

彼岸离别钟声响

重庆市涪陵外国语学校 9 年级 3 班 陈彦吉

白驹过隙，韶华如水，时间匆匆而去。离别随中考的潮水越涌越近，我们兵荒马乱，无处躲藏。彼岸离别钟声响，今宵却难把歌唱。

欲戴皇冠，必承其重；欲达高峰，必忍其痛。曾经，我们越过山川湖海，穿过人来人往；如今，我们栉风沐雨，且行且惜。从懵懂无知到年少青春，一切都已安排好。只等我们翻过中考那座大山，看蓝天高远，挥挥手，不再因离别而落泪成珠。

人生如山，攀爬过荆棘丛林，方可到白云生处；人生如海，在汹涌波涛中，方可见灵动月色；人生如月，必到乌云尽散，亦可见花好月圆。人生无一帆风顺，只有泥泞的路才能留下脚印。如王安石所说：“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。”

也许我们的初中，没有《致青春》，没有《匆匆那年》，亦没有《那些年我们一起追过的女孩》。但请记住，漫漫人生路，风向标所指向的下一站，必有诗和远方。

在这衣衫渐薄的季节里，让我们明白了时光渐短。幕落，茶凉，风起，云散。我们虽不能相伴终老，却也不会相忘于江湖。曾经，伴彼此一程；未来，看你长成向往的模样。

散尽三年时光，向未来搏一个远方。



(导师：黎小春)





(总第 66 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办 上海新纪元教育集团
协 办 重庆市云阳县校园文学社团联谊会
四川省广元外国语学校
浙江瑞安新纪元实验学校
浙江平阳新纪元学校
潍坊(上海)新纪元学校
上海新纪元双语学校
重庆涪陵外国语学校
上海新纪元武义双语学校
瑞安市上海新纪元高级中学
瑞安市新纪元小学
浙江平阳新纪元双语学校
潍坊高新区(上海)新纪元学校
金华新纪元丰子恺学校
丽江上海新纪元学校
贵州赫章新纪元学校
浙江瑞安新纪元学校芳庄校区
富宁上海新纪元实验学校
广南上海新纪元实验学校
澜沧上海新纪元实验学校
马关上海新纪元实验学校
盐津上海新纪元实验学校
昭通上海新纪元实验学校
山东潍坊新纪元综合高中
浙江温州森马协和国际学校
承 办 重庆市中山外国语学校
编 辑 云外文学社
总 编 陈伟志
副 总 编 谢作黎 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才铸 陈雨洁
总 编 委 员 陈大向 曾义荣 许益权 李海林 赵小洁
徐 昕 魏昌龙 胡柏林 蒋次美 朱植珊
杜明宝 浦东明 黄仁平 吴兰俊 邹 权
封水高 黄迪定 杨代辉
名 誉 主 编 曾义荣
主 编 胡伯用
编 委 黄益味 易燎鑫 涂海滨 胡伯用 杨 武
黄发文 薛炳进 黄图强 徐 颖 何芳海
何 丹 冯聪聪 蔡良概 林 欢 孙晓燕
胡慧君 洪银英 刘晓燕 温洋洋 黄晓燕
张仁星 殷 惠 方丽俊 刘 斌 杨莉红
高绿楠 陈小艳 谢仕勇 杨敏华 张 利
应祖晓 林 强 陈慧敏 胡 鹏 魏雪梅
李 哲 黄中兴 陈 军 张国琼 黄文江
李艳军 游 飞 张丽红 韩靖远
编辑部主任 黄发文
责任编辑 李恩珂 方 芳
统筹策划 章 纯
出版时间 2020 年 10 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

彼岸离别钟声响 陈彦吉 1

◆◆地灵人杰◆◆

牙齿 李 论 4

◆◆园丁文苑◆◆

词作二首 曾义荣 6

秋 徐茂琴 6

烛光下 卢培林 6

我的外公 沈远冬 6

◆◆青春校园◆◆

饮水思源,师恩难忘 邢蕴诗 8

不一样 黄 磊 8

董主任的二三事 于金萌 9

化蝶 李春雨 9

在这里放飞梦想 向馨妍 10

优秀作业 李 伟 10

我们都爱毛爷爷 谭雯心 11

青春的画卷 李亚豪 11

多想回到校园 尚文字 12

局外人 周清雅 13

不负师恩 张 玮 13

◆◆青春亲情◆◆

我的父亲 章倩兮 14

刘氏杂粮煎饼 刘 焯 14

亲不待 王 莉 15

不期而遇的温暖 陈星洁 16

原来父亲也会流泪 黄芙蓉 16

跨越距离的味道 熊 旺 17

美丽的风景 贯 娅 17

我和我的侄子 唐敬琪 18

忆您在的时光 杨力文 18

又见炊烟升起 何雨璇 19

最美的微笑 李清泉 19

秋天的板栗 祝依妍 20

一盘炒年糕 严心晴 20

一碗捞水饺 童大宇 21

家乡的秋天 郑宇航 22

亲情是什么? 朱 敏 22

天上掉下个小妹妹 王瀚毅 23

你在我心中 杨薪路 23

◆◆青春滋味◆◆

给青春点上颜色 李心月 24

青春的滋味 陈诗奕 24

梦想起航 黄品飘 25

青春岁月 欧梦萍 25

青春之书 邓 粤 26

感谢孤独 张 聪 26

这一次,我是主角 杜蔚鸾 27

那消逝的味纯 李傲雪 27

这天,我回家晚了 王悠悠 28

甜甜的可乐 吴雅欣 28

我眼中的秋 张加贝 28

◆◆青春足迹◆◆

我爱涪陵的冬天 张议云 29

冬日的乐趣 张议匀 29

邂逅昙花的幸福 黄渝曦 30

三月的雨 杨福林 30

夏日的清晨 周 均 31

池上秋思 左恩琪 31

风染秋山艳 谢锦帆 32

想把房子往西移一点 刘 丹 32

游内蒙古大草原 王浩琪 33

我眼中的那一道夺目的风景 滕 越 33

我眼中的那一道亮丽的风景 傅田静 33

我的潍坊我的家 王佳华 34

邂逅碎石子路 石金晓 34

走过春季 颜晨茜 35

温暖如春 喻 睿 35

阳光照耀心间 张佳音 36

家乡的秋天 邱绅翔 36

我爱秋天 祝昕冉 37

夏雨 何欣雨 37

冬天的梅花 崔博然 37

秋天的遐想 刘玉琳 38

家乡的四季 韩妍君 38

◆◆青春哲思◆◆

生活之茶,且细品之 刘润东 39

对生活报之以歌 鄢 萌 39

轻舟已过万重山 曾丽澈 40

自省 刘佳丽 40

不以成败论英雄 刘瑞雪 41

为人生定义 杜宛橙 41

◆◆青春励志◆◆

人性的光辉 李小凤 42

人性的光辉 贺婷婷 42

樱花落处,满地成诗 周泓池 43

兰 陈积邑 44

无畏前行 张明迅 44

邂逅坚持 于 晴 45

我们都是追梦人 陈懿莎 45

北斗,踏上黎明之途 杨博雯 46

◆◆青春悦读◆◆

推开世界的门 肖博涵 47

致夏洛蒂小姐的一封信 蔡伊格 47

——读《简·爱》有感 林羽裳 48

持一颗童心,看一个世界 林羽裳 48

44年,泪叙唐山 郑星辰 48

——读《唐山大地震》有感 郑星辰 48

仰望星空 王正彬 49

——读《再别康桥》有感 王正彬 49

彷徨中摸索人生,呐喊里寻找光明 胡锦涛 50

路还很长 胡锦涛 50

——读《文化苦旅》有感 谢 蕊 50

月夜漫步 王心语 51

谈始皇,论项羽 张佳乐 51

怅望千秋,感悟杜甫 李梓彤 52

青春·碰撞文学 王煜梓萌 52

书香晕染成长 李 雨 53

品一缕书香,读另类人生 崔晶晶 53

这样的人让我佩服 谭钰霖 54

阅读之路 周一真 54

◆◆青春小说◆◆

灯 张锦蕊 55

老中医的百草堂 邓春晖 55

松陵道 李恩珂 56

嗜烟 陈 艳 56

跟着光 王 丹 57

圆 陈 蓉 57

◆◆青春创意◆◆

莫让改编丢了魂 熊 莉 58

——给手游产品开发者的一封信 熊 莉 58

临终 汪千诗 58

镜下的世界 熊靖文 59

雨欣传 江可盈 59

《答谢中书书》(改写篇) 梅 杰 59

◆◆青春诗会◆◆

信件 郭 铭 60

名字 汪凡七 60

旅程 刘 念 60

致我的二零二一 孙 新 61

悟 崔靖宇 61

调笑令·明月 刘诗艺 61

中秋忆月 李 祚 61

行香子·中秋 周钦辉 61

秋月 徐 洋 61

中秋即兴 李子鱼 61

残月·母亲 侯文惠 62

光 盛铢渝 62

致我的 2021 覃桂春 62

致我的 2021 向朝阳 62

致 2021 的自己 张雨平 63

翠翠 刘宏梅 63

无由 王安鑫 63

渡河 吴贵川 63

有些路只能一个人走 周成婷 64

启航 陈怡霏 64

爱丽丝 王冬林 64

忏悔 林子译 64

我想 张津铭 64



牙齿

重庆云阳 李论

早过了伤春悲秋的年代，然而今晚因几颗病牙的折磨，痛得实在无法安睡，索性枯坐电脑前，胡乱地写几行文字。

窗外草丛中几只热爱音乐的昆虫，“犹恐愁人暂得睡”，你方唱罢我登台，硬引我为知音，用翅膀和大腿演奏它们古老凄切的传统秋词。那声音在万籁俱寂的夜里，显得格外清晰伤心。久听之后，果然觉得那声音诚所谓“当其放意，平畴千里；偶尔幽峭，鬼语秋坟”“如嗔，如笑，如水鸣峡，如种出土，如寡妇之夜哭，羁人之寒起”。不知什么时候又下起了小雨，雨点儿断断续续地打在窗子的雨棚上，叫人加倍地情难自禁。想起古人“齿发日衰白，耳目减聪明”“今朝复明日，不觉年齿暮”似乎专为我表达此刻心情而提前写下未卜先知的诗句，不由生出“壮齿韶颜去不回”古今遥相呼应的相同感慨。

雨一直下，并明显大起来。雨点儿密集地砸在雨棚上，交织成一片迷蒙的混响。风穿过防蚊的纱窗，不厌其烦地把薄薄的窗帘掀起又放下，送来切肤的寒意。如果牙不痛，这样的雨夜，实在适合黯然神伤、愁肠百结。随心所欲地沉浸于“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠”委婉缠绵的意境里；抑或不由自主地融入进“欢乐极兮哀情多”“少壮几时兮奈老何”无能为力的绝望中，都极落魄凄怆地契合悲秋的历史和传统。乐事可复而盛年难在，两情相悦却佳人分居，在这方面，皇帝和百姓的喟叹一模一样。

也许因为药效，也许因为注意的转移，牙痛减轻了很多，但仍了无睡意。在藤椅上挪了挪位置，不时用舌头触动口腔左下最里边三颗松动的大牙，突然想起一则故事。孔子向老子问道，老子坐着一言不发，只张开

他伟大的瘪嘴向孔子伸了伸舌头。孔子十分不解，再次请教。老子不说话。孔子等着听。老子拗不过，又张开了他深不可测的瘪嘴，让孔子看他业已脱落不在的牙齿。这个时候，孔子恍然大悟。是的，老子舌头依旧在，牙齿了无存。孔子正是从中悟出了老子在《道德经》中一再强调的弱之胜强，柔之胜刚的道理。怪不得下午进诊所，牙医也要我张开嘴巴，在灯光的探照下看我的牙齿与舌头，如果不拒绝，他甚至还想借助设备看我更多的器官跟部位，企图虚心贪婪地从我吐不出象牙的嘴里悟出更多并更深的哲理。

面对电脑屏幕蔚蓝的荧光，我变得严肃起来。以最近的心得，以自己的牙齿，包括三颗病牙，我想说几句公道话。

在节日的餐桌上，在聚会的酒宴中，牙齿们精诚团结，采用切、磨、撕、咬、啃等单项或组合办法，把诸如牛肉干、羊脚、狗腿子之类的系列美食（含花生米），想方设法地变得让我们能惬意下酒并顺利吞咽。在口腔中干最累最苦最难的活儿，却丝毫享受不到任何食物的味道，而且毫无怨言。至于日常生活里，牙齿们把坚硬的甘蔗皮剥去，压榨出甘甜的汁液满足我们口福等诸多小事，从来都被我们忽略。没有牙齿，我们只能直接喝红糖开水，那将失去多少享受美食的乐趣和幸福的过程？长年累月，牙齿不堪重负，积劳成疾，伤痕累累。如果不是因为松动、疼痛、脱落，哪个饕餮之徒会想起它们的无私奉献与顽强存在？“痛得直要命”“牙疼不是病，牙齿们工作一辈子，竟然病后连“病”都不予承认，劳苦功高而被遗忘如此，俗话真的太过分，真的令牙“齿寒”。“板凳怕掉头”，如果把牙齿和舌头的分工交换过来，孔子问道时会看到什么情形，悟出的道理还



是否一样，真还不得而知。

喝了几口茶。觉得窗外的风吹得文静了许多，雨也下得比较秩序而深沉。“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长。已觉秋窗秋不尽，那堪风雨助凄凉。”听着王立平先生谱曲的《红楼梦》专场音乐，看着演唱这首作品的花腔女高音歌唱家吴碧霞那口细密的牙齿，我想到明眸皓齿、齿如含贝等一批与牙齿有关的词语，想象着古诗中呈现的那些“艳曲呈皓齿，舞罗不堪风”“丹唇翳皓齿，秀色若璋璋”的歌女和舞女。不得不承认，曹雪芹的词好，王立平的曲好，吴碧霞的演唱好。静思默想中，金陵十二钗似乎活跃在眼前，她们的命运随着歌词和旋律的变化交替演绎，起落浮沉。听完《红豆曲》，我果断关掉音乐，转头看向窗子。发现窗帘落魄地在风中飘动，雨声如泣，虫鸣幽绝。用手摸摸痛牙边似乎肿了的腮帮，努力咽下香消玉殒的诅咒和一声秋夜独有的幽长叹息。大观园里那群貌美才高却命运多舛的女子，结局远不及“鬣齿而笑，蓬首而骚”（露出不齐的牙齿张口大笑，抓挠蓬乱如麻的头发）的市井妇女俗气而幸福。此刻，如果曹雪芹在我身边，我绝对一巴掌扇过去，非打落他几颗牙齿不可，管他是不是一个伟大的作家。

孙子早已安睡，纵在隔壁单独的书房，也不能抽烟，我只能喝茶慰藉自己“五十而知天命”的沧桑心灵。久享天伦之乐，我不由记起一个故事。齐景公非常疼爱自己的小儿子，一次他口衔绳子扮老牛让儿子牵着玩，孩子因不慎摔跤倒地，竟至于拉折了门牙。我不由笑了。估计齐景公自己做梦都没有想到，他以损伤到底几颗门牙——我也不知道——的较小代价，无意间居然

为父爱贡献出一个后世家喻户晓、温馨感人的“孺子牛”典故。“俯首甘为孺子牛”，鲁迅先生在诗中仅用此典，就彻底改变他给我高大冰冷的错觉。齐景公的君位、财富早已湮没在历史的长河中荡然无存，但他因舐犊情深而拉断牙齿的故事却流传至今，“赢得生前身后名”。

吃力地抬起和藤椅座位差不多大小的屁股站起来，笨拙地伸伸懒腰，用肥胖的手指揉揉枯涩模糊的双眼，搓搓肥腻的老脸，啊，牙痛消失，98公斤的肉体凡胎居然感觉十分舒服。不知何时风息雨止，那几只倔强的秋虫依然精力充沛，听那声音，它们决计要唱个通宵。我蹑手蹑脚地到卫生间撒泡带着药味的尿，居然感觉至少八分舒服。再回到电脑前，凌晨3.08分。

传说周武王是个骀齿，甚至连门牙都长重叠了。不知道古人是真重口味，还是后世者存心拍马屁，反正周朝人异口同声地说此乃圣人之相。证据是比周武王还早1000多年的帝誉也是骀齿。吓死宝宝了！周朝人民的数学和记忆太惊人了，口耳相传，千余年后都还集体记忆犹新。还是传说，孔子也有一口好骀齿。李煜也是。传说实在太他阿姨的厉害，彻底把我整蒙了，我不得不连喝几口水水压惊。我甚至开始怀疑老子让孔子看他一颗不存的牙齿，是不是还有别的其它不怀好意的用心。转念一想，这样的传说也并非一无是处，对牙齿奇形怪状的芸芸众生而言，这也千真万确的是莫大之安慰。

关机前，我确认今夜，我最终慨叹的，仍然是一个成语：马齿徒增……

（作者系云阳县青龙小学教师，云阳作协会员）



词作二首

重庆 曾义荣

鹧鸪天·中秋感怀

每有心绪寄远风，唯将只影对孤鸿。
梦外霜侵双鬓染，一片丹心耀碧丛。
行逆旅，步从容，不信此生总飘蓬。
但留傲骨存豪气，试看他日谁为雄。

江城子·边关行

长路漫漫向边关，彩云南，再一年。
遥看远方，风光好无限。
时光荏苒意阑珊，徒感慨，功业浅。
往事如烟不可堪，何须恋，也难还。
还是不忆，抬头对眼前。

此刻正是年华好，怎可费，当勇攀。
(作者系重庆市中山外国语学校
总校长，盐津新纪元学校校长)

我的外公

云南昭通上海新纪元实验学校 沈远冬

我的外公已去世几年，但关于外公的点滴往事常常浮上心头。

那年暑假放假刚到家，就去看望了住院的外公，好久都没有见到外公了，上一次见面应该是过年的时候了。这时间过得可真快，开春的时候吹着冷风离开家去上学，如今再次回来都是烈日炎炎了。这次见到的外公明显憔悴了很多，不知道是不是没有带帽子的原因。

以前每次见到外公都是戴着一顶帽子，天气好的时候就戴那种布艺的老红军款式的帽子，冬天的时候就换成稍厚些的绒毛帽。我想外公也不是喜欢戴帽子吧，可能是身体原因。在我记忆中外公总是戴着一顶帽子，从我小时候就是这样的。

小的时候外公会骑着他红色的老人摩托车带我去老街的茶馆喝茶，那种摩托车很瘦，有两个分开的座位，固

秋

贵州省毕节市赫章新纪元学校 徐茂琴

风，在乌蒙山的脊梁上奔跑
树，落它的叶子

飞雁拖着远处的黄昏
我在窗前，明月像一把斧头
正千万次地掠过悬挂的心

透过二楼的灯光
我看见父亲的脸多了一片秋色
风还吹着

树，继续落它的叶子

直到所有的树木

把残缺的手掌伸向高空

仿佛曾经苦难的人民

在向上帝祈祷

定了只能坐两个人的意思，不像现在的电动车都是一大块软皮座连着，不要命的年轻人会把两个人的位子坐出四个人来。那时候的老街灰扑扑的，到处都是黄泥巴的颜色，道路也窄，没有交通线，道路左边是矮矮的瓦房，右边就是泥巴地，也没有绿化。我还记得下午的时候，阳光洒在路面上，行人熙熙攘攘，不时会有三轮车夫叫嚷着“让一下哎，让一下”。那时候就觉得这就是上街玩儿了，就是所谓的进城了。现在想想竟然有些奇怪为什么会把进城说成上街呢？

外公就那样在茶馆里坐一下午，我想外公是喜欢喝茶的，家里边有什么好茶，妈妈都会给带过去。我就在茶馆附近玩儿，跑进跑出的。茶馆里也很吵闹，有打牌的人，打得好的会自嘲两句，拿到臭牌的会骂两句，出牌的时候还要吼上一声。他们围着陈旧的木圆桌坐着，各自面前顿着一杯茶，那桌子和凳子都很矮，小孩儿坐高度刚好，大人坐的时候得伸手拉一下，以免坐空了闹笑话。坐着时候得曲着腿，不像高

广南上海新纪元实验学校
卢培林

窗外的黑夜

不知是谁在秋风中蹲守

一点点烛影

让那些冠冕堂皇的理由蒙羞

我们趁着摇曳的时光

勾勒家人踮起脚尖企望

把未来的图景装修

教室里有些郁闷

青春和梦想却在疯长

那些调皮的过往

那些花花草草的感伤

那些起起落落的念想

和拂过的风一起淋漓酣畅

时间有些倦了

一团团明灭的火

在字里行间腾挪闪躲

不是我拿捏不住这些角色

在我们蹒跚的脚步下

已有一串歪歪斜斜的印窝

一点又一点微光

一道又一道烟火

亮燃起一串串烛影

沸腾着一条条星河

这是最美的风景

这是最美的你我

(作者为广南上海新纪元
实验学校副校长)

凳子坐着的时候可以翘二郎腿，但是那样坐着感觉很自在。这样的下午对小孩子来说还是会有一点枯燥，可能外公也察觉了我的情绪，就走出来叫上我回家吃饭了。

听妈妈说她小时候外公非常严厉。妈妈在家里排行老三，是外公的二女儿，她说她以前读书哪里像我们，吃的喝的都“伺候”好了，她以前放学得先去割猪草，然后回家生火，给全家人做饭，慢一步，就会被外公骂，严重时候还会被打。可是我记得从小学起，每次见到外公时，他就会和蔼地笑两声，然后脚足气大声地问我：“来啦？”所以听妈妈这么一说我很难想象外公打人时候的样子。不过我也是见过生气的外公的，他会非常严肃地把背在身后的手伸出一只来“指挥”舅舅他们做事。

小时候我常往外公他们的住处跑，因为外公和两个舅舅家住在一处，可以顺带找表姐表弟玩儿。后来长大了，整天都在学校读书，每年能见到外公的次数就更少了，也就只有外公寿宴和过年时候能够见到了，可是像外公寿宴时候我也跟着帮忙准备宴席，根本来不及和外公交谈上两句，真的就只是流于表面的“见”一面了。说起来因为暑假实习的事都没能参加今年外公的寿宴，心里有些不好受。

我们那里仍保留着在家里为老人办寿宴的习惯，况且外婆家这边的叔叔嬢嬢个个是做菜的好手，色香味俱全，还会做各种经典菜式，像八大碗这些传统的地方菜。每年还多一次与外公见面的机会就是去姨外婆的寿宴，这就像是一个传统一样，每到这个日子，表面是参加寿宴，其实也是各家亲戚会面攀谈近况的一次聚会。我可是每年都期待姨外婆的寿宴，不仅可以吃到可口的饭菜，还能够和哥哥姐姐弟弟妹妹们见上一面，一起玩耍，看看大家最近都有什么新的变化。我可是很珍惜这次聚会的，也很珍惜和表兄弟姐妹的关系，毕竟独生子女，还是很渴望有一个血缘亲密的伙伴，他们对于我，就是这样的人。外公也会来，每次来吃席的时候外公都很安静，自己找个位置坐下。有时候我都没能发现外公来了，直到表弟跑我旁边来叫：“你公公来啦，你不克(去)喊他一声？”又才赶紧找到外公亲切地喊上一句：“公公！”

外公年纪大了，身体不好，常会住院，舅舅他们担心影响妈妈他们的工作，没什么大问题时就不跟我们说，我想这也是外公的指示吧，老人总是会为子女考虑的，我很尊敬他们老一辈的人，他们总是恪守原则，不愿给别人添任何麻烦，对自己的子女更是。

本来外公话也不多，即便以前坐在外公车后，也很少跟我讲什么，但是我就是能够感受到外公对我的关

心，他会讲我听话懂事，让表弟多学我，其实表弟也听话，只是不爱学习。想来外公跟我讲得最多的字应该是我名字吧。外公从来都是叫我的小名，要不是突然想了一下，我都突然忘记了那是我的小名呢，这么多年，已经习惯了很久了。这样说来，听见别人叫我学名反而会有一丝陌生感，是在叫我吗？可能因为是外公叫得热乎吧，把小名也烫暖了，我也更加觉得小名才是我真正的名字，对小名也才觉得更贴合自己。

年初寒假快要收假前的一天下午，接到表弟打来的一个电话，他说外公要跟我讲话，只听见电话那头外公断断续续喊着：“蔓淑，你来……你过来给是啦，我跟你讲……”我一时没能理解外公的意思，大概是要我去找他吧，可是去哪儿找呢？不过应该是往外公家的方向去就没错，我当时窝在家里不太想出门，磨蹭了一下才穿衣服出去，结果到半路外公打电话来了，他说他在银监局的门口，我赶紧加快步伐跑过去，快要到十字路口时就看见外公坐在马路对面的人行道上的小石墩上，那种石墩是用来防止车辆驶上人行道的，所以比较靠近马路。在人行道的转弯处，外公穿着黑色的大棉衣，戴着棉帽子，一看见坐在对面的我，就立马笑了起来，还把手伸向我说着：“来，过来。”那天阳光很好，是难得的冬日暖阳，又正值太阳西落，金灿灿地照着马路，照在外公的脸上，看见外公笑容的那一刻，我眼眶突然湿润了，太温暖太温暖太温暖的一个笑容了。我赶紧冲到对面扶外公起来，他忙着就要从大棉衣内侧的袋子里拿钱给我，我赶忙叫外公收起来说这里人多，便挽着外公往回家的方向走去。外公担心我读书钱不够用。可这不是钱的事，这是爱啊。那一刻，我就想：我在这世上还有什么求啊？我们人类生而孤独，可这亲缘关系又让我们紧紧地不可分割地联结在一起。那一刻，外公的爱融化了我，给了我无限的动力和无限的启示，看看自己，自己是多么自私啊，整日只敢为自己想，只敢为自己努力，只敢活在眼前的苟且里，这人生长跑中，我身边还有多少爱我和关心我的人呐，我怎么可以只想到自己的事儿啊！爱，多么伟大的字眼呐，可它，又是多么的平凡啊，多么的多么的令人充满勇气啊……

有次回家看见没有戴帽子的外公有些不习惯，就像听惯了小名，不习惯其他的叫法一样。那时，我坚信，外公身体一定会慢慢恢复起来的。之后，就一直期待着寒假放假回去看看外公和外婆。

可是，外公走了，走得悄无声息。

(作者简介：沈远冬，女，90后，昭通上海新纪元实验学校高中地理教师。业余喜爱阅读和写作，曾在《中国校园文学》《昭通文学》等刊物发表作品，曾获云南省作协创作津贴奖励。)

九月的风又吹起来了，我们好似蒲公英的种子，带着希望和梦想落在了新纪元的土地上。

初来乍到

现在回想起刚开学时的情景，我还能偷着乐出来。那是一位西装革履的中年男子，在讲台边站着，打量着在座位上熟悉彼此的同学们，起初我还以为是哪位同学的家长，后来，家长们散去，这个中年教师走上讲台：“安静！”颇有震慑力的两个字让嘈杂的教室瞬间静了下来。

接着他开始讲话了，那一口流利的方言不禁让我一震。这个中年教师沉浸在他精彩的演讲中，无比自豪地讲述着他与2016级的故事，深情夸赞着2016级的学哥学姐，还无比惋惜没能带完2016级……讲台下的同学们早已躁动不安，老师呢，也不生气，继续展示他的“老李语录”，什么“君子动口不动手，动口也要讲文明”啊，什么“鲲鹏一班所到之处没有垃圾”啊，抑或是“谁松懈，谁懈怠，谁丧志，谁失败”啊。

军训六天，李老师一天不落，陪我们一起训，一起吃饭，甚至晚上会去和我们说说话，早上没打铃就等我们出去站队，后来才知道，老师就业三十年，日日皆如此。

第一个大周放假回家，那是我第一次坐七八个小时的车程回家，早上，老李塞给我一个鸡蛋，怕我饿，让我路上吃，我揣在兜里，沉甸甸的，结果一上路就忘了，晚上到家时，鸡蛋还有余温。

老李的课堂

短暂的军训结束了，很快我们就正式上课了。令人担忧的语文课该来还是来了，前半节老李为了让我们听懂，说的拗口的普通话，后来讲得起兴了，直接用方言，第一堂课听得很吃力，后来才慢慢适应了过来。老



贵州省毕节市赫章新纪元学校初一3班 黄磊

不一样的地方，有不一样的人；不一样的人，有不一样的性格！我见过的人并不是很多，甚至有些已经忘记，但唯独你，让我记忆犹新。

你没有太多言语，但你说的每一句话都引人注目。你的脸上没有任何不愉快的表情，你用与众不同的方式与我们融为一片。你有着一个大肚子，一双不同的手。这双手会和同学们握手，这是我第一次见到老师和同学握手。当有人在下面说话时，迎来的不是一声声呵斥，而是用幽默的语言来让人接受，一次次的宽容，让

饮水思源，师恩难忘

潍坊新纪元学校九年级2班 邢蕴诗

李的课堂很生动，他总会讲许多他的奇妙经历，或者是听到的一些故事。

有一次，是讲《背影》的时候，老李和往常一样，又讲起了故事，是和他父亲的往事，唯有这一次讲得很平淡，讲完故事随即让我们朗读PPT上的诗歌，然后他去走廊待了会儿，兴许是平复思念父亲的情绪吧……那一刻，我们才明白，每个大周第一个作业——“给父母洗脚”的真谛。老李总是很乐观，再要紧的事也能平静地面对，还会给周围的人带来快乐，他就像是一朵太阳花，总会把最灿烂的一面展现给我们。

老李的日常

老李经历过那吃不上饭的年代，所以总会教育我们要珍惜一粥一饭，他自己也是率先垂范，老李是光盘行动的标兵，不仅如此，一些无辜被倒掉的食物，像没剥壳的鸡蛋啊，拿加餐时不小心掉在地上的苹果啊，老李也会“慷慨”地拿给学生们消化掉。

老李也是美化校园环境的领军人物，路上的垃圾他总会拾起，班级里的盆栽两个月过后依旧生机勃勃，老李会定期给它们浇水。老李热爱生活，会在班级群里和我们分享他回老家看到的美景，也会在早上和鸟儿们一起歌唱。

每每召开大会时，老李总是最受欢迎的那位老师，也总会语出惊人，老李酷爱写诗，总会有感而发，最令人难忘的，还是那句“日出滨海，光耀华夏；我的最爱，2018”！

关于老李的事迹啊，哪是仅仅一篇作文就叙述得完的，他带给我们欢乐，教给我们的美德，让我们受益终生。

(导师：于艳华)

同学们十分敬佩，这也许就是“宰相肚里能撑船”吧。

炎热的天气，微凉的清风，伴着一时的激情，我健步如飞，似有飞檐走壁之功登到峰顶之上。所在之地，似有“会当凌绝顶，一览众山小”之感。

他来了，他来了，一张从未见过的脸，却觉得十分熟悉。丝丝凉风徐徐袭来，倒有一种“吹面不寒杨柳风”之感，微风抚摸着你的发梢。大家以笑脸相迎，以掌声表示欢悦，即使手麻也忘不了鼓掌。你阳光般的关怀，是一种比风景更加绚丽的东西，在我心中生根发芽。

你说：“我不相信，有好的努力会没有好的收获；我不相信，有好的愿望会没有好的未来；我不相信，有好的坚持会没有好的前程。”这个学期，我会加倍努力，翻山越岭，只为春风而来，我相信，世界不会因为梦想而

变得拥挤。你说“读书不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度；读书不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点”。新的学期，新的自我，我会更加努力！

我们虽生在这平凡的世界，但都有一颗不平凡的心，大家走在这时光的河床，遇见了便是幸福。你说，记得有一次你去上厕所，而里面全部都有人，于是等呀等，等了很久也没人出来，最后“忍无可忍，无需再忍。”

董主任的二三事

潍坊高新区(上海)新纪元学校七年级2班 于金萌

你印象中的董主任是怎样的？走路带风？高冷？严厉？今天我们就来认识下真实的董主任，说说你不知道的秘密。

你不知道董主任的秘密之一：你以为他是一个普普通通的后勤主管吗？不是的，他曾是一线老师，年仅24岁的他就已成为一名中心校的校长，只因一份教育情怀，他从事教育工作已有近三年。

你不知道董主任的秘密之二：你以为严控带零食入校园太残忍？不是的，无法实现完全自律的我们，会被垃圾食品侵蚀健康、消磨珍贵的时光，口腹之欲和自己未来相比孰轻孰重呢？可是，董主任又

一片姹紫嫣红中，缕缕温润的清风，三三两两的蝴蝶扑闪着俏丽的翅膀，或在花骨朵之上亭亭玉立，或比翼嬉闹于繁花之间。在鲜活的光中，闪闪烁烁，蝴蝶的美是与生俱来的吗？

淅淅沥沥的雨点打在我的伞面上，清晰而无规则，夜晚的寒意笼罩着我，我不禁加快了脚步，只留下一圈圈在地面的连漪。我终于还是跨上了初三的门槛。已经上高中的姐姐那时的拼搏，我记忆犹新。晚上下自习回家的途中，我捡到了一只茧。

初三忙碌的、疲惫的。桌上永远是一摞还未填写的试卷，眼底留下了两弯黑色的月牙，我不停地做啊，做……无论别人把初三说得怎样凶神恶煞，我都要自己去实践，洒下汗水，播种辛苦。

那只茧在我的窗台一角轻轻地颤动着。难道，这月白色的外壳里还酝酿着生命？我有些欣喜，在枯燥的初三生活中竟可以泛起些涟漪。会是一只什么样的蝴蝶呢？我欣喜地想着。

我猜想，今天还会有多少板书需要抄写，略微发酸的手还不曾休息过。一个又一个老师频

话一说完，大家眼泪都笑了出来，说这个故事，你是要告诉我们忘掉过去的不愉快，前面的总是更好的。我相信，终有一日，我们终将大鹏展翅。

你不是雨露，却带来了新生的希望；你不是泉水，却带来了生命的甘甜；你不是太阳，却带来了许多温暖。你不一样，我敬佩的杜校长！

(导师：徐茂琴)

担心我们实在饿，所以允许带牛奶和面包，这种人性化的禁令，让我们这群采访的“记者”明白了，董校既是一位大“暖男”，又像一个“老母亲”，时时叮嘱，处处关心着我们。

你不知道董主任的秘密之三：你以为来去匆匆、声如洪钟的董校是“闲人”？不是的，其实他的后勤工作事情繁琐、杂事极多，常常白加黑、五加二，每次都能在食堂、宿舍看到他忙碌的身影，尽管如此，但他说，这份责任不可推卸！

在短暂的采访过后，我们深深体会到他以校为家、暑往寒来任劳任怨的认真负责，其实每一份要求背后都饱含着真切的爱，每一次来去匆匆背后都是责任与担当！亲爱的董主任，教师节快乐！其实您很“暖”！

(导师：李欣悦)

澜沧上海新纪元实验学校启慧班 李春雨

繁地走上讲台，满满的板书写了又擦，擦了又写。那刺眼的白色多么想向黑板外面延伸啊！书包一天比一天沉，回家一天比一天迟，我已深深体会到姐姐那时候的辛苦。可是我不能放弃，为了满载而归，我必须一步步地走下去，去实践，去摸索。

茧，在我看来，它历尽沧桑，满目萧条。我知道，那只蝴蝶是多么用力地想挣脱束缚它的铜墙铁壁，而这，对于那双纤弱的翅膀来说的确有些困难。我想帮它剪去那茧但我没有那么做。因为没有这痛苦的挣脱过程，蝴蝶飞不高，也到不了它心仪的殿堂。蝴蝶仍在茧里奋斗着。

我在学校里努力奋斗着，实践是一种过程。望着墙上那红笔描的醒目的倒计时，我领悟到：不管结果如何，我实践过；在通往终点的路上，我努力过。这些即是财富，我人生中的一笔丰富的财富！

清晨，阳光灿烂，忽然从我的窗口飞出了一只小精灵。哦，蝴蝶！它向着太阳升起的地方飞去，留下了实践的美丽。

(导师：刘姝彤)



时维六月，序属初夏。信步迈入校园，高大的行政楼矗立，巍然。一架长梯井然铺落，各色的花草在两旁的花坛中恣意生长：葱郁的小草铺成绿毯，嫣红、鹅黄、粉黛，清新的小花摇曳着曼妙的身姿，仰着脑袋，漫看云卷云舒。两条弧形走道，将它们轻柔地揽入怀中。在每个清晨我便迎着初升的太阳，走过这条道路，步往教学楼。听晨风抚过道旁林木，飒飒作响，那是树木的呼吸。

沿着一侧道路往上走，依次可见三个操场，篮球在上面抛出优美的弧线，足球在绿茵场上恣意翻滚，少年奔跑的身影在阳光下跃动，彰显着青春活力。

不经意一瞥，一座古色古香的亭子静静地立在道旁，翘檐上挂着一串风铃，微风拂过，脆如清泉叮咚。几株兰草幽然点缀，遒劲的大字入木三分——“静心亭”。典雅的木柱上挂着一副对联：“竹送清风来，松摇明月归。”驻足轻吟，清新自来。转角跨上石阶，青葱草地上，小草郁郁葱葱，燕雀啾啾，轻盈地在其中嬉戏，栩栩如生的小兔子情趣盎然。初阳掠过，拾起昨夜珠玑，看蝶翅轻拍花朵，身姿曼妙。

我们的教室在梅园，楼下一丛腊梅傲立，看片片苍翠树叶在风中摇曳，似青铜锤成的薄片，阳光筛过，投下碎琼乱玉般的情影。阳光书吧中，排排书架静静默立，腹中册册书籍沉淀着知识的芳香，气自华也。旁边摆放着舒适的沙发，同学们自由地在此享受阅读，开卷得益，时有清风掠过，送来缕缕书香。

松兰竹菊园也各具特色。松之“翠盖烟笼密，花幢雪压低”“寒影烟霜暗，晨光枝叶妍”；兰之“本是王者香，扎根在空谷。先春发丛花，鲜枝如新沐”；竹之“丹青留影寻常见，翰墨琴魂雅韵流”；菊之“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”……凡此种种，无不独具匠心。

整洁的食堂呈弧形，门口两池金鱼，水光潋滟，逐光掠影。橘黄的灯光，喷香的饭菜令人食欲大动。波老师悠扬的笛声绵延不绝。“红穗疏灯水上楼，笛声纤远指痕留。”山川欲暮，落日熔金，余霞成绮。坐落在青山脚下的校园，抬头便可遥遥望见那灯火辉煌的磨盘寨，是一项绝世王冠，缀上金缕，“望庚星昂宿，荧荧照室，祥烟瑞霞，郁郁充闾”。

身披晚风，新月吐蛾眉。鱼贯而出的同学们，嬉笑着回家。

(导师：曹陵)

优秀作业

重庆市中山外国语学校高2023届3班 李伟

青春的花开花谢让我疲惫却不后悔，四季的雨飞雪飞让我心醉却不堪憔悴。

——题记

笨拙的风扇“呼呼”地转，不知藏身在何处的蝉儿也安静不下来，透过窗外，看不见星星月亮，唯独那一排路灯还一直把黑暗照亮，却无人来人往……这又是深夜12:00，寝室里却被几台灯照得通亮，大家都还在做着作业。

刚进入高中学习半个月，这便已经成了大多数人的家常便饭。尽管我们还在慢慢调整状态，慢慢适应高中的学习生活，但每天教室、食堂、宿舍三点一线的生活让人慢慢觉得压抑苦闷起来。教室里的空气似乎比以往更凝重了。试卷、笔记、词典、作业，像一块灌了铅似的浓云压得人喘不过气来。

化学课上，任老师总是讲得津津有味、神采飞扬。他讲新课从来不见拿一本资料书，两手空空来，去也两手空空去，什么概念化学方程式，经典例题信手拈来，一气呵成，让我惊叹不已。可我似乎还不够努力，他讲的新课内容对于我来讲感到很吃力，思维总跟不上。他好几次让我回答问题，我大脑一团浆糊，什么也不知道，什么也答不上来，做的课后作业也不尽如人意。任老师有一块专属印章，上面是四个方方正正的楷体字——“优秀作业”，要是做的作业全对，他就会在作业后面盖个章，让人羡慕不已。看着身边的同学都连着好几次作业都被评为“优秀作业”，得到任老师的认可，我却一个都还没有，不是这儿一个大红叉，就是那儿一条斜杠……我渐渐开始质疑自己，班上总有那么几个学霸似乎是你永远无法与之共谈的，而这之间的差距慢慢地越来越大，焦躁、不安慢慢浮上心头。

这才刚开始多久啊？就轻易说不行了吗？我开始反省自己。“对未来最好的回报，就是把一切献给现在”，“我们别无选择，只有马不停蹄”，我想，十六七岁是奋发图强的季节，是实现理想的季节。有人说，青春是一段可以肆意挥霍的时光，但我想说，这是梦想开始的地方，我们每个人都在搭建自己的梦想舞台。如果我们能在青春阶段打好人生基础，励志上进一步，那么我的青春，一定会与众不同，并且备受万众瞩目。

终于，我如愿以偿，作业上盖上了一个大大的红印章，上面规规矩矩地躺着四个字——“优秀作业”。

(导师：刘颖)

我们都爱毛爷爷！谁不爱毛爷爷呢？在这个只有没见过没有买不到的社会，它可以填满你的各种物欲坑。错！错！错！此毛爷爷非彼毛爷爷，这里要说的就是我的班主任——老毛。

他的外形简直就是所有数学老师的集合。咱们单从头发讲起吧，说他秃吧，人家还是有头发的；说他不秃吧，头发实在少得可怜。头顶中间是空的，周围一圈保留着仅存的几缕头发，如何用那点儿仅存的头发铺满整个头顶，恐怕是他迄今为止计算过的最难解的最大值问题。而且他面临的还是一个变量——他的头发量正以他所不愿预见的速度减少着。但即便如此，他仍不遗余力绞尽脑汁地利用好我们每一节他能挤进来的课时。

不怕拖堂，不怕占课，就怕拖堂又占课。老毛用行动演绎了这个世上没有占不了的自习课，也没有他拖不了的堂。他如同一台高精度精准的雷达监测仪，时时扫描着所有他能上的课，准且狠！记得有一次下课铃后因为下雨，我们没法去跑操，刚好老师还没讲完课，打算继续讲完，同学们也顺势继续听。戛然而止的讲解使我们的视线瞬间被拧到教室门口：“你上你的，我就看看！”声音来自门口咧嘴一笑的老毛！暴露以后，老毛不再隐匿自己的身影，反而大大方方前门转转，后门晃晃……上课的老师还嫩，哪儿见过这种阵势，匆匆讲完迅速撤离，还不忘抛给我们一个眼神，自行体会！紧接着我们看到刚刚还两手空空的老毛手上魔术般多出了一沓卷子！这沓卷子如何突然出现在手中，在我们几十号同学众目睽睽下至今无解。更费解的事情神奇地偶遇

青春的画卷

重庆市中山外国语学校
高2023届4班 李亚豪

青春犹如一幅空白的画卷，等待我们拿着画笔在上面填涂属于我们的色彩，其中或许是浓墨重彩，或许是轻描淡写。不管如何最后的成品肯定是如烈火奔放，却又犹如溪水般清澈让人流连忘返。

浓墨重彩

阳光播洒在枝叶叶尖，欢跃在水波涟漪。五颜六色的秋衣在舞动，四处的喝彩声如同水浪不绝于耳。我系

了——下课了老毛端坐依旧。上课了那份端坐更加坦然……雨持续……可怜的体育老师甚至连照面都还没和我们打，就被老毛的气势堵在了教室之外，像呼吸一样平静自然：“你休息吧，(这节课)我替你照。”纳尼？平日里威不可侵的体育老师也怂在了老毛的手下……希望破灭的几十张扭曲的脸是体育老师此次战役的收获……莫慌莫慌，更让人尿急的还在后头。体育课无望，美丽清新象征希望的历史老师总该如期而至吧！看着我们一张张充满求知欲的小脸，老毛得意地微微一笑：“我跟历史老师调课了，我上这节课，下午的自习课她来上。”????!! 什么时候自习课也可以作为筹码被老师自由调配了？他完全可以大摇大摆地说出来：他占了历史老师的课，历史老师不好驳他的面子，只能利用自习课追回落下的课。在那笑脸如霸王花的相伴的下午，我们把可怕的事完美碾压了！

就这样的“毛爷爷”有什么可爱的？请别忘了占用自习课是老师自行安排的，是没有酬劳可言的，这就意味着有人愿意把世界上最美好的东西——时间给你，不为名和利。那份执着的陪伴只是为了让你成就更优秀的自己！老毛头发的日渐稀少，意味着他在我们身上付出的心血愈发浓重。在他心里，头发固然重要，但他选择了更加弥足珍贵的，祖国的未来——我们。

透过13班的后门，远远望到讲台上那个似乎又有头发落下的中气十足的“毛爷爷”依然那般神采奕奕，时不时还会露出那蒙娜丽莎式的微笑，好美，好醉！

(导师：向生浩)

紧鞋带，站起身来，环顾四周，队友的眼神告诉我们坚定自信。不为别的只为用这次比赛在青春上添一笔浓墨重彩。

裁判哨响之后，我拿住球，传给队友A，他换手一抛，在篮下的B果断接球打板，却被封盖，C身一闪，抢到飞开的篮球，再投球，进了！我们旗开得胜，士气大涨。随后，又仗着有场上第一，第二高度又得4分。对手有些不耐烦了，向我们的篮筐发起猛烈进攻，但好在我们的内线坚固，对手只好投三分，命中率竟然不低，我们深感到危机。对方叫了暂停，改变了战略，竟向篮下进攻，对于这次转变让我们有些措手不及，只好仓促迎击，由于个子大，动作也大，使对方获得了好几个罚球。上半场大家各有进账，我们又发起了最猛烈的进攻，A

从右路突破,传到外线 D 手中,试投没进,好在我拿到板球,马上传给 B, B 毫不犹豫使劲投球,球弹出了三分线,两个三班的队员上去夹攻,眼看进攻就要失败, A 以迅雷不及掩耳之势,拿到球,利用自身冲力投入了一个压哨球。上半场结束。

下半场,我们依旧没有很大的优势,但是凭着我们的默契配合,比分始终处于领先一两分。很快来到最后一次进攻,对方持球。他们先用挡拆过掉 A,再利用跑位甩开了 B 和 C,球回到了三分线弧顶,没人防守,我飞速跑去,起跳,可是晚了一秒,我的指尖只碰到一点球。球画出弧线,空气在这时凝固,场上场下的人都握紧拳头,它撞到篮筐,滑了一下。没进!“耶!我们赢了。”队友欢呼雀跃。

在青春画卷中有浓墨重彩地挥洒。

轻描淡写

潺潺流水,撞击石头,水面波光粼粼,我坐在窗边心绪随着流水逐渐飘向远方。在青春中陪伴总是像细笔勾勒一样平淡。

并不是每个夏天,都会暴雨连连;也不是每个夏天,都有人陪着成长。

窗外的蝉喧嚣依旧,像是在述说这个夏天的燥热。天上的乌云聚集在一起,不一会儿电闪雷鸣、狂风暴雨都降临。仿佛天幕被撕裂开,天河飞泻而下。阴郁的不只是天气,更有我被糟糕成绩蹂躏过的心情。我撑着雨伞一个人走在冷风中,身后仿佛空无一人,但她始终都在跟着我。我站在路边,突然一抹嫩绿闯入我的眼帘里,那是一片新叶,在街边流水中漂流,就像是孤帆在暴雨骤雨的海上随时都会被倾覆。

新叶上还有两只小虫,控制着小叶,我不禁嘲讽:蚂蚁妄想骤雨中求生。身后的她也注意到了,却是笑着说:“你看啊,就连蚂蚁面对风暴都会奋力拼搏,更何况你还是个人,不管有什么困难,我都在。”我惊讶于她的乐观,也被她的话语折服。是啊!蚂蚁尚会苟且,我又有何惧?心中的阴云散开,天幕依旧拧作一团。但是,我却真实地看见了彩虹。毕竟生活不只有诗和远方,更有眼前的苟且。

在青春的画卷中有轻描淡写的勾勒。

星河滚烫,青春琉璃。用星海和天幕作底,以时间为笔,让我们画一幅叫青春的画卷。

(导师:刘颖)

习惯了每天宅家不出门的生活,适应了每周看似新鲜的网课,厌倦了这样单一而又无聊的日子。此时此刻的我,突然想回学校了。

尽管我心里清楚,疫情的肆虐,让我们不得已待在家中。尽管我自己明白,连具体的开学时间还不知道。但我仍然渴望着开学。还记得,当假期延长这一消息刚提出来时,我简直是欣喜若狂。这个最短的寒假突然间被无限期延长。但此时谁会想到,原本因为开学延期而高兴的人,现在又怎么想要返回学校了呢?

多想回到校园——做回那个积极的我。网课期间,尽管我在不断提醒自己,监督自己,但难免没能控制住那颗玩乐的心。学校的课间时间是 10 分钟,我可以争分夺秒,完成 10 分钟的作业。网课的课余时间是 20 分钟,我只会躺着休息,也只能完成 10 分钟的作业。我清楚,这样下去肯定不行,但我也明白,对于我而言,在学校的效率远比家里要高。但我也决定,在返回学校之前,我也要尽可能高效地学习。

多想回到校园——见到那些熟悉的身影。老师的教导,如今只能以这种方式传递,但我却多想能够坐在

教室,老师在讲台上侃侃而谈,我们在台下积极应对。这是一种享受,一种我极其盼望的师生和谐画面。在家里,我时不时有些孤单。同学间一起玩耍的记忆也随之出现在我的脑海里。我多想早点和他们一同学习,一同聊天,一同分享快乐。尽管有的人话多,但他们也时不时会给我们带来一些轻松与快乐。学习不是单枪匹马的作战,而是同学间的互相学习,互相进步,一同成长。这,才是学校的魔力所在。

多想回到校园——感受那般亲切的滋味。每天早起叠被,打扫清洁,晚上就寝睡觉,毫不拖拉。日复一日的学校生活,似乎已成习惯。如今在家许久,早已憋坏了的我迫不及待地想要重返学校,去寻找这样一种熟悉的生活,一种倍感亲切的方式。

疫情仍在持续,想回到学校的我也只能祝愿。不过我相信,这个愿望很快就可以实现了。因为我相信武汉,相信白衣天使,相信我们强大的祖国。只要人人团结一心,众志成城,终有一天,我们会摘掉口罩,自由呼吸,迎来抗疫胜利的曙光!

(导师:宋仲春)

多想回到校园

重庆市涪陵外国语学校 6 年级 1 班 尚文学

“当局者迷,旁观者清”,这一定律是明了的,如何才能破解这一现象呢?做个局外人吧。

两只小树懒让狐狸分面包的故事恰好印证这一点。两个糊里糊涂的小树懒直到面包分完,才发现自己被狡猾的狐狸骗了。假设狐狸在分面包的时刻,走过一只小羊或小猪这么一位旁观者,也许面包就不会被狐狸独吞了。

这便是局外人的力量!

常和一个人在一起,便感受不到他的变化,许久不见的朋友,却能觉出些许差异,带来一些惊喜。自然,一个作息和生活不规律的人,并不认为自己会有多奇怪,倒反而会认为别人优良的作息会有问题,带着这种思维定势看问题,便似蒙了自己的双眼,给自己带上了一把无形的枷锁。时间长了,锁上了锈,就是连钥匙都打不开了。

开学初两天,有些迷茫,不知道自己的目标在哪儿,心中的灯塔黯淡了光,梦与远方的船迷失了方向。白天是沉寂的,嬉笑着,连自己都忘记了自己;到了晚上,静了下来,却异常地清醒,便是窗外澄澈的月光与习习的凉风也散不去满脸的愁绪。知了下了班,默了。

第三天,静下心来,静静思考发生的事,细细斟酌,

局外人

好像自己的迷茫完全来源于没有能力达到心中的目标,而自己却并没有拼尽全力。

我挺喜欢一句话:走在路上,耳边全是嘲笑声;当你跑起来的时候,耳边全是风声。谁会喜欢嘲笑呢?那就跑起来吧!希望未来这一路上伴着我的是呼呼的风声!

都说“会当凌绝顶,一览众山小”,当你从外人的角度审视自己的时候就像坐在山顶看风景,客观的角度去评价,毫无私心与纠结,这就好像是在看别人下棋,可以发现对手错误的点和布好的局。只是局外的位置终究是过于舒服,不利于己,看够了,看清了,便要下山,去和别人,和自己,对弈那么一两局。

如此,甚好!

(导师:谢延文)



不负师恩

赫章新纪元学校初 2022 届七年级 2 班 张玮

在朝气蓬勃的学校有人虚度光阴,有人争分夺秒,有人浑浑噩噩,有人早已树立学习目标,或有人尊师重道,或有人班门弄斧。是因为学习环境不同?生活环境不同?教育方法不同?个人想法不同?可能都有那么一些因素吧。是否有人跟我一样,嗯……觉得自己在虚度光阴浑浑噩噩过日子?

是“树欲静而风不止”,是“常将有日思无日”,也是“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随”。语文老师曾说:“你只管努力,剩下的交给天意。”数学老师曾说:“做题呀,一步错步步错。”英语老曾经说:“Sow nothing, reap nothing.(春不播,秋不收)。”无数个励志或是充满哲理的话语,我可能没听进去多少吧。

深夜,看着教师宿舍的灯开着,老师还没睡啊!细心地为我们批改作业,然后备课,找到一个更好让我们能听懂的上课方式,处处为我们着想。能遇见这样的老师,我很幸运。

我渐渐把老师说的话听进去了,成绩慢慢上升,虽然不算名列前茅,但是也没有排入倒数,不懂的地方老师会细细讲解,答题思路,答题格式,答题方法,老师,一个不落的都讲了。把肚子里所有的墨水悉数传给我们。

中秋、国庆,双节共庆那天,老师慷慨解囊,给我买了很多零食。那大概是在学校里最开心的一天了吧。班里十分热闹,老师带领我们玩击鼓传花,去别班参观尬舞,逗得我们哄堂大笑,笑得肚子都疼了。那时心里真的很温暖,就像一家人一样,希望时光定格在那一刻。

快乐的时光总是短暂的,小学六年,初中三年,我已度过小学六年。初中、高中和小学相比,显得如此的短暂。和老师相处的时光在慢慢变少。学习的过程是苦的,但也是快乐的,有老师同学陪伴在我身边,仿佛没什么怕的了。

“一日为师,终身为父。”一日为同学,以后也是同学。从此我不再虚度光阴,不再浑浑噩噩,老师为我们树立了学习的榜样,为自己定一个小目标,然后一步一步地完成这个小目标。为自己努力,不负师恩。祝老师桃李芬芳,身体健康,工作顺利,万事如意!

(导师:常国江)

我的父亲

上海新纪元金华丰子恺学校八年级1班 章倩兮

幽暗的灯光，发黄的墙体，两间房子里唯一可以称得上“家具”这个称呼的，也就是那一张刻满岁月斑驳印记的床。

我的父亲，就在这儿出生了。那是1980年的一个夜晚。大概是因为曾祖父能识几个字的关系，我的父亲在出生几分钟后，就有了一个极具时代气息的名字：“军伟”。此后，他便开始用这个毫无新意的名字，开始了他“披荆斩棘”的人生。

像很多的80后农村娃一样，父亲自小便懂得了生活的艰辛。因为他知道这样一个朴素道理：想要的，必须用自己的双手去挣！

烈日之下，空气燥热，甚至有些灼人。还是少年的父亲，全然不顾额头的汗滴，全神贯注地盯着稻田水垄，瞅准了机会，快速地扑上去，一只小田鸡乖乖地落入了父亲的布袋，那是父亲用来捕捉牛蛙的诱饵。

父亲说，在那个物资匮乏的年代，大自然给了这些农村娃娃们最好的馈赠，只要你能忍得住烈日，受得住蚊虫，餐桌上便不缺吃的。少年时代的父亲，用自己灵巧的双手，给一家人添了不少的吃食。

摸爬滚打、兜兜转转中，小小少年终于成为了我的父亲。

跟所有的父亲一样，为了肩上的责任，父亲选择远赴非洲，开始了艰难的创业。这一片辽阔而贫瘠的土地上，从此留下了父亲坚实而铿锵的脚印……

每次电脑视频的那一端，父亲总是光着膀子，露出

黝黑的皮肤，憨憨地笑着，问我在干嘛，最近又学了什么新知识，有什么想要的礼物……而我却总是嫌父亲啰嗦，以作业为理由匆匆关了视频。

2016年的暑假，母亲带着四年级的我，奔波辗转18个小时的飞机，来到了父亲奋斗着的这片土地。走出拉各斯穆罕默德国际机场，扑面而来的是灼人的热浪，空气中弥漫的是飞扬的尘土，映入眼帘的是清一色的黑皮肤。顿时我觉得如此不自在，没有了安全感，有的只是迷茫与窒息。然而，这种感觉却是父亲从未与我提及的。

听不懂的语言，吃不惯的食物，还有毫无征兆就会断了的水电，没有任何娱乐活动，有的只是高耸的围墙，密密麻麻的电网，紧锁的铁门，到处闲逛的蜥蜴，自由奔跑的老鼠，还有带着疟疾病毒，时不时亲吻你的花蚊子……在这里，我待了一个月。我的父亲，却整整坚守了六年。

父亲说，非洲是一个落后与商机交织的“神秘之洲”，只要敢开始，能坚持，这片贫瘠的土地就能生出“金”来。带着这样的信念，父亲起早贪黑地干活，四处奔波拉业务。连猜带比的交流方式，长年无休的生活模式，让那个奔跑在田野的少年，迅速成长为了一个坚韧的男人。

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，当明月高挂天际之时，对家人的思念，大概是这个坚韧的男人最深的痛楚和最大的动力了吧。

“想要的，必须用自己的双手去挣！”父亲用他半生的力量，努力践行着这句话。我也终将会和父亲一样，用自己的双手，撑起人生绚丽的天空。

(导师：雷蒋蕾)

老妈做的“刘氏杂粮煎饼”实在不怎么样，不论是品相还是味道。这是坐在我周围几排的同学都深谙的事实。

每天早上，学校是最热闹的，不说补作业的、催作业的、坐看好戏的人的种种神态，单说他们手上拿着的早餐就已异彩纷呈，普通的在楼下小卖部买的鸡腿汉堡。吃的人一边叹息又涨价了，一边暗骂里面夹的肉越来越少。抱怨完了，第二天见他，手中依旧如故。还有拿着孜然夹馍、韭菜包子、培根蛋饼之流，这类人吃得更陶

醉忘我，全然不顾旁人闻着那味道，怎一个销魂了得。吃面包的人也不在少数，但总有那么一两个人在吃之前要先把面包蹂躏一番，压扁也好，撕开也罢，死相各异的面包终究还是被他们匆忙填入肚中。

我的早餐，是众多早餐中不可忽视的一朵奇葩。那可是老妈亲手料理的煎饼夹菜，后桌同学赠予其雅号“刘氏杂粮煎饼”。那五味杂陈的味道暂且不说，先看看这惊艳的样子——煎饼用保鲜袋裹着，如果没拿好就会有红红的辣椒油流出



刘氏杂粮煎饼

重庆市中山外国语学校初2021届二班 刘焮

来，兼有没夹紧的豆鼓或其他各色菜食等。吃时不仅无从下嘴，吃完了还满嘴流油，满手油渍。

再说味道，等你千辛万苦地剥开保鲜袋，轻轻地咬上一口，那可真是酸甜苦辣，样样皆有。我很奇怪老妈到底往里面夹的什么，打开一看，煎饼本身就混合了核桃粉(说是补脑子)。

再往里仔细一瞅，首先看见的就是被整个夹进去，压扁了的白水煮鸡蛋。细看就什么都没有了，哪怕是前一天的剩菜或今儿早上下面用的酸豇豆。在她看来，大概没有什么不能往里夹的。豆腐乳和老干妈共舞，烧鱼块和土豆丝一色，青椒与肉丝齐飞，总而言之，没吃过我妈做的饭，你就无法摸清中年妇女的想象力。

这是主菜，与之一起还有各式的配菜，比主菜好看

他回到镇上办事的时候从乡亲口中才得知，她已经过世了有一段时间了，就在她从他那儿回来不久。据说，她走的时候躺在床上，走得很安详。

她是他的母亲，准确地来说是他的后妈。在他出生时，母亲因为大出血身亡，父亲在他五岁时，便娶了她，记得那天晚上，他爸拉着他，让他喊妈，他死活不肯，在父亲的棍棒下毫不反抗只说道“我死都不会喊她妈！”，最终这场认亲在狼狈中不了了之。虽然有那场小小风波，但他们仨还是生活在了一起，虽不是甜蜜幸福，但也是平平淡淡。可惜好景不长，他的父亲在一次施工中从高楼失足掉下来，去世了，工地耍赖，不肯做出任何赔偿，可怜小小的他，在七岁时便已失去双亲。

她不顾家里人的反对，一心坚持要留在这里把他带大，于是在家里娇生惯养、十指不沾阳春水的她便承担了他的一切，把他照顾得无微不至，所有生活的压力、亲戚的舆论压得她喘不过气，可是，她还是放弃了他，他却还是不认她。

他也很是争气，在中考时考上了县里的高中，只是离家太远，他又不愿意回家，只在月底放假时才回家。在别人的眼中他是天之骄子，却没有人知道他的家庭，他也从未对人提起。那天晚上他下自习，却在半路上看见了她，她估计是在这里等好久了，脸颊冻得通红，不停地走来走去呵气搓手以取暖，看到了他后忙停下来，从怀里取出黑塑料袋装着的钱塞给他，他领过来头也不回地走了，走得很快，她看着他快速离去的背影眼里满是疼爱。

他一直想要逃离这个小地方，逃离这个让他难过的地方，也想要逃离她，终于，在高考成绩出来后，他如愿以偿地考上了一所离家很远很远的好大学。在得知

好吃太多了。如果煎饼的油太大，会有老爸陈年的铁观音洗澡水。或是和老姐们抢抢牛奶之类。说到铁观音，我妈最大爱好就是用野外采的艾叶放在一起泡，你要说她只是浪费好东西，她会一翻白眼说：“你懂什么，这叫双管齐下，双重疗效！”再者还有火腿片和金针菇、生菜，香菇等一起做出来的加餐，用牙签串起来，虽不比外面的，倒也别有一番滋味。

每天早上，我都带着一兜丰富的早餐，坐在一群拿着自己买的面包、汉堡、菜夹馍的同学中间，一边抱怨煎饼里夹冷的鸡肉，心下却渐渐了然。难吃又怎样呢？那是我老妈做的。

我站在门口，“妈！今儿早吃什么？”

(导师：戴云霞)

亲不待

重庆市中山外国语学校高2021届2班 王莉



他要去很远很远的地方时，她哭了整整一个晚上，第二天一大早起来帮他收拾东西，直到他到了车站，上了车，她还在絮絮叨叨地嘱咐，眼睛一刻不离地看着他，随着车的离去她才恋恋不舍收回了目光，如果此时他往回看便可以看到清晨的阳光，把她瘦小的背影拉得好长好长，宛如夕阳下的场景。

他很努力，在大城市中不懈拼搏，饱尝世间冷暖，终于在这个繁华的城市立足成家，她很高兴，拿着家里的土鸡蛋，一些他爱吃的土特产，踏上看望他的路，一路颠簸，她手中的鸡蛋却一个没碎，完好无损。艰难地找到他的家，敲门，开门的是他，嗯，经过时间的打磨，他看起来更加成熟，更有魄力了。在看到她的瞬间，眉头却皱了起来：“你怎么来了？快走快走！”他不耐烦地挥挥手，“砰”的一声把门关上了，她落寞地拿着带来的吃的缓缓离去，从此以后她再也没来过……

过往的种种画面在他脑中浮现，他泪水盈眶，情不自禁地喊了声“妈！”，只是可惜没人应他了。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。她走了，再也回不来了。

(导师：王琼)

花开温暖京城，日升温暖人间，而善意与爱温暖心灵。

通往河北的列车上人声鼎沸，我却只感到孤独。天气温和，明媚的日光却灼痛了我的眼睛，忽然乌云涌来，携着狂风与细雨，尘粒被风卷起，明明隔着车窗，我却迷了眼睛，泪水开始在眼里打转。“真是应景。”像极了我被粉碎的心情，我不由自嘲了一下。看着“罪魁祸首”在满不在乎地刷手机，愈发委屈。

难过把我拉扯进刚刚的难堪回忆。我与母亲因为一件小事而争吵起来，她在愤怒之下骂出伤人的词汇。我佯装冷漠的脸看不出任何动摇。“你今天就犟吧，我也懒得管你了。”接着就冷哼一声，坐在旁边再也没有言语。

雨淅淅沥沥地下着，落在水泥地上使它深了颜色，打在瓦房上又顺势流下，有的跳上田野就隐了身影。雨淅淅沥沥地下着，一不小心落在车窗上，小小的几颗，明透透地倒映出整个车厢。

正在我想入迷时，一个肉嘟嘟的小手突然闯入我的视线。从后座的缝隙伸开，小手上拿着一盒牛奶，晃晃荡荡地放在了车窗沿。我一怔，弧度快思考一步挂在嘴边，笑容也在刹那间绽放开来。小心翼翼地拿过那盒牛奶，上面娟秀的字迹工整写着“姐姐，喝牛奶不开心飞走，要开心哦”！心中一阵暖流滴过。

我从书包里拿出便签与笔，一笔一画地认真回复“谢谢小朋友”！想了想又画了一个笑脸，然后把便签如他一样推了过去。可等了好一会儿没有回复，我不由产生失落，重新带上耳机开始发呆，时间在不知不觉中流逝，我也在爱的抚慰下沉入梦乡。

“列车已到站……”随着官方的提示音响起，我渐渐清醒。妈妈已经拿好了行李，催促我赶快下车。我下意识向后一看——一家三口——一对年轻的父母和他们幼小的孩子。

那位妈妈清秀美丽，感觉到我的视线后微微一笑，我张口想说“谢谢您”，但嘈杂的车厢阻隔了谢意，张了张口，却发现她在对我说“不客气”。人潮拥挤，妈妈牵着我出了车厢。

回握母亲，我们在雨后的彩虹下开始新的路程。一种名为感激的情绪在周围流淌，在我的血液里横冲直撞，喷涌而出。而温暖像一只无形的手把语言编织成纱布，止住这汹涌的源头，将它封存存在我的身体中。

感谢这不期而遇的温暖，我也将怀着感恩的心将这份爱传递下去，让这份温暖持续得更久一点。

(导师:戴云霞)

原来父亲也会流泪

重庆市中山外国语学校初2021届11班 黄芙蓉

纵使丹青高手，也难勾勒出父亲那坚挺的脊梁！——题记

自我懂事以来，父亲就有皱纹，只是近些年更深了些。浑浊的眼球是他饱经风霜的见证，些许佝偻的脊背让女儿们感叹时光的无情。而一成不变的是——“父亲，为什么你不会哭啊？”“因为我要保护你们！”记得我在儿时做过这样一个梦——我和父亲吵嘴，把他吵哭了。懵懂无知的我只觉有些好笑，醒来就告诉父亲：“昨晚我梦见你哭泣，哈哈！”父亲一副似笑非笑的样子，说道：“我是男子汉，是不会轻易掉眼泪的哟！”话音刚落，父女俩笑得前仰后合。

直到后来，我和姐姐都长大了。我终于懂的那一句话：“原来分离才是人生常态。”

父亲常常会用微信手写模式发送信息：“女儿们，吃饭了没有？”“今天好冷啊，要多加衣服哦……”而我总是不以为然，顶多用拼音键冷冷地回一句：“嗯，知道了。”万一哪次我发了好长一段文字，他就会笑得异常开心。猛然间，我发现他越来越像个孩子。小时候我总是小心翼翼地“骗”走父亲的零花钱，如今，父亲变得谨小慎微，生怕女儿们不回他信息。

而这似乎不是我的错觉。一次，姐姐在微信上告知父亲她准备去献血，考虑到姐姐从小多病，父亲二话不说就是不同意。等到我们回家时，父亲出来迎接我俩。岂料开口就谈献血的事。“你不能去献血啊！瞧瞧你瘦得！”父亲心疼地说道。进了屋，他俩在争论中，我也跟着插嘴：“你就同意姐姐吧，献血是件好事……”由于双方意见不和，父亲气得关上了门。

好几个钟头过去了，我和姐姐轻轻地推开了门，只见父亲在那儿抹泪。见我俩走来，他哽咽着说道：“我含辛茹苦地把你们养到这么大，你们就不听我话了。”一时间姐姐跪在父亲面前道：“好，我不献血了，我听你的。”父亲脸色通红，是痛苦的样子。一旁愣住的我难以接受此刻的场面。也就在此刻我才明白：我们对于父亲是多么重要！

杨绛先生写过这样一句话：“人世间不会有小说或童话故事那样的结局：‘从此，他们永远快快乐活地一起过日子’。我们不会永远陪伴着父亲，但他甘愿永远操劳着我们。

父亲真的在变老，而我也真的会长大。如果可以，我希望他是我以后的孩子，让我为他操心！

(导师:戴云霞)

踩过湿滑软糯的青苔，沿着记忆拾阶而上，跨过不长不短的距离，我又回到了故乡老屋。

身穿粗布白背心，脚踏老牌自制布鞋，脸上的沟壑间透露出一股子坚强和硬朗，无论见到谁总会用那大嗓门打招呼，我的爷爷定是如此，平凡朴实，善良温暖。

盛夏三十七度，田坎间葱茏着苞谷、洋芋和四季豆。记得，那苞谷杆比我还高，我顶着火炽的太阳冲向田野深处那片墨绿之下。“在哪儿呢？该回去了哟！”听见爷爷那既像是吆喝又像是唱山歌般的嗓音，我在茂密的叶子底下笑够了才钻出来，被爷爷拧巴了一下肉乎乎的小手才跑回家。

老屋旁有一个几丈开的池塘，仲夏的夜晚蝉鸣和蛙声此起彼伏。那老土墙总是长满爬山虎，像极了刷漆的青墙。宽敞的天井荫庇了我整个盛夏，四角的天空澄澈，透明，云卷，云舒，散去了清凉。家里的余粮不多，虽然仅仅只有苞米、洋芋、四季豆充饥，虽然比不上美味佳肴，但是那样一家人在一起的味道却便弥足珍贵。

爷爷递过一片西瓜，甜滋滋，软糯糯的。“慢点吃，这儿还有呢！”我不知道一向节俭的爷爷是用什么戏法变出的西瓜。爷爷一直笑眯眯地看着我吃，好像连他自己也体味到这甜蜜的味道一般。日光粗犷而温厚，与这方小院，与角隅里的烟霞，水乳交融。

爷爷爱侍弄花草，一如他总是侍弄他的庄稼。奶奶年轻时是个爱花的大美人，见惯了风雨的爷爷也有爱家

美丽的风景

广元外国语学校初2018级9班 贵 娅

在我的老家院子里，有一棵大桃树。那大桃树是我爷爷出生前种下的，陪伴了爷爷的童年，也陪伴了我的童年。

小时候，在大桃树下玩耍是我记忆中最快乐的日子。那时的桃花好香，桃子又大又甜；桃树下爷爷讲的故事似乎永远也听不够，桃树下嬉笑的我好像永远也长不大。

小时候我特别顽皮，常常去逗弄大桃树旁边鸡圈里的大公鸡。朝它丢石子，被它追得到处跑，哭着叫着要爷爷“救命”。然后爷爷抱着我在树下哄我，给我讲故事。讲着讲着，我便睡去了。醒来后，在树下玩。任那茂密的桃叶儿落下一地阴凉，为我遮挡烈日；任那轻轻落下的桃花儿拂过我的脸颊，惹得我打哈哈……那时树下午睡的日子多么美好！

后来，大了点儿，不去逗大公鸡生气了，小心翼翼地推着轮椅上的爷爷在树下休息，陪着爷爷说说话，看着桃树发呆。那时觉得桃树下的景色好美：阳光透过枝叶间的缝隙，落下星星点点的光斑。一阵微风拂过，一些

人的柔情的一面。记得那海棠花开时，我会用手抚摸沾满了泥土芬芳味道的花瓣，湿漉漉的，滑溜溜的。我问爷爷：爷爷，海棠花可以活多久啊？爷爷摸着我的头：会一直活下去的，只要你常回家看看。

“常回家看看！”我呢喃着，意识从虚幻中抽回了现实。老屋旁的水塘依旧静谧寂寥，屋前的老藤依旧缱绻安详，堆积在尘埃的角落，只是那老屋已成了一方断壁残垣。——其实，我从未见过爷爷。

爷爷在爸爸十六岁那年便去世了。爸爸辞别了奶奶，独自一人踏上了通向远方城市的道路。再后来，老家突发暴雨，土屋在那场雨中垮塌，爸爸只好将奶奶接回了城市，远离了这方故土。十六岁，这个和我一样的年纪，无法可想当年的父亲多么坚强，一如他的父亲。但就是这位坚强的父亲在提起他的父亲时却会泪流满面。

我所有的念想都来自于爸爸，爸爸爱讲他小时候的故事，爱讲他的田埂、池塘、苞米和洋芋。从农忙麦收到寒风呼啸，从云蒸霞蔚到月上柳梢。那些故事，那些我与爷爷的故事一直都萦绕在我的梦境中，创造出一幅幅属于我和爷爷的画面。我是爷爷的孙子，父亲的儿子，也是这方故土的后代。历经岁月和距离，有些东西也不会改变。

跨过青石板，身后传来的是苞米的味道，田埂的味道，温暖的温度。

(导师:李文君)

鸟儿啼叫，一个爷爷讲着我早已听得厌了的故事……一派宁静祥和。

再后来，爷爷身子越发不好了，只能卧在床上，透过陈旧的窗户去看外边，去瞅他的大桃树还在不在。那时我已上了五年级，作业多了些了，便在屋写着作业，陪爷爷。那时稚嫩的笔在纸上画下的，是爷爷与大桃树；写下的，是爷爷与大桃树的故事；记下的，是爷爷与大桃树的模样。那时，风儿吹不进屋里，便盘旋在大桃树的叶儿上，硬是要吹下几片才肯罢休。不过无妨，大桃树都是那么好看的。

又过了许久，爷爷不在了。桃树孤零零地守在院子里，连我也鲜少来看它了。再见时，却只剩下个木桩桩。

我和爷爷的大桃树不见了。本是“昔人已乘桃花去，此地剩余桃花树”，而如今，“桃树同去不复返”，独留一人，空等候……

我童年最美的那抹风景虽已不在，但它还在我的回忆中，挥之不去。

(导师:冯月琴)

我和我的侄子

广元外国语学校初2020级14班 唐敬琪

“啪！”清脆巴掌声袭来，我解了恨，我看了看罪恶的右手，心中古井无波，反而厌烦地离开了这里。

我打的是我小侄子，他已经烦到了一种让人抓狂的地步。我在暑假到了我姐家，第一次我在沙发上玩，他在旁边，我和他什么都没有发生。突然，他一脚踹在了我的背上，我很痛，但我忍了。

第二次，同样的地点同样的时间点，他又来踹我、打我，我在姐姐的份上，没有说什么。但是，他仿佛是把我的沉默不语当作一种屈服，变本加厉，我的忍耐已经到了极限，疯狂地将手机砸向他，偏了，从他的脚边擦过。他被吓住了，沉默了下来。

直到那一次，还是在同一个地点，同一个沙发，我还是在自己玩儿，而他则大声喊着：“舅舅，舅舅！”我一

遍遍地回答着。之后呢，就又开始日常操作。感受着身上传来的痛楚，听着耳边传来的笑声，这笑声就像苍蝇的嗡嗡声一样烦人。我忍耐着，发着闷火，甚至还转身吼了他几遍。他无动于衷，我恼了。我已经忍耐到了极限，他也已经到了懂事的年龄了，我不知道为什么会这样。为了发泄心中的怒火，我把他一脚踹开，又旋即扑上前去狠狠地给了他一巴掌。泄了愤，我浑身舒爽，并没有丝毫愧疚。随即，便厌烦地看了一脸蒙的侄子——他并没有哭。之后，我就离开了这里。

现在回想起来，还是觉得有些愧疚！我姐对我太薄，但我却这样亲手打了她的儿子，还是有些对不起她的。不知为什么，我再次遇见侄子的时候，他还是亲昵地叫着舅舅，眼里还是充满信任，我看着他眼睛，不禁微微失神。想来还真可笑，我竟动手打了一个如此信任我的亲人，我开始忏悔。

至今，我还欠侄子一个道歉。

(导师：杨敏华)



忆您在的时光

广元外国语学校初2019级7年级15班 杨力文

亲爱的爷爷：

您还好吗？草黄了又绿，绿了又黄；花谢了又开，开了又谢，春去冬来……时间过得真快啊！您离开我们已经几载了！而我，越来越想念您……

从城里回来，沿着那条再熟悉不过的小道，我轻轻抬步，来到那棵青翠的树下，看见那块石碑静静地，静静地伫立在那里。“爷爷，我来看看您……”

老屋前的院坝里，一张竹藤椅，一根用竹子做出来的拐杖，桌上还摆着一副老花镜，爷爷您就这样静静地度过了老年时光。有您在的老屋，就这样，安静而祥和。我还记得，爷爷您最喜欢坐在这藤椅上，给我绘声绘色地讲三国，话水浒，叙西游，叹红楼。我还不忘诸葛亮的睿智，武松的勇敢，孙悟空的机智，王熙凤的泼辣……我坐在您的腿上，听您讲江湖情义，儿女情长；听您说历史变迁，君王变更……这样的时光，真的很美，很醉，我收获着满满的幸福。

我还记得，在老屋，秋天的时候，您牵着我四处转悠，您看着遍地枯萎的花儿，草儿，轻轻地摇头叹息。我问您为何要摇头，是不舒服吗？您却说，终有一天，您的身上也会长满这样的草。我不解地问道：“您怎么可能会长草呢？您肯定在骗我，对吗？”您摸了摸我的头，笑得苦涩而无奈。我拉着您的手，对您说：“我要爷爷陪我一辈子，您还要送我读小学，读中学，还有大学，您说是

吗？”爷爷您当时笑着答应：“好好好，我要陪孙女一辈子……”

可是……爷爷啊，您最终还是食言了！您可知，在看见您似熟睡容颜的那一刻，我有多么伤心吗？

爷爷啊，您还记得吗？第一次您带我去书店：您轻轻地翻开一本书，您指着梅花对我说：“凌寒独开，不肯结春缘。风霜，不畏凋残，雪寒，更助花香，临风雪，愈勃发。你当如梅，自强不息显毅力。”您指着兰花对我说：“生于幽谷无人之处，没有鲜艳招摇的颜色，而有幽香，能够表达不求闻达、在隐居中独守情操的高雅精神。你当如兰，高洁、典雅、坚贞不渝。”您指着菊对我说：“迟开，最爱霜林耐岁寒。天寒花更香，岁晚弥芬芳，不与繁华竞，自知能洁白。你当如菊，笃行高洁显品格。”您指着竹对我说：“未曾出土先有节，至凌云处尚虚心，宁折不弯。你当如竹：品质、操守，谦虚、刚毅而正直……”我对您说：“爷爷，我究竟做什么嘛，我是‘大怪兽’！”您哈哈大笑：“就做这样的‘大怪兽’！”

爷爷，您看看，到处柳绿花红，莺歌燕舞，春天来了！

爷爷，您看看，今天天气特别好，天可蓝了，云可多了！

爷爷，您一定躲在哪朵云的背后静静地看我对吗？您看我学习认不认真，钢琴练没练好，字写得漂不漂亮，您还要看着我幸福、快乐地长大……

(导师：唐天娥)

又见炊烟升起

广元外国语学校2018级 何雨璇

又见炊烟升起，暮色照大地。归来的孩子拖着疲惫的身躯向着炊烟的方向走去，是因为那炊烟是母亲无声的呼唤。听，母亲在呼唤着：“孩子，回家吃饭了。”

我就是那个孩子，母亲就是那袅袅的炊烟。午睡的铃声响起，我们抱着早已准备好的一点书向宿舍走去。刺眼的阳光晃得我睁不开眼睛，“数学”两个大字正在明晃晃地发着

光，那光却始终不会反射到我身上，因为在数学的国度里，我只是一个臣服者，听任于它的摆布，来到宿舍，把头靠在枕头上，就这样静静地拿着书，一遍遍地看，一遍遍地练习。偶尔，也会因此而睡着，醒来后便觉得双腿有无数的小虫在啃咬，十分难受。但还好，内心的坦然远胜于一切，因此，无论此次的成功步伐跨得有多大，我都会为此去努力，因为我起码在进步。

时间就这样，在一个又一个中午中溜走，最后一次检测也悄然来到。那天，我怀着信心直赴考场，一路过关斩将，终于等来了与数学“搏斗”的时候，我轻拍胸口，希望能轻松应试，还好填空题都是我复习过的，我轻轻松松就搞定了它们，但当我看到最后两道大题，自信就像泄了气的气球一样撑不起脸上的笑容。一时间，有一种得不偿失的感觉，仿佛我付出的一切都付之东流，甚至连影子都未曾见过，考完后，我一个人悄悄躲在后山的槐树下哭，我仿佛听到自己心碎的声音，然后便是放学，回家。

我心情不好，硬是磨磨蹭蹭走到炊烟升起时，我本来以为整个世界都是黑暗的，如同黑夜般，但当我看到空中升起的炊烟时，便像找到了自己的心，重获新生一般，那颗心是用火做的，它永远都不会熄灭，因为母亲的呼唤而愈燃愈烈，心中流有一股暖流，我不禁加快了脚步，哼小调，脚步也变得轻盈而坚定，家门前母亲含笑地望着，她那满是皱纹的眼角仿佛注入了满满的希望，走进时，母亲熟练地接过我的书包，轻轻地呼唤：“孩子回来了，走，吃饭去。”

那一刻，炊烟袅袅，微风习习，泪眼朦胧，我轻轻地应了一声：“妈，走，我们吃饭去。”

我一直都是那个孩子，你一直都是那缕炊烟，无论我身在何处，你总会在心底深处，轻轻地呼唤一声：“孩子，回家了。”

(导师：苟满园)

最美的微笑

重庆市中山外国语学校初2020届2班 李清泉



有人说：“微笑是人类最美的语言。”或许在以前我不能完全解读，但是现在我倒是真真切切明白了。记忆中，那副面孔，那副笑容一直回荡在眼前，时时温暖着我，让我在黑暗里能安心寻找光明，心中有期盼。

金黄的麦子，压弯了枝头的橙子，长着长长胡须的玉米，没错，那便是我生活了八年的故乡。被群山拥抱，被蓝天包围的小村庄，那里没有喧嚣的交通，没有花里胡哨的街市，更多的是耕作的身影。我和奶奶住在一起，奶奶到哪儿，我就去哪儿。每天，天没亮，奶奶就已背上竹篓去了田野上，在她后面是一个打着电筒，睡眼惺忪的小女孩。走过小路，越过小溪，翻过一大片竹林才到那片独属于奶奶的包谷地。这时，奶奶会轻轻地走过去，像对待襁褓中的婴孩一般把一颗颗成熟的玉米摘下来，而我则坐在一旁，看着天上还未消散的明星，觉得天是那么浩瀚，星是那么渺小。

奶奶把玉米背回家后，把它们倒在一块空地上。然后很小心地脱去它们的“外衣”，用胶鞋的底板把玉米粒剥下来，颗颗玉米粒像跳跃的精灵落下来。奶奶总是手法格外娴熟，不一会儿一堆玉米就成了一堆玉米粒。这些玉米也成为了餐桌上的“抢手菜”，我望着那饱满可爱的玉米，心里很高兴。可是，玉米也在一天天减少。我想我一天也没吃那么多，那其他玉米到哪儿去了呢？

一天，我吃过早饭见奶奶提着一大包东西去了王姑妈家，回来那东西却不见了。我断定那一定是玉米，同时也责怪奶奶不该送出那么多。奶奶没回答，只用微笑来回应我。过了几天，村里停水了，本来也没储存多少水的我们家，却给别人送了不少水，也是奶奶提出来的，说是要邻里互助，我不能理解，甚至埋怨奶奶过于大方了。

几年后，我走出大山，收拾好行囊准备走时，一个声音叫住了我，原来是王姑妈。她乐呵呵走来，给我一包水果、坚果，说是让我在学校吃，又塞了几百元说是感谢奶奶的帮助，我不知道说什么，只是接过水果说了声“谢谢”。而后有一个邻居过来送东西，种类繁多，但都是为了感激奶奶平时的照顾。那一大包、小包承载了太多太多，忽然，奶奶那笑重现眼前，是啊，奶奶好像总是微笑着给予他人，那笑容里都是浓浓的情意，而我从来只在意了物质的多少，从来没看到奶奶那份笑容告诉了我的道理。坐上长途汽车，看见奶奶依然站在村口，笑着挥着手，我潸然泪下。

(导师：冉婷)

秋天的板栗

上海新纪元金华丰子恺学校八年级2班 祝依妍

在家乡的山上种着许多高大的板栗树，或卧立，或横斜，或端庄，或古朴，或苍翠，或郁郁，如伞，如盖，撑一片天空，遮一片绿荫。

它们选择的都是站立的姿势，深褐色的粗树皮的裂纹里，刻满岁月和风雨，从容淡定撑一树的沧桑和风雨。厚重的、深绿色的叶子在风里熠熠闪亮，写满自信和希冀。一年一年滋生繁衍，一簇一簇的叶子是多么的茂密，等到秋天香飘四溢的时候，那板栗树也就该结果了。

我最爱吃板栗了，一下秋雨，就天天地盼着，可是我急树不急，它只是整日挺着枝桠，在蓝天中显着它的沧桑与稳重，迟迟不肯结果。

终于，在几经秋雨淋刷之后，居然在和风中嗅到了丝丝清香，迫不及待地跑到树下，仰起头，望着那躲在深绿色叶子背后的一个个毛毛球，按捺不住的喜悦溢出胸腔。

是何时你在干瘪的枝头上绽开了笑脸？一个个毛毛小球将集聚了一个夏天的热情，完美释放在这个秋天里。板栗的颜色是褐色，属于壳斗科植物，板栗壳的底部摸上去非常粗糙，上面褐色的地方，看上去有一些条纹，摸上去一条一条的印子显示了出来。你把板栗横着一捏，叭！外壳立刻裂开了一条缝，用指甲往开一扒，里面便有一层薄薄的，长着毛的灰皮，轻轻地把毛皮剥了，就是那又粉又甜的果肉。果肉黄色，两头深，中间浅，掰开一看，那黄澄澄、香喷喷的果肉，香味顿时扑鼻而来，吃一口，哇！真好吃呀！肥嫩硕大的果实，甜滋滋的，让人越吃越爱吃。

我总是吵着让母亲给我炒起来吃，母亲先把板栗一颗一颗地挑好，从上面的板栗开始，一茬一茬地吃下来，板栗没了，这个秋天也就结束了。

(导师：雷蒋蕾)



一盘炒年糕

上海新纪元金华丰子恺学校九年级 严心晴

在金华读书一年半了。

放了寒假，我便随妈妈回到家乡过年。下了动车，便发现温州与上次来又有了细小的变化，不过十字路口依旧车水马龙。我的视线捕捉着穿梭的轿车，刻着“浙C”的车牌令我无比亲切。

大姨很快便将我们接回外婆家，一路上的洪殿、上陡门、航标路，无一不勾起着我儿时的记忆。

到了外婆家门口，我用手敲了敲那排生了铁锈的大门，位置已比之前高了许多。很快屋里便响起了外婆的回应声：“唉，唉，来了——”门开了，只见外婆迫不及待，欣喜若狂地来迎接我们，叫唤外公帮我们搬行李。

到了进了屋，外婆用着同以前别无两样的语气问我想吃点什么，只不过多掺杂着一丝激动。我毫不犹豫地答道：“炒年糕！”

外婆一副“我就知道”的表情笑着应下了。她又问我：“累不累呀？要不要去洗一把脸呀？外婆给你买了新的毛巾，可漂亮了！”我点点头，便跑到卫生间洗脸了。外婆不忘嘱咐我：“就在抽屉的第一格，我买了好几条，你挑挑看想要哪条！”我开心地应了外婆。

拉开抽屉，果然毛巾又漂亮又柔软，就像我此刻拥有的爱一般。我洗完后，将毛巾小心翼翼地挂在了挂钩上。对了，吃了无数次外婆的炒年糕，我却好像从没见过外婆炒年糕的样子。想到这里，我来到厨房，在门口远远地望着外婆。

因为老房子并没有良好的通风系统，厨房在我的印象中一直是充满油烟味的。小时候我就为此几乎从来厨房，也常常佩服外婆的忍耐力。而现在，我说什么也想留在厨房多看看外婆，她做的这一切都是为了我们啊……

厨房的灯光晦暗昏黄，地砖也是暗色的。油锅里的年糕在锅铲下翻来覆去，油珠一滴滴溅起又落下……外婆就在灶前，翻弄着一锅的年糕，她似乎要花很大的力气去忍受扑面而来的热气 and 油珠飞溅的灼痛，就像忍受我小学时的丢三落四、任性娇蛮……

在外婆关火的最后一刻，我“落荒而逃”，有些窒息般的难受。我突然明白，外婆手上大大小小的伤疤

从何而来。那双历经沧桑的手，何曾不是白嫩光滑的？

不一会儿，外婆端着盘子出来了。我想去接，却被她皱眉躲过了，“那么烫你拿什么，坐好。”她将盘子稳当地摆在我面前，递给我筷子。

外婆从来都爱烧一盘满满的菜，不管我们吃得下吃不下。以前看到这样的份量，我往往会无奈又烦躁地叫外婆以后少烧点。今日我却拿起筷子，二话不说便将年糕塞进嘴里。

“好吃吧？”

我重重地点头。

“多吃点肉，你看你那么瘦，外婆专门给你去买了你最爱吃的肉……”

我于是夹起一块肉塞进嘴里，她这才欣慰地笑了，宠溺和慈祥就快从她的眼中溢出。

一盘炒年糕吃完，外婆去洗碗了。我坐在原位愣愣地发呆。炒年糕的味道，一半在嘴里，香而嫩；另一半在心里，有些酸胀。

(导师：陈小艳)



一碗捞水饺

上海新纪元金华丰子恺学校九年级 童大宇

时光飞逝，日月如梭，已阔别13年的家在梦中向我呼唤。只依稀记得童年的玩伴，门前的古树，硕大的晒谷场。

在梦的召唤下，我便决定回趟老家，看看挂念已久的太爷爷。

坐上了回老家的高铁，心情忐忑不安。望望窗外落日的余晖洒在脸上，心里也轻松了许多。夕阳的余光游走于车厢，心情别样放松。我喜欢乡间的静谧，它留得住夕阳和星光，留得住余晖的温柔。

转乘乡间巴士，离家越来越近了。人群里有人朝我挥手，是二爷。下了车，二爷抓起我的行李往家里赶。我便快步跟了上去，心里都是与阔别已久的太爷爷见面的场景。

“大宇，你老太爷知道你回来，早早地和了面，等着给你做捞水饺呢！”

“那咱们走快点，别让他等急了。”

“大宇，这么多年没回家了，个长了不少啊！”

太爷爷早早地在门口等着我，此时我之前想的一切情节都没了，只顾着奋力地跑，拥向太爷爷。

“快，先坐吧，一路过来累了吧。我去给你做捞水饺！”太爷爷看了我许久，我也看了太爷爷很久。太爷爷快步走向后堂，他身体还硬朗，还和以前一样有精神。

我只在逢年过节才能吃到太爷爷的捞水饺。每每吃到都会赞不绝口，但我还从未看到过制作的过程，我便向后堂走去。太爷爷扶在案板上擀着饺子皮，饺子皮

由一个个的面团擀成了一张张圆薄片。想起小学时候，我在镇上上学。每到家中吃捞水饺的时候，爷爷总会骑着摩托车给我送到学校里。每次看到爷爷的摩托车停在学校门口时，我都激动得跳起来，爷爷给我送来水饺，还有对我的勉励。

“大宇，走，上前厅去！”回忆被太爷爷亲切的呼唤所打断。我便跟上太爷爷来到前厅。

“坐，快点吃，可别凉了！”太爷爷递来双筷子。“您也吃呀！别凉了！”我给太爷爷搬了个板凳，让太爷爷坐下吃。

“等一会儿，我的还没盛上来，不会凉的！”太爷爷笑着看我。

水饺晶莹剔透，白里透红，香气扑鼻。边上撒些葱花，色香味俱全。饺子皮薄，透过饺子皮可以看见里面的肉与韭菜混合在一起。里面注了汁水，从皮缝里渗出来。

“对了，这酱料也是你小时候最喜欢的味道。快尝尝！”太爷爷舀了一勺到我碗里。

一口下去，汁水在嘴里流淌着，猪肉和韭菜在这汁水形成的河流里汹涌。

“这个味道没有变，还是小时候在家的那种味道！”我咽下水饺对太爷爷的手艺赞许道。太爷爷一脸满足。

夕阳下，大坝上。一老一少手牵手，有说有笑。融化了远山，荡漾着湖水，温暖了心灵。

(导师：陈小艳)

家乡的秋天

上海新纪元金华丰子恺学校七年级2班 郑宇航

一个候鸟般寄居在城市的我，即便在城市呆得再久，也总有着对家乡割舍不断的思念。我怀念我的家乡，尤其是怀念着家乡的秋天。

家乡的秋风是我的最爱。它手抓着画笔，满地儿乱跑，翻过一座山，满山遍野的枫便红了。那红也绝不呆板，深红、嫣红、水红、杏红……这红的涟漪，一圈一圈荡开去，仿佛一不经意，便会悄然漾出天际。总有几处青松，偏自这红中探出，别有一番韵味！若是夕阳西下时登临山顶，便有了古诗中的“树树皆秋色，山山唯落晖”，叫人直慨叹这秋风的神奇了。

穿行山中，偶见清泉流过，水是不大的，然却是格外的清冽。若是恰巧有风吹过，便定有几片红叶悠悠身子，打着旋儿，又悠悠地落至水面。几头黄牛立在水边，兀自啃着那水边的些许青草，你就是靠近，它们也不会理你，一副呆傻样。水落石出，有些地方的石头露了出来，在浅浅的水流中成了一座天然的小桥。这些石头上，布满着墨绿的青苔，若是一个不小心，“啪”的一声，就会落入那水中。稍许惊慌，但也并无大碍，索性就来个与水的亲密接触，沁凉沁凉的，又是另一种体验了。

小镇上的秋天总氤氲着甜香。山上层林尽染时，小贩们也出来了，它们蜂拥而来，然不消片刻，便又整齐地散落至路的两旁了。搭个架，支块板，随手一甩，一块洁净的素布，便如白云轻风般飘落在台面上，白糕黄面，一字儿摆开，琥珀般闪着柔和的光，便有桂花的清香四溢开来，直直地勾着我们这般小屁孩儿，叫你再也挪不开半个脚步。我们总会缠着父母，央求着要买上几块，父母呢，也总会二话不说慷慨地买上一些，有自己吃，也有拿去送给亲友的。

我和父母来金华已有几年了，每年都会回去，但每年也就那么一两次，也总是不在秋天。什么时候我能在秋天回趟老家啊？

(导师：谢延文)

亲情是什么？亲情是世界上最灿烂的阳光，无论我们走出多远，飞得多高，他们总在我们身边用信任，鼓励的目光注视着我们。当你面临失败时，他们总会走上前来，用那一双双温暖的手将你扶起，用温馨言语激励着你继续向前；当你成功时，他们会在表扬你的同时告诫你不能骄傲，要继续努力。

我，何尝不拥有这不平凡的亲情？

冰心说：“亲情是一种深度，友情是一种广度，爱情则是一种纯度。亲情是一种没有条件，不求回报的阳光沐浴；友情是一种浩荡宏大，可以随意安然栖息的理想堤岸；而爱情则是一种神秘无边、可以使歌至忘情泪至潇洒的心灵照耀。”的确，亲情是一种没有任何条件，不求回报的阳光沐浴。在成长的过程中，我们给予了他们多少，他们又给予了我们多少？这是两个无法比拟的数字。我们所给予他们的，是一次次的为我们操心，一次次的为我们担心，一次次的对我们失望，而他们给予我们的，我们却从未重视过，也从未记得，因为我们的思

亲情是什么？

想里始终有这样一个意识——他们关爱我们是理所当然的。即便这样，他们人在默默付出中，只因他们对我们的爱一直平凡地存在着，从来没有改变过，如此才有了我们开心的每一天。

那份无言的爱，才是世间最美的声音，无声胜有声，谱写了世间最动听的乐曲。

当某一天，我们终于了解了亲情是一缕不断的情丝，平平凡凡，所有的爱都名正言顺，没有丝毫理由可寻，在这个时候，我们准备用自己的行动去回报他们时，他们已经老了……他们给予的总是那么多，他们的爱总是不留痕迹，无微不至，做儿女的总是欠他们那么多。总有一天我们会成为他们，这份爱将永远传递下去……

亲情如酒，储存得越久越醇；亲情如茶，越品越能懂得其中的滋味。从现在开始，就让我们用心去回应他们的付出，用行动去安抚他们孱弱的身躯！

(导师：徐丽)

天上掉下个小妹妹

潍坊高新区(上海)新纪元学校七年级5班 王瀚毅

我有一个妹妹，她来到世间很突然，似乎是从天而降。

记得你刚出生，第一次来到自己的家中，我看到你就高兴，中午回家我就忙着给你做手链，做完了妈妈还不让你戴，说你太小，不能戴。我想：就戴一会儿，没事的。于是我拿起你那小巧玲珑的小手，可是刚要给你戴上你就哭了，当时我很生气，心想，你一定是故意的。你哇哇大哭，我没办法，只好把手链给收起来了。

刚买来学步车的时候，妈妈就急着把你放到上面，一开始你上去后还不知道这是什么东西，于是嚎啕大哭起来。过了一会儿，你看到没人来抱你，就急了，抡起你的小脚，你的脚尖刚好触到地面，小车被你的脚尖推着往前走，你觉得很好玩，于是笑了起来。你开着你的小车，慢慢地向我走来，走到我这里后未做停留，你又向妈妈走去，当时你真的好可爱。

一个多月后，你在学步车上走熟悉了，我就让你坐在上面，我拿着你最爱玩的玩具引着你过来拿，你刚过来我就跑到你身后，你又慢慢地转过来，然后我再跑到门后面，你又跟了过来，可是你卡在门缝里了！你怎么用力都进不来，也出不去，又急得哭了起来，于是我把门推开了，把玩具放在桌子上，让你自己去拿，你走一步我就挡在你前面，让你拿不到，你着急的样子也好可爱啊。

记得有一次，妈妈等你熟睡后，让我看着你，她自己去赶集了。妈妈刚走一会儿，我就打开电视机，开始看电视。可看了一会儿之后，你就从甜甜的梦里醒来了，于是我把你抱起来，在家里一圈又一圈地走，一圈一圈地转。终于你又睡着了，我慢慢地把你放回床上，让你继续做你那甜甜的美梦。

妹妹，你的到来让我的生命变得更加丰富，让我感受到了前所未有的快乐。以后的日子里我会一如既往地守护你，希望你能够平安快乐地长大。

(导师：孙天琪)



你在我心中

重庆市涪陵外国语学校初2021届2班 杨薪路

记忆中的祖母是朴实的，终日坐在家乡老房子的海棠树前，怀抱着一只黑猫，祥和而又安静。而如今她虽已不在人世，但那散落芬芳的海棠与那个慈祥老人的背影一直在我心中。

海棠初放

小时候五六岁时还在太和，祖母不知道从哪里找来这海棠树的树苗，在一次饭后，她独自一人将那棵树苗栽种在我家仅有的一点空地上，而后的每一天祖母都会拉上我一同浇水。记得那时她常同我念道：“薪路，等海棠花开了，可香了。”于是，我每天盼啊盼。祖母是常坐在树下的。记得是一个下午，我念完书回家，惊喜地发现，一树的枯叶中竟然发现了一朵花骨朵。那时候的祖母笑吟吟，此后的每一天，无论吃饭还是睡觉，祖母是必定要端着板凳到树下。

海棠零落

后来我们家便搬来了涪陵，由于父亲的学区房，爷爷奶奶也搬回了街上。祖母无奈，只得跟着我们离开了家乡的老房子，但我是知道的，她每天都会回老家去看看那棵树。再后来啊，我也上城里读书了，家乡的那座老房被政府通知说必须要拆迁了。而那棵海棠树，也被大家遗忘。再去时，海棠也衰落了。而祖母，已不能自己行走，整日坐在轮椅上。就在海棠衰落的第二年夏，祖母去世了，我自那后再也没有看过那海棠。

海棠未眠

那年夏天，我曾发誓说再也不愿再看见那海棠花了。老家的旧房也因祖母的离去而搁置。海棠悄然地被大家遗留在记忆的长河里。等到一年后，我和爷爷奶奶偶然再回到老房子时，发现那棵海棠还在。只是它很老了，它长得很高，树下的落叶也积了很厚。但它依旧挺立着，就好像只是睡了一觉而已。喔，海棠未眠。喔，祖母只是以另一种形式存在着。

距我写下这篇文章时，祖母已离开了三年。三年间，海棠花开了又谢，谢了又开。经久不息。而不变的，是祖母一直活在我的心中。

海棠树又开花了……

(导师：方亚鑫)

雨果说,谁虚度了年华,青春就将褪色。
——题记

“人生有一首诗,当我们拥有它的时候,往往并没有读懂它;而当我们能够读懂它的时候,它却早已远去。这首诗的名字就叫,青春。”我想,15岁的我或许正处在读不懂这首诗的阶段,于是我拼命解读,想为青春上点颜色。

活力红

我说青春,该加点红色。这是一个激情四溢的岁月,红色,代表活力,更是我们前进的动力。当你在课上忍不住要趴下时,当你被一道数学题困住时,想想这活力四射的红色,想想这如同初升太阳般的红色,一切困难便会在阳光的照耀下,不攻自破,因为你有了信念与活力。

让活力红溶于青春,沸腾着,沸腾着。

纯洁白

我说青春,该加点白色。白色,是天真纯洁的象征。是栀子花绽放时的纯白,是月光洒进庭院的皎洁。这样纯洁的白,或许是人生开启新篇章的写实、是新阶段的开端。又或许是青春期孩子们的心灵写照:单纯、天真。

让纯洁白组成青春,绽放着,绽放着。

给青春上点颜色



澜沧上海新纪元实验学校启慧班 李心月

生机绿

我说青春,该加点绿色。提起绿色,脑海里接二连三蹦出的,是生气、生机勃勃。人们都说,绿色代表春天,那么。可有人记得,通知大家春天来临的报春花,其花语是希望、不悔、青春的快乐。有了希望,我们才能勇往直前;对于自己的选择总得不要后悔,大家都愿追求一个不后悔的人生;万籁俱静时绽放的它也正像我们快乐的青春岁月。由此可见,青春,自然也少不了绿色。

让生机绿照亮青春,飞扬着,飞扬着。

懵懂紫

我说青春,该加点紫色。有人说红色和蓝色碰撞,便产生了紫色,所以紫色是浪漫、高贵的。而紫色在青春面前,也是美好的。当年龄增长、思想成熟。不可否认的是,少男少女们都有了各自的小心思。优秀的他或她总会让人心生情愫,可我们还不懂什么是爱,只是喜欢把“欣赏”说成“喜欢”。这种懵懂,也许就是青春里的一种秘密。

大人们说,青春是那么美好,唯一的缺点就是消逝太快。可人生又何尝不是如此呢?所以正当青春的我们更需要在这五彩斑斓的青春岁月里拼尽全力,好好生活。你呢?给青春上了什么颜色?

(导师:刘姝彤)

青春的滋味

澜沧上海新纪元实验学校清北班 陈诗奕

舟碧波上,徜徉于青春的汪洋中,有享不尽的欢声笑语,尝不完的酸甜苦辣。

——题记

青春的诗曲折押韵,青春的花热烈奔放,青春的歌娓娓动听,青春的滋味回味无穷。我们不禁感慨:别样的青春年华,盛满了各种各样的滋味。

烈日炎炎,汗水蒸腾。记得那时的刚从体育中考的赛道上下来,发梢上,眼睫毛还挂着晶莹的汗珠。呼吸中尚杂着几分凌乱,忽一人提议照相留念,来不及整理仪容,一群女生吵嚷的挤作一团。我不停的用手挠着头发,可那沾湿的几缕青丝却总是倔强地挺立在风中,闪光灯骤亮,我留下了一个精心调整却似笑非笑的表情。抢去看照片,其他同学一片笑颜如花。“清水出芙蓉,天然去雕饰。”他们笑的是那样的美好,连汽水都折成一道彩虹。这就是青春的滋味吧——酸甜苦辣。

朗朗的读书声在教室回响,读到舒缓的古文,语气抑扬顿挫,低回婉转,如清泉细流;读到豪放的诗词,声音铿锵有力,节奏分明,若战鼓连响。同学们读得都很

专注,美妙的读书声,糅合着千古的佳句,在唇边流溢,在耳畔回响。

诗中的美景漫然散开,开阔了我的视野,我感受到精美的语句正在沁入我的心神。顿时袭来一种灵魂的升华一般的感觉,极美极雅。这就是青春的滋味吧——如此妙曼,如此让人回味无穷。

沉重的单元门即将关闭,一位老奶奶迈着艰难的小碎步走着,我迅速转身,拉开单元门,老奶奶缓下脚步,笑容慈祥,就像秋阳的金菊。她向我道谢:“谢谢你哦,小姑娘长的真漂亮啊。”

我心中惊诧。漂亮?我看向一旁的玻璃窗,任是那张姿色平平的脸;但是又有一种奇特的感觉,我瞬间明白,那是帮助他人带来的一份美好……这就是青春的滋味吧——帮助他人,快乐自己带来的喜悦感。

洗尽了铅华,我看到了纯真的我、典雅的我、善良的我,行走在青春的雨季里。如果青春是一棵棵葱郁的绿荫,那我们就等于在此享受庇护的游客;如果青春是一本厚重的记录册,那我们就是记录册的编者。

青春如诗,如画亦如云,但青春册上的色彩要靠我们去细细添置。让我们抓住青春,享受青春,秀出自己独一无二的青春展,品尝青春独特的滋味吧!

(导师:彭张敏)

梦想起航

澜沧上海新纪元实验学校清北班 黄品飘

没有比人更高的山,没有比脚更长的路。

——题记

小小的匣子将青春封锁,狭小又拥挤。可是,世界那么大,青春摆脱匣子的束缚,想许下巨大的愿望,在疾风暴雨中披荆斩棘,它想驾驶着梦想的小船,驶向远方。

初始·梦想

青春不想被匣子束缚,我不想被诱惑阻挡我前进的脚步。

高中的开篇,是一个青春许下梦想的初始,披荆斩棘,勇往直前是我们的宗旨。初始我也怀着自己小小的梦想,寻找彼岸的方向。上课跟着老师的思路,下课整理笔记,我将要不断努力,不断准备,不断前行。此时我想上岸,因为梦想也在彼岸,中间的汪洋大海是远航路上的阻挡。而我的努力是一艘永不放弃的小船只,它将带我渡过汪洋大海,驶向那成功且有着美好的彼岸。

开始·方向

青春摆脱了匣子的束缚,我在疾风暴雨中所向披靡,寻找方向。

网络世界与嬉戏同我们叫嚣,成了周围的诱惑,开

始扰乱方向,似乎是要阻挡我前进的步伐。远航路上起了迷雾,让我们迷失了方向。高中的初始,课上突然跟不上老师的思路,知识点有些难以理解,这些在我远航的路上起了雾,我有些惶恐,有些迷茫,心中不知该向何方,一直在原地徘徊。青春也开始烦躁,似乎已经忘了自己最初的梦想。雾,也似乎越来越浓,已看不见前方的航线,看不见五指,似乎要把我们的未来吞没,要把我们的船只吞噬。心中的迷惘令我心不安,难道梦想要随风飘逝吗?

起航·远方

匣子不再束缚,青春醒悟了,我也找到了方向。

现在,我静下心来努力思考从内心深处发出的声音,去聆听心中最诚恳的声音。我听到了,我也明白了,我要努力学习,在仅剩下的三年时间里拼尽全力,拼出成绩,在最后高考的考场里脱颖而出,即使最后没有能够达到自己理想的成绩,但我不会后悔,因为回顾努力的道路,会发现别样的风景。猛然间的醒悟,我又重新驾驶起我小小的船只,驶向汪洋大海,重新起航,归途远方。在青春这特殊的时期,我会驾驶着我这艘努力的小船穿过大海到达彼岸寻找成功与美好。

铺张宣纸,用清浅的水彩勾勒一个奋斗的青春,用光阴划出美丽的弧线,告诉自己:抓住现在,蓄势未来。坚定着希望勇往直前。梦在未来绽放,梦想起航。

(导师:彭张敏)

青春岁月

澜沧上海新纪元实验学校清北班 欧梦萍

青春岁月,熬得过万丈孤独,藏得下星辰大海。很多次我在夜晚的路上踌躇时,心里想的却不是孤独和漫长,而是波澜壮阔的大海和漫天的星光。蓦然回首,才发现自己一个人咬着牙坚持走了那么远的路。

星常在

青春是一个人的孤独奋战,可一路上所遇到的每个人都像万千繁星中的一颗星,虽只是单个影影绰绰,但零零散散地汇总在一起便也成了一片星空,不耀眼却足以照亮我们前进的路。

一路上我们遇到了很多人。有些人嬉笑怒骂着人生,却在别人看不见的地方挑灯夜战;有些人号称我用青春赌明天,却在生命里消耗着光阴;有些人踌躇满志难以前行,却无时无刻不在努力。也许随着岁月的流逝,我们会忘记他们坚持的模样,但难以忘怀的,是前行路上的点点星光以及始终伴随我们前行的希望。

夜自明

我们一直觉得学校是一个残酷的地方,一座伫立于荒凉的时间轴上,把青春固定在狭小空间的地方。在苦涩的奋战中,还要自欺欺人地愿赌服输。时光从不会留恋过往,只是冷眼旁观着大部分人回头寻找记忆,却提供不了一丝余温。就像是无光的夜晚,黑沉沉地掩盖

希望,每一朵云都下落不明,每一盏灯的影子都不知所踪,凉了人心,却兴着风浪。

人生不是有了希望才去努力,而是努力了才有希望。我们在黑暗里寻找着光明,也许努力是唯一的意义,便是让我们可以跨越重重的荆棘,不用听从命运的安排,奋勇向前,成就更好的自己。别害怕黑暗,因为黑暗让我们不再害怕孤独,相信有了努力的星辰,便可以无烛光夜自明了。

月有情

青春岁月,要学的太多,要舍弃的太多,要追逐的太多,要承受的太多,要面对的太多。苏轼曾经在《水调歌头》中写道:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。此事古难全。”月虽有阴晴圆缺,但真情常在,就好像青春有许多疑,但有些事在不经意间,会变成永远,珍惜那些不经意的瞬间吧!让它成为永恒。人生并不完美,但不要在生活中留下遗憾,否则,当你有一天回首往事时,会因此遗憾,而悲伤流泪。但你要信任他们,连月都有情,他们也是如此。

青春岁月会有风浪,会有孤独,也会有无尽的星辰与希望。因为青春向理想而奋斗,为梦想而执着。

(导师:彭张敏)

青春之书

重庆市中山外国语学校高 2023 届 3 班 邓 粤

每个人都会有一本自己写的书，青春中的喜怒哀乐、酸甜苦辣成为这本书永恒不变的主题。

想起第一次拿回满分的试卷，爸爸微笑着拍拍我稚嫩的肩膀，鼓励我要努力学习，又想起第一次为自己做饭时的紧张……

说起青春一词，我的脑海中就浮现出我的初中生活。

时间红了樱桃，绿了芭蕉。弹指一挥间，三年的初中生活已快结束，芬芳弥漫在心头，随思绪渲染开来……

曾记否，我们第一次的相遇？

香樟园的樟叶在微风中欢舞，蝉儿清脆的叫声响彻整个云霄。热情的仲夏在鸟叫蝉鸣的伴奏下，款款地向我们走来。我们告别朝夕相处的六年小学，怀着激动和新奇的心情，迈进了知识的殿堂。那时的我们很单纯、很年轻、很率真、很幸福、很调皮。那时的我们更是年少轻狂、眉飞色舞、青春飞扬。

曾记否，那激情昂扬的运动会？

清风习习，阳光灿烂的十月，校园田径场彩旗飞扬，雄壮的《运动员进行曲》让我们热血沸腾，运动员们



慷慨激昂地走向比赛场地。助威的口号响起，平静的心激动起来，赛程凝聚了所有同学的目光，初战告捷。看着评委含笑的目光，我们知道，我们又是王者，共同的荣耀，见证了同学们拼搏的足迹。

曾记否，在那勤奋的学习中吃的苦头？

毕业在即，我们放弃了惦念的电视剧，告别了挚爱的篮球，一头扎进书山，钻入题海，迎接中考的到来。模拟考试失利后，我们仍能重燃战斗的信心，向老师请教，与同学争论，总结做题经验，触类旁通……

在初三这紧张的生活里，勤奋成为每个人眼中的焦点。每个人都在“后台”不停地苦练，希望在中考这个大舞台上展现自己最美的英姿。在十六岁的天空里，陪伴着我们的也许是装满密密麻麻的字的书籍，与我们打交道的是那使我们努力读书的动力，朋友之间的谈话也就是学习……

几度花开花落，几度云卷天舒，几度日月更替……初中的生活终将成为了我们美好的回忆。到毕业时，每个人都为未来各奔东西。但那份友谊依然还在，它将化为一种动力，呼唤我们奔向远方。

(导师：刘颖)

感谢孤独

重庆市中山外国语学校初 2021 届 3 班 张 聪

笔而眼睛早已不自觉地合上，以至于在作业纸上画下一道道的横杠。转而猛然惊醒，又继续有笔疾书。这无尽黑夜，仿佛只留我一人与之抗衡。

和同学的关系似乎也淡了，从以前的无话不说，变成了渐行渐远。聊起学习时他们只是羡慕我们有如些优良的师资，但他们又怎知那“三更灯火五更鸡”，无数个他们已进入梦乡的夜晚，我们却还在奋笔疾书。尽管如此，我仍要感谢孤独，感谢过去的孤独，让我守住初心不会为了跟上时代而沉迷网络；感谢此刻的孤独、让我能静下心来，沉住气，面对堆积如山的作业仍旧斗志昂扬；感谢未来的孤独，让我继续向往那“上一层楼”的良辰美景。

《草房子》里的杜小康在暴风雨中一夜成长，明白了孤独的含义，我想这一晚，我也必定有所成长，多年后回想起这一夜，我也定会感叹：感谢有你——孤独！

(导师：向生浩)

这一次，我是主角

广元外国语学校初 2018 级 8 班 杜蔚鸾

在繁星密布的天空中，哪一颗星星最为闪耀呢？

在百鸟之中，哪一只鸟的歌声最为动听呢？

在竹林之中，哪一株翠竹最为挺拔呢？

我不愿知道答案，因为我只是茫茫沧海中的一颗种子。

我是一颗种子被遗忘在土里，没人知道我来自何方。我好奇外面的世界是怎样的，这是我努力生长的理由。

我努力吸收养分，终于在春天发芽了。我在一个美丽的花园里，这里有各种各样的植物，它们绽放着生长着，充满了生机与希望。但好景不长，在夏天我迎来了第一次挫折。那是一个风雨交加的夜晚，沉重的雨滴落在我仅有的几片叶子上，顺着我的叶脉一次次滑落，我的叶柄太脆弱了，它们无法承受这重量和这一次次庞大的力量，渐渐地开始被折断。风肆意地在我脸上划过，嘶，真的好痛！我被这凛冽的风压弯了腰，我的花秆它断了！好痛，真的好痛啊！我哭泣着，在这残酷的伤害中渐渐昏迷。第二天，我睁开眼，金灿灿的阳光照在我的身上，嘶，我的伤口好痛！我没有放弃，不断地吸收养分，进行光合作用。渐渐地，我的伤口结疤了，愈合了。我的花秆上多了一个结，那是那晚留下的伤，它比任何一段花秆都要粗壮强有力，它不会再被折断！

后来，我长出来花苞。黄色的。我会是什么植物呢？我的身份将要显现出来了！这是我的动力！我比以往更加努力地，我把根伸到更深的地下，绕过岩石，吸收养分。一段时间后，我绽放了！我是一株向日葵。如今我成为了花园中最高、最大、最为夺目的花了！渐渐地，我结出了瓜子，它们是我的种子。

偶尔来花园散步的主人发现了我。他赞美我，还小心翼翼地把我移到了一个精致的花盆里，把我放在花园中最为耀眼的地方。与我共同长大的花儿们向我投来羡慕的目光。

这一次我是主角！

后来我枯萎了，主人把我做成了标本，放在相框里，摆在家中显眼的地方。偶尔，主人的朋友来家里，他们会不约而同地被我吸引，主人会自豪地向他们介绍我的经历。

我真幸运，曾那么努力地绽放过，我更幸运，我的绽放让更多的人看见，这一次，我为自己自豪！这一次，我是自己的主角！

(导师：何开珍)



那消逝的味纯

上海新纪元金华丰子恺学校八年级 3 班 李傲雪

小时候，家门口开着一家名为“味纯”的馄饨店。食如其名，馄饨肉质鲜美，皮薄汁鲜，滋味纯正。那时的我，每一天最大的幸福便是来一碗热腾腾的馄饨。

一碗小馄饨并不贵，只需要五块钱。但食材却是万里挑一，精益求精。每天早晨，老板娘蹬上她那陈旧的自行车，飞驰向菜市场，挑选出她最中意的新鲜的食材。她把捣好的食材，攪成一个个小球，瞬时，方方正正的馄饨皮上，跃动着一曲曲优美的华尔兹。一个又一个精美的馄饨就这样诞生了。

老板娘把热腾腾的馄饨端在我的面前，馄饨小小的，像一个个孪生兄弟背靠背，可爱至极。我小心翼翼地捞起一只，轻轻咬下一口，汤汁便喷涌而出，灌输进我的嘴里，顺着喉咙流淌。美妙的汤汁瞬间溢满全身，散发出诱人的鲜味，唤醒了我沉睡已久的味蕾，它燃烧着，我便无可救药地陶醉其中。鲜嫩的肉团，在我的舌尖勾勒出一道完美的弧线，我用舌头挑弄着它，混杂着葱蒜发出的、淡淡的大自然的气息，直冲鼻腔，肉粒在我的牙缝间穿梭自如，Q 弹顺滑，最后像坐滑梯一样滑进了我的胃里，填满了我的胃，温暖了我的心。

我意犹未尽，舔了舔嘴角残余下来的鲜美汤汁。我走到柜台前，把那张被我捏得有些褶皱的五元硬币递给老板娘，老板娘笑盈盈地从抽屉中拿出一元硬币，莞尔一笑说：“啵，给你一块钱当作路费。”只是短短的一句话，却像春风掠过柳梢，留在了枝头。

因为搬了家，我已经多年未去“味纯”。再次来到这熟悉的地方，我惊诧地感到了莫名的生疏。一家店面变成了一座座耸立的高楼，鲜明地挂着酒店的标牌，进进出出，人来人往，比从前热闹喧嚣多了，人们兴致高昂地谈论着。他们享受着舌尖的美味，他们追寻着时代的潮流。他们昂贵，他们奢华，他们把手工食品狠狠碾压，它们逃窜，它们躲藏，甚至销声匿迹也无人问津。可他们压根儿不在乎，也不会去关注，在时尚的潮流推拉时，他们不闪躲，也不排斥……

原来，心中的“味纯”已经早已离我远去，消逝在茫茫的时代潮流中。那不仅仅只是小馄饨纯正的味道，更是如老板娘般纯真的心灵……

(导师：鲍炎花)

在一个漆黑的夜晚，我缓缓地由学校走出。我从校门一路小跑，在离家还有两个路口时，我遇到了一只受伤的小鸟。

我迟疑了，救还是不救？天色已经很晚了。我缓慢地将它抱起，地上还有它残留的斑斑血迹，它昏迷了。我在思索，把它送到医院还是带回家呢？纠结一番，我带着它来到了最近的宠物店。

太好了！店里还有人。我打开店门走进去，向兽医陈述了小鸟的基本状况，他把小鸟放在小床上仔细地检查起来。我也开始仔细观察这只小鸟：雪白的羽毛，坚固的利爪，那鲜红的血迹被白雪般的羽毛衬托得格外明显。检查完毕，兽医跟我简述了一下它的伤势。可能路过过的小孩子们击中，掉进了玫瑰树丛，树茎上有许多坚硬的针刺，它被划伤了。

经过简单的消毒、色扎，处理完伤口，它渐渐醒了过来，睁开了两只宝石般的眼睛，是天蓝色的，非常好看。它张开了口，叫了几声，可能是在对我们的帮助表示感谢吧。医生找来一些小米粒儿，又拿来了一些水，放在一个小碗里。小鸟蹦过去了，咦？怎么不飞过去呢？原来，它的脚被束缚住了，有一根铁链使它不可以飞翔。鸟儿有翅膀却不可以飞翔，就好像鱼儿有了水却不可以游泳。这是多么残忍的一件事啊。我默默地在心里想道。把铁链拿下来，它已经完全好了，我们把它放飞，让它飞回自己的家，寻找属于它的快乐去了。我这才回过神，天又暗了，我急忙跑回家，敲了敲门：“妈妈，我回来了！”进了门，桌上的饭菜已经凉了，我妈妈严厉地批评我：“这么晚了还不回家，被坏人带走怎么办？”“不是的。”我急忙反驳，向她叙述了一遍事情的来龙去脉。

助人为乐是一件值得赞扬的事情，我们每个人都要心怀善意地对待这个世界上的每一个生物。

(导师：杜楠楠)

我眼中的秋

秋天总是来得这样悄无声息，明明前几天还在太阳下大汗淋漓，随着昨夜秋雨，今日却默默地加上了一件外套。

走在街道上，不再有夏天那样无处可逃的炙热，取而代之的秋风像是一双娇柔的手轻轻地拂过我的脸颊……

秋风也为新的学年划上了一道省略号，如今我已经踏上了初中这艘远航船，正慢慢地向目标驶去。“秋风萧瑟，洪波涌起。”随着这秋风飘进我期盼已久的校园。坐在座位上，我不禁深思：我是来干什么的？

我为什么会坐在这儿？面对一堆问好，我却我从下笔。

随着一周的魔鬼军训，也到了正式的开学周，当许多人还在抱怨酷暑难耐、腰酸背痛时，夏天已悄然离去，换来一阵秋风，也预示着我们已是风华正茂的少年了，要与书声意气相伴了。

“白发三千丈，缘愁似个长。”最让人头疼的那另外四门学科——生物、地理、政治、历史。一下子七门主课让我压力山大……

上课了，翻书声交织成了一首交响乐。老师用笔在黑板上刷刷地写个

甜甜的可乐

重庆市涪陵外国语学校初 2023 届 5 班 吴雅欣

那是一个阳光明媚的星期天，太阳火辣辣地炙烤着大地，树上知了扯着嗓子喊着：“知了，知了……”地上五颜六色的花儿们笑得也有些勉强。我美滋滋地买了一瓶可乐回家。

小心翼翼地打开门，我探出脑袋望了望家里，没有任何动静。我便兴奋地脱掉鞋子换成拖鞋。拿着我心爱的可乐蹦蹦跳跳地迅速跑回房间。

我拧开瓶盖，将可乐倒进杯子里，然后悠闲地坐在椅子上，看着精彩的电视，喝一口清凉的可乐，简直是一种享受啊！

忽然，门外传来“咚咚”的脚步声。我抬头一看，原来是妹妹。她蹦蹦跳跳地来到了我的房间，用她那炯炯有神的眼神盯着我看了看，紧接着她便发现了我面前的可乐。

她满脸疑惑地看着我问：“姐姐，你在喝什么呀？”我想，如果告诉我她在喝可乐的话，她肯定也要喝，万一她喝完了，那我岂不是没有了吗？我便严肃地说道：“姐姐感冒了，在喝感冒药呀！”接着还故意咳嗽了几声。

她又问道：“药苦吗？”“苦特别苦，不信你也尝尝。”她摇摇头便跑出去了。

妹妹可总算走了，我又拿起我的可乐，一边喝着可乐，一边为我刚才的“小聪明”感到得意。

不会一会儿，门外又传来了匆匆的脚步声，只见妹妹又飞回我的身边。她额头上如珍珠般大小的汗水，一滴一滴地滴落了下来，她对我张开他那肉嘟嘟的手，手里有几颗糖果，气喘吁吁地对我说：“姐姐，你是不是也怕苦啊？妈妈说，吃完药再吃颗糖就不苦了。”

我顿时愣住了，盯着她看了好久，心中有种说不出的感受，我惭愧地低下了头，拿来一个杯子，把可乐倒了进去：“来，妹妹你也喝。”她疑惑地看着我：“姐姐感冒得你自己喝，这我可帮不了你，不然你感冒可就好不了了。”“这不是感冒药，是可乐，甜的！”她小心翼翼地用舌头舔了舔：“真的是甜的！”妹妹笑得如可乐一般甜。

从此我不再自私了，知道了要真诚待人。

(导师：杨静)

重庆市涪陵外国语学校初 2023 届 6 班 张加贝

不停，同学们在下面记个不停。难道初中就是不停地记笔记吗？一阵阵秋风从窗外走过，不禁起了阵阵寒意。老师不停地讲，同学们不停地记，而我也茫然跟着听……随着课铃响了，老师也宣布下课，而我却感到诧异：这节课就完了？我慢慢走到窗前，落叶也随风挪移，我长叹一声！

日月交替，四季轮回。我们总是每一个新的节点回顾以往的生活。秋天本是一个普通的季节，但因为有了对生活的感悟，才让每一个秋天都不一样。

(导师：王小霞)

在重庆涪陵的冬天是没有雪的，无非就是下些小雨罢了。

这时早已入冬，窗外洒着小雨，四周都有山环绕。被雨淋浴过的小草格外的绿，新生的泥土也暗自散发着香，风婆婆夹着雨拂过，水面微动涟漪，一切都很静谧，万物都在沉睡。

学校的后门有一条羊肠小道，道旁生着野菊，它们的生命力顽强，即使到了冬天也不肯入睡。几只麻雀欢呼着从窗前掠过，将歌声从天堂带来，颗颗撒落，珍珠般清脆。芭蕉有心，于是它能生长给人们带来甜美的果实；蜡烛有心，于是它能垂泪给人间注入粼粼波光；雨儿有心，于是它能跳跃，来滋润大地。然后青藤爬过，那些小秘密点缀其中，像藤蔓上小憩的蜗牛，做梦一般，只能用它成长的轨迹来形容。

冬天，一切的景色都渲染出凄美的图画，任由画笔穿梭，热爱冬季的诗人都品出它不同的美，在冬天刚下过雨的早晨格外的冷清，泉水滴答作响，树木小草透露出它不同的韵味，涪陵的冬天不似武陵山那般白雪纷飞，也不像济南的冬天那般温暖美丽，可我就是爱它，爱它的朴实无华，爱它的清风明月，是它让我知道做一个普通人也是那么的好。

在冬天，我特别喜欢戴上耳机坐在窗边看春雨落下的样子，这是我为什么爱冬季的原因之一吧。涪陵的冬季就是一首诗，既是一首蕴含丰富哲理的诗，又是一首简朴的诗；它是一艘船，指引着我的内心所向；它又是一峰骆驼，驮着无数人的梦想，我爱涪陵的冬季，胜过一切。

(导师：黎小春)

冬日的乐趣

重庆市涪陵外国语学校初 2023 届 1 班 张议匀

提到冬季，很多人会觉得：好冷啊，穿得像粽子一般，出行不便，没有小动物出现，没有生机，到处都是白茫茫一片，了无生趣……

其实冬季也是可以让人快乐的，比如说下雪后。南方基本不下雪，这就失去了冬季的一大乐趣。可北方就不一样，北方下雪好玩多了。有一年冬天，我与我的家人去北方玩耍，来到那里，我下巴都快被惊掉了，到处白雪皑皑，作为一个从未见过雪，而现在却近距离触摸雪的南方人，我很惊奇。

我之前并没有见过雪，听说过雪是白色的，感觉很奇妙。天空中下着小雪，我捧起一片雪花，忽然雪花不在了，在我手中只剩下几滴纯净的水。我感到奇怪，后来问了爸爸，才知道，这白色的，一片一片的是雪！我非常激动，之前听说过一点用雪做的游戏，耐不住性子的我，还没穿戴好手套就拉着爸爸妈妈跑出屋外。之前听说过用雪可以打雪仗，堆雪人，甚至可以直接吃掉，这着实让我吃惊一番。

打雪仗比赛开始了，我和妹妹一组，爸爸和妈妈一组。我们把雪地上洁白无比的雪捧在手上，滚成一个小圆球，向“敌方”扔去，没有想到他们实在是大“狡猾”，我正想把雪球扔出去的时候就变成“老婆婆”了。这可激起了我的斗志，我和妹妹分工合作，我做雪球，我来扔，这效率可比爸爸妈妈快多了，我和妹妹联手把他们打得落花流水，我和妹妹高兴得蹦蹦跳跳。

接下来，我和妹妹堆雪人。先搓一个雪球，在地上滚来滚去，滚得越大越好，这就是雪人的肚子了，再搓一个雪球，在地上滚圆一点，这就是雪人的头，最后只给雪人装饰一下，找两根好看的树枝和胡萝卜，帮雪人装饰一下，一个胖嘟嘟的可爱雪人就堆好了。

快乐时光总是短暂的，第二天就要回家了，我还恋恋不舍雪给我带来的惊喜。其实冬季也有很多乐趣的，只要我们善于发现，一切都那么美好！

(导师：张艳)

邂逅昙花的幸福

重庆市云阳中学高 2020 届 黄渝曦

“昙花一现”，这是一个人人皆知的成语。古往今来，多少文人墨客曾用他们优美的笔调描绘过“昙花一现”那惊心动魄的美，而我却无法根据他们笔下的文字在空白的脑海中勾勒出她神秘的美丽。然而，就在那个雨夜，我邂逅了她美丽的幸福。

那晚，天空中下着瓢泼似的大雨，我拖着疲惫不堪的身体走在放学回家的路上。踏进熟悉的小区，我不经意间地抬起头，透明的雨伞上纵横交错地行走着清亮的雨水。透过雨隙，我竟然捕捉到了一份淡淡的而又令人惊叹的美丽。

那是一朵昙花。顺着长长的枝条从一户人家的窗口伸展出来，迎着那迷眼的雨水骄傲地怒放着。她和图片上、诗词里描绘的昙花一模一样，只是不同于她的那份香气。纯白的花瓣簇拥着粉红的花蕊，雨珠跳进花瓣里，花朵俨然成了一个小酒杯，里面似乎斟满了仙露琼浆，就算这无味的雨水也丝毫消释不了她淡淡的芳香，

三月的雨

重庆市中山外国语学校高 2020 级 2 班 杨福林

我，是天空中快乐而又沉寂的雨。

三月，初春的一天。

从江河湖海来到天空之上，来到如新翻的棉被的云朵之间。我随风而动，俯瞰繁华的城市，美丽的村庄，汹涌的大海，宁静的小河。不知何时何地，我才能随风飘落？

一声粗犷的闷雷在村边响起，一道紫色的闪电从城市上空滑过。人们下意识地放下手中的工作，随口说了一句：“变天了，要下雨了。”对人们来说，那只不过是一场雨，算不了什么。但对我来说，那却是一次无比光荣、但又万分艰巨的使命，一项我需要用生命来完成的使命。闪电如令旗，雷声如军号。要出发了，心里却没有什么异样的感觉，只感觉身体轻飘飘的，被风卷了起来。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”我的心中默念着，抬头看看头顶的云，低头看看脚下的地，突然间，心头涌上一阵快乐，也带来了一丝沉寂。

我，是天空中快乐而又沉寂的雨。

伴着轻捷的脚步，我来到了这个世界。我落到大街上，落到小巷间，落到田野中，落到软融融的春泥里。渐

给人以赏心悦目的美的享受。

她，开得毫不谦虚，尽情地在这个雨夜孤芳自赏。花，生来就以开放为使命。她的幸福所在，就在她那白得透亮的可爱花瓣上，也在于我这个欣赏者艳羡的目光里。此刻，她的幸福随着她的花香窜入了我的鼻子，溢满了我的心房。

昙花，终究只能一现。第二天清晨，我刚下楼，便迫不及待地朝那个窗口望去。毫无疑问地，她花瓣早已变黄而且耷拉了下来，她的叶子也已失去了油亮的光泽，即使是早上微亮的晨光也无法拯救她枯萎了的容颜。

但我并没有为这份独特的美丽的消逝而伤感。她不需要遗憾，她已经完成了作为一朵花的使命。她的幸福已透过花瓣充溢了她的内心。吸吸鼻子，雨后清新的空气中还残留着她幽幽的淡香，不知是我太怀念她，还是她拥有着极强大的生命力。但我明白，做一朵昙花，“零落成泥碾作尘，只有香如故”。散发香气，已经让她充分体现了自身的价值；而当她为大地奉献了她的美的时候，她也已经获得了属于她自己的幸福。

邂逅一朵昙花的幸福，让我充满幸福！

淅沥沥、滴滴答答、哗啦啦啦、叮叮咚咚，都是我用生命敲击世界的旋律，一篇又一篇，篇篇都是大自然的杰作。我，是大自然中最有灵性的乐章，伴随着我的声音、我的身体、我的心灵，甚至是我的生命，去演奏那生命的赞歌。或许你还没有听出这雨之旋律，那可能是你没有仔细认真地去听。

听：淅淅沥沥，是悠扬的小提琴；叮叮咚咚，是明快的钢琴；哗啦啦啦，是嘹亮的小号；滴滴答答，是清脆的竖琴。闪电当了钹，雷声当了鼓。这些，你都听到了吗？这是自然界最美妙的交响乐，是自然界的“命运交响曲”。

但是，你可曾想过吗？雨之旋律，是用我的生命换来的；没有了我，也就再也没有了雨之旋律。

“轻轻的我走了，正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”落地的一刹那我默念道，突然间明白了许多。为了能让你聆听自己，聆听生命，聆听自然，牺牲我自己，又有什么关系呢？或许有一天，你会很幸运，正好又碰上我，让我再给你来一段雨之旋律？

在天空中，在土地里，我是快乐而又沉寂的雨。

(导师：曹陵)

夏日的清晨

重庆市中山外国语学校高 2020 级 2 班 周均

旭日东升，花草的清香随微微漾起的凉风飘散在空中。我带着清晨独有的清爽心情，去磨盘寨寻觅自然的踪迹。

泥土的气息中夹杂着绿色的香味，哦，还有朝阳初放金色光芒的金灿灿的芬芳。晨曦中特有的蓝天白云，纯净得没有一丝瑕疵。不由得让人联想到蓝水晶，只有蓝水晶这般晶莹剔透，如此纯洁无瑕。云朵儿像轻盈的丝绸般光滑，轻轻地飘在蓝天，细看犹如纱巾，披在天嫩滑的肌肤上。朝阳仿佛是圆规在一匹染得特别匀称的上等布料上画的一个金灿灿的圆，再染上了金色。但更像是加工精致的金圆片儿贴上去的，不然怎么会搭配得如此和谐，找不到一丝瑕疵。这就是传说中完美的图景吧。

登高望去，远处还有几座山呢！连绵不绝，此起彼伏，匀称的绿色线条似乎是天地的分界线，柔和地分开天地。而这片树林清凉的绿色树冠如此繁密，似乎也想分割天地，若在树冠下望望，就会发现有无数蓝天的小图案在头上晃荡，脚下有许多朝阳的碎片在风中摇曳。再看看那绿叶，绿得那么匀，在阳光下闪着绿晶晶的小光斑，均匀地铺成一片绿油油的光晕，在满世界反衬出一片有金色的绿光晕，轻轻地划过手心，给人以满心的安适，还有一片宁静与祥和，缓缓荡漾在心头。树叶儿，这片接那片，那片连这片，挤作一团，好不热闹，为清晨添了一丝愉悦。

忽然吹来一阵凉爽的风，似乎有一股特殊的清凉。蝉儿鸣叫的声音与清风吹水的音乐，奏出和谐的天籁之音，恰似一曲优美的小提琴协奏曲。小草软绵绵地躺在地上，身边还有许多野花陪衬。若轻轻地躺在草地上，耳里溢满优美的音乐，闻的是花儿的清香，碰到了润滑的小草，从脸上拂过的是轻吹过的、润湿的、带水香的凉风，眼里看到的是空灵的蓝、纯洁的白、匀称的绿……那是怎么想也想不出的美好恬静的图画，想来，天堂也不过如此！

夏日的清晨，怡人的美景，轻松的心境。难得的是心灵于此时与他们获得了完美的契合。

美景就在眼前，行人匆匆而过，不驻足欣赏，不静心体会，十分遗憾。

趁朝阳还没高升，我披着渐渐发热的金色阳光，踏上了回家的小路。此地虽比不上风景名胜，却有着它极为淳朴的美。

我一步三回头。心中想着，择日将再来。

(导师：曹陵)

池上秋思

重庆市中山外国语学校初 2022 届 8 班 左恩琪

碧云天，黄叶地。不知何时，秋的纤纤细手搭上了碧池的肩膀。

我真想采撷一抹水痕与馨香放入晨风的袖口里。我沿着曲折小径，悠然地走到了农家院后的一池碧水处。

丹桂的花色是鱼肚白中略微带点儿金黄。随风而散，落入水中，充盈着一池的美好。真是“片片花瓣逐流水，朵朵清香随清波”啊！一池碧水纯净得如孩童的笑颜。太阳如同熟透的蛋黄，把碧池都笼罩在一片明艳之中。

“风水养人”，这话不假。秋日的碧池恰似在冷色调中游走，自成山间淡墨疏痕的一笔点缀。水，澄澈如羊脂玉一般。游鱼戏于水中。一会儿半遮半掩，一会儿猛跃“龙门”。光辉洒在了鱼鳞上，宛如交织着阳光的彩棱镜。它似欢愉着没有睡醒。绿藻在水里生长着，它缩成一个团，状如插满针刺的玫瑰结。青苔绿油油而又润滑，如打了招呼一般连成一大片。昂首远望，天蓝得如水晶，如动听的歌声，余音绕梁，三日不绝。

一地枫叶红似火，为碧池抹上艳丽的红妆。清风徐来，欣然地赏见阵阵涟漪荡开，溅起点点水花，真是“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”呀！其间从水池边嗅到稻香与果香，让人感觉心旷神怡。碧水沾染到了我的身上，满是凉爽和惬意，如同古朴的木香。鸟指端有尖锐的钩爪。只见它们抓牢池边的树干，唱着动听的歌，这声音半入香风半入云。不一会儿，成群结队的鸟儿浮光掠影般掠过如翡翠般的水面。郁郁葱葱的树木星罗棋布着，如同剑锋。鸟儿似遮掩住了悬在半空中的太阳，像一只沾满黑芝麻的饼，水还在细听绿叶的呢喃，轻轻地晃荡着，掀起层层细浪，同鱼鳞般的波纹。人在池边游走，如梭子在斜风细雨中穿过。焙新茗，喝盏清茶，自是别有一番滋味在心头。

恰如是，“来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”碧池秋水似一幅不卷收的文章，日月星辰为它掌灯点缀。

秋思缕缕，含情脉脉。碧池的水，生动而干净。放开那杯敬往事的酒，穿过烟雨岁月，赏一番眼前的碧池秋水吧！

(导师：张晓)

从封闭的教室跑到天台上，顿时觉得天地之渺小。袅袅白云悠闲地游走，像是从山顶喷泻而出，更觉意味深长。

放眼望去，第一时间看见的是山脚的榆树。有的树冠上盛开着金黄色的小花和深绿的树叶交相辉映，十分雅致；有的榆树已经长出了一丛丛桃红色的榆钱，远远望去像一团红雾似的。还有一种白花飘叶的树，却有“小家碧玉”之态。素净与金碧辉煌搭配在一起，宛如一匹色彩斑斓的丝绸。

向上看，是连绵的树林。藤蔓向四处奔波，从这棵树的树干上，搭到那棵树的枝条上。各种树木被藤蔓连在一起，成了一座起伏的山脉。各种颜色的绿在这座山上得到了充分的融合，给人一种“盛夏犹新”的感觉。但，秋天的印记依然得到了展示，青林翠竹中，夹杂着杏黄的树木，使整个山脉的色调更加柔和。而东边，却有一片灿烂的树林。粉红，绯红，朱红金黄，杏黄，像是哪位不知名的大师豪爽地撒下一把金粉，有深有

风染秋山艳

重庆市中山外国语学校初2022届7班 谢锦帆

浅，星星点点，是整幅画作的点睛之笔。它们把秋山装饰得热烈而又张扬。

绿色向上蔓延，到了一块儿五彩斑斓的石壁。青色，浅红色，棕色，咖啡色，交相辉映，树林的色彩是流动的，而石壁的颜色却是凝固的。分明的颜色，倒有一种秋天的肃杀之气，萧条之意。山顶的树木颜色更浅，几乎和天连成一片，几棵松树直直地矗立着，骄傲地面对着太阳，在干净的天幕下留下清晰的剪影。

一阵秋风吹过，我闭上眼，专注地聆听这风掠过树叶的声音，“凉风起江海，万树尽秋色”。沙沙的细小声音，每一个音符都带着秋天的欢欣。再次睁开眼，满眼是艳丽的秋色，草木以绚烂的颜色面对这个萧条的季节。看到这一切，不由想到了我们的生活不论多精彩肯定会有困境，但我们能够做到不颓丧灰心，不暴躁易怒。以更灿烂的笑容，更美好的憧憬，更实干的精神来努力奋斗，将人生中的每一个秋天变得绚丽多彩。

(导师：张晓)



想把房子往西移一点

重庆市中山外国语学校初2022届8班 刘丹

希望我的房子能往西移一点，太阳下山的时候，凉风吹起蒲公英的时候，牧人赶着羊群回家的时候，我能够坐在门槛上，端详晚霞。

远远地，山里传来羊群染着青草味的铃铛声，牧羊老人单调地哼着苍老的曲子，湿润又绵长。做饭的妇女忙碌着，清凉的晚风带走炊烟，蹿上空中。天空是浅蓝色的，几朵白云随意地飘荡。太阳快要下山了，霞光开始蔓延。村里的野狗互相追赶，身体染上了金色。晚霞不知从哪里赶来，大片大片地填满天空。抬起头，入目皆是姹紫嫣红——晚霞像喝醉酒的仙女，脑袋绯红，青瓷瓶里盛着金灿灿的酒，一不小心，酒水洒落出来，洒在华丽的衣裳上，紫里透粉的裙衫多了几抹橘黄，更加醉人。

这时候若是经过河边，河岸边的野花会笑着冲你招手。它们本就好看，这时抹上胭脂，嫩嫩的花瓣晕出迷人的美。河里的水下世界也很热

闹。游鱼在细石间自由地穿行，一会儿向东，一会儿向西，鳞片折射着晚霞的光辉。河边的水草像丝滑的绸带，随水流流动，偶有交织。水面波光粼粼像是盛开这小花，花边晶莹。经常会有来浣洗衣物的姑娘笑语不停。夕阳下，水面红光一片，映着她们的笑脸，甜美动人。

往高处走，沿着小径，爬上村里的小山。落日的余晖铺洒在山林里，透过斜阳交错的树枝，停伫在树干上，红彤彤的一片。倦鸟一只只飞回，时不时鸣叫一声，声音尖锐刺破山里寂静，涟漪一般向远处推去。流浪的野猫在身后凄厉地哀叫一声。回头，却是镀着金光的草丛。草丛里，偷尝了黄昏蜜酒的蟋蟀，趁着雅兴作了一首打油诗。

山上视野很好，站在山顶上可以俯视村庄。风远远地拂过金黄的麦田向我扑来，夕阳的余晖在人家屋檐上跳跃，炊烟袅袅，开始听见大人呼唤小孩的声音了。

如果我的房子能够往西移一点，在浸泡浓浓醉意的黄昏时分，迎着凉风，看路人谈笑风生……

(导师：张晓)

游内蒙古大草原

潍坊高新区(上海)新纪元学校七年级9班 王浩琪

这一天，我满怀欣喜，因为我要去到那壮丽的、无边无际的大草原了。

我们一起开车来到了内蒙古，刚到内蒙古就闻到了一股浓浓的野香味，还有各种花的香气。

再往前走，就能看见许许多多的动物，都在悠闲自由地啃食着大草原上美味的野草。这些动物的主人有时会骑在马上管理这些动物，有时还会悠闲地在一旁喝茶，甚至有的时候还会让牧羊犬来看护。

再往里走，我们看见了一些奇特的建筑，特别像远古人类半坡居民的半地穴式圆形房屋。这就是当地特色建筑——蒙古包。看到这些有趣的建筑，我的脑子里产生了疑问，为什么蒙古居民要用这样的材质来做蒙古包？为什么要把蒙古包建成这样的形状呢？我带着满脑子的问号来查阅了一下资料，才知道，原来蒙古包用这样的材质是因为可以方便搬迁，用铁棍撑起布质材料，既省事又方便。所以蒙古人喜欢把房屋建成这样。查完资料，我豁然开朗。

继续往深处走，有的时候，你还会见到草原上的狼。即使遇到狼，你也不必害怕。草原上有狼出没，是因为它们的食物已经没有了，你只需要扔给它点儿食物，它便会走开。有时也会看到狼群追捕羊群的情况，也不必惊奇，这是正常的自然界的规律。

领略了大草原的大好风光，我们又回到了属于自己的家里。自然界的任何生物都有属于自己的栖息地。我们应该保护自然动物，保护它们的栖息地，让人与动物和谐相处。

(导师：孙天琪)

我眼中的那一道夺目的风景

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届2班 滕越

如果说前世的无数回眸才造就了这一次的遇见，那么它便是我今世的幸运，它是多么的渺小，不起眼，但他却又是那么的光彩夺目……

清晨，阳光射入房内，一缕阳光落到了我的书桌上，鸟儿在窗前鸣叫，这是我假期的第一日，如此平凡的一天我却发现了不平凡风景，清晨的空气是那么的清新，我贪婪地呼吸着这让人着迷的芳香，还想着如何度过这愉快的假期。“咦，这里什么时候长出了一朵花？”我走向这朵花，仔细一看，这好像是一本书上说的野玫瑰，它是怎么到这儿来的？在这种小角落里怎么生长？正在我思考时，一阵风吹来，看那洁白的身影随风飘荡，我被它迷住了——她那洁白的身躯高贵不伤大雅，没有鲜艳的色彩，没有高贵的香气，有的只是朴素的白色，与淡淡的芳香，它是那么的不起眼，但却能让人移不开眼，在没有阳光的阴影里它是怎样生长的。如此出淤泥而不染的呢？正想着，手机响了，原来是回去的时间到了。第二天，我本又兴致勃勃地去看它，不料，下起了倾盆大雨，刚刚还是小雨，突然就变成了倾盆大雨，我的心也跟这雨一样，一起一落，为那朵花担忧着。雨一停，我立刻冲向楼下，奔向它，令我难以置信的是它并没有被这雨水击垮，反而更加美丽动人，晶莹的水珠在阳光下发出耀眼的光芒，永不熄灭……

也许我们就是那野玫瑰，不起眼，甚至渺小，但经历了风雨的洗礼，就算再不起眼的花朵都会如彩虹一般美丽，那般光彩夺美，正如黑幕里的天空中那一颗最闪亮的星星。后来我才知道，它喜阴，在阳光下生长反而不会这么光彩夺目，也许这就是命运吧！但是在这不公的命运下创造自己最大的幸福，这同样是最美的风景。

这时微风又起，我又想起那株野玫瑰……

(导师：张宇泽)



我眼中的那一道亮丽的风景

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届1班 傅田静

在我们生活中，处处风景令人愉悦。有时不只是风景哦！一件小事，一个微笑，也会成为一道亮丽的风景，在我眼中就有那么一道风景久久挥之不去。

早晨推开窗户，清新的空气迎面而来，鸟声有节奏地叫着，我一蹦一跳地走出家门，没走两步却看到一处令人不舒服的场景，那里有一些一次性筷子和一次性

塑料袋，到处堆满了卫生纸和剩饭剩菜，在那里，傍晚的小溪也发出悲鸣的呻吟，鸟儿也不欢快了，四处一片压抑的气氛，令人感到不舒服。这时候来了两个戴着黄帽子的家伙，他们从车里拿出一个蓝色的垃圾桶，哗啦地往下倒，我气愤极了，他们看着四周没人，便把车开回了工厂。

突然，一位戴着白帽子的叔叔走了过来，那叔叔看起来很高，瘦瘦的，看起来很和蔼可亲，但是脸上的眉头却时不时地紧锁，他首先从口袋里拿出一个黑色塑料袋，然后弯下腰，慢慢地捡了起来。我跑过去问他，他说：“这家工厂已经被投诉过很多次了，但还是往外倒。”叔叔无奈地叹了口气。我也问叔叔要了一个黑色的塑料袋，一起捡了起来，当时在中午太阳光很强烈，我们两个同样也是谁都没有说话。我们这一举动很快被很多人看

到了，同样也过来帮忙，大多都是路人，很快那家工厂也派人出来清理了，可能是因为这一举动，有人举报了他们。

在阳光下，大家都在保护环境，脸上流着汗，谁都低头不语，很快这里就被打扫干净了，小溪里的流水也更加湍急了，好像是在向我们表达谢意，这幅场景被我铭记于心。

这就是我眼中最亮丽的风景。

(导师：张宇泽)

邂逅碎石子路

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届4班 石金晓

人生似路，各种经历是不同的道路，每次的选择演绎出不同的人生。一路迤迤而来，邂逅了多少流连忘返的风光，只有那条碎石子路永驻我心间……

小时候，爸爸喜欢带我去爬山，不仅仅是锻炼身体，更是为了增强我的意志。每当我走到分岔口时，爸爸总要和我比赛，选择一条自己喜欢的路，向着山顶出发。

身为“懒人”的我当然选择那条干净整洁的道路，爸爸则不同，他每次的选择都让我疑惑不解，为什么他总是选择那条碎石子路呢？每当我欢呼着我的胜利，骄傲地告诉爸爸这次你又输啦的时候，爸爸从不叹惋自己的失败，也不赞扬我的胜利，只是把手放在我的头上轻轻拍两下说道：“这是我得到的，比你多得多哦！”他微微一笑。

放假回家，我和爸爸再次去爬山，为了解开我心中的疑惑，我和爸爸一同选择了碎石子路向山顶爬去。

还不到半山腰，我已步履蹒跚，上气不接下气了。我蹲在地上要求爸爸停下来休息一下，爸爸却并不理会我，只是一个劲给我喊加油。看着爸爸的背影，我下定决心，铆足劲儿继续前行。当我腿如灌铅，汗如雨珠的时候，眼前出现了美妙绝伦的景色，只见春山如笑，郁郁青青，严穆安详。那陡峭蜿蜒的山崖宛如壮士的傲骨，那深邃的山谷犹如仁者的胸怀。

到达了山顶，俯瞰足下，白云弥漫，环观群山，云雾缭绕，一个个山顶探出云雾处，似朵朵芙蓉出水。透迤的山岭，似一条正酣睡的巨龙。回望那条碎石子路，感叹它有如此的魅力。

我醒悟了，看着登山的人疲惫而又满足的神情，我望着碎石子路绽开笑颜，刹那间，云雾消散，阳光明媚，流淌在我和路之间。这条“磨砺”小路，铺在了我的心房。

(导师：辛毅)

我的潍坊我的家

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届4班 王佳华

潍坊，一个历史悠久的文明古城；潍坊，一个景色优美的城市；潍坊，一个拥有淳朴、热情、豪爽的多彩城市。

潍坊，那个人才辈出的城市，是我们潍坊人的骄傲。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”“知否，知否，应是绿肥红瘦”……一首首豪情似火又婉约清新的壮志豪情。“落日熔金，暮云合璧”“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”……一句句千古绝唱，凄凉悲惨。她一身才气，她被世人称为“才女”，她是谁？她早期与丈夫收藏字画金石，却逢国破家亡，她是谁？是啊，她便是南宋诗人李清照，是我们潍坊永远的骄傲。

除了李清照，潍坊更是有北宋画家张择端、赵明诚等，清朝被称为“扬州三怪之一”的郑板桥也曾在潍坊做过县官。除此之外，潍坊更是出了十位状元。这样一个人才济济的城市，怎能叫人不喜欢？

潍坊不仅人才辈出，民间工艺也是一绝。高密剪纸栩栩如生，刺绣工艺精致美观。不管是绣布荷包、香囊还是虎头鞋，让人看后都赞叹不已。另外还有杨家埠的木板年画，做工精艺，让人赞美不已。

除此之外，潍坊还出土了一大批文物。青铜器气势磅礴，有礼器、毛公鼎、酒器樽、兵器等，应有尽有。它们代表的不仅仅是潍坊的光辉旅程，更是承载着我们上下五千年的悠久文化，如一坛醇香的好酒，让人深深地陶醉在此中。

看！那人民广场上五彩缤纷，天空中自由飞翔的风筝，是潍坊人民的雄伟大梦，它寄托着我们美好的向往。听！天空中小鸟歌唱的交响曲在我们耳边回荡，喷泉也唱起欢快的歌。我们应好好继承和发扬潍坊文化，共创美好潍坊！

这，就是潍坊！这就是我的家！我骄傲！

(导师：辛毅)

走过春季

重庆市涪陵外国语学校初2023届8班 颜晨茜

小草轻轻地被风儿唤醒，揉了揉惺忪的眼睛，悄悄地从土里钻出来，轻轻地在风中摆动；花儿妹妹穿上五彩的衣裳，自由快活地跳起舞来；爱打扮的柳树姑娘，举起梳子，梳着自己柔软的发丝，又仿佛觉得不够，又在头发上系了许多的蝴蝶结，乍一看，真像个小姑娘！一切都复苏了。

哦！原来春姑娘不知在什么时候莅临了人间。

没几天，春雨就降落了下来，许多雨滴仿佛一群没见过世面的小精灵，到处找着乐子。遍地都是它们的影子，村落里，田野边，马路上，好像都被冲洗过了，变得明亮闪耀起来了。要说这调皮可爱的春雨，却既不倾盆瓢泼，又不淅淅沥沥，便也觉着奇怪。忽有一日又下起雨来，我才想起这滋润万物的春雨是绵绵如丝的啊！

燕子也回来了，刚回老屋就听见燕子叽叽喳喳地在闹，抬头一看就见几只燕子在互相追逐嬉戏着，好一派春天的景象！再望望自家的院子，空空落落的，好生寂寞。母亲便提议将去年的燕子筑窝的地方打扫打扫，毕竟燕子是种爱干净的鸟儿。“不错的提议。”我说。于是家里就忙活起来了。过了许久，果真来了一对可爱的小燕子！这也许是对小夫妻。燕子也忙活起来了，每天都要叼一块稀泥，搭筑新家。终于搭好了，燕子们高兴地唱起歌来，好不热闹！

桃花、梨花也都开了，哦，还有樱桃花。一束洁白的花在门口立着，风一吹，树儿好像跳起舞来。桃花红艳艳的，像打了腮红，又像害羞的小女孩。樱桃花更不用说，满树的花朵，摘一朵，竟有五瓣呢，闻一闻，香味似乎并不浓郁，不过，这够了。有的人家绕着房子种了一圈樱桃花，开了花，仿佛成了一个花的城市，等花儿变成了青绿的小果实，人们又盼着吃到美味的樱桃！

天更蓝了，山更青了，人们也都盼着下田播种，走到哪里都能看见农民伯伯弯着腰耕田的样子。有些人搭起了大棚，将种子播撒在犁好的农田里，播下了种子，也播下了一年的希望。小孩子们纷纷跑出家门，在田野间奔跑，在竹林间穿梭去摘，浑身是刺的“刺老苞”，去摘鲜美的笋子，弄得浑身是泥，好不快活。

春天是播种希望的季节，春天是充满活力的季节。我爱春天！

(导师：吴国芥)



温暖如春

广元外国语学校2018级6班 喻睿

几天前，灰色的乌云仍在天上游荡着，大雨无情地洗淋着这座城市，而几天后的今天，久违的阳光却又再次出现了，那个闲遐的午后，我再一次回到那个许久没去过的公园。

公园的布局变了许多，不同板块间的连接变得更自然，柔和，原本还含着苞的花儿，今天也全部都开了，红的、黄的、绿的，颜色交错在一起，花儿在阳光的照射下显出楚楚动人的神色。我矗立在这片花海前，静静欣赏着这一片怡人的风景。身边轮椅嘎嘎吱吱的声音由远而近，我扭头望去，是一位中年人，背挺得很直，显得很有精神。他推着一辆轮椅，上面坐着一位年迈的老人，想必是一对父子吧，记得公园里很少有陪父母出来散步的了，想到这里，我的心里一阵温暖徐徐升起，如沐春风之中。

太阳渐渐收敛了光芒，缓缓向西边挪去。天边的云霞被染成了绚丽的丝绸。花朵在夕阳的余晖下，展现出一种成熟的美态，不同于之前的稚嫩可爱，更多有了一种庄严感。

累了，我倚坐在公园的长椅上，贪婪地回顾着今日的美好。那个中年人仍然在夕阳下推着那辆轮椅，鸿雁在他们头顶飞过，山头没了太阳的一大半，两个人的背影在地上拉大成了一条线，成了一幅剪影。

但不久，中年人转了方向，大概是怕老人触景生情吧。两人都沉默着相顾无言，中年人轻瞄了老人一眼，我听见一声叹息，在不经意间，他的眼中流露出了些许不舍与心疼。但老人带呆滞的眼中似乎没有了往日的生机，当中满是依赖，就像小孩要与家长分别的感情。

天儿渐渐地凉了，老人的眼睛眯了起来，像要睡去一般，中年人不愿将老人惊醒，伸手竭力去够轮椅上的外套，好不容易够到，用两只手小心翼翼地披在老人身上，起风了，中年人拿起外套往上挪了挪，用宽大的臂膀挡在老人的面前，一直拿着，许久，许久。

愿明天，依旧温暖如春。

(导师：苟满园)

阳光透射进窗户,照拂在我的脸庞上,温暖的光辉洒落在人间……

“叮铃铃,叮铃铃”,熟悉的放学铃声又在我的耳畔唱响。终于熬到了星期五,可以见到我日思夜想的爸爸妈妈了!我兴奋地整理好书包,跟老师道了别,带着难以抑制的愉悦,飞奔向车站。

不一会儿,回城的汽车缓缓向我驶来,定睛一看:咦,今天坐车的人可比以往都少,我再也不用发愁没有座位了。我娴熟地往钱箱中投入四个硬币,便找了个最醒目的位子,一屁股投下去,惬意地享受这难得的自在与悠闲。

过了几站之后,车厢里人头开始攒动起来,仔细一瞧:站着的,大部分都是老年人。此时,我心中自私的小野兽,便开始蠢蠢欲动。我不自在地低着头,心里喃喃自语:“我应该让座吗?不,我也只是个孩子,上了一周的学,也需要好好休息呢!”于是,我便若无其事地闭上眼,继续悠然自得地躺在靠背上。

很快,我的心情又变得十分复杂:老师今天才刚刚叮嘱我们要尊老爱老。如果不让座,又觉得自己没有礼貌。唉!还是算了吧!反正我的老师也看不到!

正当我心安理得的时候,我游离的目光瞥见了一

阳光照耀心间

上海新纪元金华丰子恺学校八年级张佳音

位老奶奶——她身形瘦弱,一双沟壑纵横的手十分刺眼,凹陷的眼睛里闪烁着渴求的神情,背上一筐玉米,显得十分吃力……

我果断地从座位上站起,帮老奶奶卸下筐子,把她拉入座位。全程没有说一句话,老奶奶也悄无声息地将两根玉米塞入了我手中……

到了站点,车门敞开的那一瞬间,我惭愧而欣喜地冲下了车,猛然抬头,阳光微弱了些,却让我感到如此的温暖。是啊,那蓝蓝的天上,正是一朵朵白云在五彩斑斓的阳光中欢跃!

(导师:鲍炎花)



家乡的秋天

上海新纪元金华丰子恺学校七年级4班 邱绅翔

九月,回家乡了。初有寒意,妈妈便让我套上了外套,“家里可真冷啊!”似乎是这句话,让我不太讨厌这件衣服了。

刚一下车,我就意识到穿上外套是多么明智的决定。起风了,裹挟着桂花香直直地探进鼻孔。奇怪,不像春风那么柔和,不像夏风那么炎热,不像冬风那么刺骨,是一阵清凉中带着一丝冷冽,无法仔细形容,却让人想深深吸一口气,不舍得呼出来的感觉,是秋风。

我一向是不喜欢那种团聚的场面的。于是我轻推开门,向山里走去。秋风将树叶“唰唰唰”地吹响,满山的黄叶飘零,但我并未感觉到“满地黄花堆积”的凄凉,因为这里是家乡,连空气也是温柔的,每一次呼吸都是有温度的。沿着台阶拾级而上,走累了,我像归巢的倦鸟依偎在那青苔石上,或许都不能称之为青苔了吧,因为它早已枯黄一片。我静静地感受着风吹在我脸

上的清凉,它不像春风那样和煦得令人昏昏欲睡。秋风送来不知名的野花的芬芳,夹杂着果子成熟的香甜,让人的精神为之一振,想要探寻那香气的源头。我扶着石头继续往前走,触手皆是冰凉,抬手一看——白色的,全是白色的,什么呢?凉凉的,一抹,化了,留不住地从指尖溜走了。我不忍再侍弄这可爱极美的景色了,便不自觉地加快了脚步。

不知不觉已到了山顶,这顶上的景色自然是极好的。从山顶向下看,黄中掺了点白,似雪中的黄土地,将静态之美发挥到了极致。放眼望去,小村庄的景致尽收眼底:一排排房屋鳞次栉比地躺在金黄的土地上,享受着秋日朗照宜人的阳光。将眼前之景入诗入画是毫不为过的,若是定要寻一处缺点,也许是美得无诗无画可形容这般令人恋恋不舍之景了吧。

四处都为秋,但有何处之秋能与家乡一较?家乡的祥和,加上这美妙的秋天,抚慰了我焦躁的心,有谁能不爱呢?我愿捡起地上飘落的枫叶,夹进书里,装进口袋,珍藏这家乡的秋天。

(导师:戴铃丹)

夏雨 赫章新纪元学校 2020 届 7 年级 1 班 何欣雨

在这个世界上,一星陨落,黯淡不了星空灿烂;一花凋落,荒芜不了整个春天。如果四季没了夏天,四季的生机便荡然无存,夏天的勃勃生机便不复存在。

冬去春来,四季轮回之中,我尤爱夏天,尤其是夏天的雨。

夏天的雨洒脱、热烈而又粗犷,同时又蕴含着另一番风味。日月经天,山河行地,春风夏雨,秋霜冬雪,大自然生生不息,四时美景美不胜收,而最令我喜爱的还是那沁人心脾的夏雨,它深沉、澎湃、汹涌、独特。

夏天的雨有时连一点儿预告都没有,总是悄然声息地下着,当它快到大地之时,又如雷贯耳。有时在电闪雷鸣间,一场倾盆大雨又来了,让你永远也琢磨不透它的心思。

沉闷的夜晚,再好不过就是下一场雨了,第二天清晨一打开窗户,清新的空气和花就扑面而来,一切都是那么新鲜,花开了,草绿了,小鸟也欢乐地唱起了歌。

有些人害怕打雷,可我却觉得并不可怕,反而觉得老天爷也会发脾气呢!那闪电像老天爷在怒吼!狂风呼啸着,它的眼泪止不住地哗哗往下流,时而激烈,时而又舒缓,它哭的时间有时很长,但有时却不知道谁将它哄住了,一会儿就好了,露出了灿烂的笑容,天上的太阳也出来了。

夏天的雨是温柔的,细腻地,慢慢地从天上飘落下来,毫不哭闹,轻轻地抚摸、灌溉、滋润着大地上的一花一草,一石一木,一鸟一兽。天上下着雨,就像在空中挂上了一层水帘,半山腰上雾蒙蒙的,就像给山们穿了一件半透明的衣服。

夏天的雨也是汹涌的,澎湃的,当夏天的雨莅临大地之时,下得淅淅沥沥的,将自己毫不吝啬地贡献给大地及人间。“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船。”不错!天上的乌云成群结队地组在一起,白天忽然变暗了,豆粒大的雨滴落了下来,清洗着沾满灰尘的大地。

“夏雨”,一个多么亲切而又美丽的词啊!冬去春来,在四季的轮回中,我尤爱夏天的雨……

冬天的梅花

潍坊高新区(上海)新纪元学校 7 年级 4 班 崔博然

“遥知不是雪,为有暗香来。”一首首赞颂梅花的诗,一次次对美化的敬佩,让我对梅花的喜爱越来越深。

第一学期将要结束之时,冬天的脚步已悄然踏响。而将要在冬天的深处里欣然怒放的梅花也在悄悄地酝酿着。

初冬里的梅花其实并没有人们想当然中的那般艳丽,大多数还只是花苞。到了初冬末尾时分,这时候的梅花才开始你争我抢地都露出了自己美丽而朴素,却又不失几分淡雅美的身姿。



我爱秋天

上海新纪元金华丰子恺学校七年级祝昕冉

蝉声渐渐消沉,由之前的昂首高歌变成低声悲鸣,像是在哀悼融化的夏天。蝉声一止,秋就风尘仆仆地来了。喘息了一会儿,它才渐渐施展自己的威力。

早晨的空气骤然一冷,没有风声却有冷气偷偷地钻进身体,不由让人一哆嗦,想起了深秋老辣的寒风。仿佛一下子,就已经步入了秋深露浓的时节。

秋雨却来得温柔,来得可爱。雨丝细细柔柔的,轻飘飘的,凌乱地在空中飞舞,一道道银丝击出一圈圈涟漪就悄然消失。像玩耍似的,雨丝一会儿轻盈地迈着灵巧的舞步,轻触在窗前的玻璃上,点出一圈圈大大小小的同心圆,奏出一首首优美的曲子;一会儿又重重地击打着屋檐,横冲直撞地落入水洼,击出一首混乱而和谐乐章。

一点一滴的雨,轻轻拭去了草木身上的灰尘,唤醒了它们埋在心底的生机,抚慰了它们那颗被夏日的烈日灼烧过的心灵。秋是慈爱的,她无声地、爱怜地注视着树叶上夏的烙印,仿佛是母亲看着生病的孩子一般,心疼了,落下泪来,滋润了干渴的草木与土地。你瞧!樟树兴奋地抽出大片新叶,在灰亮的阳光中探出绿色。桂花树羞怯地冒出一粒粒碧玉般的小叶芽,小心地把它们藏在浓叶当中,只有轻风才能顺着香味儿摸到它们的踪迹。不知名的树也披金戴银,高高插着“金钗”,戴着“红花”,它迫不及待地将自己的果实包裹在红花之中。树下,一地的黄花,不禁让人想起“西风乱叶溪桥树,秋在黄花羞涩处”……

但秋雨挽留不住叶的脚步。柳叶蔫蔫地挂在枝上,在凄风冷雨中轻轻飘摇,唱着秋的咏叹调;银杏的叶渐渐金黄,整树的小扇子成了鲜嫩的鹅黄绿,在灰白的天空下闪闪发亮。我愿在树下捡起一片随风起舞的小小的银杏叶,寄给你,它不暗示什么,因为秋天了。

我爱秋天,爱她那轻柔的雨丝,爱她那微愁的风景,爱她那回味悠长的秋韵。

(导师:戴铃丹)

到了冬天最冷，最冷的时候，所有的花都谢了，树枝上也不再有什么春天的嫩叶，夏天的茂盛。就只剩下几束光秃秃的枝丫，枝丫上覆着一层薄雪，地上也盖着一层薄雪，而在寒风凛冽中依然屹立着几枝不阿的梅花。正所谓“梅花香自苦寒来”。

一朵朵带着微微香气的梅花，红的如火，粉的如霞，黄的如月。

红梅火热，为寒冷的冬天带来了一道独一无二的美景。粉白色的梅温柔，优雅。配上毛毛小雪，给人一份心

秋天的遐想

潍坊高新区(上海)新纪元学校七年级2班 刘玉琳

秋天是落叶纷飞的季节，秋天是果实累累的季节，秋天是秋风送爽的季节，在这种季节里，人们总会忍不住遐想，秋天是美丽的季。

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”在城市的大街小巷中，有一番别致的景色，秋天到来，让这些沉寂了许久的大街小巷，又增加了几分自然的生机。树叶像蝴蝶一样，在树枝上屹立久了，在天空中漫天飞舞，向下纷纷飘来。一个叠着一个，像叠罗汉一样。有的树叶累了，憔悴的脸一碰就碎了；有的树叶像火一样红，在树叶中分外显眼；有的树叶被人们拿去做标本，表示着秋天的到来。

秋天怎么能少得了秋风呢！在人们毫无察觉的时候，一阵小凉风“嗖——”的一声钻进了人们温暖的怀抱。让人们不禁打了个颤，紧了紧衣服。在街道上，清洁工阿姨刚把一堆树叶积起来，一阵秋风刮来，又把树叶吹散到了四面八方。过了一会儿，又东吹一口，西吹一口，北吹一口，南吹一口，树叶又堆在了一起。想不到秋风还有这样一面呢！抬起头，大雁们拖儿带女，收拾好了行装要去别的地方借宿了。在天空中一会儿摆出“一”字，一会儿摆出“人”字，像是跟北国说再见，也像是在跟秋天打招呼。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”秋天是丰收的季节。春天时，农民伯伯种下一颗种子。秋天，换来了丰收。中国怎么会有14亿这么多人口？因为农民伯伯的辛苦劳作养活了全国的人。一年就那么几天，收割粮食也就那么几天，收割粮食这几天的丰收也就是这一年辛苦劳作的成果。秋天，是一位送信大使，为人们送来好消息。

秋天，在这个给人们带来丰收的喜悦，令人满足，惹人陶醉。

(导师：曲晓帆)

灵深处，无比温暖的安抚。

黄梅淡雅，古典，它屹立在寒风凛冽中，丝毫不失一份典雅。而如果这时再配上一曲小提琴拉奏的曲子，那简直太完美。

而将它们三个合在一起，再配上些许小雪，那便是深冬的火热加上深冬的优雅，深冬的典雅和淡雅，便形成了一个完美无缺的冬天！这样的冬天谁不爱？

又是一年冬天，我们再次盼望着梅花的凛寒盛开。
(导师：臧艺梵)

家乡的四季

潍坊高新区(上海)新纪元学校七年级3班 韩妍君

我的家乡来自潍坊，一年四季，春夏秋冬，都独具特色。

春天，春回大地，万物复苏，到处都生机勃勃。潍坊的春风，有自己的脾气。初春的风，不像夏天的风一样恹恹的，不像秋天的风一样直爽，也不像冬天的风一样冷冽，羞涩得很，不经意间轻轻地抚摸你的发梢，柔柔地告诉你“春天来了”。小虫子开始四处活动，清晨的窗外、路边也开始响起小鸟叽叽喳喳的声音。一夜之间，春风吹过的地方，冒出点粉色、红色、白色、黄色，闭了眼，好像总带着点儿轻飘飘的香味。没温柔几天，春风就开始“原形毕露”，像个被宠坏的小姑娘。明明没人约束，偏偏四处乱撞，一会儿南，一会儿北，一会儿东，一会儿西；力气也忽大忽小，街上的人们，总能被凌乱了头发。要不说潍坊是风筝之都呢，这其中可少不了春风的功劳。

潍坊的夏天，除了炎热多雨，还有暑气熏蒸。一到夏天，最让潍坊人期盼的，就是一阵痛快淋漓的大雨了。可是夏天的雨比较傲娇，别别扭扭的，时而大，时而小，时而密细，时而粗犷，下完了，仍然使人感到闷热。

一股清凉的风吹过面庞，便知道，这是秋姑娘来了。秋天的景色，是最美的。潍坊的秋天，美而短暂。一夜之间，好像落叶都出来了。街道上，满地都是金黄色的树叶，就像给大地铺上了一层金黄色的地毯，给秋天做了装饰。每当走在街道，看见掉落的树叶，总要踩上两脚，会发出咔嚓咔嚓的声音，舒服极了。

潍坊的冬天，寒风凛冽却不至于刺骨。雪比较少，就算下了雪，也是很小的雪花。记得前几年的冬天，下了一场大雪，漫天飞舞的雪花，如同树上的柳絮趁着寒风起飞，引得行人纷纷拍照留念。雪停后，地上堆积了厚厚的雪堆。我和另一个朋友总是戴着手套，捧起一堆雪，撒在空中，或是堆个雪球。

这就是我的家乡潍坊的四季。春天任性，夏天傲娇，秋天短暂，冬天不刺骨的温柔。

(导师：曲晓帆)

生活之茶，且细品之

重庆市中山外国语学校2021届6班 刘润东

于鱼，水是它们赖以生存的环境，是它们栖息的家，但年少的鱼对水的陌生却依然存在。生活于我们亦是如此，密不可分却犹存有遗失疏忽之处。

对于生活，一杯暗香内敛的茶，我们应静下心来，细细品味其最本真的味道。

善于发现，留心细微，是对生活之茶的第一品。生活充满挑战，给了我们无数刺激，无数热血，让我们在人生路上并不寂寞；生活充满真情，洗涤我们脆弱悲伤的心灵，让我们在人生路上拥抱幸福，生活亦充满许多未知的磨难，如同一簇簇烈焰，焚烧我们的美好。这些都是我们看到的生活，我们容易发现的生活，而生活中还有一些隐藏在角落里的细微之事，被我们忽略，犹如鱼忽略了家，忽略了四季陪伴它们的水。牛顿细品了生活之茶，他对苹果的自然落下并未习以为常，而是细心地捕捉了这一细微之处，终得万有引力定律，谱写下物理华章。蔡伦细品了生活之茶，留心于被人视作破败之物蚕丝废料，终造纸之艺术，留下遗世芬芳。善于发现客观存在却又隐没无声的生活细节，君将嗅到生活之茶的第一缕清醇。

勤于思考，乐于问学，是对生活之茶的第二品。斯宾诺莎曾说过：“智慧不是死的默念，而是生的沉思。”诚哉斯言，一名智者的生活处处可见思考，“问渠那得

对生活报之以歌

或许，在某个下雨的午后，你会呷两口清茶，看细雨逐渐朦胧了玻璃窗。会迷茫生活于我们而言究竟是什么，我们又该何去何从？不妨允我浅言一二。

以热爱为盔，纵荆棘遍布也能向阳而生。“世上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的真相后依然热爱生活。”罗曼·罗兰如是说。生活的道路，不可能总是平坦无阻，荆棘坎坷也是路上的风景。《少年的你》中的主人公刘念面对欺凌，她退缩过，一次又一次无助地哭泣过。她在黑暗的街角奔跑，茫然打电话寻找那个可以帮她的人，像那朵在风雨里被绳子强行扶起的小野菊，但她始终相信即使深陷于淤泥也依然能仰望星空。幸好，故事的结尾阳光终是刺破了黑暗，她在冷铁卷刃前，得以窥见天光。

以理想为舵，纵海雾迷茫也能行至彼岸。生活若如大海浮木般随波逐流，只会浑浑噩噩碌碌无为，浮沉间便晃过了一生。迷茫，是多少人青春里的常客，只是有的人止步于此，有人却踩碎迷茫走过了时光罅。你看，

清如许，为有源头活水来”，这是朱熹对自然泉流的思考；“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，这是陆游对曲折道路的思考；“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，这是王安石对高低视角的思考。于身边一花一草，一语一言，思其源，思其理，思其用，君将发现世界的每一个角落都是另一片广阔的天地，每一存在的事物都蕴含着耐人寻味的哲理。但是，若品味生活这杯茶时仅有思而无问学，君终将得茶之香而失茶之味。问学之道是思的更进一步，也是思之末一个必不可缺的环节。“学而不思则罔，思而不学则殆。”只有思学携手共进，前方迷雾方可散去，煦阳抹天，青光烂漫。

反复品味，感悟明理是对生活之茶的最后一品。人在成长的过程中，会经历无数反思，无数顿悟，有的人感悟到了人生真谛，终成生活智者，日行千里，踏上人生巅峰；有的人疏于体悟，缺乏反思，在错漏的迷宫中，迷茫徘徊，失去方向。静下心来，细细品悟每一件事，每一件物，从中获得生活的秘诀，或为“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡自然，或为“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的坚强不屈，抑或为“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪壮奋发。年长之鱼走在了生活的末路，体悟了无数哲思，小鱼也须走过这样一条路，上下求索，思悟人生，才可在“精神上”亦成为一条老鱼。如此，生活之茶方尽，却仍留有余香。

生活之茶，囫囵吞之，君将失品茗之乐趣；生活之茶，徐徐品之，君将得其芳醇。

(导师：胡伯用)

重庆市中山外国语学校2021届6班 鄢 萌

做着“禾下乘凉梦”的袁隆平充实了天下的粮仓，洒下“这次疫情，让我来！”的杜富佳奔赴前线援武汉……他们是时代的楷模，更是我们的榜样。愿我们都能掌握理想之舵，以小舟渡鲸波，冲破迷茫，在独属于自己的领域乘风破浪，熠熠生光！

执奋斗之笔，纵白纸一张也能色彩斑斓。鲁迅先生有言道：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候火炬。”今日之中国山河犹美，国泰民安，倘若安于一隅，在竞争愈发激烈的今天也只会淹没在时代潮流之下。正值青春的我们当恪守和实践奋斗精神，自强不息，在人生答卷上留下浓墨重彩的一笔！

生活若一帆风顺，则显不出水手的坚强，生活若如低矮丘陵，则衬不出攀登者的勇毅。纵然世界以痛吻我，我们也要报之以歌，使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

(导师：胡伯用)

人生如海，有时清风徐来，有时汹涌澎湃。谁也无法预料是什么在前方把我们等待，纵使我们豪情满怀，但太多的意外常常使我们备感无奈。在生命的舟上，我们的帆，便是心态。

得意的时候，鲜花与掌声之间，我们需要一叶轻帆淡然的心态。惟有淡然，我们的舟船才不会被沉重的荣誉和累赘的骄傲压垮，我们才能扬帆而过驶入另一片更加辉煌的港湾。宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。得意的时候需要这样一种依然上进、奋发、淡然的心态，否则，就只能在乌江边叩石而歌了。拿破仑说：最危险的一刻便是胜利的一刻。须知超然物外，不忘骄兵必败，因此在得意的时候，让我们为生命之舟挂上淡然的心态。

君不见咫尺长门阿娇，人生失意无南北。光芒四射只是波峰上的一刻，更多的时候，生命的航船是在阴暗无声的波谷里寂寞穿行，这时候，我们也需要一叶轻帆激昂的心态。黑暗中尤能衬托光明的可贵，风雨里最能体现高山的巍峨。一种激昂的心态，即使在暴风骤雨中仍然昂然前行，用一双黑色的眼睛去寻找光明，坚信冬天之后便是春天的微笑，黑夜消失必然迎来黎明。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。若项羽在乌江边不被英雄末路的悲慨与绝望压倒，若他的生命之舟上仍挂着“力拔山兮气盖世”的一贯激昂，他也许会就此改写秦皇汉武的辉煌。所以，失意的时候，我们须葆有激昂的心态，有了它，我们便能“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

茫茫红尘，芸芸众生，少的是一生得意，一世潦倒的极致，多的是平安无事，平淡无奇的凡人尘世。既没有肥马轻裘的得志，也没有英雄末路的失势。生命的航船在平静无波的江面上无声滑行，久而久之，变得麻木、机械、黯淡而又老迈。在平凡中，我们还是需要一叶轻帆新鲜的心态。因为新鲜，我们才会懂得以感恩的心去迎接每一天的日出，以带笑的心去应对周围的花草树木，以知足的心去珍爱平时最普通的一粥一饭、一丝一缕。生命即使琐碎，我们也能够活得有趣有味，正如天上的群星，都是一样的华美。

人生的大海上，让我们用健康的心态来导航指向。得意时淡然，失意时激昂，平凡时热情。这样，即使风雨如磐，命途多舛，有一天蓦然回首，原来轻舟已过万重山了。

(导师：刘亚兰)



重庆市中山外国语学校高2023届7班 刘佳丽

孔子说，见贤思齐焉，见不贤而内自省也。人不自省，无以修身；国不自省，无以为进。

在历史的长河中，我们这个民族经历过太多的磨难和痛苦，回首89年前的今天，日本帝国主义在东北悍然袭击东北军北大营，以650人攻破东北角1.2万人防线，在不到一周内，2.1万日军占领了东北20多座城市。自此，国家满目疮痍、山河破碎，中国人民开始了长达14年的抗日战争。

自省是一个民族取得独立的钥匙。回首中国近现代史，不难发现，民族文化和时代有关，清末到新中国建立这段时期的中国人是最擅长自省的，数千年迷梦所形成的虚假自信心被打垮了。国人在拼命寻找自己没落的原因，继而将自己的文化与传统全面否定，这段时间内的人是可以接受这种自省与批评。在回头反思中，五四运动爆发，唤醒了沉睡的国人思想意识，从此，中国的工人阶级走向了历史舞台，也为中国新民主主义革命成果种下了坚实的种子。

自省是一个民族成熟的表现。改革开放以后，我们取得了非凡的成就，在这个过程中，我们也暴露了很多的问题。腐败、环境污染、食品质量等等。可贵的是，我们国家始终坚持以人民为中心，大方地承担责任，大胆地承认错误。我们无时无刻不在反省社会发展过程中出现的问题，随着法律法规的逐渐健全，国家治理制度的日渐完善，人民的获得感、幸福感与日俱增。

自省是一个民族复兴的强大动力。习总书记说，一个有自省精神的民族，才有远大的未来。历史因多元、复杂而愈显其波澜壮阔。随着时间的推移，网络上出现了不同程度抹杀党史、抗战史的现象，重新审视历史的创痛，扫除美化汉奸的雾霭，对于培塑国人的民族气节和民族精神，牢固树立社会主义核心价值观，无疑具有重要的历史意义和现实价值。

站在历史的十字路口，我们不仅要重温胜利的光荣，激发民族的骄傲和自豪，而且要反思历史的“痛点”，铭记民族的耻辱和教训，用自己的实际行动为共和国复兴贡献自己的一份力量。

(导师：刘昌海)

纵使南宋将领文天祥抗金未果，也值得被歌颂；纵使关羽兵败麦城，后世也称其武圣；纵使诸葛亮出身未捷身先死，但其也是一位不可多得的英雄。杜甫诗云：“英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。”战国詹何说：“见义勇为真汉子，莫以成败论英雄。”成败英雄论古亦有之，但当真是成功便为英雄，失败便是狗熊吗？我不这样认为，我认为应当不以成败论英雄。

几千年来，“成者为王，败者为寇”，这一观点在中国人心中生根发芽，继而成为判定是否是英雄的标尺。但是，你能说魂断乌江的西楚霸王项羽便不是一个悲剧英雄吗？刘邦，赢取汉朝400年基业，我们不可否认他成功了，但他就是英雄了吗？项羽是奇才，他仰天长叹的那句“天亡我，非战之罪也”回荡在乌江。被奸佞小人秦桧所陷害而含冤死去的岳飞也是一位英雄，但是他失去了生命，他败了，败给了尔虞我诈，但他却赢了，赢得了一世英名，赢给了自己心中的家国情怀。若以成败论英雄，从成功的角度来说，二战初期的希特勒创建第三帝国，

为人生定义

重庆市涪陵外国语学校初2021届5班 杜宛橙

人生，就像一道选择题，一万个选择中，只有一个结果属于自己。我们不能去预知未来会怎样，也只好用足音代替对生活的叹息。

岁月的美好，沉淀在时间的长河。人生的小路大路，需要自己定义。

“但愿人长久，千里共婵娟。”苏东坡把对生活的情思记述于诗词中，人生的定义也被他隐匿在诗的海洋里，像从夜幕中偷摘一颗繁星藏进大海中。美食也可以成为他对人生定义的导航，即自己对生活所倾注的热爱。东坡肉想必也是他热爱生活的一大代表吧。人生在世，谁能没有一些坎坷挫折？即使把酒空对月，杯酒解忧愁，便道是东坡又行了。贬谪做官是小事，美景美食对他而言就是人生大事了。自己即使被贬，也要与友人张怀民深夜

1939年到1941年相继占领了欧洲的14个国家，并且把罗马尼亚、匈牙利、保加利亚、南斯拉夫变为自己的仆从国，他能算英雄吗？答案显而易见。

若以成败论英雄，从失败的角度上来看，刺杀秦王嬴政，逼秦议和均以失败告终的荆轲便不再是英雄。可是左思在《咏史》里却说：“贵者虽自贵，视之若埃尘。贱者虽自贱，重之若千钧。”阮瑀也称其是“燕丹勇士之上宾”，难道他不是英雄吗？难道因为他失败，所以他就是狗熊吗？他不是，他知道当他的匕首刺向秦王的那一刻，无论成功或失败，他可能都无法离开，但是他对太子丹的赤忱之心无可否认，他是英雄。

培根说过：“成功的失败，即所谓成功；失败的成功，却仍所谓失败。”这正是深刻地揭示了莫以成败论英雄的道理。英雄让人敬仰，受人尊敬。成功了，可以成为英雄；失败了，同样也可以青史留名。因此，英雄莫以成败论。

(导师：彭洁)

赏景畅聊，这，岂不美哉？

古今中外，道的是辈出人才！

十九世纪就有一个备受瞩目的科学家，她便是居里夫人，即使在那个对女性有许多偏见的时代，也没有阻挡她对科学的热爱。她喜欢待在一个破旧的小屋中研究科学，当然，她也没有独自一人，她的丈夫也支持着她。对她而言，每一次失败都是成功的积累，也是她不断坚持努力着自己所爱。她成功了，她研发了镭。她可能会很累，但她一定快乐着。她站在这个对女性有争议的舞台上，展示出她一生的科学成就。直至争议消失，她成为了这个时代令人铭记的伟大的科学家。“我要把人生变成一个科学的梦，然后再把梦变成现实。”她对人生的定义，想必是对科学的热爱吧。

他，用诗词记述了人生，用对美食山水的热爱，温柔了岁月；她，用行动证明了自己，用对科学的热爱，惊艳了时光！

我想，对人生的定义，或许是在对自己的热爱和目标中，证明自己活着的价值吧！

(导师：黄祖燕)

人性的光辉

重庆市中山外国语学校高 2022 届 1 班 李小凤

果实还给了泥土，霜色还给了月光，风还给了山谷，万物各就各位，唯独你还在远方散发人性的光辉。

——题记

一考察队为了完成老教授的遗嘱，化悲痛为力量，顺利走出了森林，而那“毕生心血”却只是些不知名的石块。读到这里，我看到了老教授关爱年轻一代的良苦用心，体会到考察队员坚守承诺的决心，同时意识到，我身边的那些人，那些事，散发着人性的光辉。

主人公是我的“怪”邻居，他是一位七十多的老大爷。“怪”就“怪”在他的穿着、爱好、行为举动。成为邻居的那三年，我们的碰面不过十多次，但每次的印象都格外深刻。他很注重自己的着装，穿着小西服，还打着小领结，一副资深老者的形象，跟我们小区里的居民格格不入。他总是一个人出现在我的视野里，我想可能是他那与众不同的爱好造成的。小区里其他留守老人整天不是聚在一起下象棋就是打太极，稍微特别一点儿的也就是和老太太们跳跳广场舞。而他却整天窝在自己的小洋房里，打理他那小花园子。小区里面的人大多都觉得是老大爷看不起他们，也就没有过多交往。

要说，打理花园也不是什么稀罕吧，可这位老大爷就奇葩在你不能碰他的花草。

那天我恰巧路过园子，看他的花开得正好，便想去讨要一朵做花签。当时他正背对着我拔草，我凑上去打招呼，他抬头转身，斜瞥了一眼便闭户而入。心想：这老

头子竟然这么不近人情，我和颜悦色的，他却还我一脸不屑。良久，我愤懑地离去了。

几周之后，那些花儿开得更加烂漫，拥有欲迫使我又来到了老大爷的园子。这次我什么也没有说，只是呆呆地看着花儿们打趣，老大爷也一言不发，没有关门也没有招呼我。结果我在那里逗留了整整一个下午，却还是没有得到一朵花。

渐渐地，我已失去了兴趣，虽然每次都与那些花儿擦肩而过，但一步也不停留。老大爷见我失去了耐心，便也不再天天出现在园子里了。最后一次见到他，是去年，他的儿子接他去享福，我才从他儿子口中得知，我之前的做法是多么无理。老大爷以前是个军人，结识了一个战友，那个战友是在一次任务中为了救他而死的。生前他们有个约定，就是退役之后一起回老家搞个小花园，共度余生。战友死了，但约定永恒，于是老太爷放着清福不享，独自一人在老家种花。他很是忌讳别人动他的花。那一刻，我才明白，那不光是简单的一园子花，而是满满的信念，守护承诺的信念。有时候，坚守承诺也是在散发人性的光辉啊！

临行前，他亲手摘下一朵花赠与我，我不敢接，我不想成为打破他承诺的罪人。他只说了简短的几个字：“年轻人，贵在坚持。”

是不是我去请求几次，他就能把花给我了？我不知道，但有一点是明确的：坚持，也是一种人性的光辉！

人性的光辉如满天繁星，无处不在，可能是对年轻人的期许，可能是对承诺的坚守，也可能只是那句简单的贵在坚持！

感谢你，将人性的光辉带给了我……

（导师：朱能成）

—

社会如此纷繁，人世难免坎坷，为人也好，治国也好，求学也好，难免会有不清醒的时刻，生活中最温暖的一面会把你唤醒，或许是老教授给青年队员走下去的决心，或许是马路边素不相识的人一次善意的搀扶……带上相机，我们一起抓住瞬间的温暖，感悟人性的光辉。

当清晨的第一缕阳光钻进这间潮湿阴暗的小房间时，爸爸知道要起床为儿子准备早餐了。和往常一样，熟练地下了两碗面条，想起儿子今天有考试，得给他煎个鸡蛋。一阵翻箱倒柜才找出一个鸡蛋，有点小，像是营养不良，不过都没有关系，儿子一向懂事乖巧，爸爸做什么都说好吃。

“儿子，起床吃饭了！”转过身才发现儿子已经洗漱好站在门口，眼里含着泪，没有哭，一把接过没有鸡蛋的那碗属于爸爸的面



重庆市中山外国语学校高 2022 届 1 班 贺婷婷

条，狼吞虎咽……

两个男人的无言感动，这是亲人之间的爱，那陌生人呢？

二

镜头转向一位正忙着搬家的女子……

女孩随着搬家公司工人走进一幢公寓，到处散发着二十世纪八九十年代的气息，像是青葱过往的痕迹，拿着人生第一桶金租任何房子的心都是美丽的。

很快她了解到隔壁住了一户人家，一个寡妇与两个小孩子，真不凑巧，第一个晚上就停电，女子只好自己点起了蜡烛，没一会儿，忽然听到有人敲门。

原来是隔壁邻居的孩子，只见她紧张地问：“阿姨，请问你们家有蜡烛吗？”女人心想：第一天就向人借东西，以后还了得？于是冷冷地回答说没有。

正当她准备关上门时，那小女孩展开笑容：“我妈

樱花落处，满地成诗

重庆市涪陵外国语学校九年级 5 班 周泓池

钟南山院士说：武汉本来就是一个很英雄的城市！武汉，是能够过关的！

很久以前，武昌起义，打响了辛亥革命的第一枪，自此，武汉就成了英雄城。此次疫情，武汉封一座城，护一国人。对此，我们不能旁观，我们还要等到春暖花开，一起去武汉看樱花……

多少人，耗费了多少时间，大家都在为樱花开的那一刻而努力着。84 岁高龄的钟南山院士挂帅专家组组长，73 岁的李兰娟院士每天只睡 3 个小时，身患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇咬牙坚守岗位，各地援鄂医队不顾风险、“最美逆行者”……新型冠状病毒感染的肺炎疫情突如其来，无数英雄勇赴险境，筑起一道守护生命安全的稳固长城。他们，品格可昭日月，精神感人至深——这是人民日报的评价。

每一个国人，都在用自己的能力，为武汉加油，不论大小。我们同气连枝，一起谱写着“静待春来”的诗篇。

在身后，还有这样一群人，在所有人都对武汉避不及的时候，他们义无反顾，欣然踏上离家之路。

武汉的杨师傅，主动请缨到火神山医院施工现场参加建设，不顾危险，不计报酬。从前，修建一座医院要用几个月，甚至几年的时间，如今只要 10 天。有人说用几天的时间修建一所应急医院，堪称“基建狂魔”，其实“天方夜谭”全凭一个个朴实的劳动者，心存善念，日夜

妈知道你家一定没有，怕你一个人住又没有蜡烛，所以让我带了两根给你。”

此刻女子感动得热泪盈眶，带着深深的自责，将那小孩紧紧地拥在怀里。

这是第二张照片，来自于陌生人的善良。

三

天色已晚，我回到家舒服地卧在沙发上。

这是一个谈话节目，主持人问参加节目的孩子：“如果有一架飞机装满了乘客，突然没油了，可只有一顶降落伞，这降落伞该给谁用？”孩子不假思索地答道：“给我用！”台下一片哗然，觉得孩子自私。主持人没有下结论，而是耐心地询问为什么。孩子满脸泪水，但回答清晰而坚定：“我要跳下去找到油，回来救飞机上的所有人！”

（导师：朱能成）



兼程。

多少的白衣天使，为了更方便地脱防护服，将一头黑发尽数剃光。她们说：头发没了可以再长，现在的主要问题是尽力去救更多的人。广大医护人员，是这场战役的“最后一道防线”，他们用自己的血肉之躯，守护着我们的血肉之躯。“我连命都上交给国家，何况是头发”。

还有许许多多逆行而上，负重前行的建设者。他们当中有在大婚日子“逃婚”，参与建设的袁绪强，有在工地连续过 19 个春节，依然第一时间请命参战的蒋桂喜，有通宵达旦，第一时间拿出医疗废水处理技术方案和图纸的彭冠平，还有 4000 多万一直在线，为建设加油鼓劲的“云监工”们。

如今，湖北正遭受疫情肆虐，但有全国上下的支持，肯定可以战胜疫情，迎来樱花灿烂的春天。我们，他们，她们，一定会拼尽全力守护樱花。

樱花将灿，雾尽风暖。到那时，樱花树下，我们再好好地欣赏如今的诗。

（导师：黄祖燕）





重庆市涪陵外国语学校初 2022 届 3 班 陈积邑

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。”晋代陶渊明偏爱花中之隐士——菊花，周敦颐独爱出淤泥而不染的莲花。而我的舅舅，却对兰花入了迷。

只要一有空闲，舅舅便会独自穿行在大山中，去寻找他心爱的兰花。这不，听说“大洞河”有“春建”这个品种的兰花，他约上二舅开车两个多小时又寻兰去了。这一次，他的运气可没二舅好，长得好的兰花都被二舅先找到，他找到的就是一些小苗，为此他郁闷了好久。可就算是没有花苞的独苗，舅舅也细心地打理它们。我很不解：“舅舅，你种这些小苗干嘛呢，多占花盆呀，还不如丢掉吧。”舅舅连忙说：“你别看这兰花不起眼，没有花苞。说不定它可是裸潜力股呢！谁知道它会不会开出名贵之花呢？来年可能会有惊喜哟！”他家的园子里满是兰花，有墨兰、春剑、吊兰、蝴蝶兰、兔儿兰等。这些兰花可全是“下山兰”，用舅舅的话说，天然的兰花可比种植的兰花名贵不知多少倍哩。舅舅读了很多关于兰花的书，一说起兰花就滔滔不绝，真希望舅舅能多找到一些名贵的兰花。

舅舅喜欢兰花，那真是翻山越岭只为兰，衣破鞋坏终不悔。而我，从小也与那“不惧桃李齐争艳，不因霜雪而枯萎”的兰花结下了不解之缘。

小学六年，我就身在“兰花班”，我们的班花就是兰花。从小老师就引导我们要学习兰花那“淡泊、高雅，不随波逐流，不与小人同流合污”的品质。老师希望我们能像兰花那样幸福美好、典雅宁静、朴实无华。

还记得我班的兰花就是同学们自己在山上挖的，还记得老师带领我们一起种兰花的情景，还记得我们的教室里、走廊上放了几十盆兰花，花开时节，香气四溢。在老师兰韵无声的引导下，在悠悠兰香的浸润下，我们这一株株小兰花长大了。

舅舅喜欢兰花，是因为兰花有价值。我爱兰花，因为它自强不息，四季常青。它虽没有玫瑰那般艳丽，也没有莲花那般纯洁，但是它在深林之中，默默地吐露芬芳，它是花中的君子！

我相信我终会变成一株名贵的兰花，在不久的将来，我将会绽放自己，开出美丽的花朵，花容端庄，幽香清远。

(导师：邓特)

无畏前行

贵州省毕节市赫章新纪元学校初一 4 班 张明迅

悠悠五千年，中华文明有着璀璨的光辉。度过大自然的灾，也扛住了侵略者的铁蹄，饱受创伤后的涅槃重生，中国如大鹏扶摇直上九万里，驾起历史的罡风，谱写一篇又一篇盛世华章。

“我们从古以来就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……”这就是中国的脊梁！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”是伟大爱国诗人屈原无所畏惧的精神；“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”是一代枭雄曹操的雄心壮志；“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”也是“亚圣”的刚正不阿；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更是范仲淹心怀天下的品格！

追寻着历史的足迹，这些豪杰不得不让人铭记于心，他们的崇高品质值得我们学习。随着历史的交融与变迁，中国渐渐壮大，不断地与他国交往、交流，现在已是人才辈出。青蒿素的发现，使屠呦呦获得了诺贝尔医学奖，医学视野更加博大；1983 年，中国首次登上月球，揭开月球的神秘面纱……这是勤劳、智慧的中国人的成绩！

中国的博大丰厚，是无数人用汗水换来的。“少年强则国强，少年富则国富。”现在，我们作为青少年，将担起这继往开来的重任。于是，每一次笔尖与纸的摩擦，每一次知识的渴望，每一次的喜悦与失落，无数青年的奋斗，都浸透了对这个新时代的希冀！

中国，如鹏腾飞而起，如鲲鹏击汪洋。向前，也许还会有未知的迷茫，但背后总有无数的星光为其闪耀，助威。

无畏前行，我骄傲，我是中国人！

(导师：徐茂琴)



邂逅坚持

潍坊高新区(上海)新纪元学校初 2021 届 4 班 于晴

一路迢迢而来，多少旖旎风景，而那次邂逅永驻心间。

——题记

邂逅像一朵艳丽的花，在我们生命的道路上欣然绽放，散发出绚丽的光芒，为我们带来温暖和坚持，鼓励我们勇敢地向前行。

“该吃饭了，别做了。”母亲在客厅里踱着步向我紧闭的房门喊着。

“不，我一定要把它做完！”我回应道。

我曾经有过很多的尝试，滑冰、游泳、钢琴，但无一例外，最终放弃。现在坐在桌前，面对一张纸牌，一把刀，我在心里默默呐喊：一定要完成这副纸刻作品！一定要坚持下来！

我将要刻的是一名手握巨剑的战士，在暴风雪中迎风前行。我用铅笔在纸上粗略地打出整个人的结构，之后一点点勾画。眼睛离纸越来越近，我目不转睛地盯

着剑锋似的笔尖，手指紧紧地扣住笔杆，原本透红的指尖竟有些发白。我用铅笔细细地勾画出铠甲细密的纹理、剑刃上繁杂的花纹以及那头盔下飘出的一缕发丝。眼睛因长时间紧盯而生疼，但我不停地告诉自己：坚持！坚持！这才刚刚开始！

起笔时，窗外还有残阳如血，此时落笔，却见星辰款款登上漆黑的天幕。用纸擦过汗水湿透的手心，轻轻活动着酸痛的手指。我取出那把雕刻刀，刀尖在台灯的照耀下泛着刺目的刀光。我用左手压住纸，深吸一口气，落下了刀。我沿着细如发丝的铅笔线一毫一毫地向前磨着，手腕微微旋转。各个关节在重压下呻吟着。几个小时过去了，紧绷的肌肉仿佛绞着手上的神经。我感觉自己仿佛纸上那重负前行的士兵，即使再困难，我也要坚持。

十二点了，我长舒一口气，看着那鲜活的跃然纸上的士兵，我的心里满满的成就感，为自己的坚持感到欣慰。

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”只要我们肯坚持，就一定会成功。这次邂逅让我明白了：锲而不舍，金石可镂。

(导师：辛毅)

我们都是追梦人

赫章新纪元学校 2022 届八年级 4 班 陈懿莎

青春，因梦想而绚烂，因梦想而精彩，因梦想而光辉煌。那年青春，年少轻狂的我们不负梦想……步入初中，回首相望，少年时代已远离我们而去，我们也不再是以前那些活蹦乱跳的小孩子了，我为我正处于青春期而骄傲，因为我们有丰富而多彩的生活。

追梦的我们，正在梦想的路上努力前行，道路崎岖，荆棘密布……正因如此，我们不念过往，不惧未来，披荆斩棘，勇敢向前，为梦想之路铺满一路芬芳。

衡水中学张锡锋同学的演说：“有一条路，人烟稀少寸步难行，但是却不得不坚持前进，因为它的尽头种着梦想。”是的，这世界唯有青春与梦想不时辜负。梦想是明朗的诗，是远方的田野，

是我们永远追求的卓越。没有人，愿在年少时想成为一个普通人，我们都想站在舞台上，成为那个目光所及的人，成为那个摄像机与聚光灯对准的人。“我们的梦想很美，很远大，到我们只用尽全力，去追赶梦想，这样才是青春路上该有的模样。”同学们，当你满眼都是追求卓越的字眼时，你也别理由落后了。

为什么要奋斗？为什么要努力？为什么要实现理想？因为我们有梦，我们都是追梦人。

前路漫漫，未来可期。不负青春，不负自己！未来的自己，一定会感谢现在努力的你。不要让未来的自己埋怨曾经的自己，不要让未来的自己满是遗憾、伤痕累累。少些遗憾，撸起袖子，挺起胸膛，大步向前。

一切皆有可能，你可以，你能行。乾坤未定，你我皆是黑马！

(导师：徐丽)

北斗，踏上黎明之途

重庆市涪陵外国语学校初 2022 届 6 班 杨博雯

“天河所沓？十二焉分？日月分属？列星安陈？”
——《天问》

夏夜，繁星点点。

蜗居于阳台，眼神如一尾鱼，畅游在这份独有的浪漫中。城市的烟火气太重，掩住了点点滴滴如细钻的光耀，留下斑驳的几点亮光和整片令人遐想的空旷——

太远，太远……

忆起诸葛亮夜观天象，叱咤风云；忆起李白手可摘星辰，饮酒邀月；忆起牛郎织女间浅浅的天河，手中的提灯；忆起今日手机刷屏的新闻——“全球北斗卫星导航系统正式开通了”。

千百年来，无数的人执着于这片星空，一步一步实现了对它的探索、对它的追逐。北斗导航就在这种探索中诞生。

古语有云：“夜看北斗知北南”，古人根据北斗星在夜空中的指向，指导农业生产不误时节，指导在荒野夜行的方向。当代的北斗卫星导航却不局限于导航一种功能，它可快速定位、精准授时、位置报告、短报文通讯，已广泛运用在交通运输、搜救打捞、基础测绘的等领域，还在金融、通信、电力、工程勘测等方面发挥重要重用。正如有人评价北斗的应

用“只受想象力限制”，当它与云计算等新技术结合后，应用的例子更是数不胜数。

然而成功的背后必然有无数汗水，研发北斗的艰辛过程更是鲜为人知。从北斗一号的经费申请困难，到北斗二号的频率竞赛，从白天与专家同行汇报问题进展，到整宿整宿研究问题，累了喝口水，继续干，顶着方方面面的压力最终拼出了中国独立的导航系统。

冰心说：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初，她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

回想上次参观的航天科技展，中国的航天事业发展突飞猛进，有世界上最大的望远镜——FAST 天眼，发射了长征五号、嫦娥系列飞船、独一无二的量子卫星墨子号、寻找暗物质的悟空号，建立起天宫二号空间实验室，用八光子纠缠态刷新了光子纠缠态制备的世界纪录……

种种成就，背后都是数不清的荆棘和困苦。可正是因为这浩渺的宇宙，因为璀璨的事业，因为民族梦想，因为中国人不服输的韧劲，才书写了不一样的精彩！

此时此刻，我亦如前辈，醉在这片星空；亦如前辈，想在这片星空中留下我的印记，踏上黎明的征程。

(导师：蒋颖)

致夏洛蒂小姐的一封信

——读《简·爱》有感

浙江平阳新纪元学校 2022 届八年级 15 班 蔡伊格

亲爱的夏洛蒂小姐：

您好，近日我阅读了您的《简·爱》一作，深有感触。在此先感谢您塑造了这样“美”的女性角色，她的故事，牵动了我的心，让我一次次地融入到了这个世界里。她的“美”，散发着独特的人格魅力，四周闪着一圈金色的光晕，令人着迷……

简·爱，独立女性的写照。在那个男尊女卑的年代，她的独立意识，好像为她打开了一扇新的窗户——爱情、尊严、平等的生活……

夏洛蒂小姐，您所描绘的故事，令我浮想联翩。读完最后的第 567 页——简·爱拥有了自己的终身伴侣，在幸福中又一次回望过去，留下一抹意味深长的微笑。合上书我便不自觉地望向窗口，心里拂过了这样一个念头——如若简·爱与当时其他女性一样懦弱，没了坚强之志，独立之心。她是否会早已被扼杀在了她那段寄人篱下的童年阴影里。如若，简·爱她没了那般单纯，就不会成为自己希望中的那个样子，而是无尽地去讨好，过上那所谓的好日子，依靠别人，没了自己的立场。

夏洛蒂小姐，我认为您的书里，有一段话说得特别好：“当我复又独处时，我细想我所听到的情况，窥视了我的心灵，审察了我的思想和情感，努力用一双严厉的手，把那些在无边无际，无路可循的想象荒野上徘徊的一切，纳入常识的可靠规范之中。”我也窥视了我的内心，悟到些深刻道理：将在绝处中徘徊的一切，纳入可靠的规范之中；用自己莫大的胸怀去容纳，用自己内心深处那一股得以惊人的毅力去承接；心中有信念，纵使弱小无助，也要竭尽全力地去反抗。

清风，穿过花香，掠过竹林，踪影飘飘缈缈。骄阳，跨过高山，漫过沧海，渐行渐远。我知道，从此以后我将不再自卑，不再甘于平庸，我也知道，那被我废弃于心底已久的信念种子，将被我重新播种。

夏洛蒂小姐，在您的笔下，简·爱倔强、独立、无畏的个性给我们留下了不灭印象。我希望，有更多像简·爱一样独立坚强的人从黑暗里走出来，正如您所言：“不论是贫穷还是富有，不论是美丽还是平庸，都有美好的心灵与心胸，都能以独立的人格和坚强的个性活在这世上。”

您忠实的读者：格子

2020 年 9 月 16 日

(导师：刘晓燕)

推开世界的门

浙江平阳新纪元学校 2021 届九年级 12 班 肖博涵

不久之前，我读了作家格拉斯的回忆录《剥洋葱》，从 1944 年到 2006 年，他在沉默了 60 余年后，最终选择坦诚相告，揭开了埋藏在自己心底的道德伤疤：他曾在 17 岁那年参加德国纳粹的武装党卫军。在生命垂暮之年，在没有任何外力，没有任何胁迫下，格拉斯选择“愚蠢”地坦白，推开了自己那道永不敞开的枷锁，一度成为了知识界众矢之的。但在我眼里，这不是名誉的折损，降低和“身败名裂”，而是勇气的提高，人格的升华。

“那些会让你觉得隐隐作痛的事，依旧隐隐作痛。每座城市，就像每个人一样，多少都带着伤痕。我累了，只有回忆能让我保持清醒。回忆就像剥洋葱，每剥掉一层都会露出一些早已忘却的事情。层层剥落间，泪湿衣襟。”

少年的我因此也幻想自己 30 岁的模样。曾经的热血青年是否已经成为端着保温杯泡着枸杞的中年大叔、温水中的青蛙？抑或如曾经追求生活品质热衷于名牌的妈妈一样，现在为秒杀到一件根本用不上的物品讨价还价，与商家据理力争了？答案是“不”。

在漫长的回忆与自我解剖里，我往前飞，飞过那片时间海。一年级常获满分的我，竟然为人生第一次的“99”分懊恼，哭嚷着老师对瑕疵视而不见，为我划上那鲜红墨水勾勒出的“100”。三年级一向为班级出黑板报的我，被老师拉下脸来痛批一顿，为我不争气，效率低，虚荣心作祟着急。我的自尊心受挫，顶嘴、摔烂了粉笔盒，弄坏了老师新买的苹果七，人人给我贴上“不孝，不义，不尊师重道”的标签。甚至到了六年级还被女同学打了，哭红了眼，成了人人人口中的笑柄。而正是在去年这个时候，我重新出发了！我不断被新同学接纳，又排挤。军训那时的我动作迟钝，被女同学异口同声大喊：“教官，那个穿蓝色鞋子的，动作又错了！”刚刚走上三尺讲台的我献出了我的“第一次”，为同学解题，两次颤颤发抖，口齿不清，我反思斟酌的结果接二连三被否定，连老师都开始质疑我，我也扪心自问，何去何从呢？

谁的青春不迷茫？也许，我们有着无法改变自己的出身，有着遥不可及的梦想。可能别人唾手可得的，在你那里却总是努力仍不能拥有的。

正视人生的每一个挫折，吸取人生的每一场失败的教训。格拉斯，勇于打开自己，勇于面对过去的坎，是勇者风范！嘲笑、苦难、冷眼、质疑是竖在现实和未来之间一扇纸糊的门，你只要敢于捅破它，前方便会一路坦途。

(导师：兰何平)

持一颗童心，看一个世界

浙江平阳新纪元学校 2019 级 8 班 林羽裳

世界千姿百态，童心屈指可数，而在这令人向往的童心中，最引人注目的还是法布尔。

亨利·法布尔是法国著名昆虫学家、文学家、科普作家。被世人称为“科学界的诗人”、“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”。而《昆虫记》也被称为“昆虫的史诗”。

他出生在一个农家，从小生活十分贫困，但他却通过自学，花二十年获得了博士学位，他将自己一生的时光都用在昆虫的观察和研究中。本书就是他在自己那秘密花园——“荒石园”为昆虫写出的大部头昆虫们原始简陋的自然生活，在他的笔下却有滋有味，精彩异常；我们从前认识的呆头呆脑的昆虫如今却闪耀着智慧的光芒。它们要么格外勇敢，要么是能工巧匠。

有人认为他是高高在上的伟人，有人认为他是执迷不悟的疯子，而我对他们却有独到的见解。

我觉得他是一个老顽童，永远童心未泯。他将无人问津的荒石园化为自己的“钟情宝地”，他喜欢赤足漫步在湿润的土地上，去感受那松软泥土带给他身处云间的感觉，他曾趴在草丛中一整天连姿势也不变，被人们误以为是小偷，而他却更加高兴——因为他发现了蚂蚁的小天地。要是普通人，那一定会抱怨大家的误解；但法布尔有着一颗童心，让他积极向上，让他在本书中体现他对人生、生命、自然的感悟和态度。字里行间都对生命和自然的热爱！

你可能会问：对生命的热爱和童心又有什么关系

呢？中国散文家、翻译家周作人在他的文章中写道：“小孩子没有不爱生物的，幼时玩弄小动物，随后翻阅书本找寻故事，至今还约略记得。”法布尔就像个小孩子一样，富有童心，而持童心，有世界，不畏困难，永不言弃就是对生命的热爱！可出书后，面对同僚的嫉妒，房东的欺压，学者的质疑……他熟视无睹，一往直前，继续从事对昆虫的钻研，这还不足以表明童心与热爱生命的相吸？

记得小时候，好像什么东西都打不败我，每天开开心心，没有苦恼，特别喜欢去探索世界。

可是，世界千千万，童心几人持？

同学们现在都变得一板一眼，不喜创新，连德育作业都是网上一抄，管他做得如何，直接上交，写作文，阅读理解也都是车轱辘式，想一个干巴巴的框架……许多同学可能会说：“爱不是学习惹的祸？”可是法布尔自学获得博士学位，他不仅承受着学习的压力，家里的生计也是个难题。可他却更富童心，所谓的“学习负担”只是借口罢了，并且在日常生活中，我们应学会努力拼搏，保持童心，以后才有更好，更多的机会去做自己的事。

俗话说：“好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。”有趣的灵魂伴随着童心沉睡在生命的深处，而法布尔已经给我们画好了地图，那让我们带着愉悦的心情在《昆虫记》里徜徉吧！

(导师：孙见)

2020 年 7 月 28 日凌晨，我着手这篇文章。侧边半掩着的 44 年前极为重要的史料，是 1976 年的唐山。

1976 年 7 月 28 日 3 时 42 分 53.8 秒，是属于唐山人的，是属于全中国的，是属于人类文明的。时隔 40 多年，钱钢的笔尖刻绘的是近四百年地震史上最悲惨的一页。唐山处于酣睡，唐山陷入沉静，唐山迎来震颤，唐山沉入昏睡。表钟不再行走，凝固于丑时时分。东经 118.2 度，北纬 39.5 度，历史书上刻下坐标。阿拉斯加州上下跳动了大约八分之一英寸，美国当局的慌乱不比中国，中国大地震？美国是否会发生大地震？国际地震局发布消息，中国人仍旧徘徊，震中在何处？唐山缄默。它的声音已经嘶哑了。24 万生灵一睡不复醒……

侥幸的是，崩塌的建筑物未将他们的生命吞噬，佝偻着脊

浙江平阳新纪元学校 2019 级 1 班 郑星辰

——读《唐山大地震》有感

44 年，泪叙唐山



背，躲在碎砖破瓦下，用尽气力寻找生的亮光。战士们马不停蹄地从四面八方汇聚，并未调遣些许的工具，仅能徒手扒，扒得鲜血淋漓，扒得遍体鳞伤。渴生者在废墟底下的惨鸣：同志，我们这里有七个，七个！半途间余震起，楼板崩塌，徒手扒了良久，是并排的七具女尸。钱钢如何用笔字叙述，触目惊心，阅者目光所及，无一不眼眶一热，颊边一冷，手揩，是泪。我曾踏经唐山，所闻唐山大地震，如今所见，我所到所及，何不为一位纯真魂灵的坟冢？所埋下的，这土地里，有多少孤魂野鬼在嚎啕：我曾也是个人。

不久前，我因为父亲工作缘故，去到唐山，站在唐山机场，可能是从前那一座，或许不是。耳畔依稀响起那个孩童的哭喊：阿姨！快救救我哥哥吧，我的爸妈全没了，只有我哥了，你们救救他吧……医务人员不是没有尽力，使劲地掐孩子的人中，孩子的头却一偏，越来越凉。44 年前的那个孩子，你在哪儿？我想给他一个拥抱，告诉他不怕。

逝者已逝，生者仍挣扎徘徊。是我们不够强大，唐山才会在那么多日中挣扎，那么多生灵茫然失措，只有我们强大起来，只有科学发展得迅猛，才能让悲剧不重演。我曾在懈怠时，几度翻开《唐山大地震》，那是人类史上的一度悲哀，一度耻辱。或许在未来灾难降临时，我能出一份力，正如年初的新冠，无数白衣青年在科学家的领导下打下胜利的一仗。但那还不够，我想让流血丧生的悲剧尽可能为零，因为一切生灵都有资格在世上享受每一日的朝起暮息。

未来是掌握在我们手中的。只有我们为了自己的美好期待而努力，放飞我们的梦想，加速我们的科学发展，加固我们的国家。一切的悲剧，终有一日能散去……

(导师：李平)



仰望星空

——读《再别康桥》有感

浙江平阳新纪元学校 2019 级 1 班 王正彬

在群星之中，有一颗星指导着我的生命，通过不可知的黑暗。这一颗闪亮的星星，对于我而言，大概就是徐志摩的《再别康桥》了吧。它没有过分华丽的辞藻，没有跌宕起伏的情节，只是以自然为背景，以万物为中心，以浪漫的想像与独到的智慧，铸就了一本轻灵洒脱的经典。

曾经，诗歌一度游离于我的视野之外，埋没于我的思想之中。我并不喜欢诗歌刻意营造的缥缈意境，不喜欢诗人赋新词的无病呻吟，因为那些光鲜亮丽的文字背后是空洞与苍白。但是《再别康桥》却打破了我思想的桎梏，让一个全新的世界在我面前徐徐展开。

在繁多的诗歌里，一曲《再别康桥》引导了我对意境美的追求。徐志摩曾在《康桥再会吧》里寄托了有朝一日能重游故地的希望。面对旧景，他怎么会思绪万千呢？正如“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，寂静的基调，究竟是他不愿打破这份安详，还是千言万语哽在喉头无以言说？轻声朗读这片柔情，眼前仿佛出现了那个傍晚，西天的云彩辉映着夕阳的橙红，湖边的杨柳依依。诗人伫立在桥头，无言地眺望远方。静静流泻的河水，承载着可爱的水藻，软泥里的青荇，在柔波中招摇。夜色下，诗人撑船漫溯在芦苇荡里。星辉在水波里跃动着，仿佛聆听着晚风吹来的满船箫声。在沉默中，诗人一诉衷肠，此时无声胜有声。在这柔美幽怨的情思

下，我的内心也不禁惆怅迷茫。叩着栏杆，我面对群山问到：“92 年前的他，到底在思考什么？”群山沉默地望着我匆匆的脚步。也许，这就是他前行的方向吧。

然而，徐志摩却没在这条路上行走多远。1931 年 11 月，他乘坐的飞机载着他消失在山谷里，似乎只剩下他的诗作，诉说着他的一切。胡适曾发文悼念：“徐志摩的人生观只有三个大字：‘爱、自由、美’。”如果说，《再别康桥》是他对美感的追求，那么《雪花的快乐》则是他向往爱与自由的最好体现。这首诗语言清丽，明快脱俗。冰冷的寒冬抵挡不了雪花的热情，以至于我的心跟随着雪花开启了一场奇妙的旅行。无论翩翩的半空潇洒，还是悄悄的迎风飘落，雪花都会认清自己的方向，不去冷漠的幽谷与凄清的山麓，也不上荒凉的大街流浪，飞扬，飞扬，飞扬——你看，它有它的方向！雪花不是平凡的花，它会寻找它的归宿，轻轻消溶在她的怀抱里。它象征着对人生目标的追求，千万次坚贞不渝的寻觅，只为成功时那小小的满足与欣慰。

太多太多的思绪，太多太多的惆怅，都融合在《再别康桥》中。它教会了我许多，我会一直带在身边，在成长的十字路口翻翻。在我人生的坎坷中，也有一颗夜空中最亮的星，照耀在我的路上，直到永远。

(导师：李平)

彷徨中摸索人生，呐喊里寻找光明

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 胡锦涛

他在黑暗中呐喊、彷徨。摸索着，找寻光明。

弃医从文，应该是鲁迅先生人生的一大改变。写出《狂人日记》，投稿到《新青年》，鲁迅的笔下生活开始了。

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”那人答道：“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”于是他便写了《狂人日记》，此后还陆续推出了另外十余篇。鲁迅是希望自己的作品能叫醒“铁屋”中的人，使国人得救。

谈到《呐喊》的名称，他说那是在他自己已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，仍不免地呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的。

其中令我最为印象深刻的，是《吃人》哪一章。起初读完之后也没有理解“吃人”的含义，甚至觉得有点莫名其

妙。这种感觉令人不解，于是我查阅资料，再次去深究。后来才能够理解，什么叫吃人：文章思想主题是对整个封建文化的揭露和批判，而封建文化的本质就是“吃人”，对于这“吃人”可以从两个层面来理解，也就是两种“吃人”：第一是从人道主义的层面去理解，“吃人”就是对肉体的残害以至消灭。第二则是封建礼教从精神到身体对人的坑害，对人的束缚，对人性的压制，还有封建等级制度让人改变不得自己的社会地位，以奴性为自然，以受虐为正常。

鲁迅的文章尽管语言朴素而简单，其中的道理却隐隐有些晦涩难懂，我想如果亲自去到那个时代去体味，便能一目了然。可惜我没有那个机会，只能通过历史和文字的帮助下揣测一二。至于其中的深意，怕也是只有他一人能明白。字里行间的现实意义是显而易见的，读下来意味深刻，意犹未尽。

想到那个封建而拘束的年代，我更加珍惜现今的自由平等的生活。希望鲁迅先生幽默而讽刺的语言可以唤醒那些“沉睡”的灵魂，中华民族的崛起需要“清醒”。

(导师：张静)

“上沙山实在是一项无比辛苦的劳役。刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松下滑。用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。才踩几脚，已经气喘，不禁恼怒。”在生活中，难免会遭遇挫折。“我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。”马尔克斯的话，道出了生活的不易。很多时候，上帝给了我们黑暗的境遇，但是并没有剥夺我们向往光明的权利；给了我们坎坷的遭遇，但并没有剥夺我们战胜困难的勇气。

可命运是如此爱捉弄人。有时候，我们历经千辛万苦，走过遍地荆棘，享受苦尽甘来成功的喜悦时，往往只是一时高兴，剩下的便是叹息与悲哀。何来悲哀？余秋雨先生说，“向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？”人的心若死执自我的观念，不肯放下，那么他的智慧也只能到达某种程度而已。

生命是如此博大，生命又是如此多舛；生命是如此轰轰烈烈，生命亦是如此寂寞难耐。我们生来平凡，却不平庸。我们正值青春年少，外面世界的广阔天地，都在等待着我们去踏足。漫漫人生之旅，路还很长。

(导师：向生浩)

路还很长

——读《文化苦旅》有感

重庆市中山外国语学校初 2021 届 3 班 谢蕊

作为一部文化散文集，《文化苦旅》虽有一“旅”字，但却与常规的游记大相径庭。

作者不仅仅是用眼睛来欣赏景物，而是把对历史的深刻感悟融入其中。如《道士塔》和《莫高窟》，不仅有对遗址的极高赞赏，“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命”，也有对民族屈辱历史的感叹，对愚昧的卖国者的批判，对中国古代灿烂文化被毁的悲哀。如《都江堰》，则有对古代劳动人民智慧的赞美之情。在“人生之旅”这一部分，亦有对谢晋、巴金、黄佐临等文化创造者的艺术成就与高尚人格的赞扬。正因如此，白先勇先生才对他做出了极高的评价：“余秋雨先生把唐宋八大家所建立的散文尊严又一次唤醒了。或者说，他重铸了唐宋八大家待化地思索天下的灵魂。”

在本书的众多篇目中，我最喜欢的还是《沙原隐泉》。

“远远看去，有几行歪歪扭扭的脚印。顺着脚印走吧？不行，被人踩过了的地方反而松得难走，只能用自己的脚，去走一条新路。”这不正如柏格森所言的“要生存就要变化，要变化就要成长，要成长就要不断地自我创新”吗？前人所走的道路，不一定适合我们，我们也不应人云亦云，墨守成规，而要坚持自己的主见，敢于创新。我就是我，不一样的烟火。只有具有创新精神，才能使自己与众不同，不泯灭于众生，否则，我们要么碌碌无为，要么成为他人的影子。

谈始皇，论项羽

澜沧上海新纪元实验学校启慧班 张佳乐

史书翻过这一页，越过五千年的长河，寻访古人的先迹，我们在这里，俯仰古今。

嬴政，历史上的秦始皇。课本上将他描述成为了一代暴君，尤其是焚书坑儒一事更是将他推上了时代浪头，暴君名称从此落实。

项羽，历史上的西楚霸王。与刘邦进行了四年的楚汉战争，后在乌江自刎。至今他依然被传为中国最勇猛的武将，称为“生当作人杰，死亦为鬼雄”。

对于焚书坑儒一事，不同专家、人才对其有不同的思想与了解。对于我来说，我不认同焚书坑儒一事与始皇帝的暴政有任何关联，在另一本史书上记载项羽才是焚书最多的，这到底是怎么回事呢？

根据我多方面的探查资料、百度、浏览器等，发现大多记载的是始皇帝听从大臣李斯的建议，下令焚毁书籍，可焚烧的大多是与大道所相反的书，迷惑人心的各类著说。除《秦纪》、医药、卜筮、农家经典、诸子和其他历史古籍之外的藏书。但是始皇帝并没有将所有书籍全部焚毁，官方藏书被完整地保存下来，直到项羽入城时被烧毁。

坑儒一事历史上有太多说法，但是更让我信服的是一个依法治国的国家，后世的两千多年都是在此基础上进行沿用，修改，加强。但是偏偏有一些儒生、方士，诽谤秦始皇刚愎自用，滥用酷吏，破坏礼乐，秦始皇怒不可遏下令将违乱的四百六十名儒生、方士活埋。是，手段是有点残忍，可不这样怎样才能治服于国家，治服于天下。

到如今却成了残暴不堪的暴君杀儒士，毁书籍，丰功伟绩全被焚书坑儒所代替。至于现在这样的介绍，一个焚书坑儒，就这样将一位灭六国，废分封，设郡县，统文字、货币、度量衡，修长城、驰道……开启大一统思想的千古一帝推向暴君深渊，至今被人们骂了两千年。

所以刘大魁在《焚书辨》中毫不客气地指出：书之焚，非李斯之罪，实项羽之罪也。

而项羽，这一被后世称赞的伟将，曾经多次屠城，打下襄城后，但是恼怒守军的坚守抵抗，和人民中立作风，大肆进行了屠城，在后来，项羽更是坑杀秦国降兵 20 万。另一本史书上记载着的是一个勇猛而无谋的武夫项羽。

几千年的演变，终将一帝视为暴君，武夫升为武将。
(导师：刘姝彤)

元丰六年十月十二日，是夜，天气已经慢慢转凉了，白天虽然还残留着夏日的脚步，夜里的寒气却已经足够明显了。苏轼脱下外衣，仰卧在床上。如霜的月光从破旧的窗台和大门闯进来，洒在地上、床上，照亮了苏轼疲惫的面庞。虽然经历了一天的舟车劳顿，苏轼却辗转反侧，无法入眠。夜晚的沉静有别于白日的喧嚣，苏轼终于可以静下心来思考心中堆积已久的问题了。

前段时间，苏轼在京城作了一两首诗，本只想发发牢骚，奈何传入有心人耳中，于是便被人找机会调到了黄州，做了个芝麻大的小官。苏轼垂着头叹道：“唉！这一别不知还能不能回到京城，恐怕今生都无法出头了罢……”苏轼心中有无限的烦闷，有了上一次的警示，却不能轻易地说出口了。温柔的月光将苏轼笼罩起来，他借着这微弱的光亮看见了庭中的月色，刚刚的悲凉气愤等情绪稍稍平复了，他害怕自己沉溺在这些负面情绪中，于是，他披上外衣，几步走出了房间。

皎洁的月光，在漆黑的夜里，给万物以朦胧的美感。苏轼在院子中走了几圈，觉得自己一人没什么趣味，便起身去承天寺寻他的好友张怀民。果不其然，张怀民也被纷乱的思绪扰得睡不着觉，两人便并肩在庭院里散步。院子里有一棵大树，树上发出寒蝉凄厉的嘶吼声，两人于这蝉声中、月下，各怀心事地走着。

月亮偶尔会被云层遮盖，但很快又会以更加耀眼的光芒倾泻在这天地之间。地上的月光像积水一样澄澈，倒映着翠竹、柏树的影子。风吹过，发出簌簌的声音，地上的月光也要晃几晃，像在跳舞似的。

苏轼和张怀民在这静谧的月夜漫步庭院，心灵似乎都被这无限美好的月夜治愈了。苏轼突然出声打破沉默：“张兄，我们虽然同被贬谪至此，但这等奇妙的境界是那些沽名钓誉之辈所无法体会的。如此看来，我们倒是因祸得福了。当初在京城时，我们便与周围追慕富贵的恶浊风气格格不入。如今被赶到这样的小地方，虽然前途不甚光明，但也因此脱离了那个腐朽的圈子，欣赏着清风朗月，感受着人生真谛，品味着最不含杂质的快乐。”张怀民笑道：“子瞻兄所言甚是。依我看，这种追名逐利的风气虽难以被永远消除，但绝不会一直是主流，我们只要诚心为民为国，脚踏实地地做事，总有一天会青云直上。”

说罢，两人相视一笑。丰盈的月亮仍高高挂在漆黑的夜幕当中，皎洁的清辉倾泻了一天一地。

(导师：冉婷)

月夜漫步

重庆市中山外国语学校初 2020 届 1 班 王心语

从你的一句“会当凌绝顶，一览众山小”中，我读出了你的心胸之开阔。

无论是“国破山河在”还是“城春草木深”；无论是“忧端齐终南”还是“涸洞不可掇”似乎你总是那样忧国忧民，悲愁满怀。一生，你都被苦难追赶。就像被离乱的秋风，吹往落木萧萧的江畔……

其实，我真的很想知道，到底要多高尚的情操，才能在自己“茅飞渡江洒江郊”、“布衾多年冷似铁”时发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”与“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”的感慨！

子美大人，你是如此遥远又是如此逼近，你是如此伟大又是如此平凡。就像你我一样，存在于这世间，但不受一点玷污，内心仍干净如初。

你的作品流传了近千年，却不受一点历史的束缚，反倒在这千年历史的熏陶下，显得格外耀眼，熠熠生辉。在中华历史悠久的传统文化中，成为一颗璀璨夺目的明珠。直到现在，慢慢品读“荡胸生层云，决眦入归鸟”时，仍能感受到一种心情之激荡与眼界之开阔。更何况在草堂中细细品味“安得广厦千万间”呢？

你的“漫卷诗书喜欲狂”已深深镌刻在每一个人心里。不论是家喻户晓的“随风潜入夜，润物细无声”的无声灌溉；还是为偶像李太白发出的“千秋万岁名，寂寞身后事”的感慨。你总是那样，在千年历史文化长河中留下自己的足迹。其实在我看来，比起诗人，你更像一位世人，看遍红尘，知昔日之繁华，但终究免不了“落花”。身

怅望千秋，感悟杜甫

世，让你弟兄离散，天各一方，家书难达，从而发出“露从今夜白，月是故乡明”的思亲感慨。即使放到今日，我们仍能从字里行间中感受到一种沉郁顿挫，怀乡思亲之情扑面而来。

但你带给我们的，远不止这些……

常常会想，要怎样一副铁肩才扛得起一个朝代由盛转衰的巨变产生的心理落差？才扛得起夹缝中的芸芸众生的声声叹息？才扛得起中华诗歌在社会剧变中的大转型？

所以，我不敢想象你是怎样用你并不健壮的躯体承载着一切。驾一叶平平仄仄搭起的小舟，穿梭于暗流涌动的江水中，且能想象你逆流而上的艰难。你含泪写下“朱门酒肉臭，路有冻死骨”心中又是一种怎样的寂寥苦闷。你不可能过得轻松，但在这乏味的生活中又能找到一点乐趣，哪怕只是“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”也好。也许，总没有人忘记你的“读书破万卷，下笔如有神”吧？那个在课本上忧国忧民，眼神中透露出淡淡的哀愁和形象，已经把我们带入你的世界，烙印在每个人心底。

你的偶像李白，则和你完全不同——李白站在往上走的一侧，头是仰着的，狂放不羁；而你站在往下走的一侧，头是低着的，忧心忡忡。太白是天，子美是地，天地，不可缺一。

子美大人，可否借贵府一住？在下也想看遍胭脂繁华，内心仍干净如初。

(导师：常国江)

澜沧上海新纪元实验学校清北班 王煜梓萌

青春·碰撞文学

青春期的少年们体内总有股燃不尽的火，随时准备同质疑与批判作斗争，我也不例外。我曾对文学是否具有深刻与真实的思想提出过质疑。

曾经在一次作文展示课上听同学念作文，当提及学校生活为她带来困扰时，老师出声制止了。“作文中只允许出现积极正能量的东西。”老师如是说。起初我倍感疑惑：什么时候开始，连展示自己真实的情绪也成了错误？此后再欣赏那些名家著作，倒令我提不起兴致，只当他们总说花言巧语，缺乏真实与深刻的思想。

偶然的时机我读了本西方名著。当看到其描述战争环境的惨状：残缺不全的儿童尸体、饥饿不堪的战俘等，我认定这就是我寻找的真实与深刻。于是我开始没日没夜地读此类书。刚开始我还能全神贯注，日子久了，精神上便开始空虚。“羚羊挂角无计可求”之类的艺术门道，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之类的审美境界倒令我怀念。

我开始审视“文学是否具有深刻与真实的思想”

这一问题。诚然，这个问题的答案是肯定的。我们不应该从一开始就用片面的眼光看待它。“倘若生活就像那些作品所揭示的那样令人不堪，那么是否也还有不同的作品存在——它不是模仿生活，而是让生活模仿它？”曹文轩先生说道。他的话令我恍然大悟。

那描写战争场面的书籍本可以描写劫后余生的人们怎样努力面对惨状，却着重渲染悲伤，告诉你状况有多么惨烈。我们本就明白生活多糟糕，再读此类作品，是产生共鸣还是深感人问不值得？而那些被认为只会说空话的作品却早已深刻到一个超脱凡俗的境界，只等你细细品味。

我不否定两种风格各异的文学存在的价值。但值得肯定的是，文学从不缺乏真实与深刻的思想。当你认为人间不值得时，请多看看寒风中屹立不倒的小草。“尽信书不如无书，全信命不如改命。”生活需要创造而非沉沦。愿意气风发的少年们能擦亮心灵的窗户，创造出自己最美的青春。

(导师：彭张敏)

书香晕染成长

潍坊新纪元学校初中部 2019 级 1 班 李雨

伟人孔子热爱读书，因而有了“韦编三绝”的故事，周总理在年少时就立下“为中华之崛起而读书”的伟大志向。这些事例无一不向我们展示了读书的重要性。

依稀记得，我第一次感受到读书的好处是在小学三年级。那时候，我的语文老师为了让我们喜欢读书，就告诉我说：“哪位同学能仔细地读书并且能够回答出我提问的问题，那就可以得到一张奖状。”我为了那张奖状，便努力地读书，几乎把我所有的课余时间都给了书籍。

我读的第一本长篇小说是曹文轩先生的《青铜葵花》，那是一本很厚的小说，但我花了三天的时间就读完了。一开始读书是因为奖状，但当我真正地投入到书中的故事中去的时候我才发现，原来读书能带给我们的，不仅是一张简单的奖状，更多的是书中所蕴含的映射出现实生活中的各种令人深思的问题与道理。虽然书中的故事是虚拟的，但书中的大爱是真实的。

最终，我如愿以偿地得到了奖状，这令我高兴，但更令我高兴的是，我真正地喜欢上了读书，发现了读书

的意义所在。

从《青铜葵花》到《草房子》再到《野风车》，曹文轩先生的作品让我深刻地体验到了隐藏在美好幻想中的骨感的现实也让我感受到了苦难中的大爱。在阅读的过程中，书香晕染了我的成长。

书香围绕的成长好过任何被电子产品围绕的成长。粗鲁的人可以通过阅读让自己谈吐文雅，浮躁的人可以通过阅读让自己沉心静气，孤陋寡闻的人可以通过阅读让自己从阅读中增长知识。我们的成长也需要从阅读中汲取养分。

书香晕染成长，让我们成长在书籍中，成长在阅读中。



(导师：陈英萍)

品一缕书香，读另类人生

潍坊新纪元学校初中部 2019 级 2 班 崔晶晶

一位坚强的孤儿，她被收养后交到许多朋友，并拥有上天的怜爱——丰富的想象力和能言善辩的性格，最终她从学校顺利毕业。她在学校锻炼的能力也使在社交和演讲方面如鱼得水，令人赞叹。

当年，安妮在朋友们的推荐下登上了她的第一个“舞台”。虽然并不是十分精彩，但却条理清晰，语言优美以及富有大胆浪漫的想象，博得了大家的掌声和喝彩。大家对安妮的鼓励使安妮心中燃起了一团火，也使她惊奇地发现了自己潜能。自此以后，她经常在大路旁的草地上与伙伴高声朗诵，在田野里自言自语，并积极地参加各种活动。

安妮的经历也使我开始思考自己的意义。我究竟适合做什么呢？我的长处和我将具备的能力到底是什么呢？经过一番思考，我终于明白了自己前进的目的和目标，也会努力发展自己的潜力。

“只有了解自己人，才能奉献整个自己”，有目标，

有计划，有行动，将 1+1>2；反之，则是 1+1=0，一切都是空。

安妮在学生时代时十分苦恼于代数和几何。她的成绩并非一塌糊涂，但由于她保持着“不是优秀便是落后”的思想，一直严于律己，“普通”便叫她无法忍受。当落日将自己的残片散向大地时，她在石凳上看书；当丝丝晨雾散去时，她在观察图形；当夜深人静时，她在默默攻克难题。一滴汗水，滋润一方土地，一丝努力，培育一份硕果。终于，在课业结束时，安妮的数学已然变得十分优秀。

时间一分一秒地过去，安妮也到了毕业的年纪，她便跟着姑母到处游历，参加各种各样的活动。每需要安妮时，她都尽可能地给大家最精彩的演讲或朗诵，她仿佛看到了自己的意义。她变得也越来越自信，越来越耀眼，她开辟了朗诵界的新画风——浪漫风。

人总是要先了解自己，再了解别人和世界。在明确目标后，便要摒弃惰性，不顾荆棘，只争朝夕地向目标冲去。在成长的过程中，我们也要把握机会，不断磨砺自己。

一缕书香，浸润灵魂，一盏明灯，照亮道路；品读经典，感悟人生，读人生百态。

(导师：陈英萍)

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”在乌江畔，我又想起了你——项羽。

当时的你心怀鸿鹄之志，初出茅庐便有着“初生牛犊不怕虎”的虎劲，公然与秦国苦政抗争。铮铮铁骨，振臂高呼，与叔父项梁揭竿起义，满眼皆是江山社稷，满身都是少年意气。

当时的你受命于危难之时，去巨鹿替赵国解围。一书命下，摧毁战船，烧掉房屋帐篷，每人只带三天食粮，以示不死的决心。正是这破釜沉舟的勇气，正是这不胜不归的决绝，全军以迅雷不及掩耳之势直奔巨鹿，经过九次激烈战斗，最终大胜王离部队。你以少胜多，一战成名！

当时的你在鸿门宴上，邀刘邦入瓮。范增不断使眼色叫你杀掉刘邦以绝后患，你虽犹豫再三，但还是没抵得过胸中的浩然之气，认为这是小人所为，不屑一顾，纵虎归山。直到乌江河畔，四面楚歌，战场上只有虞姬的叹息和乌骓悲哀

重庆市涪陵外国语学校初2022届5班 谭钰霖

的嘶鸣。

如今我站在乌江边，似乎看见你勇猛地冲出重围，试图杀出一条血路。你明明可以回到家乡，重整旗鼓，东山再起。你却为了那该死的尊严，一战到底。

如今有的人笑你不自量力，有的人夸你勇猛无比。

如今我站在乌江边，只看见你挥刀自刎，只看见你慢慢倒下的身躯，只看见你流下不甘的眼泪……延绵的乌江水似乎是你那无尽的眼泪。

你的抱负，你的正直，你的坚毅，你的决绝，无不让我佩服之至。然而时不再来，唯有那《垓下歌》，千古流传。

(导师：蒋颖)



阅读之路

潍坊新纪元学校初中部 2019 级 3 班 周一真

“——叮——咚，”随着一声铃响，我们结束了一天的学习。放学之前老师给我们布置了几项作业，其中一项就是阅读《红岩》。

回家的路上我心不在焉的，一想到老师要求读《红岩》，我就跟吃了土灰一样，心里难受极了。“啧，要不然就装装样子，读个一两页算了。”我自言自语，安慰着自己。

回到家吃完饭我便开始写作业，写到最后只剩下阅读。正当我开始欣喜快能糊弄过去时，“嘭”的一声妈妈推门而入，并说：“来，我陪你读书。”我本来兴奋的心情一下落到了最低。我转头看了看妈妈，又看了看书，长叹了一口气。“你叹什么气啊？”“没，没什么。”我悻悻地回头，继续读书。刚开始，我如坐针毡，怎么坐也不舒服，可我回头看着同样在看书的妈妈，只好继续读书。一会儿，书中精彩的故事吸引了我，我越看越着迷。读到江姐的丈夫英勇牺牲时，我也流下了悲伤的泪水；读

到成岗哪怕牺牲也要保护他人，保护《挺进报》时，被他这种精神所震撼了。一个小时很快过去了，我却渐渐入了迷。“到点了，快收拾收拾睡觉吧。”“啊，好，我一会儿就去。”我潦草地答应着，迟迟没有行动。到了睡觉的点，我捧着《红岩》，细细品读着故事，脑海里想象着场景。那天晚上，我梦到了我在《红岩》中，故事虽艰辛，结局终究是胜利了。

第二天，在上语文课前，我非常的兴奋，一直在问：“什么时候上语文课？”“几点了？”“怎么还不上课啊。”同学们都在问我怎么了，一向讨厌语文的我非常兴奋，一直在问语文。终于到了语文课，课上老师讲的每一个知识点我都不放过，抛出的每个问题我都积极回答，下课后，老师问我：“今天你怎么啦！这么积极？”“可能，可能我尝到甜头了吧。”说完我就蹦蹦跳跳地跑走了。

从那之后的每一天，只要有空，我都会抽出一两个小时来阅读。直到现在“四大名著”早就读过好几遍了，还有《茶馆》《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》等。

草香、花香、香水香，在我看来，都不及书香。如好听的歌一般，好看的书总能温暖人心。

(导师：陈英萍)

老中医的百草堂

重庆市中山外国语学校高 2023 届 3 班 邓春晖

似雾非雾的檀香已经兜转了 40 年，身下的软垫早已泛起了青色，一如烟雨中的百草堂。茶炉腾腾地冒着热气，老先生依旧坐在几前翻阅药谱，却早已不是细乳分茶的那段时光……

他是村子里的老中医。在这个山环水绕的贫瘠山村，人们的生老病死大多是靠着他的灵丹妙药。这里的现代医学滞后了几十年，他就行医了几十年。

遥记得 40 年前，执着于研习中药的先生从师傅手中继承了百草堂。师傅撒手人寰之际，千叮咛万嘱咐：“老祖宗传下来的香火，你可别给我丢喽！”自此便只剩先生孑然一人守着这缕药香。那时他正值青年，满怀济世救人的抱负。

后来，在周围零落却又繁杂的村落中，先生渐渐小有名气。也许是方圆几十里唯一药堂的缘故吧，来抓药看病的人不算少。那是一个凌晨，一小男孩儿发起了高烧，他的母亲急红了眼，半夜蹬着泥水冲进了百草堂。先生虽刚醒，却也是有条不紊地望闻问切，最终确诊为白喉。先生开好药方，抓好药，然后细细叮嘱：“这是五日的用量，应已足够。煎制方法按药方上来便是。”男孩的母亲连声道谢。

老先生自行医 40 余年，乌黑的鬓角在日复一日的钻研和问诊中尽染风霜，原来笔直的脊梁也日渐佝偻。老先生终于觉得是到了该收徒传承衣钵的时候了，却发现周围低矮的平房已经换成了雪白的楼房，泛着麦浪的田野已经被铺满了厚实的沥青，来来往往的人群之中已没有了熟悉的面孔。

“好哇，好哇，发展得越来越好了。”先生真心为四周翻天覆地的变化高兴着。此时的先生虽已不如当年风华正茂，但依旧精神常在，喜欢坐在摇椅上翻翻药谱，捣捣草药。

“那老头还在这里顽固自守呀，他恐怕连阿莫西林都不知道吧？”

“你懂什么，老头这叫踽踽独行。哈哈！”

刺耳的笑声回荡在小小的百草堂，让里面的一切显得那么不合时宜。旁边的医院有着先进的西医治疗技术，再也没有人肯踏足这个落伍的百草堂；年轻人纷纷跟随“潮流”，再也没有人敢涉足冷门的中医药领域……

事实就这样摆在了先生面前，残酷但必须面对。“师傅，您老人家怕是要失望了……”他谁也不怨，一声长叹，仍默默坚守着这方四角天空……

(导师：刘颖)

灯

重庆市中山外国语学校高 2023 届 1 班 张锦蕊

也不知怎的，突然有点阴郁。

趴在走廊上观看对面亮堂堂的高中部教学楼里人来人往，心中也没多大感慨，也只知道预备铃响了，叽里呱啦一通背诵然后打放学铃走人。

快要到家了，摄像头下的强光晃得我眼睛生疼。我站在那光和路灯所能照到的最大边界上，禁不住回头看了一眼，亮得真好啊！然后抬脚走进漆黑的小巷。

其实我也不是什么幼儿园的小孩子了，到黑暗的地方还要大声号响起来。这条我从小学走到初中将要毕业的路，我甚至对它不能再

熟悉了。我站在第一层的楼梯上，顺着脚前微弱的光看到了职教实验楼依旧亮着的实验室。

曾经楼梯口有一盏灯，挂在那壁上，还未上楼梯口就已被它的照耀。小虫受本能的驱使，围着它转啊，转啊。它的光辉甚至能照到楼上二三楼，送给当时还不堪习惯晚归的我一丝慰藉与安稳，比远处那道射来的微光更得人心。

四楼的住户里有一个老婆婆，或许是担心她晚上散步晚了回家找不到钥匙，摸索不到钥匙口，于是门口安了一盏感应灯。不比楼梯的灯清冽，感应灯却是散发着偏橘调的，独属于自己的温暖光辉，轻抚过晚归人的心灵。

不知怎的，那原应光亮无比的楼梯口反常的是一片黑暗，那原应属于灯泡的地方独留个灯罩。没有阴影，连光都没有，总是充满光明的路都要看着月亮的脸色了。但灯永远没了影子。

先是楼梯的灯后来感应灯也“沆瀣一气”，再也不会再有温柔的暖意。

我停在楼梯下，蓦地想起氤氲往事，也只能暗叹一声，低着头走上了楼梯。

十分突兀的，一缕光进入我的视野，我一怔，愣愣地抬头看向本应空空如也的地方，有灯泡静静地“镶”在灯罩里。它还是那么小巧，即使故别很久，依旧用小小的身躯触动我内心深处的柔软。

我走上了三楼，它能陪我的最远地方。我留恋地看它一眼，又果断迈步出去。满月的光辉洒在我脚前。我又回头，灯的光芒还伴在我脚后。

身前韶华正好，身后光明璀璨。

(导师：张玲玲)

松陵道，密林蔽日，传为古战场遗址，远近荒芜，无有人烟。此道甚奇，白日当空而林间昏昏若暮，天雨倾盆而道中干涸如枯河。

林间雾甚，常有呜咽之声。盛传有鬼，行人多为鬼所惑，惊极，失色惨白矣。甚者，觅路不得。久之，寂无人行。

某夜，一生远至，提灯而行。初入林，纱灯忽灭，倏而林风大作，风中夹怪声，常人大赫。生颜色不改，弃灯缓步复行。至林间，叶上积露如雨下，沾湿生袍。抬头见一白衣人立于松上，面色怡然，如履平地。飘然而下，渐至生前，风声遂息。问生曰：“此间盛传有鬼，君孤身夜行，不惧耶？”生曰：“羁旅数载，归心切切，择捷而行，故行此道。”白衣人道：“在下沈濯，家宅不远，愿君来此小憩。”生环顾四周，此道荒芜十里，绝无人家，遂低头不语，拱手复行。白衣人强之，以手牵生。生手覆剑器，玉柄龙吟。白衣人道：“君执剑器，缉匪乎？”生道：“世道艰难，防身而已。”白衣人但笑不语。

行半日，见一大坟，碑石扑地，碑文支离荒草萦然。沈叩碑而入，燃墓灯墓门。沈引生入，墓道悠长，阴郁可怖。至棺室，满室珠宝堆积，灿如星斗，金玉翡翠，遮棺蔽椁，炫目惊心。转头之间，沈忽不见。墓室顶有隙，斜月晶莹，清光射

松陵道

入。生杂坐其间，凝然若思。

少顷，沈携酒出，曰：“泉下寂寞，敢为主人以邀卿饮。”生曰：“君鬼乎？鬼不惧人，殆非凡鬼。”沈笑曰：“卿人乎？人不惧鬼，殆非凡人。”生不答，把酒而已。须臾斗酒尽，略无醉色，沈曰：“卿海量。”生曰：“君亦海量。”沈曰：“世有醉鬼之称，然鬼实不醉，我茕茕多年，求为醉鬼而不得。”生曰：“当醉则醉。”复饮三盅。

沈有醉意，口占一诗玩：“翻云覆雨起狼烟，向酒醉去向酒眠。梦里醉乡何处是？晓风残月玉人前。”生曰：“君诗有匪气。”沈曰：“卿慧眼。我非鬼，实匪也，行匪多年，数月前至松陵，借此墓为栖所。流言所谓鬼者，我所扮也，驱人乃尔。今宵见卿装束，疑为官兵哨探，遂起杀意。然则观卿雅量，实非爪牙走狗之徒，敢邀一醉，毋怪。”

生默然，振袖而起，良久，曰：“君诗大好，我为和之，如何？”沈应曰：“甚佳。”生徘徊月下，青影珊珊，曼声吟曰：“黄泉水冷雾逐烟，风吹紫荆魂不眠。青衣朽尽成白骨，醉里浮灯在尊前。”

沈曰：“卿诗有鬼气。”生笑，双瞳微转，声气幽深：“我，此间主人也。”

(导师：杨武)

重庆市中山外国语学校高2018级3班 陈 艳

啊阿妍，日子苦又长，山的外边金银多，可惜山高比过天！”

阿妍不理，往坝子外看去，清晨散了雾，日光未起，四边无高山，山外无金银。阿妍伸出食指，念道：“一，二”，指尖定在第二条巷子口，“无山无银有阿妈。”她的目光沉了沉，原本清澈的眼睛，变得迷茫，“阿妈何处在此？且看山云间。”巷子口无山云，一棵琵琶树盖住了视线。

妍父的一根烟已尽，他终于起身，黑漆漆的屋里响来翻腾的声音。

“咋没烟了！阿妍，你是不是又偷我的烟换了钱？”唯此时，声音响亮有力，清晰明晰。

阿妍一阵冷颤，悄悄将书藏在身旁的番薯堆里。

脚步急促慌乱，呼吸似乎扯着心脏颤抖。妍父一双微凸起的眼睛瞪得极大，炯炯有神地盯着阿妍。阿妍伏在门边上，胳膊抱着双腿，极力蜷缩，眼角逼出了眼泪。

她什么也听不见，只看见阿爸一双枯瘦的手臂挥舞来去，眼睛死死盯着她，嘴皮干裂泛紫，仿佛一瞬，宽大的手掌打在她脸上，脑中一阵嗡嗡直响，继而她被拖了出来，迎来了一阵毒打，身上好像火烧。邻里们纷纷探

出看戏的脑袋，羞耻蔓延上她的意识，闲言碎语缠绕在她身旁，天旋地转，黑暗叫嚣着，撕裂了她的灵魂。

早上倒水的大妈赶了上来，扯开了这个发疯的疯子，大妈挨了一巴掌，但是并没有退缩，手里早已准备好的木棍派上了用场，妍父心生恐惧，跳着蹦着逃走了。

是夜，家家户户点着幽暗的灯光，阿妍依旧蜷缩着，她好像身置盐缸，浑身火辣辣地疼。

星辉下，一全身只有一条短裤遮私的男人远远站着向这边眺望，阿妍伸出红紫的手端起前面的一碗红薯稀饭，一瘸一拐地慢慢走去。

男人的轮廓逐渐清晰，干裂的嘴皮中含着一根压扁的烟蒂，光着脚站在泥土中，灰黄指甲甚长。

阿妍站在了他面前，稀饭热腾着升起一缕白烟，朦胧了男人的面相。

“阿爸，稀饭。”

月明星稀，云雾飘浮。阿妍砍断了那棵枇杷树。

“四边无高山，山外无金银。阿妈何处在此？葬身山云间。”

阿妍有一父，精神分裂，七年有余，四巷八院皆知。

(导师：张静)

圆

赫章新纪元学校初2021届 陈 蓉

夏日，橡胶跑道散发出令人厌恶的臭味，把脚烫得生疼。他坐在人造草坪上，眯着一只眼，拇指和食指圈成一个圈，圈住另一只眼，太阳十分刺眼，发出的光芒刺向眼睛。他有一种用另一只眼看世界的错觉。

“嗨，走了！再不回家就得饿肚子了。”一个篮球飞过来，将他打回现实。他笑了笑，抱着篮球起身，迈出校园。

钥匙互相碰撞发出悦耳的声音，像风铃一般。看见厨房只有个熟悉且高大的身影，他松了一口气，道：“爸，我回来了。”“嗯，快放下书包，待会儿就吃饭了。”他从冰箱里拿出一罐可乐，开始大口大口地喝了起来。听到书房传来敲击键盘的声音后，他的眼神黯淡了一下，“快别忙了，去洗手吃饭了。”“知道了。”异口同声，他微怔的手渐渐放松，随即转身去了洗手间。一会儿，门口出现一道熟悉又陌生的身影，“好了吗？”“嗯。”两人为数不多的对话告以短暂结束。吃饭时间控制在十分钟以内，这是他和她相对无言而养成的习惯。

“食不言”这三个字在这个三口之家展现得淋漓尽致。他收好碗筷回到房间，与往日不同的是——他没有用耳机塞住耳朵，反而一边做作业一边仔细倾听隔壁房间的声音。“咋塔”，他踏出房间，是在听见隔壁房间敲击键盘的声音之后。“爸，我想要一台天文望远镜。”开门见山，是他一直以来的习惯。“嗯……”“我会挣钱还你的。”他急着解释，爸爸微笑，“呃，我考虑一下，你先做作业吧。”

凌晨，他起夜时隐隐听到“买吧”二字，却因为头脑不清而不甚在意。一个星期后，他昂起头，隐约看到一条由浅到深的蓝色的线。到家，在他蓝色的房间阳台上有一架蓝色的由浅到深的天文望远镜。他打开门，对爸爸说道：“谢了！”这像是一件礼物，但那天不是他的生日，也不是什么特别的日子，难听点儿，就是他“借贷”买来的。

接下来的日子里，一家三口继续嗑着瓜子看着喜剧而不苟言笑，在家门口碰到时，如同陌生人一般，竟无语。一个月后，她“消失”了，他继续着自己习以为常的生活。又是一个月，初三了，她离开了。他回家，望远镜上卡着一张字条：

“太阳和星星都是圆的，并不像人们所说的花朵抑或是五角形状，是因为自身的光芒，才拥有了令人神往的外表。你可以去包装自己，但是别把面具下的真心丢了。你不是太阳，不会有很多人围着你转；也不是亿万光年前的渺小星系，那么微不足道。却像是星星，要么发光，要么陨落。拥有帅气的外表很棒，但也要充盈内心，愿你一生无忧。”落款：“母亲”。

在蓝色的房间里，他放声大哭，就像童话里的人鱼泪，献给母亲。

(导师：魏雪梅)

没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。

——题记

少年人本应该无忧无虑，却总有说不清道不明的迷茫。

故事的开始是喧嚣脏乱的火车站，蒋丞被养父母退养，从小长大的大城市被退回了这个小城市。少年带着一身十七岁的朝气和迷茫。钢厂这个城市有着难以言喻的压抑，无论是新学校的同学一个个都抱着混日子念头的，还是他亲生父亲每天无所事事只会赌牌，又或者是大街随处可见的邻里对骂，都让蒋丞心里产生了巨大的落差。在这么一个环境里，他害怕、迷茫，害怕后退一脚踩空，跌入深渊。于是他只能一直向前，不断看着前方，不断地往前走。

他的高三，是做不完的试卷，是背不完的知识点。哪怕身边的人、环境再不济，他都依然没有放弃，像一个深陷泥潭的人，看着周围的一切逐渐沉没在时间的泥泞中。而他，却依旧在努力地向上升，他想考出一个好成绩，他想离开这个钢厂。

所向披靡，向阳而生。

最后的他，以高考六百多的高分，离开了这里，考上了一个重点大学。而那时的他，没有喜悦而是放松，像压在心口的石头，终于落了地。

蒋丞不属于钢厂，他身上的韧劲和骨子里的骄傲告诉他：他属于更大的城市，更远的地方。钢厂对于他，或许只是一个过程。而对于另一个主人公——顾飞，却全然不同。

顾飞一直生活在钢厂，十七岁的他，身上却带着二十七岁的影子。父亲去世，母亲整日颓废，他的妹妹患有自闭症，不爱与人讲话，不爱与人交往，不想踏足任何她没有熟悉的地方。顾飞被这样的家庭禁锢，他身上的闪光点一再被埋没。他不愿承认自己的优秀，因为他知道，即使自己再努力，再优秀，他也将永远待在钢厂，但好在，他遇见了蒋丞。

蒋丞的韧劲吸引了他，更影响了他，他开始对自己的未来抱有了期待。

最后的最后，顾飞上了一个师范大学，他妹妹在心理医生的治疗下开始恢复，他母亲也找到了一个可以依附的人。还好，还好，还好没有放弃。

两个少年的生活，一个步入正轨，一个渐入佳境，也多亏走了些弯路，多亏摔倒过，迷茫过，才能看到所谓一帆风顺的人生中所看不到的景色。

没有人永远十七岁，但永远有人十七岁。十七岁的顾飞遇到蒋丞，让他原本的生活变得不再灰暗。因为蒋丞告诉他：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看着前方。满怀希望，就会所向披靡。”

他们会跟着光，一直走下去。

(导师：冉婷)

跟着光

重庆市中山外国语学校初2020届一班 王 丹

莫让改编丢了魂

——给手游产品开发者的一封信

重庆市中山外国语学校高 2018 级 6 班 熊 莉

尊敬的设计师：

您好！

最近贵公司设计研发的“鲁迅群侠传”在全网推出。在游戏中，鲁迅先生作品中的经典人物，如孔乙己、阿 Q、祥林嫂、闰土等都被粉饰成了游侠，大闹江湖，不亦乐乎。

诚然这款游戏制作十分精良，画面流畅，操作便捷，创意也新颖独特。然而这样一款称得上是良心制作的游戏却惨遭下线，其原因也就莫过于他对传统文化以及经典作品的改编，失了魂。

莫让改编丢了魂，抓住内核是关键。纵观我国最近发展态势良好的动画电影产品，其作品基本上都属于中国传统文化故事，如《大圣归来》《白蛇缘起》《大鱼海棠》等。他们都抓住了中华传统故事里各自不同的文化核心，或是横刀立命的齐天大圣，或是浪漫缱绻的爱情故事，又或是舍己为人的家国情怀。中华文化是一个巨大的宝库，但是如何用好宝库里的资源，将故事变得更适合现代人的口味与审美，贵公司要走的路，任重而道远。

临终

重庆市中山外国语学校高 2021 届 2 班 汪千诗

我听见了自己的心跳声，在濒临死亡的边缘，一下，又一下。两下，一下。

眼前是深邃的，漫无边际的黑。我确实看不见了。但心中并不恐惧，所以心才跳得如此缓慢，像是在玩弄品味一个人临终前毫无挽留余地的宣判书。我颇为抗拒地想要脱离黑暗的束缚，但再也感受不到肢体的动作，或细微或夸张。

心跳得快了些，或许它又在欣赏赞许这个将死之人无声的挣扎了。

鼻中和舌根泛起淡淡的血腥味，我在恍惚中想，这血大概聚集很多了。于是不敢说话，也不愿意开口，只是缄默，咽下不为人知的血。一旁的机器忽然“滴滴”作响，应当还有不断闪烁的红色警报，看起来刺眼又危险。眼前的黑暗似乎因为想象增添了炙热的猩红。警报声刺得耳膜颤抖，不知哪里来的凉意让我难得恢复了一点意识，吞咽的地方轻微泛疼。

疼，浑身都疼，但不过一两秒就停下，血腥味更重

莫让改编丢了魂，大胆创新懂取舍。游戏产业的长久发展，不但要能抓住文化内核，更要在其基础之上进行大胆改造，取其精华，去其糟粕。这里仍然要说到和国内游戏产业关系极其密切的“国漫”行业。在暑假大热的国产动漫《哪吒之魔童降世》就成功地抓住了命运这个主题，并将其深化，重点突出了“人定胜天”精神内核，而摒弃了在传统故事中“剔骨还肉”的文化糟粕，给观众带来的是高喊“我命由我不由天”的颠覆性哪吒形象。由此可见，在对传统故事以及文化经典改编的过程中，如何进行取舍也至关重要。

莫让改编丢了魂，精良制作不可少。在一款游戏的精神内核基础之上，精良的制作则是让人们敲开其大门的扣门石，“美则美矣，失了灵魂”的皮囊假象固然不可取，但如果连好看的皮囊都没有，怕是也鲜有人去了解他有趣的灵魂。时下大火的“阴阳师”、“王者荣耀”等手游，都是靠其精美的制作赢得了诸多口碑和市场。

希望贵公司开发者能继续磨炼游戏开发技术，抓住文化精神内核，大胆创新取舍，创造出一款火爆的手游来。

此致
敬礼！

一个游戏玩家

2020 年 9 月 19 日

(导师：胡伯用)

了。

似乎有人在喊着我的名字，不过意识模糊到辨识声音的来处都花去了数秒。“你有没有事？”我正打算回答，张了张口，又很快指使自己闭上，只是摇头。一点点湿润温热却从齿间滑过，从嘴中延展出来，变成一条极细的，红到发黑的线。

我不需要看见，就能够知道，这线像蛇一样，冷漠、无声地夺取人的性命；蛇用像粗线的蛇信和不起眼的毒牙，缠绕刺杀所谓猎物。眼前又好像浮现了蛇的面容，难得与蛇的对视。

“我不怕你。”

我缓缓地说，蛇“嘶嘶”地抽着冷气。我又鼓起勇气，好似勇气永不凋落。耳边是愈发强烈的警报声，心跳逐渐被淹没。

“我不怕你。”

蛇扑了过来，我轻蔑地笑。

(导师：王琼)

镜下的世界

重庆市中山外国语学校高 2019 级 3 班 熊靖文

多少人从镜面上走过，跌入破碎的漩涡。

睁开疲惫的眼睛，白得发晃的天花板毫不留情，伸出手臂的第一件事是摸到床头柜上满是尘埃的眼镜。模糊的房里瞬间变得清晰。透过其间，空洞地看着世间。一切都那么可望可即，细致得如手上独一无二，大自然的纹画一般。同那远方的山水，浸没在凄凉黑暗的色彩之下。“走了。”

门把手旋转半个角度。无声地打开，又无声地合上。我撑开手里的伞，灰暗的大雨瓢泼似的，骤地打在伞上，发出 80 年代收音机叽叽喳喳的声音，无力的白炽灯光洒在路中央。不怕践踏，无人在乎，使得脚下又泥泞几分。行人匆忙，彼者不相干系，此者不相往来。同路的都成为陌路，终究回到向往的彷徨。

是谁开了这个残忍的玩笑，让人们不得不像老鼠一样，在旷野上疲于奔命。

——《达摩流浪记》

离别是否真的可以书为诀别？

什么也没发生的那天上午，你仍旧坐在我身旁。平静如水，明净如初。陈老师讲的属于我们的最后一堂课，现在渐已记不起。假装一往无前地畏惧，假装浑浑噩噩地清醒。“你……”你转头看我，我蓦地害了羞，低头看书，过了几秒，我回头看你，你仍旧看着我，笑意盈盈。张了张口，想说的最终没能说出来。

“再见。”

还是像以前那样好看，清澈的眼神里夹杂着不舍。

(导师：李文君)

雨欣传

重庆市中山外国语学校高 2019 级 3 班 江可盈

雨欣，云阳黄石人也。蕙质兰心，才华横溢，善属文，好数理。每夜秉烛，而五更起，不知疲倦。仍有惑矣，常从师而问焉。更常为同辈之师，解其惑也，用心焉而已。师长同辈，无不交口称赞矣。

及休沐，雨欣不好玩乐，淫读著作，研习功课。其亦非生而知之者，然业精于勤，则其聪敏于众，无可怪也软。

素闻其文为甲等，视之于榜，无不惊叹。雨欣常能针砭时弊，亦精思博会，虽论说诡于众，而令人信之服之。

(导师：李文君)

是你的身影渐渐模糊，还是我的眼睛模糊了，天空刹那昏暗，任凭冰冷的泪和滚烫的雨在脸上肆虐。万物下坠，浮尘扬起。执伞者观而笑之，无伞者持物疾走。众生妄诞，众人离散，我终于失无所失。

即使我身处果壳之中，仍自以为是宇宙之王。

——《哈姆雷特》

眼前万象是否真的可以视为真实？

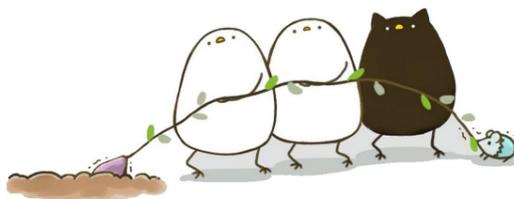
神情倦怠时，仍不想扔下眼镜。尽管眼前一个个精致而又灵动的生物如此令人厌倦。每个人顺着生活的流里颠沛流离。为了生存而生活，却不知道为什么要生存。这烦闷的世界即使用光照得再明晰，始终会有阴影，始终会有黑暗。一张张麻木而丑陋的脸悄然地生长着，冷漠的表情，灼人的言语。我担心，是否我何时也会变得像他们一样。但或许，在他们看来，我就如同我所看到的他们一样。“若诸神要惩罚我等，必先让我等如愿以偿。”所幸，我从来没如愿以偿过。

我还是扔下了它。

眼前逐渐模糊，清晰的景象逐渐不可见。如当天离别你一样。学会曾经那般无所谓，故而无所畏。如今我知足常乐，回首过往，心酸一笑。我只怕，如今所获，转瞬即逝。

如果万事能看得真切，我宁愿，什么也看不到。

(导师：李文君)



《答谢中书书》(改写篇)

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 8 班 梅 杰

山河之丽，圣贤常道。山高指九霄，水清观细石。两侧石壁，皆为色艳；郁郁之林，四时长存。曦行雾散，百兽争鸣，残日薄归，鲲妄扶之。可谓乱世之净土！继康乐之后，安得与其奇者？惟吾而已。

(导师：黎素君)

信件

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 郭 铭

终于在昨夜
信件被晚风送达
我与山雾同览
也用星河错落写下回答

一封给你
一封给他
一页星子
一页日出

世上的问题难以数计
但不是每个问题
都有回答
于是我将归途写给你
把将来寄予她

她问我百川为何归海
问我爷爷何时回家
问我山坳里的桃花美吗
问我为何不能停下

我问山雾
山雾笑而不答

我不要在回答
我要这星夜
——灿烂盛大

于是在黎明
信件与我一同出发

(导师:黄发文)



名字

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 汪凡七

你不必记住我的名字，
人生一隅，
匆匆而过，
不必介怀。

华筵散场，
终有一别，
山高水远，
再见无期。

你不必记住我的名字，
我从何而来，
归于何处，
与你毫无关系。

我希望记住你的名字，
因为相知，
感念于心，
永不遗忘，
存入心底。

你不必记得我的名字，

(导师:张静)

旅程

重庆市中山外国语学校高 2018 级 3 班 刘 念

我记得盛夏蝉鸣，清风微醺
我记得绿树青山，满园生机
我记得，是在这里，我，遇见了你

开始，我满心胆怯，不敢靠近，你温柔抚摸，热烈亲切
开始，我沉默寡言，独立一边，你带着细心，轻轻走近
后来，开始试着穿越拥挤的人海，径向你走来
后来，开始试着一次又一次地尝试，为勇闯未来
后来，开始试着一点一点地了解，把胸怀敞开

你说，无论是爱还是被爱，都值得期待
所以，我知道，每一天，都因为有你而格外精彩
你说，比赛即使失败，也要为对手喝彩
所以，我知道，就算演讲比赛落选，至少没白来

你说，人生是场现场直播，没有彩排
所以，我知道，现在走的每一步都重要，一切都不能重来
张开双手，迎接未来
静候佳音，耐心等待
在每一个清晨狂奔，四季风景，风花雪月不及书中世界
你远去的背影，藏着劳累，藏着担心
多希望，上天能把一切美好都给予你
你轻轻脚步，带着关心，带着呵护
多希望，黑夜总有一盏路灯为你点亮
无论是天未破晓的清晨，还是满天繁星的深夜
你的身影从不缺席

春风和煦，百花盛开，你是辛勤的园丁
夏日炎炎，酷热难耐，你是成片的绿荫
秋风飒爽，硕果累累，你是忙碌的农民
冬雪纷飞，霜花冻结，你是温暖的火焰
四季轮回，你的付出如源源不断的泉水
漫天星辰，你的光亮胜过最耀眼的一颗

这是一次旅行，有你格外美丽
抑或一场探险，因你无所畏惧
这是有你的现在，也期待有你的未来

(导师:张静)

悟

重庆市涪陵外国语学校八年级 1 班 崔靖宇

秋至， 人走，
叶黄。 茶凉。
这不是凋零， 这不是最后，
这是秋的降临。 这是茶的等候。

(导师:廖欢飞)

调笑令·明月

重庆市涪陵外国语学校九年级 3 班 刘诗艺

明月，明月，玉锦玲珑铺却。
与君共落烛台，不似当年夜来。
来夜，来夜，肯把清辉重借？

(导师:黎小春)



致我的二零二一

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 孙 新

兵荒马乱里温酒煮茶
刀光剑影外朝霞晚霞
满目疮痍中白云黄花
金戈铁马下一点黄沙

枯藤老树下留不住年华
青葱指尖里弹不出盛夏
别把今朝虚画
别把明日惊吓

酒茶入肚你温暖三分
霞光入目你清澈三分
花云常驻你浪漫三分
流沙一束你忘却三分

年华带来了盛夏
盛夏消磨了年华
叫弹一曲衷肠
听那二零二一脚步
把这山河重新丈量

(导师:黄发文)

中秋忆月

广元外国语学校初 2018 级 6 班 李 祚

金秋八月十五日，独登小楼会佳期。
我心悠悠思绪，明月皎皎霜千里。
太白举杯花中栖，子瞻问天朱楼忆。
嫦娥忧怨卧广寒，蟾兔清苦嬉桂翳。
乌水有泽沉玉璧，白玉无瑕浮光云。
万古江山孤月寂，迄今英雄几何依？

(导师:苟满园)

行香子·中秋

广元外国语学校初 2018 级 4 班 周钦辉

金秋八月，喜迎佳节。秋风吹，枫叶落塘。神州大地，瓜果飘香，有龙眼坠，怀橘笑，冠梨黄。
远远枫林，隐隐幽凉。品月饼，家聚一堂。今日乘兴，乐登山冈，看燕儿飞，明月圆，雀筑巢。

(导师:谭宁)

中秋即兴

广元外国语学校 初 2019 级 13 班 李子鱼

蝉静木结霜，斗转天渐凉。
寂寂望天宇，皎皎流月光。
清风知我意，伴月舞暗香。
临晓暂将别，明年更重访。

(导师:龙海生)

秋月

广元外国语学校初 2020 级 1 班 徐 洋

我在山河湖泊间拾荒，
捡拾散落的星星和光。
抬头定睛望月，
月色微醺却有缺口，
但也无妨。
万物皆有裂痕，
那是光照进来的地方。
月本无光，
因努力光芒万丈。
我要向着她前进，
虽无法预测能否抵达，
但至少还能在星空中挣扎。

(导师:车婷)



残月·母亲

广元外国语学校初2020级8班 侯文惠

太阳高挂在空中
月亮藏到我心里
记忆依旧那样清晰

那是一轮残缺的月
一直苦苦思寻
缺失的那一块在哪里

每当看到残月
耳畔萦绕着呼唤
“孩子，你在哪里？”

母亲，你是残月
残缺的那一块就是我呀
我要回到您的身边
温暖您的心田
(导师：宋贵贤)

光

重庆市中山外国语学校高2021届2班 盛铨渝

<p>我不知道它的来处 它静静透过窗子 温柔抚慰看我</p> <p>亦不知它的归途 它轻轻止住脚步 顺着来时的路 不知所踪</p> <p>你看啊 朝霞里有它的欢笑 骄阳里有它的吟唱</p>	<p>夕阳里有它的感慨 夜幕低垂 我觅尽世间万物 却怎么 也寻不到它的踪影</p> <p>我依偎在墙角 无声啜泣 竟不知 光 一直在我心中 (导师：王琼)</p>
--	---

致我的2021

重庆市中山外国语学校高2021届1班 覃桂春

从头到尾
这是我的故事
就好像
花开 花落
就是一部春的历史

也许 结局让人难以接受
当我意识到 已无法挽留
在那个晴朗的夏日
有着许多白云的午后

试图 把回忆藏在心里
藏到任何人也无法触及的
却停不下 心中的思绪
像是停不下来的
秋天的雨

但我仍在意
在意那冬的雪白
在意那被宠溺的
纯真的情怀

后来 我明白
青春原来是一种酒
在口中就化作思念
在未来的日子
我夜夜释怀
遥望着十七岁的那年
(导师：黄发文)

致我的2021

重庆市中山外国语学校高2021届7班 向朝阳

<p>闹钟嘀嗒 时间消逝得可怕 摸爬滚打 追赶的是盛夏 还是剩下？</p>	<p>我曾迷失方向 忘记梦的形状 奔走，迷惘 失落，彷徨 想做一只轻舟 去外面徜徉 却不知何时丢了船桨</p>	<p>不理睬荒诞的争吵 不深入俗世的喧嚣 在镣铐下舞蹈 在囚牢里大笑 青春 只有自己才是主角 (导师：黄发文)</p>
---	---	---

致2021的自己

重庆市中山外国语学校高2021届7班 张雨平

<p>一抹酡红 晕染天空 一丝青绿 难敌寒意 地球人在疫情中煎熬 情绪在危机中燃烧</p> <p>2020 我的挫折，我的高考 偶然还是命中注定？ 谎言还是借口搪塞？ 选择复读 选择新的征途</p> <p>闪亮的星星 给予我再次前行的勇气</p>	<p>耀眼的太阳 给予我奔赴远方的力量 在黑夜起舞 从回忆里泅渡 灯塔上那束光 是赐予我的最好礼物</p> <p>2021 你可以被毁灭 绝不会被打败 你可以失败 但不会认输 在这个年纪 没有人愿意 败给正在强大的自己 (导师：黄发文)</p>
---	--

翠翠

重庆市中山外国语学校
高2022届5班 刘宏梅

<p>你在河边长大， 渡河是你的家。 你陪爷爷渡人， 渡过青春年华。 端午匆匆一面， 情深奈何缘浅。</p>	<p>曾梦新婚燕尔， 如今各自天涯。 悲兮，叹兮。 余生仍守渡口， 盼他早日归家。 (导师：何冰心)</p>
--	--

渡河

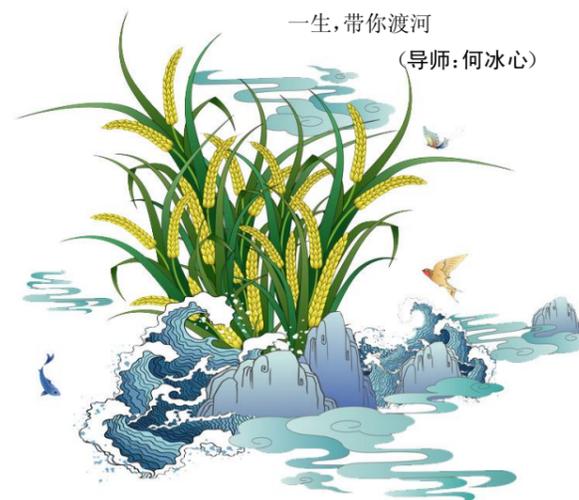
重庆市中山外国语学校高2022届4班 吴贵川

<p>摇船渡河 听着雀林的歌 月色朦胧 仍在梦中萦绕 请君渡河 白雾也沉默</p>	<p>遥望，追寻 不见背影，不见歌 河中大鱼泪落 如果美是这河该有的颜色 我会等着 有一天你成为我的渡客 一生，带你渡河 (导师：何冰心)</p>
---	---

无由

重庆市中山外国语学校
高2022届4班 王安鑫

树说喜欢风，
爱他潇洒，
轻轻摇曳任从容；
花说喜欢雨，
爱他温柔，
细细为她梳弄；
她说喜欢你，
没有缘由，
自从初见就心动
(导师：何冰心)



有些路只能一个人走

重庆市中山外国语学校高 2022 届 4 班 周成婷

湘西的水轻轻流淌
那是爱开始的地方
船夫嘹亮的歌声
勾起少女多少心事

不问归期
那些人生旅途中的相遇
总是美好又写满深意
可那些毫无征兆的离去
又会告诉你——
有些路只能一个人走
有些人注定写进回忆

许多年过去
她依然守在那里
总是习惯地欺骗自己
心事埋葬在旧时光
执拗地坚守

(导师:何冰心)

爱丽丝

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 2 班 王冬林

发条
被重新扭转
破旧的小机器人
发出卡壳的声音
长长的湖泊探进城堡

公主抱着玩偶熊
找到了河马
和国王
一起埋在了地下

(导师:黎小春)

启航

澜沧上海新纪元实验学校启慧班 陈怡霏

秋天里的落叶
挥手告别曾经的校园
对梦想和未来的憧憬
从未停歇

朗朗书声的走廊
激情洋溢的教室
专心致志的同学
为梦想奋斗的模样最美

梦再次启航
依山傍水的校园
那一盏盏路灯
像夜空中的星星

加油吧,少年
你梦中等待的
就在不远的未来
我听见风声

离开家的怀抱
留下无数的思念
面对崭新的面孔
没有丝毫的胆怯

来自喧闹的人海
我排着队
坚守梦想的到来

(导师:刘姝彤)

我想

重庆市涪陵外国语学校初 2021 级 8 班 张津铭

我想
做海上的灯塔
在风雨交加的寒夜
把海面划破一个洞
为漂泊的人
指明方向

在人们劳累的时候
提供扶手

我还想
做一只行走的拐杖
一直陪伴在
老弱者的身旁。

我也想做路边的栏杆

(导师:黎素君)

忏悔

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 3 班 林子译

风的女儿
跪在海的灵柩前
叩击着
无人问津的窗
把生锈的铜钥匙
藏进
无人知晓的碑文里
再继续诉说着
雨的恶行

(导师:黎小春)

