

银杏叶

只身从南方漂到塞外小镇上的一所中学教书,她心里很不是滋味。本想在这里一展抱负,没想到竟摊上了两个最差班的地理课,让原本郁闷的她又平添了几分失落和惆怅。

“慧,明年银杏叶红了的时候我去接你!”只有想起留校读研究生的男友在校门分手时那缠绵的话语,才能给她带来些许慰藉。

“反正我也不打算在这鬼地方扎根。”她愤愤地想。

然而,当她愤愤不平地走进教室,看到那一双双天真而调皮的大眼睛扑闪扑闪来回粘着她,她那坚硬的心被那一汪汪清泉顷刻间浸软了。那一刻,她耳边忽然响起老教授的话语:“对老师来说,放弃一两名学生,班级的损失不过百分之一二;而对学生自身来说,每一个人都代表着百分之百,稍有不慎,一生的命运可能由此而改变。我们要善待每一名学生呀!”她不由得挺了挺腰杆。

虽然她煞费苦心他强调着地理课的重要性,搜肠刮肚地尝试着各种教学方式,但几节课下来,她还是无奈地发现,好多学生对课程仍不感兴趣。这让她很苦恼。

一天,不经意间,一片树叶悄然从她手中的教科书中蝴蝶般飘落下来,学生们的目光就随着那翻飞的叶片打了几个旋,落在了头一排女生的面前。她一弯腰,小心地拾了起来。

多漂亮的一片叶子啊!金黄金黄的,比小天使的金发还漂亮、诱人。

下课了,同学们好奇地围拢过来。

“老师,这是什么?”“银杏叶。你们没见过?”“没有。”同学们纷纷答道。

“老师,这银杏叶是从哪儿弄的?”有人问。

她的脸微微一红,掠过一丝不易察觉的幸福,说道:“我从大学校园带来的,那里有许多银杏树。我上大学时,有空就坐在树荫下的草地上看书。夏天,那叶子是翠绿的;到了深秋,经霜一染,就变成了深深浅浅的火红色,枫叶似的;进入初冬,叶子落下来,又变成了金黄色。随手捡起一片,夹在书里,便成了书签,时间一长,就舍不得扔了。银杏叶红了的时候,同学们就采来送人……”

“老师,把这片银杏叶送给我吧!”拾到银杏叶的女

学生似乎也受到了感染,动情地说。

“行!”

得到银杏叶的那位学生小心翼翼地把叶片夹进了一本厚厚的书里,脸上充满了欣喜。

同学们纷纷投来了羡慕的目光。“老师,给我一片”“给我……”学生们都争着要开了,她心里一热,说:“别急,老师明天给你们!”

“银杏生故园,秋来如火红。片片寄相思,脉脉诉离情。”走出教室,她随口轻轻吟出了临别时男友送她那盒银杏叶时写在木盒上的那首小诗。

第二天,她深情地打开那只精美的木盒,依依不舍地取出几片银杏叶。

“同学们,老师这次带的银杏叶不够每人一片。这样好不好?老师每天提问题,谁答对了,奖给谁一片银杏叶。”

“好!”同学们异口同声回答。

就这样,每天上课,她都要特意带几片银杏叶。每次奖给学生银杏叶,她都不忘热情地鼓励几句。得到的,无不喜形于色,感到自豪;一时没有得到的,便会生出些许遗憾。

她渐渐地发现,学生们变了,一个个变得争先恐后,跃跃欲试。为了得到一片银杏叶,得到一个小小的奖励,学生之间竟展开了悄无声息的竞争。

看着学生们举成一片的手,她常常兴奋得难以名状。就在这种充满兴奋和快乐的日子里,时光蹦蹦跳跳地一天天远去。

木盒里的银杏叶日渐减少,同学们珍藏的银杏叶越来越多。

终于有一天,银杏叶发光了,她只好满怀歉意地把每天应发的银杏叶记在本上,并许诺秋来给学生补上。

期末,她所任教的年级地理课出人意料地获得了全县单科第一名的好成绩。

银杏叶红了的时候,男友没有来接她。

深秋的一个假日,她从小镇登上了南下的列车,挎包里装着男友送给她的那只精美的小木盒。

(原载《教师博览》)



学术顾问:

顾泠沅
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)

郭景扬
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会:

主任:王德平
副主任:陈志超
周远生
谢作黎
叶绍胜

委员:

许益权 李海林
杜军义 张世银
张柏祥 张喜昌
陈大向 陈 军
赵小洁 曾义荣
温从碧 徐 昕
邱意婷 韩玉蓉

目 录

刊首寄语 责任编辑:杨 武

01/ 银杏叶

管 理 责任编辑:杨 武

[新纪元论坛] 04/ 德育管理化倾向的原因及对策探析 邓 超

[品牌建设] 08/ 三个班由一个团队管理,你觉得咋样 于建国

德 育 责任编辑:向玉洁

[班主任 36 计] 10/ 停止批评,给错误一次宽容 张 涛

11/ 宽容育人,快乐育才 张国芝

13/ 尊重与严格并存 王慧慧

[德育故事] 14/ 班干部也有犯错的权利 张银轩

15/ 守望花田,静待花开 杨晓蓉

17/ 关注孩子的内心需要 何 林

18/ 点燃生命自信的心灯 刘晓燕

教 学 责任编辑:向生浩

[教学现场] 19/ 文采斐然铸华章 苟满园

[教学新思维] 21/ 为学生进行有效学习,探索课堂教学的策略 李尾琴

24/ 对中考数学复习策略的几点思考 缪金敏

27/ 浅探“真”作文教学策略 万木清

30/ 浅谈一些高等代数知识在中学数学教学中的应用 黄图强 邓遥佳

[教学一得] 35/ 教学反思:川教版历史新课改下教师传统角色的转变 高雨薇

36/ 公开课上的“和”“与”之错 蒋 颖

[2017 年第 1 期 总第 45 期]

37/ 易安词中“酒意”知几许 曹 陵

39/ 在操作中体验,在体验中提升 章 纯

42/ 让英语字母教学变“easy” 王堃睿

科 研 责任编辑:杨 武

[科研沙龙] 43/ 让幽默成就高效课堂 刘理丹

45/ 信息技术与小学音乐教学的结合 郭 文

[课题在线] 47/ 推进作业考试化的困难及其对策 胡伯用

50/ 以目标为导向提高单元习作教学效率 马秋娟

51/ 学习模式在高中物理教学中的应用 李恒明

工作室之窗 责任编辑:向玉洁

53/ 在研究中成长 杨 武

55/ 她,就是我们的好榜样 王 茜

56/ 一张照片 黄竹阳

57/ 品读李希贵校长和他的改革 林 欢

文 化 责任编辑:杨 武

[书香] 59/ 我们还在学习的道路上前行 蒲 腾

61/ 读书,只是为了让自己幸福 黄 波

[烛光] 62/ 用味蕾记忆云阳人的折耳根情结 黄华文

63/ 我想让你眼里永驻光芒 蓝松艳

主 办
上海新纪元教育集团

编辑部

主 编:谢作黎
副主编:周 宏

特约编辑

宋学仁 徐海兵
黄益味 易燎鑫
周文华 姜希栋
夏克链 李 静
胡伯用 杨 武
黄发文 马秋娟
薛炳进 张 悦
黄图强

统 筹:章 纯

美术编辑:何志章

电话:021-64956858-8059
传真:021-33634633

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

邮编:200233
地址:上海市桂平路 391 号
新漕河泾国际商务中
心 A 座 801-803

编印日期:2017 年 3 月

总第 45 期

德育管理化倾向的原因及对策探析

■重庆市中山外国语学校 邓超

【摘要】德育的管理化倾向主要表现为把管理与德育的目标等同,以常规管理量化考核和惩戒作为德育的主要手段,以纪律得分或考试成绩代替学生品德评价。学生主体地位弱化、把管理措施当成德育目的、德育课程建设滞后是这些问题的重要原因。把立德树人的意识贯穿到学校工作的全程、双主体德育课程的开发与实施、学科教学中育知与育德有机结合、发挥隐形教育的力量是解决问题的有效策略。

【关键词】学校德育;管理化倾向;双主体德育

当前,受应试教育、片面追求升学率等功利化教育思想的影响,中小学德育普遍存在管理化倾向,甚至以学生行为管理替代德育。学生行为管理(以下简称管理)与德育(文中指广义的德育概念)虽然有紧密的联系,但二者的内涵和外延差异很大。德育原是“道德教育”的简称,“道德教育”指的是同学生道德行为以至道德品质(品德)形成相关的教育^[1]。学生行为管理是指学生在校生活和活动的组织中,对学生不当行为的约束和对学生的指导^[2]。可见,管理和德育的目的和作用有着本质的区别。管理是为了驯服人的野性,仅是教育的最低境界;道德化是为了人的完善和服务大众,这才是教育的最高追求。文章针对德育管理化倾向的现象探究其主要原因,并试图从实践的角度寻求对策。

一、德育管理化倾向的主要表现

德育的管理化倾向主要表现为学校管理者和教师对德育工作的重视程度不够,把管理和德育的目标等同,把常规管理量化考核和惩戒作为德育的主要手段,对学生品德的评价方式随意片面,普遍存在着以“管”代“育”、以“分”代“育”、以“惩”代“育”的现象。

(一)管理和德育目标等同

在一些学校管理者和教师的潜意识里面,不管教育理念和行为有多么的先进,考试成绩才是硬道理。学校一切管理的出发点都围绕提高考试分数这个中心,认为把学生管理得守纪律、讲规矩、爱学习,不给

班级和学校添乱就万事大吉。只抓“管理”而忘了“教育”,“育人”被异化为“育分”、“管理”被异化为“管制”、“尊重”被异化为“顺从”……^[3]忘记了立德树人这一学校教育的根本要务,忘记了人是有德性的动物,忘记了教育是要培养现代公民。但是,管理和德育的目标是有较大差异的。管理的主要目的是维持教学与教育秩序,为实施教学创造条件,主要着眼于当前的作用;而训育是指“有目的地进行培养”,目的在于培养“性格的道德力量”,注重儿童的未来发展^[4]。

(二)把常规管理量化考核和惩戒作为德育的主要手段

很多学校都制定了严厉而详细的校规校纪,“不准吃零食”“不准留长发”“不准带手机”“严禁吸烟”“严禁赌博”“严禁打架斗殴”……“不准”“严禁”几十条,无论是否有理,进了“我的校门”就得“服我管”。近年来,诸如“男女生之间的距离必须保持在44厘米以上”的雷人校规更是层出不穷。学校用常规管理量化考核来维护校规校纪的权威,公布各班得分成了集体周会的主要内容,班级得分是评选优秀班级和考核班主任工作的主要依据。学校将紧箍咒戴在班主任头上,班主任自然会转嫁给学生,制定一大堆班规班约。如果某周某班得分低受到大会点名批评,班主任颜面扫地,回去后就找学生算账,轻则狠狠批评、书面检讨、罚抄班规、面壁思过、打扫卫生,重则蹲马步、打手板、请家长、记大过……同时,辅之以现代网络媒体,随时随地在教师、家长微信群发布常规管理的文字、图表、视频等,让不良现象“原形毕露”,让表现差生“游街示众”。正如陈桂生教授一针见血所指出的:“我们现在的德育,不完全是为了学生学会做人,往往成为教师‘作秀’,奉命今天做这个事,明天做那个事,这样习惯从何养成啊。”^[5]

(三)以纪律得分或考试成绩代替品德评定

品德评价,是按照一定的评价标准,对学生的品德形成、行为表现、发展状况进行考查后的褒贬与判断。从评价的主体看,包括自评、互评、他评;从评价的

作用看,包括形成性评价和终结性评价;从评价的呈现方式看,包括等级、评语、鉴定等。品德评价对学生的品德形成具有重要意义,是德育工作的重要内容之一,也是最难最复杂的环节。但在实施过程中,评价被简单化、粗暴化,主要表现在三方面。一是直接将学生的纪律得分,或者依据得分划分为优秀、良好、合格、不合格几个等级,作为德育素质评价结果直接填写在学生的素质报告册上,并存入学籍档案。二是对学生的评语大同小异、千篇一律,岁岁年年“人”不同,年年岁岁“语”相似。三是将思品科目的考试成绩作为学生的品德(操行)得分,甚至参考学习成绩,凭主观印象直接给学生品德打等级。这些评价手段和方式,带有极大的主观性、片面性、随意性,难以反映出学生品德发展的个性化水平,达不到促进学生品德形成的目的。

二、德育管理化倾向的原因分析

德育管理化倾向的原因是多方面的,主观上存在对立德树人的认识不足,违背人的发展规律,忽视学生主体地位;客观上包括对德育目标认识模糊,把管理手段当成德育目的,德育课程建设滞后,导致了“育知”与“育德”两张皮,教育智慧缺乏,单纯进行空洞说教等。

(一)学生主体地位弱化

教育工作的对象是人,人是有理性的动物,具有主观能动性,任何外因都必须通过内因而起作用。学生品行的养成,需要在外力的引导下靠他们自己主动思考和建构。学生在德育中的主体地位主要体现在,尊重学生的独立人格,遵从学生发展的实际情况和合理需求,提供可选择的内容、形式、方法、时间、空间等,发挥他们的主观能动性和创造性。“道德教育的主要任务在于促进儿童道德判断,道德推理能力的发展,而不是向他们教授某些具体的道德规则。”^[6]然而,长期以来教育要么强调为上层建筑服务,培养“接班人”;要么强调为经济基础服务,培养“建设者”;要么以成人的需要来塑造儿童,很少考虑儿童的需要,恰恰忽略了教育是为“人”服务^[7]。卢梭和康德认为,对人从管理开始,也就是管理他的外部行为,使他的行为合乎一定的规范,起初是“他律”,但不能停留在“他律”阶段,必须从“他律”的道德教育,过渡到内在的理性道德教育。人到十五六岁的时候,慢慢地会对人生进行思考,为什么会学习这些东西,无论是否出于爱好,背后都是有支撑的——“理性”^[8]。

(二)把管理措施当成德育目的

按照陈桂生教授的德育分析框架,德育的经验形式包括教育课程、训练、管理、校内外环境影响^[9]。不可否认,对学生的教育和管理带有一定的强制性,管理就是要克服儿童“不服从的烈性”,主要措施包括:威胁、监督、命令、适度的体罚、权威和爱^[10]。德育要按照国家和学校的育人目标,运用课程体系对学生知情意行进行有目的、有计划地教育和训练,主要目的是为了学生养成良好的道德品质和行为习惯。管理作为一种手段,仅仅是德育的经验形式之一,偏重于学生外显行为的指导和纠偏,具有极大的随意性和校际差异性,其主要目的是为了维系正常的教育教学秩序。管理所采取的措施不是德育目的,特别是惩罚更要慎用。斯金纳认为,惩罚的效用至多只是起抑制作用,不可能通过惩罚根除有机体的某种不良行为反应,还可能还会导致一种消极的情绪状态,如攻击性行为^[11]。学生的道德生长要靠知情意行的整体作用,教育的措施,除了压制与惩罚,还有赞许与奖励;既要晓之以理,更需动之以情、导之以行。由于缺乏由明理到践行的内在机制,学生普遍存在知行不一的双重人格现象,为守规矩而守规矩、为做好事而做好事的学生比比皆是。

(三)德育课程建设滞后

《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》指出:“高校和中小学课程改革从总体上看,整体规划、协同推进不够,与立德树人的要求还存在一定差距”,“课程目标有机衔接不够,部分学科内容交叉重复,课程教材的系统性、适宜性不强……课程资源开发利用不足……”传统的思品、政治等德育课过于重视学科本位和道德知识的传授,但学生的道德提升与掌握知识是有相当大的差异。一本固定的教材无法顾及众多学生丰富多彩的生活经历,教材经过编写、审定、印刷、发行等漫长的过程,内容滞后、时效性不强。学校开展的一些德育活动零散而随意,没有上升到课程的高度,更没有让活动课程化。德育课程建设滞后、资源不足,是导致以管代育、空洞说教的客观原因。此外,对教师的绩效考核偏重教学成绩,而德育工作评价标准不明,是造成教育功利化的重要原因。因而,教师在教育教学中,对与考试紧密相关的可检测的知识与技能目标高度关注,而对情感态度价值观的要求则忽略不计,“三维”目标变成了“二维”甚至“一维”目标。

三、破解德育管理化倾向的实践对策

克服德育的管理化倾向,必须将思想认识统一到立德树人的要求上来,摆脱只顾当下的功利化思想和行为,让教育回归本真。要积极开发双主体德育课程资源、丰富德育载体、创新德育手段,避免空洞说教、强制管束;要激发学生的主体意识,发挥师生的主观能动性和创造性。学科教学“育知”与“育德”管育结合,以育为主,德智相融,以德化人。同时,发挥隐形德育的力量。

(一)将立德树人的意识贯穿于学校工作的全程

早在19世纪初,德国教育家赫尔巴特就指出,“教育的唯一工作与全部工作可以总结在这一概念——道德”,“道德普遍地被认为是人类的最高目的,因此也是教育的最高目的”^[1]。

首先,学校必须守住立德树人这一基本底线。要系统设计课程,整体规划育人各个环节,整合利用各种资源,统筹协调各方力量,实现全科育人、全程育人、全员育人。杜威认为,学校本身“有道德”,才能使学生受教育。目前,学校做的更多的是“关于道德”的教育,而不是“道德的”教育^[2]。学校在确立办学理念、核心价值、校训校风等理念文化时要“心中有入”,既着眼于人的发展和完善,也要协调统一。例如,笔者所在的学校遵循主体教育思想确立的“尊重差异、提供选择、自主教育、和谐发展”教育理念,“辅仁成德、为事致善”的校训,“知行合一,学做相容”的校风,“以智启智,以爱育爱”的教风,并探索与自主教育理念一脉相承的“双主互动”教学、“双主体”德育,充分发挥学生的主观能动性。在建设校园环境,开展教育教学活动要“眼中有人”,时时处处不忘以学生的发展为本,营建“以文化人”的精神家园。

其次,学校教育要坚持“人是目的”。人是目的而不是工具或手段,教育既不是培养奴隶和顺民,也不是培养解題和应试的机器。教师一切的教育行为出发点和归宿,是从人本身、人的需求和人的发展出发,是为了完善人性。在教育过程中营造民主、平等的氛围,丰富德育的形式和载体,关注学生的情感体验。子曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。“师者,所以传道授业解惑也”,没有教师的“道”,就没有教育的“德”。教师是“知识分子”而不是“知识贩子”,要当学生的“引路人”,不做“教书匠”。

再次,教育要研究学生,遵循儿童的发展规律。基层教育重大的缺陷在于偏重方法、手段、技巧的研究,

忽视对教育对象的研究,往往是好心办坏事。看到孩子尽情地玩耍、说笑,或把时间花在成人看来毫无价值的事情上时,就担心孩子闹出乱子或“输在起跑线上”,忍不住去说、去管、去指手画脚,容不得孩子干一点出格的事,不允许孩子尽情释放自己的天性。卢梭在《爱弥儿》中反复强调的一个观点就是“把儿童当作儿童”,“如果你想永远按照正确的道路前进,你就要始终遵循大自然的引导。”教育应当建立在人的天赋能力以及研究儿童需要的基础上发现人的天性是什么。《中庸》有云:“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教。”

(二)双主体德育课程的开发与实施

所谓“双主体”德育,是将课堂教学中教师主导与学生主体“双主”互动理念借用于学校德育,在德育课程的开发与实施过程中发挥师生的双主体作用,依据中小学德育大纲、课程标准和学校育人目标,开发基础型、拓展型、活动型德育课程,整体构建校本化、板块化的德育课程体系,解决德育的管而不育、学生失语、偏重形式等问题。这种德育课程的价值取向在于不刻意追求德育知识的传授和落实,而是将国家对青少年的道德要求内化为学生的思想品质,外显为学生良好的道德行为。

首先,在基础型课程中激发学生的主体意识。依据课标,对中小学思品课进行改革,从学生的发展需要和生活实际来设计与组织教学。以法制教育为例,首先理清目标序列,小学从遵守班规校纪入手,中学从知法守法逐渐深入,大学上升到培养公民的法制观念、懂法用法的高度。在教育实施过程中,让学生看到现实的行为表现,激发主体意识,师生共同生存教育资源。例如,原粤教版初一年级思品教材中有“法律护我”专题(新教材为《生活在法制时代》),这节内容距离学生生活比较远,教学乏味、效果差。可以结合升旗仪式了解《国旗法》的规定,请校外法制辅导员、关工委法律工作者作报告,带领学生参观专题图片展览、到法院旁听审判等。

其次,在活动型课程中凸显学生的主体地位。在学生社团、主题班会团队活动、升旗仪式、体艺节、校外实践等活动管理中,充分听取学生意见,师生共同挖掘课程资源、开发活动课程、制定评价方案;在组织策划、具体实施、评价反馈等环节尊重学生的个性需求,把德育活动的时空还给学生,大胆放手让学生自主设计、主动参与、自我评价,教师扮演好“协助者”和“参

与者”的角色,让学生在活动中快乐体验、自主发展、和谐完善。同时,在实施活动型德育课程的过程中,强调序列性时加强针对性,注重实践性而不忘理论性,保证有效性要增加灵活性。

再次,在常规管理中开发动态的拓展型课程。树立大德育的课程观,以本校、本班学生常规管理中出现的或闪光点来确定教育主题,以社会典型案例和学生身边事例作为教育资源,不断丰富教育主题和内容,创新德育形式,建立动态的、发展的德育资源库。如我校开发了好习惯课堂、食育课程、成人仪式等拓展型德育课程,在实施过程不断修订和完善;班主任开发的“故事青春”系列主题班会课,伴随学生成长历程讲述班级中老师、同学、家长之间的感人故事;探索实践的微型班会课,一篇文章谈生活细节、一段视频改变早餐习惯、一个实验激发学习潜能等;心理辅导教师开发的入学季、青春期、毕业季等不同阶段不同对象的认知、情绪、行为等系列动态课程。

(三)学科教学“育知”与“育德”有机结合

“教学艺术的本质不在于传授,而在激励、唤醒和鼓舞”。首先,学校管理者应引领各科教师构建一种“育人”的课堂文化,营造基于爱、尊重、关怀、信任、希望、公正等积极的课堂教学氛围。在教学评价要素设置上,摒弃唯学科论、效率论的狭隘技术观念,融入情感、态度、价值观目标的生成与落实。

其次,教师在课堂上要眼中有“人”。营造“关注生命、关注生活、关注生长”的课堂生态,关照学生情感体验和独特感受。良好的课堂生态首先是基于对生命的尊重和敬畏,充满生命的活力与张力,从具体的教学情境出发调整和修正预设的教学目标,师生“共情、共生、共赢”,体验到教学和学习的乐趣,升华学习的价值和规律。

最后,教师要全面吃透课标、准确解读教材,善于挖掘学科德育要素,在教学活动中恰当地展现出来,做到“育知”与“育德”有机结合。如,文质兼美的语文教材有着得天独厚的育人因素,工具性与人文性必须兼顾而不可偏废。借助语文教学中的逻辑思维、伦理道德、审美情趣、传统文化等因素优化学生人格中的认知、审美、价值观结构。在探究性阅读、任务驱动型作文教学中注意培养学生的创新精神,熏陶积极、健康、丰富的情感。又如,理科的概念和基本原理教学,不直接呈现结论让学生死记硬背,要让学生探究其形成过程,从而渗透学科思想、全面落实三维目标。

(四)发挥隐性教育的力量

苏霍姆林斯基强调,教育意图要隐蔽在友好的和无拘无束的教育关系中。对学生的品德教育应该显性与隐性并举,有时隐性教育的作用更大。卢梭认为,真正的教育不在于口训而在于行动。因为孩子们最容易忘记的是他们自己和别人说的话,而他们自己做的或别人替他们做的事不容易忘记。

首先,广开隐性德育资源。社会事件、生活现象、身体事例,事事可以讲述教育的故事,如校园广播和电视台,定期播放学生的校内外活动,师生感人事迹等。学校和班级环境、某种具体情境、身边的榜样都可以潜移默化地影响,让每一面墙壁、每条走廊、每个角落都说话,如我校倡导的班班“有花香、有心语、有歌声、有活动、有壁报”的“五有”班级文化和“校园之星”评选活动等。在社团、德育、校内外实践等活动中,让孩子的手、脚和眼睛成为他们最初的哲学老师。即便是在学校和班级事务管理中,也要大胆放手让学生自我管理、自我教育。比如,我校近十年来一直推行的班级自我管理、学生校长助理、行政值日班、学生违纪申诉、自愿者管理阳光书吧等制度。

其次,教师本身是隐性德育的最好载体。教师的人格魅力、言行举止,甚至一个细小的教学行为都可能影响学生的一生。洛克在《教育漫话》中曾说:“人类之所以千差万别,便是由于教育之故。我们幼小时所得的印象,哪怕极微极小,小到几乎觉察不出,都有极其重大长久的影响。”这需要每个教育工作者不断修炼教育的艺术,摆脱管理的固有思维,褪去空洞说教的痕迹。例如,张人利校长《两个案例:教学中的生成性教育》中讲述的“我的第一支粉笔”这个案例,初三数学教师在全班批评数学成绩差的S学生后觉得不解气,回办公室又向班主任告状。历史老师听到后不动声色,在接下来的历史课上有意请文科很好、书写漂亮的S学生回答问题、上讲台板写答案,唤起了该生内心一种积极的情感体验,从心灵深处打动并持久地转化为行为,从而改变了他的一生。这是一种“无痕的教育”,一种“润物细无声”的教育,一种“纯粹的教育”,因而是最有意义和价值的教育。

【参考文献】

- [1]陈桂生.中国“德育”的若干理论问题[J].上海教育科研,2003(1):4-8.
- [2]陈桂生.“学生行为管理”引论[J].华东师范

三个班由一个团队管理,你觉得咋样

■浙江平阳新纪元学校 于建国

在今天的寄宿制校园中,老师们最怕班主任,尤其在初中。班主任是一个极其没有吸引力的岗位。工作时间长、任务琐事多、家长学业期望大。让许多老师对班主任岗位充满了恐惧感。要想让班主任岗位使老师既能得到些许幸福感,而且也能体现教师的职业价值。我认为需要对班主任的具体工作进行“松绑行动”。

教师对这个岗位恐惧什么?班主任是全面负责一个班学生的思想、学习、健康和生活等工作的教师,是一个班级的组织者、领导者和教育者,也是一个班中全体任课教师教学、教育工作的协调者。现实中,学生的学习情况、生活情况、收费协调,班主任都有管理职责,正常八小时工作以外的管理任务,让班主任正常的生活秩序无法保障。

在我看来,班主任的许多管理工作可以通过优化组合来减轻。如早操出操、查晚就寝、大课间、课间操、晚自习纪律维持等简单重复性工作,一个人管理一个班和一个人管理三个班,在工作难度和工作量上并没有太大差别。是否可以把简单重复性工作集合轮流做,从而减轻班主任的工作任务呢?

我认为,可以通过实施班主任联盟管理制度来实现。所谓班主任联盟管理模式是指将同年级三个班看作一个整体,由学校在三位班主任中指定经验相对丰富的班主任担任领袖班主任统筹安排,将简单重复性工作集中轮流做,技术性工作发挥各自优势分类负责,复杂问题集体研讨共同做,三位班主任分工负责,

整体协作,捆绑考核。其内涵主要包括以下几方面:

第一,将三个班级看作一个整体进行考核。三位班主任虽然在各自单体的班级中任教,但在例行性的常规管理中并没有固定的对应班级,同时均是三个班级中任何一个班的班主任。班级考核采用三个班的平均值与其他班级进行比较,三个班级平均的管理绩效同为三位班主任的管理绩效。这种班主任管理绩效方式,能将三位班主任紧密地联系在一起,以主人翁的责任感,共同承担其班级管理任务,这是实施班主任联盟管理制度的前提和基础。

第二,班主任的职责。领袖班主任负责统筹安排对三个班级的合并轮流管理。对于早锻炼、课间操、晚自习纪律、晚查寝等简单机械性工作,三位班主任轮流安排。对于与学生谈心,与家长沟通、家访,根据学生具体情况和各班主任特长进行分类协作,分工负责。对于班级中的重大问题、疑难问题进行集体协商,设立具体责任人集中解决。每一个单体班级的班主任以主人翁的意识投入三个班的管理中,服从领袖班主任的安排,详细记录班级日志。

第三,详细记录管理日志。为保持班级管理的延续性和整体性,三个班主任必须在领袖班主任的带领下,及时有效地对联盟班级情况进行交流,集体研讨、集体实施联盟管理策略。班主任在具体轮流管理的过程中,必须详细记录班级管理日志,每天进行情况反馈对接,单体班级班主任都必须仔细阅读班级日志。

第四,团队建设要求。三人联盟团队的组成,需由

大学学报(教育科学版),2007(1):1-11.

[3]黄全明.当前中小学学生管理中异化现象透视[J].教育探索,2014(4):67-69.

[4]崔允漷.有效教学[M].上海:华东师范大学出版社,2009:36.

[5]陈桂生,黄向阳.关于德育基本理论及问题的谈话[J].上海教育科研,2014(1):35-39.

[6]王啸.自由与自律:康德道德教育思想研究[J].北京师范大学学报(社会科学版),2008(1):33-41.

[7]许军国.从校园文化视角看立德树人[J].中国教育学刊,2014(4):15-18.

[8]施良方.学习论[M].北京:人民教育出版社,2001:125.

(此文发表于《中国教育学刊》2017年第3期)

一位经验丰富的优秀班主任担任领袖班主任,其班主任津贴在现有基础上适当提高,普通单体班主任的岗位津贴保持不变。三位班主任最好实施老、中、青搭配。联盟班级的任课教师大致需基本一致,方便与其他班进行协作管理。

第五,通过“班级联盟管理”制度能大大减少班主任的简单重复性工作,减轻班主任的工作量,让班主任不用每天早起晚归,消除教师对班主任岗位的恐惧感。如此,班主任岗位的幸福感和成就感自然就提升了。此外,还能发挥优秀班主任的辐射作用,加速年轻班主任的培养,让经验共享,发挥各自长处,形成整体合力。

【操作细则】

确立新的职级类型

根据2015我校《班主任建设的若干规定》要求以及师资建设的金字塔模型,我校可以把班主任分为领袖型班主任、成熟型班主任、成长型主任和初级班主任4种职级类型,并对各职级类班主任的任职条件作出了具体规定。

领袖型班主任:有15年以上班主任工作经历;注重德育创新与变革,具有班主任工作特色与风格;在师生和家长中公信度高;乐于指导和培养初级班主任。

成熟型班主任:有11年以上班主任工作经历;对班主任工作富有激情,责任心强,具有带班经验,至少获得过3次校级以上“优秀班主任”称号。

成长型班主任:有3-6年班主任任职经历,并有良好的工作考核,并经考核评为1次良好级以上的班主任。

初级班主任:爱岗敬业,关心学生成长,对班主任工作有志向和兴趣,并愿意承担学校特定的德育任务,接受首席班主任的指导和培养。

实行新的组班模式

与新的班主任职级类型相对应,另需打破传统的

一名班主任只带一个班的做法,采用了一种新颖的“班级联盟”模式。

领袖型班主任:一人多班,以领袖班主任为核心,带领单体班主任共同任职于三个以上的班级。

成熟型班主任:一人两班,成熟班主任可以带两个以上的班级。

成长型班主任:一人一班,成长型班主任带一个班级。

初级班主任:不单独带班,主要协助领袖型和成熟型班主任工作。

实施新的考核办法

实行“班主任联盟管理”后,班主任考核评价改革也同步进行。对班主任的考核,应将他们担任班主任的年限、带班的数量和德育实绩等方面有机结合起来。班主任根据考核实绩享受不同等级的津贴,津贴=基准额×班龄系数×班级系数×德育实绩。

班龄是指班主任担任过班主任的年限。班龄系数确定的方法是:班主任班龄津贴标准:班龄5年以内,津贴100元/月;班龄6-10年的,津贴200元/月;班龄11-15年的,津贴300元/月;班龄16年及以上,津贴500元/月。小学班主任取相应档次的80%。班龄以在本校担任班主任为准,可以累积计算。(摘自学校班主任建设若干规定。)

班级系数的计算方法是:一人带1个班的,班级系数为1.0;一人带2个班的,班级系数为2.2(1+1.2);一人带3个班的,班级系数为3.6(1+1.2+1.4)。依次类推。

随着班主任队伍建设的不断充实,我们确实需要建立起一整套具有校本特色的班主任职级制度和评价制度,盘活班主任岗位资源,使班主任这一岗位成了学校内“焕发教育生命活力”的闪光平台,而且还通过实行让能做、会做的班主任多带几个班级等办法,形成良好的后备班主任培养机制,实现了对优质教育资源的整合与扩张。



停止批评,给错误一次宽容

■浙江平阳新纪元学校 张涛

“你可以责怪一个孩子的认知不够健全,但你要明白的是,他的认知,就是他的全世界。”青春期的孩子,假若不叛逆,那只能说明一个问题——他还没有发育好。

青春期的叛逆,就像一种横行的病毒,不在这个孩子身上体现,就会在下一个孩子身上体现;不在这一刻体现,就会在下一刻体现。这种“病毒”总会引起恐慌,无论是老师还是家长,习惯的方式有三种:一、“消毒模式”:责备、讲道理、批评还有惩罚,这类模式简单粗暴,见效迅速,但是时间稍长,就会演变成“道高一尺,魔高一丈”;二、“隔离模式”:叛逆的孩子会被孤立,甚至会被老师和同学联合起来暂时进行一段时间的冷落处理,促进其内省反思,这类模式是一个持久战,有时见效,有时反而适得其反,造就了一个“反正没人理我,我还怕什么”的强大心态;三、“消耗模式”:足量的作业,足量的练习,足量的抄写,一天下来都快累死,学生哪来的力气叛逆?

对于行为,强化与惩罚,结合正负,就有了四种处理方式:正强化——奖励;负强化——去除惩罚;正惩罚——惩罚;负惩罚——去除奖励。

“宽容”两字,不是表扬,一个经常犯错的孩子,是很难找到表扬他的点的,作为一个有情绪的老师,在怒气要被触发的时候还进行正强化,这是一种十分不合理的要求。不过负强化,确是可以实现的。

周四,学校的月休放假时间,最后一节课,孩子们都知道即将回家。那种酝酿了十多天的想回家的心情在最后一刻就像面临崩溃的大坝一样,时时刻刻在等着下课铃声;更有学生家长迫不及待地早早冲进了校园,在窗外探头搜索自己的孩子。所有的因素都在酝酿一种不太适合上课的氛围,这些让七年级的孩子很容易走神。

课堂上,有一个孩子经我提醒了三次,仍旧默默地低下头,看放在桌子下面的书。前三次的提醒,先是直接盯着他,身边的同学摇他一下,他放下书,过一会儿接着去看,第二下提醒我会说:“他太认真了,都陶

醉进自己的世界了。”身边同学开始有笑声,但是过了一会他依旧低头看书。

第四次,脾气已经上来的我在思考要一顿批评的时候,猛然间想到,这样的一个孩子,按理说被批评得已经够多了,那么我的批评还有什么用处呢?于是我看着他,叹了口气,全班的孩子们似乎都在等我批评他,我说:“他一定被很多老师批评过。”孩子们都表示是的,的确是那样。“今天,其实我也很想批评他,但是我不知道他是不是因为被批评多了,所以上课他才看书不听讲。那么,我不能批评他。并且,我承认我讲的内容,可能真的没有他看的那本书精彩。”

其他的话似乎也不用多说了,接下来近 20 分钟的时间里,他都稳稳地坐在那里,看着我。虽然我知道他不一定能听进去,但是至少他意识到这是一种尊重了,因为我把可能会给他的责备,去掉了。

孩子不听讲,那就说明了其他的事情比听讲更有吸引力。在孩子的认知里面,他自己也希望自己可以克服掉。但若是执教者选择的是批评,而不是认可这种现象,那么孩子需要你的帮助的时候,你却一手把他推得更远——因为,他的认知会加上一条——批评我算个什么呢?反正你们都不喜欢我。

课后,他依旧不理睬我。看得出对于老师的这个身份,他依旧带着不小的抵触情绪。但是这种情绪恰恰又是这个孩子对于老师和学校生活已经形成的一种认知模式的情感体现。这种表现其实十分普遍。值得庆幸的是他所采取的方式是回避——那就先回避呗。毕竟,抵触不是一两天产生的,消除也不是一两天可以实现的。

第二次课,我发现他还是低头看着书,我不知道这 10 来天又发生了什么,只是我希望可以创造一种环境,孩子知道自己要改,而老师认可这种现象的合理性,并且帮助和监督他们,而不是触动他叛逆的神经。

青春期,孩子们必然很敏感——那我们就在语言和行动上,更加细致一些吧。

宽容育人,快乐育才

■重庆市中山外国语学校 张国芝

宽容是一种无声的教育。书本知识的学习固然很重要,但给学生营造一个宽容的学习环境,对促进学生人格成长、个性张扬,是有利的。天空宽容,造就了雄鹰铁一般的翅膀;大海宽容,掀起雪白欢腾的浪花;大地宽容,放逐出一日千里的骏马;人心宽容,收获了生活中无限温馨的阳光。

宽容让学生规范了行为

我们班有个同学叫李晓峰,特别好动,上课一分钟也坐不住,而且他还有特别的嗜好,他总是有意无意地将别人的东西拿走。不是这个同学的橡皮少了,就是那个同学的笔丢了。不用问,李晓峰总是嫌疑最大的那个。只要一检查,总能看到别人的东西默默地躺在他的口袋中。怎么办?是一棍子打死,定性,小偷,还是给他以人格的尊严?于是,我总会开玩笑地说:“李晓峰会变魔术,他总是经常能将别人的小东西,变进自己的腰包,不过,如果换个角色去体验一下,将他的东西变进别人的腰包,不知晓峰会有什么样的感受?”通过多次的交谈,角色的体验,终于有几次他进步了!他被评为班级的进步之星。他妈妈都说,那一个礼拜,晓峰走路都是小跑,脸上的笑容灿烂得都像绽开的花。从这学期开始,班上再也不会莫名其妙地丢东西的现象,尽管他上课还是坐不住,成绩依然



不太好,但我想,在做人的道路上,我让他迈出了重要的一步。

宽容让学生按时交作业

班里有位同学叫廖兴鑫,刚开学时,作业老是不交。问他,一副天真可爱的模样,“老师,我忘了。”你对他凶一点吧,他马上一副可怜样,令你笑也笑不出来,恼也恼不起来。对这位同学,我觉得严厉地斥责,不如学会宽容,循循善诱。因此,我时常摸着他的头,对他说:“你真可爱,老师很喜欢你。”几次下来,他对我产生了亲近的感情。这时,我就适时提出要求:“老师很喜欢你,不过,你的作业令老师不满意,我很不开心。”如此这般,没有严厉的批评,更没有训斥,但有的是老师与他的真心交流。在这样的真诚交往中,这位同学后来总能自觉地把作业做好,不再拖拉。在校外见到我,即使老远的地方也会跑过来对我说:“老师,我作业已经做好了。”我想,这些,不都是老师的宽容在学生身上所起的巨大变化吗?其实让学生学会宽容,也会带来快乐。

宽容化解矛盾营造和谐

一天早上,夏乙龙和陶艳红为了一块橡皮又发生了口角,班长再三劝说没用后跑来找我。我正想回教室大发一通怒火完事,可转念一想:今天我发火压制住了他们,那以后呢?难道每次都采用这种被动的解决方法吗?长此下去,只会让学生学到我坏脾气的一面,让学生对我产生疏远和惧怕。我又怎么要求我的学生去“宽容”地对待别人呢?学生的“宽容”教育便无从谈起。我整理一下自己纷乱的思绪,和班长一同走进教室,那两位同学还在你一句我一句地骂个不停。我尽量心平气和地叫他们到了办公室。了解了事情的经过后,我笑着说:“为了一块橡皮而闹矛盾,问问自己值不值得?孩子,同学之间应该注重友谊,即使是十块橡皮,和友谊比起来,又算什么呢?”他俩听后不说话了。我接着说:“你们回去,每人写一篇文章,对自己的行为进行分析,然后交给我。”对此事,我没有在班级里发表任何“声明”、“警告”,像个没事人一样,该干

嘛干嘛。其他学生倒是被我这一招“唬”住了，不敢“轻举妄动”。一天很快过去了。

第二天，他俩把文章交上来了。我看完后问道：“你俩敢不敢在全班同学面前念一遍？”他俩你看看我、我看看你，不好意思地低下了头。我接着说：“你们能认识到自己的错误，很好。如果能在同学们面前勇敢承认自己的错误，并请同学们来共同监督，共同见证你们改正错误的决心和信心，岂不更好？”他俩点点头。于是，我利用当天的“午会”课，让他俩分别念了自己的文章，念完后，我又不失时机地说：“现在全班同学都想看到你们两个的一个动作——握手言和，对不对？”同学们齐声回答：“对！”只见他俩的手紧紧握在一起，全班响起一阵热烈的掌声。随后，我给同学们讲了这样一个故事：古代有一家姓张的盖房子，院墙向外扩了三尺。邻居不同意，也向外扩了三尺。姓张的人家在京城有做官的，便派人不远千里告到京城，想出出这口气。京城的张家人接到信，非但没有替家人出气，反而写了一封回信。信上这样写“千里求书为道墙，让他三尺又何妨。万里长城今犹在，谁见当年秦始皇？”家人看后幡然悔悟，拆掉院墙，向后缩进三尺。邻居也受感动了，也主动向后缩进三尺。于是出现了一条“六尺巷”。

然后，我跟同学们说：“大家一起学习，是一种缘分，大家要珍惜这份友情。橡皮算什么呢？别说橡皮，就是一支钢笔，又算什么呢？还是同学之间的友情最重要。同学之间交往，难免会有一些误会、摩擦或是磕磕碰碰，怎么办呢？只有一个法子，那就是让自己学会‘宽容’！只要你有一颗宽容的心，什么事情都好办。宽容是一种美德，它能使天空变得万里无云，它能使人心变得像海洋般宽阔。当你们活到五六十岁时，回忆

往事，你曾因一块橡皮与同学吵过架，你会作何感想呢？”

宽容中有快乐，宽容育人，快乐育才

我知道，宽容是一种信任，马卡连柯的《教育诗》中论述过这样一件事：学员谢苗逃离了学堂，经过一段时间流浪后又回来了，一天中午，马卡连柯叫他到离学校很远的财务处去领 2000 卢布，当时谢苗不知所措，接下来他迅速如数取来，过了两个星期，马卡连柯又令谢苗去取 2000 卢布，还给了他一匹马和一支枪。当时他们有这样一段话：“两千，我要取了钱不回来呢？你可不能这样信任我。”马卡连柯却说：“我知道，你和我一样诚实，你年轻力壮，马又骑得好，你会回来的。”谢苗又一次忠实地完成了任务。后来谢苗成了马卡连柯的接班人。

当然，宽容决不是放纵，宽容是严格与矛盾的统一体，宽容是另一种意义上的严格，宽容应该因材施教因人而异因事而别，应宽而有方，宽而有爱。

雨果说：“比大海更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。”作为教师必须拥有宽容。宽容是一缕阳光，她照亮每一颗童心；宽容是一丝春雨，她滋润每一块心田；宽容是爱的种子，她会在学生的心田里生根发芽，宽容是一剂良药，她会使朽木逢春发新芽。宽容是一种艺术，也是一种智慧，更是一种境界！对别人的过错能宽容原谅是一种美德，也是一名优秀教师必须具备的心理品质。优秀的教师都善于以自己的宽容，走进学生的内心，变成学生心目中可亲可敬可以推心置腹交往的人，从而顺利达到教育学生的目的。作为教育工作者，在人生的旅途中，更要把学生的不敬镌刻在坦然的高空，让自己永远保持温和宽容的心态，用一颗宽容的心对待每一个学生，宽容中有快乐，宽容育人，快乐育才！



尊重与严格并存

■上海新纪元(重庆)学校 王慧慧

教师和学生之间的关系是多重的，可以是朋友、亲人，有时又像敌人。作为教师，既要严格要求学生，又要尊重学生个体，既要整体把握又要了解每个学生的差异，在诸多不同之中寻求平衡。

教师和学生在学习过程中职责不同，教师传道授业解惑也，学生掌握知识。但是教师不仅仅是传授知识，更重要的是要教会学生如何做人，俗话说：“成材先成人。”作为老师，为人师表，对自己要严格；同样对学生也要按照纪律严格要求，培养学生正确的人生观、价值观、世界观，让学生各方面都得到发展。

教师对学生严格的同时，一定要以尊重学生为前提。因为教师和学生的人格上是完全平等的。如果对学生严格方面缺乏尊重，学生就会产生逆反心理。在教育过程中，教师应当始终尊重学生，要尊重学生的个性，尊重学生的差异，尊重学生的隐私，以平等心态对待学生，发挥学生的主体作用。特别是学习成绩差的学生，应该更多的是鼓励他们，让他们对教师产生亲切感。

对学生严格体现在教育和管理方面，引导学生走向正确的道路，防止出现错误的思想。而对学生尊重则体现在尊重学生的人格和个性发展方面，关心学生的生活需求，关心他们的成长变化。严格和尊重同样重要，只有尊重而缺乏严格，教师就会失去威信；如果只有严格而缺乏尊重，教育就会失去人性化，学生感受不到家的温暖。作为一名新教师，尊重简单，但是要真正做到尊重与严格并存很难。我要从以下几个方面改进：

一、不过度迁就学生。教师要关爱学生，但是不能迁就学生，迁就等同于溺爱。尤其是在学生犯错的时候，不能选择包庇，而是要让学生从中认识到自己的错误，从而进行改正。如果一味地宽容，则会助长学生的坏习惯。

二、严而有度。对学生的严格要求固然重要，但是要适度合理，不能超出学生所承受的范围。如果要求

太低，学生很容易达到，激发不起学生的好胜心里；要求太高，不容易达到，学生会有挫败感，久而久之也就失去了制约作用。

三、严而有方。教师在对严格的同时要讲求方法，不能一味地生搬硬套。如果方法恰当，学生会感受到教师对他们的关心和爱护，则不会产生排斥心理，反之，方法运用不当，则会使学生产生厌烦感和逆反心理。

因此，尊重与严格是相辅相成的，二者缺一不可。尊重是前提，严格是保障。只有将二者很好的结合起来，才能使得到全面的发展，教师工作也会顺利地进行。随着社会的进步，教师要学会不断地反思，只有经过学习、反思、再学习这样一个过程，才能有大的提高。教师要适应新时代的要求，正确看待教师的义务与权利，才能做一位令学生满意的教师。



班干部也有犯错的权利

■重庆市中山外国语学校 张银轩

魏书生先生说过：“做老师而不当班主任，那真是失去了增长能力的机会，吃了大亏。”在我从事班主任工作的这一年多来，有很多很多的点滴让我感动，也有很多事情值得反思。在我读书的年代里始终认为班干部是和其他的学生是不一样的，因为我们的老师总喜欢说“你是班干部绝对不会做出这样的事情……”

经过班主任实践，我觉得当时的观点是多么的不正确，也正是由于当时的观点，让我的班主任工作走了不少的弯路。

场景一：(初一进校第二周，也是我人生当班主任的第二周)

我：“啊，你还是班干部呢！怎么带的头啊？丢脸！”气急败坏地大骂了一通。这在无形当中好像形成了类似“班干部违反规定者加倍扣分”的规定。

场景二：(第三周)

班主任：“怎么搞的，你也违反纪律？这次就算了，下不为例啊。”轻描淡写一番话后就不了了之了。这样给其他学生的感觉好像是护着班干部。

这样处理班干部之后，我好像觉得心里总是缺点什么，通过不断的反思和阅读相关的案例，终于明白这是我的工作方法出现了问题。我属于比较愚钝的班主任，所以这类问题直到今天才有比较完整的理论认识。

这两种处理方式往往会造成这样的后果：前一种方式，班干部的威信被严重损害，班主任只顾重罚而忘了维护班干部的威信，造成被重罚的班干部与班主任“距离”越来越远；后一种方式，让学生觉得班主任是班干部的一把特大的保护伞，严重地损害了班主任的威信，也助长了班干部颐指气使的自负脾性。

其实，“纪律面前，人人平等”，班主任做事的基本原则就是：公平、公正、民主。如此，就不存在“班干部违反纪律怎么办”的难题，违反纪律就要照章受罚。我和我班学生共同制定的班规里，明确规定了包括班主任在内的条款，班主任违反都得受罚，何况班干部呢？所以，第二种处理方式没有存在的理由，班主任不能

为了维护班干部的面子而让自己的威信在全班同学面前荡然无存。

班干部违反纪律之后，关键不在于罚不罚和怎么罚的问题，而在于如何让班干部心甘情愿地受罚，在于罚了之后，要做好安抚工作，班主任要做到“四有”：

1. 要有冷静的头脑

“人非圣贤，孰能无过”，何况一个孩子？是啊，作为学生，无论哪一个违反纪律都是再正常不过的事情。既然如此，就没必要对班干部犯错误大惊小怪了。班干部犯了错误，他已经惴惴不安了，如果再将他们骂得狗血喷头，会让事情变得更糟。班主任应该冷静地对待每一个学生所犯的错误，正确地对待班干部所犯的错误。

2. 要有一双善听的耳朵

学生违反纪律之后，不少班主任总是情绪激动地大声呵斥学生，指责他的不是，尤其是我们这样进行量化管理的学校，学生违反纪律的次數和班主任的津贴挂钩，这更刺激班主任的激动情绪，于是，很多愤激之语张嘴就来。其实，他之所以成为班干部，就是因为他犯的错误比别人少，他得到比别的同学更多的信任，于是同学们选他当班干部，你也认可他。他犯错误总是有他的原因，我们不妨多点耐心，静静地倾听学生陈述理由：也许他家有事，上课迟到了；也许他路遇同学，路上耽搁了；甚至一时抵制不住诱惑，上网了；也许他和同学闹矛盾了，想走出教室散散心；也许他财物失窃了，冲动之下也想报复一下……

“上帝给我们一张嘴两只耳朵，就是让我们学会倾听的。”也许当你听完他的陈述，情绪就有所缓和，继而找到处理的办法。

3. 要有一颗公正的心

班主任做事最忌讳的就是一碗水端不平，“两套标准”，全班同学制定的规章制度不可爱罚则罚爱废则废。“诸葛亮挥泪斩马谡”为我们树立了“军中无戏言”的榜样。

4. 要给予温柔的安抚

守望花田，静待花开

■上海新纪元(重庆)学校 杨晓蓉

曾有人说“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”，我爱自己的孩子，也爱班级里别人的孩子，我不是神，我是一名热爱教育事业的教师。班级里的每一个孩子我都当作了自己的孩子那样爱着，因为有了这群孩子，我的工作充满了乐趣和挑战，充满了阳光和幸福！

工作二十多年来，我曾有过少许的职业倦怠，感觉自己的工作日复一日，止步不前，我也曾迷茫过，挣扎过，彷徨过……上海新纪元(重庆)学校的召唤，让我看到了自己人生的另一个平台，我感觉挑战自己的时刻来了，我愿意接受并准备好迎接他的到来。

来到新的班级，孩子们一张张笑脸是那樣的可爱。这群来自四面八方，离开了自己的父母的孩子，来到了我们的身边，就像那一朵朵最漂亮的花儿般，依赖着我，信任着我，我感觉到了自己的责任，感觉到他们是需要爱和阳光雨露的花儿！我立马给我们的班级取名为“花田班”，寓意是：我们四年级一班就像一片美丽的花田，孩子们就是花田里有待成长的花骨朵。我希望阳光和雨露洒满我们的花田，期待那朵朵花儿竞相开放，绽放出最绚丽的色彩……我慎重地写上了班级寄语：在快乐中成长，在耕耘中收获！

作为班主任，我深知自己是对学生进行思想教育、学习态度教育和学习方法教育的主要力量，也是同学生接触最多、最具体的教师。好的班主任，应当是学生人生道路上的引路人、知心人。而配得上“好”的

惩罚之后，要及时地找犯错误的班干部做思想工作，让他们明白一个最基本的道理：纪律是一切制度的基石，组织与团队要能长久存在，其重要的维系力就是团队纪律。要建立团队的纪律，首要的一点是：这个组织的领导者自己要身先士卒维护纪律。火炉面前人人平等，谁摸谁挨烫。班级制定班规不是为了惩罚某个人的，而是为了约束大家的日常行为的。“国有国法，家有家规”，惩罚不是目的，而是建设的手段。“过

称号的班主任，我觉得关键是要有“爱心”，它是班主任做任何工作的前提。爱是阳光，它能唤醒沉睡的种子；爱是雨露，它能滋润干涸的心田；爱是催化剂，它能融化冰冷的心灵。有爱的人才懂得：生命的价值是与众不同的。我坚信：让爱常驻心间，生命会谱写出更加华美的乐章！

我们班学生来自四面八方，来自不同家庭，性格的不同，思想的差异，使我们在教育过程中不得不因人而异，我就走到他们的身边，用满腔的爱去解开他们的心结，让他们从阴影中走出来；看到学生们渐渐地长大，我心中有无比的快乐。二十几年的班主任生涯，其间有欢笑，有泪水，但我最大的感受，则是充实。随着社会的发展，学生对班主任也提出了更高的要求。因此，班主任更要与时俱进。下面我就谈一谈自己在管理班级上的一则“爱的教育”。

我班有个男孩叫李锐，他以前上课总是不专心，要么无精打采，要么搞小动作，要么影响别人学习，提不起一点学习的兴趣；下课却是追逐打闹，喜欢动手动脚，经常和同学发生摩擦；作业不能及时完成，即使做了，错误率也很高，书写也相当潦草。科任老师经常向我抱怨，学生也不时向我告状，孩子自己也是很失落的样子……

我了解了他的表现，开始慢慢地观察他，没有做出任何负面的评价，而是在班级里当众鼓励他，相信他一定会改正这些小缺点，把他的缺点故意缩小，对

而能改，善莫大焉”，犯错误的班干部依然是老师的好助手、同学的好榜样。

这是我在当班主任以来针对班干部犯错误的认识，这是全国人民都已经掌握的技能，就我还没有做好，不过是我将自己10多年的读书生涯和一年的工作对比起来的总结，我不想给我的学生也留下我读书年代的“烙印”。

他提出明确的要求：希望他能遵守学校的各项规章制度，以学习为重，按时完成作业，知错就改，争取进步，争取做一个他人喜欢、父母喜欢、老师喜欢的好孩子。他开始是一副爱理不理的样子，后来口头上答应了，可他又一如既往，毫无长进，真是“承认错误，坚决不改”。

我没有气馁，经常与他谈心，告诉他老师愿意和他做朋友，我真心地相信他，耐心地引导他认识自己的错误，树立做个好学生的念头；充分发挥学生的力量，并让班上责任心强、学习成绩好、乐于助人的同学经常帮助他，给予学习和思想上的帮助；自己面批面改他的作业，让他感到老师的关心、重视……用关爱唤起他的自信心、进取心，使之改正缺点，然后引导并激励他努力学习，从而成为品学兼优的学生。我去亲近他，敞开心扉，以关爱之心来触动他的心弦。“动之以情，晓之以理”：用师爱去温暖他，用情去感化他，用理去说服他，从而促使他主动地认识并改正错误。工作中，我及时发现他的闪光点，如果他的坐姿端正，我会及时表扬他，他发了一次言，我会针对性地给予鼓励，他的书写只要有一点进步，我就会让全班学生表扬他，肯定他的进步，让他树立自信，相信自己，并不断努力……

慢慢地，我发现笑容回到了他的脸上，小缺点不见了：上课坐姿端正了，不和同学讲话了，平时也不欺负别人了，还主动去帮助别人呢。他开始借红领巾给同学，帮助同学打扫，提醒有缺点的同学，应该像他学习，上课也经常有精彩的发言，连乱画的习惯也改了，作业评比中还得到了“优”……后来有一次，他还悄悄告诉我，希望自己改好了，还想参与到中队干部管理中来，和老师一起管理班级呢……我的心情变得无比美丽，仿佛已经看到了一朵盛开的花！

因为他以前学习差，表现也不好，孩子的父母不喜欢他，经常当众批评他，甚至周末都不来学校接他回家，让他自己走几个小时路回家，说是为了惩罚他的不听话。了解事情的原委后，我首先告诉他的父母，

这样做是不对的，孩子本身年纪小，离开父母在外学习，很需要父母的关爱，不能因为他的不足而放弃孩子，而是应该给予更多的关爱才可以，要更多地帮助他，更多地鼓励他，让他感受到来自家庭和各方面的爱，及时找回自信，只有这样，才能让孩子有进步。

功夫不负有心人，听了我一席话，他父母知道了自己的问题，马上承认了自己的错误，并表示一定多多配合学校老师的工作，多和老师沟通，多关心孩子的生活和学习。从那周起，他父亲再忙都亲自开车来接孩子回家，因为感受到学校对孩子的关爱，因为看到了孩子的变化，他的父亲还自己破费，给我们班的孩子买来了一大箱各种各样的体育用品，希望孩子们不但学习好，还要身体棒……孩子们可开心了！看到孩子和家人和睦的场景，看到家长和老师为了孩子，共同一致的举动，我仿佛看到了美丽的、家校共育的彩虹！

泰戈尔曾说：“爱是亘古长明的灯塔，它定睛望着风暴却兀不为动，爱就是充实了的生命，正如盛满了酒的酒杯。”爱能感化一切，有爱，世界将变得更美好。学生就像柔弱的幼苗，需要我们给予更多的阳光雨露，更多帮助和关爱，不断教育，耐心辅导，细致工作。对学生的教育要本着晓之以理、动之以情的原则，让学生觉得老师虽严，但严而有据，严而有爱。在工作中能洞察学生的思想变化，想学生所想，急学生所急，及时为学生排忧解难，引导学生走出误区，用自己的爱心、耐心和恒心去唤醒每个孩子的上进心，从而促使他们感受到大家的关爱，不断地进步。

在教育观念日渐更新的今天，作为一名热爱学生的班主任老师，我们有责任用我们的爱心、耐心和恒心去教育引导每一个孩子，让他们树立信心，努力学习，健康成长。让我们捧起关爱之情，燃起信心之火，播下希望之种，使每一名学生都能沐浴在师生的关爱之中，拼搏奋斗、努力进取，进而成为国家的栋梁之才。在未来的教育路上，我一定会“守望好我的花田，静待美丽的花儿竞相开放”！



关注孩子的内心需要

——如何理解“优秀”？

■重庆市中山外国语学校 何林

秦彦昊是个聪明的孩子，可是在我们老师的眼睛里，他却不是优秀的孩子。为了让他变得优秀，两年的时间以来，我一直在做着各方面的努力，可是这一次的努力结果不禁让我思考，是不是我的认知出了错，误解了“优秀”这个概念呢！

成为全才，能唱会跳，能说会道，学习好，品德好，一切都好才叫优秀的学生吗？秦彦昊的学习一直是班上的佼佼者，回答问题从来都是直指中心，完成作业从来都是一丝不苟，甚至有一次排练节目，由于我占用了他上数学晚自习的时间，他还在那里一个人默默地哭泣。这样的孩子不优秀吗？考试考了94分，只错了最后一个题扣6分，这样的成绩不优秀吗？他善于言辞，面对大人有礼貌，看到同学有困难会主动提供帮助，能发现别人的优点，“取其长，补其短”这样的品德不合格吗？他喜欢阅读，爱读书，这样的他不优秀吗？可是，我为什么还在纠结于他不优秀呢？

不容他拒绝，这学期开始，我就让他当了班上的班长。他无数次地问我：“何老师，是不是因为刘俊豪走了，我就得做他的事情呢？”才艺大赛开始了，他每时每刻都显得兴趣缺缺，很多次都在请求我：“何老师，我可以不参加这样的活动吗？”听着他这样的问题，这样的请求，两年以来，我的一贯做法是不理他，因为我觉得他是态度不端正，他是不愿意付出努力，他是有强烈的畏难情绪。每当这时候，我都会和他的父母交流我的这些意见和看法，很严肃地指出这些问题。他的父母很赞同我的看法，很配合我的要求。于

是，这一次的才艺大赛，他又上场了。

音乐响起的瞬间，他的眼神开始乱晃，前段时间训练的动作训练的音准全都没有了。我火冒三丈，我对他彻底失望了。难道我真的要放弃他吗？这不是教师应该做的事情啊！我无数次地萌发“把他送去温老师的班”的想法，我无数次地冒出“劝他转班”的念头，我无数次地思考“自己会不会教书”的问题。带着这些困扰，我将他叫到我的面前，轻言细语地问道：“孩子，面对今天这个结果，你想说什么？”

他喃喃着什么，似乎不敢说出声音来。

“别怕，我只是想和你聊聊天。”

“何老师，我以后可以不参加这些活动吗？我觉得我没有这方面的能力，我……我不喜欢这个。”

听着他的话，我沉默了。这不是他第一次这样给我说这句话，可是却是第一次成为我考虑的重点。或许真的是我要求太高了？我将自己的意志强加给一个小孩子，想让他按照自己的路线走，却又没有做到很好地扶住他的手臂？我叫他回去了。

带着新的思考角度，我给他的爸爸打了电话。我们聊到了孩子的一年级，聊到了孩子参加运动会学习乒乓球颠球的过程，聊到了孩子的兴趣爱好，聊到了很多很多，最后，我和他的爸爸突然间意识到：这个孩子真的很优秀！我得走进他的内心，知道他的真实需求，才能帮助他成长得更加茁壮。

教育的对象是什么？是一个个活生生的人，而不是一个个呆板的模型，我得吸取这个教训，重新看待他的问题。

点燃生命自信的心灯

——一个蝴蝶结的故事

■浙江平阳新纪元学校 刘晓燕

由于部分学生近段时间所付出的努力而没有得到回报及近期的睿达杯竞赛成绩公布后,有些同学因未获奖而有些灰心,所以需要教师的关注与引导。如何正确认识自己,悦纳自我,敢于挑战自我,是十一二岁的孩子成长路上遭遇的成长瓶颈与困惑。我通过召开“点燃生命自信的心灯”微班会,与孩子们聊起天来。

上课伊始,我以学生的《一个蝴蝶结》的故事导入:一个小女孩因长相不佳而感到自卑,一天她的表姐送给她一个精致的蝴蝶结,漂亮极了。这个女孩戴着它昂首挺胸地上街,不再自卑。当她回家时,蝴蝶结正安稳地躺在地上——她并没有戴上蝴蝶结上街。

故事讲完后,我接着问学生:“同学们,是什么使她从自卑到自信呢?”张晓华同学的发言打破了沉寂:“是自信,给予她昂首挺胸的勇气!”

我为张晓华同学点赞,“不错,当女孩拾起自信这个法宝时,身上就像充满了阳光般温暖。这种温暖,能使她心底的阴霾统统驱散。”

我用余光扫视全班同学,感觉到大家好像都在默默地思考着什么,于是追问刚刚发言的张晓华同学:“在你的日常生活中,你有过这样的经历吗?”

“在昨天睿达杯成绩公布后,我有些沮丧,但是听了这个故事后,我重拾了自信,将更加努力地投入到学习中,在期末取得更好的成绩。”他一口气讲完自己想法。

他的回答让我有些感动,我知道我今天要的目的。他做到了。

张晓华的话让我想起了前几天刘明同学因自己科学成绩不理想而灰心丧气,认为自己不是学习的料,此刻我就借此契机,让大家为她献计。

高小月说:“她应该掌握一种更好的学习方法,从而提高自己的成绩找回自信。”

此时,我发现平时不爱发言的郑茜也自信地举起手,我马上示意他说说。

“我觉得她应该认识自己在科学方面的优缺点。阿里巴巴的创始人马云曾经应聘过三十多个岗位,却没能被一个岗位录取,但他从未丢失过自信,总是满怀希望,加上他认真归纳自己的优缺点,将优点发挥极致,将缺点一一改正,最终有了现在的成就。”他如释重负般讲述着,等他讲完教室里随即不由自主响起一片掌声。

没等我说话,第一组刘明同学竟然也欣喜地站了起来,“感谢同学们的计策,今天我终于明白了,今后我会树立信心,意志坚定,保持乐观的心态……在期末考中取得好成绩。”

我一阵窃喜,孩子的话没假,今日,生命自信的心灯从此点燃,想必他们未来的天空会滋生一朵朵素净的云彩。

那天晚上我在日记中写道:“自信,是对自己能力的充分估量;自信,是对自我实力的高度认可;自信,是一种来自心底的无形力量。自信,就是要永远不对自己灰心,不看轻自己。人生路上,我们不妨掬一捧泉水洗去内心的彷徨,迎着风雨放飞坚定的理想,磨难让我们的意志更坚,挫折让我们脊梁挺直刚强!快拂去心中的阴影吧,多给自己一份自信的力量!自信,是你我走向成功的希望!”



文采斐然铸华章

——生动描写,锦上添花

■四川省广元外国语学校 苟满园

【趣味启思】

孔子说过:“言之无文,行而不远。”他强调文采对表达效果的重要性,而生动、具体、形象的语言,细致地描绘人物、动物、事件、景物等的具体状态,会给文章增色不少。

生动描写,它需要在抓住人物、事物、景物的特点、突出重点,多方面观察、细致描绘,准确用词、多角度多方位的描绘中达到生动形象、绘声绘色的效果。

【模本展示】

☆细节描写,绽放精彩。

细节就是细小的环节或情节。细节描写,是对事件发展和人物的性格、肖像、心理、动作以及环境等一些细微而又有典型意义的情节进行细腻、具体的描写。一个动作、一个神态、一句话、一次心理活动等等,都可以成为文章的细节。很多文章能打动人,感染人往往不是因为故事离奇,而是因为细节精彩。

原文:下课铃响了,我走进了办公室,迎面正碰上王老师的目光,里面充满了责备,我喊了一声“王老师”,王老师点了下头,只是“嗯”了一声,便坐在了座位上。

(习作《那个难忘的眼神》)

升格文:我的心里像揣着一只小鹿,怦怦直跳,怀着七上八下的心走进了老师办公室,迎面正碰上王老师的目光,那里面没有了往日的慈祥可亲,而是充满了责备。于是一阵恐惧袭上心头。我只好勉强地笑一笑,喊了一声“王老师”,连声音都有几分颤抖了。王老师皱了皱眉,鼻孔里“嗯”了一声。我的心又是一阵紧缩:我犯了什么错吗?

(习作《那个难忘的眼神》)

☆角度多元,具体可感。

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。一年四季,风景各不同,这样的美景如何在笔下写活呢?为了让景物描写更加生动,写作时可以采用多种角度齐上阵,这不失为描写景物一种好方法。

为了让景物描写更加生动,写作时可以采用多种角度,比如可俯视、仰视,也可近观、远望;可写静态,也可写动态;可从宏观着眼,也可从微观入笔;可写视觉形象,也可写听觉、嗅觉、触觉等形象;可以写现实景,也可以写想象虚景。通过多个角度描写景物,景物特点可以展现得更加充分、鲜明,让读者如临其境,更真切地感受到景物的魅力。

原文:秋天的风,吹走了夏季的燥热,吹走了夏季的烦闷,送来了一阵清凉。校园里,桂花开了,芳香四溢。

(习作《落叶知秋》)

升格文:落叶知秋,秋天就在这簌簌的秋风里,在这沙沙的落叶声中,秋天款款而来。凉爽的秋风吹走了夏季的燥热,吹走了夏季的烦闷,送来了一阵清凉。在飘飘忽忽的秋雨中,校园的那桂树开了!它亭亭玉立于花坛之上,宛若披着轻柔薄纱的新娘。走近一瞧,银灰色的树干托起一团绿云般的树冠,密密肥实的叶片中点缀着一簇簇星星点点的米黄色的小花,好像秋天田野沉甸甸的稻穗,又似节日之夜金灿灿的焰火,煞是好看!清风徐来,桂枝瑟瑟,芳香四溢,把整个校园都熏醉了!吸一口,甜津津的;掬一把,清爽爽的。只要你从这儿经过,准会给你染上一身浓浓的馨香。古诗赞桂花:“月中有客曾分种,世上无花敢斗香。”可见,桂花的芳香在花的王国里是出了名的。

(习作《落叶知秋》)

☆精准词语能增色,风趣幽默添情趣。

动词、形容词、副词及拟声词、叠词的准确运用,会让平淡的句子增色添彩,韵味无穷;动词能准确地抓住事物的动态、形容词则能生动传神地刻画所要描写的对象的状态、副词则强调了所要描写的事物特点。在写作中能灵活运用这些关键性词语文章会增色不少。

中学生作文语言,一般不太会关注写出幽默风趣的语言,然而,如果能适当地来点幽默,不仅能提高语

为学生进行有效学习,探索课堂教学的策略

■浙江平阳新纪元学校 李尾琴

【摘要】一线的教师们都在追求自己课堂教学的有效性,而课堂教学是学生学习的主渠道,课堂教学的有效性最终落实到学生学习的有效性上了。为了学生在信息技术课堂上能进行有效学习,本人在教学上从“激活教材”、“精选素材”、“巧设‘导航仪’”、“巧用探索情境”、“善用评价语言”等五方面进行尝试教学实践,在此过程中,体会到了成功的课堂教学效果,感受到了师生共同成长的快乐,也探究出自己的课堂教学策略。

【关键词】有效学习;探索;教材;导航仪;情境

通过本校每学期学生问卷调查结果,了解到初中生起初对信息技术这门学科,是具有一定的好奇和学习的兴趣的,可不知在什么时候开始,他们降低了好奇心以及兴趣的浓度。针对这个现象,我通过各种渠道以及平时与学生的交流方法,发现影响它们的是学生们的课堂中学习效果。如果让这种现象继续维持下去的话,信息技术老师的地位将无人问津了。为了稳固以及提升自己的职业位置,我努力探究课堂教学的策略,功夫不负有心人,通过教学实践和名师的指导下,我也有了自己教学上的“秘诀”,而它能让我的学生在课堂活动中更加主动参与,使他们乐于探究,勤于动手,感受成果的喜悦,体会学习信息技术的乐趣。你不信吗,那么跟着笔者的笔看一看吧!

(一) 激活教材,发挥教材的真正能量作用。

一次偶然的的机会,本人看到了一本可怜兮兮的信息技术书被遗落校园的角落,好几天无人问津(最后还是本人把它带回了活动室),虽然自己拿回了这本书,但心里不是个滋味,好像自己本人被学生“冷落”一样失望。从那个时候开始,我开始关注学生手中的书。经过几天的观察,发现教材在学生手中没有任何的地位,显示不出教材的作用。这一个发现,决定改变我的课堂,激活教材在学生心中的“地位”。

说干就干,首先,利用中学生心理特征,借用每个

班级的班规平台——用积分来比英雄,并与班主任协商好,将信息技术课堂中产生的机会也归入到班级的积分中。这样,本来在学生心中副科的信息技术的地位会有所提高,有了这些“东风”的力量,就可开始实施。在本人的课堂中,增加一项:与人分享知识,提高积分等级。内容是这样的:每节课下课前,本人总会在黑板或者PPT里留下本节的知识点以及下节课要学习的内容,然后在每次上课前3—5分钟,进行知识分享,挣积分活动,每个人只要起来与大家分享上节课或者自己预习到的知识,可以通过操作或者讲述的方法,就能等到不同级别的5分、3分、2分、1分等级别。刚开始,他们还是习惯于课堂上的学习任务单或者微课,不习惯用书。不过,课前的时间毕竟太短,很多在课堂上无法充实复习和游戏,这样就无法等到高分。孩子们为了成为班级的“英雄”,慢慢地利用课余时间,比如在课前排队的时间里看书了,甚至还听到有的学生说会在其余的课间里,想起来也会看书复习或者预习一下。久而久之,发现学生不会太依赖课堂中的微课以及学习小助手等资源了。而本人的课堂中也开始少了很多“老师,上节课的我忘记了。”每次学生这样一说,我就开始忙碌在学生之间,给学生一一讲解或者演示操作。自我激活教材在学生心中的地位后,课堂上就减少了很多我穿梭于学生之间的身影了,自然,就有空能欣赏到课堂中孩子们脸上洋溢着的笑容,更有时间体会到孩子们积极活动学习的氛围。看来,这一个“活”字,不但让学生体会到了教材的真正能量魅力,也让我体会到更多教材“美”。

(二) 精选素材,有利于激发学生的学习动机。

如果一个教师能适当激发学生潜在的学习动机,那么他可以提高学生学习的积极性,同时也激发学生学习的兴趣。本人认为,一个合适的教学素材也是能最大限度地激发并保持学生学习的积极性,提高学生有效学习的效率,并提高教学效果。

美国心理学家布鲁纳指出:“学生的刺激乃是对

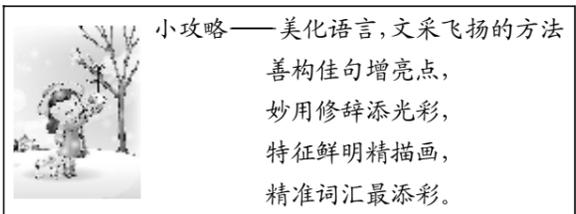
言的表现力,也更能吸引读者的眼球,让读者读后嘴角生香,笑语连连!

原文:我拿起扫把,一下,一下地扫着我屋地,看起来挺干净的地,怎么扫出这么多灰尘来呢?待我扫完地后,地上还有些污点子,怎么办呢?这些应该是果汁滴在地上再沾上尘土的杰作吧!我拿着拖把,在池子里弄湿,把我们家那140多平米的房屋里里外外,前前后后,上上下下都拖得锃亮。

(习作《家有“巧妇”》)

升格文:刚开始擦窗台时还算得心应手。该擦地了,我心想窗子都擦好了,拖地这点小事难不倒我。于是便拿起拖布一下一下地拖着地。天哪!今天这拖怎么这么沉呀,别是N年不运动得了肥胖症了吧!还没干一会儿巨大的汗珠就往下落了,再低头看刚拖过的地,这哪里是拖地呀,明明是在拿着拖布画画呢!现在的我已经累得气喘吁吁了,我也顾不上什么淑女形象了,袖子一撸,跪在地上就开始狂擦,任何一小的角落也逃不过我的法眼,就连墙角、桌子底下的死角也要擦上几遍,最后终于把它搞定了。打开窗子,一缕阳光照射进来,屋子里一下子就亮了起来,我的心也仿佛亮了起来。看着光洁如镜的地面,我不禁哼起了小曲儿。

(习作《家有“巧妇”》)



小攻略——美化语言,文采飞扬的方法
善构佳句增亮点,
妙用修辞添光彩,
特征鲜明精描画,
精准词汇最添彩。

【佳作示范】

隐形的爱

广元外国语学校七年级(1)班 邓欣雨
蓦然回首,那爱的身影就时时萦绕在耳边。

——题记

每个人都会有一个非常唠叨的母亲,我的母亲唠叨起来就像吃了“炫迈”一样——根本停不下来。

早晨,每当我正睡得香甜时,一个声音就会硬生生把我从梦里吼醒。“起床了,快点,吃完饭就赶快写作业,快起床……”对,你没有听错,这震耳欲聋的声音就是从我母亲的嗓子里喊出来的。

唤醒了深深沉睡的灵魂,把窗外的鸟儿都吓了一跳。我极不情愿地与心爱的床分开,来到饭厅。这时妈妈又变成了唐僧,不停地念经:“哎呀,不是叫你吃饭不要看电视吗?这样容易伤胃,要多吃青菜呀,对眼睛好,还有……”我赶忙吃完饭,躲开妈妈的“紧箍咒”。

不要以为只要我写作业,妈妈的唠叨就会消失,相反,她更会滔滔不绝。“仔细点,认真审题。字写好,不要边做作业边听歌……”我不耐烦地说:“哎呀,你没看到我正在写作业吗?吵什么吵!”不知道怎么回事,她突然不说话了。她悄悄地走了出去,把门轻轻地关上了……

下午,我正玩着手机,忽然有一个帖子引起了我的注意。题目是:妈妈每天唠叨,有什么办法?有许多人都回复了他,让我惊讶的是那么多回复中竟然没有一条是用来对付母亲唠叨的。很多人写道:“好好珍惜吧!那是爱,等到以后珍惜就晚了!”还有一条写道:“到我这个年龄你就会知道,那个时候每天听母亲唠叨是多么幸福的事情了。我的母亲几年前就因为癌症去世了,现在想听都听不到了……”

看完后我知道了,爱就在我身边,我不但不知道,还把它拒绝在外。我惭愧起来,因为今早我还对妈妈的唠叨很不耐烦。看着妈妈忙碌的身影,我恨不得立刻穿越时空,回到早上。可我知道,是不现实的。于是,我拿起拖把,认真地拖起地来,因为我想要用自己的行动向妈妈表示些什么。妈妈看见我在拖地,又对我喊起来:“快去做作业,我……”“我写完了,”我抢着说,“再说了,闲着也是闲着,我帮您打扫卫生不是更好吗?”妈妈这下子又开始“犯病”了,嘀咕道:“这丫头,今天是怎么了,平时不做家务的呀,难道是哪根筋错位了……”

换做平时,我可能会找个地方躲起来,躲避妈妈的唠叨,可现在不同了,因为明白了这些唠叨中饱含着的是妈妈对我深深的爱。我会细细地听着妈妈着细碎的唠叨,把它深深地记在心里,享受着这浓浓的母爱直到永远。

指导教师:苟满园

【点评】这是一篇以生动的语言描写见长的文章,小作者通过富有个性化的语言对妈妈作了细致精彩的描绘,人物形象跃然纸上:妈妈的唠叨,正是妈妈深切的爱的表达。

所学材料的兴趣,要想使学生上好课,就得千创新能力的大前提,万百计点燃学生心灵上的兴趣之火。”如果没有学习兴趣就谈不到有效学习了。大家在教学中也发现,学生的兴趣越高,学习的动力就越大,主动参与课堂活动的欲望就越强,学习的效果自然就好了。因此,教师选择教学素材时要结合学生的心理特征,去追求新颖,增强趣味性,让学生面对练习跃跃欲试。同时,我们还要尽可能多地给学生提供自己动手、动脑的机会,让他们争做学习的主人,充分展现自己,将学习的趣味性和知识性融合在一起,从而有效地调动学习兴趣,提高学习的积极性。

例如,在浙江教育出版社出版的八年级上《编辑网页代码》的这一课,之前我曾采用各种黑客的故事素材导入课题,目的想让学生们体会到编程的作用,然后能积极主动学习这节课的任务——编辑网页代码,但次次尝试效果不佳。可在一次,在旁边等待上课的学生看到,本人与创客的学生在玩 Arduino 的智能小汽车作品时,听到学生发出一阵阵惊叹声,看到学生向演示的学生投去崇拜的眼神,本人马上在脑袋瓜里,闪出一个“妙计”,上课开始,本人问:“同学们,你们刚才看到的这辆用手机控制的汽车,你们平时玩过吗?”全班同学异口同声地说:“没有。”这个时候的笔者,“得意洋洋”地说:“我今天中午就玩了半天,不过让我更高兴的是,这辆车是刚才你们也看到过的(3)某某同学做的,你们很多人也认识。”“哇,真厉害!”几秒的惊叹声中,“这节课我们就是学这方面的内容哦。”一听到我的这句话,全班马上安静下来,用不相信的眼光望着我。这个时候围绕智能汽车从硬件到编程,进行简单介绍一下后,强调了智能机器人的生命来源于程序中的高级语言,而这节课我们从基础开始——学习低级语言中的一种——网页代码。就这样,从身边同年龄的孩子作品素材,轻轻松松让孩子明白学习的目的,激发学生学习的动力。

从以上的案例中,让本人明白课前备教学素材的重要性,教学素材的选择是否合理、精妙,直接影响到课堂教学效果的好坏。在选择教学素材时,我们要从教学资源本身、教材内容、学生学习和生活经验等方面进行考虑,合理选择那些既能围绕教学目标、突出教学重难点、又能兼顾学生心理特征、激发学生学习兴趣的教学素材,应是我们备课的重点。只有灵活利用好这些素材,才有利于激发学生学习兴趣,促进学生学习的积极性。

(三)巧设“导航仪”,为学生的学习保驾护航。

经过这几年微课引入到信息技术课堂中的实践,我发现,微课其实就是学生学习的“导航仪”,可刚开始引入使用导航仪时,在信息技术课上,我也经常会看到这样一种现象:本人布置一个任务,学生在自主学习、实践操作环节中,一部分非常忙碌,根据已掌握的技能再利用课堂上的学习资源(微课、学习任务单、教材)合成作品,并对作品进行修改、完善,信息技术应用自如;另有一部分却一脸惘然,无从着手。这种现象表明,学生之间不但存在信息技术的知识和技能不同的层次,学习能力这方面也差异较大。如果不能及时改变这种状况,随着课程的深入和知识点的叠加,学生间的差异就会越来越明显,那么,孩子们的学习就会慢慢地失去积极性,这个时候就别谈什么学习的有效性了。因此,在课堂中不但要注意“任务”设计时要合理分层外,重要的是提供给学生的“导航仪”也要合理并具有层次。

例如,在授课《动画的舞台布置》这课时,之前在绘制“道具”这块知识点中,只设计一个微课,微课的标题为“为舞台添加道具”,如下图1。实践之后,发现这个微课起到的作用不是很大,对于个别学生没用,他们只要看着教材就可以讲解,而对大部分学生来说,涉及到的知识点太多,看着有些晕,干脆就不用。有个这个经历之后,在第二次修改时,本人将这块的知识重点、难点散开来,设计成三个微课,分别为导航1——绘制太阳,如下图2;导航2——绘制月亮,如下图3;导航3——绘制可爱的小熊,如下图4等,并在每个微课后面留下拓展题材,给学生留足一定思考、探索和自我开拓的余地。然后在学生自主学习时,老师给学生提了一个醒:同学们,今天老师给你们增添了4个不同的“导航仪”,你们根据自己的“目的地”,来选择适合自己的“导航仪”。就这样,学生们根据自己的基础从易到难,逐步推进进行学习,不同层次的学生都找到了他们各自的兴奋点,可以获得不同的收获与提高。让微课成为信息技术课堂中学生学习的导航仪,在学生学习活动中起到保驾护航的作用。



图 1

图 2

图 3

图 4

(四)巧用探索情境,激发学生探究学习的兴趣。

“情境”一说源自中国古典美学,清末国学大师王国维将“情境”之说集于大成,并指出:“词以境界为最上。”由此可见,只有完美结合“情”与“境”,这样才能出名句,成佳作。是的,在信息技术教学中,如果能巧用情境,可以调动学生的内驱力,引导学生自主探究,不拘一格敲开学生智慧的大门,让信息技术课堂添加更多的生机和活力。

例如,在教授八年级上第2课《走进Flash》的内容时,如果只是给学生几份逐帧动画的图片素材,只要求学生完成一份逐帧动画,改一下帧频,看看效果,很多学生会索然无味,原本对动画的喜好,也减弱了大半。为了避免这样的课堂再一次发生,本人在一次授课中,用《熊出没》电影片段中一节故事情节,其中一个动作——光头强被熊大踢飞到空中,在往地下掉前在空中停留的片段来导入,“同学们知道你们知道这个停留的效果,是如何制作成的吗?想做一回动画制片人吗?那先要通过老师这里第一关的考查,考查任务1——使用桌面素材文件夹里的光头强一组图片,制作成动画片中的动画效果,而光头强在空中停留的效果,勿忘,切记哦!”学生听到这里,个个跃跃欲试,通过微课、教材等资源,制作出使用“帧”完成了在空中停留的效果,感受到了成果的喜悦。我紧接着展示一个“光头强被踢到空中后突然消失一会儿,然后再掉到地上”作品,问:“同学们你看这位制片人的这个效果又是什么原因造成的?”在上面这个基础上,学生很快联系到第一课涉及到的空白关键帧的知识点,并快速制作出效果。就这样,让身边学生熟悉的事物出发,设置了探究情境,成功调动起孩子们求知欲望和探究的意识,顺理成章地为后面“制作逐帧动画作品”教学奠定了基础,后面的相关知识的学习也就水到渠成了。所以,巧用各种情境,既能激发学生学习的求知欲望,又能通过学生亲身经历这个探索过程来感受信息技术的独特魅力,提高学生的学习动力,促进学生学习的积极性。

(五)善用评价语言,激发和维持学生学习的兴趣和动力。

从理论上讲,语言是教学思想的直接体现,是教师使用最广泛、最基本的信息载体。借用别人的一句话,“教师充满智慧的课堂评价语言,虽不是蜜,但可以粘住学生;虽不是磁,但可以吸引住学生”。在整个课堂教学中,充满智慧的课堂评价语言让我们看到的是学生一双双期待和欢喜的眼神,听到的是一阵阵欢声笑语,体悟到的是学生的个性飞扬。

例如,记得有一次我在水头学区某校上了一节公开课,刚开始不知是不是听课的老师太多,还是与我是第一次接触的原因,在我提出第一个问题时,很多的学生将头低下,全班没人举手,可我觉得这个问题很多应该都可以回答,于是我说:“同学们,能不能抬起你们的头,让我看看你们‘那阳光帅气美丽的小脸蛋’呀?”学生都齐刷刷抬头坐直了,接着我又说:“在课堂与你们交流时,我最喜欢你们向我投来的眼神了,因为它能给我自信,同学们,在我欣赏你们的目光中,我发现好多同学其实是很想回答这个问题的,我相信大家的勇气,期待你的发言。”在“你们的”说完,我马上向学生也投去满怀期待的眼神。不管是学生“收到”我的鼓励还是“收到”了我的眼神,就有学生举手了。这堂课就这样顺理营造出轻松愉快的“教”与“学”氛围。

在信息技术这种应用性较强的学科中,课堂的评价语言是非常重要的。合适并具有自己特色的评价语言,不但可以激发和维持学生学习的兴趣和动力,更可以培养学生欣赏他人、相信自己、积极向上的精神风貌。

总之,在这即将要二十年的教学生涯中,发现想要学生喜欢你的课堂,那么要让学生在课堂上能感受到收获的喜悦,体悟到这门学科的应用魅力,而要达到这样的教学效果,教师们无非就要想尽方法,精心设计活动环节、用心创作课堂资源和素材、尽心搭建用智慧的课堂语言平台,目的让课堂中师生共同学习快乐和喜悦,让课堂充满活力,成为智慧的“练习”场,更高效实现信息技术课堂的有效学习。



对中考数学复习策略的几点思考

浙江平阳新纪元学校 缪金镀



【摘要】中考数学复习是完成初中三年教学任务之后一个系统、完善、深化所学内容的关键环节,更是我们针对自身实际情况和本市考试命题趋向所做的各种实践研究的过程。在复习过程中,除了让学生回顾,掌握知识和提升解题能力之外,我们数学教师还应该在这些方面去思考和实践,本文认为抓住的文中所提及的四个“联系”去操作是可行的。

【关键词】中考数学复习;策略;思考

每年过了3月,中考的脚步就慢慢地临近了,中考复习教学紧张地进行。联系我校历年中考成绩,在九年级数学复习过程中,如何有效地利用时间,把握好复习方法,提高复习效率,更好地提高数学成绩,这是我们数学老师在复习中首要考虑的问题。根据历年中考的变化,笔者归纳出中考数学复习要做到以下四个联系:

一、考试说明与知识网络的联系

认真研读《浙江省初中毕业生学业考试说明》,要从整体上把握命题的范围和内容,拟出主要内容,将各个知识点串联起来,前后惯用,构建合理的数学知识结构网络,使得复习主干线明朗,复习重点突出。同时要做到:对数学考试内容和要求有明确认识,对例卷的结构,难度值要详细了解,对例卷的评分意见要充分理解。

温州市数学中考试卷满分150分,其中较易试题,中等试题,较难试题的分值比例大致是7:2:1,而较易试题和大部分中等试题都是考察基础知识和基本技能,分值约105分左右,假如把这部分分值全部

拿到,中考数学得分就不会太低。比较好的做法是将温州市近五年的中考数学试题进行分类,熟悉试卷的结构,明确命题思路和常考知识点。

例如《考试说明》对知识点“反比例函数”的要求:

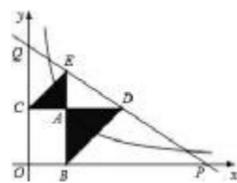
考试内容	考试要求
①体会反比例函数的意义	b
②能根据已知条件确定反比例函数的解析式	c
③能画反比例函数的图像	b
④根据图像和解析式 $y = \frac{k}{x}$ ($x \neq 0$) 探求并理解其性质 ($k > 0$ 或 $k < 0$ 时图像的变化)	c
⑤能用反比例函数解决实际问题	c

对于这一知识点,我们来看温州市四年中考数学试题:

2012年第16小题:如图,

已知动点A在函数 $y = \frac{4}{x}$ ($x > 0$)

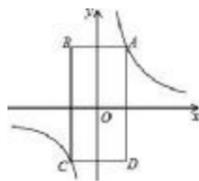
的图像上, $AB \perp x$ 轴于点B, $AC \perp y$ 轴于点C, 延长CA至点D, 使 $AD = AB$, 延长BA至点E, 使 $AE = AC$ 。直线DE分别交x轴,y轴于点P,Q。当 $QE:DP = 4:9$ 时, 图中的阴影部分的面积等于 $\frac{1}{3}$ 。



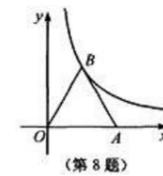
2013年第6小题:已知点P(1, -3)在反比例函数 $y = \frac{k}{x}$ ($k \neq 0$) 的图像上, 则k的值是()

- A. 3 B. -3 C. $\frac{1}{3}$ D. $-\frac{1}{3}$

2014年第10小题:如图, 矩形ABCD的顶点A在第一象限, $AB \parallel x$ 轴, $AD \parallel y$ 轴, 且对角线的交点与原点O重合。在边AB从小于AD到大于AD的变化过程中, 若矩形ABCD的周长始终保持不变, 则经过动点A的反比例函数 $y = \frac{k}{x}$ ($k \neq 0$) 中k的值的变化情况是()



- A. 一直增大 B. 一直减小
C. 先增大后减小 D. 先减小后增大



2015年第8小题:如图, 点A的坐标是(2, 0), $\triangle ABO$ 是等边三角形, 点B在第一象限。若反比例函数 $y = \frac{k}{x}$ 的图像经过点B, 则k的值是()

- A. 1 B. 2 C. $\sqrt{3}$ D. $2\sqrt{3}$

通过学习《考试说明》, 研究中考试题的规律, 我们就应该知道, “反比例函数”这一知识点就是每年温州市中考数学命题必考的知识点。

二、课本例题与中考试题的联系

回顾温州市近年来的中考数学试题, 基本上摒弃了纯粹考查记忆性的试题, 更多以学科的主题内容、核心知识为载体, 将基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验放到一些简单、生动、具体的数学情境中进行考查。因此, 在复习时要注意挖掘和发挥课本中例题、习题及作业本的潜在的功能, 充分认识例题本身所蕴含的价值, 探求某些例题与中考试题间的联系, 掌握其中的通性通法。对课本, 作业本习题要积极探索其多种解法和变式, 达到优化认知结构, 开阔眼界, 活跃思想的目的, 同时, 结合中考试题, 进一步探求如何将典型例题向中考试题的思路推进。对于课本中出现的数学概念, 法则, 性质, 公式, 公理, 定理及基本的运算, 作图和推理都必须进行全面的复习, 做到不遗漏, 不含糊, 使常用的结论及解题方法, 技巧能在脑海中再现。

笔者将2016年温州市中考数学试题知识点分布、中考数学试题组合、课本试题改编及自编试题做了以下分析:

1. 中考试题知识点分布

课本分布	七上	七下	八上	八下	九上	九下	组合
分值	9	14	19	21	27	8	57

2. 中考试题知识点组合

组合	册内组合	两册组合	三册组合	四册组合	代数组合	几何组合	数形结合
分值	57	21	26	5	2	40	15

3. 课本试题改编及自编试题

	题数	满分值	得分值	得分率
课本试题	28	125	110.33	0.88
自编试题	6	25	9.92	0.40

通过以上分析, 我们要抓紧课本, 回归课本是温州市中考命题的一大亮点, 如:

2011年中考第23题: 2011年5月20日是第22个中国学生营养日, 某校社会实践小组在这天开展活

动, 调查快餐营养情况。他们从食品安全监督部门获取了一份快餐的信息(如图)。根据信息, 解答下列问题。

信息

1. 快餐的成分: 蛋白质、脂肪、矿物质、碳水化合物;
2. 快餐总质量为400克;
3. 脂肪所占百分比为5%;
4. 所含蛋白质质量是矿物质质量的4倍。

(1) 求这份快餐中所含脂肪质量;

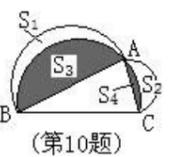
(2) 若碳水化合物占快餐总质量的40%, 求这份快餐所含蛋白质的质量;

(3) 若这份快餐中蛋白质和碳水化合物所占百分比的和不高于85%, 求其中所含碳水化合物质量的最大值。(改编自七下课本第47页例题3)

2013年10题: 在 $\triangle ABC$ 中, $\angle C$

为锐角, 分别以AB, AC为直径作半圆, 过点B, 如图所示, 若 $AB=4, AC=2,$

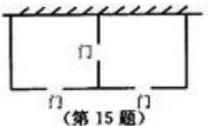
$S_1 - S_2 = \frac{\pi}{4}$, 则 $S_3 - S_4$ 的值是()



- A. $\frac{29\pi}{4}$ B. $\frac{23\pi}{4}$ C. $\frac{11\pi}{4}$ D. $\frac{5\pi}{4}$

(见九上课本第106页课内练习3题, 亦可见于八上课本阅读材料)

2015年15题: 某农场拟建两间矩形饲养室, 一面靠现有墙(墙足够长), 中间用一道墙隔开, 并在如图所示的三处各留1m宽的门。已知计划中的材料可建墙体(不包括门)总长为27m, 则能建成的饲养室总占地面积最大为 $\frac{1}{2}$ m²。



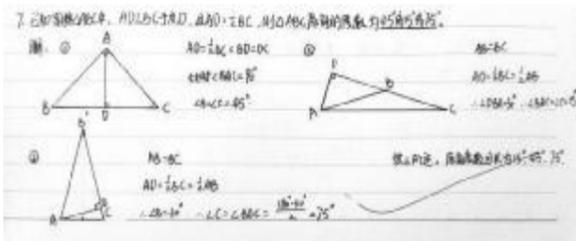
(见八下作业本第12页第5题)

三、解题反思与解题正确的联系

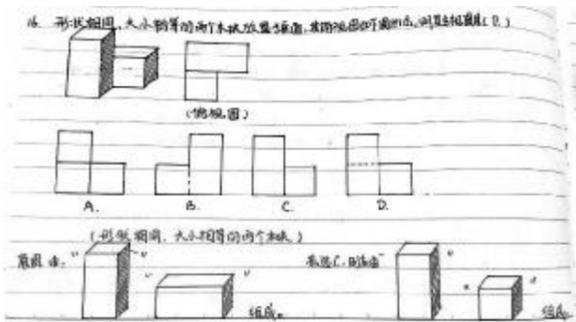
我们不赞成题海战术, 但学好数学要做一定数量的练习题, 而且要养成解题后反思的好习惯。解后反思, 可以从以下几个方面进行: (1) 因果关系, 思考在解题过程中运用了那些知识点, 已知条件与所求结论它们之间的联系, 还有哪些条件没有用过, 结果与题意或实际生活是否相符等; (2) 规律探寻, 思考所运用的方法, 总结规律, 达到举一反三的目的, 提高迁移能力; (3) 追求多解, 思考多种解法, 从中比较孰繁孰简, 孰优孰劣, 久而久之, 就具备了对每一道题在最短时间内找到最优方法的能力; (4) 一题多变, 对于一道题不必局限于就题论题, 而要进行适当变化延伸, 拓展思路, 提高应变能力, 防止思维定势的负面影响; (5) 归类比较, 回忆与该题同类的习题, 进行对比, 找到解这类题的技巧与方法, 从而达到触类旁通的目的; (6)

错题纠错,思考题中易混易错的地方,找到错误原因和解决办法,提高辨析错误的能力,减少错误率。

如,学生范某某错题纠错两例:



学生在纠错反思的过程中,找到错误的原因是没有对这个问题进行正确的分类讨论,因此,她在纠错反思中进行了正确的分类,更重要的是在纠错中渗透了分类讨论的数学思想。



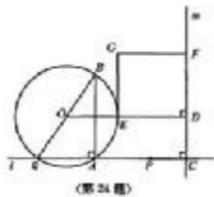
学生在纠错反思的过程中,找到解决这类问题的关键,即“形状相同,大小相等”,通过对三视图知识点的理解,归纳出解这类题的技巧与方法,从而达到触类旁通的目的。

四、数学思想方法与综合解题能力的联系

数学思想方法是知识转化为能力的桥梁和纽带。转化和化归思想,函数与方程思想,数形结合思想,分类讨论思想都是每年中考必考的数学思想方法。例如对于我们不熟悉的新题型,就要把自己从题目中获得的数学信息转化成数学模型,用学过的知识去分析,处理这些问题。中考的最后一题,经常要用到多个数学思想方法,纵观温州市近几年的中考题,基本上都是函数,方程,几何的综合题。如:



2015年24题:点A和动点P在直线*l*上,点P关于点A的对称点为Q,以AQ为边作Rt△ABQ,使∠BAQ=90°,AQ:AB=3:4,作△ABQ的外接圆O。点C在点P右侧,PC=4,过点C作直线*m*⊥*l*,过点O作OD⊥*m*于点D,交AB右侧的圆弧于点E。在射线CD上取点F,使DF=3/2 CD,以DE,DF为邻边作矩形DEGF,设AQ=3*x*。



- (1)用关于*x*的代数式表示BQ,DF;
- (2)当点P在点A右侧时,若矩形DEGF的面积等于90,求AP的长;
- (3)在点P的整个运动过程中,
 - ①当AP为何值时,矩形DEGF是正方形?
 - ②作直线BG交⊙O于另一点N,若BN的弦心距为1,求AP的长。(直接写出答案)

该题是由两个动点A、P带动一个矩形和一个圆在相对运动,产生了一系列的变化。把观察、操作、探究、计算融合在一起,将矩形、三角形的外接圆、几何证明、矩形面积计算、代数式、方程、函数等初中数学的核心知识融为一体,蕴含着方程思想、函数思想、转化思想、分类讨论思想、对称变换思想等重要的数学思想方法,在整个解题的过程中,学生的数感、符号意识、空间观念、几何直观、数据分析观念、运算能力、推理能力和模型思想得到了充分的发挥,综合运用核心知识灵活解决问题的能力得到了提升。

总之,中考数学复习是完成初中三年教学任务之后一个系统、完善、深化所学内容的关键环节,更是我们针对自身实际情况和本市考试命题趋向所做的各种实践研究的过程。重视并认真完成这个阶段的教学任务,有利于学生巩固消化归纳数学知识,提高分析问题能力,有利于提高学生的考试成绩,这是我们的目标和方向,也是我们老师所为之努力的动力,是对学校、学生和家长的交代。

浅探“真”作文教学策略

重庆市中山外国语学校 万木清

作文是语文学科的半壁江山,是学生人文素养的综合体现。初中语文《新课程标准》对作文教学有明确的要求,其中特别强调要有真情实感,要有独创的表达。要达成这一目标,必须引导学生走“真”作文之路。“真”作文训练包括三个方面:真实素材积累,真实情感表达,真实自我修订。真实素材是基础,引导学生以“我”为中心,从家庭、学校、社会、自然、阅读中积累属于自己的有价值的素材,并引导深入分析、理解素材,然后善于运用真实素材抒发内心真情实感,并完成初次写作,再引导学生采用多种形式的真实评改,就会创作出一篇篇“真”作文。

【关键词】“真”素材;“真”感情;“真”评改

一、初中学生作文的普遍问题

很多学生认为作文苦,苦不堪言,作文难,难于上青天。究其原因,是他们没有什么可写。写什么呢?如果不解决学生这一障碍,他们就只得为了完成任务,进行虚假、空洞、甚至雷同的写作。

比如2016年重庆中考作文“感谢那个为我提灯的人”。这个题目不难,文题要求文章必然要有值得感谢的人,更需要有值得感谢的理由。文章的框架是:什么人做了什么样的事,对你的人生产生了怎样有意义、有价值的影响值得你如何去感谢。人物的选择,是写作的关键与突破点,恐怕也是影响得分的一个重要因素。

阅卷场上,我们发现很多学生都是写老师、父母、朋友等,而且素材基本同类,即使很优秀的学生也会写在老师的帮助下改掉了坏毛病。这虽是高速路,但适逢节假日,车多得不行,堵得让人心慌。

在平常作文中我们也会发现,写家庭生活的往往写下雨妈妈来接我,把雨伞倾斜到我一边;夜里生病、发烧,爸爸妈妈背着我跑去医院;爸爸教我学会骑自行车、跳绳、爬山、游泳等,最后终于坚持下来;考试失利了,父母语重心长教育我。写学校生活的往往会写运动会上,同学们、老师、竞争对手的鼓励和帮助让

“我”顺利到达终点;生病了,同学、老师给我补课;遇到一个解决不了的问题,老师、同学帮助我解决了;写社会生活的往往会写公交车上让座;给街头的乞丐以资助;扶盲人过马路,送小孩回家;拾金不昧等。

不仅是素材虚假,大多内容也是泛泛而谈,写不出典型的细节,发不出真挚的情感。于是,我们都会感慨学生的作文何其相似,形式趋同,内容雷同,千篇一律,虚情假意,就像流行性感冒一样具有广泛性,不能体现现代初中生应该具有的人文素养。

如何才能改变学生这种虚假、空洞、雷同的作文现象,我认为引导学生“真”作文是切实可行有效的途径。

二、何为“真”作文

“真”的作文,是心里有什么,笔下写什么,充分发挥个性,努力表现自我。初中生如何做到“真”作文?我认为可以从三方面去引导,即“真”素材,“真”感情,“真”评改,统称为“三真”。

“真”素材,指的是学生从真实世界中搜集到的、未经整理加工的、感性的、分散的原始真实材料,包括事实、人物、图景、历史、文化等,这是写什么的芳草地,也是作品题材的基础,让学生明白写什么比怎么写更重要。

“真”感情,指的是学生抒发真情实感,切忌矫揉造作。感人心者,莫乎真情。《庄子·渔父》中说:“不精不诚,不能感人,故强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不威。”在“真”事的基础上,往往流露出真感情。人们常将“情”与“理”联系在一起,称为“情理”,即使是发表见解,若想说服人、打动人,非有“情”的加入不可。

“真”评改,指的是学生自己写作,自己修改。叶老说过:“作文是改出来的”,叶老这句话里“改”的主角一定是学生,而不是老师。站在老师的角度改学生的作文,就是“闭门”批改,满篇都是批阅的笔迹,认真的学生也许会去关注一下,多数学生恐怕是置之不理,这就是“顶着窝窝唱戏,戏没唱好人累死了”。因为这只只是游离于学生文章的表面,不能真正体察学生的内

心。

三、如何做到作文“三真”

1. 广泛积累真实素材

不同的学生虽有不同的生活环境,但大都可以归为家庭、学校、社会、自然等,引导学生从这些方面去积累真实的素材。

每天要求每个学生在素材采集本上积累一个真实的素材,轮流请几个同学利用早自习或语文课前几分钟向大家分享素材,深入挖掘、剖析素材的价值,其他同学可对素材的价值进行补充,并要求把分享、交流的结果记录下来再整理,多角度、更深刻地理解素材,从而形成素材库。

在初一下期,我班的丁月同学为大家分享了一则素材:2014年3月11日,成都宽窄巷子一处无人值守的“诚信驿站”商店前人来人往。这家店铺由一个木柜组成,顶端写着“无人收银,无人找零,自助交易,自觉买单”,上面摆放的一些工艺小商品,售价10元、20元不等,而且没有摄像头。

分享完素材后,她只挖掘出材料的一个浅显的价值——“自觉”。

我当时非常惊喜,初一的学生开始关注社会了。于是我就趁机引导学生深入剖析素材的价值,通过探讨、交流、点拨,最终得出了“这种无专人看管、甚至特地将‘诚信驿站’摆在摄像头无法监控的地方的做法,目的就是考验社会的诚信”的观点。

这次素材分享启发了我,初中生已有一定的价值观了,他们所谈到的“诚信”也就是社会主义核心价值观的一个方面。这类素材经过学生的深度思考后写进作文,作文一定很有深度。于是,我就进一步在我校初中语文教研组推行“积累时尚素材,体会社会主义核心价值观”的语文活动。每个长假,我都建议给学生布置一个共性的作业——收集“关于时事、社会热点以及各行各业风云人物的素材”,每个方面至少五则,并写下自己对素材的理解,到校后,抽出专门时间开展“时尚素材”交流会,丰富自己的素材库。

学生素材库里的东西多了,就不会去进行虚假的、空洞的、雷同的作为了,而且,在作文教学中也潜意识地培养了学生的社会主义核心价值观。

另外,关于真素材的积累,阅读是一个不可忽略的途径。阅读包括书籍、报刊、媒体等。

初一年级的時候,主要培养学生的阅读习惯,激发阅读兴趣,从而积累一些零散的素材。对书籍没有

具体要求,只要思想内容健康就可以,特别鼓励学生关心时事,建议每人至少订一份报纸或杂志。要求学生在自主阅读过程中遇到问题主动请教老师。

到了初二年级,学生的阅读能力有所提升了,就要求他们多读名著与经典,陶冶情操,丰富文化积淀,促进正在成长中的中学生形成正确的人生观、世界观、价值观,使他们心灵更纯洁,人格更独立,更有利于他们的健康发展。同时也能从中积累一些不朽的语言素材和历史文化素材。

初三了,引导学生从优秀的例文中反思自己积累的素材,主要是提升写作水平,培养学生的应试能力。可以阅读一些优秀习作,特别是优秀考场作文。对阅读要有特别的要求,例如:选的是什么素材?自己有类似的素材积累吗?表达的是什么主题?自己想到过没有?……然后将这些写成“阅读与写作”心得体会,在全班交流,整体提高学生的写作水平。

2. 切实写出真情实感

新课程标准强调“写作要感情真挚,力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真实体验,多角度地观察生活,发现生活的丰富多彩,捕捉事物的特征,力求有创意地表达”。

真挚的感情最容易打动人,现实生活中,有时哪怕是一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。这时候,只要我们抓住它,叙述出它的前因后果,描绘出它令你感动的具体细节,让自己感动了,它也就一定能打动别人,引起别人的共鸣,这就是一篇好文章。这样的文章,对于学生来说也一定是一种财富,定会久久珍藏。

“课标”还告诉我们:不同的人对同一个素材也许会有不同的理解,就要引导学生写出独到之处。在写作指导中,要引导学生深入分析素材,不要无病呻吟;充分利用素材,写出自己的个性;多角度理解素材,写出自己的独特体验。

可是学生的现实作文中,思想往往假、大、空,缺乏独特感受和真切体验,怎能引起读者的共鸣?

其实,引导学生写出具有真情实感的作文并不难,前提是要有广泛的感性素材作积累,以及学生对素材深刻的、独到的理解。在这个前提之下,再进行一系列的写作方法、写作技巧的指导,比如指导学生写出真实、精细、独到的细节,就一定会写出我们期望的“真”作文。

3. 大胆做好真实评改

做“真实评改”还要“胆大”吗?

对。我所说的“真实评改”就是学生自己改作文,这与学校要求教师对学生作文全批全改、精批细改是相违背的,所以需要挑战学校领导的胆识;很多老师认为学生本身就不会写作文,怎么能改作文,所以这需要有挑战常规的胆略。

学生自己写作,自己修改,老师理所当然地要发挥主导作用:

(1)教给学生修改作文的方法,授之以渔。

让学生识记常见的修改符号,明确要修改的内容——标题、材料、构思、技巧、主题、语言等。(以初一年的第一次大作文面批为例)

每周用一节语文课让学生专门修改作文,这节课固定为“作文交流课”。老师根据每次作文的不同要求,拟出不同的修改、评价的标准。比如“成长的烦恼”这个话题,修改、评价的标准是:(55分为满分)

书写工整,不少于600字;(5分,其中每三个错别字扣1分)

语句通顺,无病句;(15分,语言特别优美另加5分)

主题鲜明,能用真实具体的事件表现“烦恼”的原因;(15分,能很好地运用细节描写来突出“烦恼”的原因另加5分)

善用学过的写作技巧,如:创新文体、新颖标题、前后照应、伏笔铺垫、多种表达方式综合运用……(10分)

(2)固化修改、评价流程,让实评成为常规。

第一步:自评,3分钟。写作者根据评分要求自己修改,分项给出得分及得分理由,并写出不少于100字的自我评价。

第二步:小组交换评,15分钟。以四人为一个学习小组,组内(组间)交换,要求每人改一篇(按评分要求,分项给出扣分理由,并批明“我”建议怎样改,且有不少于100字的综合评价),浏览其余三篇,提出意见。然后,小组综合评议,推荐本次佳作。

第三步:全班交流,20分钟。每个学习小组派代表轮流汇报本组的批阅及评选推荐情况,如果推选的是佳作,要指出习作的优点及本组建议,若没有佳作,要说明原因,并将批阅的习作交给老师“仲裁”。

第四步:反思探讨,2分钟。全班交流后,将作文还给写作者,写作者根据别人的批改意见再次反思自己的写作,如对别人的修改有异议,可以共同探讨,取得一致的意见。

(3)建立班级文学社,共享佳作。

为了培养文学小新人,我建立了班级文学社,社长在每次作文交流课后,将优秀习作的写作者组织起来,在校园内自选一个场所,开展文学社团活动:让大家谈谈这次写作的体会;再次互相交流习作,互相修改;共同推荐出两篇特别优秀的习作让大家分享;这两篇优秀习作的作者再将习作根据大家的建议修改抄正,作为稿件储备。

(4)面批导航,积累佳作。

在自评、互评之后,老师还要进行面批(每个学生每期至少有一次)。面批时,教师要蹲下身子,从标题、材料、构思、技巧、主题、语言等多角度为学生导航,每改一处要与学生讨论,让他们明白为什么要这样改,真正起到方法引领的作用。然后让学生抄正,形成佳作集。

初三这一年,要加强面批,要求部分学生必须储备十篇自己的佳作,带着佳作走进中考考场,也许会收获意料之中的喜悦。

【结束语】

“三真”引导法是我对作文教学一个方面的粗浅理解,“一真”是“膏场绣绘”,“二真”是“琼林玉树”,“三真”是“良工巧匠”。

如果把这“三真”做实了、做细了、做精了,不但能提高学生的写作水平,还会提升学生的人文素养。



浅谈一些高等代数知识在中学数学教学中的应用

■上海新纪元(重庆)学校 黄图强 邓遥佳

【摘要】高等代数既是中学代数的延拓,也是现代数学的基础。由于它思维方式独特,概念多,抽象度高,一直让数学学者感到学习困难。另一方面,从中学数学到高等代数,在问题的处理和研究的思维方式上存在较大的差别,使学者觉得高等代数在将来的中学数学中用不上,缺乏学习动力。本文将谈谈一些高等代数知识在中学数学中的具体应用,以期能帮助学者改变对高等代数的认识,提高学习高等代数的兴趣。

【关键词】行列式;矩阵;二次型

行列式、矩阵、二次型理论是高等代数的基本内容,而初等数学强有力地推动了这些理论的发展。反过来,我们可以利用一些高等代数的方法来解决初等数学的相关问题,将其运用到中学数学的解题中去。下面分别谈谈利用行列式、矩阵、二次型来解决一些初等数学的问题,可供数学学者作参考。

1 行列式的应用

1.1 运用克拉默法则解决线性方程组问题

引理 1.1.1^[1] 如果线性方程组

$$\begin{cases} a_{11}x_1+a_{12}x_2+\cdots+a_{1n}x_n=b_1, \\ a_{21}x_1+a_{22}x_2+\cdots+a_{2n}x_n=b_2, \\ \cdots \\ a_{n1}x_1+a_{n2}x_2+\cdots+a_{nn}x_n=b_n \end{cases}$$

的系数矩阵

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots \\ a_{n1} & a_{n2} & \cdots & a_{nn} \end{pmatrix}$$

的行列式

$$d = |A| \neq 0,$$

那么线性方程组有解,并且解是唯一的,解可以通过系数表示为

$$x_1 = \frac{d_1}{d}, x_2 = \frac{d_2}{d}, \cdots, x_n = \frac{d_n}{d},$$

其中 d_j 是把矩阵 A 中第 j 列换成方程组的常数

项 b_1, b_2, \cdots, b_n 所成的矩阵的行列式,即

$$d_j = \begin{vmatrix} a_{11} & \cdots & a_{1,j-1} & b_1 & a_{1,j+1} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & \cdots & a_{2,j-1} & b_2 & a_{2,j+1} & \cdots & a_{2n} \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \cdots & \cdots \\ a_{n1} & \cdots & a_{n,j-1} & b_n & a_{n,j+1} & \cdots & a_{nn} \end{vmatrix}, j=1, 2, \cdots, n$$

引理 1.1.2 齐次线性方程组

$$\begin{cases} a_{11}x_1+a_{12}x_2+\cdots+a_{1n}x_n=0, \\ a_{21}x_1+a_{22}x_2+\cdots+a_{2n}x_n=0, \\ \cdots \\ a_{n1}x_1+a_{n2}x_2+\cdots+a_{nn}x_n=0 \end{cases}$$

有非 0 解的充分必要条件是 $|A| = 0$ 。其中

$$A = \begin{pmatrix} a_{11} & a_{12} & \cdots & a_{1n} \\ a_{21} & a_{22} & \cdots & a_{2n} \\ \cdots & \cdots & \cdots & \cdots \\ a_{n1} & a_{n2} & \cdots & a_{nn} \end{pmatrix}$$

例 1.1.1 解方程组

$$\begin{cases} 2x_1+x_2-5x_3+x_4=8 \\ x_1-3x_2-6x_4=9 \\ 2x_1-x_3+2x_4=-5 \\ x_1+4x_2-7x_3+6x_4=0 \end{cases}$$

解 方程组的系数行列式为

$$d = \begin{vmatrix} 2 & 1 & -5 & 1 \\ 1 & -3 & 0 & -6 \\ 0 & 2 & -1 & 2 \\ 1 & 4 & -7 & 6 \end{vmatrix} = 27 \neq 0,$$

上述线性方程组有唯一解,由于:

$$d_1 = \begin{vmatrix} 8 & 1 & -5 & 1 \\ 9 & -3 & 0 & -6 \\ -5 & 2 & -1 & 2 \\ 0 & 4 & -7 & 6 \end{vmatrix} = 81,$$

$$d_2 = \begin{vmatrix} 2 & 8 & -5 & 1 \\ 1 & 9 & 0 & -6 \\ 0 & -5 & -1 & 2 \\ 1 & 0 & -7 & 6 \end{vmatrix} = -108,$$

$$d_3 = \begin{vmatrix} 2 & 1 & 8 & 1 \\ 1 & -3 & 9 & -6 \\ 0 & 2 & -5 & 2 \\ 1 & 4 & 0 & 6 \end{vmatrix} = -27,$$

$$d_4 = \begin{vmatrix} 2 & 1 & -5 & 8 \\ 1 & -3 & 0 & 9 \\ 0 & 2 & -1 & -5 \\ 1 & 4 & -7 & 0 \end{vmatrix} = 27,$$

得出方程组的唯一解为

$$x_1 = \frac{d_1}{d} = 3, x_2 = \frac{d_2}{d} = -4, x_3 = \frac{d_3}{d} = -1, x_4 = \frac{d_4}{d} = 1$$

例 1.1.2 设 $ax_0+bx_0=y_0+bx_0=x_0+ay_0=z_0$, 其中 $z_0 \neq 0$, 求 $a+b-a^2-b^2+ab$ 的值。

解 把已知变形为

$$\begin{cases} ax_0+by_0-z_0=0 \\ bx_0+y_0-z_0=0 \\ x_0+ay_0-z_0=0 \end{cases}$$

$$\text{即} \begin{pmatrix} a & b & -1 \\ b & 1 & -1 \\ 1 & a & -1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = 0 \text{ 有非 0 解} \begin{pmatrix} x_0 \\ y_0 \\ z_0 \end{pmatrix}, \text{ 所}$$

$$\text{以综上所述有} \begin{vmatrix} a & b & -1 \\ b & 1 & -1 \\ 1 & a & -1 \end{vmatrix} = 0, \text{ 展开整理得:} \\ a+b-a^2-b^2+ab = -1$$

例 1.1.3 五一节假日,各地自驾游游客很多,重庆某高速公路收费站前的车辆排起了长龙。设车辆均匀地来到本收费站,窗口收费的速度是固定的。如果开放 1 个收费窗口,30 分钟可以收完等待车辆的费用,如果开放 2 个窗口,20 分钟即可收完,要在 10 分钟内收完相关费用,使随后到来的车辆随到随走,问至少应开放几个窗口?

解 设收费站已停车 x_0 , 每分钟到来车辆 y_0 , 每个窗口每分钟收费 z_0 辆, 则至少应开放 n 个窗口, 则依据题意有:

$$\begin{cases} x_0+30y_0-30z_0=0 \\ x_0+20y_0-2 \cdot 20z_0=0 \\ x_0+10y_0-n \cdot 10z_0=0 \end{cases}$$

将 x_0, y_0, z_0 看做上述对应其次方程组的非 0 解, 所以

$$\begin{vmatrix} 1 & 30 & 30 \\ 1 & 20 & 40 \\ 1 & 10 & 10n \end{vmatrix} = 0,$$

解得 $n=5$ 。所以 $n \geq 5$ 即可, 所以至少应开放 5 个窗口。

1.2 因式分解

例 1.2.1 分解因式 $x^3-2x^2-11x+12$

解 $x^3-2x^2-11x+12 = x(x^2-2x-11)+12$

$$= \begin{vmatrix} x & 3 \\ -4 & x^2-2x-11 \end{vmatrix} = (x-4) \begin{vmatrix} 1 & x-2 \\ -4 & x^2-2x-11 \end{vmatrix} \\ = (x-4)(x^2+2x-3) = (x-4)(x-1)(x+3)$$

例 1.2.2 分解因式 $x^4+6x^3+x^2-24x-20$

解 $x^4+6x^3+x^2-24x-20 = x^2(x^2+6x+1) - 4(6x+5)$

$$= \begin{vmatrix} x^2 & 6x+5 \\ 4 & x^2+6x+1 \end{vmatrix} = (x^2-4) \begin{vmatrix} 1 & -1 \\ 4 & x^2+6x+1 \end{vmatrix} \\ = (x^2-4)(x^2+6x+5) = (x-2)(x+1)(x+2)(x+5)$$

1.3 行列式在几何中的应用

引理 1.3.1^[2] 以平面内三点 $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2), C(x_3, y_3)$ 为顶点的 $\triangle ABC$ 的面积

$$S = \frac{1}{2} \begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix} \text{ 的绝对值.}$$

引理 1.3.2^[2] 通过两点 $P(x_1, y_1), Q(x_2, y_2)$ 的直线方程为

$$\begin{vmatrix} x & y & 1 \\ x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \end{vmatrix} = 0$$

引理 1.3.2^[2] 平面内三条直线

$L_1: a_1x+b_1y+c_1=0, L_2: a_2x+b_2y+c_2=0, L_3: a_3x+b_3y+c_3=0$

相交于一点或互相平行的充要条件是:

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix} = 0$$

推论^[2] 平面上三点 $P(x_1, y_1), Q(x_2, y_2), R(x_3, y_3)$

在一条直线上的充要条件是 $\begin{vmatrix} x_1 & y_1 & 1 \\ x_2 & y_2 & 1 \\ x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix} = 0$

引理 1.3.4^[2] 通过平面上三点 $A(x_1, y_1), B(x_2, y_2), C(x_3, y_3)$ 的圆的方程为

$$\begin{vmatrix} x^2+y^2 & x & y & 1 \\ x_1^2+y_1^2 & x_1 & y_1 & 1 \\ x_2^2+y_2^2 & x_2 & y_2 & 1 \\ x_3^2+y_3^2 & x_3 & y_3 & 1 \end{vmatrix} = 0$$

例 1.3.1 求过点 (2,3) 和点 (1,4) 的直线的方程。

$$f(x, y) \text{ 的矩阵 } A = \begin{bmatrix} 1 & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & 1 \end{bmatrix}.$$

$$\text{令 } |\lambda I - A| = \begin{vmatrix} \lambda - 1 & -\frac{1}{2} \\ -\frac{1}{2} & \lambda - 1 \end{vmatrix} = (\lambda - \frac{3}{2})(\lambda - \frac{1}{2}) = 0, \text{ 因}$$

此, 特征值 $\lambda_1 = \frac{1}{2}, \lambda_2 = \frac{3}{2}$.

由定理得 $\frac{1}{2}(x^2+y^2) \leq f(x, y) \leq \frac{3}{2}(x^2+y^2)$, 注意到 $f(x, y) = 3$, 解得 $2 \leq x^2+y^2 \leq 6$. 又 $x^2-xy+y^2 = 2(x^2+y^2) - f(x, y) = 2(x^2+y^2) - 3$, 从而 $1 \leq x^2-xy+y^2 \leq 9$, 所以 x^2-xy+y^2 的最大值为 9, 最小值为 1.

由此可见, 运用高等代数中二次型定理可以顺利解决二次型 $f(x_1, x_2, \dots, x_n)$ 在条件 $\sum_{i=1}^n x_i^2 = a$ 下的取值范围, 解法流程清晰, 易于掌握.

4 结束语

高等代数是大学数学专业的主干专业基础课, 在大学数学专业中占有重要的地位. 高中新课改形势下的师范院校数学专业的学生, 经常面临着怎样运用所学的大学数学知识指导中学数学这个问题. 因此, 研究应用高等代数解决中学数学具有重要的意义. 本

文从行列式、矩阵、二次型理论三个大的方面探讨了应用一些高等代数解决中学数学的问题, 从而站在了一个更高的层次来看待中学数学问题.

【参考文献】

- [1] 王萼芳, 石生明. 高等代数[M]. 高等教育出版社, 2003年
- [2] 张夏强, 邱云. 例说行列式在中学数学中的应用. 数学通讯. 2010年06期
- [3] 田彩凤. 例谈用齐次线性方程组理论解中学数学问题[J]. 甘肃联合大学学报, 2004, 18(4): 86-89.
- [4] 白颖. 二次型理论在中学数学中的应用. 太原大学教育学院学报. 2010年03月. 第28卷第1期.
- [5] 邵远夫, 肖金戈. 高等代数方法在中学数学中的应用[J]. 铜仁学院学报. 2008年01月. 第二卷第1期.
- [6] 李新, 何传江. 矩阵理论及其应用[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2005: 162-201
- [7] 朱荣坤. 高等代数观点下的中学数学问题研究[J]. 集美大学学报. 2009年10月. 第10卷第4期.
- [8] 彭玉忠. “矩阵与变换”引入中学数学的意义及应用[J]. 河北北方学院学报. 2008年12月. 第24卷第6期.

2016年9月, 修订后的义务教育教科书《中国历史》(川教版)投入使用. 修订教科书在内容、编排上都发生了一系列的变化, 具有多方面的特色. 其中给我印象最深的一点是: 重视转变学习方式和指导学习方法, 凸显变“教材”为“学材”、“教本”为“学本”的特色. “教”与“学”一字之差的变化体现了教学主体的变化. 教材的这种特色变化指导我们对新课改下教师传统角色的转变进行思考.

在传统的历史教学中, 教师一般采用传统的灌输式教学方法, 课堂以教师为主体, 主要采取的形式是老师讲为主, 学生听为主的形式. 教师一般被看作是掌握绝对真理的“传道授业解惑者”. 教师更多地作为课堂的主人来掌控课堂. 这样就很容易出现课堂教学变成“填鸭”式的灌输知识.

在新课改的变化下, 教师应该有一个新的定位. 在联合国教科文组织编写的《学会生存——教育世界的今天和明天》一书中, 有这样一段话: “教师的职责现在已越来越少地表现在传递现成的结论, 而越来越多地表现在激励学生思考上; 除了他的正式职能以外, 他将越来越成为一个顾问, 一位交换意见的参与者, 一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人. 他必须集中更多时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动: 互相影响、讨论、激励、了解、鼓舞.”

这就启发我们思考教师角色的转变问题. 我们应该由教授知识的主讲人转变为学习的策划者, 这就更类似于一名策划学习的主持人. 新课改下作为一名好的老师, 应该能更好地去主持课堂. 在很多时候我们要对学生起引领作用, 给他们一些路径让他们亲自去发现去体验些什么. 努力让学生尽可能地围绕既定的教学目标下的内容来谈自己的想法, 尽可能地激发他们参与课堂的兴趣, 拓展他们发言的深度. 而当学生谈论的话题偏离学习主题时, 教师要想办法把话题引领回主题轨道.

过去课堂的主人是教师, 而新课改下, 课堂教学应该以学生为主体, 以学生自主学习为主, 教师起引导作用. 教师努力去引导学生主动参与学习, 与同伴合作探究, 积极主动地表达自己的观点. 这样使学生能够成为课堂学习的主人. 这样有助于提高学生们的自学能力、表达交流能力、团结协作能力等. 有助于学生各方面素质的提高.

教师传统角色的转变不是说教师就不教, 完全当“旁观者”, 把学习内容全部放任学生去自主学习. 而是教师的教要教在难点上, 教在教学内容需要升华的点上. 教师依旧要注重点拨和提升. 教师传统角色的转变对教师本身要求更高, 为了更好地发挥学生在学习中的主体地位, 教师需要将精力更多地放在教学环节的设计上, 想办法让更多的学生参与到课堂中, 争取让每个学生都在课堂中有所收获.

教师传统角色的转变需要一个漫长的过程, 需要在实践探索中摸索前进, 不能一蹴而就. 作为一名走上历史教学工作岗位不久的年轻教师, 我将调整心态, 不急不躁, 努力学习探索, 从而逐渐适应新课改下的历史教学要求, 在保留传统教师角色优点的基础上, 认真审视自己的教学工作, 重新定位自己的教师角色, 从而达到历史教师传统角色的成功转变, 从而更好地进行历史教学活动.



公开课上的“和”“与”之错

■上海新纪元(重庆)学校 蒋颖

昨日,我上了一堂校内公开课,题目是《说和做——记闻一多先生的言行片段》。课前按照记忆,笔尖一倾,就写成了“说与做”。我毫无察觉,神情泰然地进行我的课程。到了“自由诵读”阶段,师傅手一挥,我默默遁到教室后面。

师傅小声嘀咕道:“错了,错了,你的题目错了。”我半转头,看到题目,呐呐:“没错啊,说与做。”

“说和做!”

“喔!”我恍然大悟,几分惶恐。

正准备上去改,师傅急忙扯住我的衣袖,说:“别直接改,把它设置成问题,抛给学生。”

我佯装淡定,在教室又绕了两圈,等他们的诵读声渐渐小了,才笑着问道:“同学们,老师犯了一个错误,你能在黑板上找出来吗?”

果不其然,有同学马上说出:“老师,你题目写错了,应该是‘说和做’,你写成‘说与做’了。”

我有些心慌,想匆匆带过这个问题,就问道:“那老师为什么会犯这样的错误啊?我们学了这么多古文,是不是大多数都把‘与’翻译成‘和’呀?”

同学们连连答是,这个问题就轻描淡写地带过去了。我暗暗窃喜,还好,没有耽搁太久的时间。

课后评课,师傅问我们教研组:“‘和’与‘与’,到底有没有区别?”

大家七嘴八舌,多有议论,偏向“和”与“与”是有区别。我们查了一些资料,在《说文解字》中“和”的意思是“相应也”,在《康熙字典》中多指音律的和谐。而“与”在《说文解字》中的意思却是“赐予也”。按照古意推论,“和”字是需两者应和,两者间不分先后、轻重。

而“与”字却是一者为重,另一者依附于前者。例如“苹果和梨”就是两个主语,两者都很重要。而“苹果与梨”侧重说苹果。这种现象类似于英语中的 and 和 with, and 后面的系动词是用复数形式,相当于“和”,而 with 则用单数形式,相当于“与”。这些都佐证了大家的说法。

把这与课文联系起来,“说和做”表示闻一多先生说和做两个方面都很重要,若换成“说与做”就只强调的是闻一多先生的“说”,与文章强调闻一多先生作为学者只做不说、先做再说,作为革命家的言行一致的主旨就产生巨大的误差。我默默揩了一把冷汗,只是写错一个“与”字竟会导致这么大的失误。

可换一种思维,如果当时我就本弄清楚了“与”和“和”的区别,用这样的方式解读题目,强调闻一多先生说与行同等的重要,从而从学者和革命家双重身份展开闻一多先生说和做的内容,岂不是更能增加学生对“说”、“做”的认识。甚至学生能在原文中直接找到闻一多先生对于说与做的态度,进而理清结构。如果我能停留这个问题 1、2 分钟,或许既能培养学生对老师、对文本的质疑意识,也能养成学生的炼字能力,还能活跃气氛,激发学生的思考,调动学习热情,形成生成性课堂。

古人云:“失之毫厘,谬以千里。”

每一个细小的环节背后都有广袤的世界,但深究每个细节,在失误中成长却是长远的发展。

反正如果我再上《说和做——记闻一多先生的言行片段》,我一定会从探讨“说和做”与“说与做”的解題角度入手,毕竟我是一个从哪里跌倒便会从哪里爬起的人!



易安词中“酒意”知几许

■重庆市中山外国语学校 曹陵

【摘要】中国古代诗词创作中的意象万千,“酒”是其中之一。本文拟通过对李清照词中“酒”的意象的浅析,折射出她的百态人生及其所处时代的特征,兼析意象在不同时期的不同内涵和对全词风格的影响。

【关键词】易安词;酒;意象;浅析

酒,自古为文人侠士、江湖豪杰所钟爱,很少会波及女人。酒代表阳刚。男人常开怀畅饮,以酒浇愁。我国汉有卓文君当垆买酒,唐有贵妃醉酒,宋有易安三杯两盏淡酒。女人也可打破传统,如男性作家借酒创作诗词。作品中折射出强烈的女性意识。

在李清照的词作中,女性意识的表现不同男性的思维,她把自己作为与男性平等的主体去审视客观现实,让自我意识自然流露。李清照与酒有关的词作所反映出的女性自我意识,超越了不少男性作家。她以自己独特的女性视角抒发自己对生活、情感、时政等的切身体验。凭借女性特有的敏感与才华表达自己对生活的热爱,对爱情的坦诚流露,对魏晋风流的追求及对国家命运的关注。

李清照现存的词有 45 首(据王仲闻《李清照集校注》),出现与“饮酒”直接或间接相关的词语有:醉、小酌、金樽、绿蚁、杯盘、樽前、沉醉、残酒、酒朋诗侣等等。45 首词中与酒相关的达到了 24 首,约占其全部作品的 53%。她词中所表现出的善饮与男性的饮酒相比毫不逊色。我们不妨设想,一个封建女子与酒如此紧密联系在一起,的确非同一般,女子善饮且不断出现在自己的文学创作中,即使今天也不多见。

李清照南渡前的词作所写酒词一共有十六首,其中有六首酒词带给人的是一种浪漫、快乐、豪放和叛逆的感受,表现了李清照的闲情逸致和那时欢快幸福的生活。如《如梦令·常记溪亭日暮》,词云:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”

本词透露了李清照游玩欢饮的酣畅,她居然喝酒喝到忘了回家的路,但她绝非酗酒之徒。“酒”只是她

的一种寄托,词中所写的是一幅浪漫、快乐的生活画面。她是自由、奔放、叛逆的。作者以醉酒的女性形象,成功地展现了自己对自由自在生活的渴望、对人生的赞美,展现给我们一幅“醉酒图”。另一首《如梦令·昨夜雨疏风骤》,词云:“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”

据说这首词曾轰动朝野,奠定了李清照“词女”的地位。这首词体现了李清照伤春的闲愁。饮酒惜花,反映了她那极其悠闲、风雅的生活情调。同时,以“红”“绿”指代花和叶,以“肥”“瘦”指代多和少,语言凝练,发前人之未发,可见词人的高妙。通过主人和“卷帘人”的一问一答,展现在我们面前是一幅生动的画面:昨天夜里,雨点稀疏,晚风迅猛,虽酣睡一宿,但余酒未消。试探地向卷帘的侍女询问花园的情况,她却道,海棠花还跟原先一样。唉,你知道吗?你知道吗?海棠应该是绿叶茂盛、红花凋落了。“试”既写出了人物心中的担忧,还探知侍女的疏忽。她不愿意春天飞快溜走,醉醒之后忙问到海棠花可好?虽然有莫名的担心,却仍惦记庭院里的海棠。由此可知,词人并未失去年少时对美丽景色的热爱和浪漫气质。但作者已不再像当年那样无忧无虑了,时间就像一把无情的刻刀,那时的青春烂漫早已不再,生活的阅历和沉浮,让她对人生有了更深切的体会。在词中便化成了“知否,知否,应是绿肥红瘦”的含蓄和悲伤,从爱春到伤春,在淡淡的愁绪之中,作者已变得更加成熟,她的生命韶光因为酒的陪伴而更加浓郁了。类似的词还有《念奴娇·萧条庭院》《庆清朝慢·禁幄低张》《渔家傲·雪里已知春信至》《殢人娇·玉瘦香浓》,在这四首酒词里,都反映了作者少女时期的幸福、祥和的生活。

在李清照南渡前的词作中,十首是婚后所写,其中《蝶恋花·泪湿罗衣脂粉满》是写给姊妹的,“泪湿罗衣脂粉满”,首句就刻画了一幅送别时难分难舍场面。其他九首酒词均为思妇怀人之作,这类作品在古代诗歌中虽常见,然远远超出男人的作品。男人作闺音,对

思妇的真情实感的表现终有欠缺,要体会女子自己的真实情感,最好还是读女子的作品。李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》这首酒词就展现了这样的情怀。

“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”

重阳节将至,这是亲友团聚、相携登高、佩茱萸、饮菊酒的好日子。李清照却在篱笆旁对菊独酌。菊花的香气充盈到她的衣袖,她已无赏花的心情,因思念丈夫,愁苦憔悴,“人比黄花瘦”。这表明她对丈夫一往情深,此时并不幸福,要独自忍受长久的分离。词人以花喻人,花面相映,人如花,花如人,营造了一种优美婉曲的艺术情境。“梦断漏悄,愁浓酒恼”(《怨王孙·梦断漏悄》)里的愁闷;“酒意诗情谁与共?泪融残粉花钿重”(《蝶恋花·暖雨晴风初破冻》)哀怨。面对如此大好春光,自己却独处深闺,孤独寂寞。这与往日和丈夫一齐把玩金石,烹茗煮酒,共赏诗文的温馨气氛截然相反,这种反差就道出词人此刻内心的苦涩。“对芳樽,安排肠断到黄昏”(《鹧鸪天·枝上流莺和泪闻》)的凄苦,“莫许杯深琥珀浓,未成沉醉意先融,疏钿已应晚来风”(《浣溪沙·莫许杯深琥珀浓》)的借酒消愁,“夜来沉醉卸妆迟,梅萼插残枝。酒醒熏破春睡,梦远不成归。”(《诉衷情·夜来沉醉卸妆迟》)里酒醒后的孤寂等等,在这些词中李清照独饮愁苦、孤独、寂寞的苦酒,然而借酒浇愁愁更愁。她纵然惊才绝艳,但本质上仍是一个有着七情六欲的女人,自然无法摆脱忧愁、苦闷,只能在酒词里排遣自己的情感。在这些酒词中,她过去少女时期的活泼浪漫气息已不复存在了,词人也变得多愁善感、凄婉哀怨。

南渡后,李清照写的酒词有十二首,按内容可分为如下几类:

《浪淘沙·帘外五更风》是悼亡词,全词写对往事的追念,抒发了孑然一身、孤苦伶仃的感慨。下阕“回首紫金峰,雨润烟浓,一江春浪醉醒中。留得罗襟前日泪,弹与征鸿。”抒写了对亡夫的悼念和悲痛之情,建炎三年赵明诚病逝建康,李清照回忆往昔饮酒怀人。

《青玉案·征鞍不见邯郸路》是李清照送别弟弟时所作。“明窗小酌,暗灯清话,最好流连处。”表现了对弟弟的留恋,饱含着李清照对弟弟的手足之情。《蝶恋花·永夜恹恹欢意少》这首词建炎三年上巳作于建康,下阕“随意杯盘虽草草。酒美梅酸,恰称人怀抱。醉里插花莫笑,可怜春似人将老。”写得含蓄委婉,隐含

着故国之思;《鹧鸪天·寒日萧萧上琐窗》从酒醉写到乡愁和故国沦丧之感;《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》抒发了深切的思乡之情,感人至深;《永遇乐·落日熔金》也饱含着深沉的家国之思。尤其以《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》最为感人:

风柔日薄春犹早,夹衫乍着心情好。睡起觉微寒,梅花鬓上残。故人何处是?忘了除非醉。沉水卧时烧,香消酒未消。

借酒浇愁,说明了只有在酒醉中才能亡国亡家,清醒时则无时无刻不在思念和哀伤,酒在这里不仅是作品中的重要意象,更成了作者忘却忧伤的麻醉剂。其它六首词《行香子·天与秋光》《转调满庭芳·芳草池塘》《忆秦娥·临高阁》《玉楼春·红酥肯放琼苞碎》《好事近·风定落花深》《声声慢·寻寻觅觅》,从内容上看,都表现了李清照晚年孤苦伶仃的凄苦状况。尤其是《声声慢·寻寻觅觅》,这首词既是李清照词作中脍炙人口的一首,又颇具代表性。词云:

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?雁过也,正伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑?梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

这是她南渡后独处异境,背井离乡,饱尝忧患,国破家亡时有感而作。全词以冷清凄戚为基调,围绕一个“愁”展开,词中写主人公一整天的愁苦心情,却从开头的十四个叠字开始,这十四个叠字的运用历来为人所称颂。上阕用冷冷清清的秋景来衬托自己的孤单和凄凉,下阕,词人看到落地的菊花,触景生情,联想到南渡后的不幸、社会动乱、山河破碎、丈夫去世,令她憔悴不堪。词中叙写寒冷的天气,淡薄的酒味,入夜的秋风,天上的过雁,满地的黄花,窗外的梧桐,黄昏的细雨,构成了一幅完整的凄凉图,这正是她晚年生活的缩影。词中句句看似极为寻常,通俗易懂,实乃有千锤百炼之功。这是易安词艺术上的一个显著特点,也是她卓越艺术成就、天才创造力的集中体现。李清照后期的这首酒词,把个人痛楚同国家的灾难交织在一起,汇成一股巨大的哀愁。山河破碎、丈夫逝世、乱离、贫困、孤单的生活和境遇一齐朝孤苦伶仃的老女人袭来,她没有倒下,却把这种惨淡愁痛的心情用精练的语言表达得如此完美彻底。

男性代女性立言的封建社会,中国诗歌很长一段时间都没有真正的“妇女声音”,男性模拟女性口吻写

在操作中体验,在体验中提升

——小学数学教学中如何培养学生的数学活动经验

■上海新纪元教育集团 章纯

【摘要】在操作中体验,在比较中感悟,在反思中提升,在实践中运用。我作为一线数学教师,平时就是通过以上四个方面来培养学生数学活动经验的,帮助学生积累基本的数学活动经验,提高学生的数学素养,成为学习数学的主人。

【关键词】操作 比较 反思 实践

所谓的数学活动经验分为静态和动态两个层面。从静态上看,数学活动经验是知识,是学生经过数学学习后对整个数学活动过程产生的认识;从动态上看,数学活动经验是过程,是经历。学生的数学活动经验反映了他对数学的真实理解,伴随着学生的数学学习而发展。

我认为小学数学活动经验的培养应该建立在体验的基础之上,它让学生以认知主体的身份亲自参加丰富生动的数学活动,完完全全地参与学习过程,真正成为课堂的主角,从而在体验中获得广泛的数学活动经验。

一、在“操作”中体验,是培养小学生数学活动经验的前提

诗词常常让我们感觉有一种隔膜和做作。李清照写离愁的酒词则突破了以上模式,她不再只写纯正的精神苦闷,不再戚戚于游子是否变心,她赤裸裸地描写春天的怦然心动、长夜的孤枕难眠。同时,李清照不再是站在“被看”的角度,她作为感受、体验的主体,我手写我口,我口表我心,尽情地抒写女性的心理、生理苦闷。李清照在酒精的催化下,在民歌之外,以女性之身写女性之情感,使古代女性的情感和灵魂有了安放之所、栖息之地,灵与肉得到了完美的统一与结合,这表明李清照在“丈夫气”之外,并没有丢失自己的性别特征,她没有逆反自己的性别,完全向男性靠拢,而是回归女性,代千千万万的女性立言,这在男尊女卑,女子普遍有“慕男情结”的古代封建社会是十分可贵的。纵

1.在“定向式操作”中体验是获得数学活动经验的前提。

学具操作是一种手脑并用的心智活动,其方向决定于教学目标,其过程和结果要有利于揭示概念的本质特征和知识间的内在联系。所以,在学生动手操作前安排一个定向指导环节,一般来说是必不可少的。

例如,在教学圆柱体的体积时,先提出如下问题让学生预习:①用什么办法推导圆柱体的体积公式?②如果把圆柱体转化为长方体,什么变了?什么没有变?然后让学生拿出准备好的萝卜和小刀,切一切,拼一拼,想一想,若失败了,再试,反复试,并以四人小组为单位进行探索、讨论、总结。学生经过亲自切拼,亲身体验,激烈的争论,共同探索出了长方体和圆柱体的内在联系,得出不变的有:体积、底面积、高等;变了有:侧面积、表面积、底面周长等。

教学中这样安排,除了能对学生新旧认知进行有效的整合,培养学生的探索精神外,还不失时机地渗透了一些重要的数学思想。如转化的思想、变与不变的思想等,以及有效地拓展了学生的空间观念。

观李清照的词,她最大的特点就是“真”。无论是离愁别绪,还是亡国家恨,她抒发的都是自己最真实的感情,勇敢地突破封建伦理的束缚。

【参考文献】

- [1]徐博文.李清照全集评注[M],济南出版社,1990.
- [2]王仲闻.李清照集校注[M],人民文学出版社,1979.
- [3]袁行霈.中国文学史[M]北京:高等教育出版社,2007.7.
- [4]陈祖美.李清照诗例文选评[M],上海古籍出版社,2002年10月第1版.

2.在“探索式操作”中体念,是获得自主活动经验的前提。

学生是学习活动的主体,活动又是主体存在和发展的基本方式。学生对知识和能力的获得是通过自己的内化活动实现的,要实现真正意义上的内化,学生必须有一个主动获取,主动发展的过程。

例如,在教学“三角形面积”时,学生由两个完全一样的三角形拼成一个平行四边形,推出三角形的面积公式后,接着让学生思考,还能不能用其他方法推导出三角形面积的公式,启发学生寻找解决问题的新途径。学生很有兴趣地在思考中操作,在操作中思考。从而让学生明确,三角形面积公式的推导有多种方法,不只书上的一种方法。发散学生的思维,调动学生学习数学的积极性和主动性。

二、在“比较”中感悟,是培养小学生数学活动经验形成的核心

1.在“算法多样化”的比较感悟中,积累算法最优化的数学活动经验。

《标准》提出“应重视口算,加强估算,提倡鼓励算法多样化”。我认为算法多样化不是教学追求的最终目的,它的实质是通过算法多样化这一教学策略,让学生充分利用已有的知识、经验和方法,在独立思考、积极探索的有效学习活动中开发创新潜能,提高学生的数学思维水平,做到“多中选优,择优而用”。

案例:《两位数乘一位数口算》的教学片段

师:请同学们想一想用什么方法算出 $14 \times 2=28$ 。能把你的想法告诉同桌同学吗?

先让学生独立思考、交流后,再组织反馈。

生 1: $10 \times 2=20$ $4 \times 2=8$ $14 \times 2=28$

生 2: $14 \times 2=7 \times 2 \times 2=28$

生 3: $14 \times 2=7 \times 2 \times 2=7 \times 4=28$

生 4: $14 \times 2=14+14=28$

生 5: $7 \times 2=14$ $7 \times 2=14$ $14 \times 2=28$

生 6: $5 \times 2=10$ $9 \times 2=18$ $10+18=28$

师:以上这几种方法,你们仔细观察,哪一种口算方法速度比较快?哪一种速度比较慢?

生 7:我认为第一种方法比较快可以直接写出28。

师:你能把口算过程说一遍吗?

生 7:十位上的1乘2就是2个10,个位上的4乘2就是8,就马上可以写出28。

紧接着我先出示“ 25×6 ”让学生用自己认为最快的方法进行口算,这时大部分学生都采用了直接从高

位开始计算的方法。

2.在“同中辨异”的比较感悟中,发展学生的判断推理活动经验。

在数学应用题教学中,有些题目的结构表面很相似,结果学生常常出现判断错误,于是在教学中,通过“同中辨异”,让学生辨认,从而使学生养成认真审题,分析解题思路的习惯,发展学生的解题能力。

例如:“五年级(1)班男生比女生多6人,比女生人数多12%,女生有多少人?”与“五年级(1)班,男生比女生多6人,女生比男生少12%,女生有多少人?”

学生看上去这两题很相似,仅几字之差,问题都是求女生有多少人?但通过认真读题、审题,比较后学生发现,这两题完全不同,第一题条件是“多女生的12%”是把女生作单位“1”,“男生比女生多12%”,刚好多6人,求女生有多少人(即求单位“1”),直接用“ $6 \div 12\%$ ”便可求出,而第二道题的条件“女生比男生少12%”,刚好6人,要求女生人数,必须先求男生人数,因此列式为: $6 \div 12\% - 6$,这样学生通过分析比较才正确地解题,从而使学生知道,以后做题不能单凭一个“多”或“少”字就确定解题的方法,而应积极思考,认真审题比较分析,才能正确地解答。在教学中,只有对学生不断地比较,才能发展他们的思维,培养他们的判断推理活动经验。

三、在“反思”中提升,是培养小学生数学活动经验丰富的重要途径

1.在解题过程中反思,提升学生建模的数学活动经验。

学生解决问题时,或多或少都会带有一定的“尝试错误”,再加上缺乏对解题过程的反思,不对解题过程进行提炼和概括,为完成任务而解题,导致解题质量不高,效率低下。养成对自己的解题过程进行反思的习惯是具有正确的解题思想的体现。

例如:在学习按比例分配应用题时,教师可以通过学生非常熟悉的场景——分排球引入。上体育课时老师有15个排球,按8:7分给男生和女生,男、女生各分得多少个球?待学生交流、求出之后,再让学生回忆刚才的计算,在反思过程中考虑:(1)此类题有什么特点?(2)概括解题的思路。学生经过反思,明白了此类应用题的解题结构,建立起牢固的数学模型。

2.在数学方法上反思,提升学生数学思想方法的活动经验。

通过应用数学思想方法学习的机会让学生反思,

感受数学思想方法,同化和顺应数学思想方法,使学生通过学习同时得到“鱼”和“渔”。

例如:在学习长方形和正方形面积时,有这样一道题:胡老师为小朋友准备了一张长25厘米,宽12厘米的长方形硬纸板。问:最多可以剪成边长是5厘米的正方形纸多少张?

生 1:我先算 $25 \times 12=300$ (平方厘米),再算 $5 \times 5=25$ (平方厘米),然后用 $300 \div 25=12$ (个)。

师:谁能说说这些算式分别表示什么?

生 2:第一个算式表示长方形硬纸板的面积,第二个算式表示要剪下的小正方形的面积,第三个算式可以最多剪几个小正方形。

师:大家同意吗?

学生通过思考,得出最终的正确答案12个。

最后,我引导学生进行反思。为什么会是这样解得?

生:12个是对的,我现在知道这道题和前面学的是“铺地砖”的题不一样。铺地不能有剩余,剪小正方形时可能会有剩余。(多么精彩的思辨,多么完善的认知。)

从这个案例中我们看到教师先充分暴露学生的错误思想方法,再通过学生反思,引导学生通过活动,去伪存真,在深刻的感悟、体验中完成数学活动经验积累。

四、在“实践”中应用,是培养小学生数学活动经验积累的关键

1.课堂上的“实践”应用,积累解决问题的数学活动经验。

小学数学课堂教学要善于挖掘数学内容中的生活情境,让数学接近生活,把课堂上数学的应用隐藏

在情境之中,给学生提供数学应用的平台,让学生感受到数学无处不在,从而培养学生应用数学的意识,提高学生解决数学问题的活动经验。

例如:教“元、角、分的认识”的内容时,我为学生创设一个购物情景:在课室布置一个简易商品店,标上:一本单行本5角,一支钢笔5元5角,一个书包29元,一块橡皮2角,一支铅笔5角,一个文具盒8元等。每人发一份印好的零钱样板,让学生轮流扮演营业员和顾客,买自己最想买的商品。在学生对钱的单位有了感性认识之后,我提出问题:“如果给你35元钱,能买到哪几样商品?”学生的想象得到了激发,跃跃欲试。这样,把学生置身于生活情境之中,调用各种感官去体验数学、应用数学。在这购物的过程中,学生愉快地掌握了元、角、分的单位换算,并学会了应用。

2.实际生活的“实践”应用,积累数学的活动经验。

例如:学生学了圆的周长和面积后,我把学生带到操场,分成几个小组去计算并分别画出100米、200米各跑道的起跑线,让学生走出课堂,跳出书本,参与实践,用所学的知识去解决生活中的实际问题。又如:学了“利息”的内容后,我给学生布置一道家庭作业:到银行调查定期、活期的利息,算一算,如果把自己的压岁钱存到银行,两年后能取回多少元利息。

通过这些课外实践,使学生体会到:现实生活中蕴含着大量的数学信息,数学在现实生活中有着广泛的应用。对学生而言,动手实践,亲身体验的活动正是积累数学活动经验的关键。

总之,教师要从有利于促进学生主动建构数学的高度出发,让学生由表及里获取理性的数学活动经验,使数学教学成为学科的数学、理性的数学、学生的数学、有价值的数学,进而促进学生的主动发展。作为一线数学教师,我们更应该站在为学生终身发展的高度,努力与学生一同实践,在教学中开展一切有现实意义的数学活动,促进学生提升数学活动经验,为学生的数学素养从“双基”向多元发展作出自己不懈的努力!

【参考文献】

- 《小学教学参考》“在操作中感悟,在比较中感悟”
《小学数学教学案例专题研究》浙江大学出版社
《新课程优秀教学设计 with 案例》海南出版社
《特级教师论课堂教学改革》浙江教育出版社



让英语字母教学变“easy”

■潍坊(上海)新纪元学校小学部 王堃睿

学习英语的任务已迫在眉睫,所以学习英语的年龄也越来越低龄化。父母都希望自己的孩子长大后能掌握一门国际语言——英语。学习英语的低龄化对于学习语言的角度来说是件好事,但是要把把握好尺度,不能操之过急,要求过高。

关注每个学生的情感,激发他们学习英语的兴趣,帮助他们树立学习的成就感和自信心是学生学好英语的先决条件。托尔斯泰说:“成功的教学所需要的不是强制而是激发学生的兴趣”。小学刚刚接触英语,教师承担着如何启蒙、如何带领学生入门,激发学生学习英语兴趣的重任。

来到这个新的学校已有两个多月的时间了,在这个新的学校里,不管从经验还是各种教学方法上让我学到很多,使我得到了成长。我觉得自己很幸运,在这个学校我结识了一位美国朋友,那就是我们的外教 Jessica,几乎每天都会和她一起,几乎每天都听她课,从她的身上我也学到了很多外国的教学方法。像一年级的孩子们就非常喜欢她,喜欢上她的课,她的课让学生感到快乐、轻松,通过两个多月的学习,他们基本上能掌握简单的词汇,而且在日常生活中不自觉地开始说英语,语音、语调自然流畅。小孩的记忆力超好,同时我也很惊讶,这位老师的课堂何以有如此大的魅力和能力?就字母的学习,我说一下自己的感悟和所得。

首先是字母认读。最开始的时候,教师制作出多彩的字母,排列在黑板的边缘上,像排火车一样,随着字母歌、按顺序认读字母,不断重复。然后,通过各种小游戏,例如,让学生比赛找出某个字母、把某个字母卡片放进应放的位置等。把首字母相同的单词归类、相似字母的区分等,都可以以一种比赛的方式进行,牢牢抓住学生的竞争意识和兴趣。

学习字母发音也是非常重要的内容。只有学生掌握了元音、辅音字母的发音规律、字母组合的发音规律,学生才更容易识记单词,才能顺利地读出陌生的单词。了解了字母发音的规律,学生能轻易地记住一

系列单词,而不是杂乱无章。例如,可以把这些单词归类。Beach 和 peach, bread 和 breakfast, ear 和 hear, sea 和 seal, slow, follow, swallow, window 和 flow, van 和 sand, and, pan, fan, can 等等。掌握了这些发音规律,学习英语就乘风破浪、分外容易了。但是,了解这些字母或组合的发音规律不是一蹴而就的,需要一点一点地总结和积累。今天学习一点规律,明天再学一点。掌握这些规律,不仅要靠老师点拨、引领,关键是学生自己要善于总结。一个不善于思考的学生,即使老师再优秀,也是事倍功半的。

学习字母发音规律,我们从两个方向着手。一个是集中学习,外教课堂上体现的比较多。外教老师经常拿着一张大卡纸,上面写着一系列具有相同规律的单词,竖向排开,同时配上表示单词含义的图片,让学生认读。既学习了单词的发音,又掌握了单词的含义。另一个方向是在学习各单元教材的同时,渗透学习新单词的发音。靠着单词的发音规律来掌握单词。

以下是几点学习字母发音的窍门或方法。

学习字母发音的时候,全部编成了小韵文。如:A is for apple, a, a, a. B is for ball, b, b, b. C is for cat, k, k, k. E is for elephant, e, e, e. 同时配上动作,加深同学们的记忆。这些小韵文有相应的字母发音歌,音律动听,图片鲜明,学生都喜欢,调动了学生的各种感官。

与此同时,我们在平时的课堂上还有相应的字母及其发音视频,全部是原声的,有助于学生语音、语调的培养。

学习元音和辅音字母时也是配合动作和学生的直观表演,学生能够领悟而不觉得枯燥、抽象。精彩的课堂是扎实的、紧凑的、紧扣学生灵魂的。

学习字母发音,也可以以小游戏的方式进行。如,根据老师的发音写出某个字母完成单词。举个例子,老师在幻灯片上打上 c_p,然后读单词 cap,两名同学根据老师的发音在黑板上比赛写出字母“a”。谁先写出来谁获胜。

让幽默成就高效课堂

——浅谈数学课堂的幽默

■浙江平阳新纪元学校 刘理丹

在教学中,课堂的精彩是学生的精彩,学生是课堂的主体;课堂的精彩也是教师的精彩,教学是一项充盈着师生生命互动和精神对话的活动,话题的引入、对话的组织、课堂的调控、学习的激励都离不开教师拨云见日、运筹帷幄。如何提高课堂 40 分钟的效率,让学生不由自主地乐学善思,让学生在和谐的环境里主动感知,主动思维,就要求教师有高超的教学艺术。教学幽默是教师教学机智与创新能力的展示,是教学经验的积淀。教学幽默有含蓄且深蕴启迪的特点。在亦庄亦谐中,教学幽默里有诗意的酿造,有哲理的思考,使人回味。教师如果能适时适度地妙用幽默笔法,装点数学课堂,课堂将会充满活力。

作为数学课堂,不仅仅是传承知识的场所,更是启迪思维灵感的乐园。教师如果当“教学机器”,学生就会“冷眼相待”,再好的教学方法也是没用的。课堂上应该要有活泼的气氛,要有游戏的成分,有幽默,有笑声。

一、活跃数学课堂的气氛

苏霍姆林斯基曾经说过:“没有欢欣鼓舞的心情,学习就会成为学生的沉重负担。”课堂教学气氛是影响课堂教学效果的一种重要因素,也是构成课堂教学情境的重要组成部分。实践表明,只有在活跃的课堂教学气氛中,学生才能积极地参与教学中的思维创造活动,积极与教师和同学情感思维互动,创造出良好的课堂教学效果。而教学幽默恰能起到活跃课堂教学气氛的功效。

例如,教学《整式的化简》时,去括号是学生学习的难点,学生往往不注意括号外的正负情况,很多学

生在学习时云里雾里,在变化上很迷茫。我就和学生说:“要想走出围墙你得先问问它姓什么,是姓‘正’,还是姓‘负’,不道名报姓是不能走出来的,是正号表明是自己人就出来,是负号表明是坏人变身后出来。”同学们都快乐地笑了,发言越来越踊跃。这样抓住回答问题的关键所在,利用流畅而风趣的语言解答,远比强调一次又一次甚至批评学生一顿的效果要好得多。知识在愉快的笑声中得以巩固。可见,一两句风趣的、富有幽默感的话,把学生的积极性充分调动起来了。

二、和谐师生之间的关系

苏霍姆林斯基说过:“如果教师缺乏幽默感,就会筑起一道师生互不理解的高墙:教师不理解儿童,儿童也不理解教师。”研究表明,师生情绪严重对立时,学生会拒绝接受来自教育者的一切要求,阻碍他们对正确要求的意义的真正理解,即所谓“意义障碍”。而教学幽默时和谐的师生关系,是消除意义障碍的良药,使学生感到老师的人情之美和性格优点,从而缩短师生之间的心理距离,达到“亲其师而信其道”。

例如,班级高智商的同学喜欢跟老师玩情商。有一次数学考试,最后一附加题很难而且时间比较紧张,我要求同学们最后一附加题可以不用写,但是班级也有一些好的学生已经早早做完并等待下课,待我改卷时,发现他的难题是这样解答的:

解:谢谢美女老师。

答:本题可以不用写。

我没有批评他,也没有找他谈,只是默默地写下了下面的批语。

学习开音节和闭音节的时候,可以把单词归类。例如, cake, bake, make, rake, fake……这些开音节单词可归为一类。而 can, pan, man, van, Dan, ran, fan……这些开音节单词可归为一类。

字母教学是英语教学的基础,是英语学习的重要内容。在今后的英语教学道路上,我会在教学中运用各种教学形式,促使学生正确牢固地掌握英语字母的读音及书写,为日后进一步学好英语打下扎实的基础。

解:不客气,帅哥!

答:以你的智商可以玩玩,没有任何问题。

从那以后所有的考试,他的最后一题即使老师没有要求的写,他都写得很好,这可能就是幽默交流的魅力吧。试卷发下同学们看完后哈哈大笑,我们这种交流的机会也多了。学生犯了这些错误,教师都没有给学生任何指责和压力,而是以幽默来减少所带来的尴尬。学生在笑声中发现错误,纠正错误,记忆更加深刻。教学中师生间和谐、友好的互动,学生不仅受到情感的熏陶,学会尊重自己、尊重他人,师生之间有了更多对话的机会,学生也更多地体验到学习的乐趣。

三、激发学生的求知欲望

古希腊的普罗塔戈说得对:“头脑不是要被填满的容器,而是一个需要点燃的火把。”而教学幽默能有效地激发学生求知欲望,调动学生学习的积极性,增强学习数学的自觉性和主动性。

例如,在教学“分式的性质”时,教师常引导学生从一些分式的变化中观察得出分式的变化规律。观察的过程很重要。学生在大量的具体材料的基础上进行概括,得出结论。这样的教学重视了学生思维的参与。但是,由于所观察的分式是教师提供的,如果教师在引导学生观察时所提问题的目标指向过分明确,则学生的思维就很顺利。结果得来太容易反而降低了思维训练的强度,给学生思维的空间太小。在上本节课时,我让学生自由发挥,上黑板写分式,有一个学生写了 $\frac{x-2}{(x-1)(x-2)}$,有个学生说 $x \neq 1$,约掉了 $(x-2)$,有些学生回答 $x \neq 1$ 或 $x \neq 2$,我听到一节课,个别学生有另辟蹊径说 $x \neq 1$ 且 $x \neq 2$ 。教师夸张地做出表情,问:“这是怎么回事呢?想不想研究什么奥秘啊?”问题激起学生思维的浓厚兴趣,也留给学生很大的思维空间,课堂

变的异常热闹。通过学生举例讨论得出了:分式的形式在讨论意义时不应该约分,并且分母在去任何值都不能等于 0,应该是同时满足的。在众多的答案中,教师故意自言自语道:“那应该是哪个答案呢?”有学生马上反应出来,激动地大声叫道,“是 $x \neq 1$ 且 $x \neq 2$ ”。接着继续追问为什么,从而说明什么,来让学生完善了对分式有意义的认识。可以说,一切都好像是漫不经心、不假思索,老师一本正经地“请君入瓮”,最终让学生和自己一起获得精神上的愉悦和理智上的启迪。教师巧设“故错”的教学机智,增强了学生主动学习知识的积极性,也增强了学生的自信心和成就感。

四、开启学生的心智大门

海因·雷曼麦说:“用幽默的方式说出严肃的真理比直截了当地提出更容易让人接受。”在课堂教学中来点幽默,犹如“兴奋剂”。

例如,教学《完全平方公式》时, $(a \pm b)^2 = a^2 \pm 2ab + b^2$,两数和(差)的平方,等于这两个数的平方和,加上(减去)这两数积的 2 倍,学生死记硬背,在应用过程中效果并不好。让学生通过做题自己理解,总结发现特征,得出容易记忆的规律。公式变形为 $(首 \pm 尾)^2 = 首^2 \pm 2 \times 首 \times 尾 + 尾^2$,首平方,尾平方,首尾两倍放中央。用幽默的方式说出严肃的真理,在理解的基础上更容易记忆,这样自主获得的概念才是最深刻的,应用效果更好。

师以生动有趣、诙谐幽默的语言传授知识为数学课堂教学注入一股活力,有了它,课堂就像磁铁般富有吸引力,成为学生流连忘返的知识殿堂。可以让学生直接感受到教学过程本身的幽默,享受到轻松愉快的情绪体验,从而摆脱苦学的烦恼,进入乐学的境界。

2017,一起走进高效的课堂。

厉害了,我的幽默课堂。



“教育信息技术是信息技术和教育科学结合的产物,教育信息技术不仅研究信息技术在教育教学中的应用,而且研究如何以先进的信息技术推动教育观念,教育思想,教育和教学理论,以及教育教学评价指标体系的改革和创新。教育信息技术涉及的方面极为广泛,包括诸多内容。”把教育信息技术和自己的具体工作结合起来,推动自己的教育教学工作,我想才是学习教育教学信息技术课程的最终目的。英国教育家柏西·布克强调,“一名教师你首要的任务是去创造一种吸引力”,我认为在音乐课堂上,引导学生“动”,就是最好的吸引力。这有许多因素,它包括:手动、脑动,口动、情动、意动等,只有这样才是一个吸引的过程。而在传统的教学模式中,教师和学生被束缚在狭小的课堂内,教师是学生们获得知识最主要的途径,教师作为知识的传授者,处于绝对的主动地位,学生则处于被动地位,学生在被动的环境中学习,主动性,创造性必然受到极大的压制,教师的教学方法也难免简单,呆板。于是吸引力显然难以达到,也不能适应信息时代培养创新型人才的要求。而计算机及其网络在教学过程中的介入,对传统教学则产生了重大的冲击,计算机的介入,多媒体教学手段的运用对于优化课堂教学手段、吸引学生、提高多方面的效率在实际的教学中显而易见,现就我在实际教学中总结的经验谈谈我的感受:

一、电脑音乐软件在音乐教学中的应用。

利用适当的音乐软件进行音乐教学可以使音乐

教学活动更具开放性、互动性、更富创造性。它能使抽象的变得直观,呆板的变得更生动,使沉闷的课堂变得更活跃,使学生学得轻松,教师教得轻松。充分体现新课标课堂价值观。

第一,利用电脑音乐进行乐理教学可以使抽象的理论变得更直观,有利于揭示重点,突破难点。乐理知识是中小学音乐教学中经常涉及到的内容,这是个理论上的问题,很抽象,学生不易理解。比如说:要让学生认识全音符、二分音符、四分音符等,用传统方法进行教学的话,可能要花费不少气力,才能勉强说明白。如果改用电脑音乐系统《音乐大师 99》软件(类似软件还很多),则易如反掌,借助五线谱编辑窗,只要输入该种音符就能使电脑发出与之相应的声音。使学生在认识音符形状的同时,又能听到它的发音长短,既直观又形象,容易引起学生的兴趣。更重要的是,它能使学生辩证地理解各种音符的长短关系(如:同种音符在不同的拍号、不同速度音乐中的关系、不同种音符之间的关系。)

第二,利用电脑音乐系统进行歌曲教学可以方便直观地再现音乐瞬间,增强学习兴趣,提高教学效率。例如我们学习一首新歌可先将歌词谱输入电脑,在容易出错的地方做上记号(可以涂上颜色,或在该处设置某种打击乐器以提醒注意)。这样我们就可以在教学时有所侧重,便于抓住难点、突破难点。另外,还可以在此基础上制作歌曲伴奏带,伴奏音乐的每个声部都能哑音、放音、独奏,可任意调节速度和移调,倒

带也很快, 只要用鼠标点击目标位置即可瞬间完成, 而且准确方便, 因此操作比较灵活, 可以满足课堂教学中的不同需要, 有利于提高教学效率。

第三, 利用电脑音乐进行音乐欣赏教学, 可以使看不见摸不着的音乐变得更加具体形象, 为学生深刻地理解音乐形象提供方便, 有利于提高学生的鉴赏能力。众所周知, 感受美、鉴赏美是音乐教学的一项重要任务。在音乐欣赏教学以及歌曲教学中, 电脑音乐系统也有其用武之地。例如歌曲《我们的田野》前奏的速度较慢, 表现的是一种柔美的音乐情绪。我们把它输入电脑后, 用不同的速度进行播放(这在电脑上十分方便), 我们会发现速度加快后, 音乐情绪就会变得欢快、热情, 速度变慢后音乐情绪就会变得优美、庄重。通过对比, 可以让学生直观、真切地感受到速度在音乐表现中的作用。我们还可以在此基础上从电脑提供的音色库中, 选择不同乐器音色, 来引导学生进行听辨, 让学生感受不同音色对音乐情绪、音乐形象的影响。这样一来, 音乐欣赏不再是空洞的说教和满堂灌, 而是一种富于启迪, 富有情趣的艺术欣赏活动。音乐课堂从此生机盎然, 这是传统教学手段无可比拟的。

第四, 利用电脑音乐系统进行音乐创作教学, 培养学生创作的兴趣和创新思维能力。有利于学生个性的发展。借助电脑进行歌曲创作教学简直方便之极, 如小学音乐教材第十一册, 有一个从配好节奏的歌词中选一句创编曲调的内容, 首先引导学生细心领会歌词的内容、意境、情感, 感受词的韵律。让学生自由编创, 然后将学生创编的旋律输入电脑, 在电脑中放出来。当学生听到自己写出的旋律变成音乐时, 那种兴奋劲就别提了, 即使不喜欢音乐的学生, 此刻也兴致勃勃。因此, 极大地提高了学生的积极性。有利于培养学生的创作兴趣、形象思维及创新能力, 促进智力的发展。

二、运用多媒体技术能够创设教学情境, 激发学生的学习动机。

在一年级的一节综合练习课中, 是认识 X、XX、X— 节奏。用游戏方法让学生感受 X、XX、X— 三种节奏以及它们的组合, 并且发挥学生的创造性, 用 X、XX 组成多种节奏组合, 为歌曲编配节奏乐伴奏。在这节课的讲解中, 我运用了多媒体教学技术, 使这节课非常成功, 取得了很好的教学效果。

首先, 在导入时, 我做了一幅配有音乐的画面, 画面是在一所大森林的小房子外面, 一位教师 and 许多

小朋友在说话, 是以开门的方式进入画面的, 并且还伴有音乐。这时, 我发现学生的眼睛亮起来了, 他们的注意力都被吸引到画面中, 有的学生还说: “哇, 真好看!” 我对学生说: “今天, 教师带你们到这个神秘的大森林里, 这一路上我们是怎么走的呢? 请同学们看着老师学做一下。” 通过实际生活中人们走和跑的动作让学生感性认识 X、XX 节奏。

然后, 我又出示画面, 并解释说: “我们走到了半路, 连顽皮的小猴子也来欢迎我们了。” 这样, 使课堂气氛又活跃起来了, 学生的兴趣很高, 好像我和学生们真的走在去大森林的路上。

走着走着, 画面上又出现了小猫、小狗、鹦鹉和马。“这么多动物都来迎接我们, 同学们看看都有什么?” 我让学生们依次把它们找出来, 并模仿一下它们的叫声。接着, 我又发挥多媒体图画和声音并茂的优势, 让这些小动物都发出声音来, 和同学们的做比较, 并且找出它们的叫声分别和 X X | X X |、| XX XX | XX XX |、| X— | X— | 这三种节奏中的哪一种相对称。这样, 学生通过直观形象非常轻松地学会了这些节奏。在后面的创造性练习中, 他们完成得轻而易举。

在本节课的最后, 我对学生说: “今天你们完成得非常精彩, 教师要送你们一样礼物。” 我用多媒体显示出许多漂亮的花瓣从空中飘落下来的画面, 并加上优美的音乐。这时, 学生都非常地兴奋, 有一种掩饰不住的成功喜悦和意犹未尽的感觉。这节课收到了意想不到的效果。

此外, 利用多媒体教学手段还可以使抽象的音乐理论形象化, 使虚幻的音乐形象变得直观具体化, 使复杂的知识变得简单化, 使零乱的知识变得条理化, 由深化浅, 攻克难点, 即运用直接演示, 突破难点障碍。如向学生讲解音符的名称节拍关系时, 直接讲解, 学生难以理解, 采用完整, 切割比较的方法, 一一展现在学生面前, 就会使较为难懂的关系, 一目了然, 变得通俗易懂, 易于学生接受。

以上是我在音乐课教学中运用计算机辅助教学一点实践体会, 虽只是几个简单的教学片段, 但却说明了其所发挥的作用和好处。总之, 我认为计算机及其网络把教师和学生更紧密地融为一体, 为探索新的教育思想, 教学模式, 提供了崭新的技术平台, 它具有营造气氛和激发兴趣的功能, 能够充分体现现代教学思想, 对于优化音乐教学过程, 提高音乐教学质量, 能够起到事半功倍的效果, 在音乐课中大有用武之地。

推进作业考试化的困难及其对策

■重庆市中山外国语学校 胡伯用

如何减轻学生过重的课业负担? 如何让学生作业尽量在课内完成? 如何大幅度提高教学质量? 全面推进作业考试化是一个不错的选择。“作业考试化”说起来很容易, 但全面推进起来却是困难重重。这些困难若不加以解决, 那就没法推进作业考试化, 自然也不可能达到减轻学生过重的课业负担, 并大幅度提高教学质量的目的。下面主要以高中语文教学为例, 谈谈推进作业考试化的困难及其对策。

(一) 教学观念有障碍

不少老师公开质疑, 语文教学要引导学生多读名著, 多练笔, 怎么能搞作业考试化呢? 这是推进作业考试化实验之初, 就会碰到的一大思想障碍。

针对这个问题, 我们大致从三个方面阐述开展这项实验的必要性。

一是减轻学生过重课业负担的需要。尽管很多老师采取了一系列推行新课改的措施, 但毋庸讳言, 时至今日仍有不少学校不少班级存在着学生课业负担过重的问题, 并因此引起了学生、家长及社会的强烈不满。全面推行作业考试化, 就是让各科作业在本学科的自习课内完成, 而不允许违规布置课外作业。如此, 学生课余负担就大为减轻, 学生课业负担过重的问题就迎刃而解了。^[1]

二是监控学生作业过程和增强学生考试心理素质的需要。传统的作业、练习, 老师只关注最后的完成结果, 而没能重视完成的过程。推进作业考试化, 就是以自习课考试来代替传统的作业和练习, 在规定时间内独立完成作业。推进作业考试化较好地解决了部分学生抄袭作业的老毛病, 由于有教师在课堂上监控, 一下课就要收作业, 学生即使想抄袭作业, 也没有机会。推进作业考试化, 还可以经常性地训练学生的考场心理素质, 真正达到“平时考试化, 考试平时化”的状态。

三是学生发展个性特长和多读名著多练笔的需要。我们进行的作业考试化探索, 让学生课外有了一

定的自由时间, 从而为学生发展个性特长、多读名著、多练笔提供了可能。我们的公共自习, 除了让学生完成其自主选定的一个学科的加餐作业, 更多的就是让学生去发展个性特长, 去多读名著、多练笔, 为未来的发展打基础。每周的语文课我们安排二至三节作为阅读课, 以加强课外阅读和练笔。当然, 即使是阅读课, 也明确规定阅读量、摘抄量和背诵量, 也不能搞成放羊课。

综上所述, 推进作业考试化, 与语文教学要引导学生多读名著、多练笔并不矛盾。

(二) 工作量倍增难坚持

推进作业考试化的思想障碍基本解决后, 但要坚持进行作业考试化却是太艰难了。

我们提倡平时作业高考化, 首先是自习课作业要与高考的相关考点、题型、难度接轨, 并且要把已经学过的知识进行循环练习。这和开展实验前随意的布置作业相比, 无疑要增加一定的工作量。

其次是阅卷。以前, 布置两三个问答题, 收起来画画勾勾叉叉、写个日子就可以了, 现在考试化了, 不仅要评出分数, 还要排出班级前十名、后三名。尤其是语文学科, 比其他学科阅卷量要大得多, 这从中高考考场上语文阅卷教师是其他学科的数倍就可以明白。推进作业考试化, 语文教师的工作量不是成倍增加了吗?

至于阅卷后, 还要就各题的正确率进行统计, 以便将正确率低的题作为讲评的重难点, 并进行跟踪训练, 这和开展实验前相比, 工作量无疑又增加了很多。

正是因为工作量倍增, 导致作业考试化的实验难以坚持, 自然也就难以取得应有的成效。除了对教师加强责任感教育, 恐怕还需要学校进行一系列配套建设和改革, 以大大增强教师坚持作业考试化的工作动力。

(三) 学校硬件未配套

推进作业考试化, 学校在硬件上还应进行配套建

设。缺乏必要的物质条件,学校所谓推进作业考试化往往会停留在口头上,难以落实在教师的行动中。

一是应为本校教师订阅常常更新的高质量专业教学网站,如学科网之类,且应开发能自动组卷的软件。如此一来,教师命题的难度就会大为降低。

二是要大量印制16开、32开、64开等不同规格的机读答题卡,并为各年级配备足够数量的读卡机。果真如此,教师的阅卷工作和各题的正确率的统计工作,不就轻松下来了吗?

三是要为教师广泛搜集教学资料和复习资料。学校应为各科教学建立广泛而又有价值的信息渠道,让教师占有大量的最新的权威信息。这样,练习的内容更有针对性,作业考试化的成效更明显,师生推进作业考试化的积极性就会愈来愈高。

(四) 课堂教学改革没跟上

推进作业考试化,教师的课堂教学也须进行相应的改革。

开展此项实验之前,一些老师不管是正课还是自习课,不是满堂讲就是满堂问,主次不分,轻重不分。课堂上没有预留做作业的时间,学生只有挤占课余时间完成作业。加之所订几大本资料上的作业,既没有精心选择,又没有分层次布置。寄希望于题海战术的老师,往往是不愿多花时间深钻教材和研究学情者,而最省力的办法当然就是在课堂上照本宣科和在课外让学生大量做题。课堂效率低下,学生课外学业负担怎能不重?

全面推行“作业考试化”,教师就不能按“老套子”讲课。取什么,舍什么,怎么讲,教师必须研究课标,吃透教材,研究学情。作业时间相对减少了,教师必须控制好作业量,认真研究作业的典型性,真正做到精选精练。作业考试化,倒逼教师不能不提高课堂教学效率。

反过来讲,即便教师在认真开展作业考试化实验,如果他的课堂教学不进行配套改革,课堂上仍然是重难点不突出,针对性不强,仍然是以教师讲为主,而不注重对学生进行思维训练、阅读方法指导和语言表达练习,那么,作业课上学生做作业的熟练程度就会跟不上,或者对作业的难度和容量不适应,如此也会大大影响作业考试化的效果,因而影响学生开展作业考试化实验的积极性。

(五) 教师合作质量低

推进作业考试化,就要降低教师的劳动强度,这

就要求同一学科的教师必须进行高质量的合作。譬如搜集教学资料,教案的编制,自习课作业的命制,乃至课外加餐作业的编制,都离不开学科组教师的通力合作。

但现实状况是,由于一些学校规模不大,教师人数不多,合作增值不大。更何况一些学校规模小的情况下,又将班级划分为不同的层次,几乎没法开展合作。再加上一个学科组内,教师工作自觉性有高有低,难免有个别教师工作得过且过,对学科组分配给自己的任务敷衍了事,这不可避免地影响合作质量。而同一学科组内的教师,即使工作自觉性都很高,专业水平难免参差不齐,这不仅影响合作质量,而且严重影响大家合作的意愿。

我们的解决办法是,期末考核中拿出一定比例的奖金对同一学科组教师实行捆绑考核。让同一学科的教师利益与共,大家才会真心实意地互通有无,分工协作,力争共同提高。如果同一年级能够平行分班,不再划分层次,那就可以要求同学科教师的教学进度统一,教案统一,各种作业统一,各种资料统一。

(六) 公共自习作业个性化未配套

推进学科自习作业考试化,还需要公共自习作业个性化来配套。否则,效果将大打折扣。课外时间如果不加以合理利用,对高中生来说,高考的时候怎么去和其他学校的学生竞争呢?

以前,我校对特优生和临界生采取学生自选一至二个学科加餐练习的做法,实施多年,成效明显。但让老师们一直苦恼的是学生课外作业本来就够多了,再加上一两个学科的加餐练习,很多学生吃不消。自主加餐对弥补各层次学生的薄弱学科,进而大面积提高教学质量,的确是行之有效的举措。可是,自主加餐的时间从哪里来?自主加餐怎么做才能不加重学生的课业负担?

实行“作业考试化”以后,这个问题就较好地得到了解决。具体做法是:分文理科之前,语文、数学、英语每天一节正课再配一节作业课;分文理科之后,高考科目基本上每天一节正课再配一节作业课,每天另有两节公共自习。各学科作业必须在自己的学科自习课内完成,公共自习主要由学生自主选择一个学科加餐,以弥补薄弱学科或发展优势学科。每天发加餐作业时,我们要求同时发详细的参考答案。对加餐作业,任何学科教师不准采取强制措施变相检查验收,必须完全体现学生的自主性。

学科自习作业考试化,辅之以公共自习作业个性化,这种方式既巧妙地解决了各学科自习时间分配不平衡的难题,又有效地解决了学生查漏补缺的时间问题,被一些老师认为是学校大面积提高教学质量的“法宝”。

(七) 学生励志教育易忽视

作业考试化要持续推进,对学生的励志教育不但不能忽视,反面要坚持,要创新。否则,没有学生的主动性,没有学生的激情,推进作业考试化,提高教学质量就会落空。

一是目标激励。从学生一进高中,就要灌输一切为了未来的幸福人生的思想,长时间的宣传就会在学生脑海里形成“两眼一睁,开始竞争”的观念。并且辅之以具体的目标来激励学生自我加压,自我奋进。我们还提出“努力就是优秀,进步就是成功”的口号,并且使这个口号通过宣传逐渐深入人心。

二是活动鼓舞。每天早自习前、下午第一节课前、晚自习前,我们要求学生激情唱歌或振臂高呼口号,以振作精神。每天跑操励志,各班要比到操场的早晚、队列的整齐、步伐的矫健、口号的响亮、精神的振作。每周的主题班会,都要进行有针对性的励志教育。

三是环境熏陶。人不仅需要被教育,而且需要被唤醒。为了让学生保持昂扬的斗志和必胜的信念,我们重视营造积极向上的校园文化氛围。将本校考入清华、北大等名校学生的姓名做成条幅,悬挂在教学区,发挥榜样示范作用。教室里,各班利用标语、板报以及每天早晨板书的名言,对学生进行熏陶感染。宿舍里,团队目标、班主任寄语、人生格言,也对同学们时时起着警示作用。每次月考后,将优秀者和进步者的照片做成展板。处在这样的环境中,学生能不勤奋,能不奋发向上吗?

四是心理疏导。高中学习是紧张的,推进作业考试化以后连作业课也是紧张的,个别学生偶尔不能适应的现象也是有的。这就需要老师们随时关注学生,发现问题,及时进行心理疏导,使学生以积极向上的心态适应高强度的学习生活。

(八) 质量保障机制待完善

作业考试化要持续推进,学校亟待建立和完善教学质量保障机制。否则,要持续推进作业考试化实验,教师难免缺乏必要的压力和动力。

首先是要平行分班,便于考核教学质量。一个学校规模不大,班级本来就不多,还要划分为不同的层

次,要科学地考核教学质量是很难的。不能科学合理地考核教学质量,自然没有办法真正调动教师推进作业考试化的积极性。

其次是教学质量考核奖的差距要拉开,打破吃大锅饭的局面。毋庸讳言,当下无论是公办学校还是民办学校,基本上是在按职级发全额工资和70%的绩效工资,按课时发津贴,变相地在吃大锅饭、搞平均主义,教学质量的高低与教师的收入没有太大的关系。吃着大锅饭,轻轻松松地工作,谁愿意加大投入,持之以恒地来推进作业考试化呢?如果能借鉴江苏泰兴市某公办中学,绩效工资的40%用于教师每月的教育教学过程考核,60%用于学期末和学年末教育教学质量考核,并且根据达标率的高低来分配奖金,上不封顶,下不保底,这种强大的压力或许能促使教师自觉推进作业考试化,从而大幅度地提高教学质量。至于民办学校,甚至可以以教师收入的三分之一作为基础工资,三分之一作为教育教学过程考核工资,三分之一作为学期末学年末的质量考核工资。^[2]

另外,要建立教学质量约谈和转岗机制。每学期末,对达标率低于80%的教师要建立约谈机制。少数教师可能对期末考核奖金的多寡不是很在乎(或许是由于差距太小),但对因达标率低要去找校长和副校长约谈,却有些难为情。学校还可以规定,约谈上了三次的教师将作为转岗或待岗对象。这样一来,约谈和转岗机制,也会成为促进教师通过作业考试化来提高教学质量的重要保障。

【参考文献】

[1]胡伯用.学生课业负担仍然过重的原因[J].重庆三峡学院学报,2004(2)

[2]蔡林森 任太平.学校管理变革[J]P207.北京:首都师范大学出版社,2012.



以目标为导向提高单元习作教学效率

■山东潍坊(上海)新纪元学校 马秋娟

一、要解决的问题

日常语文教学中不难发现,孩子们学习课文时兴趣盎然,轮到写作文时却愁眉苦脸。如何让习作有据可依,变得轻松愉快?这学期,我开始尝试以目标为导向的单元习作教学。

二、具体措施

(一)单元导学案明确习作目标

每一单元导学案的最后一项都是“单元习作我先知”,根据各个单元训练项目和学生实际来确定。如人教版五年级上册第三单元习作是“选择一种物品介绍给大家”,拟定的习作目标是:(1)能按顺序介绍物品;(2)能清楚、明白地把物品的特点写具体;(3)能学习运用本单元学习的说明方法。这样,学生在学习之初,心中便有目标。

(二)以目标为导向进行读写结合

学生明确了这样的习作目标,在学习课文的时候,就会非常自觉地发现语言与习作相关的训练点。比如,《鲸》中讲到列数字、举例子、分类别等说明方法,从课文中学习写作方法。

(三)以目标为导向进行习作指导

习作指导课上,学生就自己选定的喜欢的物品按照目标列出提纲,同桌就提纲进行介绍,互相点评,互相补充,然后当堂完成习作。

(四)以目标为导向进行习作评改

习作完成以后,评改分两步。一是教师浏览。作文交上来后,教师先全部浏览一遍,把不符合基本要求

的文章——如字迹潦草、离题或部分离题的——退回给学生,要求当天重写好上交。重写不合格者老师单独指导,直到写得符合要求为止。如此一来,全班的作文都能在合格以上。二是自评自改。一般放在早读时间,要求学生像读美文一样读自己的文章,觉得自己哪条目标达到了就打上“√”,读到不通顺的地方停下来想一想怎么改就通顺了,用铅笔在原文上进行修改。三是互评互改。评改课上,同桌“学习共同体”对照目标互相评改,按照目标达到的程度分别画上一到三颗☆,并用相应的修改符号进行标画点评。四是自己修改。找同桌的建议进行修改补充。五是教师总评。互评以后,教师再次批阅作文,主要是检查互评是否准确,在不达标的目标后进行简单地点评,然后在题目边给出作文等级。

(五)以目标为导向进行习作总结

首先利用晚自习时间,作文本再次发到学生手中,指导学生回顾从搜集材料到完成习作到修改作作的整个过程,对照目标,写出习作总结。主要写哪些目标达到了,哪些目标没达到,什么原因,往后应该怎么做等等,有话则长,无话则短。然后选择本期佳作编印班级《日新文苑》,让学生在课外观摩、交流。

三、取得的效果

(一)学生有话可说,有话会说,作文兴趣越来越浓厚,作文水平也不断提高

因为从一开始,学生就在目标的指引下去有意识地搜集材料、学习表达方法,到真正写作的时候,已是水到渠成,“吾手写吾心”,再也不觉得作文是难事。在自评、互评各个环节,让学生参与评改的全过程,相互交流,取长补短,不但会写,而且会评会改,习作总结阶段,通过习作总结,学生能自省,通过欣赏佳作,学生又能外观,从身边找到学习的榜样。

(二)教师的指导更有针对性,习作批改更加简洁有效

教师直接针对目标进行点评,避免了千篇一律的评语,减轻了教师负担,提高了作文批改的实效性。

学习模式在高中物理教学中的应用

■重庆市中山外国语学校 李恒明

新一轮课程改革,伴随着新世纪的脚步,踏入我们的生活。新课程标准和教材突出了对学生素质的全面培养,突出了教学的个性化、多样化、综合化,突出了知识建构的过程,尤其是在教学的方法上,强调了科学探究。探究式教学法又称“发现法”。它实质上是将科学研究领域的探究方法引入课堂,使学生通过类似科学家的探索过程理解科学探究的本质。培养科学探究能力的一种特殊的教学方法,这种教学方法要求在教师的启发诱导下,通过学生的亲自参与,经过探究活动,由学生主动去发现概念、规律。

一、探究性学习模式意义

探究性学习模式与传统接受式学习模式截然不同。老师在高中物理教学中应结合不同教学内容,寻找更多的教学方法,提升学生的学习兴趣,最终达到提升学生物理成绩目标。探究性学习模式——改变以往的传统教学模式,学生由被动转化为主动学习,在学到新知识的同时激发学生主动探究的积极性。探究式学习模式提倡学生自主学习,寻找学习中的问题,同时,还能培养高中生的搜集、处理知识及善于发现能力。高中物理老师在教学中增加与学生互动环节,形成教与学的互动关系。探究性学习将高中生的学习生活、社会实践和个人经验都融合在一起,这有利于他们形成正确的人生观、价值观,同时也为高中生的发展奠定了好的基础。

二、探究性学习模式的应用方法

(一)发挥教师主导作用,实行探究性学习活动

教师在高中物理教学中采用探究性学习模式、鼓励学生积极主动学习,提升主动学习意识。老师在高中物理教学中起到主导作用,正确地引导学生,掌握学习方法,抓住学习重点,合理运用探究性学习模式。

(二)合理利用物理实验,实施探究性学习活动

在高中物理教学中,实验室是必不可少的重要组成部分。合理地运用物理实验,将实验引入课堂,可以提升学生的学习兴趣,调节学习氛围,有效地培养学

生的自主探究学习能力,使学生变得更加轻松自在。

(三)重视阶段教育,实施探究性学习活动

由于每个学生的接受能力都不相同,所以老师在教学中要实施分层教学,在高中物理教学中采用探究式学习模式可以让学生都有所得,使每位学生都成为物理的探究者。

三、探究性学习模式在高中物理教学中的应用策略

(一)注重教师角色转换

在探究教学中,教师的角色由台前到幕后,由知识的“灌输者”、教学管理的“统治者”变为学生学习的促进者、引导者。教师不但是探究教学计划的设计者,探究教学的组织者、管理者,还是探究过程的参与者、调控者。另外教师还应该认识到要做一个民主权威的教师:和学生共同制定计划,做出决定;在不影响集体的情况下,乐意给个别学生以关心、指导和帮助;尽可能鼓励集体的活动;给予学生客观的表扬与批评。

(二)创造探究性学习模式氛围

在高中物理教学中,探究性学习模式与传统教学模式截然不同。探究性学习模式能够良好地提升课堂氛围,激发学生的学习兴趣,从而使老师在教学过程中不再是主体,只是课堂的引导者,让学生真正成为学习的主人。并且探究性学习模式更重视学生学习的



主动性,在学生积极主动学习的同时,加强师生之间的沟通与合作,才会得到良好的教学效果。例如,在教科版高中物理匀速圆周运动的向心力与向心加速度一节时,教师首先分析理解向心力的概念,然后通过实验得出向心力公式。教师可以利用桌上的单摆小球,手执绳的一端使小球在光滑水平面上做匀速圆周运动。用绳子拉着小球在水平面内做匀速圆周运动,结合运动情况分析其向心力的来源。最总结出向心力的来源:通常由重力、弹力、摩擦力中的某一个力,或者是某个力的分力,或几个力的合力所提供。也分组用细线拉小钢球、小木球让其在桌面上做匀速圆周运动,改变小球的转速,细线的长度多做几次。猜测向心力的大小与哪些因素有关。利用这种物理实验来探索性学习模式来丰富课堂氛围,使学习的效果达到最佳状态。

(三)更加灵活地应用探究性学习模式

探究性学习模式对于高中物理教学起促进作用,这种教学模式能够开发学生的思维想象力,增强师生之间的沟通。并且探究性学习模式比较灵活,没有严格的规范,所以,在高中物理教学过程中,教师应该根据学生的接受能力进行相应的教学。因此,教师应丰富教学方法,在传统教学基础上,不断地发现新的教学方法,采用更加灵活多样的教学方式,增加高中物理学科讲课的趣味性,提升学生的学习的兴趣,提高高中物理课堂的教学效率,提升学生的学习成绩。探究性学习模式能够不断活跃课堂气氛,以此为基础不断提高学生自主学习探索能力,让教学方式灵活多

样。除此之外,探索性学习模式在物理课堂中彰显学生的学习地位,化被动为主动,使学生自由发挥,从而提升学生的自主学习能力。

探究性学习模式在高中物理教学中起到重要作用,学生由被动转换为主动接受研究所学物理知识,提高物理教学效率,提升学生的学习兴趣。探究性学习模式不但让学生更好地掌握物理科学知识,还能促进学生各项能力的全面发展。

【参考文献】

- [1]邱高贤.探究性学习模式在高中物理教学中的应用[J].教育科学:引文版,2016(4):00200
- [2]林先均.浅谈探究性学习模式在高中物理教学中的应用[J].教育,2016(11):00172
- [3]陈小宾.浅析探究性学习模式在高中物理教学中的应用[J].教育:文摘版,2016(4):00068
- [4]刘飞.浅析探究性学习模式在高中物理教学中的应用[J].新校园旬刊,2014(8):213
- [5]米达越.刍议探究性学习模式在高中物理教学中的应用[J].考试周刊,2014(70):140
- [6]李军华.高中物理教学中合作学习模式的应用分析[J].新课程:中学,2014(12):267
- [7]刘付杰.高中物理教学中探究学习模式的应用研究[J].中学课程辅导:教学研究,2014(9):5
- [8]陈火炬.基于高中物理教学中探究性学习模式的应用研究——以鲁科版高中物理为例[J].课程教育研究,2014(26):192

在研究中成长

——一个青年班主任的学习汇报

■重庆市中山外国语学校 杨武

2017年1月,丁如许老师给我发来短信,希望我能够为这本《魅力微班会》写一篇序,我非常惶恐,胆怯地回答丁老师,“我恐怕不能胜任。”

丁老师说:“不要怕,你最近几年成长很快,这本书中有你的文章,也有你工作室其他成员的文章,你们在班会课研究过程中一定有很多故事,你把这些故事分享给大家,就是一篇很好的序了。”

丁老师的鼓励,让我如释重负。我和丁老师,既是师生,又是朋友。丁老师对我,一直都是鼓励。

这几年来,我跟着丁老师学习如何上好班会课,如何打造魅力班会课,收获很多,其间的难忘瞬间,就是一个又一个故事。

从广东飘来的邮件

2016年4月23日下午4点45分,我收到一封邮件,内容如下:

杨武老师:

您好!今天是世界读书日,一个月前,您给我班学生上了一堂精彩的班会课,我班很多学生居然开始阅读了,有一部分学生还给班上的同学推荐书,并写了一些推荐语,现在发给您,请您过目,谢谢您给我的学生带来了那节精彩的班会课,我相信,很多学生会因为这节课而爱上阅读。

罗定邦中学 高一(3)班 黄敏芳

2016年4月23日

收到这封邮件,我很惊讶,也有些许自豪。

惊讶的是有那么多的学生买了书,写了好书推荐语,惊讶的是那位班主任听取了我的建议,以那节班会课为契机,与学生一起过了一个真正的“世界读书日”;自豪的是班会课的德育功能又一次得到了彰显。

事情是这样的。

2016年3月21日,我应德育报社学术交流与培训中心邀请,前往广东佛山顺德参加第三届全国中小学班会课研讨会,借班上了一节以“阅读”为话题的主

题班会课。

当时,主办方特意从罗定邦中学借来了一个高中班。学生们和我在课堂上的互动非常精彩,很多学生完全融入了课堂。

课后,罗定邦中学校长在交流的时候说,他没有想到这个班的学生在这堂班会课中表现如此精彩,因为这是高中文理分科后,组建不到一个月的理科班。他当场表态,把我课上推荐的八本书给这个班送五套。我非常高兴,我相信,校长对这个班的赠书一定会镌刻在他们的心里,而且也一定会对他们产生深远的影响。

在后来的教师互动交流中,很多老师都为这堂课点赞。

我知道,这堂课的背后,有丁老师与我多次交流并修改教案的影子。丁老师还特意从上海来云阳听这节课,并提出中肯的修改意见。丁老师是一个很严谨的人,对班会课教案的每一个细节都会认真推敲。在跟着丁老师学习的过程中,我不断地发现自己的问题,也不断完善自己的不足,同时,更加明白做一件事情或者写一篇文章,如果多倾注一些心思,定会有别样的收获。

第一篇合格的教案

2013年3月,上海新纪元教育集团丁如许工作室正式成立,我非常荣幸地成为丁老师的弟子,当然,能够成为丁老师的弟子,既是一份难得的荣耀,更是一份沉甸甸的责任,因为我深知,作为丁老师的弟子,必须得真正地学习,真正地努力,真正地成长,才能够对得起拜师仪式上那虔诚的三鞠躬和一颗虔诚求学的心。

2013年11月16日,丁老师主编的《初中主题教育36课》一书首发仪式借全国第3届中小学班会课现场研讨会在江苏常州举行,我的班会课案例《男生女生》收录在了这本书里。当很多朋友向我道喜的时候,我却陷入了深深地沉思。因为我觉得,这是我的第

一篇合格的班会课教案，这也是一篇来之不易的教案。为了写好这篇教案，我和丁老师通过许多次电话，发过许多次邮件，在上海重庆两地飞来飞去的短信也记不清有多少条，丁老师为我提出的建议以及几份修改稿我一直保存在电脑里的，因为我明白，这是老师对学生的鞭策，这也是长者对晚辈的关爱。后来，我又根据定稿在不同的班级进行试讲，然后根据上课的情况，进行完善，以达到真正的示范作用，也便于全国各地的班主任参考和借鉴。当这一切结束以后，我更加深刻地明白：真正地成长，没有捷径！

意料之外、情理之中的收获

原以为，跟着丁老师学习，就只学一些关于班主任管理、班会课设计等专业性的问题，没有想到，和丁老师接触的这几个月里，在收获专业知识的同时，还收获了很多其他东西，有一点意料之外，当然，我深知这也在情理之中。

每个月，丁老师都会在百忙之中为我们上两次视频课，或许很多人都会认为大师在很多时候都会姗姗来迟，而丁老师却从不这样。他每次都会提前早早地坐在视频的那头，等着云阳、广元、平阳、瑞安四地学生的出现，这是老师的风范，当然也是我必须学习的一个方面。“身教言传”，丁老师已经给我做了示范，作为一个班主任，我在教育学生的时候，难道不应该真正地做到这样吗？

“细节决定成败”，是我们常常教育学生的言语，但是，很多时候，自己却做不好。每次视频课，我们几个学生都会分享彼此的案例、教案等，分享结束后，丁老师就会对我们的案例、教案等进行一一点评。每次点评，丁老师不但关注了我们文章的素材、观点、思路、结构等，还关注到了我们文章的标点。我们很多人写文章，分项列举的时候，都习惯性地用数字“1”“2”“3”后面加“、”号，而丁老师纠正了我们的错误用法，他常常会提醒我们，在概括要点的时候，数字“1”“2”“3”后面应该用“.”号，而不是“、”号。我窃喜，这看似不经意的提醒，却带给了我沉思，一个小小的标点，诠释了做学问的哲理——严格、细致。

班会的“微时代”

2015年下半年，我们在研讨学习中，丁老师就提出了“微班会”的主张，因为很多班主任觉得传统的主题班会课时间太长，准备起来耗时比较多。当时，丁老师说：“我们已进入微时代，我们的班会课也应该与时俱进，要加强‘微班会’的研究，用一个故事、一个案

例、一个游戏、一段视频等来解决一个小问题或讲述一个道理。”

后来，我们在丁老师的指导下开始尝试上好微班会，在这个过程中，丁老师依旧不断地为我们提供理论支撑，为我们进行指导，果然能够收到很好的效果。

2016年12月，丁老师主编《魅力微班会》的征稿函正式发出，向全国各地的班主任征稿。同时，一个关于“微班会研究”的微信群也组建了，来自全国各地的班主任在群里面探讨，“如何上好微班会？”“微班会在什么场合上？”“微班会有哪些基本特点？”……一连串的问题在群里出现、探讨、解决。

丁老师的这本《魅力微班会》，给全国各地的班主任搭建了一个很好的平台，大家集思广益，各展其才。我们工作室的成员也积极备课、上课，然后根据自己的上课情况进行调整，形成比较完美的教案，希望能够得到全国各地的班主任的认可，并参考和借鉴。

当然，这个过程中，丁老师不知道又耗费了多少心血，为我们提出建议和意见，并帮忙修改。我在想，我们工作室就这么几篇教案，就耽搁了丁老师这么多时间，而全国各地那么多教案发到他的邮箱，初选的过程就是一个很大的工程，基本定稿后，还得与作者不断交流，提出修改建议，这又是一个复杂而且烧脑的工程，在这里，代表我工作室的成员真诚地向丁老师道一声：“谢谢您！”

学不可以已

近几年，我的一些关于班级管理、关于班会课、关于班主任阅读的文章在《中国教师报》《德育报》《班主任之友》等报刊上陆续发表，我也应邀到上海、贵州、四川、浙江、广东等地去作讲座或者上课，在整个学习的过程中，认识了很多优秀的班主任和有思想的编辑，和他们的交流讨论，又是我学习的一个又一个起点。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”有的幸福，可以沉浸一辈子，而有的幸福，在享受片刻后，应该将其静静地珍藏。如果说我这几年的学习算是合格的话，也只能代表着这几年，学习的路还很长，我不能拿着一张临时合格证去顶替我以后的学习之路，难道不是么？

2000多年前，思想家荀子在《劝学》中写过这样一句话——“君子曰：学不可以已。”是的，在研究中成长，在成长中不断研究，我想送给自己，也送给所有的班主任。

是为序。

她，就是我们的好榜样

■重庆市中山外国语学校 王茜

一年级的朋友天真可爱，一见面会用热情的拥抱表示对我的喜欢，但又总是注意力不集中，刚犯了错误，下一秒又控制不住自己。因此，每每上班会课时，我总感觉很头疼，讲道理么？他们听不懂，讲寓言、童话故事么？离我们的生活有点远。

正当我苦于无法时，一个瞬间印进了我的脑海中。

星期二舞蹈课上，班里的王馨彤因为不舒服被我带到办公室休息。下课铃响了，眼保健操的声音出现在广播里，我嘱咐她先回教室等其他小朋友回来，她乖乖地点点头。等我回教室时，却发现她正一个人坐在座位上默默地做着眼保健操。

小小的身影、偌大的教室，这场景一下子触动了我。

我正愁班上的小朋友总不喜欢规规矩矩地做眼保健操，眼前不正是一个好的榜样吗？于是我立马写了一篇关于王馨彤的小短文。

星期五班会课上，我略显神秘地对同学们说道：“今天呀，王老师给大家讲一件让我感动的事情。”

小朋友来了精神：“是什么呀？”

“这件事的主人公正是我们班上的一名小朋友。”

小朋友更来劲了：“是谁，是谁？”

“别着急，听我说。——这周星期二下午第一节课是舞蹈课，还没上课，一个小朋友走过来，可怜巴巴地告诉我：‘王老师，我全身都不舒服。’看着她安安静静样子，我很心疼，蹲下身来询问情况。她告诉我，自己感冒发烧了。想到她的情况不适合上舞蹈课，我便征求了她的意见，带她去办公室休息。一节课的时间，她坐在我的旁边，开开心心地画着画。她不时跟我讲讲纸上画了什么，自己以前去哪里玩过，生活中最喜欢的人是谁，我也放软了声音，耐心和她聊天。”

讲到这里，我用余光扫了一眼教室，真是难得！平日里一分钟都坐不住的小朋友此刻都乖乖地、竖起耳朵认真听。

我继续讲道：“下课铃响了，眼保健操的时间到了，我便让她先去教室等其他小朋友回来。她乖乖地

点了头，向教室走去。几分钟后，当我走进教室时，我诧异极了！”

有个小男生忍不住好奇心，大声喊道：“老师，怎么啦，怎么啦？”

看着小朋友们紧张的神情，我抿嘴一笑：“此时，教室里一个人也没有，也没老师检查，可这个小朋友却认真遵守着学校的规矩，默默地做着眼保健操。”

班上顿时响起“哇”的声音。

我问道：“小朋友们，猜猜她是谁？”

教室里炸开了锅，是唐静么？是陈妍霏么？是吴子航么？是……

我看了一眼角落里的王馨彤，她正抿着嘴笑呢！

我也笑了：“是我们的王馨彤！”

语音刚落，孩子们纷纷为王馨彤竖起大拇指。

我趁热打铁：“王老师的心里又惊讶又感动。能听老师的话听进心里，能控制住自己想要玩耍的心，我为王馨彤小朋友感到骄傲！她，就是我们的好榜样！王馨彤小朋友能做到的，我们其他小朋友也能做到，也能做好。”

后来的眼保健操中，班上的纪律有了明显的进步。

心理学认为，对于学生来说，拥有一个好榜样是至关重要的。我们喜欢他、尊敬他，甚至羡慕他，便会潜移默化地学习他，模仿他，将好品质内化。

后来，我又陆续续续写了《程根——沉稳、善良的小男子汉》、《一对好朋友——肖涵文和陈禹婷》、《走廊外的两个身影》等小短文，用短暂的10分钟和孩子们继续寻找咱们身边的好榜样。



一张照片

■重庆市中山外国语学校 黄竹阳

艺术节年级决赛在报告厅举行，我特邀了家长们前来观看。结束后，值周老师检查每个班级所在的区域，地面干净了才可以离开。只见我们班孩子，有的敷衍地捡捡，有的干脆站在原地，眼巴巴地望着出口，眼神中满是想要离开的焦灼。

可我一转身，只见向春羽趴在地上，正用手捡拾刚刚一些家长吃完后散落一地的桂圆壳、桂圆核。她一只手捡，另一只小小的手已经捧满了桂圆壳、桂圆核。我立马掏出了手机，拍下了这个镜头，心中有了想法。

第二天，行规礼仪十分钟时间，我先简单几句话总结了昨日的情况，然后谈到“捡垃圾”。这时，我在屏幕上，播放出这张照片。

同学们看到，先是惊奇地愣住，接着几个孩子指着照片上的“主人公”大声嚷起来，“啊，是向春羽！”“向春羽，正在捡垃圾！”大家纷纷把头转向坐在后排的向春羽。向春羽有些不好意思地笑了笑。

接下来，我要求孩子们认真观察照片，“你从这张照片中看到了什么？”张巍巍举手了，“我看到向春羽正在捡地上的垃圾。”

我继续引导，“能说得再详细些吗？比如说她的姿势。”经过提点，一双双稚手又高高举起。我请平时善于表达的谭凌云发言，“我看到向春羽正趴在地上捡果壳。她双腿跪在地上，还弯着腰，身子都好像缩成了一团，埋头在那儿捡果壳。”

我赞许地点点头，“你真会观察！”

还没等我继续追问，平日爱插嘴的陈峻毅开口了，“黄老师，我知道。我昨天看到是秦于稀的妈妈带来的桂圆！”另外几个立马附和，“她们一家坐在那里吃，她的奶奶、她的妹妹都在剥了吃。”“她自己吃了的。”

大家你一嘴，我一嘴，秦于稀的脸通红，仿佛成了众矢之的。我顺势说，“一年级我们就讲过，学校不能带吃的进来，更不能乱扔垃圾。家长可能不知道这个规矩。可是，孩子，我们可以提醒自己的家长。”

考虑到秦于稀是个自尊心很强的女孩，看着她一脸的羞愧，我又立马解困道，“当然，昨晚秦于稀有舞蹈表演，也许她妈妈也是害怕她饿了，心疼她，所以带水果来剥给她吃。再过两周，艺术节总决赛在小操场举行。如果你的父母来看节目时，又给你带了些零食，你会对她说些什么呢？”

孩子们再次纷纷举起了手。“妈妈，小操场不能吃东西，会制造很多垃圾，地面就不干净了。”“妈妈，这是公众场合，不能吃零食，不然会给班级扣分的。”“妈妈，谢谢你带吃的给我，这些零食，我们还是带回家去吃吧！”听着孩子们的朴实话语，我心中竟有些感动。

我又指着照片，继续说，“有些孩子，平时喊他捡一些地上的纸团，都是两根指头夹着，脸上一副嫌弃、恶心的样子。可看看向春羽，默默地趴在地上捡滚到座椅角落里的桂圆壳。为了地面的干净，不害怕弄脏自己的手。就因为她身上有一种美好的品质：在任何时候，都能爱护身边的环境，主动捡拾垃圾，不怕苦不怕脏，我们是否应该为她的这种行为鼓掌呢？”

教室里顿时响起了热烈的掌声，大家都投向向春羽称赞的目光。向春羽的脸上绽放出灿烂的笑容，那是一种由衷的高兴和自豪感。

最后，我让同学们自由说说，“平时生活学习中，你身边的哪些同学，也有主动捡起垃圾的好习惯呢？”大家左看看，右看看，大声说道，“廖晨源”“龚传鑫”“李煜”……

我最后总结，“是啊，原来有这么多的环保小天使就在我们的身边，希望每个孩子，都能向他们学习。这样，我们的教室、公区、学校、家园，甚至整个地球都能越变越美丽。”

一张日常生活的小照片，竟引起了大家的热烈讨论。我想：讲再多的文明故事，也比不上孩子们生动的例子影响大。再多的语言，也比不上一张真实的照片带给人的震颤。再多的道理，也比不上孩子们自己经历后说出来的感受有说服力。

品读李希贵校长和他的改革

——读《面向个体的教育》有感

■四川省广元外国语学校 林欢

《面向个体的教育》是北京十一学校李希贵校长用 54 个教育随笔为读者讲述了十一学校在 2010 年后实行走班上课后，这一重大教学创新给学校形态带来的重大变化。

正如李校长所说，孔子提出因材施教已经两千多年了，在中国这块土地上，为了实现这样的教育理想我们教育者从没有停止过努力。但是，这样的理想并没有在我们手上真正落地。因为我们一个脑袋无论如何也难以照顾好那么多学生的需求，尽管我们教育都很用心，很敬业。

纵观我国的教育背景，李校长为了将因材施教真正落地，勇于改革，敢于实践，在十一学校全面实施走班上课的创新教育模式。通过不同学科在不同的学科教室上课，实现教学资源与学习过程的有效对接。实施一年后，走班上课改革进一步深入，学生开始选课走班，数、理、化、生每一个学科按难度分为不同的层次，而语文、英语、体育、技术则分类设置了近 100 个，每一个学生根据自己的兴趣爱好或生涯规划进行选择，每一个学生都有自己的一张课表。在这样一个改革的过程中，十一学校的老师慢慢找到了教育的感觉，品出了教育的味道。校园里智慧奔涌，个性夺目。学生们慢慢生长出了责任心和使命感，他们发现了自我，唤醒了自我。

我一共拜读了三遍这本书籍。经历了第一遍的别扭和抵触到第二遍的研究和琢磨再到第三遍的认同和自我反思这样一个心路过程。为什么会这样？当我今天提笔写这篇读后感时，我恍然大悟，原来自己就是一个固守传统的老师，从内心是排斥和抵触李校长的这种改革创新。我不愿接受走班后带来的行政班消失，加大管理的难度；不愿看到走班后学生智慧奔涌、个性夺目，让自己的班主任权威受到挑战；不愿看到课程的多样化，增加教学的难度……在我心中，走班制的学习方式离我们中国太遥远，它只属于西方的国

家。

然而李校长在他的 54 个案例中真实地给大家呈现了这一改革后对孩子产生的深远影响。他们发现了自我，唤醒了自我。整个十一学校呈现出积极向上的面貌，行政班消失后学生变得更加井然有序。《面向个体的教育》让我见识了因材施教的成功，更让我从一场改革中品读出了李校长作为一名卓越教育管理者所拥有的可贵品质。

一、个体教育改革中的胆识

十一学校实行走班制的个体教育，就如同把原本布好局的棋盘重新洗牌，一切从头再来。李校长敢于冲破传统教育模式，结合我们的国情和学校的校情进行探索实践，从学生的终身发展出发，实行教育改革，这是一名优秀校长体现出来的魄力和见识。

虽然课程改革在我国已提出来很多年，我们都在努力构建以学生为中心的课程观。可是事实的真相是，我们难以做好这件事，因为我们摆脱不了多年来摆脱不了传统教育对我们的影响，应试教育对我们的冲击。当然这里的传统教育不仅仅指的是一种教育形态，还有像我一样受传统教育影响的一批老师。当我初读这本书时，我一直在猜想李校长实行改革顺利吗？他的想法在当时是否遭到了一些传统老师的质疑？他在推进这项工作时是否得到了全体老师的支持？可是我们李校长做到了，他说“这一切我们都在进行中。尽管在很多时候和很多方面还不尽如人意，但是，至少有一点让我们充满信心，那就是我们的学校已经形成了一种面向个体的教育生态。”正是李校长的敢想敢做和博学多识成就了今天十一学校的成功。

李校长是一校之长，我是一“班”之长。在班级这个质量协作体中，我管理着几十名学生，统筹着十多位学科老师，协调着几十个家庭之间的关系。怎样让这个协作体在最大程度上发挥效益，我这个一“班”之长就需要像李校长那样做一个有胆识的管理者。敢于

提出有特色的建班思想,通过沟通得到学科老师和家长的支持;敢于与孩子平等地交流,做他们人生的导师;敢于向班级发展过程遇到的问题进行探索研究……当然,一切的“敢”都非任性,我们要像李校长那样,有“胆”还要有“识”,以孩子的发展为出发点,遵循教育规律,方能取得成功。

二、师生关系转变中的胸襟

李校长说,北京十一学校的改革静悄悄却撼天动地,它给学校的教育教学以及管理工作带来了重大的挑战。当然李校长提到的非常重大的一个挑战就是师生关系的转变。在他的眼里,教育自从被视为服务业后,我们教育者就需要放下身段、敞开心扉,以长者的责任和平等的身份与孩子们对话、沟通、合作,共同成长。只有师生之间的平等对话,教育才真正开始。只有处理好师生之间的关系,我们的教育才能真正的面向个体,在教育这个大森林中去发现独特的“那棵树”。

我们的李校长说到了也做到了,他用他的胸襟时时刻刻去践行“学生第一”的观念。他公布了校长室的地址,让学生有机会和校长沟通交流;在校园泼水节中,和孩子们一起尽情地泼出师生情;“校长有约,共进午餐”,与孩子面对面的交流想法;带着孩子去参加校长的社会活动,让学生体验别样的课程;在垒球开班仪式与学生分享打垒球的心得;智慧地“借钱”给孩子创办公司,鼓励学生参与各种竞标……李校长的胸襟让更多的孩子爱上了他,爱上了学校。有孩子会在毕业后给校长打电话,提出学校发展的建议;有孩子会主动地在校长面前说真话;孩子在这样的师生关系中,成为真正的自我……

想想日常在孩子们面前,我们的教育者会说“想说爱你不容易”。有时我们的爱过于空洞,嘴上的爱多于行动的爱;有时我们的爱过于负重,让学生认识到

爱只是一种唠叨;有时我们的爱过于简单,让学生认识到提升成绩才是爱……在李校长那里,我们看到爱是一种胸襟,优质的师生关系就是老师喜欢学生,学生喜欢老师。道理很简单,但是做到不容易。作为一线的教育工作者,我们要去思考在日常的教育活动如何让自己学生喜欢上自己,而自己又能以宽广的胸襟去爱上每一个孩子。只有做到这一点,我们的教育才真正开始。

三、学校管理改革中的创新

围绕以学生个体教育的改革带动了十一学校方方面面的改革,李校长以他个人的智慧创新了管理,让老师和学生在新颖合理的方式中乐此不疲地工作与学习。学生中有走课,领导中也有走课,当然这种走课是学校领导对老师课堂教学观摩的一种方式;构建领导型的组织的结构,让师生变得舒服了些;让每次变革最大程度地发生在“民间”,与老师共同勾勒未来的愿景;先立后破的变革原则;开学典礼中老师为学生颁发开学护照;让学生评选最喜爱的十大校园活动……这些创新的方式让老师和学生都实现了从参与到参与的提升。

李校长的创新管理让老师和学生都喜欢上了学校。作为一线的班主任,我们也应该借鉴李校长的创新管理,善于开动脑筋,改善班级的管理方式,采用学生能接受的评价方式,让学生喜欢上我们的班级,喜欢上学习生活,力所能及地为学生创造美好的学校回忆。

《面向个体的教育》展现的不仅仅是54个成功的经验,它让我品读到54个经验后那位有胆识、胸襟宽广、具有创新精神的校长!面向个体的教育这个梦想在前方,我在路上!

我们还在学习的道路上前行

■重庆市中山外国语学校 蒲腾

古人云:活到老学到老。学伴终生,学无止境。人,从出生开始就是在不断地学习,然而,各行各业也需要充电学习。当然,老师也不例外。如果现在的教师不学习,就不能适应教育教学发展的需求;如果现在的教师不学习,也拿不出什么方法来教育学生与时俱进;如果现在的教师不学习,更培养不出未来社会的创新型人才。因此,我今天就对读了《班主任工作漫谈》谈谈自己的感受。

一、初印象,正能量

由于每天繁杂的工作,还有很多生活的琐事,以至于自己没有多少时间来静下心来读书,有时候也只有抽出晚上休息之前的时间来看看书。前几日,打开手机,翻看《班主任工作漫谈》的每一个篇章、目录,给我的最初的感受就是在工作中,面对我们的领导、同事、孩子、家长时,我们真的还需要有很多的正能量。在第一个章节班主任要努力改变自我的篇幅中,我记住了当你觉得在工作不顺心,不如意的时候,一定要学会多改变自己,少埋怨环境,一定要多学习,少

批判,一定要选择积极角色进如自己入生;当我不太明白或者是很彷徨于如何培养学生的时候,这本书也告诉了我,培养学生的方向 and 如何科学管理班集体;当我对待特殊情况孩子的教育,感到自己的育人方法显得那般的苍白无力之时,魏书生先生却用了15种教育的方法供我选择参考。这就是一个渊博的教育者用他的文字和智慧带给我的最初印象,你要如同太阳那样照耀着你的学生,你也要用自己的身上的正能量去感染着你的学生。

打开这本书,我就很喜欢里面的很多语言,为人的,处事的。教育学生的方式也有很多很多,所以,我交流的第二个方面就是仔细读,再学习。

二、仔细读,再学习

1.喜欢这样一句话:“用学习吸收的观点看待别人,看待学问,看待事物,会使人变得强大,乐观,胸怀开阔。”不光是面对学生,还是其他人,用自己赞美的言语和欣赏的眼光总归是好的。特别是对待小学生,他们学习的内驱力,他们对于学科的兴趣和喜好度,都来源于你们他们永无至今的欣赏和赞美。

2.喜欢第二句话:“人的能力强是工作多逼出来的,铁肩膀是担子重压出来的。”为了适应明天的需要,我们今天就该储备能力、增长能力。而增长能力的有效途径便是:多抢重担,少推卸责任。即使不是为了明天,仅仅为了使我们今天活得有价值,活得少一点懊悔,多一分自豪,我们也该多抢重担,少推卸责任。

3.喜欢第三句话:“一位班主任积极乐观,笑对人生,容易使学生受到感染,容易使学生性格开朗、乐观。”我常想,生活像镜子,你对它笑,它就对你笑;反过来,你若对着镜子哭,它当然也对着你哭。早晨,当你面带微笑走进教室,孩子们也会以微笑反馈你。当然,在学校的每次比赛结束后,教育孩子对待比赛的结果我们也用积极,乐观,开朗的态度去面对,孩子们以后长大了也会用这样的人生态度去面对自己人生的输赢。那么,从哪几个方面努力能提高笑的水平呢?



魏先生教会了我：要多做实事；对别人要一片好心，与人为善；要看到自己的长处，特别要少想一些自己无法改变的弱点；要看到自身的渺小；对待人生的不幸要用笑来使它减半；做感兴趣的事；唱几支歌；拖拉法；冥想；善于寻找欢乐。

这是我喜欢他所写的几句话，当然，《班主任工作漫谈》里面还有很多的语言和道理都值得我们品读。第三个方面，我想继续交流的就是：继续读，学方法。

三、继续读，学方法

1. 培养怎样的学生

这是我一直在思考的问题，除了培养学生德智体美劳的这些方面的能力，我也赞同魏先生对孩子这些方面的培养。1. 辩证地分析自己。一个人能自己分析自己的优缺点是多么重要，做自己的主人，对自己负责。2. 尊重别人，对别人负责任。是的，己所不欲，勿施于人；己所意欲，尽施于人。3. 尊重集体、国家，对集体、国家负责任。4. 充满信心。充满信心就是战胜一切恐惧和可怕的良药，我们也应该多培养学生内心潜在的信心。特别是学困生，班上的学困生有几个，我也一直在思考，为何他们总是在班级中沉默不语？源于他们的内心缺乏了自信，这也是我在以后的工作中，需要去注意的。

我想我们的学生也还得需要培养他们坚强的意志力，他们开阔的胸怀，他们广泛的兴趣，还有他们潜心实干的精神。总之，我们要全心全意、不遗余力地培养综合素质全面发展的一代新人。

2. 对待特殊情况育人方法种种

就如何教育犯错误的学生，魏先生也在书中给我支了几招。犯错误是应该接受惩罚的，但惩罚显然也是要讲究方法的，没有触动学生心灵的惩罚是起不到想要的效果的，是徒劳而毫无意义的。魏书生在《特殊育人方法种种》中介绍了他用过的几种方法，如写说明书、写心理病历、唱歌、做好事等等，收到了不错的

效果。为什么他的处罚效果比较好呢？我觉得是因为他的处理方法更多地考虑了学生的感受，学生在犯小错误时比较容易接受唱歌、做好事那样的“惩罚”，没有什么抵触情绪，但这种看似快乐的惩罚一样起到了警示作用。特别是写说明书和写心理病历，更是把药用在了学生犯错误的“思想”这个病灶上。

3. 科学管理班级，要靠班级的主人们

我还深刻而清楚地明白了如何科学管理班级，那还得需要靠班级的主人们。在魏老师的眼里，每一名同学都是十分重要的，他们都是班级的主人。既然是主人，就要有权利、有机会参与班级管理。全班的主人翁意识增强了，班级才能在正确的轨道上快速运转，班主任的工作也才好有效开展。全班每一个学生的能力也才能在参与班级管理中得到实质性的提高。在魏老师的班上，设有常务班长、值周班长、值日班长、养鱼负责人——鱼长、养花负责人——花长、负责炉火的人——炉长，以及各项工作、活动的负责人。一句话，班里的事，事事有人干；班里的人，人人有事干。这样，同学们都认为班级是大家的。无论做什么事，负责什么事务，都责无旁贷，尽职尽责。所以说，魏老师的班很独特，做教师的也很轻松，因此，魏老师常年在外讲学，而他的班照样运转如斯，比我们这些寸步不离、整天像保姆一般陪伴在班级身边的教师不知要轻松了多少倍。

最后，我想以这样的方式进行结尾。前几日，在网上购买了一些花盆和花苗，正是冬天，我不知道它们是否能存活，但我每天都会去关注和照料那些花苗，我还会经常在网上去查资料，购买花肥和相关的工具。这时，我想到了养花不就如同教育吗？现在的我，还不太会养；现在的我，还不太善于教；现在的我，也还不太善于育。因此，我还真的需要在养花和教育的路上不断前行。当有一天，鲜花在阳光下绽放的那一刻，不就是桃和李都成熟的时刻了吗？



读书，只是为了让自己幸福

■上海新纪元(重庆)学校 黄波

阅读，于我，就是一种岁月，历经种种的宠辱偕忘，褪去了稚嫩，呈现出意韵。饱满、恬淡、阳光、安稳。简简单单，不再有浮华，不再有奢侈，却独留下了沉郁与厚重、大气而宽容，如一抹清风，让人心旷神怡，仁者与智者，心中有山水，便可乐山乐水。水清秀于容颜，山优雅于迷人。

而我，在学校生命状态，常“困于心、衡于虑”。而且，我常常会发现，我在阅读时，有意识地将“生命意识”提到“思考”这个层面上来，并会去审度我的内心。

我问自己：当班主任，教书，教语文，自己有感动吗？自己有感慨吗？自己有感触吗？我对自己说：有，有很多，有很多很多。

答案很简单，因为天天要做的是自己喜欢干的和不喜欢干的事情。于是，就有了自己好多好多的想法。可想法只是想法，也许会随便地敲一些文字，不在乎长短，也不在意语意的通畅。只要能够说出自己的感受即可，也不在乎有没有人关注，这只是自己的生活习惯。喜欢语文，也不厌倦教书，也喜欢和学生在一起，但就是不喜欢用笔来记录。还好，不可悲的是，表面上好像让生活的琐事烦了心，但只要那一刻有了阅读，心，便宁了，便静了，便远了。

不管是上溯至远古，还是下溯至今日，因阅读，而思考、会痛苦、并追求。教师的本命意识便会被重新唤醒，并上下求索，直至自己的内心同外在的环境达到一种新的和谐，使自己的心宁静祥和，并能够照顾自己的心。

阅读，不仅仅是一个过程，更是一种状态。这里的“状态”并不是指“我今天状态好，投篮的命中率高一些；或是今儿个状态好，可以日诵万言、码字上千……”这里的状态是在阅读时与文本产生的共振：先秦庄子，汪洋恣肆、博比排喻，那是一种飘逸的生命状态；晋有陶潜，冲淡平和、宁静安详，那是一种淡泊致远的生命状态；三国曹操，慷慨任气，中原逐鹿，那是

一种激扬澎湃的生命状态；李白，浪漫的生命状态；杜甫，厚重的生命状态；太宗世民，博爱的生命状态；毛泽东，激扬文字、指点江山；苏东坡，大浪淘尽，九万里长江；柳屯田，忍把浮名，换了浅斟低唱；欧阳公，先天下而忧，后天下才乐……这，就是对生命的诠释，并追求和存在的生命状态。

作为阅读，会在我的生命意识里承担了太多、太沉、太重的东西：国家、民族、个人、文化、思想、情感……

我不自觉的生命状态，会源于阅读中文本的浪漫特质，而付于实践的沉郁厚重，源于与生俱来的教师使命。

不管是班主任、或是语文教师、还是他科的教师，只要你阅读，在孩子朗朗声中学校里，总会有一种契合，在生命的底蕴里，始终沉淀着一种的生命意识——教师式的集体无意识。这种意识是属于大家的、集体的、整个民族的及至整个国家的，是我共同守望的精神家园。这个时候的阅读，从某个意义上来说，会在我们教师的骨髓里边，不自觉地追求文本里那圣洁的理想，这是一种人格使然，一种价值取向；或如孟子滔滔；更似庄子恣肆；也拟墨子仗义；还学老子无为……而这些，都是阅读的一种潜意识，会潜移于读者的心，自己甚至不知道的这种思想是什么时候产生的，该不该释放出来，能不能实现，只是一种生命的驱策，应该这样去做而已。

刘勰说过，要了解中国人“为文之用心”，首先就要“原道”、“征圣”、“宗经”，然后再“辨骚”、“正纬”，这才是“法度之本原”，“为文之极轨”。走进阅读，必然会走进文化艺术瑰丽多姿，或情感外泻，个性奔放，或人与自然彼此生动地映照，而在其间又洋溢着几多生气，流动着本身的生命，对精神，于生命，那份忘我的执着与热烈的爱，沉淀着厚重却又灵动的意蕴，一种深不可测的神秘。

拂去两千年的尘埃，摊开三十二开的古书，阅读，

用味蕾记忆云阳人的折耳根情结

■重庆市中山外国语学校 黄华文

初春时节，在云阳的每一个餐馆，都可以点到一盘菜——凉拌折耳根。

折耳根，学名鱼腥草，遍布巴渝大地，其叶紫红，其茎白色。每一个在云阳乡村生活过的人，都会有一段折耳根的回忆。

对年长的人而言，经历过的艰难岁月里，折耳根也许不算一道美味。过去的乡野里佐料相对简单，且这道菜去油腻荤腥，开胃增食欲。须知，那些米粮供应尚不足的岁月，心里向往的是肉食荤腥。

年轻一点的乡里孩子，很少有柴米油盐贵的感觉，或许，折耳根也曾是记忆里佐餐的美味。

弥足珍贵的乡下回忆，未必是那一道菜，更多的是挖折耳根的童年记忆。

小时候，对家里农活还帮不上忙的年纪，每到春天，便会带上小锄，挎个小篮子，到田埂边、山坡上去寻找那紫红色的折耳根。这样的过程实在是快乐的。

或拨开丛草，或挪开石块，或弯腰田坎。深挖下去，尽可能多地摘取它的根；细心呵护，尽可能保存好肥嫩的叶。

有时四处寻遍找不着，恰如采寻蘑菇，又似塘边钓鱼，苦苦地寻觅和等候里，也会有“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的惊喜。

是一种深刻的文化意识，同时，也是一种雍容的忧患意识和一种深厚的文化使命。阅读，我能切切地感受着上古的神话与传说，古楚之地的方言特质，唐人的奔放热烈，及至先前庄子的浪漫，孔子的礼让，孟子的雄辩，墨子的侠义……早已不自觉地承传于读者心中，并形成了中国人永远无法释怀的东西：阅读的“情结”。

阅读的“情结”，本就具有一种不自觉的生命内驱力。苦恼的情感经验，厚重的精神创伤，只能使人格更为充实，从而达到生命的自觉，把生命的不自觉状态调到生命的自觉状态，而叩问生命的意义。

采得一篮子回家交给母亲，母亲将它择得不带一根杂草，清洗得干干净净，用盐码了，添加几种佐料，一大盘蓬蓬松松、油光水滑、脆生生的凉拌折耳根就上桌了。

而今生活条件好了，凉拌折耳根成了餐桌食客凉菜首选。

云阳人吃折耳根，通常是取它的根状的部分，最好带一些叶子，那样吃起来更香，把根上的细须去除干净，掐成一寸左右的段，洗干净，沥干水，加入酱油、醋酸、辣椒面、麻油、糖等调料凉拌，拌好的折耳根脆嫩爽口，清香逼人。

另一种做法，将折耳根洗净切段，把花生用油焙香，起锅后配点香菜，放入辣椒、麻油、酱油等，均匀搅拌，亦是佐餐美味。

春阳初照，春雨沥沥。这时节，折耳根是菜农田中的新宠。

每年“三八节”前后，都有不少成年人互相邀约，开车去乡里，感受挖折耳根的乐趣。

光阴流转，童年已远，不变的是情怀。

在那些折耳根退市的季节，泡一杯风干的折耳根茶，褪去暑热里的浮躁，品味时光的美好。

我不期望自己阅读量有多多，但阅读的确是增加我的幸福指数的：在我阳光初绽的日子里，出门见了那朵叫“小花”的小花，我会莞尔，我昨天还给它打过招呼；见了那个叫“小草”的小草，会绿出生命的蓝，昨天我还在日记里与你共度春风；见了那个叫“小鱼儿”的小鱼儿，子非鱼，是庄子的那年渡化的小鱼吗？是花无缺的鱼呀？还是木鱼对金鱼的痴恋？

读读书，我们的价值何在？那是我们的幸福感。“教育应该是幸福完整的生活。”而读书更是精神的幸福。分享比独品幸福多了。

读书，只是为了让自己幸福。

我想让你眼里永驻光芒

■浙江平阳新纪元学校 蓝松艳

记忆中的教室，总是飘散着挥之不去的霉味，蛀虫的课桌和破败的椅子散落一地。可能是背光的缘故，老师的脸仿佛打上了马赛克一般的模糊不清，忘不了的只有他闪着光芒的眼睛。门口站着若干同学，做着投降的姿势等待老师下达判决。他们的眼里有愤恨、有不屑、有鄙夷、有害怕。

“这道题又错了！我讲过多少遍。”

“你们这样，怎么考上好的学校？”

他愤怒地砸着桌子。两道光，暗淡了许多。

孩子时的我，不懂。

班里的气氛热火朝天。

“你们听说了吗，我们班的平均分全市第一。”

“不只这样，班长还在化学竞赛中拿第一了呢！她已经被北大提前录取了。”

“过几天大会上校长就会全校表扬我们班！”

“不过真是太可惜了，我们是老师的最后一届……”

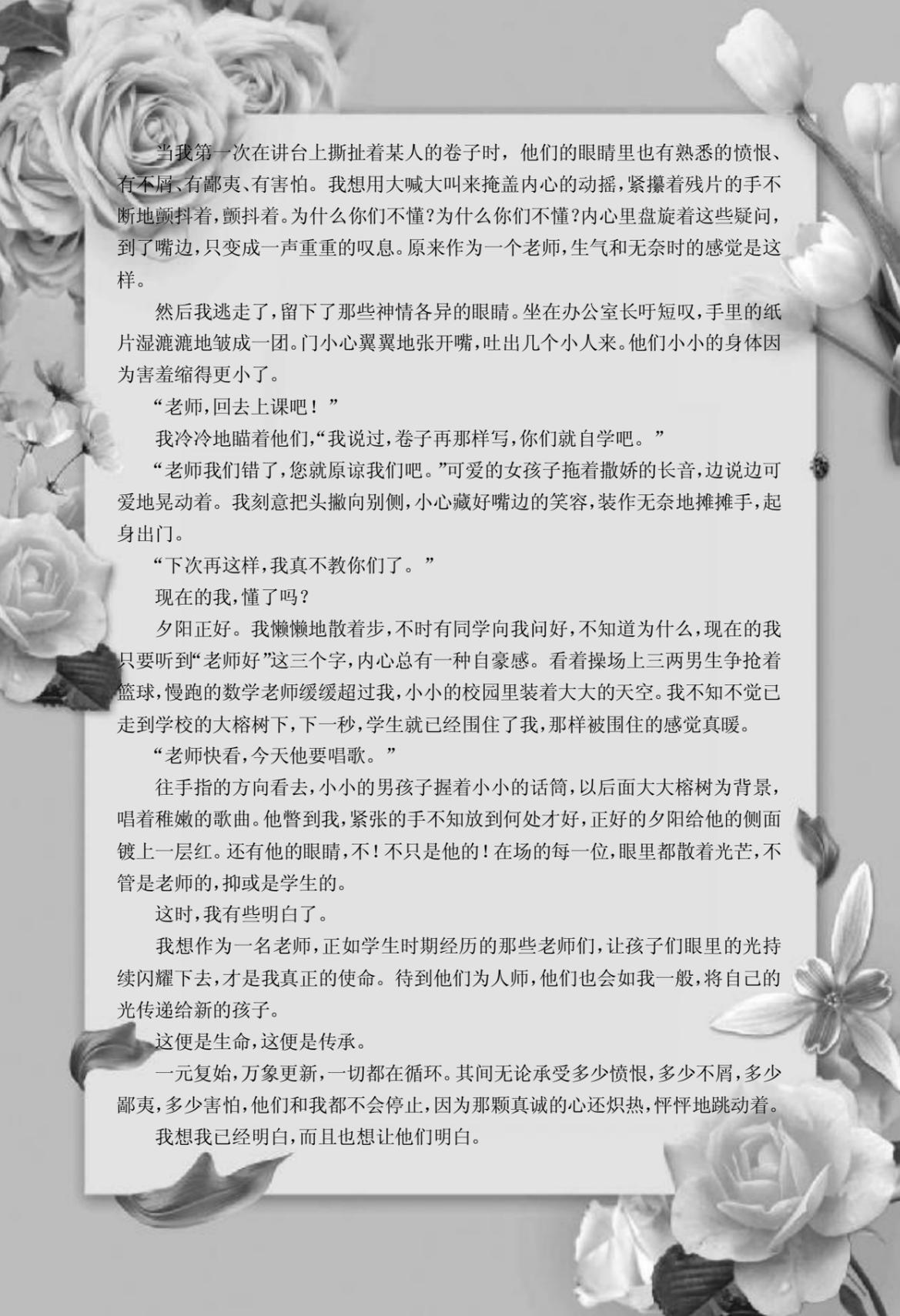
她兴奋地走了进来，扎好的马尾一晃一晃的。她经常去染发，乌黑的颜色藏住了所有苍老的痕迹。尽管早已是知天命之年，她还如孩童般精力充沛。

“恭喜大家！我想大家已经知道了！你们这次获得了全市第一，太让我骄傲了！不出意外，你们都可以进入理想的大学。”她迈着大步子，手大幅度地挥动。

“你们是我最后一届学生。”说到这里，她稍微暂停了一下。“看到你们都能有美好的未来，我真的，真的为你们开心。”声音中没有遗憾，她只是笑，尽情的笑。看着她的笑脸，我有些恍惚，耳边还是她的唠叨。

在她的教学时光里，我们不是最好的，也不是最差的，带给她的也多是心酸疲惫，她的痛苦和自责化成一道道皱纹爬上她的脸和心。而此刻，她心里只充满衷心的喜悦和祝福，用她散发着光芒的眼睛望着我们。我们也用相同的眼睛回望着她，整个教室亮堂堂的。

那时的我，仍然不懂。



当我第一次在讲台上撕扯着某人的卷子时，他们的眼睛里也有熟悉的愤恨、有不屑、有鄙夷、有害怕。我想用大喊大叫来掩盖内心的动摇，紧攥着残片的手不断地颤抖着，颤抖着。为什么你们不懂？为什么你们不懂？内心里盘旋着这些疑问，到了嘴边，只变成一声重重的叹息。原来作为一个老师，生气和无奈时的感觉是这样。

然后我逃走了，留下了那些神情各异的眼睛。坐在办公室长吁短叹，手里的纸片湿漉漉地皱成一团。门小心翼翼地张开嘴，吐出几个小人来。他们小小的身体因为害羞缩得更小了。

“老师，回去上课吧！”

我冷冷地瞄着他们，“我说过，卷子再那样写，你们就自学吧。”

“老师我们错了，您就原谅我们吧。”可爱的女孩子拖着撒娇的长音，边说边可爱地晃动着。我刻意把头撇向别侧，小心藏好嘴边的笑容，装作无奈地摊摊手，起身出门。

“下次再这样，我真不教你们了。”

现在的我，懂了吗？

夕阳正好。我懒懒地散着步，不时有同学向我问好，不知道为什么，现在的我只要听到“老师好”这三个字，内心总有一种自豪感。看着操场上三两男生争抢着篮球，慢跑的数学老师缓缓超过我，小小的校园里装着大大的天空。我不知不觉已走到学校的大榕树下，下一秒，学生就已经围住了我，那样被围住的感觉真暖。

“老师快看，今天他要唱歌。”

往手指的方向看去，小小的男孩子握着小小的话筒，以后面大大榕树为背景，唱着稚嫩的歌曲。他瞥到我，紧张的手不知放到何处才好，正好的夕阳给他的侧面镀上一层红。还有他的眼睛，不！不只是他的！在场的每一位，眼里都散着光芒，不管是老师的，抑或是学生的。

这时，我有些明白了。

我想作为一名老师，正如学生时期经历的那些老师们，让孩子们眼里的光持续闪耀下去，才是我真正的使命。待到他们为人师，他们也会如我一般，将自己的光传递给新的孩子。

这便是生命，这便是传承。

一元复始，万象更新，一切都在循环。其间无论承受多少愤恨，多少不屑，多少鄙夷，多少害怕，他们和我都不会停止，因为那颗真诚的心还炽热，怦怦地跳动着。

我想我已经明白，而且也想让他们明白。