点，也描写了远山的秀丽。众目远望，那千姿百态的山峰，有的苍翠高耸如美人的玉簪，有的层层叠叠如美人螺旋形的发髻，祖国的江山不仅有壮阔之美，而且有秀丽之色，妩媚动人。此景激起了词人对祖国的无限深情，从反面还触发了词人对中原沦陷，南宋小朝廷不想复

国的愁和恨。远山秀丽，妩媚动人。词人爱之深切，恨之不永。爱恨之间距离拉大，矛盾尖锐，情感剧烈。

这正如王国维所说：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色。”词人在观察古代楚地景物时，设身处在江水和山峰的境地，把本没有生命的高峰、江水看成有生命的东西，仿佛它们也有感觉、思想、情感、意志和活动，词人带着强烈的悲愤来观察眼前的山水，并把这种感情投射到江水、山峰之上，使景物也披上作者明显的情感烙印，词人的情感显露在景物之上。同时，词人自己也受到对山峰、江水的这种错觉的影响，和它们发生了同情和共鸣。黑格尔说：“艺术对于人的目的在于使他在对象里寻回了自我。”秀丽的山峰和奔流的江水既是自然美景，又是感发和契合词人心情东西，它们唤醒了词人对祖国的深情热爱。在审美的移情作用下，词人主观与山峰、江水等客观由对立变成了统一。立普斯说：“美感就是在一个感官对象里所感觉到的自我价值感。”词人移情于物，把自己的感情移到客观事物上，并让彼此得到完美的统一，客观的景物经过了创作主体的情化、心化后展现出款款深情。由于金人铁蹄的践踏，江山将不保，词人满腔愁恨，所以连那秀丽的山峰、江水看起来也不令人愉快，好像是充满了愁恨。这样写来使词含蓄委婉，曲折有味。山峰秀丽因为有词人的热泪洗涤，秦淮河中流淌的也有自己欲保江山而不能的一腔血泪。词人文武双全，能保江山秀丽，却常遭人诋毁，没有杀敌机会，何谈立功？矛盾的心情层层加深，痛苦的砝码逐渐加重。

词人遥望四周景物，又把镜头聚焦到赏心亭上的人身上。他本是山东历城人，因国土沦陷，才旅食江南，故称游子。家乡遭受践踏，国家残破，而独自登临赏心亭就已够悲伤了，何况又是在“落日楼头，断鸿声里”特殊情景之下呢？“落日”在中国传统文化中象征国家危亡，它的余晖还映照着楼头，失群的孤雁传来阵阵哀鸣。一见一闻，通过日暮景色渲染出一种苍茫悲凉的气氛，以有声有色的景物，更进一层写出了词人的孤寂和悲苦。这位感慨万千的游子并不是普通的登楼怀乡之人，他本是英雄豪杰，有万夫不当之勇。只见他把吴钩看了数遍，反复抚摸，捶胸顿足，他多么想手持这锐利的宝剑驰骋疆场，杀敌报国啊！吴钩，既是兵器，又可代指才华，它是作者文韬武略的象征，也正是词人雄心壮志的表现。气氛越浓烈，益增悲愤之泪。“看”“拍”两个动词精妙传神。它活化了词人的英雄形象，逼真地显露出词人的内心情感。而词人这种心情却无人理解，这就徒增了他的悲愤。李贺有诗云：“男儿何不带吴钩？收取关山五十州。”（《南园十三首·其

五）辛弃疾也曾说：“举头西北浮云，倚天万里须长剑。”（《水龙吟·过南剑双溪楼》）然而每当他有所作为时，都会遭到毁谤和贬抑，英雄无用武之地。词人满腔悲愤无处宣泄，只能一边徘徊，一边不断地抚摸兵器、拍击着栏杆以泄其愤。此时，呈现在读者面前的是一位手握利刃，全副武装，牙齿咬得咯咯作响的跃跃欲试的英雄。他慨叹知音寥落，无人理会他的报国志向。他只能独自哀伤，他的泪一部分流到秦淮河中，一部分咽到了肚里。这首词引发了后来登赏心亭的刘克庄的共鸣：“梦与诸贤会赏心，恍然佳日共登临。酒边多说乌衣事，曲里犹残玉树音。江水淮山明历历，孙陵晋庙冷沉沉。晓钟呼觉俱忘却，独记千门柳色深。”

二、借典明志，以增悲情

上片的结句已经转入人事、人情，进一步抒情，只是另换一法，借用典故，通过古人古事抒写词人的雄心壮志和坚持用世的决心。

张翰辞官回乡，逃避社会责任。“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未。”季鹰即晋人张翰，《世说新语》记载，他在洛阳做官，秋季西风起时，想到家乡的莼菜羹和鲈鱼脍的美味，便立刻辞官回乡。他因向往家乡的莼菜鲈鱼，贪图安逸舒适而弃官归故里。辛弃疾不以隐居为然，而反用其义。不要说什么鲈鱼脍之类的家乡美味吧，尽管秋天已到，张翰回家了没有呢？张翰因见齐王将败而辞归，辛弃疾却并不因南宋面临的危机而隐退。词人之所以耻于辞官归隐，是因为他有报国的雄心壮志，他是真英雄。他早年曾有“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初”的英雄壮举。（《鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作》）稼轩本想积极用世，建立功业，可常被闲置，颇似隐居。矛盾痛苦之状跃然纸上，悲愤之情溢于言表。

许汜求田问舍，刘郎当面指责。“求田问舍，怕应休见，刘郎才气。”《三国志·魏志·陈登传》载：陈登因许汜没有大志，很看不起他，自己睡大床，叫许汜睡下床。许汜把此事告诉了刘备。刘备称，如今天下大乱，希望你能忧国忘家，替社会做些事，你却只顾买房地产，假如我是陈登，我将睡在高楼上，让你睡在地上，岂只是上下床之别。辛弃疾用这个典故意在：我如果也像许汜那样只买房地产，为个人打算，那就休见刘备那样胸怀雄才大略的英雄了。从而表明词人为国忘私的广阔胸怀，也批判了那些不顾国事，钻营私利的小人，尤其是身居高位的国家大员。但南宋政府投降派得势，风雨飘摇，怎不令人忧愁？自己长期不被重用，眼见大好年华流逝，生命即将落空，怎不令人顿生紧迫感，又怎能不令人感伤万分？

桓温叹时光流逝，功业未成。《世说新语》载：东晋

大将军桓温率兵北伐，在路上看到自己从前种下的柳树已有十围粗了，不禁感叹“树犹如此，人何以堪。”即过去种植的柳树已经这样粗大了，人怎能不老呢？词人由物及己、及心，旋即想到：树木长到十围，已经成材了；自己年老，却仍无所作为，连实现理想的机会都没有，这不是可悲吗？稼轩睹物兴情，主体受到客观事物（柳树）的刺激，激发起强烈的时光流逝之感和事业无成之愤。他用这个典故，表现了他怀才不遇，年华虚度的愤慨和苦痛。

作者连用三个典故言志抒情，不直不平，婉转曲折。首先用反问句，表达词人的不屑和激流勇进的态度；其次是推测句，词人明确质疑，暗示许汜无自知之明；最后用感叹句，慨叹功业无成，年华虚度。句式错综变化，情感千回百转，回肠荡气，“良材识真，万无一遇”的英雄忍不住洒下悲痛之血泪。“倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪？”知音难求，词人的痛苦无人来安慰，因此只好唤取红巾翠袖的歌女来搵泪了，但有谁可唤？我有美好的志意和理想却没有完成，有谁来爱怜我、关怀我？《离骚》：“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”辛弃疾聪明秀出，胆力过人，集英识与武才于一身，却处处遭遇小人的谗害与排挤，每次欲有所作为，都因小人弹劾而罢免。他在《摸鱼儿》中说：“千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？”借陈皇后当年用千金求司马相如为她写赋，结果感动了皇帝的故事，暗示纵然我有千金，但能够找到一个像司马相如那样会写赋的人肯为我说上几句话吗？我有多少难以言说的感情？

王国维说：“南宋只爱稼轩一人。”他向来主张诗词“不隔”，也反对用典。尽管辛弃疾的词往往用典盛多，然而深受王国维赏爱，几乎到了精细入微的地步，可见如何用典才是他欣赏的关键所在。辛词用典多而精，每一典都是恰到好处。他能恰当吸收消化典故，并将其典故意蕴自然融入到自己的诗词中，不仅没有“隔”之感，反而为诗词的意境增添了一抹亮色。

古人说：“英雄若是无儿女，千古江山漫寂寥。”英雄豪杰在失意之时，美人的柔情或许可以作些许安慰。顾随说：“千古英雄志士，定是登高望远不得，登了，望了，那满腔经济学问、见识抱负，便要一起发作，弄得不可开交。”本词结尾中“倩何人”又表明无人可代，没法“唤取红巾翠袖”，万古英雄的忠肝义胆，便化为一腔悲歌，只好独自哀伤，从而表达出词人的极度孤独与痛苦。“倩何人”等十三字，与上片结句“无人会，登临意”遥相呼应，结构严谨，感情沉郁，婉转低回。作者满怀韬略和报国雄心却面对压抑打击，这两股力量时常在他胸中搏斗，内心在强大的理性包孕下

获得平衡,从而使词作的文学张力得到增强。

三、理性爱国, 忠贞不渝

曹丕说:“盖文章, 经国之大业, 不朽之盛事。年寿有时而尽, 荣乐止乎其身, 二者必至之常期, 未若文章之无穷也。”(《典论·论文》)辛弃疾的胸中经常有正反两股力量在冲击: 一是本人内心奋发向上的意志, 二是来自外界(朝廷)向下的阻碍、打击和压抑。这两股力量在他胸中盘旋激荡, 使他的词低回婉转, 既豪迈放纵又要眇(要眇: 形容女子外表和内心同样美好, 指词的形式和品质。)幽微的双重意蕴。前者始终处于主宰地位。词中奋发向上的豪情激起了一代又一代青年的斗志, 在青少年的心中竖立起一座精神丰碑, 使他们感动奋发, 充满爱国热情, 进而抗击挫折, 昂扬振奋。这份感发的强大生命力只有经典作品才具备。这股力量经久不衰, 生生不息。

辛弃疾二十多岁时, 曾聚集两千义士抗击金兵侵略, 然后率众投奔耿京, 并说服耿京积极向朝廷靠拢, 以取得坚强的后盾。但宋高宗却受小人蛊惑, 只顾个人私心。徽宗是高宗之父, 钦宗是高宗之兄, 若高宗反攻, 金人放回徽钦二帝, 高宗的皇位将不保。这微妙的关系使得朝中阿谀的臣子主张苟安江南, 而高宗也不想尽力反攻。高宗及其佞臣自划小圈子, 他们没有忘

记前抗金名将岳飞的英雄壮举。岳飞被害时, 稼轩三岁。他们对从北南渡的辛弃疾便心怀猜忌, 处处掣肘, 使辛弃疾高超的本领无用武之地。然而, 年轻气盛的辛弃疾没有冲动地召集旧部, 以“辛家军”的名义和侵略者拼杀。他至死不忘初心, 时刻显示出其人格的伟大和理性的高贵, 坚守自己的本职岗位, 练就文韬武略, 只要一有机会, 就必定有所作为。如他在湖南平定茶商军起义, 创建飞虎军, 整顿乡社、弹劾贪官、兴办教育等; 他在滁州招抚流亡, 安定民生; 他在福州推行“经界”、“盐法”, 抑强扶弱, 福州人民称之为“再生父母”。

叶嘉莹说:“辛弃疾最大的特点在于他是用生命来书写他的作品, 用生活来实践他的作品的。”此语概括精准。辛弃疾始终忠于自己的职责和理想, 忠于祖国和人民。他拥有非常可贵而崇高的理性精神, 而且他的理性无关个人利害得失。这份理性充满深厚的节制和反省。他的谥号——“忠敏”便是明证。

稼轩一生壮怀激烈, 赍志而殁, 其词的主调是奋发有为、慷慨激昂的感情和意志。王国维说:“幼安之佳处, 在有真性情, 有真境界。”像这样伟大的作者, 其感情的中心就是他平生的人格、志意、理想、信念所合成的整体, 是我们中华民族精神的内核。

“以练代教”模式下垒球投掷技术的提高与运用

——小学原地侧向投掷轻物教学有感

上海新纪元金华丰子恺学校 倪婷

2019年11月, 我校本学期教学研讨活动在我校后操场举行, 整个研讨活动以“原地侧向投掷轻物”的教学内容为主题, 利用同课异构的形式呈现两节不同展示课, 旨在研究并探讨有利于提高小学教学质量检测的课堂教学策略, 进一步提升小学体育课堂的教学质量。

我作为本课教研活动展示的一员, 选择了《原地侧向投掷轻物》投掷单元第1课时的课堂教学展示。

一、案例片段呈现

片段一: 单一的技术练习——学习原地侧向投掷轻物徒手动作。

技术动作: 1. 蹬转有力, 挥臂快速; 2. 控制重心; 3. 上下肢协调用力, 动作连贯。

运动条件: 四列横队站位, 全体面朝老师, 老师与学生站位呈等腰三角形。

运动要求: 教师口令指导练习。

运用维度分析: 本教学环节旨在学习并巩固原地侧向投掷轻物的动作方法, 明确肘关节的朝向、重心的控制、蹬转的力度、用力的顺序, 以及投掷技术动作的远度和高度。教学中, 先学习腿部动作, 再学习手部动作, 先复习原地正面投掷轻物动作, 再过渡到原地侧向投掷轻物动作, 由易到难, 循序渐进; 采用一人一组练习, 一讲一练, 集体错误, 集体纠正, 使学生们初步掌握原地侧向投掷轻物的动作; 巧妙运用口令, 控制原地侧向投掷轻物技术动作的节奏。

片段二: 以单一技术动作为核心的组合练习——场景挑战赛。

技术动作: 1. 利用原地侧向投掷轻物动作进行挑战; 2. 炸碉堡比赛。

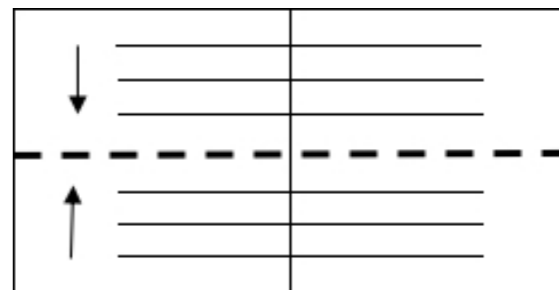
运动条件: 羽毛球作为投掷器材, 设置炸碉堡场景, 自由练习。

运动要求: 场地空中设置彩旗做为碉堡, 两侧地上设置不同远度的线, 给学生挑战。

运用维度分析: 情景练习, 发挥学生的想象力, 利用音乐, 欢快的节奏提升练习氛围; 同时, 本环节采用自由练习的形式提高练习密度, 设置不同远度的线,

供学生们挑战, 既有了高度, 又有了远度。在一定时间的练习后, 请动作好的同学进行示范, 进一步强调动作的重难点, 组织学生再练习。最后通过比赛的形式, 场地两侧进行炸碉堡比赛, 进一步激发学生挑战自我的积极性, 又巩固了原地侧向投掷轻物技术动作。

练习场地:



片段三: 以此为核心的游戏——掷准游戏

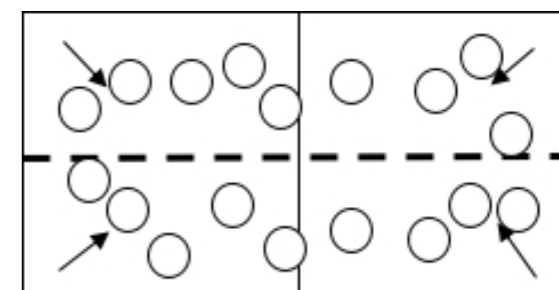
技术动作: 利用原地侧向投掷轻物动作进行掷准游戏。

运动条件: 一人一组, 站在篮球场外的线后向场内的圈掷准。

运动要求: 1. 捡球时不能推、拉、挤其他同学; 2. 不超线, 遵守游戏规则。

运用维度分析: 本教学环节主要创设一个简单的投掷掷准游戏, 让学生在这个场景中运用已学的投掷技术, 进行简单的掷准练习。同时, 配合不同的形式的哨声, 让学生在“玩”中学会投掷技能、发展体能, 并能在练习中勇于克服困难, 提高自信。

练习场地:



以上三个教学环节的设置, 都是根据原地侧向投



掷轻物的项目特征来设计的技术练习、组合练习和游戏形式。在单一技术动作设计时,通过无球到有球层层递进的教学手段,来突出原地侧向投掷轻物的教学重难点;在以单一技术动作为核心的情景练习时,通过挑战性的场景自由练习来巩固原地侧向投掷轻物动作;在掷准游戏中,以游戏的形式学会并巩固运用所学技术,同时也能发展学生反应能力、灵敏素质等等。本课所有环节的课堂教学手段的设计思路,都是围绕“以练代教”教学模式,让学生在“玩”中学会运动技能,让学生在“玩”中学会运用所学技术,激发学生参与投掷运动的兴趣,让学生真正享受投掷运动的乐趣。

二、课时教学反思

1. 教学手段要有针对性,才能达成预设教学目标

本课的预设目标是初步掌握原地侧向投掷轻物为主的投掷技术动作。在片段二的场景自由练习时,虽然在学生练习前,教师已讲解示范并强调过练习要求(利用所学的原地侧向投掷轻物动作练习),但学生在实际练习过程中运用原地侧向投掷轻物的技术动作不多,那么该教学环节的教学手段设计就失去了它的本意。所以,在发现问题后,立刻两声哨停止练习,再次强调所要完成的要求,组织学生再练习,那复习巩固原地侧向投掷轻物的技术动作就更有针对性。同时,通过多种投掷练习形式的结合,能从多方面提高学生的运用能力。

2. 精讲多练,提高练习密度

对于简单技术的教学,需要遵循“精讲多练”的教学原则。记得一位体育老师曾经说过:“技术不是靠教师教出来的,而是靠学生自己练出来的。”如片段二中运用简单所布置的场地要求与内容,学生的练习密度达到最大化的提高,在暂停讲解动作时,自由站位停在原地,也大大节省了教师讲解示范的时间在课堂中用精炼的语言加上师生互动的示范,既可以让学

生听讲并快速理解,又可以达到多练的目的,起到事半功倍的效果。

3. 教学步骤环环相扣,及时评价与反馈

一堂课的基本要求:开始有队列、准备兼体能、教材三个一、复习成环形、放松内容化、少讲需多练、安全组织妥,这些因素是构成一堂好课的基本要素,是需要教师自己去掌控与把握的。本次课的教学思路清晰,教学步骤环环相扣,但值得深思的是,课的热身部分虽然有持续2-3分钟的身体练习,但是与接下来主教材原地侧向投掷轻物的关联性还不够密切。基本部分教学环节中对个别学生的纠错指导还有待加强,尤其组合练习中,示范讲解时需提出“观察什么,如何观察”,“动作好,好在哪”明确动作要求,那学生就能有目标性的进行练习,同时在教学过程中及时给予学生评价与反馈,让学生能更好地掌握和改进动作。

4. 技能目标设置要更加合理与准确

教研活动结束后,我组评课教师明确指出,一堂好的课先看教学目标是否达成,要提高技能目标设置的准确性,也就是量化与全员的具体问题具体分析,并提出具体化目标三要素:课题、条件、标准。我认为对技能目标的具体设定能够让执教者目标明确地进行教学,也能清晰的展示教师所要达到的目标。

三、总结

通过这次教学研讨活动,深知上好一堂体育课需要统筹多方面因素,全面考虑以下要点:在目标设置上要准确合理,选择有针对性的练习手段,力求突破该项技术的重难点,强化练习效果;重视学法指导,培养学生的学习能力,对学生提出明确要求;强调教育课堂安全防范意识,以及深化教师自身对课程的理解等。教师发展是活动中研究、研究中学习、学习中提高。我深知自己在教学中还有很多待提高的地方,愿在今后的课堂中,且行且思,提升自我,收获更多感悟。

跟着《红楼梦》,学叙事

——《林黛玉进贾府》教学设计

丽江上海新纪元学校 胡鹏

一、导入

“我记得他第一次喝可乐时的情景,他先是慢慢地喝,接着越来越快,喝完他将奶瓶放在那张小桌子上,身体在小桌子后面坐了下来,他有些发呆地看着我,显然可乐所含的气体在捣乱了,使他的胃里出现了十分古怪的感受。接着他打了一个嗝,一股气体从他嘴里涌出,他被自己的嗝弄得目瞪口呆。他不知道发生了什么,睁圆了眼睛惊奇地看着我,然后他脑袋一抖,又打了一个嗝。他更加惊奇了,开始伸手去摸自己的胸口,这一次他的胸口也跟着抖,他打出了第三个嗝。他开始慌张起来,他可能觉得自己的嘴像是枪口一样,嗝从里面出来时,就像是子弹从那地方射出去。他站起来,仿佛要逃离这个地方,仿佛嗝就是从这地方钻出来的,可是等他走到一旁后,又是脑袋一抖,打出了第四个嗝。他发现嗝在紧追着他,他开始害怕了,嘴巴出现了哭泣前的扭动。”

这时候我哈哈笑了起来,他的样子实在是太可爱了,让我无法忍住自己的笑声。看到我放声大笑,他立刻如释重负,他知道自己没有危险,也跟着我放声大笑,而且尽力使自己的笑声比我响亮。”

——余华

一个喝可乐,可以生出这么有意思的故事。不得不佩服作家余华的叙事功底。但要来评价,却又不知好在哪儿。胡老师重温《红楼梦》,再次看到林黛玉进贾府这一章,对比二者却突然发现两位大师虽隔数百年,但在写故事上有异曲同工之处。这节课,我们就跟着曹大师、余大师学叙事。

二、定高点——“山峰与亭台”

(一)明确视角,理清行踪

请结合“正定荣国府的示意图”,简要说说林黛玉去了哪儿?请你为林黛玉画一幅进贾府的简明行程图。

扬州——金陵贾府;

进荣国府西角门,穿过垂花门?——进贾母正方大院——去大舅(贾赦院)、二舅(贾政院)住处——贾

母后院正方用饭——安置于碧纱橱

(二)梳理人物,分清主次

1. 在一片迎客声中让众多人物纷纷登场亮相,黛玉都看了哪些人,请按顺序写出来?

三等、二等佣人——贾母——邢夫人、王夫人、李纨——迎春、探春、惜春——王熙凤——贾赦、贾政(未见面)——贾宝玉(宝黛初会)

2. 作者选择这个机会使作品中的主要人物出场亮相,行文顺理成章。写人物出场,先后适宜,详略得体,虚实并用。浏览课文,完成练习一表格。

林黛玉进贾府,最重要的情节一定是宝黛初见,是高潮,也就是胡老师说的“高峰”。但是在高潮之前已经有几处浓墨重彩的刻画,比如整个贾府身份最高的贾母出场,比如王熙凤的介绍,这两位就好比登顶山峰前在半山腰设的“亭台”,供人稍做休息,一点一点的为最后的高潮蓄势。当然,其他人物如三春姐妹、两位舅舅和夫人,好似沿途风景,几笔带过,但必须要有。

同理,请分析余华写“喝可乐”这个细节中的“高峰”和“亭台”。

三、摹特点——细腻与多姿

作者对第一次出场的人物,善于用简洁的笔墨准确描绘其形态外貌,又深刻揭示其性格特征,给人以不可磨灭的印象,使人物的基本特性在第一次露面时,就深深扎在读者的脑海中。

人物分析是我们下一节课时的重点,尤其是王熙凤、林黛玉、贾宝玉这几位主要人物,在这里我们只以看似很简单的迎、探、惜春三姐妹的描写来看曹雪芹叙事中的人物刻画技巧。

作者知道等一下要出场的最重要的人物——王熙凤,他不能让这三个姐妹抢过王熙凤的风头,如果把迎春、探春、惜春写得太多,王熙凤就无法凸显,这是小说陪衬的写法。这个时候描写这三个女孩子就很简略,但简略不代表随意。有时候越是简略,越见功底,比如以前学鲁迅时会讲到的人物刻画的“白描速



写”手法。

(一)“白描速写”手法

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的一个人。他身材高大，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子，穿的虽然是长衫，可是又脏有破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。

——《孔乙己》

其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

——《藤野先生》

“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”

——鲁迅谈白描

白描，原本是中国画的一种技法，指不着颜色也不画背景，只用墨线勾勒人物形象的画法。而白描的写作手法是指在写作中借用白描的画法，通过简洁的语言、洗练的笔法，传神地描写出人物的外貌、语言、动作、神态等，勾勒出人物的轮廓，再现出人物的形象。

用白描的手法写人切忌浓墨重彩、过分渲染以及用铺张的辞藻来描写。它没有琐碎的外貌描写，没有精心的心理刻画，没有太浓的褒贬色彩，也没有故意作文章的痕迹，一切都显示在人物的行动和朴素的语言中。

(二)三春姐妹

贾母介绍了三个姐妹，也就是迎春、探春、惜春。

第一个，迎春：“肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。”

她稍微有一点胖，两腮红红的，好像刚刚长成的荔枝的颜色，鼻子两边有点像鹅的脂肪一样的油脂，莹润的感觉。迎春“温柔沉默，观之可亲”，她很老实，性情温柔，人家叫她“二木头”。

第二个，探春：“削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。”你可以感觉到，探春是比较精明的。探春是几个姐妹当中最聪明、最有才干的，有一段时间大观园就是由她来管。等于是另外一种风格的王熙凤，而又不像王熙凤这么聪明外露。

第三个就是惜春，她还是很小的小女孩，不到十岁。说“身材未足，形容尚小”，八个字就讲完了。

只要细心观察，不可能出现千篇一律的人物描写。任何一个细节都可以看出人物性格的不同。有没有同学挨过父母打的？胡老师就挨过，而且还总结出

父母打孩子的不同之处。父亲打，一定是恨铁不成钢，咬牙切齿，凶神恶煞；而母亲打，一定是打在你身，痛在我心，比被打的人哭的还凶。父亲打，身体疼；母亲打，那是身体和心都疼。

人物刻画，次要则淡抹，主要则浓墨重彩，深入解读，极尽细节之处。何为“细腻”？“细腻”就是要生动、传神，要活灵活现。何为“多姿”？“多姿”就是人与人之间则性格各异，表现各异，特色鲜明。红楼、三国、水浒之出色，与塑造这么多特色鲜明的人物息息相关。在林黛玉进贾府中的人物刻画，最成功之处就在于，突破“一百个女子皆是如花似玉，一副脸面”特色鲜明的描写。

同理，请分析余华写“喝可乐”这个细节中的“细腻”和“多姿”。

四、画曲线——高低与缓急

性子比较急的作家就会接着一直写下去，而一个好作家懂得怎么隔断，叙述什么时候缓一点，什么时候急一点。让读者在读的时候急着想知道到底会发生什么事情。正如查尔斯·狄更斯说的，“最重要的事，就是让读者等。”

整个情节都是通过林黛玉的所见所闻带出来，胡老师在以前看的时候就觉得很着急，怎么就不让贾母、王熙凤、贾宝玉同时出场？贾母地位最尊崇坐中间，她最疼贾宝玉，贾宝玉坐贾母右边，而王熙凤很能干，最得贾母信任，站贾母左边。黛玉一见面，就可以一一描绘出来，岂不直接明了？请问，到底是胡老师的想法好，还是曹雪芹这样记叙好？好在哪里？我们对这几位人物出场前后的描述，来分析曹雪芹叙事中的“曲线”描写。

(一)分析贾母、王熙凤、贾宝玉的出场顺序。

贾母地位最尊崇，贾母一定第一个出场，而所有人物的介绍也应该由贾母带出来。宝黛初会是高潮，所以贾宝玉一定要最后姗姗来迟做压轴才最佳。

(二)贾母出场前后——引出人物，详略得当

贾母为什么安排第一个出场？首先贾母乃一家之“老祖宗”，地位最尊崇。其次从血缘关系上来说，又是黛玉最亲的人，自然第一个见到的应该是她。再则媳妇们经常要在婆婆面前侍候起居，所以在见到贾母，连带出王夫人、邢夫人、李纨这三个人来，又是合情合理的。

林黛玉因为丧母，不得不去外祖母家寄住，和贾母的相见就显得极为重要，这也是本回合一个重点，需要详写。其后的邢夫人、王夫人、李纨就都一笔带过了。因为邢、王二夫人后来还要写到，而李纨在这里不是重要人物，就不必在此多加笔墨，就略写。

(三)王熙凤出场——先声夺人，对比鲜明

王熙凤出场，人未出来，声音先到。“一语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，不曾迎接远客！’”这是王熙凤的声音。请注意，她是从后院进来的，刚才迎春、探春她们都是从正门进来的。因为王熙凤在管家，她住的后院直通贾母后房。贾母特别疼爱王熙凤，因为她知道王熙凤是所有媳妇里面最能干的。

王熙凤的这句话看似平常无奇，但这是在贾府，其他人皆恭肃整齐，此人却仿佛无所顾忌。初来乍到的黛玉是“步步留心，时时在意”。听了这放肆的笑语，黛玉的第一感觉定是此人实在“放诞无礼”。人未到而笑声先到，可谓先声夺人。

接着“只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来”，王熙凤出场了。她的“放诞无礼”与庞大的出场阵容，与贾府其他众人形成鲜明的对比，由此显示出这位琏二奶奶在贾府中有着特殊的身份地位，以及她特殊的性情。

先闻其声，再见其外貌与服饰，包括贾母介绍王熙凤和王夫人、邢夫人、李纨三人的不同，皆与众人形成鲜明的对比。

(四)贾宝玉出场——欲扬先抑，压轴登场

第三回结尾最重要的部分是黛玉跟宝玉的见面，但在见面之前的描写是整个进场最枯燥之处——拜访两位舅舅，结果都没见到面，作者又用了相当多的文字写宁府、荣府的一路所见，贾府的面貌与生活习惯也都逐一写来，这是同学们看小说往往跳过的地方。作者的笔锋似乎已从写人物出场转向对贾府其他方面的描绘去了。然而这一切的描写，恰恰是作者在为另一个更高潮的人物出场作铺垫。

在宝玉出场以前，他的形象主要是侧面描写，通过王夫人的介绍以及林黛玉的回忆思考来展现，而且用的词如“混世魔王”“孽根祸胎”“顽劣异常”“惫懒之物”等等都是极为负面的描写。照王夫人所说，宝玉向来爱与姊妹们一处，这一天却并未出现。待黛玉已见过贾母、王熙凤、王夫人等贾府众人后，宝玉姗姗来迟，可谓是“千呼万唤始出来”。这样安排便是为了集

中笔墨写宝黛见面，突出了二人的主人公地位。宝黛初会也就成为这一回当中的最高潮。

宝玉的出场是通过黛玉之所听，黛玉之所思，黛玉之所见三部分来完成的。黛玉听了王夫人的介绍，对宝玉心生负面情绪，忆及母亲昔日所言，负面印象更是加深。相见的过程则比较波折，一天内只听得宝玉之名，却未见到，真真是压轴登场。黛玉一见宝玉，大吃一惊，觉得宝玉十分眼熟，颠覆了此前“惫懒之物”的印象。二见宝玉，与其谈论，更见其捧玉的举动，其叛逆性格便显现出来。

总结：

前面提到，林黛玉见贾母、王熙凤出场、宝黛初会这是本回合最重要的几件事，是“山峰”和“亭台”，经过此处的分析我们才明白，曹雪芹叙事技巧之高超：先后适宜，详略得体，腾挪跌宕，波澜起伏。这叫做“画曲线——高低与缓急”，浓墨重彩处一定高的上去，带过情节处就低调处理；而在重点情节前一定有一个舒缓的铺垫和蓄势。

同理，请分析余华写“喝可乐”这个细节中的“高低”和“缓急”。

五、读写结合，运用创生

所谓“一菜一格，百菜百味”，四川人与火锅有着不解的情缘，也是同学们最爱的美食之一。余华写喝可乐，我们就来写一写吃火锅这件事可以吗？记住强调的三点：定高点——山峰与亭台，摹特点——细腻与多姿，画曲线——高低与缓急。

六、论文研究，拓展内化

在叙事技巧中，还有很多没有被我们挖掘的点，比如：

分析对林黛玉的介绍，研究曹雪芹叙事视角转换技巧；从见两位舅舅，看曹雪芹叙事详略的设计；出场中有的先，有的后，有的是本来在场的，有的是贾母叫人去“请”出来的，有的是黛玉去拜见的，有的是自己赶来的，有的是单个到来，有的是多人出来，研究出场安排也很有意思。

请从以上三点中任选其一，写一篇小论文。



案例教学在初中道德与法治生命教育中的运用

浙江省瑞安市新纪元实验学校 冯 格

近年来很多青少年对生命没有敬畏意识和保护意识,甚至在面对生命之时,显得无知与冷漠。然而我们在谴责的时候,更应该反思如何在教学中渗透生命教育。目前,初中道德与法治课堂中的生命教育还存在一些问题,如教学形式比较单一,讲授偏重理论性,课外生命教育资源被忽视等。因此改变以往教师反复讲的形式,采取“启发式”“议题式”等教学方法,在教学中提高生命教育的体验性显得尤为重要。教学实践证明,案例教学与生命教育有良好的契合度,因此本文将通过结合两者特点,剖析教学实例,来解读案例教学在初中道德与法治生命教育中的运用策略。

一、初中道德与法治生命教育的概述

生命教育由美国学者华特士于1968年首次提出,经过几十年的研究与发展,逐渐被世界各国所认同。在初中道德与法治范畴内,生命教育是指对生命价值、人生意义、人际关系以及与自然的关系的探讨,是帮助学生认识生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命,以及提高生存技能和生命质量的一种教育活动。

依据课程标准的要求,初中道德与法治生命教育包含三个特点。第一,体验性。生命教育在很大程度上是一种情感教育,心理学认为情感是一种体验。生命教育不在于知识的传授,而在于中学生对生命意义的情感体验,体验得越深刻,教育的效果越大。第二,实践性。生命教育不仅是一个理论概念,更倾向于实践,生命教育的落脚点也在于学生在生活实践中可以做到尊重自己及他人的生命,热爱生活并且积极在生活中创造生命价值。第三,层次性。根据生命的三个组成部分,生命教育教学遵循从生理到心理再到精神方面层层递进的教学顺序。

二、案例教学的概述

案例教学是一种以案例为基础的教学方法,案例本质上是提出一种教育的两难情境,没有特定的解决之道,而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色,鼓励学生积极参与讨论。与传统教学相比,案例教学主要有三个特点:

(1)鼓励学生独立思考。传统教学只告诉学生怎么做,其内容在实践中可能不实用,且非常乏味无

趣,在一定程度上损害了学生的积极性和学习效果。但案例教学没有标准答案,而是要求学生自己去思考、去创造,使得枯燥乏味的学习变得生动活泼。

(2)引导学生变注重知识为注重能力。学生一味学习书本的死知识而忽视实际能力的培养,将不利于学生养成利用课堂知识解决实际问题的能力。案例教学要求学生阅读案例,查阅相关资料,进行积极地思索,经过小组讨论形成案例的解决方案。这一过程将有利于培养学生的思维能力和问题解决能力。

(3)重视双向交流。传统的教学方法是老师讲、学生听,而在案例教学中,教师在引导学生回答的同时,学生的答案也促使教师的思考,从而让师生在相互启发中共同感悟升华。

综上所述,案例教学满足了生命教育对体验性、实践性与层次性的特点,相比传统教学方法更加适合运用在初中道德与法治课堂之中。

三、初中道德与法治生命教育的教学实例

本文将人教版七年级上册和八年级上册《道德与法治》的教材内容进行整合,以广西柳州女孩卢明华的故事为案例,运用案例教学进行教学设计,主题为《小桥大爱》,下面将从三个层次进行案例解读。

(一)还原生命现场,提升生命认知

生命是有温度的,而在课堂中学生无法身处现场,所以需要教师富有感染力的叙述故事,从而渲染环境气氛,使学生身临其境,传达生命温度,为后续的情感升华做好铺垫。

教学片段一:广西柳州天空正下着大雨,柳州大桥上一位八旬老人被电动车撞倒后,一直没人将他扶起来。90后女孩卢明华坐着朋友的电动车经过,正好看到这一幕,急忙让朋友靠边停车,下车去扶受伤的老人。卢明华来到老人身边,脱下自己的衣服披在老人身上,并准备将老人扶起来。(教师叙述故事,渲染现场环境)

思考问题:

- (1)在生活中,你是否有过类似经历?
- (2)卢明华做了什么?对他人产生了什么影响?
- (3)你从卢明华身上看到了哪些良好的道德品质?在这个环节中,教师要通过故事叙述来渲染环境

气氛,让学生回归生命现场,再独立思考生命的品质等问题,引发学生对探究生命的兴趣。在开始的交流中,不管学生的回答是个性化的想象还是对教材的简单叙述,教师都应该进行鼓励,然后用正确的价值观进行点评和引领。显然,卢明华面对的事情是生活中真实发生过的,甚至有些学生也经历过。此时,教师通过以上问题引导学生进行思考,得出卢明华既是一个有责任感的人,也是一个珍爱他人生命的人,从而在学生和案例之间建立其生命的联系。所以案例教学在生命教育教学中能够让学生建立起自身生活经验与教材知识之间的联系,以此让学生从抽象的生命认知提升到具体的生命认知。

(二)创设生命情境,激发生命情感

从生活经验到生命现场,帮助学生确立正确的生命认知,这仅仅是生命教育的第一步。教师应该在此基础上,引导学生继续深入生命探究,促使学生激发出珍爱生命的积极情感。

教学片段二:就在卢明华准备将老人扶起时,一辆轿车冲了过来,撞在了卢明华和老人身上。老人当场被撞身亡,卢明华重伤送医。13天后,卢明华因伤势严重,不幸离世。(稍作停顿,让学生沉淀情感)为什么上天不眷顾这样的好人?为什么她要执意去扶老人?她年轻的生命戛然而止,又是否有什么意义?(创设生命两难情境)下面用集体的智慧来进行一场关于生命的讨论。(层层递进,激发情感)

小组讨论:

- (1)如果卢明华不去扶老人,会怎么样?
- (2)卢明华为救人而失去生命,这样做值得吗?
- (3)如果当时是你经过现场,你会怎么做?

第一问中如果卢明华不去扶老人,老人可能会因此失去生命,但去扶老人将会夺去卢明华的生命,在此处创设两难情景,让学生感悟到人的生命是不可预知。紧接着追问“卢明华为救人而失去生命,她会后悔当初的选择吗”,学生会因自己在案例中的不同体验而有不同的答案,最终教师小结生命有时尽,只要无愧于心,我们都应该从容面对。最后要从学生出发,引

导其反思自身行为,并在日常生活中不仅要珍爱他人生命,同时也要珍爱自己的生命,明白青少年在遇到此类事件时更应该学会保护自己,做到见义智为。案例教学通过将抽象的生命问题具体化、情境化,让学生明白卢明华的行为是平凡而伟大的,她在日常生活中贯彻了自己的理念,做了利人利社会的事,不管结果如何,她的生命都是有意义的、精彩的,以此激发学生内心深处的生命情感。

(三)树立生命榜样,增强生命意识

道德与法治教育理应挖掘榜样的先进事迹,让学生在思考和感悟中清晰和坚定自己的生命追求。

教学片段三:事故发生后,卢明华的大爱感染了很多,很多市民和网友纷纷牵挂着她的安危,为她捐血捐款捐物。而在她离开人世后,她的家属表示要将结余的善款帮助需要帮助的人,让她的爱继续在这个人间延续。她的善行义举对我们又有什么启发呢?

这一教学环节通过榜样的力量,引发学生对生命价值的深入思考。在交流开始的时候,教师不要急于给学生解答或总结,而应该启发学生对生命意义进行思考,品味生命的价值。教师在课堂中要充分发挥案例教学中的双向交流作用,让师生之间或生生之间进行充分的对话,从而达到用生命启发生命的效果。通过案例所带来的启发交流,师生对卢明华的大爱精神肃然起敬,深刻感悟到生命有接续,我们无法改变生命的长度,但是可以改变生命的宽度,在今后的日常生活中,我们每个人都要做自己力所能及的事情,这就是对生命最好的诠释。从榜样身上感悟到的生命力量,让学生更加敬畏生命,由表及里的增强其生命意识。

生命教育是教师崇高而伟大的使命,作为初中道德与法治课中的核心内容,教师要善于从生活中寻找案例,将案例教学运用到初中道德与法治生命教育之中,点亮学生心中的生命之灯,让学生在获得生命认知的同时,能够激发生命情感,最终增强自身的生命意识。



探寻自读课文教学的有效路径

浙江省瑞安市新纪元实验学校 杨丽琴

一、自读课文教学的现状分析

最新的部编语文教材中，变化最大的无疑是自读课文。这种变化主要体现在，加大了精读课文和自读课文两种课型的区分度，凸显了自读课文的课型特点。并且在自读课文的体例编排上，新教材也做了精心的调整，主要呈现以下几种样式：1. 文章后面增加了阅读提示，给予学生链接材料和补充信息，有效帮助学生理解课文。2. 文本中附带了贴心的“旁批注解”，把整篇文章的重点及时提示给学生，及时地教给学生一些阅读的技巧和方法。面对这样的改革，许多老师有了困惑，这样的自读课文该如何上呢？于是，在一些课堂上，我们就看到了两种极端，一是“越俎代庖”式，二是“任意放羊”式。究其原因，一是教师对自读课文的性质和意义认识不清，二是应试教育之风挤压自读课文教学时数。

设置自读课文，本质是要激发学生的自学能力。人教社的陈恒舒老师在《统编初中语文教材自读课文的设计思路》一文中指出，自读课文“以培养学生的自学能力为目标，以自读课文为主要材料，以学生自我阅读实践为主线，充分激发学生的主体意识，引导他们自求自得，使教读课所学知识、方法和能力有效迁移和拓展”。这段话说明，自读与教读课文本身是有着紧密联系的。教读是自读的基础，自读是教读的延伸。学生从教读课文中，掌握了学习的方法、体悟到了情感与精神，就要在自读中得以实践，得到呼应，这才是我们学习自读课文最重要的路径方向。反之，就会迷失在文本与方法之中，从而失去了一堂语文课应有的内容。

那么，在自读课文教学中我们应该设置一条怎样的路径才是有效的呢？大体来说，有以下几个方面：

二、巧用支架，留足阅读空间

《义务教育教科书教师用书》中写道：“自读课文，学生运用在教读中获得的阅读经验，自主阅读，进一步强化阅读方法，沉淀为自主阅读的阅读能力。”也就是说自读课目的则在于用“法”。每一篇选入教材的文章，就其本身来说，因其文质兼美，可教的点很多。可是一旦进入教学范畴，势必承担着一定的教学任务。所以，面对一篇自读课文，教师首先告诉学生就是自读课文你得自己读，借助单元提示、课后阅读提示、旁批、注释等支架来读。而老师所起的作用是在学生自读理解的基础上，通过问题引领、朗读体悟、字词品读等方式，推动学生思维逐渐深入到语言深处，读出感觉到又说不出，或者以为是一望而知其实是一无所知的东西来。

比如《一滴水经过丽江》的教学，在学生自读的前提下，我们可以设计主问题架构整节课：作者阿来为什么说

写丽江的文字很不好写？作者是怎样用一滴水实现了这篇游记的别具一格的？这两个问题，抓住了文本的核心教学价值，简化了课堂教学形式，把大量的课堂时间留给学生充分阅读、思考、交流、碰撞。

在这样的自读教学中，学生的阅读体验会推动着课堂走向。课堂不是生拉硬拽把学生引入老师预设的框框里，而是立足学生的阅读体会，引导学生读到语言深处读出新的体悟，真正体现了“自读课文要放手让学生自主阅读。”

三、导引有法，提升阅读能力

设置自读课的最终目标是学生获得自主阅读的阅读能力。为实现这一点，教材编写者特意在每个单元构建了助学系统：单元提示、阅读提示、旁批、注释、练习等。教学中教师如能恰当地利用好这些资源，定会引导学生加深对课文的理解，从而掌握阅读方法，提升阅读能力。那么，如何有效的运用这些助学系统，这就需要我们的老师做部编教材的有心人，在实践中不断总结经验。

1. 分析阅读提示，定位学习目标。

有的单元，或许文章的文体是相同的，但表达的情感则完全不同，那么我们在自读课中指导学生自学时，又应当采用什么的方法，让学生明确他们要学习什么呢？其实，在自读课文后的阅读提示中，已经给予我们明确的指导。

以部编七上第六单元为例，这一单元中《皇帝的新装》是童话，以讽刺为主；《天上的街市》是诗歌，展现了想象的世界；而自读课文《女娲造人》则是神话。我们先分析本单元的自读课文中课后“思考探究”的习题，就可以发现，强调想象与现实及作者思想情感的关系是本单元的重点，由此而梳理出这也就是我们引导学生自学《女娲造人》的主要方法。

那么学习的目标呢？我们可以读一下《女娲造人》这篇课文的课后“阅读提示”。这是一篇老课文，我们发现习题选取了《风俗通》中的两则神话，并且要求学生比较出作者增添了哪些内容、哪里最能体现出作者的想象力，又做了怎样的删减，为何要这样处理。从上面的分析可以发现，主要的学习方法应当是思考想象与现实及作者思想情感的关联。那么，我们可以发现，这篇课文的学习目标就是弄清想象的意义。想象的基础是什么？不同人的想象为什么会有所不同？不同的想象反映了怎样不同的思想？这就是这篇自读课文的学习目标。

再比如部编八下第五单元的自读课《一滴水经过丽江》，本单元提示中写道：“学习本单元，要了解游记的特点，把握作者的游踪、写景的角度和方法，并揣摩和品味

语言，欣赏、积累精彩语句。”那么，两篇精读课文应该各选取教学侧重点，采用合宜的教学策略或阅读方案，教给学生阅读游记的方法，比如：游踪、观察角度、写景方法等等。而《一滴水经过丽江》这篇自读课文，则着重于让学生在在本单元精读课文中用所学到的方法去自读自悟，所以教师要在平时落实好学生学习自读课的这一重要方法。在学习这篇文章时，还要让学生关注文后的阅读提示，引领学生从游记的阅读方法入手来理解文本，这样就容易确定本文的学习目标。由此可见，通过借助本单元的“单元提示、阅读提示”来学习《一滴水经过丽江》文章，能更好的为学生进入文本情境铺设了一座桥梁，让学生对课文的感性体验逐步升华为理性认识，这样的课堂境界就“豁然开朗”。

一滴水里有创意，自读课中见匠心。老师要深谙自读课教学的法门所在，巧妙导引，既凸显学生的课堂主体地位，又实现了阅读教学的高效与灵动。

2. 依据课后练习，探寻学习要点

每个单元的讲读课文的课后练习都分开“思考探究”及“积累拓展”两个部分。只要我们认真读一下这两部分练习，就可以发现。“思考探究”主要训练学生以什么方法来学习这篇课文，而“拓展延展”则让学生以这篇课文为基础，学以致用。因此，比较一下不同文体的“思考探究”部分，就可以发现这个单元的学习方法。

比如统编七上第四单元，共选取了四篇课文，《诫子书》为文言文，《纪念白求恩》是议论文，《植树的牧羊人》《走一步，再走一步》是小说。而《走一步，再走一步》是自读课文，它如何从前两篇截然不同的文体中找到相同的学习方法呢？其实，我们细究一下两篇课文的“思考探究”就可以发现端倪。《纪念白求恩》一课中，“思考探究”的三道题目，第一道题要求“归纳各段内容要点，说说课文段落之间的关系”，第二道题则以表格的形式归纳了白求恩同志身上伟大的精神品质并将之与“不少的人”对比，第三道题则要求分析段落层次的关系。而《植树的牧羊人》的“思考探究”同样是三道题目，第一道题以表格的形式归纳了“我”与牧羊人三次见面的情景，第二道题则以填空的形式要求结合具体内容归纳牧羊人的形象，最后一题结合作者给中国读者的寄语谈对课文主题的认识。不难发现，“思考探究”的主要训练内容为两项，一是从整体上把握文本的结构，二是分析主人公的精神品质。并且，我们还可以发现。《纪念白求恩》是以对比的方式来突出白求恩的精神，而《植树的牧羊人》中则通过一些细节描写来展现人物的精神品质。

由此，我们可以找到这一单元自读课文的学习方法：在《走一步、再走一步》的自主学习中，我们可以提示学生先理清文章的思路——理清作者从被困悬崖到走下悬崖的过程；提示他们去发现在这一过程中作者描写了哪些细节，又如何进行对比；最终感受到作者所要表现的精神本质。

3. 借助文中旁批，培养良好习惯

旁批，随文设置，主要是为学生自主阅读提供思考，或点拨重点、疑难、精妙之处。在自读课文中专设旁批这一助读模式，能够让学生在充分的学习实践中、在潜移默化的旁批指引中沉淀思想，培养良好的读书学习习惯，同时旁批设计能为课外名著整本书阅读使用旁批法进行阅读提供示范。古人说，不动笔墨不读书，旁批是指引导学生读书动笔且如何动笔的一种良好示范。当下学生由于受网络文化的影响，难以沉下心来认真读书、写字，旁批随文点评这一读书方法引导学生回归文本，回归笔墨，能够有效地改变学生无法静心静气的学习状态。

旁批作为助读系统，是为初中生自学而编制的，其目标是促进学生自主学习和自我建构的“催化剂”。它是打开学生心灵的钥匙，是引领学生进行探究性学习的“路标”，是促进学生自主发展、自我建构的“催化剂”。然而，在实际的操作过程中，发现其设计模式过于强调目标的实现性与学科本位的现状，很难关注学生实际阅读需求。比如九下第二单元的《溜索》一文部分旁批如下：“起笔突兀，一下把读者带入特定的情境之中；这样干净洗练的语言应仔细品味；这里直接写‘索’，有什么作用？”初中生对溜索较为陌生，我觉得不应生硬提出知识性语言，还不如补充背景，学生会更好融入，实现与文本之间的对话。所以学生在使用旁批时，这就需要我们的老师更多的关注学生的切实需求，对旁批进行必要的点评补充，以期达到最优的自学效果，便于学生在自读课文中阅读方法得以落实。

我们从2018年、2019年浙江各地中考试卷来看，部编新教材阅读的“三位一体”理念在试卷中也逐渐显现出来，试题中开始出现一定数量的彼此关联的形成结构化的组合阅读材料，以多元篇章提供的广泛信息考核整合、比较、分析的能力这一类的试题越来越多。要答好这一类的题目，其主要的功夫还是要下在平时的课程学习中，要做到：精读课文，把握文本特质和阅读方法；自读课文，对同类文本的阅读方法进行自我训练；课外阅读训练，要渗透课内所掌握的方法，拓宽视野，进行更深入更广泛的探究。平时大家若能坚持这样有目标有层级的阅读与思考，那还会担心中考语文成绩吗？总之，教读课、自读课文以及课外阅读已经构成了统编语文教材的学习基本范围，而自读课文作为由教读到课外阅读的过渡课型，彰显出其独特的教学价值。

这样看来，要想中考语文考好，我们不仅不能挤压自读课文教学时数，反而更要加大研究自读课文的力度。在自读课文教学实践中，我们还要继续探索更加便捷有效的路径，充分激发学生的主体意识，引导他们自求自得，使教读课所学知识、方法和能力有效迁移和拓展，在自读课中得以实践，得到呼应。这样不仅解决了师生的后顾之忧，在考试中能考出好成绩，更在于能落实课外阅读的方法，帮助学生找到阅读的乐趣，让学生真正由课内走向课外。

教“真语文”，呵护孩子童年

四川省广元外国语学校 朱本华

徐俊的这本《走进语文看语文》封底有这样一句话：二十年的语文教学经历，让我痛心疾首的太多。我不希望孩子们受到语文的伤害，我觉得语文是可以呵护童年的。初看这句话，有点“扎心”，因为我好像时不时地让孩子们受到语文的伤害。何以疗伤？且细细读来吧。

一、到底是谁的课堂

徐俊先生针对教学主体的偏失，提出了发人深省的提问：到底是谁的课堂？古有“学堂”之谓，今有“课堂”之称，未见有“教室”的说法。为师者应该明白，课堂，是学生学习的地盘。教学，关键事件是学生的学习。

现实中，太多的教师是课堂的导演，我的课堂我做主，一切尽在掌握中。如此教法，学生不能充分自主、灵活智慧地学习，如同一个个提线木偶，长此以往，如何不受到来自语文的伤害？或许我们应该尝试转换身份了，从导演变为编剧，从台前退到幕后。老师为学生的学习提供“剧本”（课文）。教材无非是个例子，老师认真思考编者意图，准确解读教材的教学价值，选择好课堂学习的内容。至于“剧本”怎么“演绎”——学生怎么学习？请相信不同的演员（学生）有不同的演绎方式（学习体验）。当个别演员不能“入戏”时，老师就要从导演变为剧务了。必要时，为学生范读；需要时，为学生设置情境；适当时，为学生组织讨论，以保证真实学习过程的展开。课堂上的教师，在导演、监制、剧务几重身份间转换，一切为学生的学习服务。

当然，把课堂时间还给学生，还要注意以下几点：

（一）“吾非生而知之者，敏好学以求其本”，好学基于愿学，愿学基于会学。如何才会学？事非亲历而不知。学习方法不应是“授受”的，而应是“习得”的。老师引导学生，是基于自主建构的学习任务（而不是来自老师的发号司令），自主展开学习过程，在学习中明白“我是这样学的”。

（二）师生之间应该进行良性互动，而不是“互相伤害”。自我反省，笔者也曾时不时地为了达成自己设置的教学目标，对学生进行机械、无艺术性的追问，“不达答案誓不休”，长此以往，学生在课堂上举起来的小手越来越沉重，愿意和老师课堂互动的越来越少。笔者用主导者的姿态“拷问”学生，学生用沉默者的姿态回应我。回忆过往种种，不寒而栗。所以，是时候减少这种有意无意的“互相伤害”了。正如贾志敏老师所言，教“真语文”，让学生“真学习”，把时间和空间更多地留给学生。

二、学段意识的“被模糊”

语文课程是一个系统，每个学段都是这个系统的有机组成部分，而且各有各的序列、地位，各个学段之间既有纵

向的延伸，也有横向的拓展，呈现出螺旋上升的态势。学段不同，目标也不同。同样的学习主题，不同学段的目标差异很大。然而，在现实的语文教学实践中，学段差异却被有意无意地视而不见，也就是所谓的学段意识的“被模糊”现象。

例如，关于学生的作文字数，一般试卷上都有明确规定：三年级300字左右，四年级350字左右，五年级400字左右，六年级500字左右。为了照顾不同能力的孩子的发挥，试卷上的格子也做了充分的预留。然而，还是有老师愤愤不平地说：“我们班三年级学生能写五六百字，为什么不让更多写？”可是，文章写长真的好吗？笔者曾经翻过几篇三年级学生的长作文，开头洋洋洒洒，写了两三百字还没进入主题。如此“长作文”，让人想到一件不合时宜的宽大衣裳，学生穿在身上，袖子可以直接做“水袖”。

细想，问题还是出在老师身上，平时没有清晰的学段意识，一味要求写长作文——这又是一种对于学生写作兴趣的伤害。好的作文比的不是字数多，而是选材得当。如何选材？这就要求培养学生的作文剪裁意识——详略得当，适当取舍。就像做衣裳，不是越大越好，而是要尺寸合身。当然，对于一些喜欢偷工减料的学生，我们可以要求他多写一两百字，毕竟，他最后还是偷工减料。做老师，也要学会和不同的学生“斗智斗勇”。

三、教学技巧的批判

徐俊老师在这本书中还提到一点，随着课改进入深水区，各种教育技术的广泛应用，老师课堂上的教学技巧可谓“异彩纷呈”。这样花样百出的“假语文”随处可见。甚至，只要有人听课，很多老师就不好好说话了。

教学技巧应该做到“目中有人”。语文教学最该真实、真诚、真情、真切，回归本真状态。返璞归真，大道至简，教师的语言应当真诚，学会在课堂上正常说话。想起少时看过的金庸小说，真正的高手不追求华丽的招式，而是以内力取胜。有深厚的内力支撑，哪怕是直直的一拳也能一击即中，所谓的花拳绣腿却是不痛不痒。如何摆脱无甚大用的“花拳绣腿”？当务之急，还是要提高自己的“教学内功”，融会贯通。如此，哪怕是最简单的直勾拳，学生也能醍醐灌顶，此为高效课堂。

走在教育路上，愿我们都能教“真诚”的语文，呵护孩子的童年；愿我们都能用智慧和汗水，浇灌两旁的花朵。如此，栖身的原野开满鲜花，满天繁星伴我们同行。我愿意一直行走在路上，欣赏独属于我的语文风景。

我们的名字叫青春

贵州省赫章新纪元学校 周倩

雨果说，“谁虚度年欢，青春就会褪色，生命就会抛弃他们。”我说：“谁蹉跎岁月，生命就会无视，青春就会跃过他们。”青春不是一幅画，不能只是欣赏；青春不是一株草，不能只是渺小。青春似一支马良的笔，抹去阴暗，添上色彩。青春，拥有一种很特殊的力量，当你的肢体受到严重打击是，毫不犹豫的选择好好生活。

从选择做教师这个职业起，我把对教育事业的热爱，化为每一天勤勤恳恳的工作，把做好一名好教师作为自己的人生目标。爱岗敬业，一切以集团利益为先，勇担重任，成为自己的行为准则；关注学生身心健康，培养学生良好的道德规范和行为习惯，为人师表，成为终生努力的方向，在平凡的工作岗位上，我默默的追逐着属于自己青春的精彩。

自从我参加工作以来，一是始终坚持把提高自身素质作为挑战自我的目标，坚持政治理论学习。理论是行动的先导，比如今年寒假我们赫章新纪元学校马振芝校长就给我们推荐了两本书：《革命清单》《布鲁姆教育目标分类学》，这两本书一开始阅读起来有些枯燥，当我坚持读到后面的时候，却越读越有意思，是值得我们青年教师一阅的一本好书！结合工作实际，我坚持学习《教师法》《中小学教师职业道德规范100条》《教师职业道德行为规范“十不准”》等，力求在思想上、行动上与教育路线、方针、政策保持高度一致。二是坚持为人师表，工作中事事严格要求自己，自觉遵守纪律，规范自己的言行。大事讲原则，小事讲风格，关爱学生，以情感人，以理服人。我的生物课堂不仅要讲得精彩，还要学得精彩。

记得上学期，有一次我就问学生：“老师的课是否精彩，谁说了算？”

学生不知道我的意图，不敢贸然说话。但有学生提出建议，是否可以增加讨论，这样上课才会更有意思。我改变了自己的教学风格。现在，在我的课堂上，学生有了疑惑，过了片刻，接着说道：“老师的课是否精彩，是否生动，当然是学生说了算！假如同学们感觉老师的课很枯燥、乏味，无论别人说多精彩都没有用。我希望同学们能在生物课上学得愉快，学有所得，学得精彩，而不只是感觉老师讲得精彩！”

从讲得精彩到学得精彩，也是我自己所经历的过程。以前，我进了教室也是口若悬河有不同想法，随时都可以

站起来提问或者阐述。

上“生物圈是最大的生态系统”一课时，我的教学设计的先出示几幅图，比较几种生态系统，再让学生分析说明为什么说生物圈是最大的生态系统。没想到，刚看到图片，不少学生就举起了手。我很奇怪，叫起了举手最高的一位男同学。

“老师，我要回答你的问题！”

“可我还提问题呀？”

“老师，我知道你要问什么问题。你要问的是：这几幅图分别是哪种生态系统？”

“哇，我没说他就知道我会问什么了。大家知道问题的答案吗，谁能说说？”立刻就有不少学生抢着回答了图中表示的几种生态系统。

又有学生举起了手：“老师，你还可以问问每种生态系统中有哪些部分组成。”看到学生自己设计问题的积极性很高，我干脆放弃了原来的教学设计，问道：“大家还可以再提出什么问题？”

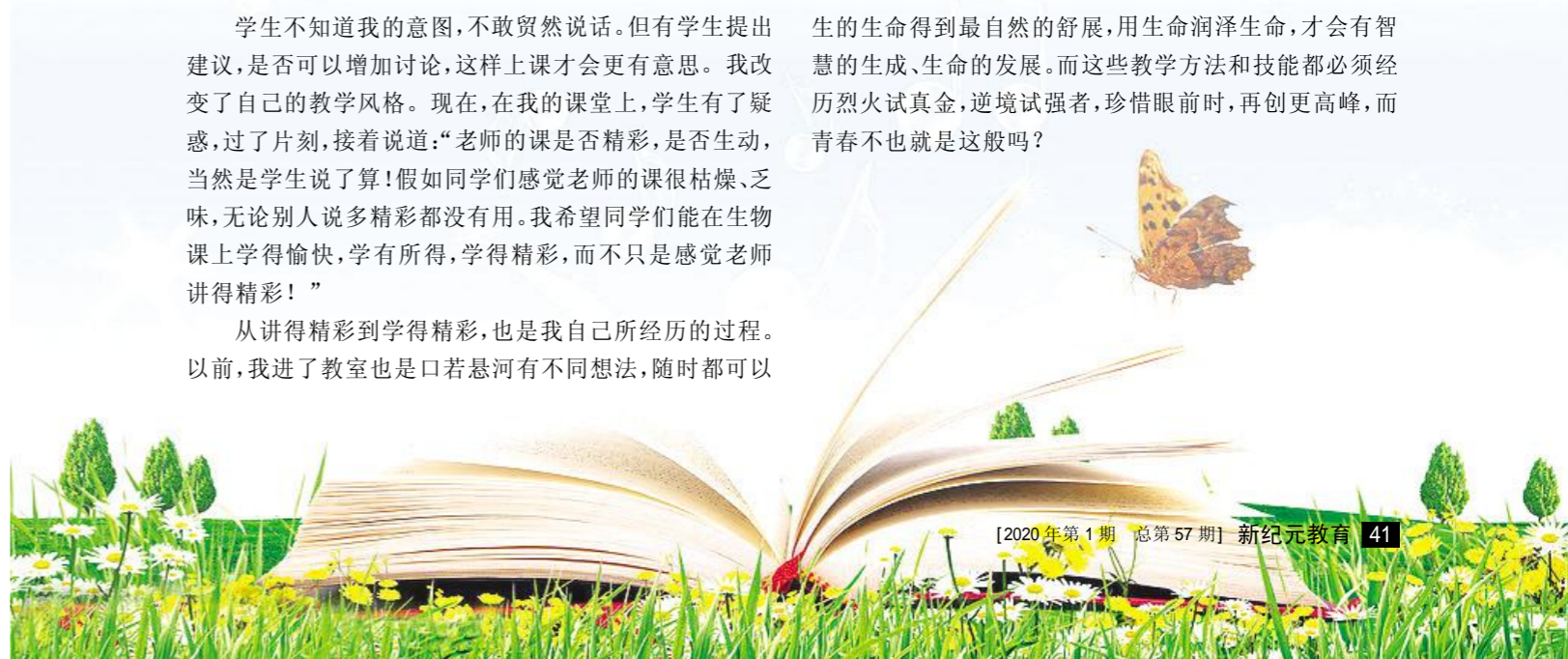
学生在短暂的思考后又举起了手。

……

学习“人类活动对环境的破坏”一节，我不局限于课本上的资料分析，而是适时补充一组震撼人心的家燕遭遇车祸的摄影图片，让学生站在大自然的角度审视人类行为，学会和自然界和谐相处。

学习“藻类植物”一节，学生通过观察与思考，在获得藻类植物形态结构的有关知识的同时，也明确“无论低等还是高等，简单还是复杂，每个生命都有它存在的理由。而这也正是大自然丰富多彩、千姿百态的原因所在！”

课堂绝不是简单的知识传递过程，课堂就应该让学生的生命得到最自然的舒展，用生命润泽生命，才会有智慧的生成、生命的发展。而这些教学方法和技能都必须经历烈火试真金，逆境试强者，珍惜眼前时，再创更高峰，而青春不也就是这般吗？



疫情下,互联网“遇见”教育

浙江平阳新纪元学校 温洋洋

题记:人生,就是一次次美好的相遇。如今的遇见,不必仿效古人秉烛夜游;不必奏一曲《高山流水》来觅得知音。只需打开网络,就会有一场场不期而遇在等待你。

2020年的春节,与以往大不一样。“新冠病毒”“戴口罩”“宅家”成了这个假期的关键词。疫情防控成了全国上下齐心协力的“战役”。延期开学,让原本每天坐在教室里学习的模式变成了一种奢望。但时间的车轮从未停下过脚步……

正当大家在为接下来的教学工作发愁之际,我接到了自己所在的名师工作室导师卢老师的通知。县里将组织一批老师进行录课,以便全县的学生在家就能观看视频进行学习。我不禁为如此创新的上课方式点赞。教学几年来,我了解过微课、慕课、翻转课堂等等,但自己从未尝试过,想想还有点期待!但随之而来的是忐忑和担心。网课要上什么?怎么上?

一、文化拓展,大胆尝试

第一期的网课要求上课外内容。于是,对外国文化颇感兴趣的,我想给学生上一堂文化拓展课。美国英国这些大国,五年级的学生在之前的学习中,已经较为了解。那选哪个国家呢?“宅家”期间,刷手机刷到一个视频令我印象非常深刻。它讲的是一个9岁的柬埔寨男孩,他在旅游景点卖纪念品给游客。在打工的过程中,他向各国游客学习了不下10门外语。在说服游客购买的过程中,他展现了惊人的语言天赋。我很好奇,卖纪念品的小男孩背后的国家到底是什么样的。于是,我决定要将这个与中国同在东南亚但我们又不太了解的国家——柬埔寨介绍给孩子们。在有了初步想法之后,我开始寻找相关资料。

二、备课磨炼,先苦后甜

经过一周的酝酿和准备,第一稿姗姗来迟。我意识到,原来上课外的内容这么难上!首先,没有文本,要自己编写文本。其次,没有教参提供借鉴,教学目标和教学流程都要仔细斟酌再斟酌。虽说是第一稿,其实已经反复修改好几天。发给教研员林老师后,林老师建议:目标要基于《课标》、教材内容及我们全县学生目前的学情。显然,我的第一稿对于农村及偏远地区的孩子来说,偏难了。随后接到通知:网课时间从40分钟缩减为20分钟。我的第一稿,“腰斩”是躲不过的了。

盯着屏幕上的一稿文本:第一段国家概况,第二段风俗,第三段重大节日,第四段气候和食物,心想如何

简化又能全面介绍。首先从数量上,需要整合成三段,20分钟的课堂,三段足够了。其次从文本难易程度上,由于我没有教过五年级,因此对于五年级学PEP的孩子的学情还不够熟悉。于是我从头翻看了教材,并打电话请教正好教五年级的同事。在她热心的帮助下,我清楚地知道了一篇中哪些词对五年级学生是易于接受的,哪些词是比较难的。于是重新改文本,把难词替换或删除。同时另一位老师的建议让我醍醐灌顶。她说,当我们要去了解一个国家的时候,我们最先想要了解的应该是食物,然后是背景和文化。这样有种以点到面的视角。于是,我把之前介绍柬埔寨的四段整合成三段:第一段概况和食物,第二段风俗,第三段重大节日。这样一改,整堂课看起来顺畅而有梯度。

三、录屏剪辑,遇见新技能

编写文本、撰写教案、制作课件、录制视频,我的网课四步骤终于到了最后一步。在县网课群里,提供技术支持的老师细心地分享了录屏软件和操作视频。但第一次录制的效果真是不忍直视,背景声音嘈杂,时不时掺杂着小孩的叫声;教师语气平淡,丝毫激不起听众的兴趣;过渡不流畅,有停顿和迟疑。我想如果我是学生,我也不喜欢听。第一次录制宣告失败……

于是,我想了一个“妙招”。定了一个凌晨1点的闹钟,打算等孩子睡了之后继续开工。这个时间录制的话,屋里屋外都安静,就不怕噪音了。闹钟响起,调整状态,立马开工!我不禁为自己的“机智”沾沾自喜。录完之后,第二天一听,背景确实安静,但是为什么自己的声音在凌晨的时候变成了“公鸭嗓”?第二次录制宣告失败……

白天录制杂音太多,半夜录制声音不精神,这可如何是好?特殊时期不能外出,有“小神兽”在家的時候,家里最安静的地方是哪里呢?更衣室!于是在狭小的更衣室,我搭建起了“临时工作台”。电脑(录屏)、手机(录音)、水杯(润嗓),录课必须装备齐全,再次开工!在狭小的更衣室,经过第三次和第四次录课,再通过剪辑软件编辑,最终录课总算告成了!20分钟的网课,一人授课的背后是一个团队支持和帮助。

一所学校、一间教室、一位老师,这是传统教育;一张网、一个移动终端、成千上万的学生,这是互联网“遇见”教育。没有一个冬天不可逾越,没有一个春天不会来临。日出东方,我们期待一场场不期而遇,线上,或线下……

一年级教学随笔

——愿我“手忙脚乱”地开始,“不忘初心”地前行

山东潍坊高新区(上海)新纪元学校 唐 帅

这是我在新纪元任教数学的第二年,自认为教学潜力不错的我,在一年级小朋友们不按常理出牌又毫无规律可循的“套路”中犯了难——

走进教室,一双双纯真的眼睛那么天真无邪地看着你,一瞬间心不由自主地被萌化了。但是课堂上的一个个让人哭笑不得的场景也是让我始料未及的:上一秒还听着课,下一秒就拿起彩笔画画的;上着课突然站起来扔垃圾的;你以为他是举手回答问题,其实是站起来跟你聊天的;还有课堂上嚎啕大哭问我妈妈什么时候来接他回家的……任你的嗓门有多大,任你的眼神有多犀利,过不了三分钟他们就照旧,气歪了也不理你。原先在高年级嘱咐一遍的事情,在一年级喊上十遍也不带管用的。跟孩子们说的每一句话就好像是对牛弹琴,一点作用也没有,他们依然我行我素,根本没把我放在眼里。往往整节课就是在整顿纪律和教学知识相间的过程中度过的。

于是,孩子们的习惯养成周,活生生变成了小唐老师的“暴躁”速成周。

我开始思考怎样才能把握好一年级的课堂纪律。

通过向其他老师讨教经验以及多次试验,我发现一年级的孩子特别喜欢被表扬,同样是有同学不遵守纪律,如果我用表扬表现好的同学来引起他注意,比用批评他的方法要有效得多。此外我还准备了很多小红花、小星星、小印章、糖果等,用来奖给表现好的学生,以激励他们好好学习。有时做题目我会用小组比赛的方法来调整课堂纪律,效果也不错。我也会在刚上课时组织学生进行抢答或游戏竞赛来激发学生兴趣,往往这个时候的课堂气氛是最活跃也是最消耗学生体力的,玩的尽兴了,接下来的上课时间就需要认真听讲——因为你的听课情况直接决定了你下一节课能不能参加老师准备的课前游戏。不论是纪律方面,还是发言方面,哪个同学表现得就好就给他加一颗星,如果哪个同学不遵守纪律就拿回一颗星,一周后看谁星最多,他就是胜利者,还能额外获得老师的礼物。这样一来,他们会觉得非常光荣,学习的积极性当然也会有所提高。上课纪律好多了,我又上得轻松,教学效果自然就好很多。

开学后不久的时间,我跟学生初步建立了信任,我们之间也有了一些默契,比如老师在讲课时突然不说话看着某处,对应的孩子们就会知道自己需要调整

坐姿并保持安静。然而对于一年级的小朋友来说,好动、好奇还是他们的天性,所以把握课堂纪律也是一个循序渐进的过程,急不得。

二班有个中途进来的插班生,小姑娘刚来的时候怯生生的,不举手不说话,一节课下来我去翻她的数学课本还是空白一片。第一次单元测试,成绩不理想,跟她班主任沟通,用了好多办法。期间一对一辅导,家长沟通,一样没落下,收效甚微。直到那天她被我强行叫起并正确回答了问题,我表扬了她,那一次我分明在她眼睛里看见闪亮闪亮的光了!

于是一场轰轰烈烈的“糖果”攻势正式开启。我开始毫不吝啬地夸赞她,她的计算又快了,正确率也高了,字也变得好看了。后来孩子变得开朗了,上课回答问题非常自信,话也变多了,期末更是考出了非常理想的成绩。针对孩子的这一积极变化,我进行了反思,之前是否是自己在上课或辅导期间有意无意地对孩子释放了失望的信号,才导致孩子对数学学习失去了信心。

原来孩子的状态完全取决于你认为是她的样子,我在她身上突然明白,我不该轻易定性一个孩子的好坏。记得有位教育家说过:“老师不一定是什么都知道的,但一定要知道怎样去引导、诱导和劝导孩子”。一年级的孩子是天真的,是可塑的,而我们正肩负着启蒙的重任,是一种幸福更是一种责任,我们完全可以用我们的赞美去引导、改变他们!

新《课程标准》中指出:“数学教学是数学活动的教学,是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。数学教学应从学生的实际出发,创设有助于学生的问题情境引导学生通过实践、思考、探索、交流,获得知识,形成技能,发展思维,学会学习,促使学生在教师指导下的生动活泼地、主动地、富有个性地学习”。我认为要想学生学得好,首先要让他们喜欢学。师生之间的信任是非常重要的,而培养学生的求知欲,是要从培养他们的学习兴趣入手。成为一名让学生喜欢的老师,或许就是我要走出的激发学生兴趣的第一步。

一年级的孩子是天真可爱的,作为老师,我会学着好好去爱他们,用赞美的眼光去看他们,让他们充满自信地学习。

习作口语化现象分析及教学策略探究

——以“抗疫”主题作文为例

金华市(上海)新纪元丰子恺学校 李焕雨

习作教学作为小学语文教育的五大领域内容之一,对发展学生的综合素质起到非常重要的作用。从《义务教育语文课程标准》(2011)对习作次数的规定性要求不难看出习作项目在语文课程体系中占据的重要位置。习作教学作为语文教学的一项重要内容,对习作主体提出了多层次能力培养目标,这些分层次、有梯度的、相辅相成的发展要求共同成为语文核心素养的组成部分,目前,学界广泛认同的语文核心素养包括语言、思维、审美、文化四个层面。笔者分析了本校五年级“抗疫”主题作文,针对性研究了其中的口语化现象并探讨了教学策略,该研究能打破以往将口语化简单归因为知识储备量少的研究现状,为学生学习作用语规范化解疑解惑,为发展学生综合能力提供抓手。

口语、书面语的划分是语用学研究的内容,根据语言使用的场合分为口语、书面语。语言对使用场合的不同适应性,才有了语体的区分。过多关注现代语言现象,往往忽略语言纵向研究:语言产生于人类活动,作为语言的不同承载形式,口头语言的出现早于书面语言,也因口头语更具经济性,存储在人类意识里,时刻影响着语言表达,这恰恰解释了无意识优先选择口语特征词汇的现象。再者书面语口语化和当下网络环境密不可分。口头信息大肆渗透到日常,致使学生处于“高度口语”的舒适区,有限时间内更倾向选择口语。

习作过程中缺乏语体意识,书面语口语化普遍正是由于没有做到回避口语特征词汇。因语言建构环节缺失导致语言运用出现的不当和众所周知的缺少知识积累可能会产生的书面语口语化有明显不同:笔者收集了55篇文章中高频率出现的单音节实词“玩”、“好”、“够”、“想”、“美”等,该类词语具有简单且生活化的特点,习作中的使用率极高,语体不当现象严重,书面语口语化普遍存在于行文中。基于以上分析,提出如下对应教学策略:

一、习作教学应关注语言建构活动

在语文核心素养中,语言的建构与运用是最基础也是最关键的组成部分,也是促进其他三项核心素养发展的底层能力。新课程标准将提升学生的语言建构

与运用能力视为语文教育的本质追求。其中,语言的建构和运用是同一素养的得以展现的先后两个阶段,语言的建构是指主体为了表达自己的观点与思想而进行的建构话语的活动,是习作指导容易忽略的过程性环节。

完成作文批改后,指导学生提升语言时,学生可以迅速组织出上文单音节实词“玩”、“好”、“够”、“想”、“美”等的4-6个书面同义词群,如:玩耍、嬉戏、打闹、追逐;优秀、善良、热情、出色;充分、充足、足够、丰富;思念、想念、记挂、挂念、怀念、担心;美丽、优美、漂亮、美观。此类同义词群意义浅显,易于运用,由此可见,该类词语得以运用的先决条件并不是泛泛而谈地加大知识储备量。教育事实是稍加指导,学生就可以规范运用词语。

在习作教学中教师应该关注此类语用现象,整理“常用词语言建构”语料库,指导学生刻意练习语言建构环节;设计逆向训练,要求学生定期收集存在的书面语口语化语料;利用元认知策略,帮助学生有意识地“去口语化”,增强学生有规范意识地运用语言的能力。

二、调整习作评价标准,增强标准的可操作性

评价标准是重要的反馈机制,能给予新的语言建构以指导,能激发创作动力。第一,新课程理念下的习作批语应起到促进学生语言发展的作用。注重年段化、智慧化、开放化,实现以习作批语促进学生语言能力的正向迁移。再者统考试卷习作部分参考答案评价标准有以下误区,如抽象化、成人化、空洞化等,这对教师统一评阅试卷非常不友好,实用性很低。两种评价标准即日常习作评语与测试评价规范都应该起到应有的作用,最切实际的方法是,根据学生的具体且高频的习作问题来制定评价标准,如规定语体规范的样本,而非视整体情况做笼统评价。总而言之,增强习作评价标准的明确性、可操作性,尤其是在促进语言建构、运用方面,是目前又一项亟需调整的内容。

以上从习作语体不得当即口语化现象入手,研究了致使该问题出现的原因,强调了语言建构对习作的重要性,并提出了日常、正式考试习作标准应该注意的细节,希望对习作教学提供一些助力。

巧用互联网+平板教学,助推小学科学实践课堂

浙江省瑞安市新纪元小学 张瑞瑞

新型冠状病毒肺炎的疫情牵动了亿万中华儿女的心,多少逆行者不惧艰辛,迎难而上。然而在疫情期间我们的小学科学课该怎么教和如何实现“科学实践”,这个问题深深引发着我们小学科学老师的思考。在互联网信息技术时代的今天,互联+平板教学可以将我们的课堂和远方的学生深深地连在一起,面对面对交流体验,互联网+平板教学的整合已成为小学科学实践课堂的一种趋势。

在互联网+平板的支持下,学生个体与网络环境中的其他个体、群体、资源等进行相互作用,可使得枯燥的知识变得更趣味化,更加形象化,让学生更容易理解,为学生的学习和发展提供了丰富多彩的教学环境,缓解了疫情期紧张的气氛,培养了他们对科学的兴趣和求知欲,引领他们学习与周围世界有关的科学知识,帮助他们体验科学活动的过程和方法,使他们的家人更加了解科学、技术与社会的关系。学生在互联+平板探索实践中学习和研究,发展孩子与生俱来的探索兴趣。这样的社会交互对学生的学学习能够产生积极的影响,从而提高了教学效果。

一、小学科学教学中存在的问题

1. 科学教学内容抽象、不直观不易于学生理解对一些看不见、摸不着的、存在或运行周期过长(或过短)、体积过大(或过小)、缺乏安全性的探究对象进行观察或探究时,仅通过静态图片和学生的想象根本无法理解其中的原理。如对声音的传播中声波的传播方式的理解,雨和雪的形成过程的认识,身体各种器官的功能及工作原理等。因为不能很好的讲述其内容,容易导致学生对课程失去兴趣。

2. 科学教学受时间和空间的限制。现行的小学科学课教材,存在许多不足之处,有些内容在编排上与学生生活实际脱节;有些内容适合农村学校,有些内容适合城市孩子,有些实验的实施难度较大,不合实际。比如:四年级下册第二单元第一课《油菜花开了》、第二课《各种各样的花》等课,这些知识受时间和空间条件的限制,离学生的实际生活太远,许多现象是学生短时间内无法亲身考察或经历的,对学生的学习兴趣产生了消极影响。

二、巧用互联网+平板教学在科学实践课堂中的优势

1. 巧用互联网+平板教学有利于激发学生学习兴趣

科学教材中的许多内容涉及到一些空间原理、时间规律性的东西,例如:《地球的公转和自转》中太阳、地球空间的位置的变化,《风的形成》中气压高低变化过程;《日食和月食》中月球、地球的时空变化等,是我们无法直接看见的,非常的缓慢。通过互联网+平板教学的方式融合文字、图形、图像、声音、微视频等多种信息资源将内容引入到这一课的课堂教学中,运用课件或在互联网搜集到可用信息,可以带孩子们时空的AR世界,经历宇航员的探索过程。将漫长的气候变化随时呈现在学生的面前,将罕见的日食现象即时地再现,更能生动具体、直观形象呈现,有利于激发学生学习兴趣。

2. 巧用互联网+平板教学有利于学生思维的发展

当学生无法感知抽象现象时,采用互联网+平板教学,就如同给学生的思维搭上一个一个的脚手架,对学生的学习具有十分重要的促进作用。能充分调动学生的积极情感因素,以智促情、以情激智、情智并茂,从而促进学生知识与情感的和谐发展。如在《滚动和摩擦》这节课时,一个变形金刚的微视频导入直接巧妙的直接刺激学生的听觉和视觉,其效率远远高于原本乏味枯燥传统导入。学生在现代教育技术营造的教育环境中学习,各种感官被充分调动起来,思维活跃,能更积极地参与到教学过程中,同时大大提高了学习科学的兴趣和效率,因此我个人认为互联网+平板教学的方式与小学科学有效整合有助于因教材施教、因人施教,实现教学个性化促进学生思维发展,从而达到深度实践。

3. 巧用互联网+平板教学有利于学生阅读和交流能力的培养

现在科学教育强调学生阅读科学能力和交流能力的培养,鼓励学生通过阅读获得信息,将获得的信息以他人能理解的方式表达出来。而互联网+平板教学中利用互联网为学生提供富有趣味的科学课外资料和辅助读物,以培养学生的阅读和交流能力。平板还可以虚拟实验、同步录像,用慢镜头对实验过程加以分析,既有实验的真实性,又有频闪照片的特征,使学生在轻松愉悦的环境中突破了教学重点难点,有助

于解决科学实验教学中的问题。如何聚集起尽可能多的科学资料和信息并快速、便捷地加以利用就成了科学教学工作一直追求的梦想。

4. 巧用互联网+平板教学有利于学生课后知识的巩固

互联网+平板教学后，学生可以通过平板将老师上课用的课件、音频、视频、学案、作业、练习等等都保存在平板电脑中，可以将课中的重难点拍照笔记，学生想看的时候可以随时调取、学习和修改，习题还可以生成错题集，重新再做加以巩固。这样为学生省去了利用上课时间统一抄笔记、晚上作业抄错题的时间，大大提高了学习效率和减轻学习负担，还不容易丢失。课后遇到难题和疑问还可以及时通过平板向老师提问，老师也可以随时随地的解答和了解学生作业的完成情况，从而有利于学生课后知识的巩固。

三、巧用互联网+平板教学的总结

互联网+平板教学，不仅能克服实验条件的限制。还能提高实验演示的可信度，增强科学实验的有效性，加强实验操作的规范性、正确性、为学生进行实验设计创造条件，丰富学生的实验知识等，最大限度地发挥实验的作用，从而达到优化实验的目的。其次有利于提高教师的专业知识水平和教学水平，不断充实知识内容，丰富知识结构，更新实验方式，把握科学发展的最新脉搏。并以科学知识作为载体，把互联网作为工具和手段渗透到科学学科的教学，为学生提供开放的时空，充分发挥学生的学习主动性和创造性。提高学生的学习兴趣 and 积极性，使课堂充满生机与活力。而且课后学生遇到难题和疑问还可以及时通过平板向老师提问，老师也可以随时随地的解答和了解学生作业的完成情况，形成有效的优势互补，达到科学课堂深度实践的目的。

总之，个人认为互联网+平板教学和科学课堂的整合，是时代赋予我们科学教师新的使命。随着互联网技术的发展及课程整合的深入，必将对小学科学实践课堂产生深刻的影响。在教学中，我将积极探索互联网+平板教学模式，引导学生以儿童的认知观来学习科学，来助推小学科学实践课堂。

智慧课堂助力 迈向深度学习

浙江省瑞安市新纪元小学 吴蔡小

何谓“智慧课堂”“智慧课堂”，就是以建构主义学习理论为依据，以“互联网+”的思维方式和大数据、云计算等新一代信息技术打造的智能、高效的课堂。深度学习指的是在教师的引领下，学生自主对学习的内容或者主题进行全身心参与和体验，进而获得相应的收获。如何将智慧课堂与数学教学相结合，利用信息技术以及乐课平台，实现“互联网+深度学习”，让互联网与数学教学进行深度融合，追求更有效的数学课堂，呈现出课堂新样态。笔者将以人教版五年级下册《实际问题与方程例5》为例，谈谈如何结合乐课平台(基于ipad平板电脑)的交互特征，建构知识体系，迈向深度学习。

一、顺应认知起点，定位新知“链接点”。

《数学课堂标准》中明确指出：“要重视从学生的生活实践和已有的知识中学习数学和理解数学。”因此教师应当要立足学生的已有的知识与经验进行教学设计，以取得良好的教学效果。而课前前测能够有效帮助教师进一步了解学生的知识掌握情况，同时唤起学生的学习经验，为学生的深度学习做准备。借助乐课平台的前测统计功能，帮助我们对学生的“最近发展区”和“现有发展区”进行快速分析，这些是传统手段无法达成的。

课前笔者利用作业平台给学生布置预习作业如图1的四道选择题。乐课平台快速得到图2的数据。通过分析发现：发现学生已经基本具备解决工程问题的能力，但还不能完全借助线段图、抓重点句子分析等量关系解决经典的行程问题，并体会列方程解决实际问题的优越性。



图(1)



图(2)

二、聚焦互助完善，串联思维“发散点”

1. 在问题情境中“轻盈起步”

好问题情境能“牵一发而动全身”，使学生的思维在问题的坡度上步步升高，让学生获得更多主动发展的机会，使他们的个性得到充分自由的发展。

有了前测的数据支撑，在课的导入环节设计了自己用方程解决问题的大情景图3，而只做了一个提示：借助图形找找关系。笔者给予学生充分思考的空间和探究的自由度和开放度。学生完成好利用乐课平台拍照功能上传自己的第一次作品图4。学生的积极参与与思考，主动构建知识生成情境，为学生由具体的形象思维向抽象思维转化架好脚手架。



图(3)



图(4)

2. 在对比思辨中“怦然心动”

教育家乌申斯基曾说：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”因此，在教学过程中，引导学生在对比中捕捉方法的联结，引导学生对问题进行再思考，促使学生的数学思考更加清晰而准确。

本课中在学生提交的第一次作品中，乐课平台利用批量浏览功能，快速发现这四类问题：(1)5空白提交的；(2)只有图，找不到数量关系；(3)找错数量关系；(4)解答不完整。

学习过程就是一个不断地发现问题、解决问题的过程，每一个学生都积极地参与到学习中来，对遇到的问题要讨论、修改和总结，在教师的引领下每位学生都积极主动再次上传了自己的修改作品图5。学生

通过这种方式的主动学习，知识结构在不断完善与深刻。



图(5)

3. 在分享交流中“邂逅灵动”

学生在分享交流过程中往往会需要与其他同学一起讨论和研究。但在合作探究活动中，我们教师常常面临一个问题：面对全体学生，无法及时关注到所有小组的活动，也不可能参与到每个小组的合作探究中，教师对最终结果的了解就只能依靠班级中的少数小组的学生代表发言。可见，传统课堂想要全面展现所有学生的思考过程和小组合作探究的成果是有难度的。智慧课堂则能破解传统课堂中无法改变的这些“弊端”，使学生对数学学习产生更为深远的促进作用。

本课探究合作过程中，在引导学生对比两种方法异同点环节中，借助乐课平台的分组讨论功能，每一个学生都不需离开自己的座位就可以在组内展示自己的想法。学生刚开始的呈现的思维是单一的，零碎的，比如只考虑时间相同图6。但通过小组的分析与交流、质疑与合作，学生个体的新知体系在建构中经历了从不完整走向完整的过程，最后呈现完整的想法如图7。



图(6)



图(7)

4. 在练习巩固中“意犹未尽”

数学学科具有其自身特点,虽然素质教育要求给学生减负,数学学习也不能依靠题海战术,但是练习在数学学习中的重要作用是毋庸置疑的。乐课平台的测验功能可以有效地对教学效果进行评价。

一方面课前测试笔者已经掌握学生的情况,比如工程问题完成的比行程问题要好。于是笔者利用了一道工程问题:两个工程队同时开凿一条675m长的隧道,各从一端相向施工,25天打通,甲队每天开凿12.6m,乙队每天开凿多少米?利用平台发送填空题,系统对学生的答案进行归类汇总如图12,显然,学生会用多种方法解答,但个别学生错误点在书写上,如图12某个同学的25前面省略x号。细节决定成败,学生从中能养成良好的答题习惯。

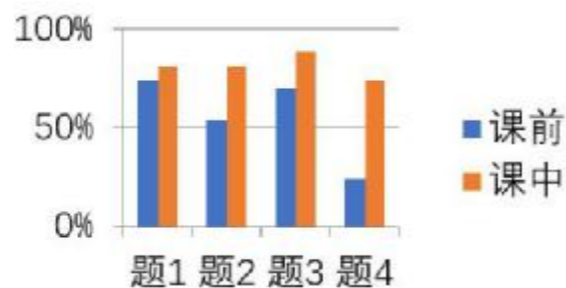


图(12)

另一方面,笔者利用乐课平台的三合一作业课中再次发起测评,学生完成后提交答案,教师可以实时获取学生完成的统计数据,包括每位学生的答案情况及全班答题情况总分析如图13,实现了在线练习的实时反馈。经过与前测的对比如图14,大部分学生都已经掌握学习内容,课中测试可以有侧重点地进行知识讲解,既能解决共性问题,课后又能针对个性问题进行小范围或者单独辅导。



图(13)



图(14)

三、回归学科本源,丰盈结构“生长点”

在课堂教学过程中,有时需要教师对课堂生成的学习资源进行适度开发,对学生的反馈资源适时进行补充,让学生对知识的掌握更科学、更丰富,让我们的数学课堂教学更智慧,更精彩。

在拓展环节,笔者利用乐课平台的多个资源包,给学生提供了拓展思维和丰富知识的窗口。资源包中微课讲解一只狗不断往返两人之间的相遇问题。这个问题如果照正常思路求狗跑了多少个来回一定非常麻烦,其实应另辟蹊径,只需求出狗的时间,然后乘速度即可。而狗和人是同时出发的,所以可转化成求相遇时间。就像脑筋急转弯一样,想对了方向就很简单,就怕钻进死胡同。微课的清晰动态呈现和详细的解答过程,解答了学生心中的疑惑,大大激发了学生挑战数学的欲望。

最后,巧妙借力智慧课堂,可以让我们的课堂更生动、有趣,学习更灵活多样,思考更细致深刻。但真正意义上的互联网+深度学习的构建,还应该尽可能地提供自主开放的大问题时空、自由构建的学习共同体、多元互动的类群对话,使我们的智慧课堂处处呈现自由之光、思维之光、创造之光。

低段数学课堂的有效倾听策略探究

四川省广元外国语学校 阳 华

随着核心素养教学理念的不断渗透,越来越多的教育工作者开始转变自己的教学理念,充分将学生放置在课堂上的主体位置,从而提升了学生的主导性。小学数学有着抽象性以及枯燥性的特点,所以在开展教学的过程之中,往往是学生学习的难点。本文针对于这一情况主要探究低段数学课堂的有效倾听策略。

借助于本文的研究。广大教育工作者能够在理论和实践双重层面上获得参考价值。首先,从理论角度来看,本文的研究能够让广大教育工作者理解有效倾听的内涵和价值,从而从理念上扭转他们的教学思路。其次,从实践角度来看,本文在分析过程之中主要针对当前教学的不足,提出相应的优化策略,从而为广大教育工作者提供一定的实践参考价值。

一、有效倾听的内涵和应用价值

随着我国教育理念的不断转变,越来越多的教育工作者开始注重到在教学过程会之中对学生反应的倾听。

(一)有效倾听的内涵

所谓有效倾听,是师生心与心的对话,情与情的交流。倾听是教师对学生的尊重与接纳,鼓励与赞赏。学会倾听,是教师的一门技术、一门艺术,一种责任、一种追求、一种职业知觉。正是因为学生在课堂上的地位的不断提升,所以有效倾听被越来越多的教育工作者所重视。

(二)有效倾听的应用价值

总体上来看,广大教育工作者在课堂上展开有效倾听,其价值主要具备以下几个方面:

第一,借助于有效倾听的应用,能够让教师的教学更为有针对性。传统的小学低段数学课堂教学下,教师往往采取的是一刀切的教学形式,在这种背景下,学生的往往无法得到更为有针对性的辅导,从而无法让学生实现个性化的成长。

第二,借助于有效倾听的应用,能够让教师尊重学生的各种奇思妙想。在核心素养的教学理念下,学生不仅要掌握各种客观知识,同时还需要养成数学思维。正是在这种背景下,越来越多的教育工作者开始重视对学生各种奇思妙想的解题思路的重视。而借助于有效倾听,恰好能够实现对学生的各种想法的尊

重。

二、低段数学课堂的有效倾听策略

通过上文的分析可以看出,有效倾听在低段数学课堂之中的应用具备多个方面的价值,而且也有越来越多的教育工作者开始重视对于这一教学形式的应用。但是,通过观察就可以发现,低段数学课堂的有效倾听还存在着诸多方面的不足,比如倾听范围不足、倾诉渠道匮乏以及应对策略有限等等。针对于这种情况,本文认为低段数学课堂的有效倾听策略应该包含以下几个方面:

(一)倾听多元声音,关注学生成长

小学生在开展数学学习的过程之中,总会遇到各种形形色色的困难,教师要想实现对倾听的有效干预,就离不开对各种倾诉声音的强化关注。比如,在开展《多位数乘一位数》这一课程的教学过程之中,很多学生在学习时,或产生感悟,或产生困难,而这一些倾诉,教师都应该倾听。有些学生会根据自己的实践经验,提出简单计算方法,而有些学生则会因为自己的基础知识不够扎实,所以会出现各种各样的错误。

针对于这一系列的情况,教师首先要扭转自己的教学理念,然后尊重学生的课堂教学地位,充分聆听不同学生的不同声音,从而实现对学生的倾诉的吸收,这对于教师未来的更为有针对性的教学开展来说,无疑是具备积极的意义的。

(二)拓宽倾诉渠道,方便收集学生倾诉

教师要想实现更为有效的倾听,首先就应该给学生更为宽广的倾诉渠道。而要想实现这一教学目标,还需要教师从以下几个角度进行优化:

首先,教师应该充分重视对课堂提升的应用。比如,在开展《长方形和正方形》这一节课程的知识是,借助于合理的课堂提升形式,能够让学生对于知识学习的不足充分暴露,教师需要借助于这一机会,积极对学生的表现不足进行合理的询问,从而掌握学生的知识动向。

其次,教师还应该充分利用课下的时间,让学生展开更为自由的倾诉。比如,《分数的初步认识》始终是广大学生学习的难题,教师在开展教学之后,可以积极和学生在课下展开互动,充分掌握学生的不足,

高中语文阅读教学策略研究

重庆市中山外国语学校 张玲玲

在学生发展“核心素养”，以及“立德树人”理念的教育背景下，在高中语文阅读教学中，我们摒弃了传统的“知识本位”的陈旧教学思想，把培养学生的人文精神，进行传统文化教育，激发学生的阅读兴趣，实现个性化的阅读体验等作为教学的重要内容，实现了高中语文阅读教学的创新。本文将从语文学科人文性的特点以及语文与生活的关系、对教材的解读等视角，探讨新形势下的高语文阅读教学策略，以其为相关教育实践提供有价值的参考。

一、发挥人文性的优势，传承优秀传统文化

党的十八大提出要将“立德树人”作为教育的根本任务来完成。而在学生发展核心素养中，文化传承与理解素养是重要内容之一。古语有云：“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”从这些视角来看，我们都应该将传承中华优秀传统文化作为教育的重要内容。而语文学科又具有工具性与人文性相

统一的特点，因此在阅读教学中渗透传统文化教育具有先天的优势，对于培养学生对祖国语言文字的热爱，对于文化上的民族虚无感的有效预防，都有积极的作用。

如在教授《孔雀东南飞》这一课时，我们要求学生要有效把握焦仲卿这个人物形象，并以其和母亲间的对话为切入点。当学生阅读文本之后发现，焦仲卿对母亲的蛮横无理，从头至尾都没有正面的对抗与违背，从而使很多学生用流行的词语“妈宝”来形容他，这种偏差性的理解并不是我们所想要的。此时，我们结合《三字经》《弟子规》等学生们平时耳熟能详的古代经典进行教学，帮助学生理解焦仲卿的行为。我们从这些经典中选取片段，如“首孝悌，次谨信”等内容，让学生知道在古代“孝悌”是如何的重要。如此以来，学生就可以正确解读焦仲卿在母亲面前的种种表现，同时也对这些朗朗上口的优秀传统文化经典产生浓

从而实现对学生知识的有针对性的推动。

(三)采取合理应对，提升学生知识进步

教师学会有效倾听是教学之中的一个重要环节，但是要想实现更为有效的教学，还需要在教师完成倾听之后，采取积极的相关的应对策略。

首先，教师在完成倾听之后，应该采取因材施教的教学，从而实现对学生有针对性的提升。另外，教师在收集到学生的一些有创新性的倾诉之后，还可以以思维能力拓展的形式，在课堂上给学生进行

讲解，然后鼓励其他的学生也积极调动自己的思路，想出其他的解题方法，从而推动学生的共同进步。

随着社会的不断发展，我国的核心素养教学理念也开始在各个年级阶段得到普及。正是在这种背景下，有效倾听的教学策略开始受到了广大教育工作者的广泛重视。本文首先分析了有效倾听的内涵和应用价值，然后针对当前教学之中所存在的客观不足，提出相应的优化对策。希望本文的分析能够给广大教育工作者提供一定的参考价值。

厚的兴趣，接受了中华优秀传统文化的熏陶，从而实现了中华优秀传统文化的传承。在本次阅读教学中，我们借鉴了“融合孝悌”的优点，促进了以“立人”为目的的教学目标的达成。

二、密切联系现实生活，不断创新教学方法

新一轮的课程改革提倡大语文教学，要求我们把语文教学与生活之间建立起联系。因此学生生活中的一切都有可能成为我们进行阅读教学的素材之源，像网络资源、纸媒、广播；一首流行歌曲、学生自己的人生经历、某个伟大人物的事迹等。高中语文教材的内容非常丰富，涵盖面也特别广，包括了哲学和人生百态等。在阅读教学中，教师需要从教材出发，激活学生的原有生活与知识经验，让他们在体会教材文本的深刻内涵基础上，获得经验的提升，给学在生活中学以致用创造机会。以文言文教学为例，高中教材中选择的文言文教学内容大都距离学生的生活很遥远，加之言简意赅，因此不利于学生理解，不利于激发学生的阅读兴趣。此时，我们就可以将文言文阅读与学生的实际生活之间建立起联系。

以《烛之武退秦师》的教学为例，在理解“夜缒而出”时，有的学生提出疑问：为什么烛之武要在晚上被拴上绳子从城墙上放下来出城，而不是在白天光明正大地从城门出去呢？对此，教师不要直接告诉学生，而是应该在联系当时战乱的社会背景的基础上，让学生从实际生活经验出发，理解时代虽不同，但夜晚特点、人际交往以及生活常识还是有很多相同之处的，从而让学生在心中创设一个相同的情境，在此基础上让学生进一步体会关键词句，学生自然就有一种身临

其境的感觉，这对于加深他们对文章主旨的理解是非常有效的。

三、帮助学生把握教材，独立自主解读教材

文章的创作具有一定的时代背景，是特定时代的产物。学生在阅读这些文章时，就需要在自身阅历的基础上对作品进行再创造，使学生获得个性化的阅读体验。教师作为读者，也需要在自身的阅历基础上对文本进行自主解读，从而把握住文本的精髓所在，为学生有效把握教材提供帮助。

在教授《奥斯维辛没有什么新闻》这篇文章时，因为这篇文章是在报道一个重要的历史事件，文章不但对事件现实场景进行了描述，还对历史进行了回顾，这对学生进行深度阅读提出了更高的要求。有的教师从文中对于关女囚的“女牢房”的细节描写切入。如“六英尺高，三英尺宽……塞五到十个人睡觉”。教师让学生还原了女囚在牢房中拥挤的场景，学生们通过角色扮演进行了深刻的体验，从而对女囚所遭受的“非人待遇”有了深入地理解，同时更加痛恨“法西斯的暴行”。

在阅读教学中，教师并没有滔滔不绝地进行讲解，而是给学生时间和机会进行体验，这是体现学生主体地位的表现，充分发挥了他们的学习主体性，实现了师生平等对话。

传统的高中语文教学以教师为主导，而新一轮的课程改革则重视学生的主体地位。在进行高中语文阅读教学时，我们基于“立德树人”理念，发展学生核心素养，不断创新教学内容和教学方法，推动学生自主探究性阅读，有效提高了阅读教学的效果。

初中历史教学中的人物赏析策略研究

贵州省赫章新纪元学校 罗 雪

历史作为人文学科的一部分,和自然学科有明显区别,它是以人为本,记录了人民群众在社会中的变迁,因此,初中历史教学的开展离不开人物的赏析。教师要明确人物赏析对学生历史学习效率提升的积极作用,从教材中挖掘人物的相关内容,完成知识点的延伸,使学生对历史学习有新的认识,而不只关注历史理论知识的背诵,能有有效的激发初中历史学习兴趣,构建较为完整的历史学习体系。

一、打破传统教学模式

在以往的初中历史教学中,大部分教师受到传统课堂模式的限制,会将大部分的时间花费在历史时间以及对应时间的讲述,认为学生掌握这部分内容就能取得较好的历史成绩,实际上这样的教学观念是错误的。很难从根本上提高学生的历史学习效率,同时因为课堂的枯燥乏味,学生很难长时间将注意力集中,导致教学效果不理想。因此,教师的首要任务是打破传统教学模式,通过历史人物赏析的导入为学生提供较为新型的学习途径,在引导下高效完成历史探究任务,完成历史综合能力的升华。

使用历史人物赏析帮助优化初中历史教学模式,对教师的能力而言也是不小的考验,不仅需要教材中的历史人物有较为细致的了解,也要能将历史重点和人物结合起来,保证学生在赏析的过程中也能完成知识点的学习。教师在挑选历史人物时也需要具有代表性,将其作为历史事件讲解的主线,使得学生的历史学习具有目的性,赏析的过程也自然而然变得更加高效,不会出现浪费课堂时间的问题。良好的初中历

史教学模式激发了学生对历史人物的赏析热情,会主动投入时间和精力进行适当延伸,提高历史教材的利用率,全面提升初中历史教学质量。

例如在进行《鸦片战争》这个单元的教学时,我会转变教学模式,使用人物赏析的方式帮助完成教学目标。我会先花费十分钟的时间讲述鸦片战争的历史背景,让学生对本单元教学内容有初步了解,为之后的人物赏析做好准备。接着我会将鸦片战争中有名的历史人物林则徐单独列举出来,要求学生结合教材内容,对其进行赏析,概括他的主要贡献,以及对他的看法。在人物赏析过程中,学生的历史思维会充分发挥,同时由于这种教学模式的趣味性,他们的探究积极性有了保证,能更好的参与到课堂中。最终大部分学生能在赏析林则徐的过程中加深对鸦片战争的记忆和理解,将这部分内容转化为自身知识储备,课堂教学效果得到了最大化。教师要跟上教育改革节奏,不断革新和优化教学模式,保证人物赏析使用的高效性。

二、发挥学生主观能动性

本末倒置的课堂师生关系是阻碍初中历史教学顺利开展的主要问题之一,学生在传统课堂中更多的是扮演知识点被动接收者的角色,在充满限制的课堂模式下很难激发历史思维,更不要说有效进行历史人物赏析。因此,教师要正确处理师生关系,重新认识学生在课堂中的主体地位,将学生主观能动性的发挥设定为教学设计出发点,保证他们在人物赏析中能培养良好的自主学习能力。自由化的初中历史人物赏析课堂也让学生转变了对历史这门学科的刻板印象,会主

动跟上教学节奏,弥补历史综合能力上的不足。

教师在初中历史课堂借用人物赏析发挥学生主观能动性的过程中要起到引导作用,给他们基本的历史知识支持,保证赏析的顺利。教师要为学生提供一个相对自由宽松的历史人物赏析平台,走进学生群体之中,用交流的方式了解每个人自主学习过程中面临的困难,及时做出针对性的指导,使得他们能够做出调整,适当优化赏析方式,能更好的结合课堂内容完成人物。学生主观能动性长时间的发挥保证了课堂参与度,符合人物赏析的教学要求。

例如在进行《戊戌变法》这个章节的教学时,我会明确学生在人物赏析过程中的主体地位。我会先为学生讲述戊戌变法在中国近代发展史上的重要意义,让他们知道本节课内容的重要意义,初步将学生的注意力吸引到课堂中。接着我会把戊戌变法的主要人物梁启超单独拿出来,播放一段介绍他生平的纪录片,在多媒体的帮助下帮助学生建立较为立体的印象。然后布置赏析人物,给出几个和教材知识点有紧密关系的问题,让他们在解决问题的过程中完成知识点的积累。由于课堂环境的自由,学生也不会抵触对梁启超的赏析,为了解决问题他们也会主动钻研教材内容,并且用查阅资料等方式补充答案,对于戊戌变法有了更深的了解,较好地完成了历史学习技巧的优化。学生地位在历史人物赏析课堂中的转变为学生提供了更加宽松的探究途径,明显提升了课堂教学质量。

三、开设人物赏析活动

历史科目的理论内容较多,学生在记忆和背诵上花费了大量的时间,但是由于好动的性格特征,枯燥的历史学习会让他们慢慢转移注意力,不利于下阶段教学的顺利开展。因此,教师要通过其他方式来增加历史教学的趣味性,人物赏析活动的开展能较好地达到这个要求,能为学生提供不同的学习环境,帮助提高赏析效率。活动的设计需要遵守两个原则,一是活动内容的有效性,要保证活动进行过程中不能脱离教

材本身,二是抓住学生性格特征,满足他们的好奇心和好胜心,这两点是活动成功开展的保障。

例如在进行《辉煌的隋唐文化》的教学时,我会借助活动丰富学生人物赏析的途径。在完成基本知识点的讲解后,我会开展一个竞赛,让学生在隋唐的历史中任意选择一个名人,用一段话对他的生平进行概括,并且附上自身对他的评价,评选出表现最好的一个学生。学生的好胜心被活动规则激发,为了得到好的名词,会利用现有的资源搜集人物的相关事件,由于活动的开放性,人物的赏析选择也较为多样化,有学生讲述了李白等诗人,也有学生讲述了霍去病等军事家,课堂变得十分活跃,这也是我开展人物赏析活动所希望看到的。人物赏析的效果在活动的帮助下全面提高,为学生以后的历史发展奠定了基础。

四、做好赏析评价

学生在初中历史人物赏析过程中会面临很多问题,但是却被忽视,但是这些问题会在上交的作业中呈现,教师可以通过评价的方式让他们明确近阶段人物赏析过程中出现的缺陷,及时作出调整,提高对这部分知识点的理解。赏析评价的方式有很多种,如师生评价、同学评价和自我评价等等,教师要根据不同的评价需求选择相应评价方式,让学生从多个方面掌握历史人物赏析技巧,提升历史综合素养。

人物赏析评价在初中历史教学中的运用能帮助学生完成课外学习拓展,不会只满足于课堂知识的学习,而是在完善评价机制的帮助下主动利用课余时间完善赏析内容,保证上交的作业符合要求,帮助培养了良好的历史学习习惯。

在初中历史教学中,人物赏析的开展让学生历史学习变得更加多样化,不会单纯地从教材中汲取知识点,而是能自主拓展,进行课堂的延伸,不断丰富知识储备,这对未来的历史发展有积极影响。学生在历史人物的影响下能形成积极向上的人生观和价值观,这也是初中教学的最终目标,帮助提高了核心竞争力。

解批注之谜 懂文本之意

——《牛和鹅》智慧平板课堂教学设计

浙江省瑞安市新纪元小学 林儒燕

一、教材分析

《牛和鹅》是部编版四年级上册第六单元的课文。本单元在篇章页中明确提出要学习“用批注的方法阅读”。本篇课文结构清晰,按事情的发展顺序讲述了一个童趣十足的故事。课文旁边呈现了学习伙伴作的五处批注,可以让学生直观认识批注方法,提示学生可以对文本内容进行体会式、疑问式、启发式批注,是学生用“用批注的方法阅读”的好范例,好支点。此外,此课文也是本单元的我们学习的第一篇课文,对后面课文的学习有着示范作用。

二、学情分析

四年级的学生已具有了一定独立阅读能力,在以往的阅读教学中学生的自读、自悟、勾画、交流和评价的阅读方法有一定的积淀。同时,在三年级的时候,我们学过“推测”阅读教学,可以说是本单元“批注阅读”教学的热身。但是学生在阅读时仍缺少一定的方法和技巧,缺乏针对性,很多时候的阅读感受都是泛泛而谈。因此教授学生“用批注的方法阅读”显得尤为重要。同时,在教学中,巧妙借助平板,让教学的呈现更具直观性和准确性。

三、教学目标

1. 会读“谓 拳 捶 襟”等 10 个生字,会写“捶、掐”等比较难写生字,会借助词语梳理课文内容。
2. 认识批注,学习可以抓住词、句、段、篇,多角度给文章作批注。
3. 迁移运用批注的方法,会独立用批注的方法阅读课文和阅读链接《牛的写意》。

四、教学重难点

重点:认识批注,学习可以抓住词、句、段、篇,多角度给文章作批注。
难点:迁移运用批注的方法,会独立用批注的方法阅读课文和阅读链接《牛的写意》。

五、教学准备

生字抄写本、学习单、词卡、ppt 等。

六、教学过程

第一板块 直接揭题 激发兴趣

1. 揭题导入:这节课老师和同学们一起来学习一个童趣十足的故事——牛和鹅。
2. 齐读课题。

第二板块 借助词语 理清脉络

1. 出示词语,读准字音
扳牛角 捶牛背 绕着走 贴墙壁 咬衣襟
又哭又叫 握住脖子 掐住 摔酒瓶

图 1

2. 各种形式读,师正音
3. 选出你觉得最难写的一个字() (填序号) (如图 1)
4. 字的书写指导,播放微视频(根据学情分析,学生大致会选择①捶或者⑤掐,因此课前准备好这两个生字的微视频书写指导)

5. 小组合作,将词语进行分类,完成任务单,并拍照上传(如图 2)

出示:小组合作,分工明确:
(1)所有组员先确定词语分类。
(2)⑤号组员负责书写。
(3)⑥号组员负责汇报。
(4)完成后拍照上传,时间 3 分钟。



图 2

6. 小组成果展示,交流。
7. 借助小标题,并用上以上这些词语连起来说一说课文的主要内容。(如图 3、4)



图 3

图 4

过渡:真了不起,这么长的故事,听你一讲,我就明白了。这么有趣的故事,你读了之后有什么感受呢?

【设计意图:借助课文中的词语,不仅解决了音、形的问题,更是借助这些词语巧妙地梳理了文本脉络,可谓是一举三得。同时,借助平板的统计功能,当场进行数据分析,快速地掌握班级学情,再利用播放功能进行有针对性的生字书写指导。最后再通过具体的分工,让小组合作落地,将小组的作品拍照上传呈现,师有效地把握班级学情,让课堂教学更有效率。】

第三板块 初识批注 读懂文本

(一)读课文,谈感受,初识批注

1. 生自由说,你读了课文后有什么感受?

过渡:有一位小读者跟你们一样,读了这篇课文之后也有很多感受,她把感受写在了课文旁边,我们一起来读一读她的感受。

2. 出示五处批注,请生读。(如下图)

- (1)事情真的是这样的吗?
- (2)逃跑——被鹅咬住——呼叫,那种惊慌失措写得很真实。
- (3)鹅之前多神气,现在多狼狈啊。
- (4)“挂着泪笑”,事情的变化对“我”来说太突然了。
- (5)看来鹅并不可怕!只要不怕它,鹅就不敢欺负人了。



3. 小结:像这样一边阅读一边把自己的感受写在旁边我们称之为作批注。一边阅读一边作批注的阅读方法就叫用批注的方法阅读。

(二)学习批注,读懂文本

1. 学习第一处批注

过渡:小伙伴的批注都是读到哪里的一個感受?

出示——

批注 1:事情真的是这样的吗?

- (1)“事情”指的是什么事情?
- (2)生反馈:

牛的眼睛看人,觉得人比牛大,所以牛是怕人的;鹅的眼睛看人,觉得人比鹅小,所以鹅不怕人。

质疑:这是小伙伴针对句子读后的感受。(板书:句子)这是一种怎样的感受?——有疑问(板书:有疑问)

- (3)小结:今后,我们在阅读时,如果遇到有疑问

的地方,可以在旁边写下自己有疑问的批注。

2. 学习第三处批注

批注 3:鹅之前多神气,现在多狼狈啊。

- (1)聚焦“神气”和“狼狈”。

神气在哪里?

竟爬到岸上,一摇一摆地、神气地朝我们走过来;还伸长脖子,吭吭地叫着,扑打着大翅膀,好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

狼狈在哪里?

他轻轻地把鹅提了起来,然后就像摔一个酒瓶似的,呼的一下,把这只老公鹅摔到了半空中。它张开翅膀,啪啪地落到了池塘中。这一下,其余三只鹅也怕了,纷纷张开翅膀,跳进池塘里,向远处游去。

- (2)生谈自己读后的感受。
- (3)对比朗读体会。(如右图 1)

3. 学习第四处批注

批注 4:“挂着泪笑”,事情的变化对“我”来说太突然了。

- (1)聚焦词语——“挂着泪笑”(板书:词语)



右图 1

- (2)“挂着泪笑”说明什么?

右图 1

- (3)小结:作批注还可以是阅读时自己的内心体会。(板书:有体会)

4. 学习第五处批注

批注 5:看来鹅并不可怕!只要不怕它,鹅就不敢欺负人了。

- (1)这是小伙伴读了全文之后的感受——(板书:全文)

- (2)这是一种怎样的感受?——这是小伙伴一种有启示的感受。(板书:有启示)

5. 聚焦第二处批注,落实写法批注

过渡:这三处对词、对句、对段(第 1 处、第 3 处、第 4 处)的批注都是针对课文内容进行批注,第 5 处的批注是针对课文启发进行批注,那我们来看看这一处(第 2 处)批注又是针对什么进行批注?——针对写法的批注。

- (1)出示第六段和旁边的批注
- (2)生读第二处批注

过渡:这是作者读了哪里之后的做的批注——第六段(板书:段落)

- (3)出示学习任务:

1. 请你把批注中写到的三部分内容在课文中找到

相应的句子,用“——”标出,并在前面注上数字①②③。

2.这一段中,哪些地方让你感受到惊慌失措?圈出关键词,说说你的感受。

A.出示文段,和老师校对标画是否正确,并合作读这三部分。(如右图1)

师质疑:你们觉得哪些地方把惊慌失措写得很真实?请你抓住关键词说说你的理由。

B.生汇报交流,师点拨。

①孩子们惊呼起来,急急逃跑,鹅追得更快了。我吓得脚也软了,更跑不快了。

②这时,带头的那只老公鹅就啪嗒啪嗒

地跑过来,吭吭,它赶上了我,吭吭,它张开嘴,一口就咬住了我当胸的衣襟,拉住我不放。

③我就又哭又叫,可是叫些什么,当时自己也不知道,大概是这样叫吧:“鹅咬吃我了!鹅要咬死我了!”

(4)质疑:你觉得作者写的怎么样?——写得好(板书:写得好)

(5)小结:原来这一部分,作者就是抓住神态、动作、语言描写把我被鹅咬住时的惊慌失措写得那么真实。难怪小伙伴在读完这一段话后就在旁边写下自己的感受:

再次出示:逃跑——被鹅咬住——呼叫,那种惊慌失措写得很真实。

【设计意图:借助书本中的五处批注,不仅学习了批注的角度,更是借助批注读懂了文本内容,可谓是一举两得。通过老师的引导,方法的归纳,学生有法可依,有的放矢,实际上这一环节就是给学生一台阶,让学生能够顺利地爬上去,为下一迁移运用环节做好铺垫。】

第四板块 再读文本 迁移运用

1.引导学生围绕板书小结批注的角度。

2.小组合作,迁移运用批注。

小组合作:

1.每位组员自主阅读课文,可以抓住词语、句子、段落或者整篇文章进行批注。

2.批注后,请组长推荐一位组员的批注设为小组答案,全班交流。

3.时间为5分钟。

3.作业:

自主学习阅读链接——《牛的写意》



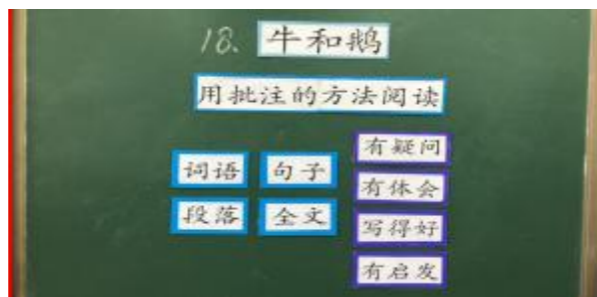
右图1

(1)尝试用批注的方法阅读短文,注意从多角度给短文作批注。

(2)下节课交流所做的批注,并修订、补充自己的批注。

【设计意图:学生通过学习批注,读懂文本,提炼批注角度,进而迁移运用,是本堂课知识点有内化像外化的转换实践活动,也是一种阅读能力的体现。学生在迁移运用的过程中,也潜移默化地学会了用批注的方法阅读。】

板书设计



教学反思:

都说“教无定法,贵在得法”。教师选择恰当的教学方法,能最大限度地调动学生的学习主动性,从而收到良好的学习效果。这一堂课我从理清脉络到初识批注再到运用批注,学习环环相扣,层层推进。

一、借助词语,理清脉络

这一环节,可以说是牵一发而动全身。我以词语为支点,带动各方面的学习。我主要通过五部曲来完成,分别是读、选、看、做和说。

首先,我是让学生去读词语,正音。在读中,学生会在读中感受到整个故事的脉络。接着让孩子选出觉得词语中难写的字,围绕学情,进而进行微视频学习。然后通过小组合作让孩子根据小标题进行词语分类,最后再围绕这些词语连起来说一说课文的主要内容。这样一来,既解决了音、形的问题,更是借助这些词语巧妙地梳理了文本脉络,可谓是一举三得。

二、初识批注,学习角度

理清了脉络,紧紧围绕课文中小读者的五处批注,在学习小读者的五处批注中,不仅认识了批注,提炼出了批注的角度,更是根据批注读懂了文本内容。这一部分的学习就在“润物细无声”中得到解决。

三、运用批注,升华提升

最后,在学生认识了批注,学习了批注的角度之后,再抛出迁移运用这一环节,学生通过读文本,写批注,在写批注中又更深一步理解文本。这一环节,实际上这是一次课堂知识要点的检测。

四、智慧课堂,小组学习落地

终于放寒假了,高三高负荷高压力的工作学习终于要稍微缓一缓了,这不仅是学生,也是我们老师的期盼。2020年的春节也在大家的期盼中如约而至。然而今年的春节与以往的春节不一般,等待我们的不是万家灯火的团聚热闹,而是家家关门闭户的自觉隔离。武汉新型冠状病毒肺炎病毒的蔓延,先是封城,再是封路,接着是封楼……每天睡觉前关注确诊数据、疑似数据、死亡数据、治愈数据,每天早上醒来第一件事情也是关注这几组数据。每天被无数的视频和文章感动得眼泪止不住地往下流,不是因为自己的感性,而是因为前线的战士英雄们在为我们的岁月静好拼尽全力,护好一座城,护好一方百姓,护好全中国。

不能回学校上课,我们选择在网上授课。高二的孩子等不起,孩子们急,家长急,我们老师更急。刚开始,班上的孩子们积极性都很高,这种新兴的方式让本身喜欢玩手机的他们很开心。时间一周过去,两周过去,最近每天早上需要我打电话催促上早自习的孩子越来越多,在群里面打卡迟到的同学也越来越多,理由手机问题,网络问题。

不能让这样的风气滋长,否则后果只能更糟糕。

于是,我向其他的班主任老师取经。各个班级的情况都是大同小异,我不能坐以待毙。不然等待疫情解除后,我班上孩子的成绩定会惨不忍睹。前两天我在群里面给他们分享了一篇《学霸在屋顶“蹭网”》上课,学渣在被窝假装打卡。高二的学生,响鼓不用重锤敲,再分享了一张别人密密麻麻的时间作息时间表,第二天早自习打卡情况得到好转。

打卡的问题有所缓解,各科老师布置的作业,老是有几个同学不能按时按质按量地完成,这也让我头疼不已。先跟孩子沟通,孩子回复“好的”,然而就是不做。接着给家长进行交流,孩子大了,不愿意跟家长多说话,这也是我们当代孩子与家长的相处现状。我一定要想办法改变现状。

一个人的激情持续时间真的太有限了,看来得给他们注入强心针才行。我又开始思考该怎么刺激部分麻木的同学呢?

今早上打开手机,被李兰娟的一席话感动了。李兰娟院士说:“疫情结束后希望国家给年轻人树立正确的人生导向,把高薪留给一线科研人员,不要让年轻人一味追崇

本堂课中,我借用平板,让智慧在课堂中流淌。数据化的分析,让教师快速把握学情。可以说是“智”在接轨最新科技,呈现数据化课堂;“慧”在真正让课堂更活、更轻松。同时为了避免小组合作流于形式,我将小组合作任务分工明确到人,让小组合作真正动起来。

重庆市中山外国语学校 刘颖

我们的担当

演艺明星,他们是强不了国的。国家的兴盛要靠科技、教育、医疗,所以要树立全民崇尚医生、科学家、教师、军人,是他们在支撑民族脊梁。”对,我就从这段话开始在电脑这端开始了我的这堂特殊的班会课。孩子们以为我会接着上节课语言运用的这个知识点,结果,我先给他们播放了董仲蠡演讲的《教育的意义》。

视频结束后,我让孩子把心里最想说的话打在对话框里面。

王娇说:“教育是一场心灵的修行,让我们学会如何认知自己,如何创造自己和国家的未来。其终极目标是:为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”

董宗霖说:“教育,是为了我们个人提高修为,增加个人的生命感受,提高对自己的认识。”

胡双说:“教师并非仅仅只传道授业解惑,而学生也并非仅仅是接受知识,去通过考试。”

陈彦蓉说:“直击人心。”

郭彦宏说:“张载的话好励志。”

曾纯江说:“教育是一盏明灯,教育决定一个国家和民族的未来。”

谭庆果说:“认识自己。”

王鑫说:“教育是修心,提高个人素养,提高鉴赏能力,学会做人。”

汤祺说:“修心。”

是的,看完孩子的发言。我有些哽咽了。在电脑这头,我感受到的是孩子们那份赤诚之心,我也感受到他们通过现在的努力和拼搏,以后誓与祖国同呼吸共命运的责任和担当。

我在电脑这头对孩子们说:“孩子们,疫情带来的病,需要治;浮躁带来的心病也要治。踏踏实实做好你现在的每一件事情,北宋著名理学家张载说的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。这句话,很多读书人将之作为终身抱负。王阳明在十岁的时候对他的老师说,他读书的目的就是要成为圣人。亲爱的孩子们,我希望你们有正确的价值观,有承担的脊梁,有不浮躁的心,扎扎实实地学习,堂堂正正地做人。我们一起携手打赢高考这样没有硝烟的战争。”

本堂课,通过理清脉络、初识批注、学习批注、运用批注四步来教会学生如何“用批注的方法来阅读”。整个课堂环节的设计就像是带着孩子在爬山,爬得越高,风景就越美。我以学生自学为主,教师点拨为辅,借助多媒体手段多方位地引导学生的学习,最终提高学生的阅读能力。

给灵魂上色

四川省广元外国语学校 朱本华

是个寂静无声的夜，淅沥的雨此刻大抵是停了。疫情时期的世界总是格外的安静，马路上的行人们戴着口罩，脚步匆匆，商铺紧闭着大门，不见往日喧嚣、嘈杂，只有暗黄的灯光静静洒在路面上，树影摇曳。翻出《周国平论教育——守护人性》，在他眼里，何为“灵魂教育”？

人人都是孤儿

“孤儿”这个词，被孤独、寂寞、抛弃、怜恨包围着，我们生来害怕孤独，希望被爱，渴望被爱，我们作为一个生命来到这个世界是多么的偶然，唯一的依靠只有父母，而父母并不能保护我们抵挡这人世间所有的苦难，每个人都想从别人身上汲取更多的爱，而此刻的我们也可以成为别人的依靠，给予爱与关怀。心中永存悲悯，永怀爱意，不毁不灭。疫情时期的中国，将千千万万个孤儿变成了彼此的亲人，人之间的爱意可以驱散一切的病毒和阴霾。

成功的真谛

倘若问我，什么样的人才算成功？那我的回答一定很世俗，有事业，有人脉，有资源，再通俗点，富。这是大脑的第一反应，那你再思考，什么是成功？我们这辈子会成功吗？会。就像周国平在书中讲的“我对成功的理解：把自己喜欢的事做得尽善尽美，让自己满意，不要去管别人怎么说。”我们在乎成功和失败，那该如何衡量人生的成就？如何想尽办法成为那个所谓的成功的人呢？除了外在的财富，一个人的内在品质就不重要了吗？一个没有高尚的人格和丰富的内心世界的人，拥有再多的财富也只能算之为平庸。

短暂数十载，能让自己安心，做自己喜欢的事，并且把它真正做好，做完美，我们就是成功的。对于学生，分数也从来不是衡量他是否优秀的标准，积极向上，善良仁爱，懂礼宽容，同样必不可少，如周先生所说“优秀的人有高尚的人格和真实的才学”。

善良·丰富·高贵

善良，品质里多普通的一项，然而却渐渐消失在我们同情心的泯灭和麻木中。我们不敢去扶地上摔倒的老人，我们为了牟取暴利出售伪劣商品，我们看着医院外奄奄一息的患者无动于衷。这个时候，我们教孩子做人要善良，课文教孩子要无私奉献，他们睁着一双清澈无杂质的眼睛问你什么是善良？周国平说，“善良是区分好人与坏人的最初界限，也是最后界限”。

一个人的内心是贫乏的，是多么可悲，我们只知道赚钱和花钱，本该繁花似锦的世界，一片荒芜，你是开心并满足的吗？孩子的童年很大程度上决定了他们以后的性格和处事方式，他们的生活应该是丰富多彩的，有蝴蝶，有花香，有书籍，有美食，有风景，有外星人，最重要的，有父母的陪伴。把我们未曾拥有过的事物给他们吧，他们的世界应该是五彩并发着光的啊。除了善良和丰富，其次就是高贵，高贵者尊重自己的同时也尊重他人，从生活小事里告诉孩子们，每一个人都值得被尊重，我们何时何地都得保存自我尊严。

夜深，某不知名伤感歌曲，单曲循环中，周先生多通透的一个人，奈何我只能浅浅参悟，大抵阅历不够，何为“灵魂教育”，暂且先将善良、仁爱、悲悯、丰富、高贵这几个词放心中慢慢参悟，像五彩斑斓的颜料，来慢慢填涂吧。

疫情下的我们

四川省广元外国语学校 杨莉



封村。封城。延迟上班。延迟上学。
中医，驱瘟去疫；西医，培苗添新意。好在，黑夜来临之际，我们即便赤手空拳，也习惯于背靠背，心向心，燃薪，制作战工具。

蓉儿

春节的鞭炮还寂静的山野，此一落，彼一声，蓉儿已经数着稀疏略带寒气的树枝上班了。因为冠状病毒的忽然造访，假期也提前画上一个句号。

加班，吃泡面或者暂时饿着，办公室的大楼在春寒的倒灌中，更显肃穆和沉重，蓉儿本来瘦弱的人影在这寂落的城市中，更加渺小，微不可查。和姐妹们倒完苦水，又继续沐浴黑夜的灯光，查阅资料，将键盘耕耘一遍又一遍，将那些从陌生变得熟悉的文字又重新放牧在这样一个寒凉又充满春意季节。

“娃娃自己可以管好自己。老人也可以自己照顾好自己。”蓉儿一边调侃式的宽慰着自己，一边用手使劲地揉着太阳穴，头可以稍后疼么？可是，望远一点，那么多年轻的，年老的，中年的，男的，女的医护人员此时才是最艰苦的！那么多圈在家里，殷殷地期待共赏祖国春花烂漫。“好吧，我还年轻，我还可以再出一点力，这真的是一种幸运！”蓉儿拖着不好意思瘦到10斤的身子，“我要献血！”

不知不觉中，粉嫩的樱花谢了，金黄的油菜花谢了，蓉儿眯着眼睛看过去，陆陆续续该打工的也走了出去，这座寂寥的山村，又该她来看护了。就这么深一脚，浅一脚，蓉儿踩着田埂上的野草，想象着，自己就是那脚下的野草，一脚下去，还得顺着春风站起来。

蓉儿是我的朋友，一个80后公务员，一个上有老下有小瘦弱清秀普通女子。

快乐一生

这是一位年轻母亲的昵称。

“杨老师，我儿今天的作业是什么，他又忘了……”然后是一连串不好意思的符号。她的宝贝，没有别人家的孩子那么懂事，那么自律，那么聪明，但她除了上好班以外，还得好好陪伴自己的孩子上好网课。毕竟，不上课的话，孩子做什么呢？无所事事，玩游戏，睡觉？简直不可想象。“无论别的家长怎么样，我是一定要陪着我儿子一起读书的！杨老师，今天家里有点事，《钢铁是怎样炼成的》朗读两章，可能交的有点晚！”

“杨老师，这首古诗，我儿学会唱了，不过他说估计杨老师听了会笑倒！”

“杨老师，我儿今天提前完成作业了，他说太爽了！”

我似乎不曾见过她，但是，我可以想象出，在局促的屋子里，儿子拿着书，大声朗读，她在一旁默默也拿着一本书阅读的画面，我似乎能够看到一杯茶还氤氲着些声音，婉转流淌。如果这个春天，我们错过了夹道成霞的樱花，错过了铺成锦绣的油菜花，我们却收获了亲子阅读这样一幅帧动画。还有一个少年默默的努力。

媛媛说：杨老师，我马上就读完《钢铁是怎样炼成的》了，大声朗读时，会看到默看时看不到的风景。

艺霏说：我的计划是每天朗读一章，我一定能做到！而她真的做到了。三周，《一本钢铁是怎样炼成的》她读完了，接着又该定下本书的阅读计划了——《给青年的十二封书信》《平凡的世界》……

这些简单平凡的名字，在这个无法名状的春天，在我的世界开成朵朵娇艳。

母亲

父亲，生病了，母亲带着口罩忙前忙后，一片苹果也要小心翼翼地烫烫再给瘦弱的父亲。父亲躺在病床上，像个可怜的孩子，努力屏住所有的感官，他似乎连呻吟一声都不愿意，他不愿意把自己的疼痛放出声来。

我呆呆地坐在那里，不知所言，不能所言。

疾病和灾难从来不肯丢弃我们，就像幸福和快乐总是随影缠身。

母亲，轻轻巧巧地包了1000只抄手，一半拿给了上班无力照顾自己的单身亲戚，一半自己留下，又忙着做口罩，把屋子从头到尾用艾薰了一遍，即便天天圈在屋子里，她也总是闲不下来，蒸包子，做腌菜，学菜谱……有着无穷无尽的事情在排队等着过她的手。

我提着胖子从别处拿回的一大袋抄手，一大提包子，一大提腌菜……惭愧得无以复加，我也是女子，完全没有她们的心灵手巧，忙前忙后的特质。

这是亲戚家的母亲，我的母亲自然在照顾父亲之余，也忙着做这些。有时，我在想：读书，有时反而让我少了一些生活的本真。我无比热爱着这样的母亲，无论在局促的斗室，还是在广袤无垠的原野，她们有无穷无尽的力量需要施展，有无穷无尽的空间需要延伸，勤劳把她们的世界变得多姿多彩；善良使她们的生活温馨美丽。

在灾难来临之际，感谢那些站成我们前面铜墙铁壁的伟岸身影，感谢那些勇敢无畏的战士，感谢那些崇高美丽的灵魂，也感谢那些默默的付出和牺牲。我们会尽心尽力，过好每一个今天，让每一颗日子都能金黄饱满，这，便是我们对你们怀着最大的敬意。

赫章支教印记

贵州省赫章新纪元学校 马秋娟

到了,快到了,飞机,掠过连绵起伏的群山。山东潍坊——贵州赫章,2000多公里,我们来了!

学校依山而建,站在校门口,将近200级台阶之上,巍然矗立着一座6层高的综合办公楼,好气派哟!

他们说我是“农民工”

“你们来到啦?”台阶上传来马校长的声音。细一看,只见马校长虽穿了一身西装,但鞋子、裤腿上全是白花花的尘土。

“马校长,您这是去哪儿了?”

“我刚才到工地转了一圈。怎么啦?是不是看我像农民工?哈哈……”说着,马校长大笑起来,“前几天织金县的一位老朋友来看我,也和你们一样惊讶——这哪是大都市来的校长,分明是工地上的农民工嘛。”

“走,先上去。”马校长领我们走上台阶,拐到一条连廊。连廊看上去很漂亮,原木色的柱子,透明的钢化玻璃顶,依着山势,平台和台阶依次延伸上去。好多工人热火朝天地忙活着,正在铺设台阶。“这连廊现在还不能走,走这边。”紧挨着连廊,是一条非常简易的小路,大约两三米宽,大概用水泥硬化过,但现在满是厚厚的土,踩上去,“噗嗤噗嗤”,瞬间我们也和马校长一样“风尘仆仆”了。“呵呵,你们赶的时候不错,这两天没下雨,如果是前两天,这儿就不是土,而是泥了——晴天两腿土,雨天两脚泥。”马校长看看我们几个,又笑了笑,说:“不过,这样的日子快结束了,你们看,用不了几天,连廊就铺设好了,老师学生都从连廊上走,下雨淋不着,出太阳晒不着。这条小路,要铺成彩色水泥路,这两边,全都要种上樱花。春天,樱花一开,这樱花大道很美、很壮观的。”马校长说着,迈开了大步向前走,仿佛真的走在了樱花绚烂的大道上。

“还有这边,这是我们学校的千人报告厅,里边的电子屏24米长,6米高,还有两个附屏,这是毕节市都少有的。如果年前能建好,赫章县的两会会在这里召开。我们平时开设家长讲堂、学生素养展示都没问题,而且都是高规格的。”顺着马校长右手手指的方向,我们听到里边有隆隆的电钻声,分明在紧张的施工。“报告厅下边,是学校图书馆,还有科技创新馆。这个学校要

是建好了,比我们潍坊校还美。”

“对了,你们来,不用担心到冬天挨冻了,现在公寓里边的暖气,也开始安装了,这也是赫章所有学校中第一家安暖气的。”

“还有,我们这一批学苗特别好,赫章县政府还给配备了28名老师,有骨干教师,也有从大学应届毕业生招聘的在编教师,现在,你们来了,力量更加强了。这一批学苗,绝大多数是全免费的,今年集团启动助学项目,投入资金603万元,资助各类贫困生到我们学校就读,帮助孩子成才,帮助家庭脱贫。”早就听说赫章县是国家深度贫困县,临来之前,尽管对学校有所耳闻,但在脑中勾勒的仍是这样一幅画面:低矮的房屋,褴褛的衣服。没想到有这么气派的学校,这么先进的硬件设施。来到这里,一定要好好干,为了学校,为了赫章县的孩子。

再看看走在前面的我们的“农民工”校长,六十多的人了,论名,是山东省特级教师,山东省专家型校长;论利,退休工资就不愁吃不愁喝。在家可以享受子孙绕膝的天伦之乐,却偏偏来到了2000多公里外的大山里。有政府的支持,有集团的投入,再有这样有教育情怀的校长的引领,怎么能不好好干,怎么能干不好呢。

我煮面条的技术世界一流

李老师,一米六三的个头,体重不到九十斤。我们开玩笑“幸亏赫章不刮大风,要不真能把你刮走。”别看李老师的“轻量级”的,可干起活来却是“重量级”的。小学部没有教务人员——“我来!”高段缺少年级主任——“我来!”

备课、上课、批改作业;听课、评课,常规检查……一项接一项连轴转。本来肠胃不好的李老师,每到吃饭就皱眉头“吃什么呀?有什么可吃的呀?”掂量来掂量去,拣两样不怎么辣的吃。即使这样,她的胃病还是犯了,疼得直冒汗。她从超市买来面条,整整吃了两周清水煮面条,总算把胃“养”过来了。看着她整整瘦了一圈的脸庞,我们都心疼不已,可她笑笑说:“我现在在煮面条技术世界一流,谁想吃面条了,和我说一声。”

云贵高原上的一片尘风

贵州省赫章新纪元学校 易强

云贵高原上一片尘风
吹不尽的灰尘
说不完的故事
有人的地方
总会谱写一篇篇诗歌

云贵高原下一道道河流
流不到头的水花
看不到底的河床
有水的地方
总会错落一座座村庄

村庄上的天空蓝白相织
烈日下的热浪滚滚袭来
农民的汗水最不值钱
却养活了一代又一代人

村中有一个平坦的场地
那是人们闲暇时的圣地
女人们织毛衣聊着天
男人们打着牌吹着牛

孩童们玩着各种游戏
跳皮筋、丢沙包、捉迷藏
唯有跳弓背
男孩的最爱
脚踏着地弯下了腰
背顶起了一片天
跳过去的瞬间
如在空中自由飞翔
那不仅是自由
还要足够的勇气

呵呵,这拼命三郎,我们是服了。

我就怕干不好

刚开学几天,小姚老师班里的家长便找到学校要求换老师,希望教孩子的老师都是有经验的,让刚毕业的老师来教孩子,还当班主任,家长们不放心。作为学校“青蓝工程”中小姚老师的导师,我和小姚老师交流。小姚老师说:“马老师,我就怕干不好,就怕有家长不认可,是不是我做得很不好?是不是我不适合做老师?”我耐心和小姚交流:没有谁一开始就什么都会,只要自己想做好,肯努力,没有做不好的。

我的课堂上,小姚老师比我去得都早,她调好了课,和学生一样认真地听,仔仔细细地记。下了课,不住地和我讨论:马老师,这些生字、词语还有古诗确定不让孩子们多写几遍吗?马老师,这样放手让孩子们自学,怎么检查呀?马老师,一节课讲两篇课文,孩子们能学会吗?马老师,我这一课的目标怎么也表述不好,您看看用哪个词表述才能达到可操作、可检测?小姚老师的进步简直是突飞猛进,短短一个月,她的课堂就发生了翻天覆地的变化。一开始,小姚老师上课不看学生,不评价,学生一离了她的思路,她就不知所措;而现在,课堂上的小姚老师,面带笑容,及时鼓励和引导学生。每天中午午饭以后,小姚老师总是带几个孩子到办公室,听写词语、背诵古诗、还教他们读书、画思维导图。孩子们围在她身边,像一群叽叽喳喳的小鸟,有时得到小姚老师奖励的糖果、带小人儿的笔,更是高兴得欢蹦乱跳。

我爱我爱我爱新纪元

班里的阿坤,个头不高,皮肤红通通的,一看就是典型的高原皮肤。她走路总低着头,课堂上从不举手。写的字,小小的,但很干净。周末,她是为数不多的留校学生中的“常驻人员”。从交谈中我了解到,阿坤上边有五个姐姐,下边还有一个弟弟。家住在离学校三四百公里的大山里。回家一趟差不多要一天的功夫。阿坤告诉我,原来她上学的地方离家很远,早上四点多起床,五点多开始出发,快八点才能到学校。我还从校办了解到,阿坤属于全免生,就是不仅免学费、生活费,就连周末留校也是全免费的。阿坤学习特别刻苦,去餐厅吃饭总是带一本书,吃完发,等排队的时间,总是不声不响地看书;晚上干值日,把教室里每一个角落都打扫得干干净净。在“我爱新纪元”主题征文比赛中,阿坤写道“来到新纪元是我的荣幸,新纪元给了我前进的动力。我原本是一个内向,而且胆怯,拘谨的孩子,现在的我不是以前那个我了,我要抬头看天空有多晴朗,看白云有多柔美,看太阳有多火红,看鲜花有多绚烂。我要做一个活泼开朗阳光的学生,以后我还要去更大的地方学习。我爱我爱我爱新纪元!”

真的,现在的阿坤,脸上多了笑容,多了自信,主动参与小组活动,还主动和老师交流。全校的征文佳作分享会上,听着阿坤那发自内心的“我爱我爱我爱新纪元”,全场报以热烈的掌声。

支教的日子过得很快,每天忙碌着,感动着,收获着。第一次期末考试,这一所学校,这一群教师,这一群学生,交出了一份令人满意的答卷——所有年级、所有学科都是全县第一!如果这算是一个小小的奇迹,不久的将来,相信会有更多的奇迹在此诞生。



一个女孩害怕妈妈被“附身”的案例报告

山东潍坊高新区(上海)新纪元学校 逢 锋

2020年2月18日晚,小学部一班主任联系我,说班里一女生“害怕”,希望我介入,了解情况。当晚其母亲加我微信,简单沟通后我们相约19日网课结束后的空闲时间联系,我与女孩单独通话。上午网课结束后,女孩便迫不及待与我通话,故用微信语音的方式进行一次线上咨询。

女孩主诉三天前开始“害怕”妈妈被某种灵异之物“附身”死去。之前很长一段时间内经常看关于鬼神之说的短视频,当看到其中某一个看似比较真实的案例时,便出现了以上表现。女孩经常和好朋友通过视频聊天的方式试图转移注意力以缓解症状,可视频结束后,害怕的感觉很快再次出现。晚上会看一些电影分散注意力,有时会不知不觉入睡。不能离开妈妈太长时间和太远距离,当妈妈做饭时,便经常到厨房中看看妈妈是否仍平安。由于这种状态的影响,上网课时不能集中注意力,且中途会离开课堂看望妈妈。睡眠质量尚可,饭量较以前减少。在与我沟通的时间内,说道妈妈会去世时反复哭泣。语言表达能力正常。女孩只担心妈妈的安危,对爸爸、弟弟等家人的安全比较放心。在出现害怕反应的当天与一直在一起的弟弟分开睡觉,半夜便到爸爸房间说“害怕有鬼”。

在平日的相处过程中,可以发现女孩是一个很活泼、很外向的孩子,同时心也很。当得知这一消息时,我颇感意外。女孩在抖音等平台看过很多“鬼附身”的短视频,其中不乏有很多有“现实背景”的依托,对判断力差的儿童来讲,可能信以为真,进而将视频带给自己的真实的情感反应投射到真实的人际关系中,而亲子关系又尤为重要。女孩主诉事情发生在2100年,这是指向未来的坐标。女孩体验到的诸如“担心”、“害怕”等情感正是对还没有发生的事情的主观反应。在与女孩沟通过程中,女孩主观上否认此次疫情对自己心理状态的影响。在新冠疫情防控的紧要关头,我们每个人的正常的生活节奏都被打乱,这次疫情对每个人来讲都是一次危机。如果不能及时调整状态适应生活方式的变化,可能会产生焦虑、抑郁、恐惧、孤独等应激情绪,甚至饮食和睡眠等也会受到影响。同时,电视、网络等媒体对疫情的广泛关注和周围人的表现,也会在潜移默化之中影响到人的心理状态。当前抗疫

的背景下,每天都有大量新确诊的新冠肺炎感染病例,也有很多人因为新冠肺炎去世,这些信息无时无刻影响着女孩的心理状态。多年来一直与弟弟一起睡觉,突然之间分开,女孩可能对这样的方式不适应,在夜晚加重了孤独的感觉。女孩的父亲由于工作原因要到外面值班,回到家后会嘱咐孩子们“疫情很严重,不能随便出门”。这样的表述实际上将大人感受到的压力和紧张传递给了孩子。在家庭的小环境和生活方式的改变以及长时间看“鬼怪”小视频等的重重影响下,女孩体验到“害怕”且不能控制。被“鬼”附身意味着妈妈可能受到伤害甚至因此去世,被新冠肺炎感染同样意味着妈妈会受到伤害甚至死亡,这是一种重要关系的失去,女孩在心理上不能承受这样的后果,所以主观上“否认”,并时刻担心妈妈的安全。通过这样的方式,女孩就能增加和妈妈在一起的时间,进而能保护妈妈不受到伤害。

“否认”是弗洛伊德所描述的一种防御机制,是指个体拒绝承认现实中已发生的不愉快事件的心理。防御机制是个体在无意识中进行的。虽然女孩在表达时说自己没有受到疫情的影响,但她的外在行为表现可能就是潜意识的表达。虽然潜意识并不能被我们意识到,但同样会影响我们的行为。女孩对妈妈安全的担心,可能就是在全民抗击疫情的背景下自己的“焦虑”情绪的外在反应。

在咨询时,我告诉女孩,对未知事物的恐惧是我们人类正常的本能反应,因担心妈妈受到伤害而产生的恐惧情绪是非常正常的表现,要允许自己产生这样的情感体验。在交流过程中女孩的情绪渐渐平静下来。咨询接近尾声时,我建议女孩再次出现紧张、害怕的时候不必过于担心,也没有必要因为自己有这样的反应而产生严重的心理负担,可以采用心理健康教育课上介绍的“腹式呼吸放松法”、“音乐放松法”等方式调节自己的情绪。要给自己一点时间,有耐心和信心地慢慢调整自己的情绪状态。咨询结束后,我与女孩妈妈约定,需要时可以随时与我取得联系。

一段时间之后,我与女孩的妈妈联系,妈妈反馈说女孩玩起来时没有异常表现,上网课时还会离开房间跟妈妈说害怕。在这期间我没有接到她们的电话,

悦纳生命

浙江省平阳新纪元学校 俞双双

“我之所以高兴,是因为我心中的明灯没有熄灭。道路虽然很难,但我却不停地去求索我生命中细小的快乐。如果门太矮、我会弯下腰;如果我可以挪开前进路上的绊脚石,我就会去动手挪开;如果石头太重,我可以换条路走。我在每天的生活中都可以找到高兴的事情。信仰使我能够以一种快乐的心态面对事物。”歌德夫人如是说。我们的教育何尝不是一种信仰,何尝不是一种向下兼容的能力。花朵的绽放,是需要我们一点点的去呵护、去期待的……

在长期的教学中,也许我们关注到学生,但会忽略原生家庭的问题。有的时候孩子出现问题,其实是这个家庭系统出现的问题,而孩子只是代表性的事件。近段时间网上流传这样一段话,老师以4G的速度讲,学霸以Wifi的速度听;学神以3G的速度记;有的学生以2G的速度瞅;有的学生听着听着掉线了;还有个别孩子压根就没开数据连接;还有几个孩子一直飞行模式;还有的孩子一开始上课就自动关机了……而那个最为出乎意料之外的,也就是我最想提醒的H男生,到学校要记得想着开机!

H男生在课堂上表现出的状态是“六神无主,学习没有目标,人生毫无意义……”与之相关的却是班级频频出状况的,总是有他的影子。我决定花二周的时间去观察他的言行举止。在非暴力沟通里的第一要素是观察。我们仔细观察正在发生的事情,并清楚地说出观察结果,它并不要求我们保持完全的客观而不作任何评论。它只是强调区分观察和评论的重要性,将观察和评论混为一谈,有时会倾向于听到批评,甚至会产生逆反心理。为此观察是可以杜绝妄下结论,也可以在第一时间帮助到我们的学生。这就需要各方面

的观察与深入沟通,加之了解H男生的家庭关系及取得与直接监护人的联系。那么刻不容缓的就是与班主任、生活老师以及其他学科老师先了解情况,是单一在学科学习上如此还是在多方面的。

经过一圈的了解,大致情况是“家庭教育引发的婆媳关系,还有地域性的重男轻女现象”。原生家庭关系看起来简单,实则复杂,也就是说H男生的问题是不同时代的教育观念的碰撞。不难理解,孩子平常的任性,加之祖辈护短,母亲要教育孩子实则说话却没有力道,从而间接的引发婆媳矛盾。直至H母亲被夫家长辈赶出家门,孩子无法兼顾,最后不得不选择性放弃监管,任其自由散漫。这里我们不作道德评判,道德评判是用道德标准来评判人,如果一个人的行为不符合我们的价值观,那他就被看作是不道德的或邪恶的。我们要抛却这些,看到这个家庭系统出现的问题。此时我们需要理清思路,寻找支持资源和如何切入端口。

现当下,H男生最真实的处境及内心想法是“我被抛弃了,没有人愿意管我了。”他身上背负着很大的精神压力及心灵阴影。诗人罗伯特·布莱把心灵的阴影称为“每个人背上负着的隐形包裹”。我们在成长的过程中,总喜欢把胆怯、放弃、恼怒诸如此类的阴影东西塞进包裹里。大多数人都对自己内心的无力感感到恐惧,不愿正面以对,失去对学习、对生活的兴趣。殊不知,只有拥抱心灵的阴影,进而驱逐阴影,才能帮助孩子和他背后的家庭。

花了二周的时间深入观察H男生。我了解到H男生的妈妈和我其他班的X学生妈妈是闺蜜。我索性找到X学生的妈妈,了解其中更为详细的情况。结果还

说明情况没有进一步恶化,可以说比第一次妈妈和女孩急切想跟我谈话的状态相比有了很大的改变。妈妈反馈说与之前的状态相比,女孩的表现要好一些,有几天并没有出现之前的反应。但是随着复产复工的推进,妈妈要去上班,女孩的状态有所反复,这是可以理解的。妈妈离开家去上班,对女孩来讲是一种短暂的

分离,也是家庭环境的小小的改变,这可能会对其心理状态产生一定影响,会激活女孩“担心”、“害怕”的情绪记忆。心理状态的调和和认知的改变确实需要一定的时间慢慢转变。相信随着时间的推移,对这样的生活状态的适应,女孩会慢慢恢复对周围生活环境的“掌控感”,情绪反应也会回归平静。

是有些出乎意料,也在情理之中。该男生的母亲并非真的不想管教孩子,自被赶出来后,备感愤怒与羞愧,无法找到台阶下。而H男生的父亲当时人在杭州,无法在第一时间解决问题,才会导致状况异常严重化。当然班主任和生活老师也已经及时做了处理,只是情况特殊,还未解决实质根源性问题。所以在各方面的协调下,我做了一些尝试。我了解到该孩子近段时间脾气变得异常暴躁,爱惹是生非,晚上失眠持续2个星期之久。班主任说平日里母亲教育孩子会比较暴力,会有动手现象。出乎意料的是该男生看起来文文弱弱,平常母亲用暴力多次教育他的时候,他会及时反抗--用自己的利齿咬破母亲的手背。

此时的我,心理咯噔一下,该怎么办是好?我也陷入久久地沉思……

冷静是首要,但核心是要心存爱意的去沟通。苏菲派诗人鲁米写道:“在道德与不道德的区分之外,有片田野。我将在那里见你。”我打算和H学生进入第一阶段的深入沟通,让他知道有这片原野一直在。他就像一只蚌一样,一直不开口,始终对任何事情提不起兴趣。就这样静静的陪着他坐着,大约过了20分钟后,他开口告诉我自己曾经做过努力了,没有用的,妈妈不会回来的,并且妈妈拒绝接他的任何电话和道歉。我静静的听他说完,我说了一句“你很想你妈妈,也很爱你的妈妈,你不一定是真的想伤害妈妈,你更愿意用语言与她好好说话,我特别能理解你的心情!”他眼里闪烁泪光,他点了点头。我告诉他,我们可以通过爸爸把妈妈带回来,但还是得通过你的智慧,你愿意努力吗?他略有迟疑却愿意相信我。

接下去的三天时间里,我取得与H学生爸爸的联系。这个时候孩子的爸爸也是无奈与疲惫,手心手背都是肉,真不知道如何是好?他告诉我,原本是打算等H的妹妹长大一点,独立出来住,想到自己常年在杭州工作,怕爱人辛苦,才想让自己的母亲在身边多帮衬

自己的爱人,没想到却发生这样的事……我并没有做H爸爸的思想工作,我只是把孩子具体情况下告诉他!转而我马上和X学生的妈妈沟通,告诉她,任何的适当空间能产生美,不同的时代不同的教育观年,不在对错,但是孩子的爸爸可以起到润滑剂的作用,这是关键。X学生的妈妈是特别聪明的人,她用了她的方式比较委婉的去做了些沟通。第二次我和H学生深入聊天是在距离第一次沟通的第四天,我只记得我说的这么几句话“你最了解你的家人,你知道他们最需要什么?你想想你能为他们做些什么?你可以把你想到的写在纸上,然后一件件去实施。”相比第一次,他更愿意主动做些尝试,也仿佛暗暗下定决心要去做好。

我一直暗中观察他,大概过了一礼拜,看到他好像不怎么捣蛋了,上课比之前专注了一些,出现他的名字次数也频频减少了。我想是时候进行第三次沟通了。只记得那天下午下课后,我约他聊了好一会。他心情雀跃的告诉我,“现在一家人比之前关系更密切了一些。”我问他,“你是怎么做的?这么有能量,真是好样的!”他说,“我向爸爸表达我是非常需要妈妈的,也是爱妈妈的,并且嘱咐爸爸把我的话一定传答给妈妈。月休回到奶奶家那边,感恩奶奶对我的各种好,也间接的表达妈妈平常也是很尊重奶奶的。”接着,他哽咽着说,“其实奶奶并不是执意要赶走妈妈,只是太爱我了,情急之下才会这样,也是很后悔。在当天下午奶奶就主动打电话给妈妈,让爸爸去接她回家。”也许,这期间H学生处理事情还是有一些生涩,但却不失成年人的担当。当然比较可喜的是H爸爸直接把离学校最近的那间新房装修了,接回来了爱人,偶尔周末带着一家人去他母亲那聚餐……

其实在每位人身上,要相信他的内在力量,只有爱的场域打开,才能真正的悦纳生命,才能完整内在系统,让爱生爱,美生美!

