

## 班主任，你为什么还是那么累？

提到班主任工作，很多班主任都会不约而同地想到一个字——“累”。班上令我们揪心的事情太多了——大堆的作业等着批改，问题学生要谈话，个别家长总是找麻烦……难道“累”真的要成为我们工作的主旋律？面对繁重的工作，我心中偏偏有一个美好的愿景——轻轻松松当好班主任。请允许我们对苦与累的传统工作状态大声说“不”。

与问题学生谈话没有预案，时间搭在了耍嘴皮子上；不动脑筋布置作业，时间搭在了机械的批改上；责罚措施脱口而出，时间搭在了等待上……面对繁杂的工作，班主任唯一的解决方式就是转变思维方式，从习以为常的工作状态中寻找突破口。

班主任要有管理工作时间的意识，减少由低效能陪伴带来的师生生命损耗。不要总以为多投入时间，苦口婆心地劝说，就可以改变人的心灵。殊不知，有时切中要害的关键一句话，就可以点醒迷途中的羔羊！时间成本也是成本，低效如唐僧般的絮叨说服，效果远不如认真研究学情后采取有针对性的措施；“孩子的作业量×班级人数=教师的作业批改量”，不动脑筋地布置作业，就是最大的自我摧残；工作、生活要有界限，要告诉你的家长们，晚9点到早7点是你的私人时间，若无重要的事，请勿闯入。

增强时间管理意识，抽出身来多研究儿童、研磨预案，把事情做得更有智慧、更科学，一定会改变班主任繁忙的工作状态，对师生都有裨益。

班主任要有劳逸结合的意识。很多班主任像救火队员一样，从一个“火场”赶往另一个“火场”，疲于奔命。殊不知，学校让我们完成任务，却并不希望我们顾不上喝水，顾不上谈恋爱，顾不上吃三餐……班主任要学会从忙乱的工作状态中停下来！

每天早晨留出五分钟时间，定个简单规划；上午、下午各留出十分钟时间，喝茶、听音乐、静心；傍晚留出五分钟时间，回味当日教学生活中的闪光点。放心，你不会因为少了这三十分钟时间而有多大损失，反而会因为加强了规划，目标更清晰，效率更高。

班主任要有主动调控情绪的意识。班主任常被学生气得“吐血”，因为学生没抄生词，因为学生上课说话，因为学生动手打了同学，因为学生弄坏了别人的东西……班主任在教室里咆哮一番之后，头昏脑涨地下班，带着满满的负面情绪回家……十年后再回首，你会发现这些不过是孩子成长过程中的小事。成长过程中，谁不犯错？早知事小，生个啥气？！

班主任要减少扯着嗓子怒吼的次数，学会管理情绪。一个家庭是否稳定，取决于妈妈的情绪是否稳定；一个教室的生态，取决于班主任的性格和情绪。

班主任要有整合、借力的意识。很多班主任喜欢凡事亲力亲为，并以此为荣。长此以往，恐怕有一日会化作“春蚕”和“蜡烛”。你觉得，这是教师的写照吗？这早已不是新时代教师岗位的定位。个人的能力再强，也需要团队的支撑。

班主任要学会让出空间，让孩子们大胆尝试体验，即使班级被扣分也没关系；班主任要学会让出“权力”，呼唤科任老师共同经营；班主任要学会让出平台，分类引入家长资源，与家长共同关注每个孩子。要把亲力亲为的时间，用来穿针引线，整合、借力。

人们常用“春蚕”和“蜡烛”来形容教师，我却有一个小小的心愿——我们班主任不再用自我牺牲去换取学生的成长。班主任应与孩子携手，彼此滋养，努力争当教室空间的领队。

摘自《教师博览》 作者：田冰冰



# 目录

[2019年第1期 总第53期]

## 刊首语 责任编辑:杨武

01/ 班主任,你为什么还是那么累? 田冰冰

## 管理 责任编辑:杨武

[新纪元论坛] 04/“名师”战略高深远——竞争优势百战胜 刘念文

[品牌建设] 06/ 初中拓展性课程开展的现状以及建议 徐棣芝

## 德育 责任编辑:向玉洁

[班主任36计] 08/ 知行合一,“C”位出道 王秀清  
09/ 用传统方式教育叛逆学生 向生浩  
10/ 立足活动体验,培养小学生规则意识 杨晓卉

[班主任絮语] 12/ 用爱书写成长 林春生

[德育故事] 13/ 我爱你,盼你茁壮 雷亚红  
14/ 尊重点燃星星之火 李小红

## 教学 责任编辑:向生浩

[教学现场] 15/ 尊重差异 发现亮点 代倩倩

[教学新思维] 16/ 扎根课堂阅读,“读”出核心素养生根 沈 鸿  
18/ 浅谈美术食育教学中的艺术性 柳向丛  
21/ 从“气”“道”“术”浅聊历史爱国教育 管 栋  
22/ 一主多翼——初中语文教学类文式群文阅读初探 汪元培

25/ 桥梁书,衔接的阅读  
——桥梁书在小学二年级激发文字阅读的作用 蔡东子

[教学一得] 27/ 差异化背景下初中地理教育实践研究 李林林

29/ 学会微笑 亓国宝

30/ 数学教学思考 王珊珊

31/ 如何让孩子意识到学习是自己的事 张 炜

32/ 传统文化在高中语文教学中的渗透与开发 罗莉萍

34/ 妙笔生花,巧助教学 钱婷婷 孔斯文

37/ 浅析地理课的导入 邓 伟

## 科研 责任编辑:杨武

[科研沙龙] 39/ 小学英语课堂教学热身环节设计的实践与思考 戴俊敏

44/ 如何提高小学语文阅读教学的有效性 彭 静 王秀清

[课题在线] 46/ 核心素养视域下部编版小学语文教科书选文分析 吴小林

48/ 教材中经典文学名著“整本书阅读”方法探究 杨 武

## 文化 责任编辑:杨武

[书香] 50/ 试论《许三观卖血记》中的末日情结与宗教关系 何冰心

## 工作室之窗 责任编辑:向玉洁

52/ 传统文化教育融入学生假期作业的探讨 周晓娟

55/ 遇见更好的“我” 黎 兵

57/ 望见花开——丹丹的转变 殷 惠

## 心理 责任编辑:杨武

60/ 探究互联网暴力下的中小学生学习心理健康建设 郑一凡

62/ 疙瘩 万木清

63/ 一年级新生入学的常见问题及对策建议 郭玉洁

## 主办

上海新纪元教育集团

### 编辑部

主 编:谢作黎

副主编:何维川

### 责任编辑

杨 武 向生浩

向玉洁

### 特约编辑

古 跃 黄益味

易燎鑫 周文华

姜希栋 夏克链

李 静 王业斌

涂海滨 胡伯用

杨 武 黄发文

马秋娟 薛炳进

张 悦 黄图强

盛依圣 徐 颖

何芳海 何 丹

冯聪聪 吴海航

蔡良概 林 欢

孙晓燕 刘 青

徐 伟 胡慧君

安明影 赵毕成

洪银英 庄娟娟

统 筹:章 纯

电话:021-64956858-8059

传真:021-33634633

网址:

<http://www.xinjiyuan.com.cn>

邮编:200233

地址:上海市桂平路391号

新漕河泾国际商务中

心A座801-803

编印日期:2019年4月

总第53期

# “名师”战略高深远——竞争优势百战胜

■上海新纪元教育集团宣传办 刘念文

竞争优势是一个企业或国家在某些方面比其他的国家更能带来利润或效益的优势等。上海新纪元教育集团发展“名师战略”，引进和培育名师骨干，成立“名校长工作室”、“名班主任工作室”、“名师工作室”，通过教研组集中智慧研讨，创新“青蓝工程”，老师结对拜师学艺，让每名教师技艺炉火纯青、教书育人、熟能生巧、信手拈来，成为集团和旗下各校竞争优势。

## 一、“行行出状元” 骨干翘楚引领

集团海纳行业翘楚，引进教师高门槛、高标准、高要求，集团自建绿树，吸引名校优生，行业佼佼者。嵇伟伟是潍坊新纪元初中数学教师，中学一级教师，曾荣获潍坊市初中数学教学能手、滨海区优秀教师，山东省电教优质课一等奖，潍坊初中数学课堂大赛大奖等荣誉称号。从教十余年来，以严谨的教学态度和饱满的教育热情，在教学中积极探索小组互助合作，关注学生个性发展和终身发展，收到良好的教学效果。

2018年11月，由涪陵区科学研究所举办的“涪陵区2018年初中化学教师教学大比武暨实验技能比赛”活动，重庆市涪陵外国语学校初中化学王慧慧老师教学大比武中荣获一等奖、实验技能比赛中荣获二等奖、创新实验设计及微课制作实验技能比赛荣获二等奖。

集团专任教师3200多人，多位博士后、教授加盟，特级教师40人，省市名师500多人，每年投入教师人才奖励上千万元。多位教师有海外留学背景，荣获国家、省、市、县区各项教学荣誉。

## 二、“千锤万凿出深山”“名师工作室”筑巢

竞争优势相较于竞争对手拥有的可持续性优势：优势资源、先进的运作模式、更适合市场需求的产品和服务。通过上述某个领域或者是多个领域相互作用形成优于对手的核心竞争力。集团运用学科带头人的

经典模式，筑巢引凤，创新“名校长工作室”、“名班主任工作室”、“名师工作室”，发挥龙头引领作用，聚焦“名师效应”：以班会课设计为载体，通过与集团旗下兄弟学校班主任工作室的交流学习，引导帮助年轻的班主任在学习中实践，通过教学示范、点评研讨，让老师在工作室的平台上充分练就、磨砺、锻造、提升自己。

今年初，重庆市涪陵外国语学校“张柏祥名校长工作室”启动。集团各校还有“钱明荣名师工作室”、“蒋次美名师工作室”、“赵红名师工作室”等，智慧与思想分布在集团各校各个角落。

特级教师、被誉为“班会研究第一人”、上海新纪元教育集团丁如许工作室领衔人丁如许和多名教育专家为集团输血造血。瑞安市新纪元小学成立“潘雪慧名班主任工作室”，2018年，第十二届全国中小学班会课专题研讨现场会，潘雪慧老师说课演讲荣获一等奖。工作室以教育科研为先导，以微班会研究为核心，激励更多教师见贤思齐，专业精修。

瑞安新纪元小学多位工作室成员被评为市、集团优秀班主任。潍坊新纪元学校周爱民名班主任工作室，名班主任工作室成员高中部房洪强从开放系班级管理角度《用生命影响生命》获滨海区教学成果一等奖。

集团旗下还包括重庆市中山外国语学校杨武班主任工作室、重庆市涪陵外国语学校宋仲春班主任工作室、黄图强名师工作室、吴谦名师工作室、朱昱名师工作室等多个“智囊团”，承担学科课题立项、创优、教研、教学方案制定、学生心理、成长、学科竞赛、特色学科等多个研究重任，并在多个期刊杂志等媒体发表研究成果。

## 三、“独乐乐不如众乐乐”教研共享

竞争优势讲究核心竞争力，集思广益发挥“核聚变效应”，各校各年级各学科成立教研组，教师捆绑式

集中研讨，教研组长科学统筹，实现分享的普惠价值和共同目标，2019年3月13日，瑞安市新纪元小学英语组举行“心智赋能导航课”教学研讨活动，凸显导航标准带动效果。

瑞安市新纪元小学各学科教研组成绩优异，2018年，瑞安市新纪元小学语文、科学教研组获评“瑞安市先进教研组”！集团旗下各校教研组对教学计划制定、教学过程示范观摩、教学结果测评互评、智慧课堂资源利用、教学成绩分析、中高考重点工作同频联动等全程督促，集中教师能力力量，群策群力，发挥教学竞争优势，抱团提升。

## 四、“传道授业解惑”“青蓝工程”拜师？

“青，取之于蓝，而青于蓝。2018年，广元外国语学校举行青蓝工程拜师，43对师徒“一日为师，终身为父”。平阳新纪元水头学校等各校举行“青蓝工程”师徒结对仪式，各校发挥“长板原理”（“长板原理”的实质把优势发挥出来，同时整合资源转化为资本，转化

为优势），将“名师工作室”潜能激发，利用“名师工作室”沃土，促进骨干教师带动全体教师的发展。“师父领进门，修行在个人。”激发老师“徒弟”的自学和求学欲望、孜孜以求、求知若渴。

在欣欣向荣的育人氛围中，学校依托名师引领学校教育提速。目前，集团旗下基础教育和高级中学各校均实现高质量结对，师生们教学同席，随时随地答疑解惑、互学互助、传经送宝，言传身教，传授经验、科研、师德、技能，形成你追我赶，相辅相成，共享成就，师生共荣的积极向上的教学新风。

上海新纪元教育集团将进一步加大“名师”战略的推动作用，实现“乘数效应”，利用老师学科竞赛培育特优名师、扩张“名师工作室”平台，容纳名师典范，挖掘德高望重的“师傅”领路，创优争先精心凝聚“先进教研组”，打造学科品牌，锤炼更多名师素养，各领风骚，让“名师战略”竞争优势独树一帜、出类拔萃、傲然林立。



# 初中拓展性课程开展的现状以及建议

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 徐棣芝

自建国以来,我国基础教育课程进行了多次改革。随着课程改革的深入,拓展性课程越来越受到学校、社会的关注和重视。

现阶段,中小学课程的主要特点就是内容繁多,过分重视共同基础,从而忽视了学生兴趣以及个性的培养。所以,在2015年3月31日,浙江省教育厅发布的《关于深化义务教育课程改革的指导意见》首次将义务教育分为基础性课程和拓展性课程。基础性课程主要指国家规定的每位学生都要学习的课程,而拓展性课程则是指除了基础性课程之外的可供学生自主选择的课程。

现在,很多地区的学校为了响应教育改革,都在尝试开展拓展性课程,故而也增加了对拓展性课程的研究。查看了国内的有关拓展性课程的文献资料发现,很多专家学者的研究都是单纯从理论的角度出发,提出建议和看法,或者是从已经开展的方向来分析的,提出了可以实施拓展性课程的一些学校的有利条件,却没有深入到学校内部了解状况。例如,东北师范大学孙兴娟的硕士论文《中学拓展性课程开发策略研究》就提到,杭州天目外国语学校开展拓展性课程所具备的条件包括:明确的办学宗旨;完备的内部评价与改进机制;丰富的课程资源;民主开放的学校组织机构;尊重特长,体现个性的灵活弹性化的学习氛围;具有个性化,专业化的教师和校长。马越、朱宏兰、严洁三位老师的论文《初中拓展性课程开发流程与管理优化的实践研究》中也有提到“学校在拓展性课程的规划和实施中,通过积极的引导、评价、扶持等措施是课程更能凸显学校特色。虽然有提及很多关于开展拓展性课程的条件以及措施,但往往还是缺乏学生方面的考虑。

虽然很多学校都在试着开展拓展性课程,但是,往往因为各种原因而无法进行。因此,我们要将理论和实际联系起来,去调查了解拓展性课程实施的现状。但是,无论是基础性课程还是拓展性课程,其接受者都是学生,这一点往往被很多研究者所忽略,所以,

以往的研究,缺少了一份学生的反馈。这样可能影响了结果的客观性以及建议措施的有效性。总而言之,本文学校、教师、学生三方面相结合,使论述更加全面,更加客观,更加可靠。

在此之前,国家一直追求教育的基础性,统一性和共同性,以此来保证中国教育的稳定发展。可随着时代的发展,社会的进步,基础性课程的实施已不能满足社会的经济文化水平,现在社会对人才多样化的需求越来越大。所以,我们应该勇于尝试拓展性课程,积极开发学生的兴趣爱好,重视学生个性的培养,提高学生的创新能力。

经过研究发现,在学生方面,拓展性课程的开展仍然存在许多问题。

首先,学生对待拓展型课程的态度不同。大部分学生对于参加拓展性课程的兴致十分强烈。他们认为通过参与这样新型的课程能够激发他们的潜力,培养他们的兴趣爱好,增强与老师、同学间的交流沟通,更重要的是能够学习到更多在平时课堂中没有学习到的东西,尤其是锻炼了实践能力;少部分学生的态度比较保守,还保有一定的担心和顾虑,认为拓展性课程教授的知识并非主课内容,对于平时考试甚至是中考并没有多大作用,甚至认为它占用了自修时间还会导致作业无法及时完成。

其次,学生在拓展性课程的课堂表现不够自觉。拓展性课堂的纪律有时会比较杂乱,气氛过于活跃、纪律松散。这可能是学生对其态度原因导致的,很多学生对拓展型课程并不重视。

针对上述几点,提出了以下几点建议:

第一,让学生明白开展拓展性课程的意义。其意义在于丰富学生自身的学习生活,培养兴趣爱好,学习新知识,对往后的学习甚至是面对中考也是很有帮助的,有利于学生的全面发展,改变学生对它轻视的态度。

第二,任课老师应在第一节课与学生明确课堂纪律问题。在确保不影响正常的课程进展和他人学习的

前提下,课堂可以保持相对轻松的氛围,但学生要遵守课堂纪律。

第三,老师和家长应该给予极大的鼓励与支持,当学生的理解有不足或偏差时能够及时给予帮助。

第四,校方和家长应给予拓展性课程极大的关注。校方和家长不能因为它不是主课,就随意应对。

第五,校方或者相关老师可以设立对于拓展性课程的学生意见箱,鼓励学生勇于提出在课程开设方面的一些建议或意见,增强学生参与的热情。

在教师方面,教师在学生的学习中起到引导的作用,教师在课堂上的一些表现,也会影响学生的学习效果。

第一,提高课程内容与课程名称的相关度。大部分学生认为任课教师所设计的课程内容与课程名称相符,这说明了教师特长能力与开展课程的相关程度还是十分切合的,一方面反映出该校老师自身教学素养很高,特长能力很强,另一方面也说明了老师们在校方开展拓展性课程政策的响应下,积极参与到课程的申报、教学内容的设计、教学活动的进行中。希望该校老师能继续本持认真、负责的工作态度与学生共同学习。

第二,加强师生互动性。良好的课堂氛围能够激发学生的学习热情。老师能在互动中及时发现学生存在的问题或潜力,面对能力较弱或不敢参与互动的学生应给予鼓励,不要破坏他们参加这门课程的兴致,面对能力较强、天赋较高的学生应尽可能挖掘他们的天分,鼓励他们走向更大的舞台。

作为拓展性课程的实施者,教师应突破以往以知识为本位,以课堂为空间,偏于静态文本知识的传授、理解与运用的教学方式,转而强调课程实施的情境性与创生性,与学生在具体教学情境中共同合作,创造新的教育经验,培育学生在复杂的不确定的情境中解决问题的关键能力。

对于学校方面,学校作为这项活动的倡导者、决策者,在很大程度上影响了拓展性课程的进展状况。学校在响应教育厅相关政策的同时还应结合本校的实际情况、学生具体的学情高效地开展本项活动。

第一,优化选课方式和选课时间。网络选课虽然

新颖,但也存在着一定的漏洞,可以与书面选课两者相结合优势互补;选课时间设定得太仓促,很多学生还没来得及选择自己心仪的课程就错过选课时间了,希望在往后能给予学生充裕的选课时间和考虑空间;可以加设一项在与家长、老师沟通情况下可选择不参加拓展性课程的选项,给予学生更广的选择空间。

第二,完善硬件设施。建立专用于拓展性课程开展的教学楼和课程相关的专用教室,充分考虑天气问题、课程特点等影响因素;在设定班级数量和每班人数之前,先做一个初步调查,了解哪些课程比较热门,相应开设的班级数量也理应增加以保证让尽可能多的学生能选上该课程。希望学校在设施建设方面能更加人性化一点,这需要学校在课堂的实际开展过程中发现问题并及时加以完善。

第三,充分考虑学生自身需求和教师能力开设课程。学生自身对于课程类型选择的需要还是很丰富的,校方设立课程之前要事先了解本校教师自身具备哪些特长爱好能开设哪些课程,还要了解学生对于课程开设有哪些意见和建议,鼓励学生积极参与到课程开展的策划过程中来,真正做到校、师、生三方共同努力来完善本项活动的策划、实践与反馈。

对于社会方面,给予以下建议:

第一,多给学生一些建议与引导。学生的发展离不开引导,帮助学生解决困惑与加深理解,需要教师、父母等多方面进行引导,给出适合的建议,鼓励他们发现自己的特长,培养自己的兴趣爱好,丰富自己的学习生活。

第二,加大对于拓展性课程建设的支持力度。这包括物质、人力、政策等好几个方面。比如相关部门加大对各个学校建设拓展性课程相关硬件设施的资助金额;政策实施周期理应收长不要轻易更改同类政策以致于阻碍活动的开展,这样才能更有效更科学地见证拓展性课程开展的意义。

第三,教师应充分挖掘自身的特长优势。往后的教育工作一定是丰富多元的,类似于开展拓展性课程等活动,不仅仅是学校建设工作的一大挑战,也是对传统教师角色转变的一大挑战。

还记得那是刚接新班主任的第一天，我正在办公室充满期待地等待着第一堂课的到来。没成想本来开开心心的我却收到了一份“意外之喜”。原来是我们班上的小朋友把花坛中的花给拔掉了，这种不爱惜花草的行为恰好被路过的学生处主任看到，便将学生教育了一顿。

对于刚走进学校的小学生来说，学校的规章制度简直就是束缚自己的“枷锁”。但是有的学生能很快适应，有的却不行。或许是明知故犯，或许是早将这些“枷锁”抛到九霄云外去了，以至于后来时常做出一些违反学校规章制度的事来，让我很是头痛，不知道对于他们这个年龄段的学生该如何进行教育了。

究竟怎么做才能让学生们规范自己的行为，让学生不但能在意识上对学校的规章有深刻的认识，还能达到知行合一呢？这个问题一直萦绕在我身边，让我百思不得其解，找不到好的答案。但是功夫不负有心人，终于在一个两名学生因琐事动手的课间，我心中一颤，相出对策来。

晚上开班会课的时候，我先故作玄虚地对同学们说：“俗话说‘水入方杯则方，入圆杯则圆。’大家现在一定都希望拥有一个良好的行为习惯，因为只有养成良好的行为习惯才是一名合格的小学生。大家说对不对呀？”学生们纷纷点头并且大声回答道：“对。”我看时机正好便引导他们说：“那现在请大家观看动画，要仔细观察哦，看看里面的小朋友都是在哪些地方是不合规范行为，一会我要提问哦。”

随后，我就将提前做好的有关遵守交规的动画放了一遍。因为是看动画片，同学们对此兴趣十足，不仅看得非常仔细，看完后的发言也很是踊跃。

还没等我提问，便有同学踊跃举手。我随机点了一名同学：“老师，动画里的同学没走斑马线。”

听到同学的回答，我反问了一句：“那同学们每次过马路都有走斑马线吗？”随后迎来的是整齐的声音：“有。”见到同学们遵守这一条规定后我决定先表扬一下他们：“那你们都很棒，过马路走斑马线是我们应该遵守的规定，你们都做到了，值得表扬！”

然后我继续让同学们回答上一个问题，这次点到了另一位同学，“老师，他没看红绿灯，你看对面红灯还亮着他就走过去了。”然后又添加说，“老师，他还一边走一边玩。”

我点点头，让这位同学坐下后，仔细观察了班级里其他同学。没有了刚才的热闹，教室里变得鸦雀无声，可能在思考自己之前有没有类似的行为，也有可能是在思考自己的其他行为是否符合规定。总之，我知

## 知行合一，「C」位出道

四川省广元外国语学校 王秀清

道效果出来了，为了让他们加深印象，我继续追问：“那这样过马路可能会有什么样的后果出现呢？”

教室突然又变的热闹起来，这一个回答：“他这样边走边玩，很可能被车撞倒。”那一个不甘示弱回答道：“他只想他自己了，那么多车在等他，眼里也没有别人呢，可能会造成车祸！会有人受的。”

看到同学们表现，我笑了笑，看来他们已经知道了不遵守规则就会有不好的结果这一道理了。

还没等我继续提问，刘洪兵就抢先一步说到“我们应该遵守交通规则，按照规定走才不会出错。”这时其他的同学都向他投去了赞目的目光，并且纷纷点头表示同意。

我看到方法奏效了，紧接着问到：“同学们，我们知道，其实学校的规章制度和交通上

的法规对我们的要求基本上都是一样的，那大家回想一下，我们在座的每一位同学是否有认真的遵守我们学校的规章制度了吗？”

可能是刚才思考过了的原因，教室再次安静下来，同学们频频低下了头，不再说话。是的，时机已到，我便趁热打铁地说道：“其实不遵守学校的规章制度和不遵守交规是一样的，如果养成了这样不好的习惯，你们就会生活在触犯法规的边缘，一不小心就会违反规则，触犯法律，最后发生危险，很有可能还会危及生命。你们希望变成这样吗？”

我故意留给他们思考的时间，停了一会继续说道：“如果这样的小毛病不能及时更正的话，随着年龄的增长，小毛病会变成大毛病，长大后就会对国家法律无视，造成更严重的后果呢。”

话音刚落，前两天犯了校规的同学便主动站了起来，说：“老师，我们知道错了，以后我们会听老师的话，遵守学校的规章制度，做一个拥有良好习惯的学生，以后再也不犯错了。”

听到学生真诚的悔过，我非常高兴，这种让学生自行承认自己的错误的方式，不仅会让他们对自己犯下的错误认识的更加深刻，以后也能更加注意“知行合一”的可贵。我的方式奏效了，便与同学们约定：以后的每次班级会都要谈谈自己有没有违反校规，如果有违反校规的同学将进行深刻的自我反省。

“知道”与“做到”看似是两件事，单拿出来每一件都很容易做到怕，但是将他们合在一起却真是个难事，尤其对于这么小的同学们来说，更是难上加难。但是咱班班初见成效，孩子们真这做到了“知行合一”，在校园里、生活中“C”位出道成了最耀眼的明星。

## 用传统方式教育叛逆学生

重庆市中山外国语学校 向生浩

### 【背景】

初二学生正处于人生中最叛逆的阶段。他们对师长苦口婆心的教育是置若罔闻，反感至极。偶然间，我发现他们对传统的书信很感兴趣，很多孩子在收到远方父母的书信时感动得流泪满面。这给了我启示，何不用这种传统的交流方式来尝试着教育哪些处于叛逆期的学生？下面这封书信中的学生是我班曾经的班长，因为种种原因，不受班级学生的喜欢，成绩也处于中下。在我某次突击查寝时，因违纪被我逮个现行。于是就有了下面这封书信。

xxx:

从昨晚把你从床上拽起的那一刻起，我的心就很痛！我不愿见到自己特别关注的女孩这般狼狈：蓬头垢面，嘻嘻哈哈的，犹如干了什么非法勾当的罪犯面对镜头，手挡住脸……除了心痛，还是心痛。于是，从昨天晚上 11 点至今，我都在思考：我应该和你谈谈了，以一种很隐秘的方式。

该以怎样的身份和你对话呢？老师？你们学生最腻烦的就是如唐僧般啰嗦的老师吧！爸妈？我还不够资格！朋友？也许你会不屑……好吧，我就是你身边最熟悉你的陌生人。开启我们的对话吧。首先谈点什么呢？就从初遇时说起吧。

去年炎热的八月，我遇到了可爱，乖巧的你——不得不说你给我的第一印象是很特别的：阳光，开朗，热情，于是我就很主观的将“班长”这一重大而又神圣的职务给了你，我期望你能成为我的左膀右臂，为我分忧为我担当。可到后来，我越来越觉得不对劲，因为有很多男生反对你，说你不公平；再后来又有很多女生说你这样那样；随着时间的流逝，我也觉得你是徒有美丽的外表，却缺乏责任心，担当，公平，甚至有点邪气。原谅我这样直白的评价！因为从一个旁观者的角度来讲：美丽的外在能给人好的第一印象，但这种好感会随着时间而消逝——没有内在的美好品德支撑的美好容颜只不过是昙花一现而已。我并不是说你很差劲，或者不善良。只是你缺乏一颗上进心，一腔正能量，一种优雅的气质，你对自己的定位不准确！我为什么单单给你讲“优雅”？因为我希望未来的你成为真正厉害的人：有颜值！有气质！一个女生，三十岁前注定青春无敌貌美天下；可容颜终究不敌岁月这无情的

侵蚀。美丽不再，魅力消失怎么办？这个时候，永葆青春的法宝——气质，会让女生更有魅力。你那天不是去到了学术报告厅找杨雨教授签名吗？杨雨教授年过不惑，但美丽依旧，魅力四射，靠的什么？气质！

气质如何得来？知识能带给人财富，更能涵养人的气质和风度，更能让女生抵挡住岁月的侵蚀。从这个角度讲，岁月于女生而言，不是侵蚀，而是艺术家手中的刻刀——雕刻出更精美的脸庞，塑造出更有趣的灵魂。岁月沉淀了美丽，使美丽具有了更深刻的意义：不单纯是容颜，而是骨子里的风华绝代。

绕了这么远，你也明白：不就是让我认真学习，努力读书，多阅读课外有益书籍吗？是！也不单是！

让你努力读书，是让你获得考试的高分！考试的高分能使你进入重点高中，名牌大学！名牌大学是你未来幸福生活的基本保证！从这个角度讲，分数就是“高分 = 名牌大学 = 能力 = 幸福”，就是我们今后闯荡社会手中的利剑。考不了高分，就一切免谈！

让你努力读书，是为了提升你的智慧，拓宽你生命的厚度。智慧的来源有两处：书中习得和实践所获。有句话讲：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。如果你读的书够多，够深，古人传习的智慧再加上你实践的智慧，你会不会对世间万物了然于心，洞若观火？会不会在生活中少栽跟头，少吃苦头？

让你努力读书，还是为了让你成为一个真正的女生，一个优雅的女生。先说说我眼中的你吧！说话吞吞吐吐，扭扭捏捏，做事拖泥带水，脾气任性自我。我们最受不了一个女生扭扭捏捏，嗲声嗲气的样子——当然那些浪子狂生，轻浮小子最喜欢——把你当成玩物而已！所以，我希望你通过努力学习，养成由内而外的气质，性格刚直不媚，对人有礼有节，做事分寸有度的受人尊敬的女生。一个努力专注的人是最美的！一个努力专注的人才可以摒除任何外在的诱惑！

我后来便卸了你的职务，知道你可能“胸不怀天下”，只容下自己的小世界。这也未尝不可，毕竟我们大多数人也是平庸的小市民。但我期望你对自己有个较高的定位：成绩保持中上吧，道德修养上不至于时时被人批评说“负能量满满”吧？我期望你在班级，寝室中找到一些学习的榜样，以欣赏的眼光学习她们的优点；以朋友般的热情提醒她们改正错误。人无完人，

## 立足活动体验,培养小学生规则意识

■新纪元广元外国语学校 杨晓卉

“没有规矩,不成方圆”。现实生活中,规则无处不在,没有规则意识的人将无法在社会立足。因此,对学生进行规则意识的培养是当今德育工作的重要内容。但规则意识不是讲出来的,而是亲身体验出来的。听到的容易忘记,看到的印象不深,只有亲身体验到的东西才能刻骨铭心、终生不忘。让学生通过不同形式的用“心”去体验,引导他们在体验中把规则内化为品质、外显为行为就显得特别重要。

**一、参与规则制定,在认同中体验。**被动的执行带来的后果只能是一种潜在的逆反。苏霍姆林斯基说过:“其实在每一个孩子心灵最隐蔽处的一角,都有一根独特的琴弦,拨动她就会发出特有的声响,要想使孩子的心同我讲的话发出共鸣。那么,我必须同孩子的心弦对准音调”。规则的制定者,注定是规则的受益者,在班级里,制订规则不只是老师的事,要尊重学生的权益,学生是学习和生活的主人,为使学生从思想上重视规则,我们可以让学生自己制定规则;可以全班讨论,可以分组讨论,也可以每个同学自己制定,然后再集中,还可以让家长提出修改和补充意见,最后,再由老师进行修定和审批,形成文本,大家照章行事。并以此作为教育的突破口,在讨论、筛选、确定、执行规则中自己教育自己。这样制定出的规则,是大家共同参与的结果,由于是学生自己提出的,学生肯定是

能认同的,也就能自觉遵守。

**二、营造教育氛围,在情景中体验。**学校是相对单纯的场所,在学生心目中没有规则,即使有也是死的,没有说服力与感召力,为了培养学生的规则意识,我们可以结合具体规则创设教育情景,组织学生进行规则的讨论和评析,在评议中知道好与不好、“为什么”和“怎么办”。让学生感受平时不易遇到但未来很可能出现的情况,从而进行有益的心理准备,获得宝贵的人生体验。例如,为了培养孩子规则意识,一位老师设计了“借书试验”:老师带着学生去图书馆借书,学生不断地从书架上拿喜欢的书籍。办理借书手续时,老师有意识地表示每人最多借两本,观察学生对于退书的态度,有的学生随手一扔,有的学生随手塞到旁边的书架上,有的学生则走一段路,很细心地将书本放回原位。老师以活生生的事例,从图书管理员费神、其他同学麻烦、书本容易损坏等可能发生的直接后果,开导孩子只有学会尊重别人,遵守社会公德,别人才会尊重你,社会才能秩序井然,这样就有效地进行了规则意识的培养。

**三、开展主题活动,在实践中体验。**规则意识的培养重要的一环是实践,没有实践就没有感悟,就不可能有规则意识的形成。因此我们强调学生在实践活动中去体验、去感悟、去认识,并在实践中升华。通过活

但我们必须找几个比我们更优秀的交往,才能让自己接近完美。

冰冻三尺非一日之寒,罗马也不是一天建成。所以我期望你能逐渐改掉缺点,从讲话掷地有声,严格规范自己言行开始;从今天起,认真完成各科作业,并时时提醒自己:这就够了吗?还可以做到更多更好吗?

不要回信,也不要心里烦我。如果内心有点触动,请从见到老师一个微笑开始,从做一个受人尊敬的女生开始!

本期即将结束,请拿出行动,在期末考中进步 50—100 个名次,以证明自己的努力!以宽慰远在他乡

的辛苦又焦虑的父母!

永不会放弃你的老向

2018 年 xx 月 x 日

### 【后记】

初二上期末考试成绩揭晓,该生各科成绩有巨大进步,综合排名较前次排名上升 100 个名次。我不是在夸大我此次书信交流的成果,而是想说:1.教育方式千万种,只要合理,都可以去试试;2.传统文化有很多精髓的东西,用好这些“老古董”,是我们每个中国人应该有的文化自信。

动的开展,有意识地创设各种实践平台,引导学生主动参与到规则实践中,努力帮助学生寻找一个“岗位”,扮演一个角色,获得一种感受,去体验规则,对于提高学生的规则意识会取得良好的效果。如,我们要求学生“不要践踏草坪要爱护小树”这一规则时,我们开展了“感恩大自然,爱绿护绿我行动”活动,我为学生提供了多种岗位与角色,让学生自己去参加种草、除草;各班承包认领花园,负责对认领的花园灌水、除草、看护、美化;所有的同学行动起来,清除绿化带的枯枝败叶,把美丽整洁留给大家,查找校园内树木的有关知识,并制作成爱绿护绿书签或卡片;开展“爱绿护绿公益广告语”大赛;办“爱绿护绿”手抄报;进行“爱绿护绿”征文比赛等一系列活动,将学生自己的劳动融于其中,这样让其感受到劳动的艰辛与生命的可贵,才能更好地树立起“爱护花草树木”的规则意识。这种伴随着丰富的情感活动的内心体验是形成认识,转化为行为的基础。

**四、扮演不同角色,在换位中体验。**“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。学生角色的单一性就导致对规则认同不够,对规则执行缺乏力度如果让学生以不同角色的身份和视角去参与体验,去审视他人遵守规则的情况,去感受他人工作时的心情和责任、工作过程中的辛劳、完成工作后的情绪和收获,这样有利于自己形成良好的规则意识。例如,为了培养学生在就餐时养成“安静、卫生、节约、有序”的规则意识,我们让学生扮演阳光志愿者,去观察学生群体中的正面典型和反面典型,检查餐厅卫生、维持排队秩序,让学生

扮演生活老师给学生分菜分饭,参与对学生的管理,让学生扮演餐厅工作人员去洗菜和切菜,在这种角色体验活动中使他明白餐厅安静、有序的必要性,同时也体验到老师、工人,以及父母劳动的艰辛,从而驱动规则意识的形成。

**五、从小事做起,在纠错中体验。**生活里处处有规则,“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”。学生在大是大非面前都能遵守规则,而在小事中最容易忽略,我们可以让学生在出入校门时,上下楼梯时,餐厅打饭时、遇到老师与同学等方面,观察和知道这些地方有哪些规则,跟他一起讨论没有这些规则会发生什么事,教育孩子懂得生活里处处有规则,人人遵守规则人们才能有安定的正常的生活。我们进一步细化学习生活中规则,要求学生从不随意往教室的地面乱扔纸屑杂物,人离关灯,每天清洁后摆放好洁具,不随在吐痰,不践踏草坪等小事入手,进行规则意识的教育和引导。实行他人管理与自我管理相结合,及时查找违反规则的现象,进行积极、耐心的引导,要求孩子“知错就改”,坚持正面教育为主,惩戒相结合的原则,让学生在不断违反规则、改正错误、遵守规则的过程中形成良好的规则意识。

许多教育者往往会思考这样一个问题:学生在小时候,常常会问“为什么”,但随着年龄的增长,他们的“为什么”越来越少。没有规则会使人放纵,而过多的规则会令孩子盲从。规则不是限制,如果我们抓住一切教育契机,在丰富的体验活动中,培养他们的规则意识,可能会达到意想不到的效果。



# 用爱书写成长

■浙江平阳新纪元学校 林春生

2017.9.2,那是我初遇你们的第一天。闷热的午后,好奇的双眼,却无法掩盖你们那狡黠双眼中透露的小聪明。接下来的相处我们可以说是和谐的,你们的懂事,你们的高情商让我诧异。但是,再和谐的生活也总会出现一些刺激的花火,或许这种花火才是真生活。

## 第一章 那踢断了的脚

那是与他们相处仅一个月的午后,这个下午将举行九月——行规示范月之广播操比赛。这是我接班后的第一次集体性的比赛项目,因此我是非常重视的,我甚至还清晰地记得当时的阳光炙烤在地上,很热。当我们缓缓排起队伍走向操场时,我隐隐看到前面有个庞大的人影在前后晃动,于是,我冲上前,我看见了,是他,那个总会“造事”的他——小周。

我不知道该用什么词形容他,或许“神奇”比较合适。因为我听说了很多有关于他以前的“事迹”:上课回答问题总是跑偏;下课和同学经常意见不合吵架;如果不顺着他的意,他的牛脾气犯起来很可怕……所以生活老师在一开始就提醒我,如果他发脾气了,你要顺着他点,冷静了就好了!

我看了他一眼,他继续扭摆这他那肥胖的身躯,使得整个队伍更加不和谐了。我用我自己的脚碰了下了他的脚,说:“站好点,要进场了!”真的,我仅仅只是碰了下。这时,他居然倒下了,他大喊着:“我好痛啊,我的腿断了,断了,你把我腿踢断了……”那一刻,我慌了,不允许体罚的口号在校园上空从未消散过,脑子里飘过很多思绪,但是,不对呀,我只是轻轻碰了下他,怎么会这样?我知道他又要搞鬼了。

队伍继续往前走,只见他腿脚完好,健步如飞,那一刻,我心里的火隐隐埋着,如火山底下的熔浆在沸腾。比赛开始了,他站在班级的末尾,只见他看向我,他的腿顿时又“断”了,一瘸一拐的,整个人歪七扭八的。别的老师靠近我,说:“这是你班的?怎么了?腿断了也来做操?”那一刻,我受不了了,我冲上前,说:“你是不是腿断了?”小周理直气壮地说:“是啊,你把我踢断了!”“好,既然断了,你就不要再做了”。我叫上生活老师,让她把他送到医务室好好治疗下。生活老师边应,边让我消气,说他就是这样,忍忍过了就好。

看着他和生活老师远去的背影,那健步哪里是断了的脚……这熊孩子,我怎么能忍忍就算了!

只见他回来了,还是一瘸一拐的。生活老师对我一笑,我知道,他就是装,他就是和我作对。于是,我演技爆棚,我就当场打了个电话给他妈妈,我知道他妈妈是个比较善解人意的人。我就双眼通红,开始哭诉了:“周妈,你说你家小周啊,今天排队……他硬是说我踢断了他的腿,

大家都知道是怎么回事,你说我容易吗?这孩子腿这么严重,你还是带回去看,看好了再回来?你说……恩……”只见他的眼里闪过慌张,羞愧还有些不知名的情绪。我知道,一味的迁就会铸就一个孩子更多更离谱的错误,有时候忍让绝对不是最好的退路。他微张的嘴唇似乎想辩解什么,但是我挥挥手和他说:“孩子,既然脚有病那就需要治疗,你就回去吧!如果心里有想不明白的,也一并治了再回来,不要想着或者什么都是顺着你的意的,生活不应该是这样的,你好好思考下。”

当天晚上,我收到了小周的微信:林老师,对不起,我知道自己做错了,本以为因为和你不亲,想捉弄下你,对不起,我太不尊重你了!从那之后,他也有发过脾气,也有过摩擦,但是,他更多的会看我的表情,看我是不是生气了。或许他开始在乎我的想法了,但是这种被在乎的感觉还是不错的。每次月休来校的问候,离校的再见,还有那一次次鞠躬,我想,他正在变,变得越来越优秀……我想,成长就是不经意间的一句话语,也可能是一次碰撞的摩擦,不一样的花火,不一样的成长。

## 第二章 “抑郁症”的寓意

生活老师常说:这个年龄的少女啊,就是天,一下子晴,一下子阴,让人捉摸不定。我们班的女孩子聚在一起,那真是“老板娘”的天下,让人不省心啊。说起这个带头的,非是小琪莫属了。

小琪,其实是一个能文能武的孩子,文采不错,唱歌一把手,运动健将一名。你说这样的孩子是真优秀吧,可是,妈妈总是说她得了“忧郁症”。刚来我们班,小琪妈妈就千叮万嘱咐,叫我关注小琪的心理健康。后来我发现,这孩子健康得很,平时也很能说会道,那么问题在哪里呢?

经过一段时间的观察,我发现,问题表现在以下几个方面:一、这孩子是一个比较强势的孩子,平时总是希望所有人都能听她的,帮她做任何她想别人帮忙的事情。但是往往事与愿违,在别人反抗的时候,她就会出现情绪,让自己心里难受。二、她是一个比较任性的孩子。对于文科,她她比较喜欢,所以爱学。对于理科,她不是很喜欢,因此有偏科的倾向。但是对于落后的情况,她又是无法接受的……我想,其实她需要的就是有一个关爱她的人,做她的聆听者和引领者。

在一个合适的机会,我和她促膝长谈,她朗朗的笑声和着倾诉的话语,娓娓道来……我看到了,她的眼睛变得更纯净了,她的笑容也更真诚了。从那之后,每每她情绪不好的时候,我就会和她聊一聊,有时候一个眼神,她就能明白,我想让她多思考,多冷静。现在很好,就像她自己说的岁月静好。

有时候,女孩子的细腻如发;女孩子任性妄为;女孩子的柔情似水……都需要一个倾听的人,需要一个引领者,或许她的抑郁就是这寓意。

成长的故事每天都在发生,爱的力量也时时在传递,只要用心感受,成长在,爱也在……

# 我爱你,盼你茁壮

■重庆市涪陵外国语学校 雷亚红

国庆节假期结束了,孩子们都能如期返校,可是一等再等,怎么不见付籍毅同学呢?联系了家长才知道:孩子和爷爷奶奶回老家走人户去了,要明天早上才来学校。结果第二天早上,孩子依然没有到校!我毫不留面面的对家长说了句:你们全家根本不重视孩子的学习!后来才知道,孩子这一次是铁了心要倔强下去。

付籍毅是五年级的时候转学来的新纪元,也就是说他来读完了两个学期。我是五年级下册开始当他的语文老师,这个学期刚接手的班主任。

听五年级的班主任郑老师说,这个孩子一来新纪元很有抵触情绪。本来最开始报名的时候是报的住校,就是因为孩子非常不适应住校生活并且反感上晚自习的情况,曾经上演了一次“失踪”。在老师和同学大力的搜捕之下,家长也参与进来了,还调用了学校的监控设备,最后终于发现他在教师专用的车库里边。经过了这件事情以后就由住校转为走读。

在转为走读以后还零零星星闹了几次不上学,反正在不上学的事情发生之后,班主任郑老师还专门去哄好他,要不然就是家里父母答应一个什么要求之类的,他才来上学了。这些情况是我在之前的班主任郑老师那里了解到的。

这个学期刚开学,孩子妈妈高高兴兴地跟我说孩子要来读住校,我们都有点担心他不太习惯,所以开学那段时间对他的关注就多一些。他不来上学的情况是发生在国庆节放假的时候,情况是这样的:假期结束的那一天,所有的孩子都按时返校了,就是他没有来,就是本文开始的故事了,直到那周的周四孩子和妈妈一起出现在了校门口,妈妈打电话向我求助,说孩子不愿意进校门,不读这个学校,想去其他学校读书。我就亲自到校门口去接他。以为他会因为逃学跟我道歉,然后自己就进学校了,可是并没有这样。她妈妈比较强势的让他进学校,孩子怎么都不往前走。在我看来,这个孩子平时是比较听话的,他很内向,不爱说话,在老师面前根本就没有那天的倔强劲儿,我观察到了这个情况,所以就跟她妈妈说:不要强迫孩子进学校,一定会有什么原因,他才不来的。咱们不能急,怕万一把孩子逼急了,发生更严重的事情。我还给他妈妈强调:千万不能硬逼孩子,叫她控制好情绪,不能动不动就对孩子大吵更不能动手打孩子。她妈妈表

示自己文化水平低,不知道怎么教育孩子,觉得我说得很有道理,很愿意用我建议的方法来教育孩子。

他妈妈跟我说孩子有点怕数学老师,所以不想来上学。在他没有来的时间段里,有两位同学过来告诉我,说每当周末上线打游戏的时候都能看到付籍毅在线。所以那时我在猜想孩子会不会是迷上了游戏。我把这个情况告诉了付妈妈,让他给孩子控制一下手机。(结果这一举动到后来还成了她妈妈说我是为了袒护同事而找的理由。这就真的有一种好心被当成驴肝肺的感觉。不过无论她说过我什么包括说要去告我没有及时解决孩子的心理问题,我都当成是一位母亲太着急孩子而选择从不和她计较。)

孩子和父母经历了几天的战斗,虽然他妈妈很强势,不过还是父母妥协了,同意给他转学。

找了好几所学校,最后通过熟人的介绍,联系到涪陵荔枝希望小学。可是孩子去了一天之后就不过了。他说那里的老师在课堂上很凶,会吵他,所以他又不去了。

在那之后,我每天发了很多班上孩子们比较欢快的照片到群里面,就是想让他看到照片吸引他回学校。不过效果不明显,孩子还是没有来。

在那个周末,学校这边有特别邀请的专家给老师们培训,我虽然很想很想多学习,可是还是请假到书店给付籍毅挑选了一本书,带着那本书好不容易找到了他家,我希望能通过接触和他拉近距离。我很高兴的是通过我的家访,他回学校来上课了。

回来以后,我们特别允许他走读,晚自习自己选择着上。他来学校上了一周又一天的课,期间我每天单独给他布置作业,让他轻松的补之前落下的课程。一直给家长说不能操之过急,家长答应了要配合,结果一不注意又骂了孩子,孩子就又发脾气犟着不来上学了。

不过他半期考试那天来参加考试了的。那天他们一家来了5位家长,说出了心里隐藏了许久的事情——数学老师的惩罚让他害怕。为了给孩子解开心结,我花了好多时间陪伴他。

就在那天陪同付籍毅的过程中,我知道了他的秘密,他说自己大概是从三四年级开始,常常在噩梦中不能醒过来,在梦中必须要选择非常刺激的事情才能

## 尊重点燃星星之火

■重庆市涪陵外国语学校 李小红

自从踏上讲台,在这 18 年的教学工作中,我的心里酸甜苦辣,五味杂陈,有许多说不完的教育故事。

我今年所带的 7 年级 4 班,有一个叫况博予的同学,他是一个重组家庭的孩子。在他 2 岁的时候,他爸爸被人杀害了,这给他和他妈妈留下了严重的心理阴影。听他妈妈说,从他爸爸被杀害以后,这 10 年来的成长中,他变得沉默寡言,甚至是有一些封闭。

现在在学校的表现是:上课经常走神,目光呆滞,一动不动,甚至是炎热的天他也会蒙着头睡大觉,感觉瞌睡多得睡不完,从来不完成作业。我试着找他谈了几次话,他口头上答应,但是没有一点改变。我后来才发现,跟他谈话的时候,他的眼神是游离的,也就是说,他根本就没有听老师讲什么,也不屑老师讲的什么。

后来找他班主任了解他的家庭情况,才知道这个孩子原来有自闭症。怎么办?语文考试成绩 20 几分,考 0 分都有可能,他不做,也做不起。这样下来,我们班的平均分就要比人家低很多。领导不断地给我们施加压力,要考试成绩。面对这样的硬骨头,我真的有些无奈。

我思考,必须打破常规,突破这个瓶颈,一定要走进这个孩子的心里,才能和他好好的沟通,才能慢慢的打开他封闭的心门,引导他慢慢学习。我在慢慢等待,寻找教育契机。终于,在一次课堂上,他举起他从未起的手,我给他一个鼓励的微笑,让他起来回答问题。那时我们在学普希金的《假如生活欺骗了你》,

醒过来,比如跳楼还比如用水淹死自己,有时候还会发生跳了一次发现自己还在床上没有醒,需要第二次刺激,这就是所谓的“二次元”。

我还知道了之前他妈妈要求甚高,考试不上 90 分轻则骂他重则打他,骂也是骂得人都要抓狂。他们的家庭教育就是属于那种丧偶式教育,爸爸从来不管孩子的事情,在孩子面前尽管专注于自己的手机,做得最多的就是看小说。这就是父母两人各走极端的家庭教育。

我给过家长建议在保证孩子安全的前提下让孩子吃点生活的苦,了解一下父母的不易之处,于是孩子跟着爸爸搞室内装修做了几天,不过效果不怎么明显,孩子没有得到多少启发,这个建议也算是以失败

我提出这样一个问题:“假如生活欺骗了你,我们该怎么办?”他红着脸,低着头小声的说到:“不要悲伤,不要心急,心儿永远向往着未来。”这是诗中的原句,我第一个给他掌声,并且鼓励他结合我们前一课学的《紫藤萝瀑布》继续解读这一句诗,他说:“花和人都会遭到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。”顿时,同学们报以热烈的掌声,或许是得到同学们的认可,从此以后,他上课爱举手发言了。而我,凡是他举手发言,我必给他机会,经过一段时间的训练,我发现这个孩子上课不再打瞌睡了,我肯定他的进步,同时我根据他的特殊情况,每天适量的给他补习,适当的布置特殊作业。到这学期期中考试的时候,这个孩子的语文居然考及格了。60 分,这个分数对于一般同学而言,是一个简单的分数,但是对于况博予同学而言,已经是一个了不起的进步,是一个新的台阶。我为况博予同学,也为自己感到骄傲和自豪,觉得自己是了不起的教育者。

苏赫姆林说:“没有爱就没有教育”。每个孩子都是鲜活灵动的个体,需要我们老师付出爱,给他们爱的阳光,他就会茁壮成长。

每一个孩子都有自尊心,需要我们老师尊重理解,在体验中找回自己,品尝到成功的滋味。

每一个孩子都是与众不同的个体,需要我们老师因材施教,点燃他们心中的火花,星星之火才可以燎原!

告终吧。

我告诉她,其实给孩子最好的治疗方案就是回到集体生活。她自己也知道,不过不能做通孩子的思想工作。孩子不愿回到学校来,也觉得自己没有上学,不愿出门面对别人的询问。只有周末才勉强愿意出门。这样关在家里的孩子,即使是健康的,恐怕也不会快乐吧!我也试着每天不仅和他妈妈联系,而且要亲自和孩子交流,不说学习只谈生活,我常常和他妈妈联系,教她怎么和孩子交流,怎么要求孩子的学习。365 家长课堂里面比较适合她情况的链接也发给她过的,看到哪怕一段文字或者一句话有用就复制给她。

孩子,我做了你一天的老师,就想要爱你一辈子,所以我会一直不断的关注你的成长。

## 尊重差异 发现亮点

■山东潍坊(上海)新纪元学校 代倩倩

那天,我依然像往常一样津津有味地在教室里讲着课,正当我板书的时候,突然讲台下传来了一阵哭声。回过头,我发现坐在前排的白同学眼泪汪汪的。没等我开口问,旁边的同学都喊了起来,是贺同学上课不认真,白让他坐好,他不听还用脚去踢她。

我狠狠地瞪了贺文杰一眼,可他竟然还朝旁边的同学做了个鬼脸,偷偷地笑了起来我再也按捺不住了,怒气冲冲地走下去,把他从位子上拖了出来,让他面向大家,说道:“愿意跟贺坐的请举手!”教室里一片吹嘘声,没有一个人举手,大家还故意把身子往后缩了缩。我选了班内成绩优秀、表现出色的名叫王同学的女孩,再次问道:“那谁愿意跟王同学坐一起呢?”只听到刷刷的声音,一只只小手举了起来,有的甚至站起来喊道:“我要跟慧敏坐!”看看那一张张异常兴奋的小脸,我觉得这是一个难得的教育机会。

我拍拍贺的肩膀,在声说道:“贺,瞧瞧,为什么大家都喜欢跟慧敏坐,而不愿意跟你坐呢?”正当我想继续说下去时,突然发现坐在后面的张文强举起了小手。我问张文强,“你想说什么?”只见他慢腾腾地站起来,认认真真的说:“我愿意跟贺文杰坐。”他又说,“他虽然很调皮,但我相信能够帮忙他。再说,贺文杰也不是个性坏,每次有好吃的,他总会跟同学们一齐分享。”张文强这句话像针一样刺痛了我的心,我觉得自己的脸一下红到了耳根。一个年仅 12 岁的孩子就明白去寻找他人身上的闪光点,还能有这份心去关心一个大家都瞧不起的同龄人,我汗颜了。看看他那幼稚而真诚的双眸,我点了点头,说:“好!那老师就把贺文杰交给你了。”

我又蹲下身子,亲切地对贺文杰说:“贺文杰,难得张文强能这么相信你,你可要努力哦。老师期望你能在张文强的帮忙下,慢慢改正自己的缺点,好吗?”没想到此时的贺文杰会那么诚恳,他默默地点点头,眼中含着一份从未有过的坚定。

顽皮好动的学生在老师的眼里,似乎无可救药,但在张文强的眼里,却也有可爱之处,一百个鸡蛋里面没有一个是一模一样的,芸芸众生,尽管个性差异很大还是各有各的长处。教师的眼睛,不能被浮云所遮盖,否则,学生的亮点也就不能发出熠熠的光辉。

因此,教师要有一双“火眼金睛”要善于发现学生的“闪光点”,充分发挥学生的潜能,这样的教师才是一个称职的教师。贺文杰尽管很调皮,但懂得跟小朋友一齐分享快乐。这就是他的长处,更为可贵的是,张文强不仅仅看到了这一点,还看到他要求进步的一面,这不就是使大为感奋的闪光点吗?如果教师连这一点都看不到,那学生的这些“亮点”不就被深深地埋在地下,又何谈学生的进步呢?贺文杰究竟能否改好,我尚不敢肯定,但无论如何,都使我受到了一次深刻的教育,张文强,是你让身为师的我感受到了一种难以言表的信任美。



# 扎根课堂阅读，“读”出核心素养生根

——以 New Standard 教材中的阅读为例

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 沈 鸿

《义务教育英语课程标准》(2011)中指出：“……总目标是：通过英语学习使学生形成初步的语言运用能力，促进心智发展，提高综合人文素养……”。在初中英语学科中，核心素养是在英语课程标准上的延伸和发展。核心素养的三维目标注重培养学生终身发展和社会发展所需要的必需品格(即思维品质、文化品格)和关键能力(即学习能力、语言能力)。而思维品质是指人的思维个性特征，反映其在思维的逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的水平 and 特点。

现如今，英语学科核心素养的推出，把“思维品质、文化品格、学习能力、语言能力”放在课堂的内涵中，使英语课堂具有前瞻性和科学性，使英语课堂与中高考和未来的发展接轨。

一、巧用插图，拓展学生的发散性思维和语言表达能力

New Standard 教材中的阅读文章前大部分都有插图，是为了通过图片导入语篇。因此，教师在教学语篇前，可以通过学生观察并“读”插图的方式来拓展学生的发散性思维和语言的表达能力。在阅读教学的课堂上，教师可以呈现本课相关的图片，让学生仔细观察，根据老师的提问和学生的社会阅历对阅读材料进行大胆的预测。

【案例 1】New Standard 八年级上 Module 8 阅读文章 Unit2 I was trying to pick it up when it bit me again.教师先让学生观察教材中的插图(如下图)，然后再回答老师的问题，从而对文章进行推测。



- T: Where is it happening?  
S: It is happening in a kitchen. Maybe in a hotel.  
T: How do you know?  
S: There are some food and there are some bot-

les with some relish.(思维拓展、社会阅历及语言组织一)

T: What does the man do?

S1: He is a cook.

T: How do you know? (训练思维拓展、社会阅历及语言组织二)

S1: He wears cooking uniforms. He might work in a hotel. ...

T: Can you make a guess what is happening?

S2: Maybe a snake went into a kitchen by accident and a cook took a photo for it.

S3: There may be something happening. The snake bit the cook.

T: How do you know?(训练思维拓展、社会阅历及语言组织三)

S4: The cook looks serious. And he took a photo with one hand.

T: Why does he take a photo of the snake?(训练思维拓展、社会阅历及语言组织三)

S5: Maybe it is useful for him to see a doctor.

学生通过“读”图，观察插图所蕴含的信息，这一过程不仅激发了学生学习语篇的兴趣，而且培养了学生的观察能力，并且能够让学生很自然地将形象思维与抽象思维结合在一起，实现新知识的导入和内化，拓展学生的思维深度，而且在提升学生语言技能的同时发展其发散性思维能力。

二、巧设疑问，激发学生的逻辑和发散思维，提升语言能力

疑是“思之始”，也是“学之初”，人类的思维活动就是建立在疑问的基础上的，英语学习亦是如此。在学习英语语篇的时候，学生有疑问是好的现象，是教师激发学生思维的契机。教师要充分研读教材，挖掘教材中提升学生核心素养的潜在内容，提升学生的逻辑思维和语言能力。

【案例 2】New Standard 八年级上 Module 4 阅读文章 Unit2 What is the best way to travel? 教师在处理完这篇文章后，特别是填完书上的表格后：

Ways of traveling	Good points	Bad points
Train	More relaxing than by coach	More expensive than by coach
Car and ship		
Coach		
Plane		

完成表格后，教师就要问学生：Why does the writer describe the ways from train to car and ship, then to others? 在老师疑问的引领下，学生就会带着疑问再次走进语篇，并在阅读过程中自己去发现和探寻问题的答案。答案五花八门，但都是有理有据，课堂的氛围达到了高潮。因此，通过巧设疑问，可以引导学生自主探究，进一步思考文本的内在逻辑，再结合已有的知识和生活经验进行分析、判断和推理，再对知识加以归纳和提炼，从而更加深入解读、了解文本。其实这一过程就是训练学生的逻辑思维、发散思维和提升语言能力的过程。

三、整合、创新文本，培养学生的创新思维

不管是听说课还是阅读课，教师大量的语言输入是为了更好的输出。每一节课结束后，学生感知和理解了文本内容，并且能对文本的知识进行内化，最终实现语言的良好输出。教学中，老师可以以教材阅读文本为依托，对文本的内容进行重组、拓展和整合，使得文本内容得到深化和创新，开拓了学生的思维、培养了学生的思维。

【案例 3】New Standard 九年级下 Module6 阅读文章 Unit2 Knives and forks are used for most Western food.教师通过问题的形式让学生去阅读文章，找出答案，从而让学生对外国的饮食文化有点理解和感兴趣，以达到运用好阅读语篇的目的：What time are meals served in the west? What is usually said during the meals? How do people in the west eat food? What does the host in the west usually do?

接着让学生就以上问题对文章进行复述：Meals in the west are different in some way from meals in China. Here are some tips for you when you are in the west.

What time are meals served in the west? In some Western countries, lunch is usually served at about 1 pm. Dinner is usually served around 7:00 pm or even later. Before dinner, afternoon tea is usually served in most western countries.

What is usually said during the meals? At the start of a meal, the French say...(跟文章一样，省略)

How do people in the west eat food?Knives and forks are used for most Western food. The fork is held in the left hand and the knife in the right, and the food is held with the fork and cut with the knife. Soup is eaten with a spoon. However, there is some food which can be eaten with fingers such as chicken wings and hamburgers.

What does the host in the west usually do? In the west, you may be invited to serve yourself during the meal. If you are given something you like, you can take it and say thank you. If you are given something you don't like, you can just say "I'm sorry, I don't eat...". No one will be cross. If you are offered more food but cannot eat any more, just say "No, thanks. It was delicious, but I've had enough."

Remember that it is polite to say that you enjoy every dish when it is served, and that you have enjoyed the food at the end of a meal. After meal, you can talk with host and hostess a lot. Maybe some people like to write a thank-you card to the host.

学生根据文章的重组复述后，已经对西方国家的饮食文化有所了解。于是老师就可以抛出以下问题(What time are meals served?What is usually said during the meals?How do Chinese eat food? What does the host in China usually do? What else do you know eating culture in China? What do you think of Chinese people?),让学生小组的形式展开讨论并且陈述中国的饮食文化，从而培养学生的创新思维和文化品质。接着教师就布置了课后作业--Do as Chinese do的新文本任务。Do as Chinese do的文本是开放式的，不存在标准答案，但有之前文本的改编作为参考，学生创作也相对容易，结果很让人满意。

Meals in China are different in some way from meals in the West. Here are some tips for you when you visit China.

What time are meals served? Chinese meals are usually served at certain times. Breakfast is usually served around 7:00 am, lunch, 12:00, dinner, 7:00 pm. If you miss the time, maybe nothing will be left to eat.

What is usually said during the meals? At the start of a meal, the Chinese usually say "manman chi". When a new dish is served, guests are usually asked to eat it first. At the end of the meals, they usually say "zhen hao chi! wo chi bao le!"

How do Chinese eat food? Chopsticks are usual-

# 浅谈美术食育教学中的艺术性

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 柳向丛

现代社会，人们在吃饭之前要完成一项仪式，那就是拿出手机，将美食拍摄下来发朋友圈。把这个行为说成是仪式当然是开玩笑的，但也不可否认，现代人对于食物已不仅仅是吃的享受，而是开始追求视觉与味觉等感官上的多重享受，能吃是一种幸福，吃到创意的食物艺术，甚至花费时间自己动手去创造食物艺术更是一种热爱生活珍惜生活的态度。

在我们的生活中，我们住的房子是建筑艺术，我们穿的衣服是时装艺术，我们吃的东西很少听到说“饮食艺术”。食物讲究色香味，看到闻到吃到，时代在发展，商品突飞猛进地发达，已经不再局限于吃饱穿暖这样基本的要求，人们的食量在减少，追求美的欲望在提高，生活中的美与时俱进、层出不穷。食品需要美，美的食品便是一种艺术，饮食之美不能仅仅局限于食品。

我便有了开发美术食育课程的初期想法，在美术食育课程中，学生可以了解了各种各样丰富的食物，在广泛的饮食文化中认识美食艺术表达的多样性。将美术的审美和搭配手段融入食物当中，通过自己动手去创造拥有艺术美感的食物。我刚抛出这个题目，学生就显得格外兴奋，学生总是对身边一切新鲜的事物保持高度的好奇心和求知欲，更何况是人人都息息相关的吃，每个人都有意见有看法，饮食文

化无穷尽，不是简单的局限于：早餐吃好，中午吃饱，晚餐吃少。

## 一、制定课程目标

(1) 认识饮食材料五谷杂粮，了解中国悠久的美食文化和历史。

(2) 了解美食文化。了解并掌握简单的美食制作，欣赏具有艺术感的美食，总结各种不一样的烹饪技术呈现出不同的食物特点。

(3) 运用所学知识通过食物的点线面和艺术守则来绘制一道科学营养美食拼盘。

(4) 能独立制作艺术性美食并搭配适合的饮食环境，全方位的剖析饮食艺术性。

(5) 培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、珍惜粮食、健康饮食等良好行为习惯。

## 二、课程内容

看到美味的食物，你肯定迫不及待想要吃掉吧？但是见到下面如此艺术性的食物，你会忍心吃掉吗？课程开始我向学生们展示了“妈妈365天的爱心早餐”，每天早上可口的食物被摆放成了精致的料理，学生们无不发出惊叹，个个变成了小馋猫。然后我们就

ly used in China. Soup is drunk with a spoon or sometimes Chinese people take the bowl of soup in the south and drink directly without using a spoon but it is sometimes considered rude.

What does the host in China usually do? The host usually tries to fill more food or drink for the guests, because they are afraid that the guests can't have enough. So she usually says, "zai lai dian, zen me yang?" If the guests have had enough, he can say, "bu yong le, wo chi bao le," in English, "No, thanks, it was delicious, but I've had enough." If the guests don't like the food, they can wave their hands and say, "bu yong le, wo bu neng chi zhe ge", in English, "I'm sorry, I can't eat this."

Chinese people are polite and kind, so don't worry if you make mistakes, because they won't be

cross and they will forgive you.

Do as Chinese do之后，教师也可布置其他与饮食文化有关的拓展性的内容。因此，在语篇教学中，教师可以创设多样化的思维性语言实践活动，引导学生对文本进行理解，按照各自的理解再创新语篇内容，不仅提高了学生运用新知的能力和语言运用能力，而且还能够丰富文本、开阔学生的视野、培养学生跨文化交际能力和创新思维能力，同时也在用英语表达自我的时候，提升了思维品质。

学生的语言功底扎根于素材的选用并借用素材展开各种形式的课堂学习活动和阅读。阅读又是中高考的“重头戏”，因此，阅读已然成为教师课堂教学中最重要的“杠杆”，它着力于语言基础知识的学习，文化品格的分享，思维品质的提升，学习能力的培养。教师要紧抓阅读为主线，使核心素养的教学扎根于阅读活动中，促使学生多元发展。

开始了从“吃货”变身艺术家，利用日常食物创作出精美的料理的艺术之旅，任何食物都可以成为学生手下好的艺术品。如果画错了，哈哈，吃掉就好。

课程具体内容及教育目标如下：

课时	课程内容	教育目标	活动设计
第一课时	走进饮食艺术	认识食物，了解食物特点，解读食物文化，欣赏美食艺术。	认识饮食材料五谷杂粮，各种不一样的烹饪技术呈现出不同的食物特点。了解美食文化。欣赏具有艺术感的美食。
第二课时	饮食艺术中的色彩	通过欣赏各种色彩的食物，学习搭配食物色彩的方法。	各种不同色彩的食物拥有不同的饮食效果，了解食物的色彩搭配，思考如何搭配即能吸引人引起食欲又富有营养。欣赏《妈妈的365天不重样早餐》不同色彩搭配出的精美艺术。
第三课时	吃出点线面	发掘食物中的点线面关系，思考点线面的搭配	发掘食物中的点线面关系，思考点线面的搭配
第四课时	食物也有艺术法则	通过欣赏作品学生得出食物摆盘的艺术美法则：比例统一对比均衡节奏等等。独立制作一个符合食物艺术法则的作品。	了解食物摆盘，通过欣赏作品学生得出食物摆盘的艺术美法则：比例统一对比均衡节奏等等。自己尝试进行搭配。
第五课时	令人陶醉的饮食环境	通过欣赏舒适的饮食环境，了解食物文化，学习具有艺术美感的搭配食物与环境的方法。	不仅仅是精致美味的食物本身能带给人愉悦感，舒适的饮食环境也很重要，创设饮食环境为美食加分。

艺术中至关重要的三元素，“点、线、面”是一切视觉元素的起点。食物做的漂亮，对点、线、面、立体的装饰把握至关重要。

点：点在构成中具有集中、吸引视线的功能。相对于有错落感的盛器“面”，作为“点”的菜肴显得尤为突出。点的连续会产生线的感觉，点的集合会产生面的感觉，点的大小不同也会产生深度与层次感，几个点会有虚面的效果。



线：线的粗细可产生远近关系。垂直线有庄重、上升之感；水平线有静止、安宁之感；斜线有运动、速度之感。线在造型中的地位十分重要，因为面的形是由线来界定的，也就是形的轮廓线。曲线有自由流动、柔美之感。

面：面是体的表面，它受线的界定，具有一定的形状。面有几何形、有机形、偶然形等。面分两大类：一是实面，一是虚面。实面是指有明确形状的能实在看到

的;虚面是指不真实存在但能被我们感觉到的,由点、线密集机动形成。



### 三、课程实施

#### (一)课堂教学落实

创造良好宽松的课堂氛围,引导学生对食进行观察、想象和表现等活动,鼓励学生独立思考,发现问题,形成创意,引导学生关注生活和自然,培养学生对食育的理解和关注。教师运用生动有趣的教学手段展现美术食育,学生通过自主学习独立学习和团队学习,培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神,使他们充满自信地参与美术学习、要求学生从小事做起,逐渐形成关心集体、珍惜粮食、健康饮食等良好行为习惯。

#### (二)学校后勤配合

“食育”课程进食堂。食堂作为保障学校食品安全最直接、最主要的阵地,食堂从业人员的食品安全意

识直接关系到学校师生的饮食安全,也是普及饮食教育知识的重要阵地。

#### (三)家长配合

家长对学生有潜移默化的影响,在孩子完成美术食育作业后多给予孩子鼓励。并能陪伴他一起来动手制作美食。

#### (四)积极开展食育活动

将学生在校学到的“食育”知识利用海报,思维导图等形式张贴出来,形成良好的校园食育氛围,通过“小厨神”“校园美食节”,推进“食育”教育在学生的生活中积极开展,使学生养成热爱生活的生活态度。

#### 五、课程评价

评价说明:在美术食育课程评价中对学生要鼓励评价,及时反馈,帮助学生树立学习信心和发现自己的不足,激发学生的兴趣,培养学生独立学习以及团队学习的意识,促进学生美术学习方面的发展。采用多种评价方式评价美术作业,鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。使学生在评价环节大胆表达自己的个性创意。

	自评	同学评	家长评
对食物了解情况			
对食文化的了解情况			
食物的色彩搭配			
食物点线面搭配			
爱心盒饭摆盘			

衣食住行是我们生活中不可或缺的元素,食育课程将艺术融于生活,生活又创造了艺术,对于教师和学生来说,真是其乐无穷,有意思极了。

## 从“气”“道”“术” 浅聊历史爱国教育

■山东潍坊高新区(上海)新纪元学校 管 栋

2019 春节上映的《流浪地球》,刷爆了各大新闻头条和我们的朋友圈,外媒惊叫道,中国电影已经正式加入太空竞赛。也有人说,这部电影存在诸多问题,所谓各花入个眼,对于一部电影来说,有批评的声音也是一件很正常的事情。然而,在这些批评声中,有一些显得格外刺耳,比如:为什么一定要中国人最后拯救世界,而不是外国人?更有甚者,说电影宣传的捆绑式爱国教育让人很不舒服。

不知道从什么时候起,爱国好像成了一件很令人很迷茫的事情,我们可以给喜欢偶像起各种亲昵的称谓,为他应援打 call,可是面对脚下这片土地,却又纠结半天说不出只言片语。作为一名历史教师,我也曾反复考量,爱国教育到底应该怎么进行。

新学期的第一堂历史课,我问我的学生们,为什么要爱国?不出意外的,迎接我的是他们略带疑惑的眼神,从小接受的教育只告诉他们要爱国,可是为什么爱,他们好像没有答案。

我转身在黑板上写下三个字——气,道,术。  
每个人都曾经是个学生,所有的学生分三类:

#### 第一类 解题有术

他们能够迅速地揣摩到题目中的关键矛盾,然后用某种技巧破解,他们就是我们在学生时代都会遇到的那种人:头脑灵活,又略带玩世不恭,偷偷看小说或者谈个恋爱,考试还凑合。他们不是最差的,他们的聪明才智可以让他们找到自己最喜欢的状态,然后躲进去不再出来,他们也不是最好的,他们的聪明不会舍弃安逸去冒险。

#### 第二类 学习有道

他们能够在纷乱的题目中找到普遍的规律,在生活中,他们知道要什么,并愿意为之努力,他们知道该怎样达到目的,这类人,就是我们常说的天才,我们虽不能至,心向往之。

#### 第三类 心中有气。

他们往往是所谓的笨人。资质平平,能力一般,看不懂宏观的结构,也找不到玄妙的机关。唯一擅长的,便只有一次次的尝试,错误,再尝试,周而复始,直到涕泪滂沱,头破血流,因为不聪明,所以没有安乐窝,因为不够智慧,所以不会轻易取得头筹。他们最常见,却也最容易被忽略,他们永远在低着头,咬着牙,没有掌声,没有喝彩,只有心中一股气:我可能赢不了,但是我不能输!可能在不经意间,他们已销声匿迹,更有可能在无声无息中,他们已经成了参天大树。

写完这三个字,我告诉我的学生们,他们的老师,我,为什么爱这个国家:因为我从我的感悟中看到了祖国的样子!

这个世界上当然有那些以术为生的国家,靠上天的恩赐,石头里的金子,地下的油气,活得安逸,稳稳当当;当然也有精通致富之道的国家,靠着经济政治手段的一代代积累,终成一方富豪。

可是我们的国家没有术,她的人口太多,东西太少,稍不留神就要饿肚子,她也尚未悟出王道,立国方七旬,至今仍在摸着石头过河。

她只有气,挨打了就咬牙,倒地了就再站起来。总是犯错,每次都要付出沉重代价,即便如此,眼中的火焰也未曾熄灭,心中的信仰也依旧坚挺,无论经历多少次的九死一生,下一次,还是会坚定地大踏步奋勇向前。

我对我的学生说,09 年国庆阅兵式上,我热泪盈眶,我为什么要为我的祖国流泪?不是因为我是中国人,不是因为流淌的华夏血脉,更不是因为祖国的繁荣强盛。而是因为,在她身上,我看到了想要成为的样子。

只有心中有气,才配谈论不朽!

惟愿祖国,国运昌盛!

# 一主多翼——初中语文教学类文式群文阅读初探

——以 2016 年秋新人教版初中语文教材七年级下为例

■四川省广元外国语学校 汪元培

群文阅读是一场语文教学革命。它打破了传统语文教学的一课一文的单一模式。是一种多文本的阅读教学实践活动。初中语文教学中进行群文阅读,近年全国各地都在尝试,有不少老师做出了可喜的探索,但主要是主题单元结构式的群文阅读。我认为群文阅读的精髓就是主题式拓展和资源群整合。所谓主题式拓展是指同一主题的不同作家的文本聚合在一起或者是同一作家的相同风格不同内容的文章聚合。所谓资源群整合就是在群文阅读过程中,将多个文本进行分析整理,利用不同文本所提供的信息建构出适切的结构来。

语文教材在学校语文课程教学中占有举足轻重的地位,是实现语文课程目标、实施语文课堂教学的重要资源,是学生语文素养培养和发展的主要载体,是完成语文教学的重要介质。初中语文教学因其学科性、工具性、人文性等多种复杂因素,“少、慢、差、费”一直以来遭受人们的诟病。在素质教育提出多年的今天,应试教育不但没有降温,反而愈演愈烈。学校教学仍停留在喊口号、走过场、摆形式上;受“应试教育”思想的禁锢,许多学校还存在着片面追求升学率,课业负担过重,只重视智育,而忽视其他方面教育的问题;影响着少年儿童的全面发展。学生的课业负担越来越重,这无形中挤占了学生的阅读时间,在阅读教学中越来越感觉到学生的知识贫乏,阅读面狭窄,除了教材上,课程标准推荐的必读书目外,学生根本不读书,也不知道读什么书,甚至部分学生嫌那些名著篇幅太长,根本不读。特别是偏远山区农村的学生,附近没有书店,买书困难,抑或买不起书,家庭教育缺少阅读氛围,学生完全没有阅读意识。学生没有阅读兴趣,无法培养学生的阅读思维,再加上受升学和考试的压力影响,老师们大搞题海战术,各种教辅满天飞,试卷资料多如山。特别是语文学科以外的班主任,甚至禁止学生阅读课外书,在此情形下读书对他们来说就是一种奢侈。如何解决学生阅读的诸多问题,我经过多年的思考与探索,探寻出了一套一主多翼的类文式群文

阅读方法,更确切地说是类文阅读,姑且叫它类文式群文阅读。

一主多翼的类文式群文阅读是依托教材课文,由一文为主,根据这篇课文,选取同主题的多位作家的文章,或者同一作家的相同风格、不同内容的文章组成一个小单元作为教学内容(注意选文要文质兼美),这种阅读极大地丰富了学生的阅读视野,激发了学生的阅读兴趣。用公式表达可概括为“1+x”式类文阅读。其具体形式有:以同类主题的,以拓展课文内容的,以聚合教材内容的,以训练写作技巧的,以开阔阅读视野、培养思维能力和丰富情感体验的等等。这种阅读能加深学生对文本内容的理解,提高学生的语文素养,培养学生的语文阅读能力,使课内课外有机结合起来,有效地解决了学生阅读的诸多问题。

群文阅读是一种多文本阅读教学实践活动。有学者将其界定为“先围绕一个或多个议题选择一组文章,而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构,最终达成共识的过程”<sup>[1]</sup>。在这个方面,重庆的树人教育研究院的专家们做出了可喜的成绩,编辑出版了系列的群文图书,但都是以主题(议题)为单元来编辑的。就是所谓的教材同步群文阅读,几乎与教材没有半点关系。这种群文阅读还是纯属于课外阅读,如何将课内课外的阅读有机的结合起来,就是我今天要讲的一主多翼的类文式群文阅读。这种群文阅读能改变课堂教学方式,优化课堂教学内容,丰富学生阅读方式,提高学生阅读能力,深受学生和家长的喜爱,是阅读在应试教育和素质教育中间最好的契合,可谓一举多得,一箭双雕。既提高了学生的考试成绩,又拓展了学生的阅读范围,开阔了学生的视野。那么,初中语文教学中如何实施这种类文式的群文阅读呢?本人花了三个月的业余时间,采用“1+x”式的模式,即每一篇课文配有四到八篇类文赏读,每课附一篇经典晨诵和一篇美文精粹,以每一课为单元中心,以单元为结构主题,将新人教版七年级下的教材编写了一部 40 万字的《类文赏读——1+x 同步课程读本》。本文以 2016 年

秋新人教版七年级下册课文为例谈谈我是如何实施类文式的群文阅读的。

## 一、解决教学重难点,突破文章主旨

以解决教学重难点为目的类文式群文阅读,不仅可以培养学生的阅读兴趣,激发求知欲,而且还可以开阔学生的阅读视野,培养学生的探究能力。比如,教学第一课《邓稼先》,为了让学生更好的理解邓稼先的形象,学习他将个人生命奉献给祖国国防事业的崇高精神。教材通过六个小标题用饱含深情的语句写邓稼先,一开头就交代当时的背景,指出中国历史上这个伟大变革是经过了无数英雄人物努力的结果,用“巨大贡献”和“鲜为人知”的极大反差来凸显出邓稼先默默奉献精神和他不平凡的人生以及对祖国国防事业所做出的杰出贡献。如何让学生真正理解科学家在极其艰苦的条件下顽强的工作,以及科学家们的奉献精神,同学们还是难以直观理解。特别是同学们难以理解邓稼先如何将个人和国家命运联系起来,就有学生说邓稼先常年在沙漠里工作,连老婆孩子都见不到,是不是过得很不幸福?可能这是零零后以自我为中心的个人幸福观有关。为了解决这个问题,我于是安排了一组文章,如《邓稼先:比一千个太阳还亮》、徐焰的《邓稼先的光辉一生》放在一起学习,让同学们进行讨论,更好的理解邓稼先光辉的一生。为了学生更好的理解科学家的奉献精神,我又选了梁衡的《跨越百年的美丽》、爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》两篇文章,通过对居里夫人是如何献身科学事业的精神来理解邓稼先的科学精神。最后还补充了王英的《一个人的楼阁》和周惠斌的《向往春天的赤子之心》两篇文章进行阅读。通过这种同主题的多组拓展类文式群文阅读,本文的教学重难点以及文章的中心就很容易突破了。学生阅读的兴趣也越来越浓厚。(最后学生的学习反馈,教学效果呈现呢?)用事实来佐证。

再如,教学《台阶》一文,其难点之一是文中的“父亲”形象迥异于当下学生们的父亲,在毫无共同生命体验的状态下,学生很难深刻理解文中的“父亲”所作所为。为了解决这一教学难点,我采用了蒲峻老师的做法,“教师就可引导学生进行比较式群文阅读,将李森祥的小说《台阶》《犁》和阎连科的散文《盖房》组合在一起,进行比较式群文阅读,通过比较提取三个父亲形象的共同点,探讨这些共同点的成因,缩短学生与文本之间的距离,进而理解《台阶》中父亲形象的沉重。”<sup>[2]</sup>这样一来,同学们的疑惑就迎刃而解了。文章的重难点就轻松突破了。(感觉一个难点的教学就是你一句话的事,没有实质性的观点,我觉得《台阶》中,学生对最后台阶修好后反而感觉不自在不好理解)

## 二、以增补课文内容,丰富学生阅读视野

以补充课文内容和拓展学生阅读范围为目的类文阅读,不仅可以完善学生的知识结构,还可以训练学生的思维能力,帮助学生获取更多的相关信息。21 世纪是一个信息爆炸的时代,学生获取大量的信息的能力是我们语文学习训练的重要内容。比如,教学端木蕻良的《土地的誓言》,仅仅是学习课文,学生很难理解端木蕻良为什么要用如此多的笔墨来描写东北的黑土地,用饱含深情地语言来歌颂土地。为防止学生出现片面肤浅的认知,教师就有必要将作者写作的背景加以介绍,以及同主题的其他作家写的文章选进来一起学习。如诗人艾青的《我爱这土地》、王帆的《灵魂的根》、王瑞春的《感恩黑土地》以及《旧土》和《踩着祖国的泥土》等文章组合起来引导学生进行类文阅读,帮助学生加深对作者失去故土的情感认识,感悟一个赤子对祖国的热爱之情,全面深入地理解课文,完善学生的知识结构以及情感体验的升华。再如,教学都德的小说《最后一课》,大多数学生都不理解在最后一课镇上的人们为什么要到学校来听课,特别是坐在后排的那个郝叟老头,嘴里发出古怪的声音,“我们又想笑,又难过。”还有就是下课之前,“忽然教堂的钟声敲了十二下。……韩麦尔先生站起来,脸色惨白,我觉得他从来没有这么高大。……然后他呆在那儿,头靠着墙壁,话也不说,只向我们做了一个手势:‘放学了,你们走吧。’”韩麦尔先生的爱国之情的举动学生是很难理解的,当同学们读到这里时,有的同学还觉得好笑,因为这些内容离同学们的生活体验很遥远。如果教师能引入老舍的《最后一课》、郑振铎的《最后一课》以及高震东的《爱国常在微小处》与之构成一组类文阅读,学生通过联读,大量的信息扩充,对课文的理解就会逐渐走向深入。又如教学《老王》一文,为了理解杨绛先生对普通人的悲悯情怀,对不幸者尊重和关心,我就选取了杨绛先生的《人生没有永远》《我们仨》《将饮茶》《干校六记》《大王庙》《流浪儿》一组文章进行连文类读,这不仅让同学们更加全面的了解了作者的为人,也大大的拓展了阅读的空间,丰富了阅读视野。

余映潮老师的经典教学案例《假如生活欺骗了你》,先引导学生细读与理解课文,接着引导学生联读宫玺的《假如你欺骗了生活》和邵燕祥的《假如生活重新开头》,一堂课用以诗解诗的群文阅读方式教读了三首诗,而且还从不同角度拓展了学生的阅读视野,丰富了学生对《假如生活欺骗了你》的认识,也是很好的群文阅读范例。

## 三、聚合教材内容,举一反三

语文教材中的每一篇课文都是编者精挑细选的经典名篇,如同一颗颗闪亮的珍珠,单个的珍珠虽然

很美,却总不如成串的珍珠漂亮,有魅力。在教学中,如何为了连珠成串,变成美丽的项链,教师可根据单篇课文之间的联系,结合学情对教材进行取舍和聚合,确定一个个生动有趣的议题,用类文阅读的形式把散落的珍珠串连起来,使之成为一串价值连城的项链,这种类文阅读可以拓展学生的知识,开发学生的智力,点燃学生的思维火花,不仅可以培养学生学习语文的兴趣,还可以提升学生的语文核心素养,真正实现“1+x”的整体教学目标。比如教学鲁迅的《阿长与〈山海经〉》一文,我们不妨把初中语文教材中有关鲁迅的作品都找来进行分组集中学习,它们分别是《阿长与〈山海经〉》《风筝》《从百草园到三味书屋》《社戏》《藤野先生》《雪》《故乡》《中国人失掉自信力了吗》《孔乙己》。一般情况下,教师基本上都是依据教材编写顺序进行教学,但因编排太过分散,往往不能让学生对鲁迅及其作品形成整体认识。因此,教师可以利用类文阅读的形式,聚合教材内容,将人教版初中语文教材中鲁迅的九篇文章分成“童年时光”“成长苦涩”“思想光芒”三个议题,分别在七、八、九年级进行教学。其中,“童年时光”包括《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《社戏》;“成长苦涩”包括《藤野先生》《风筝》《雪》;“思想光芒”包括《故乡》《中国人失掉自信力了吗》《孔乙己》。这样的教学,不但可以使分散的各篇文章联系起来,在互相应照中放大教学效果,而且还可以减少介绍作家及创作背景时不必要的重复,更好的通过聚合形成一个相对完整的系统,帮助学生全面了解鲁迅的人生轨迹和思想观念,使学生的语文素养在精神境界、思维品质、技术能力三个层面都得到提升。[3]

#### 四、培养思维能力、丰富情感体验

语文教学的低效性可能与学习单篇课文有关,这种训练很容易使学生的思维僵化、碎片化。类文阅读则将同类文章集中学习,可以开阔学生的视野,训练学生的思维能力,丰富学生的情感体验,避免了思维的碎片化,无效化。例如教学《爱莲说》一文,我就把王昌龄的《采莲曲》、郭震的《莲花》、杨万里的《晓出净慈寺送林子方》等古诗以及李渔的《芙蕖》文言文组合成古诗文群文,把朱自清的《荷塘月色》、张晓风的《雨荷》和郝洪涛的《夏日话荷》组合成现代文群文,这些文章文体不同,风格迥异,但所写内容相同或相关,再把这两组合并在一起,课内与课外相勾连,现代文与文言文相关联,诗歌与散文相结合,通过比较阅读,这种文白勾连,诗文相应的类文阅读,不仅能很快激发学生的阅读兴趣,把他们引入文字的佳境,而且还有助于学生思维能力的发展、审美情趣的培养和情感体验的丰富。

在教学《一颗小桃树》时,如果仅仅就教材呈现的文本开展教学,学生往往只能肤浅地理解作者对一颗小桃树的曲折成长以及在风雨中顽强生存的精神的赞美,就很难在小桃树身上看到作者的成长痕迹。如果我们把它与史铁生的《合欢树》、林希的《石缝间的生命》、陈创的《野菊花》、张抗抗的《牡丹的抗拒》和叶子的《枯萎的蒲公英》等文章组合在一起,组织一组背景式类文阅读,就很容易让学生读懂贾平凹《一颗小桃树》的文字背后那份当生命面对挫折和困苦,只要不屈不挠,就一定能战胜磨难,创造出美好未来的生活哲理。理解作者借物喻人,通过小桃树的形象来寄托自己的情感。类文式的群文阅读,不仅大大增加了同学们的阅读量,而且更重要的是思维能力得到了横向式的迁移训练。由此及彼,由量变到质变,这种思维能力的提升是成倍速递增的。

#### 五、学习名家名篇,训练写作技巧

我们的教材,每一篇文章都是我们学习写作的范本。这些文章都是大家手笔,是经过时间检验后被大家公认的典范。因此把每一篇文章当作我们学习写作训练的范文是很必要的。课文是最好的语言老师,因为课文中有丰富的可供学生学习模仿的语言文字运用的方法和技巧。学习课文中作者运用语言的方法和技巧分成一个个议题,对教材中的课文进行重组,以课文为基础,补充拓展类似的文章进行类文阅读,可以有效强化学生的语言运用的表达技巧。例如,教学《紫藤萝瀑布》一文,为了学习作者的借景抒情、富含哲理的语言表达以及生动细致的描写,我就把它同作者的《好一朵木槿花》《燕园树寻》《丁香结》以及刘成章的《三角梅》、丰子恺的《梧桐树》和季羨林的《神奇的丝瓜》组合成一组类文式群文,引导学生通过多角度反复揣摩,反复把玩,反复品读,反复体味,在同一作家的不同文章中穿梭,在不同作家的同类文章中徜徉,体会不同风格的语言表达技巧和写作手法。如此勾连的类文阅读就可以加深学生对这类语言艺术表现手法的印象,进而模仿学会运用。当然最好是阅读后,进行模仿写作训练,使阅读和写作有机结合起来,相互促进,相互提升。在教学《叶圣陶先生二三事》时,就把它和肖复兴的《那片绿绿的爬山虎》、吕叔湘的《怀念圣陶先生》以及刘作忠的《黄侃先生二三事》整合成一组类文,指导学生通过作比较、找异同的阅读方法,进行精读和泛读,理解文章的语言风格,体会语言文字魅力所在,进而模仿文章的写作技法,以读促写,以写解读,读写结合,不断提高。

一言以蔽之,在语文教学中,采用类文式的群文阅读,拓展阅读文本,生成议题,真正激活学生思维,开阔学生视野,能有效提升学生的语文综合素养。

# 桥梁书,衔接的阅读

——桥梁书在小学二年级激发文字阅读的作用

■浙江平阳新纪元学校水头校区 蔡东子

## 一、桥梁书籍概述

### (一)桥梁书的定义

桥梁,从形式上是图画书过渡到文字书的衔接童书,从方式上是从亲自共读过渡到能够独立阅读的童书。桥梁书是专为小学低年级孩子准备的。通过阅读桥梁书,孩子们将会独自阅读、学会享受阅读、逐渐建立阅读的自信和习惯;完成从图画书到整本文字书阅读的过程。

### (二)桥梁书性质

#### 1. 儿童性

根据一般阅读水平来看,读桥梁书的还在大都是二三年级的孩子。这时的孩子大约七八岁,总是自我意识形成的时期。这时期的孩子,在阅读上的自我意识,首先就体现在对书的内容的选择上。

对于刚刚习惯阅读图画书的孩子,桥梁书在文字上不仅做了放大和数量减少,而且童真的文字,充满了童趣。更是在每页附上精美的插画,促进孩子在阅读上图文结合,解决文字上遇到的难理解点。如台湾作家童嘉著的《我家有个游乐园》系列故事,在我的童年玩酢浆草的过程文字描述充满趣味,吸引这个年龄段孩子爱玩的天性,看文字的过程更是有精美的插画解析怎么玩的过程。所以桥梁书拥儿童性,这也是它吸引二年级孩子的魅力。

#### 2. 兴趣性

孩子在阅读过程中,图文结合,激发孩子的想象空间,从而促进兴趣的产生。

在阅读过程中,因为文字浅显易懂和简单有趣的图画,让孩子不会因为阅读增加负担感,带着孩子天性的“好奇”,他们的兴趣便在这些桥梁书的“巧”下,发挥到极致,更是使很多孩子可以一口气读完一本书,从而建立读书的自信。

#### 3. 指向性

桥梁书针对不同阅读水平的孩子有显著的指向性,每个故事和童话用字遣词上更符合这个阶段的用语方式,主题都是取自儿童的生活,或是采取有趣的童话故事。

引导孩子逐渐适应字数多、篇幅长的文字书,最

后由“亲自共读”转入“独立阅读”。

## 二、桥梁书在二年级阅读教学中的操作策略

### (一)预设目标,确定主题

为了阅读更加有效的进行,我根据学生学情实际出发制定以下目标:

- 1.愿意参加阅读活动,并开始对文字阅读产生兴趣。
- 2.学会结合图片,探究文字的魅力。
- 3.发现阅读中趣,将读在生活中实现。
- 4.发挥自己想象力,进行创意读写绘,促进文字描写的水平。

有了目标,更是需要实际的主题来进行操作,根据二年级学生的特点,我确立了以下三个主题:童年趣事、童心童梦、童绘童书。在这个主题的基础上,我根据自己班级的阅读水平,从实际出发,将桥梁书的阅读材料选定,将阅读与兴趣、生活、基础绘写结合。

附:桥梁书教学材料目录

主题	二年级
童年趣事	《我家有个游乐园》,《我家有个花果园》,《我家有个乌龟园》
童心童梦	《骑着梦去上学》,《喵呜的信》,《塔顶上的狗》,《不乖童话》
童绘童书	《超级猪猪秘密日记——太空历险记》,《超级猪猪的秘密日记——农场历险记》,《超级猪猪的秘密日记——海外历险记》

### (二)悦读阅美,爱上文字

每次到阅读课,也是孩子最期待的新书发布会。孩子们总是不停地追问今天的阅读课要读什么,这时候也是激发他们阅读兴趣的开始。将以前阅读课上所学的观察封面用到桥梁书上。

我一般分这样几个步骤来操作:

- 1.观察封面,初步探索。二年孩子会观察封面,并且已经会初步去探索封面上的信息,就由封面的信息开始,激发他们对整本书的阅读兴趣。

我们班级上的小磊,只喜欢图画书,如果碰上文字稍微多一点的书籍,他就会开始采取“拿书装样”。曾经试过,换成他敢兴趣点的军事有关的百科书,他

也选择无视文字,只看图画……

喜欢看图,那就由他的兴趣为切口。在《我家有个游乐园》的“新书发布会”的阅读课上,他很仔细地观察了封面的图,并且主动发言:封面上有一个小女孩子和两个小男孩,小男孩分别抱着自己的玩具,他们好像在一个院子里玩……紧接着,他马上说:“老师,这明明是一个花园,怎么题目是《我家有个游乐园》?”

他主动地发现了图文上的矛盾点,有疑问就会引发好奇,更是让他内心更加被书所吸引。

2.仪式迎接,保护的开始。生活需要仪式,所以才会被更加珍惜,而想要激发学生对书本保护欲,更是需要一个小小的仪式。

在新书封面观察和作者介绍之后,我会进行一个新书的交友仪式:在撕开保护膜前,先将双手洗干净,放在书上,闭上眼睛,心中承诺:会好好保护书朋友,不弄脏它,不破坏它,认真阅读。撕开保护膜,在扉页写上:我是XXX,你好,我的朋友。不得不说,在这个仪式之后,学生对待书的爱护更加显而易见。

3.寻找特色片段,创绘写特色。在阅读课之前,作为老师先将整本书进行阅读,从作者的角度和文本的角度进来了解,先一步了解整本书籍的内容和作者在创作时的情怀。

就像《超级猪猪的秘密日记——太空历险记》中的开篇出现了一幅地图,并且前面已经出示过文字的描述,引导学生,做阅读活动,把读中了解到的各个农场动物所在地对应找出,并且自己画一画小动物,贴在对应位置。

先立足于孩子对动手绘画的浓厚兴趣,那么他们又因为好奇去探究文字里是否也有写到。

4.亲子共读,探究书乐。亲子共读,是该阶段学生阅读不可缺少的。对于阅读文字还是有困难的孩子,可以借助亲子阅读,扫清阅读障碍。而对于阅读文字问题不大的学生,则借助给爸爸妈妈读故事的疯方式,提升自己的阅读的兴趣。

根据书中的事物和游戏,家长可以在和孩子共同

探讨,更是可以模仿期中尝试去做。让家长参与其中,让孩子可以在阅读上少走弯路。更是运用书中内容,学会许许多多的知识,充盈自我。

5.找角度,读写绘。怎么选择角度,让读写绘充满快乐,同时达到练习绘写的兴趣激发。

在《我家有个游乐园》中,我选择先调查你们爸爸妈妈或者长辈们也玩过什么游戏,总后在班级里汇报。将他们描述的这个游戏,通过笔进行绘图,自己写下怎么玩这个游戏。轻而易举地拥有了属于自己读写绘特色。

(三)及时评价,不断累积。

好的活动,需要一定的评价机制,我设置了这样的评价机制:

1.五星级评价:字写得漂亮,一颗星;图案画得能表达自己的意思,一颗星;文字表达通顺,一颗星;能把自己写得内容分享给别人,两颗星。

2.记录每个瞬间。通过照片和文字记录每个孩子,在每一次的阅读中的活动和成长。及时将他们表现通过“美篇”等软件,进行编辑、发布。

3.展示与颁奖。读写绘的成果展出,优异表现的孩子与进步明显的孩子,进行颁奖仪式。这样更好的促进他们读写的乐趣。

三、“桥梁书在小学二年级阅读教学”中的价值考量

1.激发阅读兴趣。从图的阅读,结合到文字的阅读,让阅读的兴趣不断地在图文中激发。

2.文字过渡阅读。桥梁书的故事符合儿童阅读的天性,让孩子更加沉浸在阅读带来的趣味,从而为后期文字阅读奠定良好的基础。

3.积累习作素材。在每一次读写绘的模仿创写中,孩子也是对自身的习作素材的积累,渐渐发现孩子会将所学的,不知不觉中运用到日常看图写话之中。

4.激发家庭阅读。家长更加重视孩子阅读上的培养,渐渐也会运用上一些阅读策略,在放假期间陪孩子阅读,使得阅读这件事成为家、校共同的事情。



## 差异化背景下初中地理教育实践研究

■山东潍坊(上海)新纪元学校 李林林

最初对差异化的理解,是我从教第四年。2011年大学毕业之后,我一直在临朐一个偏远的小镇上执教,三年的时间我站稳了讲台。第四年,继续担任初二地理教学。一模考试之后我发现,班里有一半的同学基础比较牢固扎实,最需要的是做基础题巩固训练;但是却有另一部分同学,最基础的知识技能根本没有掌握,做题基本蒙蒙,当时我觉得对于这部分同学,当务之急是把基础通一遍。当时,向领导反映这种情况,但是因为条件不允许、操作麻烦等原因被拒绝了。虽然最初的梦想被扼杀在摇篮里,但是我并没有停止自己的追求,直到16年的春天,接触我们学校的教育理念,竟然和我的教育理想不谋而合。因此,我放弃公职,毅然加入新纪元。

学校要求我们,以学生的发展为本,尊重学生,关注学生,全面发展学生的个性,培养具有创新精神和实践能力的人才,而实现这一目标,就需要努力提高教学效率。地理是一门与实际生活息息相关的学科,从发展历史上看,地理学科在我国由来已久,指南针的发明就是地理知识在人类文明进程中作用的体现。《义务教育地理课程标准》中明确指出:“要以素质教育为本,转变传统教育观念,根据地理学科的特点,采用差异化的教学方法,让学生在自主合作学习中发现问题和解决问题。”如何改善传统教学方式,构建一个高效的地理课堂已经成为了大多数初中地理教师关心的问题。

一、在初中地理课堂教学中应用差异化教学的意义

(一)有利于提高课堂教学效率

差异化教学是一种灵活、开放的教学方法,与传统的教学方法相比,该教学方法能给予学生更多的自主学习时间,让他们自主学习和思考,在思考的过程中,学生的思维能力以及创新意识也会得以提升。在传统教学模式下,教师在课堂上具有相当高的权威,许多学生都觉得教师高高在上,遇到问题的时候也不敢主动发问,但是在差异化教学方法下,学生遇到不懂的问题可以请教同一个小组的其他成员,大家相互探讨、分析,最终找到解决问题的最佳办法,这样既

能提高学生的学习效率,也有利于提高教师的教学效率。

(二)有利于优化初中地理课堂教学模式

由于长期处在传统教学观念的指导下,教师在课堂上往往占据主导地位,大部分的课堂时间都是教师在讲台上一边讲解、一边板书,学生很少有时间提问或自主学习,这就导致了部分学生在课堂上经常出现开小差的现象,最终导致教学质量较低。而采用合作探究教学法,学生的主体地位得到充分体现,学生在课堂上有更多的时间进行自主学习和探究问题,这样不仅能提高学生地理学习的积极性,同时也能节约教师的讲解时间,使课堂教学模式更加科学合理。

二、差异化教学在初中地理教学中的应用方法

(一)采用分组自学教学方法,最大限度地提升学生的自主学习空间

在新课程改革实施以后,合作探究教学模式开始在广大初中地理教师中流行开来,为了满足新课改的要求,教师应当对全班学生进行分组。一般来说,每个小组中应当包含各层次的学生,这样才能达到相互学习的目的。而且教师必须在课堂上为学生留下足够的合作探究学习时间,提升学生自主学习的空间。

例如,在《陆地与海洋》这一节内容的教学中,为了调动学生的积极性,教师可根据学生的实际学习情况,坚持差异化原则,将全班学生分为不同的学习小组,让各小组分别进行合作探究学习。在小组合作学习之前,教师应当制定明确的教学目标,为学生安排好当堂课的练习任务,对于《陆地与海洋》这一节的教学来说,可设置如下的练习题:

- 全世界面积最大的陆地是( )  
A.非洲大陆 B.亚欧大陆  
C.澳大利亚大陆 D.南极大陆
  - 下列大洲中,大部分面积分布于西半球的有哪些( )  
A.南极洲和南美洲 B.北美洲、南极洲和南美洲  
C.非洲和欧洲 D.南美洲和北美洲
- 通过设置上面的练习题,学生在合作探究学习中

就能抓住教材知识的重点,逐步养成自主思考的习惯,并在合作探究学习中不断提高自身思维的创造力。

(二)创设科学合理的问题情境,激发学生的探究兴趣

为了满足《义务教育地理新课程标准》提出的要求,教师应在课堂教学中创设科学合理的问题情境,最大限度地激发学生的探究欲望,让学生在合作探究学习中提高自身发现问题、思考问题和处理问题的能力,最终实现提高学生探究能力的目标。

例如,在《天气与气候》这一节内容的教学中,教师可在正式上课之前采用创设问题情境的方法来导入新课内容。首先,利用多媒体投影仪向学生展示ppt课件中有关天气与气候的图片,提高学生对该节内容的学习兴趣,接着,教师应提出相关问题,让学生进行思考,如:“随风潜入夜,润物细无声”这句诗描述的是哪种天气?学生可在各自小组中自由发表意见,然后教师再让学生举手发言,这样不仅能让充分参与到课堂教学中,同时还能唤起学生对地理课程的探究兴趣。

(三)增强师生互动,建立良好的师生关系

在传统教学模式的指导下,教师往往不注重与学生的互动,在课堂上只是一味地讲解、板书,导致了学生对教师产生心理隔膜,显然,这对他们学习成绩的提升是非常不利的。因此,教师必须改善教学方式,在合作探究教学方式的指导下增强师生互动,改善师生关系。

例如,在讲解《辽阔的疆域》这一节内容的时候,教师可在课堂上提出:“我国东、西、南、北的极端分别在哪些省份?并结合之前学过知识分析这些省份的气候有什么不同。”然后让学生分组探究,教师在学生讨论的过程中主动提出指导意见并询问讨论结果。这样就能让学生感到教师的和蔼可亲、平易近人,为建立良好的师生关系奠定基础。

总之,随着我国教育事业的不断发展,教学方式也在逐渐发生变化,尤其是在新课程改革之后,各学科的教学方式都出现了较大变化。为了提高教学质量,初中地理教师开始采用差异化教学法,这种教学方法显著地改善了传统课堂枯燥单调的学习氛围,学生对地理课程的兴趣也更加高涨。

## 学会微笑

■山东潍坊(上海)新纪元学校 亓国宝

一个会心的微笑,胜过冷的批评、严肃的面孔;一个会心的微笑,消除了学生的顾虑,增进了师生的感情;一个会心的微笑,充分发挥了学生的用心性和创造性,使学生更用心主动地学习。微笑就是学生生活中的阳光,只要我们给学生一个会心的微笑,微笑就会成为他们生命腾飞的翅膀。

作为一个天天与富有个性的活蹦乱跳的孩子们在一起的教师,日常生活中有许多小故事,我想跟大家分享的是我教学中,遇到的一个很搞笑的孩子的故事。他叫晓宇是个很有个性的孩子,也是个很让老师头疼的问题学生。他上课时从不写画画也不做题,就喜欢吃东西有时还会搞恶作剧,搞得课堂纪律一团糟。有一次上课他吃泡泡堂,我视而不见不想去管他,谁明白他把泡泡糖粘到前面女同学的发梢上,弄得那个女同学大哭,这时我气坏了拿着讲台上的一根尺子,朝他冲过去我说:“把手伸出来”,我高举尺子准备用力地打下去,这时他说了一句话:“打就打反正你打也没有我妈妈打得痛”,这话让我的尺子停在半空中,再也打不下去了,也让我的怒火像漏气的气球那样泄了一半。因而我转为和声和气地问他妈妈每天都打你吗?他没有回答旁边的同学说:“他每一天都不写练习,所以经常被妈妈打。”我听了这话心理很不是滋味,我在心理盘算着该如何帮忙这个孩子呢?下课了我灵机一动,叫他帮我把作业本搬着,他愣了一下但是很快就欣然的过来搬作业本了,我看得出他很高兴我给他这个任务,他有点受宠若惊的样貌呢,问我:“老师拿到哪里?”我微笑着说:“你跟着老师来”,在路上我跟他聊了几句,可他显得很拘谨不太爱说话。以后我每次上课,我都会用课余时间跟他接触,慢慢的他对我已没有那么陌生了,也喜欢跟我讲话了,我从他嘴里明白,他的妈妈在市场里卖菜,爸爸去外面打工了,很少有时间陪他,我因势利导的,开导他跟他讲妈妈卖菜是很辛苦的,妈妈打他也是出于对他的爱护,妈妈打你妈妈心理也是很难受的,只要他好好学习妈妈就不会再打他了等道理,经过一段时间的开导他开始有了一点进步了,上我的课也老实了许多了,我还经常找机会让他表现,然后在班上表扬他、鼓励他、帮忙他找回自信。教育实践告诉我们,后进生的心灵创伤只能用心灵的温暖来医治,精神的污染只能用

精神的甘露来洗涤,多给后进生一点爱护和关心,把教育爱融入他们的心田,他们就会感到教师真正的关心他、帮忙他,就会理解教师的教诲和劝告,产生追求进步的动机和行动。

有一次上课他用脚去踢前面同学的后背,那个同学气愤地说:“老师晓宇用脚踢我”。我并没有责怪他只是微笑着看着他,他不好意思的把脚收回来,我明白对他来说一个微笑胜过严厉的责怪,对于犯错误的学生,宽容不是对学生落后的消极迁就更不是放纵学生的错误,而应像爱因斯坦认为的那样:“善于宽容也是教育修养的感情问题。宽容之中蕴含着了解、信任、等待,证明了教育者对自己教育对象积累了足够的信心,也渗透了一种对于事业、对于孩子的诚挚的热爱。”经过一段时间的接触我发现晓宇乖多了,虽然上课还时不时的出现这样那样的状况,但是他已经有了一点进步了,以前他做题从来都做不对的,此刻他也偶尔能做对了,令我感到很欣慰。在一次上课时,到做题时,我指名让他起来讲解,同学们听我点到他的名字时都哄堂大笑,七嘴八舌地说:“老师他不会的”;有的说:“老师他最笨了什么都不懂,英语考了10分,语文才得30分”。应对同学们的嘲笑他低着头什么话都不说,我让同学们安静,然后严处地批评了他们,我说:“晓宇虽然这次考试不太好,但是不等于他不会啊,老师觉得他没问题的”,然后再对晓宇说:“晓宇你很聪明,老师相信你没问题,来一个证明给同学们看。”晓宇这才勇敢的站了起来,他认真地讲出了他自己的思路,刚讲完,教室里就响起了热烈的掌声。也许这是晓宇上学以来得到的第一次赞赏吧!他显得很高兴下课了他跑过来对我说:“老师以后你在叫我回答问题啊”。我说:“好的,只要你愿意思考老师天天叫你”。以后上课他真的变了许多了,成绩也逐步提升了。微笑是教师魅力的武器,对好学生要微笑,对学习有困难的学生更要微笑。你的微笑对学生来说,是理解,是信任,是鼓励,他们由此感受到你的友善,有助于他们亲近你,从而喜欢你所教的科目。

微笑能够照亮所有看到它的人,就像雨后的美丽彩虹,带给人们完美的期望;就像穿过乌云的太阳,带给人们无限的温暖。爱是教育的前提,教师对学生的爱,拥有强大的教育力量。现代教育家蔡元培先生以前说过:“人人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这是由于情感推动力的薄弱。要转弱为强,转薄为厚,就有待于陶养。”心理学研究证明:学生总是趋向于模仿爱他与他所爱的教师。因为教师给予学生真诚的笑容和喜爱,会对产生良好的情感体验。

## 数 学 教 学 思 考

■山东潍坊(上海)新纪元学校 王珊珊

数学来源于生活,又服务于生活。将数学问题生活化,有利于缩短数学与生活的距离,既满足了学生学习和理解数学知识的需要,又让学生体会数学的价值,培养数学兴趣。因此,在教学中,我们要尽可能地让学生带着数学问题接触生活实际,指导学生用数学的眼光看问题,用数学的头脑想问题,加深学生对生活中数学问题的理解。什么是数学呢?数学的根是什么?数学课堂我们究竟要关注的是什么?

想到了姜昆在一个相声中抨击进水管、出水管的题目:同时开着进水管和出水管,问何时能把水池装满?想到了王小丫说她小时候数学课的任务就是把数学题目读完,然后一节课就没有事了,由此她认为自己笨极了。想到了自己对小学阶段的数学现象做过的不完全的调查:刚入学的孩子非常喜欢数学,原因是他们认为数学可以使他们变聪明。一二年级开办的奥数班深受欢迎,往往是报名超出班级规定人数,而到了高年级,报名参加学习的人数逐渐减少。在五年级的学生问卷调查中,更使我们数学老师尴尬的是喜欢数学课的不超过百分之四十。对不喜欢数学的同学谈话调查,原因是数学太难,没意思,总是做题而且永远做不完的题。想到了如果在学生走出课堂、离开(甚至有的还没离开)学校时,就开始讨厌数学的话,那么说明我们的教育是失败的。想到了在我们教师的心目中数学是什么形象?数学以什么样的方式呈现可以让人感觉多姿多彩?怎么样可以促进取得最佳学习效果?

数学到底是什么呢?

数学是人类生活使用的工具。

早上睁开眼一缕阳光洒在身上,太阳从东方升起,看看手机或钟表几时几分了,起床做早餐要注意营养的合理搭配,上班或上学要知道路程的远近计算时间的长短,孩子玩耍游戏需要数数,会计做账需要计算,工程师设计图纸离不开测量,科学家制造火箭卫星离不开精密的计算……数学就在我们周围,无论何人何时生活工作都需要用到数学。欧拉以深邃的洞察力运用数学方法解决了哥尼斯堡七桥问题。华罗庚把数学方法创造性地应用于国民经济领域,筛选出了以改进生产工艺和提高质量为内容的“优选法”和处理生产组织与管理问题为内容的“统筹法”(简称“双法”),不仅为节约能源,增加产量,降低消耗,缩短工期

取得了显著的经济效益,而且培养了一支为国民经济服务的科技队伍。类似的例子数不胜数,足以说明数学这一工具最大程度地支撑着我们的生活、学习和工作。

数学是一种人类文化。

数学的内涵十分丰富。而在大多数人的脑中,常常有“数学=逻辑”的观念,犹如一个充满活力的数学美女,只剩下一副X光照片上的骨架了!不会全面的欣赏它,它就会枯萎。

“从结绳记数到计算器”的历史、一些重要符号的起源和演变,比如加减乘除符号的来历、各个国家分数的形成、七巧板九连环和华容道(中国古典智力游戏三绝)等还有数学家高斯小时候解决从1加到100的故事,陈景润、希尔波特的23个问题等通过多种途径带领学生一起去欣赏古今中外的数学史料,我们可以让学生了解数学原来是如此的丰富和神奇,能够很好地增进他们学习数学的兴趣。

数学是思维的体操。

做体操是为了锻炼身体使身体更加强壮,而数学可以锻炼大脑,使人变得更聪明,因此说数学是思维的体操。也就是说我们学习数学更主要的还是培养自己的思维能力。很多人在学生时代在数学上获得了不少的奖项,但当他们不从事与数学有关的工作后,他们凭着活跃的思维和扎实的数学基础,在其他领域也取得了惊人的成就。

数学是唤醒人类素质的手段。

一谈到素质教育似乎就想到了体音美,而与数学无缘。其实数学学科有它独特的育人功能。比如在解决数学问题中要想成功,孩子要形成一丝不苟严谨求实的作风,要有积极向上百折不挠坚忍不拔的精神。据说英国律师至今要在大学里学习许多数学知识,这也不是因为英国律师学习的课程与数学工具有何直接联系,而只是出于这样的一种考虑:那就是通过严格的数学训练,使之养成一种坚定不移而又客观公正的品格,使之形成一种严格而精确的思维习惯,从而对他们的事业取得成功大有益助。

数学家华罗庚说:宇宙之大、粒子之微、火箭之速、化工之巧、地球之变、生物之谜、日用之繁等各个方面,无处不有数学。作为一名教育工作者应该多方面的了解数学、认识数学才能引领孩子们亲近数学。

## 如何让孩子意识到学习是自己的事

■山东潍坊(上海)新纪元学校 张 炜

先来分享一个案例吧。

十年前,我曾经带过一个学习特别棒的男生:每次考试他几乎都是年级第一,在老师和同学们心目中,简直就是一个神一样的存在。但平心而论,他并不是一个刻苦的学生。譬如说,他早读偶尔会迟到,作业也常常偷工减料。我起初很纳闷儿,难道这个孩子真的是天赋异禀吗?

相处时间久了,我发现,不是那么回事。这个孩子做事非常有计划性,我记得有一年国庆节,他父母事先未经商量便定好了机票,想带他一起外出旅游,这个孩子斟酌再三,最终还是选择了放弃,因为他不想因此打乱自己的学习计划。国庆节返校后,我看到他制作的“国庆节任务清单”和上面密密麻麻的标记时,原来的困惑迎刃而解:哪里有什么天赋异禀!这个孩子之所以优秀,就是因为他比别人付出了更多的努力。

有的家长可能忍不住羡慕了:人家孩子怎么就那么爱学习呢?我的孩子要是也能这样就好了。我们不知道的是,“人家孩子”的“爱学习”不是一天炼成的。

我们不妨设想一下:同样的情况发生在咱身上,咱会怎么做。是说服他一起去,还是退掉机票陪他一起留下来?还是像这位家长一样潇洒的过二人世界去?

这件事看起来不大,然而窥一斑可见全豹,通过这件小事,我们可以看出,不同家长有不同的教育方式,而不同的教育方式必然会造就不同的孩子。被替代包办的孩子,常常会产生依赖与惰性,经常被干涉指责的孩子可能被动或者反抗,经常被否决或忽视的孩子往往自卑或孤僻……

案例中这个孩子目前在读博,各方面表现都很出色。我想,他的优秀源于家长的优秀。据说,这个孩子上小学时,根本算不上一个优等生。但是家长并不焦虑,相反,孩子出现问题时,他常常会有一种小小的兴奋感。因为孩子出现的每一个问题都可以成为他与孩子沟通交流,密切关系的抓手。注意啊,在这位家长看来,孩子的问题可以是密切他们之间亲子关系的载体。就这一点而言,是不是跟我们很多家长有不同呢?据我了解,现实中大部分情况是这样的:孩子没问题时,风平浪静,皆大欢喜,孩子一出现问题,立马就是乌云密布,疾风暴雨。我们经常听到的话就是:孩子不谈学习哪儿哪儿都好,一谈学习就剑拔弩张,鸡飞狗跳。

由此看来啊,孩子不把学习当成自己的事,需要

反思的往往是我们家长。我们不否认,家长们都希望孩子健康成长,品学兼优,但为什么我们努力的结果却适得其反呢?我想,主要还是家长欠缺教育经验和教育知识所致。

那么,具体应该怎么做呢?我想应该注意以下几点。

一、对亲子关系要有一个准确定位。

我们是孩子的家长,但孩子不是我们的私人财产,他是一个独立人格的人,他有自己的思想,而且难免会在生活和学习中犯错,这都是很正常的。当他想做什么事或者因为做事而犯错的时候,我们只需要关注他,引导他,与他共情,给他提供必要的帮助就好,而不是想批就批,想骂就骂。

钱钟书在对待夫妻关系方面有句名言:把爱人当外人。在亲子关系中处理一些关乎成长的问题时,我们也不妨借鉴一下:把自家小孩当成邻家小孩。这样,您在孩子出现问题时,就不会那么冲动、那么武断、那么颐指气使了。您也许首先就会想到这是“人家”的事,我不方便太多干涉。即使我很想帮助而且有能力帮助他,那也得尊重“人家”的意愿。恰当表示“关心”,问清楚“人家”是否需要帮助,需要什么样的帮助,我能给提供哪些帮助。这里的“关心”,是指理解孩子并接纳孩子情绪;“帮助”就是指引导孩子分析出问题根源、找出解决问题的方法、拟定努力的目标等,鼓励他,陪伴他,让他在实现目标的过程中能够始终坚定如一,充满信心。

也就是说,要学会在整个过程中把自己定位成一个“外人”,一个友好的有经验的有力量的“外人”。你会发现,当我们把自己变成“外人”的时候,孩子自然而然就会自己担当了。这样,他在成长的同时,也学会了感恩,学会了系统思考问题。

二、要小心呵护培养孩子的求知欲。

著名教育家蒙特梭利认为,爱学习是孩子的天性,他们一出生就对世界万物充满了强烈的好奇,拥有着探索世界的原动力,不仅如此,他们还具备天生的学习能力和科学思维。

但在现实中,孩子爱学习的的天性却在被动接受被逼学习的过程中渐渐磨没了,导致他们最终用“不学”或者“学不会”来表达他们的不满和抵触。要避免这种现象发生,除了要始终坚信孩子具备学好的能力和学好的可能外,我们还需要做出一些有益的改变,譬如



# 传统文化

## 在高中语文教学中的渗透与开发

四川省广元外国语学校 罗莉萍

新时代背景下,社会的发展与科技的进步,以及人们对于传统文化的认知程度不断加深,促使在新课标教育教学理念下的高中语文教学,更加强调传统文化的渗透。可以说,高中语文作为文化传播的载体,以及日常交际的工具,通过在教学中对于传统文化的渗透,必将进一步提升学生自身的素养、理念、及意识,也将促进学生对中国传统文化有更为深入的理解与认知。这对于我国文化的崛起与传承,都将具有极为深远的作用与意义。

### 一、高中语文教学中渗透传统文化的意义

首先,加强文化认知,培养文化学习兴趣。通过在高中语文教学中渗透与融入中国传统文化,既能够进一步加深学生对传统文化的认知与了解,又能培养学生良好的道德品质。同时,传统文化博大精深,所涵盖内容更是包罗万象,将其融入到高中语文教学之中,也能在很大程度上丰富学生的日常学习内容。如

极富内涵的小说体文章、回味无穷的散文例句,以及荡气回肠的诗词歌赋等,都会使学生增添学习语文课程的兴趣与积极性。除此之外,通过传统文化的学习与熏陶,也能在培养学生高尚品格与情操的基础上,提升其对传统文化作品的鉴别与欣赏水平。其次,促进学生的身心健康。中华民族的优秀历史,有着上下五千年的悠久传承,其中的文化精髓与传统美德相得益彰,为中华民族传统文化的发展与传承,呈现出浓郁的时代韵味和历史气氛。这对于处在世界观、人生观,以及价值观树立关键时期的高中中学生而言,无异于是极为丰富的文化盛宴和观念模板。而将其运用高中语文教学内容来进行展现,也将转变现阶段学生错误的思想观念和偏离的发展方向。从而使其在正确价值观念和良好德育品质的引导与熏陶下,培养出积极向上、乐观平和的学习与生活心态,进而促进学生的身心健康。最后,增进传统文化的现代化发展。现阶段

尽量避免将经过选择的内容硬塞给孩子,将“填鸭式”的喂养,改为“放养式”的教育,尽可能让孩子自己选择“学什么”“怎么学”,这样他才有兴趣,才有主动性,“学”起来才是一种享受,才会产生不断尝试的欲望,久而久之,学习能力和学习习惯就会自然而然形成。

### 三、要将“犯错”权还给孩子。

有句话说,“看过不如做过,做过不如错过”,对孩子来讲,犯错是一种非常宝贵的经验。而我们做家长的常常因为怕出错或者追求所谓“高效”而不敢放手让孩子做事,或者干脆替代包办,不知不觉中把孩子的事变成了自己的事。扪心自问一下:您有没有代替孩子检查作业?有没有帮助孩子讲解过题目?有没有靠物质奖励的办法刺激过孩子学习?有没有被孩子的成绩左右情绪的经历?等等。倘若有些行为的存在,那么不仅孩子成长会因此而减慢,还会潜移默化,产生这样一种错误认识:学习就是家长的事,学习就是为了家长。这样,当您跟孩子意见相左或有冲突的时候,孩子就会用放弃学习来进行抗拒;当您的物

质奖励达不到他的期待时,他的学习动力就会大大降低,这就是心理学上的阿伦森效应。

有家长可能会问:那孩子有题不会不给他讲怎么办?建议引导孩子自己分析错误原因,对症下药,找出对策;孩子认知水平相对较低的时候,可以适当奖励,但过程中一定要学会向精神层面,引领孩子将外驱力转化成内驱力,有向外求,转化为向内求,提高“站位”,让孩子自己在学习或做事的过程中找到乐趣,追求更高的价值。

综上所述,“让孩子意识到学习是自己的事”,首先您的学会做一个智慧的家长,学会尊重,学会放手,把自主权利还给孩子,不代替,不包办,激发孩子的学习欲望和责任意识。当然,今天这个话题其实已经不单纯是一个有关学习的话题,它可以延伸到生活中的方方面面,无论做什么事,家长都需要建立一种清晰的界限感,做自己该做的事,不越界,不越位。需要注意的是,不同孩子有不同特质,我们在教育过程中也要因人而异,因材施教。

我国已经逐步演变为开放自由的多元化社会,这在不断丰富人们物质文化生活的基礎上,也使部分传统思想受到了时代的冲击。而在高中语文教学中融入传统文化,并增进传统文化的渗透,必将增进学生对传统文化的认知与了解。通过学生的思维能力与创造力,也将为我国传统文化的现代化发展,赋予更具时代特色的内容与力量,使中华民族传统文化成为得到良好传承,并抵御外来文化入侵的重要力量。

### 二、现阶段高中教育中传统文化教育所体现的问题

我国对于传统文化教育的认识还不是特别清晰,更多的是追求应试教育,以学生的分数为最终目标,因此许多高校对于传统文化教育有所忽视。教师在对传统文化的传播上也没有做到最好,使得学生对于传统文化的认识有所欠缺。其次,教师在教学的过程中依然采用传统的教育灌输式学习模式,一味讲解书本知识而忽视了对于传统文化的渗透

### 三、高中语文教学中渗透传统文化的有效途径

#### (一)转变教育教学模式重视传统文化教育

传统文化教育对于学生来说是最重要的内容,它不仅可以提高学生对于传统文化知识的认识,还可以增强学生的民族自豪感,更好地为祖国服务。在现代教育中,语文教师首先必须转变对于传统文化的偏见,真正把传统文化教育引入课堂中去,进而加强学生对于汉语奥秘的认识,提高学生的语言表达能力,培养学生的说话艺术,提高学生的文化素养。其次,学生也应当转变对于传统文化的忽视,认真学习传统文化知识,了解文化的内涵,真正做到热爱传统文化、保护传统文化、继承发扬传统文化。

#### (二)深入剖析素材中的传统文化含义

对于语文知识的学习不是一蹴而就的,语文学习是一个长期积累、循序渐进的过程。因此,对于传统文化的渗透也应当循序渐进,这就要求语文教师应当树立正确的教育观念,充分把握语文教学知识,把传统文化与书本知识充分结合起来,真正做到提高学生的文化素养。语文学习的重点难点在于文言文古汉语的

学习上,因此教师在教授学生学习的时候一定要注意把握方法,通过古汉语来了解文化的内涵。教师要引导学生对古代文化的认识,增加学生的学习兴趣,提高学生的传统文化素养,创造浓厚的传统文化学习氛围。

#### (三)拓展课外知识,感受文化内涵

对于传统文化的渗透不能仅仅局限于对书本知识的学习,以及对于分数的追求。除此之外,在语文学习中,还应当拓宽学生的视野,让学生去浏览泛读课外读物,在课外阅读中了解中国的传统文化知识,充分吸收学习阅读作品中所表达的传统文化内涵以及传统文化知识。通过组织学生课外阅读活动,可以拓宽学生对于不同时期不同人物思想教育的认识,进而丰富学生的知识储备。除此之外,教师对学生课外阅读的考查可以通过让学生书写读后感的形式来检验。读后感的书写不仅促进了学生阅读习惯的养成,还有助于激发学生的思考能力,进而使得学生全面发展。

#### (四)选择适当教学方法激发学生对于传统文化的兴趣

传统文化是中华民族五千年来的历史积淀,因此对于传统文化的教育我们不容忽视。现阶段,随着时代的发展,教育方法也越来越多,这就要求高中语文教师在教学的过程中应当选择灵活多样的教学方法,引经据典寻找一些适合高中生学习的充满乐趣的典故,充分激发学生的兴趣,将学生充分带入课堂中去,进一步实现传统文化的蓬勃发展,为传统文化的发扬奠定基础。语文教育中除了学习书本知识外,教师还要从现象挖掘本质,真正教授给学生知识和道理,提高学生的文化素养。

### 四、小结

总的来说,传统文化是我国漫长发展过程中沉淀保存下来的瑰宝,对于我国的语文教育事业的发展能够起到一定的促进作用。通过在高中语文教育中渗透传统文化,能够增强学生的学习兴趣,并树立文化自信。



# 妙笔生花，巧助教学

——浅谈交互式电子白板助力语文写字教学

■浙江平阳新纪元学校 钱婷婷 孔斯文

## 【案例背景】

郭沫若同志曾经特意给《人民教育》这刊杂志作过题词：“培养中小学生学习好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病……”。学生们的中小学时代是他们成长过程中一个重要的阶段，此时培养成的好习惯将使他们受益一生，但是坏习惯也将影响一辈子。在提倡素质教育的今天，重温老教育家郭老的题词，对于我们现在的中小学写字教学很有现实意义。然而，当前中小学生学习书写状况不甚乐观，写字教学优待强化，在相关教育部门的引导下，写字教学也慢慢引起重视，正在逐步起色。

交互式电子白板的出现，给新课程的改革赋予全新的教育理念，成为一种先进的教学辅助工具，其创新的技术正好迎合了课堂教学的发展需求。它既传承了普通黑板原有的特点，又融入了现代多媒体教学的优势，尤其适合交互式学习、合作学习、启发式学习等教学模式。它把摄像、照明、幕布、触摸书写、声音、文字、图画、动画、视频等于一系列的技术整合在了一起，形成了一个生动有趣、对多种感官形成刺激的教学环境，优化教学过程、提高教学效率，十七提高写字教学质量方面发挥着重要的作用。

## 【主题阐释】

通过多次试验发现，结合现有资源交互式电子白板进行写字教学受益颇多。白板技术的设计目标就是为了实现课堂教学目标，而实现教学目标的重要手段就是互动。传统的多媒体更多得是通过演示方式达到互动的目的，然后教师紧紧固定的课件内容授课，课件只能以提前设计好的顺序依次展现。其实我们发现，这种方式其实很难根据学生学习的实际情况进行及时调整，教师难以即兴发挥我们当时所思所想。而在交互式电子白板教学中，互动是该模式的核心，教师在上课过程中可以随时调用自己提前保存到交互式电子白板的资源库中各种教学资源（包括文字、图片、动画或课间等）。学生通过交互式电子白板，主动

参与到学习当中去，体会学习的快乐，最总达到自主学习的目的。面对一些写字教学难点，在动感演示字形中，通过摄像、照明、幕布等功能，也能充分展现汉字的独特构造。并且教师和学生、学生和学生也能在交互式电子白板得以充分的互动，对写字效果给予及时的评价。

## 【案例描述】

这是一堂结合交互式电子白板技术设计的一年级上册的《撇和捺》教学片断。

片段一：利用电子白板，激趣导入。

白板屏幕上出现了“捺与撇”

师：今天，我们要认识两个新朋友。看！认识它们吗？（用拼音给它们带上“帽子”）跟着老师一起叫叫它们的名字。

片段二：利用电子白板，师生互动。

教学书写“丿”“和”“㇇”。

(1)火眼金睛。

师：现在咱们把撇请进田字格里，请小朋友们仔细看老师是怎么写的。

师（边示范边讲解）：“撇”是一个很帅的大哥哥，你瞧，他的头发上还有一点翘起来呢！

师：用上你的火眼金睛，请你说一说发现了什么？

师：哪个地方要提醒同学们的？请你上来把它放大告诉大家。

（此时，请学生上台操作白板，点击白板屏幕菜单的魔术笔，再画一个方形，就出现集中焦点“撇”）

(2)小试牛刀：你能把它写漂亮吗？写之前咱们来复习一下写字姿势歌：拿起笔来坐端正，头正肩平双足稳。一尺一拳又一寸，写字争取得优秀。学生一边检查自己的写字姿势一边开始写字。

（此时，用交互式电子白板独有的“照相机”功能，投向坐姿端正的学生，拍摄记录该孩子的一举一动在屏幕上出现时，学生潜移默化中深受影响，并能自觉端正自己的姿势，然后再回放给学生观看。这样的过程一举两得。）

(3)寻找病根：反馈“丿”。

师：捺与撇不一样，怎样才能把捺写好呢？

师（教师边讲解边示范）：捺和撇是兄弟，所以捺也要顿起来写。请小朋友们先描再写，等会我们一起来展示。

（一个字美观与否，与笔锋很有关系，一年级的朋友如果养成了顿笔的习惯，写字就会很投入。另外描红是写字起步阶段的好方法，它既能降低写字的门槛，又能提高学习的效率。）

片段三：利用电子白板，直观评价。

(1)对症下药。

师：写好后请你自己评一评，你认为哪个字写得最好的就在旁边画上一个五角星。在认为还可以写得更漂亮的字多写一个。

（在白板屏幕上直接展示端正漂亮的字，点击魔术笔，画一个方形，集中观察评价一个值得表扬的顿笔或者起笔处）

(2)寻找差距。

师：现在呀，展示你的字吧！可以同座位互相评价，也可以前后左右相互观摩。开始啦，你们都是对方的小老师啦！

(3)各显神通。

师：孩子们，找到自己的问题和不足之后，请一位“师傅”帮你指点，指点，把没写好的字再写一写、练一练。

(4)师生小结：撇和捺不像横和竖，要平、直，撇和捺起笔要顿一下，撇出去要柔，就像扫把，捺出去也一样，但捺的收笔要有力，像剑。

（笔者直接在白板屏幕上直接书写，提示运笔要注意的地方）

片段四：利用电子白板，巩固拓展。

师：聪明的孩子们，你知道带有撇和捺笔画的字有哪些吗？

（白板出示“人、木、禾”三个字）今天我们来写一写这三个字。

(1)讲一讲：有关三个字的小故事和小趣事。

（白板屏幕出示动画FLASH演示“人”、“木”的演变过程，教师解说。）

(2)看一看：观看汉字“人”、“木”的演变过程，倾听关于它们的小故事。

(3)写一写：笔者示范，学生自由练习。巡视，纠正。

(4)找一找：学生互相观摩，甚至下位观摩，找找自己所写的字有哪些不足之处。

(5)学一学：自己找师傅，请师傅把你认为难写的字写给你看，并且你再模仿他来试一试。

(6)议一议：大家集体交流，哪个字比较难写，笔

者请写得好的同学去白板上示范；

（学生上白板示范，交流时利用无源感应笔在交互式白板上进行随意的拖动、写画。）

(7)比一比：大家再把自己认为写得不好字练一练，并与其他同学进行对比，发现自己不足，扬长避短，从而，尽其所能练好每一个字。

(8)展一展：展示端正美观的字，并指出哪里写得好。

（白板屏幕展示，点击魔术笔，画一个方形，集中观察评价一个值得表扬的顿笔或者起笔处；还可以使用“探照灯”，放大某个字，刺激学生的眼球，加深印象，突破重点和难点。）

(9)评一评：师生、生生再次相互点评。

(10)师：我们已经知道了怎样写好撇和捺以及带有这两个笔画的3个字，接下来我们要在剩下的空格里按照一定的速度练习，比一比谁写得棒。

（学生练习，课堂上配以优美的古典音乐，教师巡视指导。）

## 【案例评析】

结合以上课例的实际，来谈谈交互式电子白板在写字教学中的作用。

1.魔术之手——放大成为焦点，有利于突破难点。

运笔方法写字教学的重点和难点一直是提笔、按笔、顿笔等。在以前的教学方式中，教师为了突破重难点，一般都采用临摹的方式。其实这种方式受到很多客观因素的影响，学生要看清楚细节十分的困难。但使用白板技术之后，通过交互式电子白板独有的“照相机”以及“探照灯”的模块功能，可以放大临摹过程，然后直接对莫一部分进行全程拍摄，从而达到刺激学生的大脑及眼球，使其印象变得深刻，突破重点和难点，达到教学目的。案例中，四个小片段中都不同时间点击魔术笔或使用“照相机”和“探照灯”，使用集中焦点来观察和展示字迹，学生全神贯注地注视着那“撇”和“捺”的笔画，这样有利于解决“撇”和“捺”中运笔方法的掌握，同时可以通过电子白板活动互动演示运笔的方法，及时纠正不规范的运笔，这是传统教学不能比拟的。电子白板还可以进入充分的模拟演示或动画演示，而且比普通多媒体多项的功能，更是产生比较直观的教学效果，这样写字教学中的难题往往会迎刃而解。

2.生趣盎然——动感演示字形，展现汉字的独特构造。

汉字是一个个严密而丰富的整体，其最显著的特点就是以形表义，靠形状来表示意思，其中蕴藏着许多造字的规律。教学中，有意无意渗透这些规律，不仅

可让学生更好地掌握生字新词,还能让学生领悟识字要领,开发他们的思维。电子白板技术可将呆板的方块字演变成一幅幅生动的图画,将儿童必须牢记的知识,变成有趣的现象,从而提高识字效果。

#### (1)象形字变化过程的演示。

在低年级学习的生字中,有部分是象形字。如我们案例中的“人、木”。看似简单,但对于刚学横、竖、撇、捺的一年级学生来说,难以将字形与表象统一。在这种情况下,我们采用多媒体,从实物到象形字再到现代简化字,利用富有动感的画面,启发学生丰富的联想,使简单的笔画结构和其生动鲜明的表象统一起来,激发学生探索文字奥妙的兴趣,增强了记忆强度。这样让学生说说、猜猜、画画、描描,使枯燥无味的笔画结构和生动鲜明的表象统一起来,效果非常之好。

#### (2)指示、会意字的演示。

汉字的构造方法,除了象形字外,还有指示、会意、形声等,而指示、会意字,较象形和形声字而言,似乎较难掌握,多媒体的使用,使这一难题迎刃而解。如教学“禾”,教学时,这是在学习“木”字的基础上,因此可以在白板演示中在“木”的顶端出现一撇,这就成了“禾”。再对着白板,手指轻轻一触摸,白板上立刻出现了北风吹拂着的禾苗在轻轻舞动着,在懒洋洋地伸伸懒腰,这是多么有趣啊!在一年级小朋友的眼里,这是多么的神奇!然后再以动画演示实物变成象形文字,并加以解说:“这是一株已经成熟的庄稼,沉甸甸的谷穗把上端压弯了,向下低垂。你瞧……”,学生很容易理解“禾”的结构以及“禾”的释义。同样,“休”字的教学,可先出现一棵树和一个“木”字,再往旁边打上一个人,“木”字就变成了“休”字,让学生一看就明白,一个人靠着一棵树在“休”息,从字的形到义都掌握得很准确。

#### 3. 活跃思维——延长有意注意时间,启迪有效思维。

当下的孩子是成长在信息时代,传统的写字教学活动已不能使他们大脑长时间处于高度兴奋状态,如果教学方式的刻板会使学生的思维受到抑制,学习效率不高,这是由小学生的心理特征决定的。由于交互电子白板是根据课堂教学需要开发的,相关的教学资源可按主题分类调用,使用十分灵活、方便。利用白板丰富的资源库资源,根据教学目标,教师组织学习材料的言语交互。如我们的案例描述中,不管是学生操作还是教师讲解,都可以利用无源感应笔在交互式白板上进行随意的拖动、画画。学生边看操作边听讲解,对整个过程一目了然,无源感应笔在动,他们也在思考、

想象、临摹,这样的过程再难写的字都简单形象化了。当学生的思维指向预定的学习目标,能够在头脑中对来自外界环境的刺激,进行实实在在的内在加工,这种思维是积极而有效的。

#### 4. 有效反馈——巧用电子白板,有利于写字效果及时评价。

运用电子白板技术教学设备中的实物投影、修改圈点等功能为写字教学的反馈评价带来极大的便利,利用触摸式可以直接在屏幕上圈圈点点,不仅反馈及时,而且省时、省力、面广、量大。学生在课堂练习时,教师把学生作业通过实物投影,直接从运笔、结构布局的角度进行评价,如“孩子,你的字点画到位”“这位同学写得结构严谨”,等等。评议是写字教学中必不可少的重要环节。通过这样的评价,可以使学生发现成功之处,从而增强写好字的信心;也可以找到不足,予以纠正。在案例中,笔者充分尊重学生练字的主体性,让全体同学都动起来,通过火眼金睛、小试牛刀、寻找病根、对症下药、寻找差距、各显神通等环节,让孩子一步一个脚印,每走一步都会得到收获。在这个过程中,孩子不仅认认真真把字写好,而且虚心地去寻找差距。心悦诚服地纠正错误,并能正确地给自己定位,整堂课四十分钟学生忙得不亦乐乎。整个练字过程其乐无穷,收获多多。

#### 【问题反思】

与传统的黑板或者多媒体系统写字教学相比,交互式电子白板的优势明显,但同时在教学开展过程中也暴露出一些问题,这也引起了笔者的深思。

##### 1. 电子白板在触摸写字上还是一个“问号”。

尽管电子白板为我们的教学提供了很多的便捷,可在写字教学中还存在致命的弱点。在案例中,笔者没有在白板屏幕上范写,是由于曾多次尝试,白板的专用笔写出来的字体并无笔锋可言,书法的韵味淡然无存。这也是交互式电子白板在推广使用中目前迫在眉睫要解决的缺点。因此,交互式电子白板作为写字教学辅助工具,重在“巧用”“适当”这个度上。

##### 2. 教师对操作方式的适应还有一个“门槛”。

笔者在搜集和比较国内外使用白板技术的教学案例中,发现与国内的教学案例相比之下给予学生更多的主动权,在课堂实施中设置了更多的“交互点”。造成这样的差异,一部分来自对电子白板了解和认知的程度,另一方面也源于我们一贯的课堂文化。交互式电子白板提供了新的操作方式,教师不再是线性思维的在黑板上顺序书写,而要在各个按钮中来回切换。只有掌握它特定的操作方法,成为一个自信的使用者后,教师才能在课堂中应用自如。有的教学活动

## 浅析地理课的导入

■四川省广元外国语学校 邓伟

中阶段地理学习并不受重视,学生自然缺乏动力,学习兴趣不浓,对地理课程缺乏求知若渴的学习态度。如何提高教学的有效性,让学生把课堂学习变得有效果、讲效率和出效益,成了很多教师必须思考的问题。向课堂要效率,提高教学的有效性也成为迫在眉睫的大问题。

让学生一下子转变学习态度是不可能的,只有从每节课的变化开始,改变地理信息的呈现方式,吸引并抓住学生的注意力,逐步让地理学习变成一种既有趣又高效的事。让每节地理课都有一个精彩的开端就好比见面的第一印象,让学生对这节课“一见钟情”,后面的相处就会容易多了。所以有效的新课导入是提高教学有效性的第一步。

要把新课导入设计好,首先要明确设计的依据。“新课导入”的设计最主要的因素有三:学生、教材和教师。众所周知,教学是教师和学生的双向互动,还要以教材为本。在新课导入设计中,要充分考虑这三者之间以及它们和新课导入的关系。学生的实际情况(包括学生不同年龄的心理特征和他们的认识水平)是导入设计的重要依据;教材编排的特点和编者的意图,是导入设计的重要依据;教师自身的素质,是导入设计的重要方面。教师在综合学生和教材的各自特点的基础上,再进行新课导入的设计,这样教师所设计的新课导入既能吸引学生,引起他们的注意,激发他们的兴趣,

需要学生参与基于交互白板的互动教学,和教师互动,和同学互动,这就要求学生掌握白板的基本操作。尽管它易学易用,但还是有一定“门槛”,有一个不可避免熟悉和适应的过程。

##### 3. 交互式电子白板教学设计中存在一个“盲点”。

也许是因为教师们对互动电子白板这个新工具的兴趣比较大,以至于有些教师关注技术更甚于教学设计本身,其实这是本末倒置。笔者在本校认真观察过类似的课堂,许多教师走进了误区,为了凸显白板而设计教学,而忽略了这些新技术的开发目的就是要更好的优化课堂,优化课程的教学设计,再多再好的工具也只是起辅助作用。就目前笔者所搜集到国内教师教案的情况而言,与充分发挥白板的交互特性,从

又与教材内容有着密切的联系,而不游离于其外。

作为教学活动的组织者、引导者和控制者的教师,由于自身的特点、素质、兴趣爱好、运用教材和地图及语言表述的能力等不同,只要能扬长避短,都会设计出各种各样妙趣横生的新课导入。

#### 1 导入应遵循的3个原则

##### 1.1 趣味性

处在仍然贪玩且好奇心重的中学阶段,学生对感兴趣的信息会倍加关注。如果新课的导入用的是他们喜欢或感兴趣的方式,他们的学习劲头和速度会让你意想不到。

##### 1.2 针对性

有趣味很重要,但不可一味为了迎合学生的口味而忽视导入对于本节课的铺陈作用,导入的设计一定要引出本节课的主题,让学生的学习有明确的目的,才能提高效率。

##### 1.3 直观性

导入的形式可以多样化,但切忌一次花样太多。学生的注意力是有限的,一旦分散就很难很快再次集中。所以在设计时,一定要力求兼顾直观,用最简单的形式呈现课程内容。

#### 2 几种有效的导入方式

##### 2.1 实物导入法

而改善课堂的参与结构还有一段距离。国外有研究称电子白板并不一定带给课堂带来理想中的互动效果,反而可能强化以教师为中心的教学方式。无论在使用何种新技术,一线教师一定不能忽视了教学的本质问题——关注教学本身。

在写字教学中引入交互式电子白板技术来辅助教学是提高教学效率、激发学生写字兴趣、培养学生审美能力的有效措施。适当适时的使用,它能激发学生的写字兴趣,有利于提高师生互动,有利于指导学生欣赏,形成新的课堂教学模式,从而优化写字课堂教学模式,提高教学实效,促进学生书写能力的提高,更重要的是它能辅助我们实现所追求的生本课堂。教学中,让教师和学生“心手相畅”,共创这“妙笔生花”之势。

如“地球和地球仪”一课,作为正式学习中学地理课程的第一节课,一定要最大限度地抓住学生的注意力,所以用地球仪导入新课或直接在黑板上画出一个平面的地球仪能让学生直观地认识第一个地理学习的帮手,引起学生兴趣,加强教学效果。

### 2.2 讲故事导入法

如“海陆的变迁”一课,课文设置用沧海桑田的成语导入,学生接受起来略显干涩。不如改为教师绘声绘色地讲述这个神话故事,更能引起学生兴趣。然后提出问题:“你知道沧海桑田的变化为什么会发生吗?”自然引至本课主题——海陆的变迁。

### 2.3 生活实际导入法

如“多变的天气”一课,地理课程中很多知识与人们的生活息息相关,天气就是其中一个。可以在本节课开始提问学生:“今天的天气怎么样啊?”请同学回答,让每个学生都有话说,不但活跃气氛、调动学生积极性,同时也列出描述天气的词语,自然导入新课。

### 2.4 视听导入法

如“印度”一课,对于神奇的国度—印度,学生都有所了解,用印度电影里印度舞的片段或印度人乘坐火车的视频来引入新课能充分引起学生的兴趣,调动学习的积极性。

### 2.5 悬念导入法

如“澳大利亚”一课,学生在英语学习中已经接触

过考拉,但对别的澳大利亚特有动物了解甚少,电影《疯狂动物城》里的“闪电”形态憨厚可爱,而其他动物又有哪些在澳大利亚呢?让学生猜动物,吊学生的胃口,激起学生的学习动力。

### 2.6 特产导入法

如“西北地区的自然特质与农业”一课,提起哈密瓜、葡萄干,学生都不陌生,都知道是新疆的特产。老师就带点哈密瓜或葡萄干让学生品尝,然后问为什么新疆的哈密瓜和葡萄干特别甜,学生就会犯难,从而产生强烈的求知欲望。

### 2.7 旅行导入法

如“西南边陲的特色旅游区——西双版纳”一课,课文的设置就是以旅游为主线,老师就充当导游的身份,用旅游的形式开展本节课,既符合课程设置本意,又让学生能真正融入地理学习。

## 3 小结

中国近代教育家蔡元培先生说:“我们教书最重要的是引起学生的兴趣”在地理教学中尤其是初中地理教学中,采用多种多样的导入方式符合学生心理特点,在培养学生兴趣、能力等方面有重要作用。要想设计恰当的导入方式,需要地理教师转变思想观念,不断学习,博闻强记,日积月累,只有拥有丰富的知识,具有敏锐的观察,才能设计出恰当而有积极作用的导入方式,从而达到最优的教学效果。

# 小学英语课堂教学 热身环节设计的实践与思考

■浙江平阳新纪元学校 戴俊敏

课前热身(Warm-up)是小学英语课堂教学的一个重要环节。它是教师快速引领学生进入教学主题的关键环节,是在学生学习新知识之前,教师通过创设与主题相符的情境,激发学生学习兴趣、复习旧知、高效进入新知学习状态的一种教学行为。

### 一、现阶段课前热身存在的普遍问题

在平常的听课和学习中,笔者发现课前热身形式多样、五花八门,但大部分教师并不是很重视课前热身的活动设计,存在着些问题,反而给学生的学习造成了阻碍。

#### (一)“粗暴”的开场白

在常态课中,许多老师喜欢踩着铃声来到教室,一连串 Class begin! Stand up! How are you?以后,开始进入正题 We are going to learn ... 千篇一律的语言,学生会听觉疲劳,产生厌烦的心理,从而降低其学习热情。而且简单的开场白并没有在课前很好的梳理复习相关的知识,激活学生的知识储备。

#### (二)“机械”的 Free talk

Free talk 是一种常用的交流热身。师生往往会围绕某个话题进行英语上的自由交流。这也是大部分老师喜欢采用的方式,但是在 Free talk 中很多老师语言内容较为单一,形式较为机械,talk 得对象大都是班级的“明星学生”,操练的面并不是很广,因此学生的学习兴趣 and 欲望没有真正的调动起来。

#### (三)“热闹”的活动

除了以上 2 种传统的热身方式外,当下小学英语课堂教学的热身活动形式非常的多样。有动感的歌曲演唱、有趣的游戏活动、高端大气的情境创设等等。投其所好固然没错,但是当学生为了唱歌而唱歌,为了游戏而游戏的时候,就说明此项活动已经偏离了教学目标。这种对表面热闹的追求,是对新课程标准的曲解,不仅耗时而且容易分散学生注意力,违背了热身活动的初衷。

### 二、课前热身的重要性

良好的开始是成功的一半,一堂课的开始正是课

前热身环节,也是教师在整堂课构思设计中的第一步。苏霍姆林斯基说:“如果老师想办法使学生产生情绪高昂的智力振奋的内心状态,就急于传授知识,那么这种知识只能使人产生冷漠的态度,而给不动感情的脑力劳动带来疲劳。”在小学英语课堂中,课前学生积极性高,注意力比较集中,学习热情也高,教师如果能运用好课前热身的时间,无疑会为一节课的顺利开展打下基础,激发学生的思维兴趣,提高学生上课的配合度和参与率,达到良好的学习效果。

所以教师在课堂伊始就应当注意课前热身环节的活动设计,以此来激发学生的思维,引导学生对新知识新内容的学习欲望。切合主题的精彩导入不仅能抓住学生的心理,还能激发学生的求知欲望和学习兴趣,达到“课未开始,兴致已浓”的状态。那么,在小学英语课堂教学中可以运用哪些高效、有趣的热身方式呢?

### 三、课前热身效率化策略

#### (一)立足话题,创设直观真实的情境。

在《英语课程标准 2011 年版》中规定:小学英语教学阶段,学生要通过英语学习,掌握一定的听、说、读、写技能,并且通过结合基础知识来形成综合运用能力。语言学习注重语言的实践性,注重学生在直观真实的情境中接触、体验和理解语言,并在此基础上学习和运用语言。没有情境,学生就不能承担实际意义的交际,也不会有双向互动的实践过程。

具体的情境能使使学生有身临其境的感觉,激发他们的兴趣和求知欲。情境的创设应从热身环节就开始,课前热身活动的主题设计应基于整个单元的主题,不用再造其他情境。而且教师要善于在最初的情境中紧抓机会,调动课堂气氛,复习旧知,呈现相应学习目标,让学生的注意力自然高效的转移到新课上。

比如在教授 PEP3 U4 A Let's learn 时,笔者根据本单元话题 My home 以及本单元各部分都会出现“宠物猫”这一线索,在热身环节创设 Pets in my home 的情景。这一贴近生活的情境也很容易被学生接受。首先,笔者呈现自己的宠物狗照片,诱发学生兴

趣;并且还运用多媒体手段,将自己宠物在家的活动路径拍摄成视频,设疑 Where is my pet dog?激发学生的好奇心;学生在观看视频后,标出宠物在家的活动路线。在欣赏声、影、话具备的视频中,学生初步感知各房间词的音、义、形。最后,笔者将新授词集体呈现出来,以旧引新,鼓励学生根据发音规律合作学习,自主探究,完成新词的学习,在活动中学生思维得到了锻炼,增强学生兴趣及信心,为后续的英语学习奠定了基础。(见图 1)



图 1 PEP3 U4 A Let's learn

立足话题创设情境

(二)巧用歌曲,温故知新,课前激趣。

《英语课程标准 2011 年版》在一、二级技能目标中都要求学生能演唱简单的英语歌曲或歌谣。如二级技能目标中要求学生“能学唱简单的英语歌曲和歌谣 30 首左右(含一级要求)”。

笔者在课堂实践中,从课堂的需求出发,在热身环节创编各类契合主题的英语歌曲或歌谣,发现合适的英语歌曲不止具有旋律动听、内容丰富、节奏感强、活跃课堂气氛的优点,而且能提高学生的学习兴趣,并且有效的开发学生思维。学生能在韵律中温故知新,提高听说能力,然后更自然的进入学习状态。下面举例分析。

1. 主题式歌曲

小学英语教材当中含有大量的歌曲或歌谣,分散在每个单元中的歌曲也都是切合本单元话题的,但是在真正上课的时候,笔者发现这些歌曲并不能满足当下小学生的需求。因此,笔者在课堂实践中,选择学生熟悉的旋律,结合单元话题,目标词句等,编创开门见山的主题式歌曲。

例如,在教学 PEP4 Unit6 B Let's talk 的时候,笔者紧扣本单元 Shopping 话题,根据教材文本内容,将购物地点定在服装店,结合本课教学目标“学生能够在语境中理解新词 pretty, expensive, dollar, how much, eighty 等词的意思,并能正确发音。”编写歌词。歌词包括:服装词,形容词等,最后将歌曲录成视频,学生通过形象生动的图片,视觉感知词句含义;从动感的歌曲吟唱中初步感知新词的发音。用心编创的歌曲,歌词内容与本课新知密切相关,并且在开头点出本课主题和目标新词,为学生在心理及知识上打下基础。



图 2 PEP4 Unit6 B Let's talk 主题式歌曲



视频二维码扫描

2. 任务式歌曲

任务式歌曲,顾名思义学生需要通过歌曲的欣赏完成一定任务。课堂伊始,学生注意力集中,如何在短时间内,调动学生学习兴趣,开发学生思维,在课前热身,设置有趣的任务,学生在完成任务中不仅能复习旧知,发散思维,并且能快速达到收心效果,提高学生专注度。

例如,在 PEP5 U6 B Read and write 的教学设计中,笔者结合本单元 A nature park 话题,在课前一首轻快的 rap 带出主题, Sunny sunny days, have fun in the park. There are many places, you can go and play games. (见图 3) 学生在轻快的歌词中复习自然公园内相关的地点词汇;紧接着自然公园美景的欣赏,迅速勾起

学生对自然公园的向往;最后,呈现 2 幅公园图,并将枯燥的听力词句以“歌曲”的方式呈现,学生在欣赏歌曲中,寻找信息差,选择正确的公园图片,完成听力任务。(见图 4) 基于目标和教学内容的任务式歌曲,结合环环相扣的活动,导向明确、思维连贯,如此更有利于学生在短时间内基于教材,温故知新。



图 3 课前 rap



视频二维码扫描



图 4 PEP5 U6 B Read and write 任务式歌曲



视频二维码扫描

3. 设疑式歌曲

问题是思维的起点,教师要用心设计教学问题。以问题为导向,启发学生进行思考、创造、探索,以更好地锻炼学生的思维能力。在英语课堂教学中,教师可以创设适度的问题及提问形式来促进学生的思维能力。笔者一改以往单一的口头提问形式,将与教材内容相关的知识点以及问题编入歌曲,在热身环节中启迪学生思维,激发学习兴趣,让学生在解决问题中一步步地强化思维,提升解决问题能力。

例如,在教授 PEP3 U3 B Read and write 的热身环节中,笔者先以一首主题式歌曲 My friend, 引出本单元主题。(见图 5) 然后,以 What's he like? 这一问题设置悬念,请学生猜一猜即将认识的新朋友的外貌。PPT 给出思维导图,学生发散思维,在猜测中激活旧知。(见图 6) 然后,学生欣赏视频,视频内容为新朋友的外貌特征以及问题 Who is he? Who is he? Do you know? 最后的反馈检验学生对旧知的理解运用,在欣赏视频中,捕捉关键信息,找出这位朋友的身份。(见图 7) 其实这位朋友的身份正式笔者自己,在歌曲和问题的双重刺激下,达到高效且充满惊喜的效果。



图 5 课前主题式歌曲



视频二维码扫描

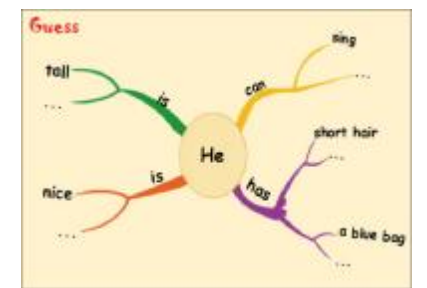


图 6 思维导图,猜一猜



图 7 PEP3 U3 B Read and write 课前设疑式歌曲



视频二维码扫描

4. 归纳式歌曲

高效复习旧知是热身环节的一个主要目的。在教学中,复习式歌曲的运用能很好的将语言与情境相结合,

创设轻松、生动的有声语言环境,帮助学生复习旧知,夯实基础,使学生自然地进去课堂。复习式歌曲有针对性的动感复习有利于新知学习,自然衔接、承上启下。

例如,在 PEP 7 Unit 3 My weekend plan 的复习课中,笔者紧抓周末安排这一主线,围绕教学目标,科学整合本单元核心句型:What are you going to do? Where are you going? When are you going? I'm going to... 编入一首动感的歌曲中,直截了当的让学生复习本节课的核心内容。有了清晰准确的学习方向后,学生的学习热情也在欢快的 Freestyle 中得到了极大的提升。(见图 8)



图 8 PEP 7 Unit 3 My weekend plan 课前归纳式歌曲



音频二维码扫描

### 5. 填词式歌曲

歌曲因其欢快的韵律广受学生们的喜爱,如果教师仅仅把它当做活跃课堂气氛的“调味剂”,就不能很好的为教材和课堂服务,也不能帮助学生复习旧知以及消化吸收新知。填词歌曲的用处可分为听歌填词,自创歌词 2 种。听歌填词,可以用于检验学生对某些核心词的掌握,适合复习激活旧知用;自创歌词则有利于开发学生的思维,学生根据已有经验,自编歌词,由语言的输入转化为语言的输出,从而使学生的语用能力不断提升。

例如,在 PEP4 U5 B Let's learn 的教学设计中,笔者创设 Sarah 来到服装店门前,看到屏幕上播放的服饰广告的情境,笔者将 A 部分的服饰类词编写成一首朗朗上口的广告词,配上旋律,学生在欣赏这家商店广告词的基础上,激活服饰类词和形容词。(见图 8)然后,笔者适当挖空,学生依据自己的体验,动脑思考,回想所学知识,调整个别词汇,自主编写歌词,发挥创新思维。此类歌曲的运用高效检验学生对旧知的运用能力,也为新知的教授提供了保障。(见图 9)



图 8 服装店广告词



图 9 PEP4 U5 B Let's learn 填词式歌曲



音频二维码扫描

### (三)巧设游戏,承上启下,开发思维。

“All work and no play makes Jack a dull boy.”爱玩是小学生的天性,在小学英语课堂中,游戏有举足轻重的地位,将游戏融入课堂中,以趣激情,学生将感受到学习英语的乐趣,激发学生学习英语的兴趣。用玩的方式开始一堂英语课的学习肯定会有事半功倍的效果。但是,游戏的设置不能是没有目的的,游戏内容需要与教学目标一致,设置好规则,以灵活多样的形式给以学生新鲜的体验,同学之间合作游戏,师生间互动评价,培养学生积极向上的情感态度,形成良好的学习状态。

例如,在牛津英语 1B M4U3 Story time A boy and a wolf 第二课时的教学中,在热身导入环节,为了有效复习小男孩第一次骗人的场景,笔者一改学生举手请人的形式,设计了 Farm show 幸运大转盘的游戏。该部分的对话内容并不难,学生的掌握情况良好,因此这个复习环节面向全部学生。笔者事先用拍照软件,拍下孩子们

男孩、农夫的形象,组成幸运轮盘,然后以随机抽奖的形式,来定是由谁来表演。随机抽奖的形式,夸张可爱的形象照片,很大程度的勾起学生的兴趣,所有孩子都希望自己就是被抽中的主角,表演欲望带动英语的表达欲望,在课中也将出现许多有趣的语言生成。



图 10 牛津英语 1B M4U3 Story time 转盘游戏

在 PEP 7 Unit 3 My weekend plan 复习课中,笔者结合本课 I'm going to ...的教学难点,将枯燥的单词,以“刮刮卡”的方式呈现,学生自己寻找配对伙伴,连词成句,培养学生说长句的能力。此项活动不仅调动学生参与学习的热情,活跃课堂气氛,而且在连词成句中熟悉这一句型的结构。这个游戏还具备启发性,学生自主配搭的长句,可能会十分有趣但不符合逻辑,如 I'm going to play basketball on my bed tonight.抓住时机,教师可以做很好的情感渗透。



图 11 PEP 7 Unit 3 My weekend plan 刮刮卡游戏

### 四、小结

在小学英语课堂教学中,课前热身环节形式多样,不管教师选用哪种形式,只要教师能从学生心理特点出发,基于学生现有的认知水平,立足教材单元话题,设计难易适中的热身活动,都将提高学生学习兴趣、激发学生思维、提高课堂效率、承上启下、温故知新,为高效的英语学习奠定基础。



四川省广元外国语学校 彭静 王秀清

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径,阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。在小学语文教学中,阅读教学所占的比重最大,阅读教学是在教师指导下的学生自主的阅读实践活动,一种高度个性化的心智活动。那么,作为一名小学语文教师应当如何激发学生的阅读兴趣,增强学生的阅读欲望,让学生享受阅读的乐趣,从而提高阅读教学的有效性。笔者认为从以下几个方面入手,就会事半功倍。

### 一、明确阅读要求,把握教学重点

新课程标准指出“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。要珍视学生的感受,体验和理解……”小学语文教师进行阅读教学,一定要多读少讲,把比较多的时间留给学生读书,让学生主要通过自主的入境入情的朗读,读懂课文,有所感悟要做到读有要求,读有层次,要通过多种形式的朗读,悟情传情,培养语感。写景的文章,既要读出景物的美好,还要体味如何借景抒情;写事的文章,要体会如何记事传情;写人的文章,要感悟人物形象,体会人物情感...读的指导,要避免理性化、抽象化,应该引导学生进入到文章的情境之中,在读中体味、感悟文章表达的思想感情。所以,小学高年级阅读课文,不仅要做到正确、流利,而且要做到有感情。教师指导学生阅读,还要避免割断情感的联系,要从整体入手,指导学生在把握全文情感基调及其变化的基础上,根据个人的情感体验,进行有感情的朗读。

### 二、了解阅读形式,提高阅读质量

朗读是最经常、最重要的阅读训练,也是理解课文内容、体会思想感情、培养语感的基本途径。小学语文无论是精读课文还是略读课文,教学时都不是单一地用朗读或默读的方式,而是要根据读书的要求,采用不同的方法。

小学高年级的阅读要求,就是课后练习第一题。教师可以根据要求,让学生在自主的读书中学习、思考,读中理解内容,体悟感情,增强语感。教师重点是要调动学生的情感积累和知识积累,在如何让学生有感情地朗读上下功夫。另外,教师要注意不是所有的精读课文都适合有感情地朗读,例如,教学第九册“学习说明性文章”——《鲸》有的精读课文例如《草船借箭》也不是全篇都要求有感情地朗读,教师要抓住重

点的句段,指导学生练读。

小学高年级语文课文除需要朗读外,也有一些课文需要默读。而默读训练既要提高理解水平,又要提高默读速度。默读比朗读的速度快,更利于训练思维,要培养学生一边默读、一边思考的习惯。默读后要有自己的感受,并对课文中不理解的地方提出疑问,教师可以组织相应的讨论交流活动。默读能力的提高要有个训练的过程,教学中要给学生充分的时间来默读,循序渐进地提高默读要求,把训练落在实处,不能急于求成或流于形式。为了提高学生的默读速度,教师还可以选择课外的文章,进行针对性的训练,检测学生的阅读速度和阅读质量。

### 三、掌握精读方法,领悟表达情感

理解课文内容是阅读教学的重要方面。教师要根据课文的内容及文体特点,利用导语、课后习题等,引导学生理解课文的主要内容,体会作者表达的思想感情。

精读课文可以采取多种方法:一是要抓住重点词句来理解课文内容。如,《草船借箭》一课,有这样的练习题:“神机妙算是什么意思?诸葛亮神机妙算,表现在哪些地方?”二是阅读中联系生活实际深入思考并展开联想和想象,还要对阅读的内容加以分析和归纳,进一步理清课文的条理和思路,从而体会课文要表达的思想感情。三是让学生联系自己的生活体验,入情入境地读课文,把自己的感情纳入到课文的人物和情节中去,了解人物的命运和喜怒哀乐,从而体会课文表达的思想感情。同时,还要在教师重点讲解和与同学阅读感受的交流中理解内容,体会思想感情。最后,教师还要教给学生阅读方法,提示阅读思路,用圈点、

勾画、批注等方法,读、思、记课文中需重点领悟的部分。另外,教师还要教会学生质疑问难的方法,不要偏离文本提思考价值不大的问题。在阅读教学中,还要处理好正确的阅读导向和个性化解读的关系,使学生既学习阅读,又学习做人。

### 四、发现语言规律,学会灵活表达

语文课,主要任务是学习语言。在任何时候,我们都不能忘记这个根本的任务。

课文中有很多鲜活的语言,语文教师要有一双善于发现的眼睛和对语言敏锐的感受能力,把发现的语言提出来让学生体会。比如《冬阳童年骆驼队》课文中描写我站在骆驼的面前,看它们咀嚼的样子:那样丑的脸、那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾在胡须上。我看呆了,自己的牙齿也动起来。可以让学生体会观察细致和表达生动的办法。教师要提高学生对文本内容的理解,以及引导学生领悟课文表达特点,应从多方面进行训练。从词语的训练来说,有抓住关键词语,带动全文理解的。从句子的训练来说,有体会含义深刻的语句的,如,《白杨》课后第三题。从段的训练来说,有引导学生在理解课文内容同时,注意段与篇的联系,并用适当的方式,呈现对课文主要内容的把握。如,《将相和》课后练习:“默读课文,给三个故事加上小标题,并分别说说主要内容,再说说这三个故事之间的关系。”从篇的训练来说,有体会选材和表达文章中心的关系的,如,《景阳冈》一课安排的思考题是:“想一想,除了打虎,课文还写了哪些内容,这些内容跟打虎有什么关系。”

# 核心素养视域下部编版小学语文教科书选文分析

■四川省广元外国语学校小学分校 吴小林

阅读选文的占比在教材之中尤为之重,其所承担的学生核心素养的培养责任更为重大。基于此,本文从核心素养的角度出发,分析小学语文部编版教材内选文的教学价值。

## 一、阅读教学深入化,强化基础习得

部编版语文教材之中,选文内容最为显著的特征为基础内容的不断增多,在一定程度之上降低了小学生的阅读理解难度,但是在教学引导之上,也加大了一定的提问难度,帮助小学生强化信息处理的阅读理解能力。关注基础性知识,提高阅读理解能力,也正是小学语文核心素养的要求。

### (一)强化基础内容,实现语言积累

部编版教材之中,选文阅读部分的加大了单字、词汇等的输入,同时在对这些基础性知识的理解之上,也提出了更高的要求。例如在《铺满金色巴掌的水泥道》的选文教学之中,其问及“明朗、凌乱”两词应该用什么方式理解会更为贴切准确。此明显不同了之前的教材版本,之前的教材版本对于单字、词汇等基础内容,都是采用一种识记的方式进行教学,小学生也是需要知道如何写如何用便足够。但是现在对于基础性知识的关注强化,鼓励小学生在基础知识之上更深层理解,这正帮助了小学生语言基础知识的扎实积累。教师在此环节的教学之中,一方面可以引导小学生关注基础知识与日常经验、认知等等的相互联系,以降低理解消化难度;另一方面则能够主动为小学生创设更为丰富的基础知识教学手段,例如游戏活动法、分组学习法等等,激发小学生的学习兴趣,让其主动投入到基础知识的学习之中,进而在不断锻炼之下脱离教材内容也能够实现自主性的语言积累。

### (二)提问难度加大,促进阅读理解

部编版选文之中,对于小学生阅读理解能力的培养提出了更高的要求,需要小学生掌握一定的阅读技巧与阅读理解方式,提高阅读文本信息的处理能力。在三年级的选文阅读教学之中,《大青树下的小学》一文中,其所问“这所学校有什么特别的地方?”,这特别

的地方是存在的选文之中,但是相对隐蔽,需要小学生主动发现信息,发现“不同民族的小学生”、“跑来了两只猴子”、“边疆小学”等等,然后将信息结合起来,总结出特点所在。在随后的《去年的树》中,其所问则是“联系课本展开想象,试着走进鸟儿内心世界,说说鸟儿在想些什么?”,这里的回答则不只是信息的收集与总结,还需要小学生们加入自己的判读思考以及创新想象,才能够实现高质量的阅读理解。在逐步强化的提问之中,小学生的阅读能力能够获得循序渐进的提升。教师在教学实践之中,并不建议过于硬性化地进行小学生阅读能力的锻炼,更建议如部编版教材中的循序渐进式引导,先从简单入手让小学生一步一步深化,逐步培养阅读理解的信心,才能够全面深化,促进阅读理解的整体输出。

## 二、重视过程化教学,培养思维能力

小学语文核心素养的要求之中,对于小学生思维能力的关注也是重点。在部编版小学语文选文阅读之中,通过多种开放性观点内容的教学引导,锻炼了小学生的思维能力,令他们思维变得更为活跃灵动。在此之中,对于教师教学也作了一定的改变,要求教师实践之中必须重视过程化教学。

### (一)习惯与能力同步,满足学习所需

习惯与能力的同步发展,能够在小学生养成良好学习习惯的基础之上,推动学习能力的提升,满足学习的需求发展。从部编版选文分析中可知,加大关注了小学生良好习惯的培养引导,例如在《我们做朋友》一文之中,便告知小学生在相互聊天谈话之中,需要正视对方;在《我说你做》的选文之中,告知了小学生说和听两方面的基本需求。这些良性的培养能够迁移到学习之中,作用到学习提升中。能力的培养,部编版教材更为关注小学生交际能力方面的培养,再逐步提升到个人能力的层面之上。根据选文之中的内容提示,教师可以在口语交际的过程下实现一定的强化。例如教学目标中要求,小学生需要先注意别人所说,尊重别人所说,然后再通过有效的听来进行积极心理

解,实现先能听,后会听的能力锻炼。

### (二)给予充分的空间,让小学生表达

重视过程化教学,教师需要给予小学生更为自由的表达空间以及思考时间,让他们在自我思考与表达的过程之中完成思维的锻炼。例如在《秋天的雨》课堂教学之中,选文之内主要是从三个方面描写了秋天的雨的特色,教师对于小学生思维能力的锻炼则能够由此入手。首先,教师需要先行设置问题,让小学生有一个相对明确的思维路径,例如教师先以“你们先自行找出课文之中所描述秋天的雨的特点,然后再相互讨论一下,你们对这三个特点的感觉或体会,或是你最感兴趣或是最喜欢的特点内容。”在此问题之中,教师由浅入深地引导小学生思考,首先让小学生思考的是选文之中已有的内容,这是初步的信息收集,随后,则是进一步引导小学生根据已有的特点内容开展相关思考。在此两问题思考完成之后,教师还能够进一步提出,“你们心中秋天的雨是怎样的?”、“你们心中的雨,在不同的季节里、不同的时间里又是怎样的?”。这是进一步的观点性开发,对于小学生而言需要更多的时间进行独立思考,此时,教师不能过于急切地要求小学生回答,而是放缓脚步让他们充分思考,这样才能够真正实现思维的锻炼与强化。

## 三、发掘内在文化资源,实现内化传承与创新

文化素质的培养,重点在于传统文化的感知与传承创新之上,以及德育品质之中。小学语文部编版教材之内,对于中国传统文化和德育品质的渗透同样有所强化,在教学实践之中,教师需要关注到此部分内容,并适当在课堂之上放大,让小学生关注接受,从而实现自我对文化的认可传承以及创新。

### (一)以点带面,延伸内在文化部分

在《掌声》选文之中,内容上讲述了腿部有残疾的“英子”,在一次全班性故事演讲活动之中,获得了同学们一直的掌声,从而打开了自己的心结。在此选文之中,其所渗透出的德育品质内容是同学之间需要彼此的鼓励支持,以及对特殊同伴的不歧视与尊重。教

师在教学的过程之中,需要以选文为点进行放大。具体,教师可以先绕小学生深入阅读选文,引导他们关注同学们的掌声给了英子怎样的情绪,获得“相互尊重、平等”的品质观点。在小学生思考完成之后,教师需要以选文为点,延伸内部的文化部分,例如借用多媒体进行将相关的生活事件展示在小学生眼前,引导他们为围绕此内容开展思考讨论,想自己如何做才能够获得最好的效果。例如引导小学生关注生活之中的事例,如在公众场所看见视力障碍人士不应该交头接耳讨论,又或者当身边出现某些残缺的人时,需要保持一种平等的心态。

### (二)关注素质发展,推动整体提升

关注素质发展,在语文科学中最为明显。语文学科之中需要大量的文本材料推进教学活动的进行,也正是这些文本材料实现学生素质的发展。个体只有素质发展良好,才能够实现自身全面性的发展。部编版小学语文教材之中,大部分选文内都蕴含了丰富的素质教育资源,如做人之基本品德、做事之所良好的行为等等。例如在《总也倒不了的老屋》选文之中,其向小学生阐述了一个慈祥且热爱助人的老屋形象,也因为助人老屋才一直坚持到了现在,后来所出现的小蜘蛛形象也是助人的代表,因为他不想老屋倒下,于是帮他寻找着不倒下的理由。小学生在阅读之中会获知“助人为乐”的关键点,明白“助人”的重要所在,将其进行自我的内化,形成个人的良好德育品行。教师在此的教学之中,需要实现关注选文内的素质教育点,在教学过程中帮助小学生联系生活中的事情,让小学生更为容易进行理解与内化,这样才能够最为高效实现素质的发展。例如在上述例子中,教师可以采用“医生”的生活例子,让小学生感知“医生”就如老屋一般,即使再忙再累也坚持为病人治病。

小学语文部编版教材的编写,是小学生核心素养发展的重要教学材料支撑。除了阅读选文外,部编版中的其他环节同样重要,教师需要深入且全面发掘部编版教学教材,总结其教学撰写的规律性内容,并密切关注小学生的学习需求变化,设计最为贴合的教学模式,以构建高效化核心素养教学课堂,切实提高小学生鱼丸核心素养,以及推动综合能力的优质发展。





# 教材中经典文学名著 “整本书阅读”方法探究

■重庆市中山外国语学校 杨武

受传统应试教学思想的影响,当前的高中生在语文阅读学习时模式机械单一,只是盲目跟随教师去学习知识,而忽视了自身阅读兴趣和阅读能力的培养。这样一来,不仅让自己失去了自主阅读的积极性和主动性,而且也不利于自身对文本内容的深层次理解和感知,极易导致自身阅读能力不佳。

同时,现在的很多高中生由于学业负担重,课外阅读很少,更难读完整本书,很多学生喜欢网上阅读,而网上的阅读也基本是碎片化的,微信朋友圈里的自媒体阅读,更是火上加油,弄得大家都很浮躁,高中生很难静下心来进行整本书阅读。北京大学语文教育研究所所长温儒敏教授在多次发言中提到“整本书阅读”,他认为“必须要让学生进行整本书阅读,我看首先就是‘养性’,涵养性情,让学生静下心来读书,感受读书之美,养成好读书的习惯。”

在新高考背景下,高中语文教育已经不再仅仅局限于书本上的内容。作为高中语文教师,想要学生在接触更为广阔天地时不断提高其语文综合能力,我们就必须将整本书阅读引入到语文阅读教学过程中,使之能够在整本书阅读中对教材内容产生更为深刻的理解。那么,如何带着学生将教材中出现的经典文学名著进行整本书阅读呢?经过多年的语文教学经验积累,笔者仅从以下三点来谈谈自己的一些心得体会。

## 一、以点带线

经典名著阅读对于提高高中生的语文综合能力有着极为积极地促进作用。然而,由于受到篇幅等方面的限制,语文教材上所能够呈现出来的经典文章只是沧海一粟。想要让学生从这些璀璨的光点中开拓出一片崭新的天地,我们就必须在阅读教学中有意识地将那些散乱的知识点进行综合或者是整合,让学生在整本书阅读中有效提高自身的文化素养和综合语文能力等。

比如,在人教版高中语文教材必修三中,我们学

习了选自鸿篇巨著《红楼梦》的《林黛玉进贾府》。通过对这篇文章全面且深入解读,高中生不仅能够通过贾府的建筑、人情交往对贾府的权势滔天产生更为具体、形象的感知,还能深刻领悟林黛玉在寄人篱下境况下的多愁善感与敏感多疑,对其“心较比干多一窍,病如西子胜三分”的性格产生更深层次的理解。然而,无论这个理解的过程中多么深刻且深入,只要脱离了原著的整体环境,必定只会是一场镜花水月。如此一来,对《红楼梦》整本书阅读需求便显得极为迫切。因此,我们不妨在《林黛玉进贾府》的教学过程中,利用故事发展的因果联系等,将该章节内容链接到整本书之中,比如,林黛玉为什么要进贾府?在林黛玉进贾府后又发生了些什么?她是如何与周边人相处的呢?通过这一系列的问题引导,学生不仅能够在该章内容的学习中萌生阅读全书的欲望,还能在此线索的牵引下对《红楼梦》产生更加全面且深刻的认识。

## 二、里应外合

想要提高学生的整本书阅读能力,除了让学生在因果联系中以点带面之外,我们还应将课程内外的知识紧密联系起来,使学生能够在课内基础的夯实、巩固与课外基础的拓展、延伸中有效提升自身整本书阅读能力。通过这种里应外合的拓展、延伸,高中生不仅能够对作品产生更加客观的认识与评价,还能够在这种评价中不断深入挖掘彼时彼刻的社会背景与时代状况,准确把握作者的思想状况以及创作风格等。

比如,人教版高中语文教材必修三中的《祝福》选自小说集《彷徨》,它是民国时期作家鲁迅先生的一篇短篇小说作品。它通过“我”在鲁四老爷家里准备过“祝福”时,见证了四叔家女仆祥林嫂的悲剧,表达了作者对受压迫妇女的同情以及对封建思想封建礼教的无情揭露。通过整理,我们发现在《彷徨》中,作者将与《祝福》主题相似的十篇文章(《在酒楼上》《伤逝》《幸福家庭》《肥皂》《长明灯》《高老夫子》《弟兄》《离婚》《示众》

《高老夫子》)收录其中。倘若我们能够引导学生在认真学习《祝福》的基础上对其余篇章进行认真地了解,那么,它们必然会从诸多角度(如《离婚》中的农村妇女角度,《孤独者》中的现代知识分子视角,《幸福的家庭》中的青年作家视角以及《在酒楼上》中的激进青年角度等)对当时时代背景、社会环境以及作者植根于灵魂深处的永不妥协的革命精神产生更加全面的认识以及更加深刻的理解。在对这些篇目进行系统性了解的基础上,高中生不仅能够通过作者犀利、简练的语言表达对生活在封建势力压榨下的劳苦大众产生极大的同情,还能在作者“哀其不幸,怒其不争”的情感表达中感悟其人文关怀。

## 三、连接构建

众所周知,教材中的名著阅读篇目都是文学名著中最为经典的一部分内容。因此,想要在阅读教学中有效提高高中生的整本书阅读能力,我们就必须在阅读教学中有意识地培养高中生的连接构建能力。

经过多年的阅读教学经验积累,笔者认为,想要提高高中生的连接构建能力,我们不妨从以下两方面入手:首先,培养高中生书内知识的连接构建。每本经典文学名著都是一个结构非常完整、次序非常明确且

自成系统的小世界。在这个小世界中,从人物形象的塑造到遣词造句的语言风格、层出不穷的精彩艺术表现手法等都是非常值得高中生学习与探讨的。因此,我们可以让学生在整本书阅读中,将该系统中某些相关联的内容通过某一个思维点顺利衔接起来。其次,培养高中生书间知识的连接构建。每本能够流传后世的文学作品都有其独特之处,因此,在浩如烟海的书籍世界里,我们不妨引导高中生将某些文学作品中的部分内容与其他书籍中具有相似特点的内容紧密联系起来,在对比分析中进行综合性分析与解读。如此一来,高中生不仅能够对整本书阅读产生更为深刻的认识,还能在不同书目的对比分析中有效提升自身的逻辑思维能力。

总而言之,整本书阅读不仅能够使高中生对文学名著产生更加系统、客观的认识,还能使之在整本书环境影响下对局部内容作出更深层次的感知,促进自身逻辑思维能力的不断提升。作为高中语文教师,我们必须要有意识地在阅读教学中提高高中生的语文阅读能力,以确保能够让他们在整本书阅读中促进其语文综合能力的有效提升。



# 试论《许三观卖血记》 中的末日情结与宗教关系

■重庆市中山外国语学校 何冰心

余华 90 年代的小说风格，与 80 年代时显然不同。虽然 90 年代的作品还残留着余华特有的冷静描写，但在作品的形式上回到了传统的叙事，内容上也使读者感到了温情，《许三观卖血记》里的许三观是个普通家庭的家长，但是他在暴风骤雨的时代通过卖血来维持一家人的生计，来借此熬过苦难。在《许三观卖血记》中，表面上客观沉静的余华实际上是在进行“苦难书写”，余华站在一个世纪的尾巴上，反思生命存在的意义，流露着自身对于生命意识和宗教意识的不同感受。

## 一、《许三观卖血记》中世纪末情结的表现

所谓的世纪末情结，它是人类历史在发展运动过程中，社会生活、政治经济、文化模态、本体生命处于世纪之交，所蕴蓄起来的一种情绪的总括。世纪末情绪，作为人类生命运动阶段的外化显现，其间包涵了一种历史文化和生命的悲叹、失望乃至绝望的情绪。我们还应看到，在这种乃至绝望中孕育、产生的一种新生的希望与信心。站在世纪末里，余华的小说创作，始终没有忘记中国的历史，在他的许多作品中倾注了对于历史的关注与思考。《许三观卖血记》不仅对中国历史从哪里来发出了寻问，还对中国走向哪里去进行了质询。

《许三观卖血记》所揭示的文化情结与忧患意识，首先表现在文化的冲突与碰撞。中国传统文化发展到 20 世纪末，中国传统文化传统面临着危机。西方现代文化，商品经济文化，向中国的农耕文化提出了挑战。中国文化要生存下去，必须吸取新的文化素养。对这些平凡的小人物而言，人生本来就是如此：没有伟大的人生追求，从来就没有逃离过生存的底线。他们虽然没有宗教、信仰等形而上的支撑，却在精神深处有着“对生命的本源性的留恋和执着”。余华对传统的农耕意识进行了叙述，对传统的中国农民进行了一个新形象的重塑；这也是一个时代的结束，作者站在一个时代的末尾，也赋予了人民不一样的特点，这是时代结束后的惶恐与不确定性所带来的疑惑。

## 二、《许三观卖血记》中宗教意识的表现

从许三观对待苦难的方式，人生历程中体现的“爱”、“担当”等人生信条和贯穿整个作品的重视“人”的个体思想和生命的观念中，都可以发现很多与基督教思想的相似之处。余华立足于中国文化土壤之上，运用传统的写实手法和民间叙事的技巧，表达出了作家眼中的中国人对生命、人性、世界和历史的独特感受。我们可以从《许三观卖血记》中重要意象及观念中的基督教情怀(血、爱、饶恕)入手，从而在此基础上，推演剖析作家余华的基督教情怀。

### (一)“血”的意象

“卖血”是故事开展的关键，许三观从一个健壮的青年走向年迈，整个人生历程都是靠卖血来维持家里的基本生存。许三观以自身的生命做资本，靠卖血来解决生活中的苦难。在每个重要关口，他都借此法度过难关，这本身就是“以透支生命来维持生存”的生存本质的一个归纳，而卖血的速率一次比一次间歇更短，一次快似一次，一次比一次更接近死亡，最后是结尾的长长回声——同生命的速率之间，是一种令人痛彻骨髓的、不寒而栗的同步合拍。”在此可依照基督教里耶稣的形象——钉在十字架上为的是拯救世人而献身的受难者，他以自己的苦难来拯救世人，背负十字架，牺牲流血，赦免众人罪孽。许三观也背负着他的“十字架”，用自己的鲜血去养活家人，基督教徒在受洗礼时就要喝葡萄汁，而这个葡萄汁就像是基督的宝血。许三观如基督教伦理价值一样诠释了爱、牺牲、无私等高贵的品质，和耶稣一样，在用“血”来完成其拯救，许三观卖血的行动无疑也具有和上帝拯救人类相似的牺牲精神和拯救意义。

### (二)“爱”的信念

在承受苦难、背负十字架的过程中，最重要的就是“爱”，没有“爱”，就不能承受那么巨大的苦难。“爱”是基督教的核心观念，也是耶稣基督的主要性格特征之一。他的爱已经超越了对自身生命本能的爱的爱，他不仅以自己的血喂养自己的亲生儿子，而且也喂养了让

自己戴绿帽子的情敌的儿子，这就使得许三观卖血的救赎意义更多了一层普泛的色彩，把爱扩展到仇敌的后代。而“爱仇敌”正是基督教伦理对爱的精神境界的一种提升，耶稣说：“要爱你们的仇敌，为那逼迫你们的祷告。这样，就可以做天父的儿子……你们若单爱那爱你们的人，有什么赏赐呢？就是税吏不也是这样行吗？你们若单请你弟兄的安，比人有什么长处呢？”许三观对一乐的爱，虽然没有耶稣基督对整个人类的“爱”那样具有普泛的宽广度，但显然在这里余华已经开始向一种更宽广的精神世界迈进了。

### (三)“饶恕”的观念

文革时期，许玉兰被人控告遭到公开批斗，甚至在家里也要对她开批评会，当许玉兰在儿子们面前做羞愧的自我批判时，许三观突然坦白自己也是与许玉兰一样的罪人的场面，与耶稣对要打死行淫的妇人的群众说话的章节相似。文革时期的许三观，无论是对许玉兰的态度还是煞费苦心送饭的行为都让读者感到温暖，而在文革的高潮时期，许三观也终于在人前说出了自己对许玉兰的宽恕，他放下了心中的那份耻辱，做到了“不计算人的恶”，不论断人、凡事包容、不计算人的恶、不断地宽恕，这正是《圣经》的基本教义。因为基督教认为，作为受造物的人类都有原罪，且在世的时间中总是不断地因老我的罪性而犯罪，所以人没有资格自认高人一等、凌驾于他人之上断定别人的罪恶，而是应该不断宽恕和包容他人。在这一点上，许三观对妻子的宽恕和基督教的观念非常相似。

### 三、世纪末情结与宗教的关系

余华着重强调的悲悯情怀，是他在创作中的基本信念和价值立场同情之眼使余华能够捕捉到生命中

的爱、善以及寻常人在患难与共的生活中所展现的温情。这种凡俗百姓的温情不够崇高热烈，然而恰是这种内里朴素本真的温情，在苦难对人的压迫下，作为最具人性的鲜活力量，慰藉着普通人的生存。《许三观卖血记》描绘了一个与经验世界、心灵世界部分重合而又全然不同的独特世界，在这里，令人感兴趣的不仅在这个农村现象的真实程度，而且在民族意识的时代价值。环视当今全球性的“焦虑不安”，《许三观卖血记》正反映了世纪末的重要情结。可以明确地指出，世纪末的焦虑不安促生了宗教的萌生与发展，而宗教此时的蓬勃发展也预示着时代的巨变。

这种生命的苦闷与焦虑，来自生命的郁结。每个生命体，都是按照自己的方式而存在，按照自己的轨道在运动。这种生命可以说是一个历史延续过程。因此，每个人的生命之中，都蕴藏着历史的积淀。这种历史的积淀，在人的生命结构中起到了稳定作用。但是，如果这种积淀过于深厚，新的生命基因无法补充进来，必然会出现腐败，造成生命的枯萎。作家站在时代末，反思世界与人性，这种反思促进了作品里人物精神世界的养成，在《许三观卖血记》中我们可以看到许三观身上的宗教意识的萌发，这一点，在许三观身上表现得最为突出。

深沉的苦难书写和生命思想来自于余华射向平民生活的同情目光，也体现了作家浓重的人道主义情怀。所以许三观强力地告诉我们，即使在人世之厄中，即使面临时代转换的巨大变革，因为牺牲精神、仁爱精神和担当苦难这种基督教义的准则，人也能够向善而坚韧地生存，因此，这部作品能够被称作是表明对人类的诚爱和信任的人道主义佳作。



# 传统文化教育融入学生假期作业的探讨

——以寒假作业学习“孝文化”为例

■武义新纪元双语学校 周晓娟

传统文化进校园,不仅是一项固本工程,更是一项铸魂工程,也是我校的德育工作内容之一,所以我校开设了“心灵滋养课程”。寒假来临,学生的“公共生活场域”从学校转向了家庭,布置利于学生、家长、教师共同参与、共同成长,利于改善家长与学生的关系,有效延伸传统文化教育内容的寒假作业将是班主任要考虑的要素。

## 一、传统文化教育融入学生假期作业的必要性

学生学习传统文化是深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,落实立德树人的根本任务之一。习近平总书记指出,“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力,也是中国特色社会主义植根的文化沃土”。我们的中华优秀传统文化和它所滋养的中华民族精神,赋予了中华民族伟大的生命力和凝聚力。我们今天的一个重要任务,就是大力传承发展中华优秀传统文化,坚定文化自信,担当起实现中华民族伟大复兴的历史使命。

中华传统文化就是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。传统文化与我们的生活息息相关,她融入我们的生活,我们在享受它而不自知。

国家教育部于2017年8月17日发布的《中小学德育工作指南》“德育内容”第三条指出:“中华优秀传统文化教育。开展家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育,传承发展中华优秀传统文化,大力弘扬核心理念、中华传统美德、中华人文精神,引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、精神内涵,增强文化自信和文化自信。”

所以用传统文化来教育学生,既能满足传承和发扬华夏文明的要求,又有助于提高学生的认知水平,扩展其知识面,提高学生综合素质等具有十分重要的作用。

## 二、传统文化教育融入学生假期作业是构建和谐亲子关系的迫切需要

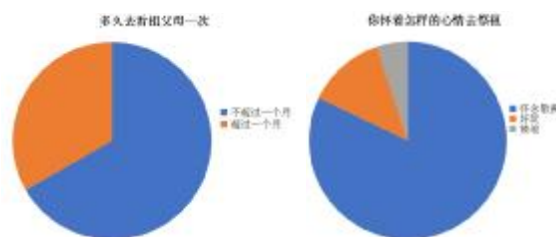
初中的孩子们已逐渐步入青春期,他们的生理发育日趋成熟,大脑的兴奋性强,易接受新事物;心理上独立性增强,情绪两极化,心理向成熟过渡,行为易

冲动等;在知识方面,孩子们所接受的知识、思想等教育内容更丰富,单位时间内的容量更大,学生成长有质的飞跃。家长不知孩子的这些改变,只感觉到和孩子之间有“代沟”了,孩子不听话了,“逆反”了。这一时期亲子关系没有处理好,将影响到孩子一生的价值观和责任感。且现在学生多为独生子女,在父母保护的环境中洋溢着幸福成长,缺少社会锻炼和挫折的磨练,这很容易造成他们在道德上的缺失。传统道德强调“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的民族利益,对培养青少年一代至高无上的爱国情感具有非常重要的影响力;传统道德文化强调“仁者必敬人”、“己所不欲勿施于人”地尊重意识,这为弥补青年一代尊重意识薄弱提供了最佳教材范例。传统道德中所强调的民族精神和爱国情怀,是无论社会如何发展都永远不会改变,永远继承下去且发扬光大的;传统道德强调“万事义为先”,有助于青少年健康价值观的养成。

## 三、传统文化教育融入学生假期作业在寒假中进行实践的可行性

学生的学习生活随着课程改革的深化及教育管理部门“减负”力度的增强,假期作业的变革越来越受到重视。基于学生立场,充分挖掘假期作业的育人价值,使学校、家庭、社会综合融通,共同促进学生成长将是今后假期作业的追求。由于寒假时间短,学生活动的场域——家庭、活动内容——过年比较固定,寻找一个主题,为学生创造学习时空的转换,为学校教育寻找一个延伸点,成为寒假作业布置的焦点。

确立作业主题之前,我分别抽取本班不同类型的同学进行三次讨论会,并由孩子们设计问卷,对全班同学做了一次有关传统文化知识与与父母关系和谐度的调查(问卷附后)。取问卷两题统计为例。(班级学生数39人,收回问卷39份):



从学生对传统文化认识调查显示,本班学生有必要增强对传统文化知识的认识。《长安家风》的内容符合该年龄段的学生特征,我们就确立学生、家长一起观看《长安家风》为寒假作业学习“孝文化”的重点。

## 四、传统文化教育融入学生作业在寒假中的实践和心得

(一)以《策划书》的形式让学生及家长明确该活动的基本过程及意义。(策划书附后)

### (二)设计关于学习“孝文化”实施情况记录表

设计这一记录表,让学生对学习过程及心得做及时有效的记录,便于学生的学习和反思,便于教师对学生学习情况的了解。

### (三)举行家长会,发放策划书与记录表。

举行家长会,让家长清楚本班布置了这项作业及作业的具体要求,通过“家长会”这一仪式强调了这一项作业的重要性。

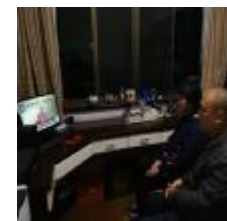
(四)学习过程的指导,促进家庭学习心得的交流。

基于寒假时间短,过年孩子们走亲访友比较多,家庭学习心得交流以线上交流为主。此时班主任积极做好引导。在微信群中交流主要是“传统文化学习时间的安排、学习的内容、形式及心得”、“鼓励、督促家庭积极学习”等。如:

### 1.孩子学习过程及体会记录:(美篇交流)。



### 2.家长孩子共同观看《长安家风》并进行交流:(照片记录)。



### 3.家长的学习体会:(文字记录)。

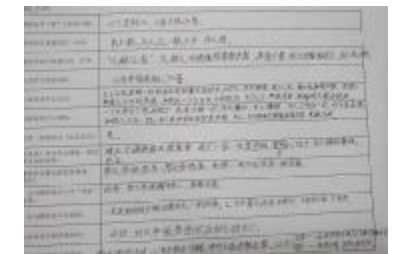


### 4.班主任的指导:(微信群交流)。



### (五)评价与交流

1.开学学生回校,回收关于学习“孝文化”实施情况记录表,班主任与班委进行统计、评价与展示。



### 2.举行“孝文化”学习体会交流“主题班会”。

在统计与评价的基础上进行学习总结、结果评价、心得交流等内容的主题班会,对孩子们的学习过程做出及时的反馈,希望学习效果能得到有效的提升。



## 五、传统文化教育融入学生作业的成效

(一)丰富了学生传统文化的知识,增强了文化认同感、文化自觉及文化自信。

中华传统文化博大精深,布置给孩子们作业有自选的传统文化学习内容,这就给孩子提供一个更大的涉猎空间,孩子们利用各种工具寻找适合自己学习的传统文化知识。孩子们在查找的过程中,增强了对传统文化知识的了解,在学习的过程中,丰富了传统文化知识,如孩子们看《曾国藩家书》、《古今名人书法》、《故言新语》等书籍,观看有关“行孝的故事的电影”等。

(二)提高了家长的育人能力,增强了家长的自信心。

家有青春期孩子的家长,常挂在嘴边的是“逆反期”。殊不知,“逆反期”很大的原因是由家长教育不到

位造成的。孩子进入青春期对自己及世界的认识都会发生很大的变化,他们经常处于迷茫之中。此时大部分家长忽略孩子的情感,没有给孩子划定“可为”、“不可为”的界限,没有帮他们在喧嚣的世界中找到安全感,而往往是孩子犯错时对他们“咆哮”。“不知界限在哪里是很给人压力的,背负压力的孩子会更逆反。[5]”家长与孩子一同观看《长安家风》,在孩子良好情绪下进行探讨,使孩子与家长形成统一的道德标准和行为要求,孩子也会愿意接纳正确的观点和对各种正确行为的要求。孩子的自控力和道德判断能力得到有效的提高。家长对孩子的教育将会变得有的放矢,用自信的“教”替代无效的“管”。



(三)提高了班主任的德育工作能力。

通过这次活动,使我重新认识了班主任德育工作的重要性,重新进行假期作业设计的必要性和可行性。通过寒假作业的重新设计,使我的班级特色文化教育——传统文化教育的内容、形式、作用发生了很多的改变,使我们班的传统文化教育从学校延伸到了家庭,活动时间从在校的班队课延伸到了假期。这些改变为我践行《新基础教育》、实现假期作业的“学校、家庭、社会的综合融通”成为可能。

经过这次“传统文化教育与寒假作业融通”的实践,使我更充分的认识到对中学生进行传统文化教育的必要性、迫切性和可行性,也为对中学生进行传统文化教育内容的丰富性、形式的多样性探索出一些新的路子。我也将继续探究“中学生的传统文化教育”这一德育内容。

附 1:

#### 第一学期寒假孝文化问卷调查

俗话说:“百善孝为先,善为百行首。”孝亲敬长乃人之常情,也是中华民族的传统美德,让我们一起来做一份有关孝道的问卷吧,要诚实回答哦。

一、你们经常为父母做一些力所能及的事吗?

A.经常 B.偶尔 C.从不

二、你会虚心接受父母的批评提醒吗?

A.会 B.不会 C.偶尔

三、你觉得应该怎样孝顺父母?

A.帮助父母尽力地做每一件事

B.帮父母做做家务就可以了

C.不用帮助父母,分数考好就行了

四、你多久去看你的祖父母一次?

A.每天都去 B.一星期一次 C.一个月一次

五、清明节你是怀着怎样的心态去祭拜祖宗的?

A.被迫的,迫于父母的权势

B.高兴的,认为可以出去玩

C.主动的,怀着对亲人的思念

六、下列做法中哪一个是正确的?(可能有多个答案)

A.家里有亲人去世过年时贴蓝色、白色、绿色的对联

B.在重阳节时送给老人菊花

C.清明节的来源是因为那一年很多人去世了

七、请问你了解哪些中国传统孝文化\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。

八、孝亲敬长是中华民族的\_\_\_\_\_,也是每个中国公民的\_\_\_\_\_。

九、对于你来说,“孝”是什么?

十、你知道哪些有关孝道的故事?(至少写 5 个)

恭喜你完成了本次问卷调查,从现在开始一起孝亲敬长吧!

附 2:

#### 寒假学习“孝文化”作业策划书

武义双语七(3)班

假期是孩子们在校生活学习的延伸,我班基于学校“心灵滋养课程”的开设,特在寒假制定“探讨传统文化——孝道”的项目活动。

一、活动目的

学校开设“心灵滋养”课程,目的在于塑造一个人的良好心灵,心灵的健康与否对家庭和事业有着重要的作用,而中国的传统文化是国民“心灵滋养”的文化宝库。“孝道”是中国传统文化的核心,让孩子们去了解、观察、体验年中人们对“孝道”的传承和发扬,使课堂深入了家庭,深入社会,深入实际,使课堂生活化。

二、活动过程设想

1.召集班级中爱看书的孩子们进行谈话,内容为:提出寒假作业主题;了解孩子们“孝文化”的基础;孩子们畅谈对这一主题的看法;孩子们为具体实施这一主题出谋划策。

2.我与对该主题理解较好的孩子们设置问卷,了解全班孩子们对这一主题的兴趣;了解孩子们阅读过哪些有关“孝”文化的书籍;了解孩子们的家庭对“孝”的重视程度等。

# 《遇见更好的“我”》教学设计

■重庆市中山外国语学校 黎 兵

一、学情分析

1.认知结构方面,由于学生自我认识水平的限制,学生在自我认识与评价中往往不全面;

2.情感方面,十四五岁的高一学生开始强烈关注自我。心理学家把这一时期称作是自我意识发展的第二飞跃期;

3.生活背景方面,由于自我意识的急剧发展,高一学生产生了成人感、自尊感、有针对性的闭锁性;

4.社会需求方面,高考改革也对学生全面发展提出了新要求,引导认识自我是生涯教育的第一步,也是至关重要的一步。

二、教育目标

1.引导学生树立积极的自我概念,正确认识和评价自己,正确对待别人对自己的评价;挖掘自我优点,增强自信心;正视自我弱点,实现自我完善。

2.学会认识自我的途径与方法,了解自我评价以及自我意识对个人成长的重要性,进行客观的自我评价。在此基础上,懂得完善自我的重要意义,掌握一些完善自我的基本方法。

三、教学重点

1.引导学生树立积极的自我概念,正确认识和评价自己,正确对待别人对自己的评价。

2.帮助学生挖掘自己的优点,增强自信心,同时又要敢于正视自己的弱点,认识自己的不足。

四、教学难点

1.学会认识自我的途径与方法,客观地认识、评价自己的优缺点,形成比较。

3.根据孩子们的问卷结果,确立实施方案和要求

(1)引导孩子们阅读相关书籍,如《弟子规》、《三字经》、《千字文》等,让孩子们了解古人对“孝道”的遵从,让孩子们对“孝”先有具体的概念。

(2)家长和孩子一起观看《长安家风》

(3)要求孩子们用自己的五官去观察行孝的具体行为,并用具体的画面进行记录。

(4)要求孩子们用自己的脑子去分析、和家长去讨论这些“孝”行为哪些是对古代“孝道”的继承和发扬,哪些是可取的,哪些是可去的。根据讨论结果,要求孩子们去践行。

2.学会客观正确地看待自己的优点与缺点,懂得完善自我的重要意义,掌握一些完善自我的基本方法。

五、教学准备

1.准备教案,活动提前预设;

2.搜集素材;

3.制作课件;

4.准备课堂相关学案

六、教学过程

(一)多模式导入

(1)影视导入

电视剧《柒个我》,剧中张一山饰演七个外表以及性格迥异的角色,以此导入主题——认识自我。

(2)问题导入

1.你如何评价自己呢?

2.你通常从哪些方面评价自己呢?

3.你是否养成了自我监督的习惯?

4.你是否懂得自我调节?

(二)自我认识有好处

为学生呈现自我认识的社会需要以及个人需要,让其明白自我认识的重要性:

社会需要,从社会所需人才以及高考新模式的改变方面呈现。

个人需要,了解自己有助于我们明己之长,知己之短,确定符合自己实际的目标更有利于发掘自身潜能,不断提高自身素质,获得更大的自我发展空间,塑造崭新的自我。

你对自己的了解充分吗?全面吗?如若是,为何改

(5)孩子们整理活动过程,回校进行交流评价。

三、活动预期效果

1.让孩子们体验课堂知识转化为行为的过程。

2.孩子们通过学习传统文化知识,了解中国古人对“孝道”的重视,并让孩子们用实际行动去行孝,再经讨论、评价等多元方式去认识“孝”,希望“孝”能扎根于孩子的心间,能让“孝”这一传统美德继承和发扬。

3.通过孩子们与家长的讨论及回校的交流等方式提高孩子们的审变能力,学习如何从文化、事件中汲取营养来提升自己的方法。

变不大?如若不是?又该如何全面、正确地认识自我?

(三)认识自我有妙招

展开方式:学生朗读,教师带领理解,共同感悟,并在游戏中全面认识自己。

第一招:从自己的行为中推断自己,认识自己

本环节主要设计了两个活动:

活动 1: 学生分别写出至少 3 个我的优点和缺点(我很优秀,人无完人两个部分),并根据这个画出能够体现出自己优缺点的自我肖像。

活动 1 填写模板:

姓名:\_\_\_\_\_
我很优秀
○
○
○
人无完人:
+

以下例子可供参考:学习习惯;生活习惯;班级管理;与自己交流相处;与父母交流相处;与老师交流相处;与同学交流相处;与社会服务人员(清洁阿姨,餐厅服务人员)交流相处;其他方面。

活动目的:课初,学生写出的优缺点能与课堂结束之后的优缺点进行对比。从例如,学习习惯、生活习惯、班级管理、与自己交流相处、与父母交流相处、与老师交流相处、与同学交流相处、与社会服务人员(清洁阿姨,餐厅服务人员)交流相处等其他方面行为来自我认识。

活动 2:天黑请闭眼,学生将自己所画肖像平铺到桌面,老师在他们闭眼的过程中抽取一张让学生来猜肖像主人公。

活动目的:通过这个环节主要引导学生不要以貌取人,当然更要全面的认识自己。

第二招:在社会比较中推断自我,认识自己

唐太宗李世民说:“以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以知得失。”

自我认识可借外力,通过横向与别人的相比、纵向与各个时段的自己相比,有助于我们更全面,更准确、更清楚的认识自己。

活动 3:同学眼中的我——以小组为单位展开讨论。

讨论时请注意,既要表达你自己对别人的看法,也要充分听取别人对自己的评价。讨论优点时,小组用口述,自己记录的方式;缺点用所给模板进行填写,填好之后给相关同学。

活动目的:(1)引导学生多听取别人的意见,更全面的认识自己;

(2)缺点利用填写模板避免在缺点陈述时引发矛盾;

(3)这个过程中,老师关注学生讨论的状态,以免有学生表达不当,引起误会。

活动 3 填写模板:

\_\_\_\_\_同学,我个人认为,你在\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_方面可以做到更好,例如:

- 1.
2.
3.
4.

活动 4:邀请 3—5 名学生在自己愿意的前提下和全班一起分享自己在同学那获得的自己没有认识到的优点或者缺点。

活动目的:观察学生是否理解到如何全面认识自己,并指导学生发扬自己的优点,正视积极改正。

(3)运用各种测量工具来认识自我



提示:我们可以从生理、心理、社会等方面来认识自己



第三招:完善自我有原则

“金无足赤,人无完人”十全十美的人在现实生活中是不存在的。每个人既有优点,也有缺点,既有长处,也有短处。我们应该怎样认识自己的优缺点来完善自我呢?

原则一 要用全面的眼光看问题

要全面认识自己就是既要看到自己的优点,也要看到自己的缺点。

望见花开——丹丹的转变

——指向“语言运用”的个性化教学案例研究

山东潍坊新纪元学校 殷惠

在统一的教学过程中,一定会有跟不上脚步的孩子,遇到这样的孩子教师不要着急,要站在儿童的视角,有一颗“慢慢走,欣赏啊”的心态和信心。中国科学心理研究所教授张梅玲根据研究阐明了孩子天生的三个内在需要:求知的需要(求知欲望);自我提高的需求——要相信每个孩子都能向前走的期望;得到认同(需要鼓励)的需求。只有把不断激发他们内在需求作为基础的学习,才能获得高效的教学。基本做法就是建立档案,理清问题,明确目标,唤醒心灵,交给方法,放大亮点,体验成功,跟踪成长。个性化教学档案表见表 10。

Table with columns: 个体学生姓名, 班级, 指导教师, 成长阶段, 存在问题, 前进目标, 导教措施, 成长记录.

(表 1)

教育叙事:一个不会写作文的丹丹

下面以一个学生的成长进行说明。2016 年的夏天我迎来了一个怯生生的插班生——小女孩丹丹。检测时不会写作文,监考老师提示她才挤出一句话,检测成绩 20 多分。心理学已经证实,人的语言能力就像蜘蛛织网一样与生俱来。但是,你不在后天、不在适当的时机给它适当的刺激,这个基因就不能得到充分的表达。于是我为丹丹量身定做了三套促学方案。于是我给丹丹建立了一个成长档案,表 11。针对成长档案,开始了一步步的帮教跟进。

原则二 用发展的眼光看待自己

俗语分析:三岁看大,七岁看老。三十年河东,三十年河西。

活动 5: 从同学们给出的自己的缺点中选出其中一个,拟定完善方案。

活动目的:引导学生正视自己的缺点,并制定计划以完善自我。

(四)分享收获,与你共勉

1. 教师寄语:

在这个世界上,你是独一无二的。生下来你是什么样的,这是世界给你的礼物;你将成为什么,这是你给世界的礼物。

2. 推荐课外阅读

- 戴尔·卡耐基《人性的优点》《人性的弱点》《语言的突破》
拿破仑·希尔《思考致富》《人人都能成功》
安东尼·罗宾《激发无限潜力》《唤起心中的巨人》

陈安之《自己就是一座宝藏》

活动预设:

1.优缺点环节,教师注意观察学生用于是否易引起误会;

2.天黑请闭眼环节,避免让学生看到肖像,保证游戏的公平性;

3.拟定计划环节指导学生大目标=小目标 \*n

教学反思:

1.整个教学过程比较流畅,学生配合度高;

2.呈现自己没有了解到自己优缺点方面,能看出来学生认真讨论并有收获;

3.但是,整个教学过程结束后,自己反思总结发现最后的推荐书目阅读之后可再加上与教学流程有关的测量方法;

4.时间限制,十个我没有在课堂上呈现。

教学建议:可以系列跟进,认识自我之后进行职业规划引导。

小学语文目标导向教学个性化教学档案表				
学生姓名:丹丹 班级:三、三 指导教师:殷惠				
成长阶段	存在问题	前进目标	导教措施	成长记录
三年级上学期 开学一个月	不会写作文,写几句话都很犯难	愿意并能把自己的见闻写清楚	1.师生同写互谈日记	
			2.创设班级乐写氛围	
			3.特色阅读,唤醒诗心	
			4.放大亮点,广而告之	

(表2)

导教措施一:和你一起写,形成沟通的言语陶冶场。于是我开始牵着她的手一起玩,然后和她一起写玩出来的生活故事,互相讲给对方听。丹丹入校一个月后的第一篇日记(没有修改,保持原貌):

新纪元,我是在秋天里来到这儿的。我最喜欢你,你的每一片黄叶我能都看到。

有一天,我们去餐厅的路上,我看到地上有一片黄黄的叶子,就像金黄的地毯一角,好看极了。还有一天,我和殷老师一起牵着手来到餐厅,有一片秋叶落到餐厅门口,我跑过去捡起那片秋叶,把她吹得远远的,殷老师笑了,很美。

我爱新纪元的秋。

丹丹的第二篇日记:

晚饭后,我们几个同学和殷老师,还有跟着殷老师实习的杨老师,一起到操场上玩。

殷老师张开双臂,仰起脸对着蓝天,我也学殷老师这样做,舒服极了。我们又坐在草地上用老师的手机拍照,照了很多照片,我喜欢这一张,我趴在殷老师的腿上,你看我像不像一只可爱的小猫。晚自习时我给殷老师画了一幅画,是我和彤彤牵着老师的手在走。



(图1)丹丹的学习作品

丹丹的第五篇日记:

这几天我天天缠着殷老师陪我睡午觉,这一天殷老师终于答应了。我高兴的蹦了起来,我们寝室的同学们都很高兴。我们几个围着殷老师,脑袋挤在一起,说着悄悄话,殷老师摸着我的头说:“太阳丹丹、小可爱,满意了吧,快睡觉。”殷老师总是喜欢给我起很多名字,我好幸福,有殷老师陪着。

我在新纪元的第一篇日记:

“老师,我们想你了。”

到北京学习了一周,周日晚上8点回到学校,周一早晨六点多就来到教室。学生见到我的第一眼,紧紧围着我,争着说“老师,我想死你了,你终于来了。”丹丹快速地紧紧抱住了我,脸贴在我的怀里依偎着我,像小猫一样蹭来蹭去。其他同学有的拉我的手,有的说起了这几天以来的事情。我幸福的想流泪,有这么多孩子想着,挂念着。孩子们拥着我走进教室,开始上晨读课。

我在新纪元的第二篇日记:

一个小小的西红柿

今天早晨晨读课,我刚走进去,可爱的丹丹走过来,把一个小小的西红柿塞进我的手里,说:“老师,给你。”我说:“谢谢你,老师不吃,你吃吧。”她听后,笑着说:“老师,我昨天晚上都准备好了,这是我家自己种的,还剩一个,我舍不得吃,留给你吃。”我接过小小的一个西红柿,有种想哭的冲动。

这个西红柿我一天都没舍得吃。我知道这里面有一种东西叫爱。

丹丹四年级的一篇主题日记:

美丽的新纪元,我有一个最爱的“老师”,她就是殷老师!

殷老师就像我的“妈妈”,她很疼爱我们。殷老师是远近闻名的好老师,也是特级教师,我爱我的特级老师——殷老师。

殷老师有个很好的身材,有一双灵动的大眼睛,还有一个樱桃小嘴。殷老师的头发长长的,而且卷卷的,老师和妈妈长得一模一样,除了我妈妈的大肚子。

同学们都知道,殷老师是在学校里的妈妈。我的殷妈妈很温柔,她经常拉着我的手给我聊天,讲故事,听我背古诗。她是小学部开得最鲜艳、最美丽的花朵,她是春天的风,是夏天的雨,是秋天的水果,是冬天的雪花。我最爱我的殷老师了!

……

就这样,我和丹丹的日记比赛一直坚持着。日记的心灵沟通,也让我们结下了深厚的母子情缘,我成了她在学校的“殷妈妈”。

导教措施二:创设乐写的环境,大家一起写。我找了一个理由奖励每个小组一本精装日记,鼓励孩子们写循环日记,也就是每天小组同学自由的轮换记日记,可长可短。我和孩子称之为打开心灵的窗口。各小组非常兴奋,每天比赛记日记,并且分享着各自的快乐。近朱者赤,班级写作氛围浓厚了,丹丹同学的促写计划肯定收到了很好的“蝴蝶效应”。

导教措施三:特色阅读,唤醒你的诗心。苏霍姆林斯基说:在童年时代每个孩子都是诗人……在一些孩子身上,这股泉水在欢快地奔涌,而在另一些孩子身上,却只是缓缓地流动……我们要做的就是唤醒……

课前微诵读诗歌,阅读唐诗三百首,共读儿童诗类的经典著作如金波的《绿色的太阳》等唤醒丹丹内心语言的灵性。这是丹丹写的第一首诗:

小溪的家(丹丹)

小溪的家, / 凉爽又美丽。 / 它还有好多亲人, / 有石头哥哥, / 青苔妹妹, / 鲤鱼姐姐, / 大树爸爸, / 沙粒妈妈。

导教措施四:放大亮点,广而告之。一次准备名师示范课,学习四年级上册第三单元童话故事,共四篇课文《巨人的花园》《幸福是什么》《去年的树》《小木偶的故事》。童话故事奇就奇在人物多,人物之间的关系多,通过起伏变化的故事情节,来展示世间的真善美。那么这种人物众多,对话描写详细的童话故事就像孩子们看动画片一样,很能吸引学生。



(图2)丹丹的学习作品

第一个学习目标就是运用自己喜爱的方式讲出故事的大概内容。于是有的孩子画人物关系图讲故事,有的孩子用语言描述,而丹丹同学却给了我一个大大的惊喜,把《巨人的花园》《幸福是什么》《小木偶的故事》画成了一幅幅连环漫画,然后再看着连环画流利地讲了出来。

只用了短短20分钟时间,再加上绘画和讲故事,神了。我被她的精彩震撼。这是我怎么也没有想到的学习视角和学习效果。

我就像一个尝到甜头的孩子,赶紧顺杆盘,第二天就奖励给她一本精装日记,鼓励她读更多的课外童话故事,画更多的童话连环画,我想成为她的第一个读者。于是,她孜孜不倦地读着,兴致勃勃地画着,我也乐此不疲地阅读着,欣赏着。她开始入迷地读画《窗边的小豆豆》《稻草人》等,并给作品起了一个美丽的名字《文转画》。我经常在班级群转发丹丹的作品,在家长会上表扬丹丹的亮点……

我有计划的唤醒着丹丹的语言天赋。短短一学期时间,我在方案中记录着她的成长。见表11。

小学语文目标导向教学个性化教学档案表				
学生姓名:丹丹 班级:三、三 指导教师:殷惠				
成长阶段	存在问题	前进目标	导教措施	成长记录
三年级上学 期开学一个 月	不会写作文,写几句话都很犯难	愿意并能把自己的见闻写清楚	1.师生同写互谈日记	开始留心生活,有话可写,会使用比喻句
			2.创设班级乐写氛围	和同学比赛写自己的生活。
			3.特色阅读,唤醒诗心	学习写诗歌,语言开始有灵性。
			4.放大亮点,广而告之	编写自己的读写绘本
				语文成绩由入学20分到期末80分。

(表3)

看着成长记录单,她和她的妈妈庆幸遇到了我,而我欣慰的是我发现、点燃了她学习的激情和信心。这就是一个生命的成长,我听到了拔节的声音,看到了花开的笑容。

# 探究互联网暴力下的中小学生学习心理健康建设

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 郑一凡

随着社会的发展,中小学生的生活水平也在发生着急剧的变化。在上个世纪八十年代,学生们面对的问题主要是物质问题。当时,社会主要的进程是基础设施建设,很多大型的桥梁、建筑等各种项目如火如荼地进展,牵制着中国向前发展的主要拦路虎是经济,所以,当时,国家的主要目标,是完成经济的大力发展。出生在那个年代的孩子是贫困的,他们中的大部分甚至不能很好地解决吃饭的问题,这使得影响孩子身心健康发展的主要因素是温饱,在每一个孩子看来,如果能够解决温饱的问题,吃饱穿暖,内心便是充足愉快地。

上述现象随着时代的发展,逐渐减少,甚至消失。时代的发展,中国的进步让这个问题逐渐消失。上世纪九十年代,很多家庭已经逐渐摆脱这种经济的束缚,在改革开放的大驱动之下,很多问题被解决,中小学生的心理问题在逐渐发生变化,很多家长和教师开始尝试用奖励的方式使得学生更加认真地学习。比如,倘若学生取得较好的成绩,家长便会对其实施一定的奖赏,这种奖赏主要是物质上的,由此可见,经济的发展使得学生的教育发生了改变。但是,科技的发展是迅速的,以往很多不能做的事情,现在均有一定的方法可以实现,这些看似对中小学生学习没有影响的因素,正在悄悄地改变中小学生的生活。

纵观身边的案例,我们遇到的很多中小学生对互联网的依赖非常大。很多学生和家长会选择使用互联网来完成作业的布置和作业的检查,科技的发展改变了人类的生活,人类的做法更加潮流,也更加有效率。一切看上去顺理成章,但是,社会上因为互联网导致的中小学生的心理问题的事情屡见不鲜。学生因为沉迷互联网放弃学业;学生因为沉迷打游戏,不能更好地完成作业。这些事情也发生在我们的身边,中小学生学习也因此饱受伤害,心理的健康也正在被破坏。对于学生来说,无论是沉迷于哪一款游戏,对其的健康成长均具有较大的威胁,非常不利于学生更好地实现自己的人生目标。我们可以从很多案例中,发现诸如此类的问题,某某中小学学生沉迷看网络小说,把自己

当成小说中的人物,认为自己应当完成小说中的角色的任务,而选择跳楼,认为自己应该前往另一个世界完成任务。无疑,以这种方式利用互联网是非常不理智的,它会给中小学生的心理带来极大的伤害,这种伤害很可能导致生命上的伤害。

但是,尽管很多类似的问题不断出现,青少年的身心在不断地被迫害,这个问题还是没有被系统地对待,我们常见的方法便是批评教育学生,我们竭尽所能地希望用尽一切外力,甚至暴力解决这些问题。殊不知,这种对待中小学生的方式,解决问题的方式,看似极具效果,实际上则漏洞十足,甚至有可能扼杀了学生,比如被网友戏称为“雷电法王”的杨永信,他所谓的电疗法不知残害多少网瘾少年。因此,针对当今社会中小学生学习出现的心理问题,我们应当提出新的解决思路和解决策略,将以往的解决方式和策略进行更新。

## 一、学校环境的建设

学校的建设对于中小学生的成长具有重要的价值和意义,它不仅仅能够给学生带来舒适的居住环境,更重要的是,它可以为学生提供更有趣的生活环境,在这种有趣的生活环境下,学生可以获得更多的快乐。

学生沉迷于互联网的原因是多种多样的,但是,最关键的因素在于,互联网上的一些游戏或者小说,可以为学生带来更多的趣味性游戏。在以往的采访中,我们询问过很多学生,为什么会喜欢打游戏,喜欢看小说,甚至沉迷于看各种漫画。他们中的大部分表示,这些游戏或者小说能够为他们带来喜悦,在游戏中,大家都不认识的,可以放飞自我,也可以认识到更多的人,在这里,大家都是平等的,也不会出现学生向老师告状的事情,总而言之,在游戏中,他们获得了更多的喜悦,体验到了更多的快乐,所以,选择在互联网中释放自己。

对此,我们应该反思,是否是学校的趣味性,学生的活动过于单一,导致了学生沉迷于互联网的游戏等。显然,这些现象的发生,学校具有一定的责任,为了良好地解决这个问题,作为学校,可以尝试改变学校的环境,让学校内部的趣味性增加,进而帮助学生

建立好更好地学习和生活的环境,让学生能够在学校中体会到乐趣,爱上学校,进而减少对互联网的依赖。学校可以做的努力涵盖各个方面,以下几个方面可以从学校建设方面改善现今的状况。

学校的环境建设是极其重要的,这种环境建设主要在于物质设施的建设和精神设施的建设和。在物质建设方面,学校可以适当重视基础设施的建设,现如今,很多学校考虑到了操场的建设,但是,操场的建设具有一定的狭隘性,可以完成的运动并不多样,针对女学生,可以设施一些文艺特殊的地点,比如花卉广场,以不同的花卉组织形成一个场地,吸引女学生的注意。经过研究,女学生的心思较为细腻,更能发现生活中的美丽之处,也更具有这方面的兴趣和潜能。同样,针对男学生,不仅仅可以设施篮球场等运动场地,还可以设施实地CS游戏场地,为他们提供更多的游玩空间。同时,学校的绿植的搭配也是极其重要的,保证学校四季有景可看,有景可赏,这对于学生来说,也具有极大的意义,好的校园环境不仅仅可以提高学生的生活学习质量、带给学生喜悦的心情,同时,也让学生对学校的热爱之情增加,让学生以学校为荣,增加学生的自豪感,让学生更加热爱自己的学校。

在物质等基础设施建设完善之后,对学生进行精神上的建设也是不可缺少的。精神的建对于学生的心理健康发展具有重要的意义。学校开展的课程不能只是关注学生的成绩,还需要关注学生的心理健康发展。很多其他的课程也可以添加到学生的课程中,比如,手工课,绘画课,这些课程对于学生的意义也是巨大的。学生可以从小学会很多有趣的事物,让他们对人生的好奇之心增加。人生的众多乐趣之一在于,可以更多地尝试有趣的事情,体验不一样的人生,所以,倘若在学生很小的年龄,便让学生体会到的是乏味和无聊,体会到的只有学习,那么学生的好奇心以及对生活的兴趣便会逐渐减少,这也是为什么互联网能够占据学生时间的原因之一。任何一个人,都不会排斥能够为自己带来欢乐的事物。所以,针对这个方面,学校可以让自己的课程具有趣味性,增加一些趣味横生的课程,提升学生的兴趣,让学生对生活更加热爱。

解决一个事情最好的办法便是读懂事情的本质,所以,为了更好地解决学生对互联网的沉迷的问题,学校需要清楚地知道产生这种现象的原因,并且针对原因给出相关的建议,完善相关的事宜。

## 二、师资力量的增加

学生沉迷于互联网的现象逐渐普遍,针对这种现象,老师也应该尽己所能地帮助学生转移注意力,让

学生更加明白沉迷游戏的坏处以及认真完成学业的重要性。

首先,针对学生,老师需要有一定的耐心。因为,一个在游戏中沉迷的学生,大多数并不想和老师交流,他们在乎的仅仅是游戏里面的开心和喜悦,这个时候,一旦有人劝说他们,他们便会表现出叛逆和反抗的一面,这个时候,就要求老师具有较高的耐心,能够更好地为学生解决问题,处理很多事情。

其次,老师劝说学生的时候,需要具有一定的逻辑性,应当将沉迷游戏的严重性和学生陈述清楚,表达明确。很多老师认为,处在中小学的学生不能够理解很多事情,他们的社会阅历较少,不明白事理,但是,实际上,很多这个年龄的学生对待事物具有一定的理解,他们比我们想象中更加明白事理,更加懂得事情的来龙去脉。在一次采访中,采访者问一个中学女生,你的愿望是什么,这位中学学生回答,她的愿望是努力学习,尽快能够减轻家庭的负担,为家庭做出一份贡献,让父母过上更好的日子。所以,不同于我们平常所认为的,事实上,很多学生明白事理,只是,由于他们缺少经验,对于很多事情的后果不能够完全理解。这个时候,倘若老师能够更好地帮助学生,和学生讲清楚其中的一些事宜,一些道理,学生便会逐渐明白老师的良苦用心,以及事态的严重性。

最后,学生和教师之间最好保持良好的友谊关系。老师,这个职业的使命在于,传道授业解惑,为了更好地传道授业解惑,实现自己的使命,老师不能够仅仅将自己看作教师,看成高高在上的师者,更应该看到的是如何更好地实现自己的使命,而实现自己的使命的最好办法之一,便是让学生对自己产生信任。在信任的基础之上,老师才可以更好地帮助沉迷游戏的学生脱离出来,更好地完成学习。中学时代的学生,对友谊的渴望是巨大的,他们处在人生中的重要阶段,内心含有很多矛盾的事情,这个时候,老师能够成为朋友,对于他们来说,是弥足珍贵的。

同时,学校亦可以安排一些心理咨询的老师,他们对于沉迷网络的学生往往具有更好的解决办法,更能良好地解决这些问题。

当今时代,学生对于互联网的依赖逐渐增加,教育业有责任也有义务帮助学生解决这个问题,帮助学生更好地成长,这个问题的解决是困难的,但是也是具有极大价值的。中小学生学习作为新一代的人,作为祖国未来的建设者,他们需要具有良好的素养,具有良好的品质,看清事情的本质,做自己应该做的事情,这个时候,老师和学校,便应该完成自己的使命。

# 疙瘩

■上海新纪元武义双语学校 万木清

期末复习阶段,每节课的前几分钟,我都是检查学生对基础知识的某一个点的掌握情况,因为我始终坚持以“微课”的形式落实学生的“双基”。

某个上午第四节课的前5分钟,进行第二单元的字音、字形小检测。

多数同学很快就要做完了,可诗瑶同学在那儿投笔而愁。

“她成绩不错哇?”

我心里默念着,并轻轻地来到她的座位前,发现她在为一道选择题(请选出注音有误的一项)冥思苦想,正确选项应该是C,但B项中的疙瘩的“瘩”的注音把她难住了。

她对我说:“我知道疙瘩的‘瘩’是读轻声,但我记得凡是读轻声的字要标注一声啊”所以,我觉得这道题答案不唯一。”

“谁说的呀,像这类词,无论音节有多少,单个的音节都不表示意义,只有几个音节组合起来才能表示完整的意义,后一个音节都是读轻声。这里不是考查‘瘩’这个生字的注音,而是考查‘疙瘩’这个词的读音,所以可以不标调的”。

“小学老师就是这样教的,不信,我们查《词典》。”

“不会的,就是要标调也应该标注二声嘛!”

她还想和我争辩,我为了不影响我的课时安排,便抢先说:“快做,别人都完成了。小学老师是因为你那时很小,没给你们讲那么多,现在有点了解就行了吧。”

“是这样的。我要查《词典》,来证实我的观点!”

我便有些生气了,“我行我素!那你就查呗!”说完这句话我便离开了,因为我知道这孩子经常会问一些偏、难、怪的问题,而且对自己的意见很“固执”。

她也许揣摩到了我的心思,合上了《词典》,红着脸,低着头在那儿做作业。凭老师的直觉,我发现她已是心不在焉了。于是,我又一次来到她的座位旁,若无其事的指点着她的作业单,故意给她竖了一个大拇指。她根本不理我了,连看都不看我一眼。

下课了,小雨淅沥,我也很纳闷。我是担心她不能在规定的时间内完成检测作业,会耽误这节课后面的学习呀!她为什有这种反应?

我带着这个疑惑来到食育馆,取好饭菜,但怎么

也吃不下。

疙瘩!

疙瘩?

也许她对我有疙瘩了,这个疙瘩一定会伤害她;也许因为这个疙瘩使她从此不会再向老师问问题了;也许我那一句“我行我素”毁坏了一个勤思好问的孩子。

可怕!太可怕了!现在有多少孩子在探究这种疙瘩啊?几乎是老师怎么讲,他们就怎么记。有这种质疑“疙瘩”精神的孩子一定要呵护,呵护他们的自尊,呵护他们的自尊就是呵护他们的创造力。

牛顿因有质疑探究疙瘩的精神,成为了伟大的物理学家,是经典力学体系的奠基人;屠呦呦因有质疑探究疙瘩的精神,发现青蒿素治疗疟疾的新疗法,获得诺贝尔生理学或医学奖;从小爱“折腾”的朱彦臻,11岁时就被惠州市天煜照明科技有限公司聘为特约工程师,就太阳能台灯项目进行专项研发。

当我的思绪回到食育馆的时候,食育馆里人不多了,我在西头的角落,诗瑶在东头的角落。我索性端着餐盘来到了她的餐桌旁坐下。

“你怎么还没吃完?”

“不想吃。”

“我也不想吃,你能把我俩的餐盘收拾了吗?”

她收好我俩的餐盘后,慢悠悠的在我对面坐下。

我首先搭讪:“今天老师有些急躁,我是担心你跟不上老师的节奏啊”。以前的我是多么的理直气壮,可这时的语气非常柔和,“但是你这种打破砂锅问到底的精神让老师钦佩。”

她红着脸对我说:“我刚才去问王老师了。”

“老师,是我小学时听错了,轻声应该不标调。”

“对不起,老师!”

“对一不一起”三个字,字字扎在我的心上,痛切心痛。

“你今后还会向老师提问吗?”我忐忑地问。

她天真地问我:“老师,我错没有?”

“不仅没错,所有同学都应该向你学习,学习你敢于质疑老师、质疑权威的精神!击个掌吧,请继续发扬你的质疑精神。”

她微笑着和我一起走出了食育馆。路上,我也笑着对她说:“关于轻声标不标调的问题,这涉及到原调与变调的规则,你既然想弄清楚,周末回家去查阅一下1996年发布实施的《汉语拼音正词基本规则》,就会解开你的困惑。”

她欣然同意,决定弄个明白。然后就蹦蹦跳跳的向教室跑去,还回头冲我做了个鬼脸。红红的脸蛋,就

# 一年级新生入学的常见问题及对策建议

■四川省广元外国语学校 郭玉洁

随着素质教育的深入和基础教育改革全面展开,教育实践中存在的学习适应性问题已经成为了教育界关注的焦点问题。儿童经过了幼儿园的学习后进入小学,他们面临的是教育生态环境的变化。幼儿园的生活是充满童趣以游戏为主,而从小学一年级开始进入学校正规的、系统性的学习,学习成为其主导活动。学习与游戏不同,学习是在教师的指导下有目的、系统地掌握基础知识和基本技能的一种活动,在某种意义上具有一定的强制性。

近一年来,有幸担任一年级学生的教学和教育工作,从中发现:学生在此的许多问题都与学业有关,尤为突出的就是学习适应不良现象。从幼儿园进入小学,学习环境、学习方式、师生关系、社会期望等方面都发生了巨大变化,这可能导致一些学生的学习兴趣低落、考试焦虑恐惧、厌学情绪等“学习适应性障碍问题”的产生。

那么,如何更好地解决好一年级新生入学的适应问题?这就是摆在我们教育工作者面前的一个非常重要的课题。本文结合身边多个优秀教师的实践经验,以及自己的亲身经历和所思所想,对这个问题进行探讨。

在儿童学习适应性的问题上,幼儿园进行了一些入小学前的教育准备,比如,组织小朋友到小学参观、适当调整作息时间、加强纪律要求等等,但这些措施比较单一且大多流于形式,且幼儿园教师对幼儿的学习并不会严格的要求,所以对真正提高儿童自身的学习适应能力并没有起的多大作用。很多时候教师也只是按照幼儿园的要求比较被动地组织入学准备活动,并且认识上比较肤浅,明显呈现重知识、轻能力的现象。

此外,幼儿园小学化倾向问题也时有体现。陈旧

似一个小太阳,照耀着她前行的路。

此时,我不知是喜,还是悲,只是驻足沉思。学生本是天使,多年后,他们也许同途殊归。但是,只要我们用爱去发现,用心去呵护,就能让他们永远具有质疑困难的精神,他们的生命就会永远具有不竭的创造力。

不要让学生对我们有疙瘩,但要呵护好他们在学

落后的教育观念往往将入学准备的重心放在知识层面的准备上,认为只要提前多识字、能够算数就可以适应小学的学习。这种认知无疑增加了儿童的负担,同时也误导了幼小衔接工作开展的方向。

新生在进入一年级的时候,往往会有各种不良反应,表现在以下几个方面。

在学习层面上,孩子上课注意力不集中,有些孩子会在上课时站起来,在教室后面走一圈,或者在自己的座位上玩书包。上课的时候,不积极主动,不愿出声,不举手,老师提问也不回答。老师讲什么就听什么。孩子一开始对功课有好奇心,可是好奇心过后,就会觉得是种负担,要么不想做,要么很磨蹭,导致其花费大量的时间在并不困难的功课上。有些孩子对自己要求过高,比如写一个字,如果觉得不满意,会反复地擦掉再重写,导致学习效率极低;其次,经常有学生会下午的课里打瞌睡甚至睡着。走读生在家不能按时起床,上课迟到。

在人际关系方面,面对一大群陌生的孩子,孩子成了个“闷葫芦”。有不少孩子怕和其他孩子玩耍逗乐,完全是个“独行侠”。每天在学校,个别走读生最热衷的是放学,将近放学时眼睛骨碌碌盯住门口,等待下课铃响就冲出去找父母。还有的孩子上学已有一两个星期,在班上还是一个朋友都没有。有些学生比较害羞,遇到问题,不会找老师解决;也有个别同学不尊重其他同学,欺负捉弄同学等现象时有发生。

在心理方面,有些孩子不愿意上学,每一周返校时都要大哭一场,拉着父母的衣角不愿放手。还有小朋友找借口,说这里痛,那里不舒服,到医院检查又没病。有些学生父母走后便在教室里面大哭,无论老师怎么哄劝都无济于事等等!

在纪律方面,有些学生在课堂上一直都坐不定,

习中的疙瘩。从某种意义上说,教育就是要为学生留有疙瘩,并引导他们去探究这些疙瘩。

可是,我们做到了吗?

尾注:【疙瘩】本意是皮肤上突起或肌肉上结成的硬块,比喻疑虑或不以解决的问题,重庆方言中也比喻隔阂、矛盾纠纷。



经常会在课堂上发出声音;有些学生在回答问题时喜欢说什么就说什么,没有按照老师的要求;有些学生在午睡的时候经常跟邻床同学讲话,不听从生活老师的管理等现象。

那么这些现象的产生都跟新生刚入学不适应有很大关系,如果处理不好,会影响新生的学习和心理,那么怎么样解决这种问题呢?我认为:

### 一、幼儿园应做好入学准备。

幼儿园作为儿童入学之前的教育机构,承担着学龄前儿童主要的教育工作,是儿童做好入学准备的重要基地。幼儿园方面应为儿童做好相应的必要的入学准备,例如对儿童学习态度、学习习惯等方面的培养、学习方法的调整等。尤其,要在学前班时就重点培养注意力集中与倾听习惯,因为这两项学习习惯是影响一年级课堂学习效果最重要的因素。有了好习惯做基础,对孩子学习能力的培养、良好性格的塑造都大有裨益。因此,在幼儿园的学习过程中,重点不在于学习内容的多少,而是要着眼于学习能力和学习兴趣的培养。

### 二、小学应做好衔接工作

1. 布置童趣环境,缩小环境反差幼儿园的教室布置生动活泼,深受幼儿的欢迎。在开学前,学校就可以大胆地对一年级的教室进行改装,把教室装扮得更贴近孩子的生活。以漂亮可爱的教室文化来迎接新生,使新生喜欢新的环境。开学后教室里可以有教师和学生共同种植的各种小花草的植物角、科技角、图书角;黑板前的教师讲桌也一改“高高在上”的老样子,变成一个平面低矮的半圆形,高矮与学生的课桌一样,条件允许的学校学生的桌椅可以有创新的排法,以更利于师生的交流学习为准,使学生以愉悦的心情全身心地投入到学习中。教师还可以将教室里的评比栏上的“优”“良”“及格”“不及格”等评语改为笑脸、无表情脸和哭脸,引起学生的浓厚兴趣,使枯燥生硬的评比变得生动有趣,易于孩子接受,生动形象地激励学生力争上游。为了增加孩子的自信,在校园里和墙壁上还可以贴上漂亮显眼的“我长大了”“我能行”“相信我”等提示语。这些环境的变化,减轻了儿童刚入学的心理压力,消除了儿童的疲劳、精力不集中、自信心降低、害怕上学等不良现象,使学生在最短的时间内适应班集体生活。

2. 改变教学方式,减轻新生学习负担。在学习内容和形式上充分做好幼小衔接工作,不能太脱节,让孩子慢慢完成从“玩童”到“学童”的角色转换。这就要求一年级的教师要精心设计教案,用具有童趣的情节把知识串起来,学生渐渐地感到学习的吸引力,从而

很轻松地融入学习生活中。而且,我们老师要重视学生能力的培养,通过启发学生,为学生提供创造空间,让他们成为真正意义上的“学习的小主人”。同时一年级新生以读拼音为主,教师不要布置过多的书面作业,而应该多些口头作业,培养学生读的能力,从而减轻学生的学习负担。

三、作为教育者来讲,也应该不断提高自己的教学技能和教学能力。我们在做好适应性孩子问题可以遵循这些原则:

(一)及时提醒。在培养小学生学习习惯过程中,行之有效的提醒中是非常必要的。持久性和自控性差是一年级学生的年龄特点。为了取得更好的学习效果,教师不仅要从小学生实际出发开展丰富多彩的活动,还要注重提醒。当发现哪个学生的表现不能令人满意时,及时送去一个眼神,一个手势,或者是一下轻轻地爱抚,就会唤起学生的注意。

(二)树立榜样。在孩子们的眼里,教师是完美无缺的榜样,学生的许多习惯都能从老师身上找到影子。因此,教师在课堂内外要特别注意言传身教。小学生具有向师性、模仿性特点,教师必须发挥示范作用,凡是要求学生做到的,教师首先做到。学生耳濡目染,对其良好的习惯的形成,其作用不可估量。小学生的另外一个心理特点就是模仿性强,还有争强好胜心理,要多用小学生的伙伴给他们做榜样,激励他们向小伙伴学习。

(三)恰当评价。苏霍姆林斯基说过:“给儿童以劳动的快乐,觉得学习成绩的快乐,唤醒隐藏在他们心中的自豪感,这就是教育工作者的一条金科玉律。”正确适当地评价是调动学生学习积极性的重要因素,也是培养学生良好学习习惯的重要手段。对学生取得的每一点微小的成绩都要给予充分的肯定,激励其不断取得新的成就。值得注意的是,课堂评价要多样化,要有针对性,语言要丰富,不要总是一句:“你真棒”。对一年级小学生来说,一句表扬,或是一个小红花、五角星都可以充分调动他们的积极性。

儿童治学之路甚为漫长,让每一个孩子“乐学、会学、勤学”是我们作为教育者的一项有价值的追求,希望站在起始点的我们能指引每一个稚子快乐而自信地踏上灿烂求学路!