

情绪管理是教师的一项硬实力

姜艳艳

近日,一段老师教室外“变脸”的视频让 10 多万网友排队点赞。上一秒疲惫不堪,下一秒笑容满面。12 月 24 日,河北秦皇岛,一位老师在进教室前猛做“表情管理”的监控视频走红网络。(12 月 26 日 澎湃新闻)

教师应做情绪的主人,不能成为情绪的奴隶。教师也是普通人,也有七情六欲,情绪也容易受外界环境所左右,也会有愤懑的时刻,有沮丧的时刻,有抑郁不得志的时候,五味杂陈本就是教师生活的全部。但只要教师踏进教室,走进课堂,就不再是“自己”,而是一种“资源”,一面镜子,一种航标,一种价值参照系,一个全新的自己。从“小我”的天地中走出来,精神百倍地走向“大我”,唯有如此,才能成为“人师”的典范。

要用良好的师德涵养健康的情绪。师德是情绪的内核,情绪是师德的外化。教师作为人类灵魂的工程师,是青少年成长的引路人,师德水平直接关系到中小学德育现状,关系青少年健康成长,关系党和国家民族的未来。1997 年 8 月 7 日修订的《中小学教师职业道德规范》明确规定,教师当依法执教、爱岗敬业、热爱学生、严谨治学、团结协作、尊重家长、廉洁从教、为人师表。教师当在这个大前提下,来管理和修炼自己的情绪,给情绪筑好理智的闸门,使之逐渐向上,向善,向好,使情绪符合师德的要求。

要用知识的甘泉来浇灌情绪。情绪是人类精神世界的产物,很容易患上“饥渴症”,需要教师不断学习新的知识,引德育的泉水来喂养、滋润,才能从容应对世事的变幻,让情绪处变不惊,真正做到乱云飞渡仍从容。

情绪也需要锻炼。人不是天然的情绪调节师,好的情绪都是后天培养起来的。教师只要爱岗敬业、热爱学生,只要有立德树人的信心和决心,就应不断地磨砺自己调节情绪的能力,每天上课前都把它调整到最佳的状态。新闻中这位“教师”,不断地进行“变脸”,就是情绪调节的榜样。

作为教师一旦控制不了自己的情绪,就无法高质量完成教育教学任务,很容易做出侵犯学生合法权益的事,往往“一失足”成为“千古恨”。

【摘自《教师报》】



目录

[2020年第4期 总第60期]

刊首语 责任编辑:杨武

01/ 情绪管理是教师的一项硬实力 姜艳艳

管理 责任编辑:杨武

[新纪元论坛] 04/“三学联网”智慧课堂教学实践与思考 张仁星

德育 责任编辑:张静

[班主任絮语] 07/ 班主任工作漫谈 张丽红

[班主任36计] 09/ 做孩子成长路上的绿叶 何婷婷

10/ 做一杯“纯净水” 陈真真

11/ 丢三落四的“小不点” 马语卿

[德育故事] 12/ 以温暖抚育弱苗 用真心呵护成长 秦鹏

13/ 侧耳倾听 吕若怡

14/ 以爱为基,筑起孩子的翅膀 江文娟

[德育讲堂] 15/ 漫步在“诗情画意品”民俗的传承之路

——小学生传统节日德育新范式的设计与研究 章秀丽

教学 责任编辑:张玲玲

[教学现场] 18/《乘法口诀》教学设计 王鹏

21/ 中科学“说理题”答题策略浅议 胡付花

23/ 核心素养下小学低年级数学作业设计策略 郭宏园

24/ 渐行渐远的背影,愈加细腻的亲情

——《背影》教学设计 李娜

[教学新思维] 25/ 中小学美术教研组建设现状分析与对策初探 黄奇松

26/ 差异化评价设计案例研究 杨丽红

30/ 初中语文群文阅读教学策略探究 龙海生

32/ 动则生智,静则长慧 姜石波

[教学一得] 33/ 感谢我的学生们 黄磊

科研 责任编辑:杨武

[科研沙龙] 39/ 电影课程,融合德育主题育人新探索 徐昕

40/ 群文阅读在高中语文有效教学中的应用探究 孙康丽

42/ 基于单元整体的小学英语逆向教学设计

——以《英语》(牛津上海版)4BM1U1 Sports 为例 温洋洋

46/ 论小学美术教育学生创新能力的培养 禹雪

[课题在线] 48/ 初中数学组线上线下互补融合教研活动方案设计 叶华

50/ 高中群文阅读教学理念和教学实践 王琼

51/ 走向自主,人人出彩:差异教育的学生文化 陈子卫

工作室之窗 责任编辑:张静

53/ 爱心浇开幸福花 王凤鸣

55/《我的心情我做主》课堂实录 刘颖

文化 责任编辑:杨武

[书香] 58/ 错位的悲情人生 曲晓帆

——再读《水浒传》有感

[烛光] 60/ 诗词两首 吴戴江

心理 责任编辑:杨武

61/ 焦虑君再见!

——如何缓解疫情期间引发的焦虑情绪 朱丹丹

63/ 后疫情时代心理健康教育实践 颜晓荣

主办
上海新纪元教育集团

编辑部:
主编:谢作黎

责任编辑:
杨武 张玲玲
张静

特约编辑:(排名不分前后)
黄益味 易燎鑫 涂海滨
胡伯用 杨武 黄发文
薛炳进 黄图强 徐颖
何芳海 何丹 冯聪聪
蔡良概 林欢 孙晓燕
胡慧君 洪银英 刘晓燕
温洋洋 黄晓燕 张仁星
殷惠 方丽俊 刘斌
杨莉红 高绿楠 陈小艳
谢仕勇 杨敏华 张利
应祖晓 林强 陈慧敏
胡鹏 魏雪梅 李哲
黄中兴 陈军 张国琼
黄文江 李艳军 游飞
张丽红 韩靖远 王杰杰

统筹策划:章纯

电话:021—61650900

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

地址:上海浦东新区浦东大道
2748号2号楼

编印日期:2020年12月

总第60期

学术顾问:
顾泠沅
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)
郭景扬
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会:(排名不分前后)
主任:陈伟志
副主任:周远生
谢作黎
叶绍胜
杜军义
陈才铸
陈雨洁

委员:(排名不分前后)
许益权 李海林 陈大向
赵小洁 曾义荣 徐昕
邱意婷 韩玉蓉 王明玉
魏昌龙 胡柏林 蒋次美
朱植珊 杜明宝 蒲东明
黄仁平 吴兰俊 邹权
封水高 黄迪定 黄海

“三学联网”智慧课堂教学实践与思考

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 张仁星

面对互联网对人们生活的深刻变革,作为教育工作者有必要研究“互联网+”背景下高效课堂所面临的新的教学问题以及应对策略。瑞安市新纪元实验学校在叶总校长总体设计和规划引领下,在初中部叶益耿校长和专家们的指导下,主动借助“乐课”平台及平板电脑,积极进行课堂教学的深层次变革,将“三学”融合在智慧课堂教学之中,优化和应用“三学联网”智慧课堂教学模式,更加关注学生课前的自学、课中的议学、课后的悟学,真正意义上突出“学为中心,以学定教”的教学理念,让学生站在课堂教学的正中央,努力打造幸福教育特色品牌。

一、“三学联网”智慧课堂教学的内涵

“三学”即“自学、议学、悟学”,“联网”是指上述环节在泛在信息技术支持下,围绕“自主”发展为开展开展的5A学习:任何人(Anyone)、在任何地方(Anywhere)、任何时间(Anytime)、任何学习设备(Any device)、任何方式(Any way);“三学联网”的三个环节可以回环往复,甚至可以两两组合,每一个环节合理借助与运用互联网。“三学联网”的英文翻译为:3learning ways with network,简称为“3LN”。

这是一种以自主为核心、互联网为辅助的智慧课堂,学生是自己建构知识的主人,是学习的主角,是知识生成与内化的主体,每个学生都能在自己的最近发展区得到适性地发展,全面提升学习的效率与效能。精髓在于:以学生主动乐学为主线,以核心素养培养为主攻,以能力和思维训练为主旨,让课堂成为适合学生自主发展的新常态。

二、“三学联网”智慧课堂的教学研究

1. 课前预习作业的设计与推送。课前预习是学生的自学环节,学生自学好坏很大程度上决定本节课的学习效果。而学生之所以不预习或不会预习或不知道预习什么,根本所在就是教师有没有给以恰当的预习目标和任务。因此,我们借助乐课平台的预习功能,要求每位教师在上每一节课之前,首先要备好“预学案”,即对本节课的知识点形成、技能的落实、思想方法的提炼作出引导方案。而且规定“预学案”要提前一天推送给学生预习,实施“先学后教,以学定教”策

略。数学教研组开展《基于“课前预习”的二次备课研究》,坚持一大周一次的主题式教研活动,做到活动有主题、教研有内容、研究有目标,人人参与研讨,人人总结提炼,各个备课组研讨出新授课和复习课学生预习作业的典型案例,制作了部分重点知识与难点内容的微视频。

2. 课中议学问题的设计与强化。提出问题比解决问题更加重要。因此,教师在课堂教学设计时,要精心设计导学案,着重围绕重难点内容设计议学问题,重视关键问题设计,预设学生的混点、疑点问题设计。以议学为方式,让学生在乐课网的讨论区里交流讨论,线下小组代表发言、另组学生补充、全班学生分享,达到合作交流、共同提高。只有议学,才有互动。而现实课堂中,有些教师在课堂中设置许多问题,学生成了回答问题的机器;有的教师课堂中自己滔滔不绝讲到底,学生成了服从的听众。显然,没有有效师生互动的课堂不是好课堂。因此,在乐课平板教学中,我们注重师生课堂互动,通过经常性的推门听课和乐课后台跟踪检查,督促和指导教师的课堂互动问题设计,以提高师生课堂交流的有效性。

3. 课后悟学环节的设计与反思。课堂小结设计得好能产生画龙点睛、回味无穷、启迪智慧的效果。在课堂小结环节中,教师要精心设计拓学问题,让学生悟出知识的内涵与本质、悟出思想与方法,对知识的深层次理解。同时,要利用乐课网的课后复习、作业、自主学习系统,设计课后学习资源、线上作业及自适应学习资源,达到温故知新、巩固知识、拓展学习。例如:语文《傅雷家书》阅读指导教学过程的第四个环节:读写结合,感悟亲情。从傅雷的信中,我们读懂了父亲对孩子深沉的爱,从父亲的背影朱自清读懂了父爱,化解了误解。在日常生活中你们从哪些地方读懂了亲人们的爱呢?快拿起笔写一写吧。

4. “三学三课”联网融合的探索。如何利用乐课网将“三学”有机融合在“三课”之中,是我们研究的重点,是精准教学的根本。因此,我们以教研组为阵地,坚持“理论学习—教学实践—展示应用—总结提炼”教研训为一体的校本研修活动。2019年度第一学

期研修的主题:乐课平板在智慧课堂教学中的有效应用研修,加强乐课平板教学常规管理,引领教师人人参与乐课平板“智慧课堂”教学实践探索,全面实施乐课平板常态化教学,各年级老师的备课率、上课率、作业批改及反馈率均达80%及以上,切实提升乐课平板课堂教学精准性。《乐课平板在智慧课堂教学中的有效应用研修》项目参加瑞安市优秀项目评比荣获一等奖。第二学期研修主题:“三学联网”智慧课堂教学模式应用研修,制定“智慧课堂”教学行动方案,实施教学常态化推进措施,邀请温州市教科所张作仁老师来校作《“三学联网”智慧课堂教学实践研究》专题报告,邀请乐课网各学科教研员作《平板智慧课堂教学》专题指导,开展“全员晒课”教学实践活动,全体教师将激发兴趣、精准教学、减负提效的教学理念很好的融入了常态化教学,全校整体备课率达93.6%,位列乐课网全国合作学校第1名,上课率达93.5%位列乐课网全国合作学校第2名,五大学科教师在全体教师研修总结会议上分别作“智慧课堂”教学经验交流。其“三学三课”联网教学结构图如下:



三、“三学联网”智慧课堂教学研究的成果与成效

(一)建立课前预习微课资源库

建立课前预习微课资源库,微课的制作是前提。为了制作出比较完整的“微课”,我们认真学习并采用胡铁生提出的微课“非常6+1”设计思路制作微课,以微视频为核心,辅以教学设计、课件素材、教学反思、用户评论、学习反馈和练习测评与所对应的微教案、微课件、微反思、微点评、微反馈和微练习构成一个有机整体。通过这种方式,学生可提前预习上课内容,将学习重点从课后转到课前,带着问题听课,提高上课效率。课前学生不仅可以获得新知的提前学习,教师在上课前还可以直观了解学生预习作业完成情况,根据预习作业进行深度分析。一年来,我们收集了老师们用于课前预习的150多个微视频进行了分类,分别制作了“微课程”光盘系列。

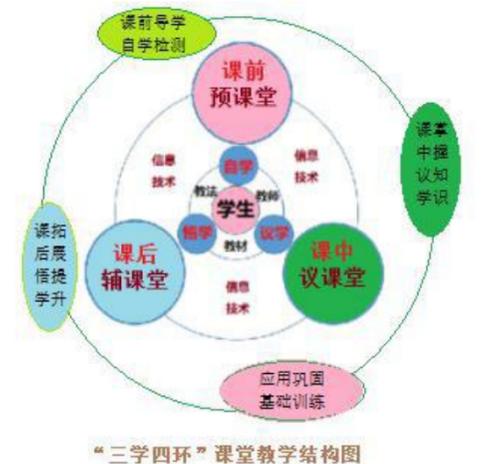
(二)打造独特的课堂教学应用系统

采用传统和翻转课堂融合的方式进行教学,首先教师要针对学生在课前微课预习(这就是翻转课堂的教学方式)的情况进行总结与反馈,并将预习中学生共同的疑问进行讨论,突出解决本节课的重点、难点和疑点;然后针对重点和难点,采用生生互动、师生互动的质疑、释疑,适当借助网络资源及时丰富内容,利用PAD智慧课堂的功能进行及时诊断学生的掌握情况;最后布置课后对应的巩固练习和微作业,并指导学生预习下一节课的内容。课堂上利用乐课平台特有功能,打造快速问答系统、快捷笔记系统、随堂作业系统、智能作业系统。“三学联网”(3LN)课堂教学应用系统的实施步骤如下图所示:



(三)优化“三学联网”教学的课堂结构

围绕“三学联网”基本模式,坚持“学为中心”导向,通过各教研组的主题研讨、充分酝酿,构建了比较稳定的“三学四环”课堂结构(三学:自学、议学、悟学,四环:课前导学,自学检测——课中议学,掌握知识——应用巩固,基础训练——课后悟学,拓展提升),促进了课堂教学的有效性和精准性,推进了“三学联网”的课堂文化建设和课堂品质提升。



例如：科学《物质的转化（第一课时）》，三学四环节：（一）课前预习，引入新课：观看课前预习视频，完成课前检测，提交预习反思，从而引入新课。（二）课中议学，新知探究：探究1、非金属单质与其化合物的转化；探究2、金属单质与其化合物的转化（演示1硫的可燃性，演示2对比实验，演示3生石灰与水的反应（视频直播），及时进行小结）；（三）课中检测，知识巩固（见检测题）；（四）课后感悟，布置作业：作业本相应的课时作业，选做题。

（四）教师发展实现华丽转身

1. 教学行为得到优化。“以学定教，以生定教，让学生站在课堂教学的正中央”是我们“三学联网”课堂教学模式变革所要追求的精髓，是学校幸福教育理念的内核。教师不再是那个“上好课”的人，而是能够真正保障学生自主学习权利的人。教师不再是那个仅仅研究教材的人，而是研究学生、读懂学生的人。学生的学习状态是泛在的、清新自然的，互联网和平板电脑辅助下活跃而有序的课堂主体是学生，学生在主动地思考与合作中碰撞智慧，课堂成为学生自由幸福生长、自主发展的幸福空间。

2. 专业发展得到拓宽。教育资源平台提供了大量的学生学习数据，对这些数据的分析、归纳、研究是教师教学的依据。教师的教学不再依据以往经验，而是依据真实科学的数据分析，这样教师就逐渐由经验型向研究型转变。在这一过程中以往的经验将不断受到教学现实的挑战甚至否定，教师就在这一过程中不断思考、改变自己的教学，最终提升自己的教学能力和水平。

3. 教师素养得到提升。在课堂结构与流程的研磨中，促进了课堂把控能力和教学水平的提升；在不断总结和反思中，丰富了自己的教学经验、提升了理论水平和科研能力；教师之间相互学习、研究、探讨，推进了教师基本功提升和教师的专业发展。一年来，学校教师参加瑞安市、温州市各类教学教研评比中，获得了显著的成绩和荣誉，取得了巨大的进展。

（五）学生发展呈现生动局面

预习案可以将枯燥的知识通过图形、图像、视频等变得更直观、更生动。教学中如果单纯依靠缺乏直观性的语言描述，往往效果很差。而借助图形讲解，并把重要的知识点或关键词直接标注在图上，可起到很好的效果。科学演示实验，结合标准的实验视频，可以让学生反复观看，在关键节点还可以使用慢放功能，更直观的展示实验现象。达到知识图形化、图像化、视

频化。平台将刷题变成了闯关游戏，做题变成了荣誉PK。对于学生没有掌握的知识点，系统可以分组自动推送由易到难的补偿式训练题；做错了系统就自动切换回学习页面，学生进行知识学习；做对了系统就自动增加难度系数再推送一组。这样，学生的成绩不断地得到肯定，同时挑战的欲望也不断被激起，以往枯燥的做题变成了有趣的竞赛，实现学习游戏化、竞赛化、趣味化。

（六）信息技术与教学内容深度融合

从教师的教学来看，人人会用乐课平板组织教学，自然将“三学”融入到乐课网中的“三课”，自觉利用“课前预习、课中互动、课后提升”的教学功能，优化教学设计。在“三学联网”课堂教学模式指引下，已初步实现预习反馈的精准性，全员参与的广泛性，师生交流的互动性，课堂检测的及时性，个别辅导的针对性，乐豆评价的激励性，使用操作的便捷性，课堂效率的高效性，达到了信息技术与教育教学有效融合。

从学校教学管理来看，教学研究处充分利用乐课网教务权限功能，做好课前选课排课、课中进入课堂，查看直播课表，检查老师的备课教案设计、课件、微课、作业及教学反思，随时进入课堂听课，全面了解课堂上老师、学生的上课情况。对教师的课前、课中、课后的教学实施进行教学监控和教学分析，及时提出教学建议与改进措施，体现了信息技术与教育教学管理的深度融合。

从学生学习效果来看，95.76%学生对“三学联网”课堂教学的总体评价良好，学生认为96.29%老师在课堂互动方面做得较好，95.51%同学认为“三学联网”课堂教学比传统课堂效果好。总体上，学生学习方式得到改良，学习效果不断提高，期末参加市质量检测，总体Z值均居县市第一。毕业班参加中考，学生总体成绩显著，连续几年均获得市长教学质量奖。优异成绩的取得，离不开高效的课堂教学模式，是对我们课改成果的充分肯定。

总之，“三学联网”让课堂教学从关注课堂本身到课堂前后，从线下学习到线上泛在学习，拓展了课堂教学的时间与空间，从重视教师的“教”到重视学生的“学”，回归了教学的本质。这是互联网+背景下创设适合学生自主发展的有效载体，促进学生自主学习，自我提升，优势发展。在追求个性化、全员化、生命化教育的同时，润泽了学生的核心素养，为学校全面提升绿色教育教学质量打上幸福的底色，推进学校可持续发展高位走强。

班主任工作漫谈

■云南省澜沧上海新纪元第二民族中学 张丽红

每逢提及“子女成龙成凤”的话题，都是众说纷纭，虽然答案丰富多彩，然转身的悲喜唯有自知。如何正确看待和处理学生成长过程中的诸多事情？一直奋斗在教育教学一线的专家、学者提出了许多极为宝贵的的方法与见解。从事班主任工作十余年的自己，往往为如何管理好班级带领好学生而焦虑，直至遇见魏书生老师，精心品读其作品《班主任工作漫谈》之后才终于拨开云雾见月明。文中谈及的内容很多，其中“少埋怨环境，多改变自己”这部分内容以简明的语言、剖析的深度、方法的指导深深地吸引了我。

师者，所以传道受业解惑也，改变该从哪里开始？加强师德师风建设，接纳学生阶段性的缺点与错误，用发现美的眼睛寻找他们身上的闪光点。或许只是一声“老师，您好”、一个弯下腰板捡起纸屑的背影、一个跌倒爬起之后的无邪笑容……所有弥足珍贵的瞬间让我更加肯定：改变需从自己开始。

班上有这样一个孩子，在新生入学时的家长见面会中了解到该生的各方面都令人堪忧，家长也已焦头烂额，希望老师们可以帮忙多关注一下他的孩子。

造成该生逆反心理的因素有很多，例如性格、家庭、社会环境等方面。在与家长会面之后的一段时间，我有意识地观察这位学生课堂内外的表现，总担心着，他会把以前的坏习惯带到学校。可是，当我尝试着与这位孩子多次交流和沟通后才发现，事实并没有我们想象中的那么糟糕。爱因斯坦也说过：“一个人的真正价值，首先取决于他在什么程度上和什么意义上自我解放出来。”在做好课间操的一天上午，我在办公桌抽屉里发现了这位学生留下的信笺。

生：曾经的我是一名成绩超级烂，却还抱着冲击重点大学分数线的高一学生，尽管我明白时间是何其宝贵，但是我依旧放不下手里的手机，明知不能日日

夜夜捧着它，不能继续两眼空洞无神地盯着屏幕，想让指尖在小小键盘上游走，但最后，青春岁月还是被我一点点地消磨殆尽。想要抵制手机的诱惑实在不是一件容易的事，为此我曾写过许多保证书终究无法用行动落实下去，我虽不是懦夫，但在手机这件事上我自知输得一败涂地，不仅学习没有搞好，还把自己弄成了“瞎子”。

2020年9月16日，我来到了“伟大航路”，在这里开始了新的学习，认识了新的同学和老师。一学期下来，在老师和同学的潜移默化的影响下，我在默默改变着。沉迷手机的自己渐渐减少了对它的依赖，暗自提醒不再做手机的奴隶。在不断面临的来自外界的诸多诱惑时，我已经能够凭借自己的心智来抵制。学习上，我逐渐端正了学习态度，紧跟老师的步伐，成绩也一点一点有了提高。并且，我正努力用行动落实曾经写下的保证书，下定决心让自己变得越来越好，开始一段新的美好“生涯”。

如今这位学生怎么样了呢？思想进步很快、学习努力认真、积极参加学校社团活动和比赛，尽管没有实现完美蜕变，但是惊人的努力却得到了老师的肯定与认可。事实上，人生真正难走的路是心路，尤其是那些陷入迷茫的孩子，倘若我们老师能够多给他们一些指引、关爱、信任，走进他们的心灵，他们也会因老师的关爱而慢慢改变。

感谢魏书生老师，他是教育工作者的一盏思想明灯。雨果说：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的灵魂。”班主任工作是学生人生旅途的助推器和加速器。面对学生的稚嫩，作为班主任的我们，更应该去主动靠近学生、信任学生，成为学生成长路上的智者，成为他们走向美好远方的助推器和加速器。

做孩子成长路上的绿叶

■重庆市涪陵外国语学校 何婷婷

我们的先哲老子在几千年前就鲜明地提出“大音希声，大象无形”。用今天的话来说就是世界上最伟大恢宏的声音和最崇高瑰丽的气派，并不拘泥于一定的事物和格局。无形的东西会产生巨大的力量，正所谓“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。

教育是孩子成长的必然过程。教育是有形的，但是教育产生的效力是无形的，一如桂花之香，无所不在、不事张扬地弥漫在孩子成长的路上。每一个孩子的生命都是独特的，鲜活的。作为教师，作为班主任，我尊重生命，更敬畏生命。我深知我不能改变孩子们生命的轨迹，但是我可以帮助他们完善成长的过程。这是我的权利，更是我的义务。

刚接任班主任，我就认识了一位班主任“身正为范”的重要性。小学阶段是孩子的起始阶段，如果起始阶段没有带好，就会留下不少后遗症，对孩子一生的影响将不可估量。因此，我觉得班级管理工作是学校教育工作的基础，而良好的开端是创建优秀班集体的关键。接到本班，我就在思考：我到底怎么做才能让学生在短时间内改变不良习惯、提升学习成绩等各方面呢？由于缺乏经验，于是我一边向有经验的教师请教，一边自己摸索。我制定了多项规则，并惊喜地发现孩子们的各方面在一定程度上有了改善。

首先，制定班规。俗话说：“没有规矩，不成方圆”。开学初期，根据学校要求和班级情况，我和孩子们一起从学习、纪律、卫生、仪容仪表等方面商讨制定班规，并在学习、生活的变化中不断修改与完善。这是孩子们一同参与制定的，所以他们会更有主人翁意识，更会去自觉地履行。不过“人非圣贤孰能无过”，更何况是一些“小不点”。我们班的孩子都知道第一次犯错我会原谅并给予机会，不过我的原谅并非对错误行为或习惯任其发展，而是通过私下提要求并让全班同学一起对其监督，直到真正改正，由此我们班有不同的“纠错”监督员。这样给孩子一个犯错的弹性，让他们知道犯错并不可怕，可怕的是没有认识到错误，以及不改正。但是如果同样的错误再犯第二次则不会得到我和班上孩子的原谅。

其次，用爱去欣赏每一个孩子。开学初期，班上近半的家长与我沟通都提到孩子缺乏自信心。在班主任工作中，我也发现孩子们都有很多闪光点，可是很多孩子不敢大胆表达出来。于是我意识到营造一个积极向上的班集体尤其重要。因此，我从以下方面入手，改变这一问题：

第一，让学生做自我介绍，要求大声说出自己的姓

名和兴趣爱好，目的在于让学生树立团队意识，让学生敢在班上大声发言，并把这一要求落实到后续工作中，包括课堂发言，主持活动等，并在孩子们的协助下设计了一个小游戏——发言声音小的孩子晚自习时需要到教室阳台大声练习唱歌，并有专门的监督员督促。

第二，事无巨细，我们班上的孩子每一个都是班级小干部，每一个都有自己的权利并履行职责，除了学校要求的班长、委员之外，还有班级孩子自己推选的护花卫士、安全卫士、环保小标兵、红领巾检查员等，实现“事事有人做，人人有事做”的目标。并且为了锻炼学生的胆量以及培养他们的组织能力，隔天一次的20分钟的班会课，我们由每一名孩子轮流上台当小老师总结班上一天的表现：表扬进步，批评落后。现在我们班每次的班会课都会有因为习惯进步或助人为乐而受到表扬并获奖的同学，这不仅对全班孩子起到积极引导的作用，也让孩子们懂得了欣赏的意义。这一工作尽管还不够完善，但对于锻炼孩子胆量的目的已基本实现。

第三，我们班级有自己独有的小奖状，开学之前我都已经设计并准备好，根据每个孩子的表现，包括课堂举手发言或日常被表扬进行计数，满三次表扬就能获得一张小奖状，根据奖状的不同数量，可以换取不同的奖品，每周一小换，每月一大换，还有孩子愿意留到期末换取更满意的奖品。此外，我们班还有独特的整队口号，新颖的课堂口号。如：向前看，一条线；向后看齐，一个面；叮叮当，叮叮当，铃儿响叮当等。

第四，我对孩子们的书写也有要求和鼓励。首先必须严格按照写字姿势，不论课堂作业还是家庭作业，我都会鼓励优秀和进步大的孩子。尤其是进步大

的孩子，我会在班级群里发他们作业的照片并极力表扬。

最后，严格要求他们，特别是对学生习惯的养成和纪律的遵守方面。当然“严”并不是说一定要对学生“横起眉毛、鼓起眼睛”，我们还是可以温和地对待学生，建立“朋友”式的师生关系，才有利于班级工作的开展。管理学生要严格要求，但应做到“严而不厉，严而有度”。正如，我们学校的办学理念：“宽而有度，和而不同”。比如，针对学生就餐排队的时间要求，整队要求快、静、齐，就餐时排队有序，并要求他们跟食堂打餐的阿姨说“谢谢”。严格要求学生也要求我们班主任要做到公正公平，不要感情用事。对违纪违规者，无论是班干部还是普通学生，无论是优生还是后进生，都要一视同仁。对学生，我坚持“一个标准”，即是在处理班级事务时，尤其是奖惩方面，对好学生和后进生使用一个标准。可是有时我也会有不同的标准，比如对行为习惯较差的孩子们稍有一点改进，对后进生学习方面稍有一些进步，我的表扬点很低，及时发现，及时表扬。并根据情况加大表扬的力度。让他们意识到进步的好处和意义。

总之，万事开头难，但良好的开端是成功的一半。一个班级的管理如果有了一个好的开端，那在这个班级的管理上你已成功了一半。印度著名诗人泰戈尔说：“花的事业是绚烂的，果的事业是甜蜜的，让我做绿的事业吧！因为她永垂着绿荫。”是啊，绿的事业孕育着生命，彰显着奉献。我也想说：“让我们都来做绿的事业吧！因为孩子们需要绿叶！”班主任工作是一项集智慧与技能，任重而道远的长期工程，在今后的从教生涯中，我会加倍努力，不断学习，不断进取，争取把班主任工作做得更好。

做一杯“纯净水”

■山东省潍坊新纪元学校 陈真真

“老师，王同学他踢我。”

“老师，王同学他把水洒在我桌子上了。”

“老师，王同学上课随便说话，还顶撞老师。”

“老师，王同学他把我的笔给碰掉了。”

“老师，音乐课上王同学和郑同学打起来了，然后他又打了……”

这一天，我被关于“王同学”的消息轰炸了……

新学期，得知学校让我接手四年级二班的班主任和数学老师，我既期待又担心。毕竟这是我第一次当班主任，说实话，心里挺没底的。这个班级因为更换老师频繁，班级缺乏凝聚力，整体氛围比较松散。开学伊始，我跟任课老师联手，终于使班级风貌有了新的改观。就在我暗暗自喜时，一位习惯差、自控力低的王同学的突降，把我们又拉回了起点。虽然表面上这位王同学有很大的问题，但其他孩子对事情的反应，也需要改变。他们应该大度、豁达、包容，不要过于计较。于是，我一边帮着王同学做转变，一边思考如何改变整个班级的风气。

但几次班会效果还不明显。直到有一天，因为过了饭点，为了填饱肚子，我到学校超市买点东西时，一件商品突然引起了我的注意，我瞬时有了灵感。

第二天一早，我拿着准备好的材料走进教室，在全班同学疑惑、惊奇的目光下，我故作神秘地说：“今天，我给大家做个实验。说着我将两个烧杯中分别倒满纯净水和可乐，然后各丢进两颗泡腾片。”

伴随着孩子们的惊呼声，烧杯中的可乐反应越来越剧烈，最后溢出了烧杯。我故作疑惑地问：“烧杯中的可乐变少了，但是水却没怎么变化，为什么可乐溢出来了呢？”孩子们七嘴八舌议论起来，“可乐有汽”“泡腾片和可乐碰在一起就会这样”……

在一片嘈杂声中，突然一个声音传来“反应越大损失越大”。这句话如旱天惊雷，把整个教室震得鸦雀无声。

我知道一定有孩子恍然大悟了。于是，我便借机提问：“在我们的生活中，这杯可乐像怎样的人，而纯净水又像怎样的人？”

这时，孩子们再次陷入了沉思中。我随即点了班里平时比较包容、理解他人的学生，让他们分享感悟。

孩子们纷纷表示可乐就像蛮横、不讲理、有脾气、情绪不稳定的人，而纯净水像大度、包容、豁达的人。于是我再次发问：“生活中，我们遇到‘可乐’这样的人该怎样做呢？”孩子们回答，“我们不与他计较。”“我们躲得远一点。”“做好自己的事。”……我连忙肯定：“太对了！当我们生活中，与别人发生冲突或者遇到不讲道理的人时，你不搭理他，不与他斤斤计较，你也不会有损失。但如果你和他一样爱计较、爱生气，就只能和他一起吃亏。”

看着孩子们积极分享时，我问了最后一个问题：“那生活中我们是要做这杯大度、包容、豁达的纯净水，还是做蛮横、不讲理、有脾气、情绪不稳定的可乐呢？”孩子们异口同声地回答道：“大度、包容、豁达的纯净水。”

“所以，孩子们，就让我们一起做个大度、包容、豁达的纯净水吧！”

这次班会后，班里爱打小报告的孩子明显变少了，他们少了指责与计较，多了帮助与包容。每当同学间有矛盾冲突有人要发火时，总会有同学打趣地说，“做一杯纯净水吧。”而随着王同学慢慢对班级的适应，整个班级的凝聚力强了。看到他们学会了互帮互助，学会了包容与理解，我的心里暖暖的。我知道，对同学们而言，那次微班会不仅仅是一次实验，更是一次人生的成长。通过此事我也更加理解了新纪元“以学生的终身发展为本，为民族的未来负责”的核心价值观。班主任之路，鲜花与荆棘并存；教育之路，任重而道远。我，仍会努力探索，砥砺前行。

丢三落四的『小不点』

■山东省潍坊新纪元学校

马语卿

这是一群刚刚踏入三年级的“小不点”。虽说是“小不点”，但也已经平稳的度过了小学适应期，正式进入了小学学习状态。这个阶段是培养学习能力、意志品质和学习习惯的关键时期，一个也不能掉队！

“嗡、嗡、嗡……”一阵连续的手机震动声，划破了周末的宁静。正准备放松一下的我，看到信息后，舒展的眉头又打起架来，伴随着长长的叹息声，我不自禁的说出了心中沉闷已久的话：“哎！又来了！”

小程妈：“马老师，小程的试卷落在学校里了，麻烦您给发一下，我给他打印出来。”看到信息的一瞬间，心情着实有些崩塌。放假前我千叮咛万嘱咐，统一规定好了存放位置。怎么还是会这样呢！直觉告诉我，这绝对不是最后一个！没错，我的猜想是对的。这次就连一向认真听话的小鹏都把数学试卷弄丢了。两周内接二连三的发生这种事情，令我产生了深思，于是我行动起来。在手机备忘录里，记录下了这八个字——丢三落四的“小不点”！

为了后期不再出现类似的问题，微班会的召开迫在眉睫。

事不宜迟，周日返校后，我马上拿出 20 分钟时间和孩子们语重心长地说起了心中的疑惑。“同学们，你们平时都称我为马神仙，但是今天，神仙也遇上了难题。你们可否助我一臂之力？”大家不约而同地回复我，“说吧，老师！”

“这个假期大家有没有在微信群中发现一个不好的现象？”

“有几位同学忘记把作业带回家了！”小芳一语中的。这正是我想要的答案！借着小芳的开场，我便顺理成章的开始了我的“表演”。

“同学们，我有三个问题。第一，为什么会忘带作业？第二，忘带作业对你的影响是什么？第三，如何能有效地避免忘记带作业这个问题呢？一会儿请你们小组四个人讨论过后，帮我解答一下。”话音刚落，同学们马上七嘴八舌的讨论起来。不得不说在这件事上，大家的执行力是真的很强。不到两分钟，同学们跃跃欲试，争着抢着想要帮马神仙解决这个困扰已久的旷世大难题。

小组 1：忘记带作业是因为他回家太着急了。不带作业回家，后果不堪设想，画面不敢描述。除非他能顶住马老师和家长的双重压力。所以，我们觉得必须把作业记在本子上，这样才能有效地避免这个问题的发生。

小组 2：忘记带作业是因为上课听讲不专心，注

意力不集中。老师说的话对他来说就像是“耳边风”，根本不起作用。不带作业的危害很大，老师讲题的时候他听不懂，做题的时候就不会做，考试的时候自然就考不了好成绩。所以我们小组觉得，必须把作业记到作业本上，然后对照作业本检查一遍再放到书包里。

小组 3：忘记带作业是因为他的作业可能一不小心被风吹走了，加上自己粗心大意根本没发现自己的作业丢了。不带作业回家的影响很大，不仅给父母和老师添了麻烦，还浪费了时间。我们组认为以后记完作业一定要先让组长帮忙检查一遍，然后把书包收拾好，最后拿着作业本再对照一遍。如果发现丢了，及时找老师解决。如果没有问题就把它放进书包里。

对于这个问题大家众说纷纭，但是不得不夸赞“小不点”们的聪明才智！只有真正让他们参与其中了，这个问题才能更加有效的

解决。

他们说完以后，我便给孩子们讲了这样一个小故事：三个美国人威廉、杰克、汤姆去旅游，他们住的酒店房间在 45 层。这天晚上，他们回酒店时被告知，电梯正在维修，如果他们不想走楼梯的话就得在大厅里过夜。这三个年轻人决定走楼梯回去，并且说为了防止疲惫，他们三个中，威廉负责讲笑话，杰克唱歌，汤姆表演。当他们到 34 层的时候，太累了，汤姆说休息一下，杰克也说听了一路的笑话，点名让威廉讲一个听了伤心的故事。这时威廉面露难色，说：“兄弟们，告诉你们一个不幸的消息，我把钥匙忘大厅里了。”

“故事讲完了，你懂得了什么道理？”

“做事一定要认真细心！”小风说道。

“一定要检查仔细了再开始行动！”小俊又补充道。

“没错，同学们说得非常棒！经过刚才激烈的小组讨论，加上刚才马老师的小故事。大家对于这个问题自然有了更深刻的认识。那么现在请小组长执笔，组员间相互配合，一起书写“小组公约”吧！本着相互帮助、互相提醒的原则，把你们小组关于如何有效避免忘带作业这一问题的措施写下来。然后大家一起签字，从此和这个问题 Say goodbye！”

一张张“小组公约”成为了孩子们无形的小帮手，我帮他们打印出来，贴在了墙上，将老毛病彻底根除！

长达八天的国庆假期中，我没有再收到这样的信息。看来这次的微班会效果显著！

作为班主任我既要让知识在孩子们身上继续传递，又要让美德在他们身上无限发扬，最重要的是让好习惯成为他们成长路上的最佳伴侣！

以温暖抚育弱苗 用真心呵护成长

■山东省潍坊高新区(上海)新纪元学校 秦鹏

初识小元,觉得他是一个好孩子,对待学习、生活一丝不苟,比同龄的孩子要成熟一些。随着相处和了解增多,又感觉对他的第一印象还是有些小偏差。他有着比同龄孩子更多的成熟,也有同龄孩子一样的活泼好动。课上小动作多、自习课爱讲话又安静不下来,课下就上蹿下跳、逗闹同学,惹来不少“投诉”……日常中,一个接一个的违纪处理、一次又一次的小纠纷调解,着实让我的生活变得“五彩缤纷”。有时连同其他工作一起压过来,也让我有点小崩溃。

我多次跟小元谈心,想细致且耐心地引导他。每次,他似乎都听进去了,但是事后又依然如故,好像根本没把我的话放在心上。这让我很沮丧,怎么办呢?我只能让小元每节课间都到我办公室里来,让他在我眼皮子底下。

如何从根本上改变小元这些不良习惯呢?我开动脑筋,希望能想出一个行之有效的办法。我与其他班主任交流,了解到每个班级里都有一两个特别难管的孩子。这些难管的孩子,都有相似的家庭环境和问题,但是,教好他们的经验却各不相同。唯一相同的就是教育者的真心关爱。虽然需要花更多的时间和精力,但这也正是教育的魅力,育人的本职所在。

深思熟虑之后,学校会议室里“管人的力量,远比不上关心人的力量”这句话提醒了我。正好在疫情期间,小元因为家庭原因,没法上网课,我就把小元接到自己家,一方面可以辅导他功课,另一方面也是希望可以走进他的内心,了解他心里真实的想法,帮助他培养好的行为习惯。

初到一个陌生的环境,而且还是和自己的老师天天相处,小元难免有些不适应,看得出他很拘谨。为了让他能尽快适应,我和他共睡一个房间。每天晚上关了灯,我们都聊天,小时候的事、长大的梦想等等。慢慢地,我了解了他的生活、他的经历、他的家庭,那复杂的情况让他内心受到了伤害,让他非常抵触现在的生活环境。他曾说想快点长大,这样就不用经常回家了。我失眠了,想了好多,也想了好久,我决定用自己的实际行动来感化小元,让他感受在这个世界上,还是有爱存在的。

恰逢疫情期间没法上班,我们俩就坚持每天骑自行车运动,一人一车,沿着虞河,一路向南。骑行的时光总是美好的,看看树上花、地上的草、水中的鱼,就好像世界只有我们两个,彼此觉得很幸福。我像一个陪伴儿子的父亲,带他骑行,与他共同成长,让他感受陪伴的美好。骑自行车的沿河路,好像看不到远方,就像小元的人生,他有时候找不到进行的动力。路上的上坡下坡,就像小元的心情,时高时低。每次骑行的目的地都是状元湖,寓意很好的一个地方,我希望小元有朝一日,也能成为真正的状元。小元一天天变得踏实、自在,越来越有安全感,我由衷地为他感到高兴。

在这样的日常相处中,小元给了我更多信任,我也越来越了解他。家庭有问题的孩子,总比其他孩子更渴望健康的亲情关系,而他缺少的是真正的爱和关心。我手把手的教他炒菜,好不好吃不重要,主要是想让他感受两个人一起努力和收获的过程。每炒一个菜,都是一次成长,他在成长中学习了负责与担当,而我也受惠于此,学会了欣赏。我们还一起约定发现彼此的优点,因为发现的过程也是成长的过程。在我的眼里,小元不挑食,不懂就问,爱思考,主动帮忙做家务(刷碗、擦桌子),主动交朋友,认真教妹妹学英语,喜欢帮助别人等。在他眼中,我的优点有:爱运动,工作辛苦,炒菜好吃,在家不发脾气,陪着女儿学习,经常给孩子们讲故事,带他们去图书馆读书,去植物园玩等等。这样的发现,让我们都打破了最初的“第一印象”:他是个好孩子,我也是个好老师。

一棵树摇动一棵树,一朵云推动一朵云,一分关爱换来一个孩子的改变。我再次深深领悟到教育是爱的事业,当教师用自己最真诚的关爱去帮助学生,即使问题再多的孩子也会被慢慢感化。在帮助小元的过程中我也成长了良多,他的点滴变化不仅让我感动,更让我对以后的工作充满信心。在今后的日子里,我还要更多地从情感、心理各个方面去关心他,真正的让他敞开心扉,成为一个有希望的少年。

捧着一颗心来,不带半根草去,不求回报的爱是我从事教育工作收获的最大财富!

最近是连绵的雨季,原本要跑操的大课间,成了孩子们自由活动的时间。我注意到有几个小脑袋,一到这个时间,就聚在小龙的座位边上讨论着什么,不时还会传来“妙啊,实在是太妙了!”的感叹。

我看到小龙的脸上重新有了如此灿烂的笑容,心里也不由地开心起来。

刚认识小龙时,他便成了我特别关注的孩子。因后天听力受损,小龙需要常年佩戴助听器,加上咬字不清,发音不准,他不太爱说话。但他很开朗,也爱笑。上课时,他有些地方跟不上,但那双装着星星的眼睛,会在与我对视时,弯成月牙,我知道,他在认真听我讲课。

可在升六年级的暑假回来,小龙像是变了一个人。随着年纪的增长,他慢慢感受到了自己的“不一样”。以前他爱打球,和同学们打成一片,可现在却总在位子上埋头写字,也不和大家交流。

课间,我见孩子们都在教室外面玩,唯独小龙坐在自己的位置上,在一本厚厚的笔记本上写着什么。我很好奇,便走近询问。

“小龙,你在写小说吗?”看着那密密麻麻的字,我开门见山。他似乎有些诧异,但点了点头,不好意思地将笔记本合上。

为了让他不那么紧张,我将语速放慢:“能给我看一看吗?”我面带微笑,心里却十分紧张。惊喜的是,他没有拒绝我的请求。

我在他身旁坐下,认真地阅读起来……预备铃想起来,我被这个故事深深吸引,突然有个想法。

“小龙,这个故事很棒,吕老师能讲给大家听吗?”他连忙摇头,但似乎并不是不想分享,而是有些害羞。我拍了拍他的肩膀,给他鼓劲:“故事,就是需要被倾听的!”他似乎同意了 my 提议。

上课铃响起,我拿出了小元的笔记本。我想,这个故事,也许能打开小龙的心房吧。

“今天这节课,吕老师带来了一个故事。”我用眼神给了小龙一个鼓励。孩子们一听有故事,不自觉兴奋起来,一双双眼睛充满期待。

“在4087年的银河系,爆发了一场星球大战……”我一边读,一边关注着那一张张被故事吸引的脸庞。第一章接近尾声,航航终于忍不住了,提出了疑问:“老师,这个故事的作者认识我们班的同学吗?”

班里的每一个孩子,应该都有和航航一样的疑惑。因为小龙把班里每一个同学,都写进了他的小说里。有勇有谋的蒋大帅的原型就是我们班的学霸小良,关键时刻挺身而出帮助同伴的士兵皓的原型就是班里出了名的“活雷锋”小稚……

侧耳倾听

■浙江省上海新纪元金华丰子恺学校 吕若怡

“这个故事的作者就在我们班里哦!猜一猜他是谁?”

“是小龙,那个笔记本是我送给他的!难怪他每节课下课都不和我们玩,原来自己埋头写小说呢!”涛涛话音刚落,大家都齐刷刷地转过去看向小龙。小龙不好意思地笑了。

“看来你们是怕打扰小龙大师搞创作啊,不过他也许更想和你们一起‘天马行空’呢!”

“老师,我们还想听后面的故事呢!大帅成功潜入敌方堡垒了吗?”

我将笔记本还给小龙,卖了个关子:“欲知后事如何,且听小龙下回分解吧!”

“同学们,小龙的《星际大战》其实讲述的是关于友谊的故事,那么在你们眼里,友情是什么呢?”我看着大家认真思考的模样,期待着他们的答案。

“我觉得好朋友就是要互相帮助。”灿灿第一个举起了手。

“朋友嘛,就是有好吃的一起吃,考试考得差一起被老师‘摸头杀’呗!”涛涛总是能说出让全部哄堂大笑的段子。

我看着认真听大家说话的小龙,示意让大家安静。“小龙,你来说一说?”

“陪伴。”小龙回答道。

涛涛对小龙眨了眨眼:“小龙,从今天起,你要的陪伴,我承包了!”班里又是一阵笑。

“我也是!”“可不能少了我。”大家都对小龙投去了温暖的目光。

小龙看着同学们,眼睛里原本暗淡的星星似乎在此刻又闪亮了起来。

课后,我送了一本厚厚的笔记本给小龙。笔记本的扉页上写着我送给他的话:写作,是被倾听的另一种方式。

希望这位渴望友情的少年,更勇敢,更自信!

以爱为基,筑起孩子的翅膀

■浙江省平阳新纪元学校 江文娟

转眼我成为老师已有几载光阴,但我的心里一直在思考:何为教育?仅仅只是传道受业解惑吗?如果只是这样,成为老师又有什么可以值得我自豪?直到和插班生小伟的朝夕相处,我才慢慢找到答案。

小伟,他是这个学期刚转来我们班的插班生,给我的第一印象:他有着超于同龄人的成熟,眼睛里像一个深潭,藏着很多的秘密。他不和同学一起玩闹,更多的时候是安静地坐在自己的位置上。他的表现不像是因为刚转学才这样,倒像是骨子里透出来的疏离,让人无法接近。

我尝试着慢慢走近他、了解他,但每次都失败告终。可那一次谈话让我看见了他满身利刺之下的脆弱。

那一天,说来也巧,平时他都是最后一个返校的,可那天他是第一个返校的,如往常一样,他静静地坐在座位上,刚好小伟的爸爸信息发给我,说小伟直到今天返校作业都没完成,所以一气之下把他揍了一顿,但是事后又后悔,希望我能安慰一下他。我走到小伟跟前,摸摸他的头,牵着他的手,说:“小伟,你今天来的很早,老师带你去学校逛逛吧!”他没有答应,也没有拒绝。于是我们边走边聊,从聊天中我得知:在幼儿园的时候,小伟的父母就离异了,虽然他的爸爸也再娶了一个阿姨,但那个阿姨对他并不好,能给予他一点点温暖的只有爷爷奶奶了。他说起这些故事时语气平淡得像是在讲别人的故事,但是他微微泛红的眼眶却让我心疼,一个本该在爱里成长的孩子,却默默承受了这么多的伤害,他的隐忍是筑起疏离的墙来保护自己。

身为老师我不能插手小伟的家事,即使如此我也想尽可能地给予他温暖,让他知道这世间是有爱的。自那以后,我总是会带一些好吃的,在课余时间让他来办公室一起吃,和他分享我成长的一些事情,给他推荐课外书甚至和他比赛能不能一个星期内看完一本书。或许在课堂上我是站在三尺讲台上的老师,但是当我坐下来看着他时,我希望自己能成为他亲近的朋友。

在开学初我登记了小伟的一些身份信息,得知9月23号是小伟的生日,于是那天我悄悄给他准备了生日礼物,还给他买了个小蛋糕。那天晚自习下课我

让小伟和我一起回办公室,我把小蛋糕端出来,对他说:“生日快乐!”他看着我,波澜不惊地眼里有了涟漪,他双手攥紧衣角显得有些不知所措。这天小伟主动和我说起了他以前那些不愉快的经历,说到激动处眼睛里泛起了泪光,言语间满满的委屈和难过。我听得鼻酸,拍拍他的肩膀告诉他:“过去已经过去了,都会好起来的,在新纪元,在六年5班,江老师不觉得你和别的同学有什么不一样,从见到你的第一眼起,老师就很喜欢你!以后的日子里,老师会好好照顾你的!”也许他曾经受到了很多伤害,这些伤害来自父母、朋友甚至是从前的老师,但我希望这一刻他是幸福的,放下曾经的一切。那一刻我明白了:老师不仅仅是教授课本上的知识,告诉他们很多的人生道理,还应该用足够的爱和耐心让他们知道世界上有爱有温暖。从那以后,小伟也一天天变化着,慢慢地与我亲近了,变得开朗起来,学习慢慢有了进步。

记得有一次我们上作文课,习作主题是:让真情自然流露。小伟在作文中写到我,他在作文中写道:我习惯了被大人遗忘,我习惯了独来独往,直到我来到新纪元,来到六年5班,遇到了我的班主任江老师,她让我知道我不是孤独的,她让我感受到了爱与温暖。他的作文没有过多华丽的辞藻,质朴中却处处流露着真情,看完之后我心里倍感欣慰,这是我成为老师以来第一次感受到强烈的成就感,第一次为自己是个老师而感到骄傲。当初我为小伟做的一切,从不是为了孩子的感恩或是称赞,只是身在这个职位不想放弃任何一个孩子。有时候当一个孩子变坏时,我们不应该第一时间责问他为什么要变坏,不要因为看不见孩子心中的挣扎就认为他故意为之,爱和温暖比任何责骂惩罚更能将孩子带回正途。桃李满天下,真正让人喜悦的是,在未来的某一天有人想起他曾经有个老师说了一句话做了一件事,从此改变了他的一生,这不正是老师的价值吗?

以爱为基,以热爱而燃料,用温暖点燃自己,为每一个孩子照亮人生的道路。“天下熙熙皆为利来,天下攘攘皆为利往”,但是为人师表,本就应是无私地奉献,每个孩子都能展翅高飞是我心中唯一并且最热烈的愿望。

漫步在“诗情画意品”民俗的传承之路

——小学生传统节日德育新范式的设计与研究

■浙江省瑞安市新纪元学校 章秀丽

【摘要】传统节日民俗因其浓烈的地方特色与生活气息,积淀了丰富的文化底蕴,承载了丰厚的传统文化,组成完整而和谐的节日教育资源,成为学生成长教育的优秀民俗节日“读本”。“诗情画意品”民俗的创新德育范式,让学生在亲历探寻“诗”本元素中体验民俗诗词文化;在探寻“情”本元素中体验节日民俗文化;在探寻“画”本元素中体验民俗艺术文化;在探寻“意”本元素中体验民俗历史文化;在探寻“品”本元素中体验民俗历史文化;加强学生民俗文化陶冶与民俗生活体验,促进学生民族精神的传承和发扬。

【关键词】传统节日;民俗;文化;德育新范式

一、研究缘起

1.传统节日具有深远的德育内涵。

中华民族传统节日是民族文化的宝贵财富,每一个传统节日都蕴涵着独特深层的精神价值观。中华民族传统节日,凝结着中华民族的民族精神和民族感情,承载着中华民族的文化血脉和思想精华,是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带,是建设社会主义先进文化的宝贵资源。它是中华民族传统文化的缩影和标志性文化现象,蕴含着丰富的文化内涵,可以为构建社会主义核心价值观提供可借鉴的思想资源。

2.传统节日急需日趋式微中传承。

2013年2月24日《北京青年报》中写道“年味越来越淡,越来越没意思”,这是很多人过年的感受。压岁钱水涨船高,变成了负担,失去了原来祈福去灾的本意;庙会办到商场里边,实际就是商品交易;群发短信拜年,平均给每个人的情感又有多少?不只是春节,元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日也在日益淡化。究其原因,是物质发展、城乡转变和洋节挤兑以及文化“异化”和“物化”的结果。“节日和人一样都是有灵魂的”,当灵魂越来越缺乏依附的载体,节日就会缺乏味道,失去教育意义。“味道”重在品悟,但德育的深度引导与社会的广度弘扬是不可或缺,急需社会人在渐渐式微中一起大手拉小手来传承延续。

3.传统节日在校园中的朝花夕拾。

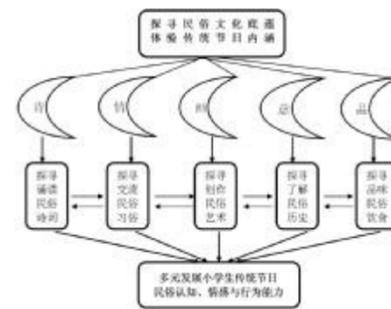
现行小学中,阅读节、数学节、儿童节、科技节、艺术节、体育节等文化艺术竞技类节日热闹盛行,而基于传统节日教育的民俗节日活动设计却如朝花夕拾,

缺少关注与创新传承。学生对传统节日民俗文化与精神的实践、体验、感悟甚少,大部分学生在春节,不知为何要守夜?端午节,不知为何要吃粽子?重阳节,不知“每逢佳节倍思亲”是诗人在何时有感而作?

让每一位学生充分亲历、体验、感知、熏陶传统节日民俗氛围,初步了解健康的民俗习惯,培养学生积极健康的民俗情感和人际交往的能力,促进学生传统节日德育的多元化发展,更好的在学生中继承与发展中华传统美德,以设计“诗情画意品”民俗系列化传统节日德育校本新范式为行动,实施小学生传统节日德育新范式的设计与研究。

二、传统节日主题活动德育新范式实施

各种重要节日、纪念日都蕴藏着宝贵的道德教育资源。“诗情画意品”民俗主题综合实践德育活动是以传统节日民俗文化为基点,以学生快乐体验和自主发展理念,以学生爱的情感教育为落脚点,以家校互动和社区参与为主要形式,整合学校少先队“传统节日我做主”主题系列德育活动内容,实施分年级分项目化的教育活动。



1. 探寻“诗”本元素, 体验民俗文化。

“诗”本元素即以“诗词”为核心内容的诠释传统节日文化底蕴的文学元素。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出: 中小学各学科课程将融入更多中华优秀传统文化, 适当增加传统经典、范文、诗词的比重。因此, 让学生进行适度的探寻、诵读、诠释传统节日民俗文化中的经典诗词, 能让学生从“诗”本元素中体验更多有关节日文化的精神底蕴。

(1) 家园携手, 探寻“诗”本元素。

在历史长河中, 历代的文人雅士、诗人墨客, 为一个一个传统节日谱写了许多千古名篇, 使我国的传统节日透露出深厚的文化底蕴。充分发挥家长的教育资源, 家校协同, 大手拉小手一起逛图书馆、上网, 人人参与搜集有关传统节日文化的经典诗词。学生在搜集的过程中, 接触经典诗词, 感悟经典诗词, 培养学生的信息搜集能力和陶冶诗词折射的民族精神。

(2) 经典诵读, 体验民俗文化。

诵读是学生经常性开展的学习活动, 让学生诵读经典诗词, 不仅能感受到经典诗词美的意境, 而且也能增长学生民俗文化的素养。如开展诗词晨诵、午读、暮醒活动, 让节日民俗的诗词融入于学生的日常学习生活, 让“美文”随风潜入, 润物无声。又如大队部组织开展“诗话春节 PK 赛”。通过活动使队员们了解春节这个传统节日的深刻内涵, 了解文人墨客笔下的春节超越千年的文化底蕴, 感悟贵和尚美、团结和睦的心理追求以及民族团结, 祖国统一的爱国思想。



诗话春节 PK 赛

2. 探寻“情”本元素, 体验节日情感。

“情”本元素即以“习俗情感”为核心思想的诠释节日民俗背景下的丰富的情感元素。如中国传统节日民俗中的礼尚往来, 真情问候, 祝福传递等不同形式和途径的感情传递。人们通过象征性的物质与精神方式来表达自己的愿意与情感, 人们在节日的场景中互相沟通, 交流体验节日的快乐。因此, 在传统节日教育中, 积极创设节日氛围、情景, 调动学生情感, 以情激情, 以情育情, 从而达到情感迁移, 使传统节日教育收到实效。

(1) 精心布置, 浓郁节日氛围。

寓传统节日民俗教育于环境创设及利用之中。环境对学生起着潜移默化的作用, 积极创设和利用节日环境, 使环境发挥应有的节日教育功能。在春节的民俗教育中, 进行相应的环境创设, 把学生收集的资料布置成“我和春节有个约会”系列主题板报。通过师生共同制作, 对校园走廊过道进行相应环境的节日渲染, 师生共同动手创设节日的环境, 环境又反过来为活动过程服务。起到了烘托节日气氛, 愉悦学生感官、情绪的作用, 是人与环境交互作用的结果。这种环境不再是一种摆设, 而是实实在在的教学不可缺少的一部分, 让优秀的传统文化潜移默化地影响和熏陶学生。

(2) 小小行动, 传递节日情感。

以“情”入手, 牢牢抓住教育中的“漫润”做文章, 有利于提升民俗教育的价值内涵。民俗教育不是简单的模仿教育, 而应成为一种情感教育。如结合“春节”这一传统节日, 开展敬老志愿者新春拜年活动。首先, 分年段布置每个队员精心制作敬老贺卡、敬老小报, 寒假期间完成, 在返校敬老院志愿者活动中传递祝福。



其次可在每年的返校第二周, 开展敬老院新春拜年实践活动。千百年来拜年是中国人传统春节风俗, 师生一起带上糕点礼品, 带上贺卡祝福, 来到敬老院给老人们拜年, 献上了自己的一份敬老爱心。

3. 探寻“画”本元素, 体验节日寄托。

“画”本元素即以欢庆传统节日民俗为主题, 以民俗风情为题材, 体现小学生在节日里的“心灵寄托”“情感交流”“童稚梦想”等创意元素。以“画与话”为表现载体, 尽可能为学生提供多种尝试、表现的条件与机会, 鼓励学生比较风格各异的民族传统文化, 在领悟多元文化特色的同时, 大胆运用绘画与语言, 创造性地表现传统民俗文化和个体创意。

每个家庭、每个学生都有自己的梦想, 让学生通过画笔将梦想的祝福简约的勾勒, 既有节日的直观氛围, 又有节日的民俗文化遗产, 小小画笔寄托人们内心强大的愿景。如开展“喜迎新春 情系社区”春节送祝福活动, 孩子们将自己的作品赠送给社区居民, 送出新年的祝福。为孩子们提供展示平台的同时, 锻炼了他们的社会实践能力, 激发了对我国传统艺术经典国粹的传承和延续。一幅幅极具中国传统韵味的年画和春联, 寄托着人们在新年里“热爱生命, 贵和尚美, 团圆和睦, 祈福保平”的春节民俗愿景。

4. 探寻“意”本元素, 体验节日真谛。

“意”本元素即以节日民俗为范畴, 包括节日来历、传说、故事等诠释节日文化底蕴的人文知识元素。我国每个节日民俗都会有它美丽的传说和渊源的文化历史, 这是一本随时间积淀的经典“读物”, 教师可以引领学生从书本、网络、民间交流中自主或合作的方式去获取许多关于节日的历史文化, 探寻节日的人文精髓, 体验节日的文化真谛。

小主题	活动形式	活动内容
观春节	新春小影院	以春节知识为主线, 通过动画、多媒体的方式, 用学生容易接受的直观方式了解春节的由来、地方民俗习惯。
搜春节	家校互动	每个地方都有自己的地区特色, 通过调查表——你知道 XX 地区春节民俗习惯, 收集了最具特色的 XX 本土的春节习俗。
展春节	春节主题板报	展示交流教师、学生、家长一起收集的关于节日文化的剪报、网络资料等素材, 培养学生素材搜集意识和能力。

话春节	班会课 对话春节	学生对于知识地理解和掌握是一个层层递进的过程, 有效地利用学生生活的各个环节是这种教学模式最好的行进方式。教师通过班会课进行春节对话, 加强学生对春节民俗的理解。
-----	-------------	---

5. 探寻“品”本元素, 体验节日饮食。

“品”本元素即以节日特殊饮食为对象, 探寻关于节日饮食由来、生产、品种、特征、口味等饮食文化元素, 多元体验节日饮食的“美味”与民俗象征意义。如年糕是春节里特色饮食中的“宠儿”, 组织学生参加民间年糕节, 体验民俗, 感受老底子的年味。通过参观、体验年糕制作过程, 分享年糕美味等传统民俗活动, 感悟劳动创作的艰辛与分享的快乐, 更为重要的是增强传统节日中亲人团聚、共同分享的意识与幸福感。



打年糕啦



磨米粉啦

传统节日民俗文化是一种沉淀、积累和传承, 学生从小耳濡目染, 浸润并受益于地方独有的文化情怀。通过将“诗情画意品”五种民俗体验元素植入到各个传统节日的民俗文化教育过程中, 让学生在教师、家长、社会人的携手引领下, 共同经历体验“探寻诵读节日诗文, 探寻交流节日情感, 探寻创作节日画卷, 探寻了解节日历史以及探寻品味节日饮食”的文化之旅, 最优化的分享传统节日的民俗文化大餐, 实现民俗德育的与时俱进, 提高全民的文化自觉, 让传统在现代社会得到很好的延续。

《乘法口诀》教学设计

■瑞安市新纪元实验学校 王 鹏

【教学内容】人教版小学数学二年级上册乘法口诀整合。

【教材分析】

教材乘法口诀采用的是“小九九”口诀表，共 45 句。除“一一得一”外，其余 44 句划分为 6 节新授课开展教学，依次分别为：“5 的口诀”“2、3、4 的口诀”“6 的口诀”“7 的口诀”“8 的口诀”和“9 的口诀”。这样的课时编排实际上是对口诀表进行了横向划分，主要目的是降低难度、减缓进度，给予学生更多时间熟记和运用口诀。但这样的课时划分打破了乘法口诀表的纵向结构，不利于理解口诀的两种含义，例如“3×5”既表示 3 个 5，也表示 5 个 3。而且教学流程过于雷同，不断重复“编口诀”“记口诀”和“用口诀”的过程，也不利于激发学生的学习兴趣。本节课属于“乘法口诀”的第 1 课时，我尝试进行单元内容整合，将全部 45 句口诀放在一节课内让学生整体感知，通过完整的乘法口诀表，沟通口诀之间的联系，借助“4 的乘法口诀”，让学生深入理解口诀的意义，初步体会乘法口诀的价值。

【学情分析】

“乘法口诀”教学中普遍存在学生现实起点高于教材逻辑起点的问题。二年级学生，大多数学生对口诀已经耳熟能详，有较高的认知起点。这样，我们就不得不面对一个非常现实的问题：学生已经知道了，该怎么上？通过前测了解到，虽然大部分学生能熟练背诵口诀，但对口诀的意义和结构还有相当一部分学生缺乏理解和认识，由此明确了课堂上用力的方向，并打破现有的教材结构，通过内容整合为学生提供更具挑战性的学习任务。

【教学目标】

1. 认识乘法口诀表，知道口诀表的内在规律，能理解乘法口诀的意义，知道乘法口诀与图示、同数连加、乘法意义的联系，初步体会乘法口诀的应用价值。
2. 经历乘法口诀规律的发现过程，学会多元表征的方法，发展观察、分析、推理、概括能力。

【教学重点】理解乘法口诀的意义，体会口诀价值。

【教学难点】经历乘法口诀规律的发现过程，理解

乘法口诀的意义。

【教学准备】学习单、多媒体课件。

【教学过程】

一、谈话引入，揭示课题

1. 今天我们一起学习乘法口诀，你能举几个乘法口诀的例子吗？

2. 板书课题：乘法口诀。

(设计意图：通过让学生例举乘法口诀，激活学生的原有认知，激发学生的学习兴趣，同时揭示课题。)

二、任务驱动，深化理解

(一) 修补有缺失和错误的口诀表。

1. 呈现任务：修补有缺失和错误的口诀表。

一得									
二得二	二得四								
三得三	三得六	三得九							
四得四	四得八	四得十二	四得十六						
五得五	五得一十	五得十五	五得二十	五得二十五					
六得六	六得一十二		六得十八	六得二十四	六得三十	六得三十六			
七得七	七得一四	七得一七	七得二一	七得二五	七得二九	七得三三	七得三七	七得四一	
八得八	八得一六	八得二四	八得三二	八得四〇	八得四八	八得五六	八得六四	八得七二	八得八〇
九得九	九得一八	九得二七	九得三六	九得四五	九得五四	九得六三	九得七二	九得八二	九得九一

()

2. 活动要求。

- (1) 写一写：补写空缺、改正有错误的口诀。
- (2) 想一想：你为什么这样补或改正？
- (3) 说一说：先独立思考，再与同桌说一说。

3. 反馈交流。

预设 1：“三六十八”可以通过“二六十二”的积加 6 得到或者“四六二十四”的积减 6 得到；

一得									
二得二	二得四								
三得三	三得六	三得九							
四得四	四得八	四得十二	四得十六						
五得五	五得一十	五得十五	五得二十	五得二十五					
六得六	六得一十二	六得十八	六得二十四	六得三十	六得三十六				
七得七	七得一四	七得一七	七得二一	七得二五	七得二九	七得三三	七得三七	七得四一	
八得八	八得一六	八得二四	八得三二	八得四〇	八得四八	八得五六	八得六四	八得七二	八得八〇
九得九	九得一八	九得二七	九得三六	九得四五	九得五四	九得六三	九得七二	九得八二	九得九一

预设 2：“三六十八”可以通过“三五十五”的积加 3 得到或者“三七二十一”的积减 3 得到；

预设 3：“六七四十二”可以通过“五七三十五”的积加 7 得到或者“七七四十九”的积减 7 得到；

预设 4：“二九十八”可以通过“一九得九”的积加 9 得到或者“三九二十七”的积减 9 得到；

问题 1：横着看，“六、十二、十八……”为什么积每次都要加 6？

预设：横着看，“6 的乘法口诀”分别表示 1 个 6 相加，2 个 6 相加，3 个 6 相加……，每次比前面多加了个 6，所以积每次都要加 6。

问题 2：竖着看，“九、十二、十五……”为什么积每次都要加 3？

预设：竖着看，这是关于 3 的乘法口诀，分别表示 1 个 3 相加，2 个 3 相加，3 个 3 相加……，每次比前面多加了个 3，所以积每次都要加 3。

4. 归纳小结。

原来乘法口诀表既能横着看，也能竖着看，从不同方向看有着不同的规律，口诀之间还可以进行相互推理。

(设计意图：尽管这张乘法口诀表是残缺的，甚至是错误的，但整体的结构还是完整的。通过放大学生的认知背景，以任务驱动的方式，让学生认识到乘法口诀之间横向和纵向联系，并借助口诀之间的关系进行推理，从而深入理解口诀的意义，使补充缺失和改正错误的乘法口诀这一挑战性任务成为激发学生学习的动力。)

(二) 理解“4 的乘法口诀”意义。

1. 呈现问题：你知道口诀“三四十二”的意思吗？

一四得四	二四得八	三四十二	四四十六
------	------	------	------

2. 活动要求。

(1) 写一写：你能用哪些方法表示“三四十二”的意思。

(2) 想一想：“三四十二”中，“三四”表示什么？“十二”又表示什么？

3. 展示交流。

(1) 展示写法：画图、列式(加法、乘法)、乘法意义。

学生作品：

作品 1

作品 2

(2) 思考：4 的其他几句口诀分别表示什么意思？你能解释下吗？

4. 归纳小结。

看来 4 的乘法口诀，不仅能用图形表示，还能用加法和乘法算式表示它的意思。

(设计意图：本环节让学生多元表征“三四十二”这句口诀，有意放慢进程，让不同程度的学生探寻不同形式、不同层次的方法理解口诀，从而沟通乘法口诀与同数连加以及乘法算式之间的联系。放大每个孩子的思维过程，为学生的原生态经验与思维的后续重组、改造与提升做好铺垫。)

(三) 体会乘法口诀的价值。

1. 呈现算式。

$$6 \times 3 = \quad 4 \times 7 =$$

$$2 \times 8 =$$

$$5 + 5 + 5 + 5 = \quad 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 + 8 =$$

2. 活动要求。

- (1) 做一做：用自己喜欢的方法进行计算。
- (2) 想一想：你用了哪些方法计算？哪种方法最好？

3. 反馈交流。

4. 归纳小结。

乘法口诀不仅能让乘法的计算更加方便，而且能让加法的计算更加快捷。

(设计意图：本环节除了让学生经历算法多样性的过程，而它更大的价值在于优化算法，体验和感悟口诀的价值，所以必须让学生进行充分的讨论。一方面，在学生的大脑中建构起算式和口诀之间联系；另一方面，在计算过程中对比多种算法，体验口诀的价值。)

三、游戏练习，回顾总结

(一) 游戏练习。

1. 游戏规则：转动转盘，学生说停！



2. 游戏内容：如图所示，红色箭头指向几，就是关于几的乘法算式，而正中间的数可以随机变化。例如：“3×9=”或者“9×3=”。

3. 反馈交流。

问题 1: 你想用哪句口诀? 为什么可以用这句口诀?

问题 2: 当两个乘数互换位置时, 是否还可以用同一句口诀?

(二) 回顾总结。

1. 回顾反思。

本节课, 你学到了什么知识? 有什么新的收获?

2. 教师总结。

这节课我们借助乘法口诀表, 找到了乘法口诀之间的规律, 也通过“4 的乘法口诀”, 知道了口诀与算式的关系。最后, 在计算乘法和加法算式中, 体会到口诀的价值。

(设计意图: 低段孩子的注意力很难长时间集中在学习内容上, 一节课四十分钟也容易产生疲劳。因此, 改变原来纯粹练习的教学模式, 在课的最后用转盘游戏的方式把学生注意力拉回到课堂中, 再次激发学生的学习热情, 体验学习的快乐。最后, 对本节课的内容进行回顾总结。)

【板书设计】



【教后反思】

本节课通过学生的学情、任务驱动以及学力, 主

要设计三个板块的活动, 让学生发现乘法口诀内在的规律, 体会口诀的应用价值。主要特点如下:

一、基于学情, 实施结构化教学

美国教育心理学家奥苏贝尔曾经说过: “如果我们不得不把教育心理学还原为一条原理的话, 我将会说, 影响学生的最重要原因是学生已经知道了什么。”因此处理好学生现实起点与教材的逻辑起点尤为重要。在本节课的教学中, 遵循学生会背口诀的现实起点, 提供结构化的学习材料, 让学生在整张乘法口诀表中进行修补, 并借助口诀的横向和纵向关系进行一定的推理。

二、基于任务, 实施活动化教学

通过学习活动的设计, 以任务驱动的方式, 让学生主动建构知识, 提高自主学习的能力。本课主要设计了三个活动: 活动一主要让学生整体感知“乘法口诀表”的规律, 能够从横向和纵向上理解乘法口诀的意义; 活动二主要让学生主动建构乘法口诀的意义, 通过让学生多元表征乘法口诀, 从而架构口诀与算式的关系, 为后续的学习做好铺垫; 活动三主要是让学生经历多样算法的过程, 并进行对比和优化, 体会口诀的价值。在每个活动中都围绕核心问题引导学生进行思考, 让学生的学习指向学科本质和学习目标。

三、基于学力, 实施游戏化练习

根据低年级学生的认知发展水平和心里特征, 儿童对形象的、可以操作的活动更有兴趣, 对具象的知识更容易接受。因此, 不再以题目的方式展现给学生, 而是通过“智慧大转盘”有趣形式, 与学生进行互动, 让本已疲倦的大脑重新焕发, 再次投入到学习中来。这种左右脑的切换是科学的也是必要的, 有助于提高学生持续的学习力。

中科学“说理题”答题策略浅议

浙江省瑞安市新纪元实验学校 胡付花

近几年, 温州市中考科学试题注重独特视角的探究题与体现科学应用性、考查学生解决问题能力的解释说理题的命题。我近几年有幸参加了中考科学试卷或适应性考试的改卷工作, 感触颇多。发现一些学生在平时学习中存在重计算、轻说理的倾向, 加之知识面窄, 表达能力差, 故而在解答说理题时, 往往出现说理不全、条理不清、主次不分、用词不准、因果不明等问题。下面就以瑞安市某年中考科学适应性试卷中的一道说理题为例, 谈谈解答说理题的一些粗浅认识与答题策略。

一、说理题的含义

说理题是一类需要学生运用科学原理, 使用较多科学语言, 并运用因果关系, 体现一定逻辑顺序来阐述、解释某一科学问题或科学现象的综合性试题。这类题型力求情境丰富, 强调综合分析, 侧重表达逻辑。它能考查学生所具备的科学知识、科学技能、逻辑思维、语言表达能力, 是真正考查学生综合能力的一类试题, 也是能充分反映学生高阶思维能力的一种题型。

二、说理题错答及归因分析

1. 说理题示例:

材料一

在宇宙空间宇航员处于失重状态, 当宇航员用锤子敲击物体时, 人和锤子也会向背离物体的方向运动, 并且敲击时的作用力越大, 人和锤子被弹的越远, 根本无法进行再次敲击。

材料二

科学家把宇航员用的锤子设计成空心, 并在里面装入一定量的钢砂。敲击时使钢砂相对锤子运动起来, 这样就可以有效减缓锤子被反弹。由此攻克了在宇宙空间不能用锤子反复敲打物体的难题。

请结合力学、能量转化等知识解释太空中锤子敲击物体的不同现象。

2. 答题要点:

说理题由于分值较大, 为了更能体现改卷的公平性, 改卷老师先进行试改, 尽可能较全面地找出学生的典型答案, 结合参考答案, 然后分组、分批召开研讨会, 最终确定了统一的评分标准。本题的评分标准如下: (1) 力的作用是相互的 (2 分); (2) 钢砂原先静止, 保持了惯性 (1 分); (3) 产生相对运动, 发生了摩擦 (1

分); (4) 机械能转化为内能减缓了运动 (1 分); (5) 表达清晰、逻辑合理 (1 分)。

3. 典型问题:

(1) 相当一部分学生空白、无作答。

(2) 大部分学生仅根据“力的作用是相互的”正确作答材料一, 材料二无得分。

(3) 部分学生在正确作答材料一的基础上, 在作答材料二中提到了“钢砂具有惯性”或“钢砂与锤子发生相对运动”这一个点。

(4) 较多学生认为“钢砂与锤子发生相对运动产生的力抵消了锤子反弹的力”。

(5) 满分示例: 宇航员用锤子敲击物体, 因为物体间力的作用是相互的, 所以当敲击钉子时, 钉子也会给人和锤子一个相反的力, 导致它们向后运动。当锤子设计成空心的时候, 当手握锤子敲击物体时, 原来处于静止状态的钢砂会由于惯性保持原来的状态, 与锤子发生相对运动; 钢砂运动产生了摩擦力, 使锤子的部分机械能转化为内能, 减慢了锤子的运动, 所以在宇宙空间就能用这种锤子反复敲打物体。

4. 原因分析:

部分学生出现交白卷现象, 原因是基础比较薄弱, 对基本的科学概念、原理不清楚, 致使无法作答。大部分学生只根据材料一答出一个点“力的作用是相互的”, 针对材料二的现象不能正确联系或提炼出相应的科学知识作答, 也就是只用了所给问题涉及的某一个相关信息或只找到了一个解决问题的思路——单点结构层次。有的学生对于材料二中涉及的能量转化搞不清楚, 竟然抓住“反弹”二字提到了弹性势能, 说明学生题意不理解, 答非所问——无结构层次。较多学生对于“运动状态、力、做功、能量”这些概念之间的联系缺乏系统的认识, 回答问题时虽能联系多个孤立结构事件, 但未形成相关问题的知识网络——多点结构。结合参考的评分标准, 学生只有找到问题的多个要点, 结合原理并能将这些多个要点联系起来, 整合成一个连贯一致的整体, 这才说明学生真正理解这个问题——关联结构层次, 也就是按照 SOLO 评价体系来分, 学生只有达到关联结构层次并逻辑合理, 才可能得到满分。

由此可见, 学生如果没有一定的基础知识和分析问题能力和逻辑思维能力, 要想得满分是比较难的,

这就要求我们老师在平时的教学中要重视逻辑语言类的问题设计和考查,对学生的表达陈述按照 SOLO 评价体系来进行分层次的评价,同时重视解释说理题的方法指导。

三、说理题的答题策略

1. 重视文本素材的挖掘

其实,解释说理题并不是横空出世的一类题型,在之前的中考科学试卷中分析计算题中的分析说明原因部分就是说理题的雏形,近几年只是把它单独提取出来作为一道独立的题目呈现出来。翻开科学教科书,你会发现其中占有较大篇幅的是“思考与讨论”“探究”“活动”等,这些都离不开说理。因此,教师在日常的教学,要挖掘教材中一切蕴含“说理”的素材,培养学生获取信息能力以及因果关联的推理分析能力,要让学生知道试题的分层评价(SOLO 评价体系),学会科学规范地表达现象背后的原理。

2. 提供解答的基本思路

让学生知道解答此类题目的一般过程与思路尤其重要。说理题的一般答题过程:首先是分析相关信息,对解答题中呈现的科学现象和过程进行简要阐述,阐述要求有一定的逻辑;其次是简述科学原理,解答过程中必须简述相关的科学原理、概念、公式、化学方程式或数学推导公式;再次是描述相关结论,结论的描述不仅符合科学原理,而且必须渗透相关的科学思想和方法。所以,解答说理题的基本思路一般是:(1)细审问题,明确终点;(2)提炼题干,找准起点;(3)梳理思路,形成关联。具体体现在以下几个“找”:找“对象”——确定研究对象;找“现象”——弄清科学现象和过程;找“原理”——基本概念、科学原理和公式;找“关联”——多点关联结构。在日常的训练中,就要让学生按照基本的流程去解答,逐步积累答题的技巧与方法,才能在中考中做到有序、有效答题。

3. 关注试题素材的积累与来源

纵观近几年的中考说理题涉及的内容有物理、化学、生物或是综合,虽然没有一定的规律,但对于题目素材的来源却是可以去挖掘和分析的。说理题的素材来源不可能是出题者胡编乱造的,一定是来源于某一现象或问题,然后进行合理地设计问题。那么这个现象或问题可以从哪些途径去获取呢?有些会是从某一个题目中进行整合或是改编,比如上面的“太空中敲击锤子”说理题,它的原题来自于 2007 年太原市的中考题 22 题,原题如下:

阅读下列材料,按要求回答问题:

空心锤子

在生产、生活和科学实验中,我们常常要用到锤

子。如在墙上钉钉子时,我们用锤子反复击打钉子,钉子便进入墙里。但是,在宇宙空间,当宇航员用锤子敲击物体时,锤子给物体一个作用力,物体受力运动的同时,人和锤子也会向背离被击物体的方向运动,并且敲击时的作用力越大,人和锤子就会被弹得越远,根本无法进行再次敲击。

怎样解决这一问题呢?

科学家把宇航员用的锤子设计成空心的,并在里面装入一定量的钢砂。当手握锤子敲击物体时,锤头会把受到的反作用力传给钢砂,使原来处于相对静止的钢砂运动起来。钢砂运动产生的相互摩擦克服了此状态下的反作用力,同时产生热量,减慢了锤子的运动,使锤子不会反跳起来。由此攻克了在宇宙空间不能用锤子反复敲击物体的难题。

(1)用锤子击打钉子时,钉子由于_____而发声,而宇航员在太空敲击物体时,却听不到声音,这是由于_____不能传声;

(2)文中叙述到物体受力运动的同时,人和锤子也会反向运动,这说明物体间_____。锤子离开物体后,仍能继续运动,是由于锤子具有_____;

(3)请在原文用横线画出介绍空心锤中装入钢砂“使锤子不会反跳起来”本质原因的文字。

按照现在获取信息的渠道分析,我想出题者更多的是从电子产品(电视、电脑、手机等)中获取信息,再结合科学这门课程的特点,这就引导我们特别是学生应该多关注科技类的电视节目或频道。比如 2017 年的“稻田怪招”说理题,其素材就是来源于央视 7 台的《科技苑》某期节目。这就告诉我们,命题者往往关注身边的科学事件并进行收集,要求我们也需要关注并引导学生,与其刷刷或看无聊的抖音,不如多观看一些科技频道的节目,如《走近科学》、《新闻大求真》、《是真的吗》等栏目,对于学习科学和考试都是有益的。

4. 注重答题细节的指导

科学教学中,科学教师除了指导学生掌握说理题的答题过程与思路,同时也要提醒学生在答题中的一些注意细节。比如,仔细理解题意,明确主要问题和内容,获取各类有用的相关信息,排除干扰因素;要从信息中找出相关的科学概念或科学原理(一般为核心知识),并罗列关键词;学会从问题到结果,从中找出关联点,建立因果关系,指明内在的逻辑关系;并且要草拟几个要点排好逻辑顺序,有利于语言文字表达;同时在书面语言表达内容时,可分步骤表示,书写格式和字迹要有利于电脑改卷等等。

总之,经过几年对说理题答题的摸索与探讨,已经不再是学生的“拦路虎”,但要得满分还是比较困难的。探寻说理题答题策略,我们一起且行且思考。

核心素养下小学低年级数学作业设计策略

■重庆市涪陵外国语学校 郭宏园

以往的数学作业在形式和内容上较为固定,对于小学低年级阶段的学生吸引力不是很强。这个阶段的学生正处于活泼好动的时期,如果作业千篇一律,很难激发学生做作业的积极性,也很难让学生集中注意力。基于此,教师在设计这一阶段学生的数学课后作业时,需要综合考虑学生的阶段特点和需求,并结合具体的课程内容。这样一来,才能切实提升学生的主动性,促使课后作业发挥出理想的效果。所以,本文从以下几个方面入手来对核心素养下小学低年级数学作业的设计策略进行探究。

1. 内容生活化

数学与生活息息相关,课后作业内容生活化可以提升课后作业的丰富性,也可以提升学生的应用意识。在小学数学课堂教学中,由于课堂教学的限制,生活化的程度有限。但是在课后作业中,学生完全可以将课堂上学到的知识内容在生活中进行运用和体验,这样一来,不仅可以达到巩固课堂所学的目的,还能切实提升学生的数学应用能力,对学生数学素养的提升大有帮助。

例如:在进行《100 以内的加法(二)》的课后作业设计时,在课后作业中,我没有单纯地布置 $32+35=?$ $25+36=?$ 这种纯数字运算的作业,而是在数学运算的基础上加入了生活化的背景。具体来说,我以超市购物这个生活中常见的情景为背景,在作业中给学生展示了两张超市购物的发票,让学生运用本节课学到的知识检查这两张发票上没有错误,如果有错,正确的发票应该是什么样的。学生在看到这个作业题的时候,很快就被吸引了注意力。虽然只有一个作业题,但其实其中包含一定的计算量,学生需要进行多次计算才能得出结论。这样既能提升学生的应用意识,又能锻炼学生的计算能力,对学生的数学水平提升具有重要意义。

2. 形式多样化

以往的数学作业多是纸质作业,而且题型较为固定,多为填空题、选择题、计算题等等,很多学生对这样的作业形式已经产生了疲于应付的心态。基于此,教师在进行小学低年级的数学作业设计时可以在形式上进行一定程度的改变,比如增加动手作业、实践作业等。这样一来,既能增加数学作业的吸引力,又能培养学生的多种思维能力,一举多得。

例如:在进行《观察物体(一)》的课后作业设计时,这节课的主要目标让学生认识到同一物体在不同角度看到的形态是不一样的。所以,为了让学生能够熟练掌握课程内容,我在课后作业中给学生设计了一道实践题。具体来说,我让学生选择家附近自己感兴趣的物体,可以是建筑物,也可以是植物,还可以动态的交通工具等等。从不同的角度观察物体,看看物体的形态都是什么样的,如果方便的话,也可以拍照记录,与同学们一起分享。这个作业脱离了传统的纸质作业形式,需要学生亲自去实践和学习,学生听到这个作业内容,显得很兴奋,做作业的热情高涨。由此可见,教师可以根据具体的课程内容来设计多样化的作业形式,激发学生的积极性,并巩固课上所学。

3. 难度分层化

小学低年级阶段的学生刚刚接触数学学习,对数学知识的接收能力和理解能力上难免会存在一定的差异。教师在设计课后作业时应当尊重学生的这种差异,并秉着因材施教的原则进行作业分层。这样各个能力层次的学生都能得到充分的发展和提升。需要注意的是,教师在布置分层作业时需要考虑到学生的心理需求,不能弄巧成拙,让学生产生消极情绪。

例如:在进行《数学广角——搭配(一)》的作业设计时,我按照学生的具体能力将作业由易到难分为 A、B、C 三层。A 层的作业是基础课程巩固作业,题目与课堂上接触过题目的难度相当,如:6、8、9 三个数,任意取两个数求和,得数有几种可能? B 层的作业难度较之 A 层上升,意在巩固所学的基础上,让学生有所提升,如:5 名学生坐成一排合影,小红和小丽必须挨着,而且小红必须在小丽左边,满足条件的坐法有几种? C 层的作业,在 B 层作业的基础上进行了改动,难度再次提升,如:5 名学生坐成一排合影,小红和小丽必须挨着,满足条件的坐法有几种? 少了一个限制条件,坐法会增加,意在锻炼学生思维的缜密性。通过这样的分层作业,各个层次的学生能力都会有所提升。

总而言之,在新时期,教师在设计数学作业时应当稳中求变,意在吸引学生的注意力,也在培养学生的学习能力。一成不变的机械重复只能暂时巩固知识,并不能让学生的能力得到长远发展。所以,教师应当以学生为本,适当地增加课后作业的变化,为学生的全面发展奠定基础。

渐行渐远的背影,愈加细腻的亲情

——《背影》教学设计

■山东首潍坊新纪元学校 李娜

【教材版本】

部编版人民教育出版社《语文》八年级上册第四单元第13课。

【学习目标】

- 1.通过默读课文,圈点勾画出作者对父亲情感态度的语句,准确梳理作者对父亲的情感变化。
- 2.通过有感情朗读文中“背影”的语段,从人物描写、用词角度品读父亲渐行渐远的“背影”,并通过关注父亲的点滴细节,深入感受父亲深沉的爱子情。
- 3.通过细读课文,结合相关背景资料,能够理解父子间“有隔膜的爱”,深入体会渐行渐远的背影背后那愈走愈近的父子情。

【教学年级】

八年级

【教学时间】

一课时

【教学用具】

PPT 课件

【教学过程】

一、导入新课

有人说,父亲是一本书,当我们细细的去捧读这本书的时候,我们会发现很多难忘的瞬间,也许是父亲的一个眼神,也许是父亲的一句谆谆教导,又也许是父亲那日益增长的皱纹,著名的作家朱自清先生的父亲最让他难忘的却是一次背影。在1925年,朱自清先生完成了《背影》这篇文章,这篇文章仅仅1141字,使得这篇文章世代传颂,感动了一代又一代人,那么这篇文章的魅力到底在哪里呢?这节课我们就一起走进朱自清的《背影》,去感受交织在背影中那份厚重的父子深情。

板书:背影

朱自清

二、出示学习目标

- (1)通过默读课文,圈点勾画出作者对父亲情感态度的语句,准确梳理作者对父亲的情感变化。
- (2)通过有感情朗读文中“背影”的语段,从人物描写、用词角度品读父亲渐行渐远的“背影”,并通过关注父亲的点滴细节,深入感受父亲深沉的爱子情。
- (3)通过细读课文,结合相关背景资料,能够理解

父子间“有隔膜的爱”,深入体会渐行渐远的背影背后那愈走愈近的父子情。

三、学习过程

目标导学(一)默读圈点,理情感

请同学们默读课文,圈点勾画出文中体现“我”对父亲情感态度变化的语句,并分析作者的情感。

目标导学(二)品读聚焦,赏背影

请同学们反复有感情地读一读“望父买橘”的部分。并结合具体的词句。从人物描写,用词角度,品析你读到了一个怎样的背影?

提示:

- 1.先独立思考,再同桌交流完善。
- 2.朗读,注意语气,节奏的变化,读出情感

请同学们默读课文1-5自然段。圈点勾画出与父亲家境、为儿子所做的事情有关的语句。谈谈对父亲深入的理解。

目标导学(三)细读书信,悟深情

父亲这深沉而细腻的爱令我们动容。可父子之间的感情却似乎还是有些微妙,文章开头第一段这样写道:“我与父亲不相见已两年余了。我最不能忘记的是他的背影。”为什么不相见已两年?

(背景资料补充)

“我读到此处。在晶莹的泪光中,又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”这“晶莹的泪光”里,除了有思念之外。有没有对父亲的理解呢?

请大家快速浏览第七自然段,从哪些句子中你读出了儿子此时此刻的态度?请同学们找出来读一读。

本节课我们学习了抓住人物特征,刻画人物形象的方法;学习了摄取瞬间的选材构思法。以“细读父亲这本书”为话题。写一个关于父亲的片段。要求选取生活小事,真实的表达情感。

【板书设计】

背影
朱自清
深沉细腻
父亲 ←————→ 儿子
思念深沉

中小学美术教研组建设现状分析与对策初探

■上海新纪元金华丰子恺学校 黄奇松

一、教研组工作现状

(一)陈旧的教研组工作模式。

教研模式一成不变,教研工作流于表面。教研计划的拟定,至于计划是否可行,如何实施,如何监测等统统不予考虑。教研活动在学校的一指挥下,才勉强集中。以至于教研活动变成了难得的教师聚会,教师聊天会,教师抱怨会,偏偏成为不了教学研讨会。教研组偶尔开展一些教学活动,也多停留在相互听课这一单一形式。听课也是走过场,听课笔记也是听到哪记到哪。课听完了,活动也结束了,点评全看情面。泛泛而谈,多挑好的方面说。临近工作检查时,网上随机搜寻几篇总结、活动上交应付了之。

集体教研活动往往由学校统一指定,或在每周一次的政治学习之后(如果政治学习时间过长,教研活动就被挤掉了),或每周指定一个晚上,或隔周的一个晚上,等等。在集体教研活动中,多是随便聊聊,或是就某一问题谈谈意见,发发牢骚。要么,就是各教研组开展一些活动,往往是相互听听课,或者是指定一两人上公开课。如果课后时间紧迫,连评课也都免了,即或评课,也只是泛泛而谈,不疼不痒,多拣好听的。到期末,当一篇教研心得和听课笔记一块交上去,一学期的教研活动就此画上了句号。这种大体类似的教研组工作模式在目前的中小学教学实践中屡见不鲜。

(二)教研时间难以保证。

如上面所述,教研活动时间随意性很大,比如政治学习时间的延长,或放假、考试等其他因素的影响,教研组活动就只有落空了,同样,教研组计划里安排的其他活动,也就理所当然地因为这些原因而被取消。

(三)教研考核形式化。

对教研组长、组员的教研情况考核往往流于形式。只要教研组长把属于分内的事务——写好教研计划、教研记录、教研总结,如数交给教务处就算称职;而其他组员只要把听课笔记等教研活动记录交上去也就大功告成。由于考核只重过程,流于形式,教研活动也就无实效可谈。

(四)教研效果甚微。

中小学教研组多难以拿出有一定质量的东西,总是成绩平平。一方面,对教育教学理念认识的更新、方法的改进少之又少;另一方面,学生的学科兴趣、素质并没有因此有所提高,科研成绩也难上台阶,要么写点经验体会,或是拼凑甚至抄袭别人现成的东西用以凑数。

二、教研组建设策略

(一)众人拾柴火焰高,凝聚组内教师

1.统一教师的发展理念。凝聚教师思想,劲往一块使,力往一块出。美术教研组活动的开展是保证教学质量的重要阵地。而教学课程标准便是阵地上的一杆旗帜,一切教学教研工作都是以教学标准,教学目的为导向。美术教研组在当前学校中的特殊性,教研活动还需兼顾学校的其他工作,如校园文化布置,校园特色的建设等。需要老师们树立共同的目标,课程的研究以及开发。

2.来自教师专业共同体的启示

(1)呼唤合作型教研组

放眼西方国家的教学研究,它们虽没有中国式的教研组制度,但它们的“教师专业共同体”思想颇能给我们启迪,能让我们以另一种眼光审视教研组制度。

彼得·圣吉(Peter Senge)在他1990年出版的《第五项修炼》(The Fifth Discipline)一书中提出“学习型组织”概念。他把学习共同体定义为一个组织。在这个组织中,人们持续地拓展自身的能力,去创造他们所真正期望的结果。合作型教研组其实已有一定雏形,如青蓝工程,但这绝大部分还局限于学科内的合作型教研,也有一部分是无意识合作。在这样的教研活动中难以发挥教研活动效果。随着核心素养理念的推进,对学科间的合作方式也创造了良好的先决条件。所以加强学科之间的教研合作,是促进教师专业发展,学生知识体系更科学更完善的一个新方向。

(二)无规矩无以成方圆,规范制度是教研组建设的保障。

制度可以保证教研组的基本运作,制度也是教研

组发展的重要保障。

1. 组内常规教学工作规范。

(1) 立足课堂确立课堂教学常规——教前研究。以本校学生特点为研究主题。根据学生的基础能力,学校的特色办学理念,结合个人的教学特点进行有研究备课。并存档以备组内教师学习,研讨。(2) 教中巧思——因材施教,循循善诱。根据学生的身心发展特点,具有针对性地运用教学方法。(3) 教学检测——多元检测方式。采用多种方式对自身教学成果的检验。每学期以不同的方式进行一到两次的检测。以活动、比赛、考试等方式。但要求不排名,不公示,只作教学研究之用。(4) 教后反思——善思者引先。没有反思就像一汪死水,时间一久便会腐臭。因此确立组内教师的教学反思常态化,定期检查,分享教学中的得失。并以研讨会形式,分享会、主题讲座等形式进行研究学习。

2. 组内教师学科专业发展的规划。

立足发展教师学科专业发展。核心素养理念下,学科的特色研究离不开教研组。而事在人为,教师队伍的学科专业没有规划,谈何发展。针对美术学科,教师的基本功的培养不容小觑。而每位老师擅长的方向又有所不同。合理规划好组内教师专业发展方向,互帮互助,形成“又广又深”的专业发展。保证组内教师对于不掉队,跟上教育发展的步伐,为落实核心素养,

做好软实力的准备。

3. 学校制度护航教研制度的建立

学校定制有关教研组的教研制度。如青蓝工程。鼓励老带新,新促老的互帮扶。引领组内教师队伍发展。建立教研组之间的考核与监督制度。学校确立明确的考核监督制度,跨组考核,跨组监督。尝试建立教研活动制度、考勤制度、检查制度。每周定时定点上报教研活动内容,不定时抽查教研活动的成果。并以月为单位进行教研活动的定期小结。凡教研活动前必有规划,教研活动中必有记录,教研活动后必有成果。

(三) 确立切实可行的教研组评价体系。

没有相应评价的考核都是形同虚设。不切实际的评价会使教师工作状态难以良性循环,因此要发挥好教研评价这杆指挥棒。

(1) 评价内容需全面性、客观还需要有一定针对性。运用具有专业针对性的评价方式,如同伴评议,学生测评,自评,领导、组长评价等方式。(2) 明确评价目的。具有激励性,发展性的评价,遵循教育教学规律,符合学校发展的特点。

(四) 发挥教研组长的模范带头作用

教研组长即使教研组的引领者,也是教研组的监督者,更是教研组的建设者。在这样不同的几个角色中相互转换,需要教研组长能够很好的平衡之间的轻重。对于组内教师要做好模范带头作用。

差异化评价设计案例研究

潍坊新纪元学校 杨丽红

一、三个基本概念

什么是差异化教育?什么是差异化教学?什么是差异化教育评价?

1. 什么是差异化教育?

差异化教育,就是把学生的个体差异视为教育资源,尊重差异,充分关照差异,有针对性地扬长避短、各展其长,使教育与每个学生的发展实现最大程度的匹配,使每个学生最大限度发展的教育。

2. 什么是差异化教学?

教师能依据并回应学生学习差异及需求,弹性调整教学内容,以提升学生学习效果和引导学生适性发展。

3. 什么是差异化教育评价?

差异化教育评价是一项专业性工作,需要严格的评价标准;也是一项人文性工作,能激励学生更好地投入学习,帮助教师不断地反思和改进教学;还是教育教学的导向标,引领和塑造教师的教学行为。

二、差异化评价设计

我们学校“相信每一位学生,发展每一位学生,成就每一位学生”教育理想的指引下,采用标准性评价、相对性评价和发展性评价,从思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、创新实践五个方面构建起学业质量三维评价体系。

1. 标准性评价(例如:学业质量达标评价)

标准性评价是对学生的知识掌握程度和能力发展水平的基本评价,其基本功能是检验学生阶段性的学业成就是否达标。

(1) 质量检测评价案例——差异化考试

差异化考试,力求所有考题的设置严格基于课程标准,不能随意拔高。

例如:数学中的计算技能,课标中有明确的评价

标准:

对于学生基础知识和基本技能达成情况的评价,必须准确把握内容标准中的要求。

附:第一学段计算技能评价要求

学习内容	速度要求
20以内加减法和表内乘除法口算	8~10题/分
百以内加减法口算	3~4题/分
三位数以内的加减法笔算	2~3题/分
两位数乘两位数笔算	1~2题/分
一位数除两位或三位数的除法笔算	1~2题/分

第二学段计算技能评价要求

学习内容	速度要求
三位数乘两位数笔算	1~2题/分
除数是两位数的除法笔算	0~1题/分
小数的加减法笔算	2~3题/分
小数的乘除法笔算	1~2题/分
分数、百分数的加减乘除四则运算	1~3题/分

评价时应注意把握尺度,对计算速度不作过高要求。教师应允许学生经过较长时间的努力,随着数学知识与技能的积累逐步达到学段目标。在实施评价时,可以对部分学生采取“延迟评价”的方式,提供再次评价的机会,使他们看到自己的进步,树立学好数学的信心。

(2) 差异化考试——编制试卷

试卷按照双向设置和细目要求,努力命制高质量

差异化试题,实行差异化考试的核心是试题和试卷编制的质量,对命题教师提出了更高的要求。为了使试卷的分数能反映学生的能力,学生回答试题的水平代表学生的成绩,命题团队需要花大量时间开展命题培训和理论学习。

例如:在考试完毕后反馈任课教师和评卷教师的意见,包括差异化试题是否真正体现了差异性,试题的原创性和难度是否合适,内容是否符合课程标准,是否有科学性错误。

案例:编制平日阶段性测试卷时,在“解决问题”部分设计选做题,题干呈现的是“同学们:本大题共10小题,请任选5小题解答”——无疑,这对学生的选择能力是一个极大的促进。这样的命题使程度不一的学生都能体验成功地快乐,也为智力水平发展较快的学生提供了“挑战”和“冒尖”的机会。学生从考试中得到的不是仅仅一种单一的评价,而是一种获得成功的喜悦感和找到自己知识不足的欣慰感。

当然考完后的评价,既有达标评价,也设计上差异化评价,比如多做的同学有适当加分。

2. 相对性评价(横向比较)

相对性评价是对个体在群体中位置的评价。相对性评价注重的是学生之间的横向比较,在学生群体的整体水平中确定学生个体的位置,并以此作为差异化教学的依据。

例如:考试按成绩排名(慎重利用这种评价结果,小学不呈现排名结果)

3. 发展性评价(自身纵向比较)

发展性评价以前测数据为质量评价的起点,关注学生的发展,力求通过评价促进学生的发展,是一种尊重个体差异、基于学生实际表现的评价方式。发展性评价可以使最近发展区显现出来,鼓励学生突破自己。通过学生某段时间内的学科成绩变化判断学生的进步程度,促进学生不断发展。发展性评价不涉及与群体成员进行横向比较,只拿学生的现在与以前进行对比,显现学生进步的幅度与变化的程度。

三、案例分享

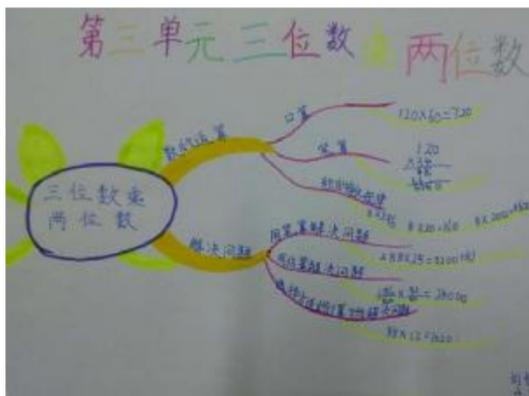
1. 差异化评价要体现评价主体的多元化和评价方式的多样化

(1) 评价主体的多元化是指教师、家长、同学及学生本人都可以作为评价者,可以综合运用教师评价、学生自我评价、学生相互评价、家长评价等方式,对学生的学习情况和教师的教学情况进行全面的考查。

例如,每一个学习单元结束时,教师可以要求学

生自我设计一个“学习小结”,用合适的形式(表、图、卡片、电子文本等)归纳学到的知识和方法,学习中的收获,遇到的问题,等等。教师可以通过学习小结对学生的情况进行评价,也可以组织学生将自己的学习小结在班级展示交流,通过这种形式总结自己的进步,反思自己的不足以及需要改进的地方,汲取他人值得借鉴的经验。条件允许时,可以请家长参与评价。学习小结,我们常用的是“思维导图”:

案例:学习小结——思维导图



(2) 评价方式多样化体现在多种评价方法的运用,包括书面测验、口头测验、开放式问题、活动报告、课堂观察、课后访谈、课内外作业、成长记录等等。在条件允许的地方,也可以采用网上交流的方式进行评价。每种评价方式都具有各自的特点,教师应结合学习内容及学生学习的特点,选择适当的评价方式。

例如,可以通过课堂观察了解学生学习的过程与学习态度,从作业中了解学生基础知识与基本技能掌握的情况,从探究活动中了解学生独立思考的习惯和合作交流的意识,从成长记录中了解学生的发展变化。

3. 差异化提问(过程性评价)

案例:课堂差异化提问:课堂上问题的设计注意难易程度,基础性的比较简单的问题优先学困生回答,充分给学困生回答问题的机会,并及时给予鼓励评价,增强其学习的信心。稍有难度的问题优先给中等生回答,难度较大的问题用来挑战优生。这样的问题设计,能满足不同程度的学生需求,力争每一个学生都有机会表达自己的想法,充分体现差异化教育。

4. 差异化作业(过程性评价)

差异化作业:作业进行分层设计,分层布置,优生主要挑战难度大的题目,学困生重点是夯实基础。

案例:三年级数学暑假作业对优生提出免做基础性作业,允许学困生不做难度太大的作业。

二年级数学暑假作业

任务一:数学阅读

推荐书目:5级数学绘本二年级《我超喜爱的趣味数学故事书》

任务二:温故知新

1. 复习二下内容,完成4套试题和配套练习册所剩题目 (期末前10名免做)

2. 预习四年级上册第一单元“万以上数的认识”。

任务三:数学实践

1. 数学手抄报:查阅课本P71和P74,制作一份关于地球公转和自转以及年月日的知识手抄报,题目自拟,A4纸横版,图文并茂。

2. 编写数学故事:“我身边的小数”,A4纸横版,图文并茂。(有困难的同学可不做)

任务四:每日口算

周一至周五每天推送小盒学生,每天做题时间在10分钟之内。

5. 日常管理量化评价(过程性评价)

案例:量化评价案例如右表:既有“小组捆绑”评价,又有个人争“数学之星”评价。这种评价方式能照顾到每一个人,学困生在小组捆绑评价中起着重要的

作用,所以每个小组的组长都会鼓励本组学习困难的学生完成指定学习任务,老师在具体评价操作中也会照顾学困生的鼓励性加分评价。

6. 课堂教学中的嵌入式评价(过程性评价)

总之,实施差异化教育评价优势明显,评价结果的呈现应采用定性定量相结合的方式,评价结果的呈现和利用应有利于增强学生学习的自信心,提高学生学习的兴趣,使学生养成良好的学习习惯,促进学生的发展。



初中语文群文阅读教学策略探究

■四川省广元外国语学校 龙海生

在推进“全民阅读”国家战略，落实“立德树人”根本任务的推动下，群文阅读应运而生。群文阅读是围绕着一个或多个议题，选择一组文章进行阅读的过程和方式。群文阅读教学是突破语文知识难点，拓宽学生阅读量，提升学生语文素养，采用议题导向，智慧组文，开展的语文课堂教学活动。在初中阶段怎样开展语文群文阅读教学，笔者做了如下的思考。

一、厘清群文阅读教学的目标。

(一)弥补语文学习阅读量不足的短板。

语文新课程标准要求，九年级学生毕业课外阅读量要达到 400 万字，古诗词积累达到 136 篇。现在中考语文试卷的阅读量基本都在 6000 字左右，甚至更多。可这些条件对现在的中学生来说都是短板，怎样帮助学生有效弥补这一短板，扩大阅读积累量，语文老师可以充分借助群文阅读这一有效抓手，在课堂之上尽可能为学生拓宽阅读面，这也是群文教学的重要目的之一。

(二)完成对某个语文知识能力的突破。

群文阅读教学除了拓宽学生的阅读面，还需要在教师创设的阅读情境中，对某些知识能力进行针对性地突破。每当在教学中，遇到重要而学生又不易掌握的知识点时，便需要老师创设一个有利于学生理解的情境，引导、帮助学生理解、分析掌握这个知识点，从而达到灵活运用、演绎的程度。

例如为了让学生能更加透彻地弄清楚抑扬这种写作手法，教师就可以借助群文专项突破，选择小斯的《蝉》，杨朔的《荔枝蜜》，王安石的《伤仲永》进行组文，开展一次语文知识突破的群文阅读教学。引导学生深入阅读这组文章，便可以明显感受到作者对蝉、蜜蜂和方仲永的态度存在巨大的变化，而这种变化又不完全等同于对比，是为了单纯地突出强调某种情感态度，而是对前者的情感态度是为了后面不同态度做了铺垫，借助对比形成反差，使行文波澜起伏。这样学生借助老师适当地点拨，在分析感悟中就能跟好地理解掌握抑扬这种写作手法的作用。同时，学生再读这三篇文章，通过比较分析，便会发现虽同为抑扬的写作手法，可是仍有差别，有欲扬先抑，也有欲抑先扬。

如果在接下来的教学环节，以读促写加入运用抑扬手法的片段描写，最后再推荐几篇运用的抑扬手法的文章，可能抑扬这个知识点就能被突破。

(三)提升学生的语文思维能力。

何立新老师说：“群文教学过程应充分融注教师的对文本核心内容和形式的深度解读、有效指导和学生的独特体验。”什么是学生独特的体验，就是学生在阅读时或者在老师创设的阅读情境中，通过分类梳理、归类、演绎等方式获得的体会与感悟。这种获得体会与感悟的过程就是学生提升自己语文思维能力的过程。因此教师在群文阅读教学时应该努力创设阅读情境，充分让学生阅读、体会、感悟，让学生真正沉浸在文本中，有思维的时间和空间，让学生的思维能力真正得到提升，这是群文阅读教学需要完成的使命。

二、智慧组文让群文阅读教学熠熠生辉。

教学不仅需要弄明白为什么教，还需要清楚教什么，群文阅读教学也是如此。群文顾名思义，不是单篇而是几篇甚至多篇，群文阅读教学就是以群文为学材，以语文核心素养为指引，以教学为抓手提升学生语文能力的教育教学行为。因此群文的组文至关重要，甚至可以说好的组文可以让教学熠熠生辉。那怎样才能做好组文的工作呢？

(一)组文需要“新”“适”“趣”。

说到群文阅读教学，很多人最头疼的就是组文，那多的文章可以选择，我究竟需要秉持什么样的原则来组文呢？我认为首先要做到“新”“适”“趣”。

“新”就是材料新鲜，紧扣时代气息，当下的、热点的、优秀的文本，不选择陈旧的、过时的、老套的。这个“新”也只文章的立意新颖别致，见解深刻独到。

“适”首先，要求选文时要明确学习的学生是几年级，要适合这个年龄段学生阅读；其次，所选材料要和议题相符合，不能出现偏离议题的无价值材料；再次，所选材料的难易度要适中，太简单则不能起到提升的作用，过难则有拔高之嫌；最后，所选材料的数量要适宜，最好是三到五五篇。

“趣”就是情趣和雅趣，所选的材料必须富有情

趣，让学生产生强烈的阅读的欲望，情节平淡，语言枯燥的文章缺少趣味，不能激发学生的阅读兴趣，只会使学生昏昏欲睡兴趣全无，这样的文章不宜选择。此外，我们还需要追求文本的雅趣，文质优美流淌着文学气息，要坚决和低俗的、媚俗的、肤浅说“不”，将它们拒之于课堂之外。

(二)组文需要多元异质。

所谓多元异质，就是在组文时紧扣议题，从不同角度典型体现议题内涵。更直接地说就是，为了让群文的议题更有探讨性和研究性，在组文时努力从不同的方面或者角度来构建文本。例如，参加全国第四届初中群文阅读大赛获得一等奖的湛清清老师，她在上《以小见大》这节课时，选文就很好的做到了多元异质。《散步》一家三代人一起散步，是生活小事，而表现出的中华民族尊老爱幼的传统美德，是大道理；《母亲的目光》母亲的目光，是平凡人物、小细节，而传达出的母亲对子女的爱，是大情感；《贝壳》贝壳是寻常的小事物，而传递的人应该尽自己的能力把能做的事情做得更好，并留下一些令人珍惜、惊叹的东西，则是大道理。这个例子中，湛老师围绕以小见大这一议题，在组文时注重了不同角度的小，也关注了不同的大，学生可以通过这节课理解以小见大。

(三)组文需突破固有的束缚。

群文阅读教学在组文时，应充分发挥教师的主观能动性，在注重文本间的多元异质之外，还要努力突破固有的思维束缚，有效整合智慧组文。努力做到课内外相结合的组文，篇段结合相结合组文，不同体裁相结合组文。如果需要，还可以围绕议题，创造性地组文，如组文时加入时政新闻、社会热点、漫画、图表资料等。总之组文要围绕议题，打破只课内组合、篇篇组合的束缚，用灵活丰富的组文，为构建灵动的课堂教学提供可能。

三、学本思想让群文阅读教学更灵动

学本思想就是以学生为本，以学生的自主学习合作探究为本，结合老师精确点拨的教学思想。打破传统老师满堂讲、老师满堂问的教学模式，才能构建出精彩灵动的课堂。

(一)充分阅读是构建灵动阅读课的基础。

群文阅读，群文是样式，阅读是途径，是关键。群文阅读教学首先是阅读教学，然后才是群文阅读教学，因此要让学生充分阅读，充分沉浸在文本之中。为了更好地阅读，老师可以引导孩子采用不同的阅读方式，如：自读、浏览、略读、跳读、寻读、精读、朗诵等。但无论采用什么方式，40 分钟的一节课，一定保证学生的阅读在 15 分钟左右，只有在充分阅读后，学生才可

能有独特的感悟。

(二)合作探究求同存异是构建灵动阅读课的抓手。

阅读时间保障后，阅读教学就是学生围绕议题或者老师给出的主问题，合作探究、求同存异的交流、探讨、展示的过程。让学生的学、思、说成为提高学生语文思维能力的方式，而不是传统的老师讲，学生记。例如王君老师的《问君能有几多愁》，她选择了温庭筠的《望江南·梳洗罢》、李煜的《虞美人·春花秋月何时了》、李清照的《武陵春·风住尘香花已尽》，在学生充分的阅读之后，王老师抛出了主问题，“请同学们结合作品思考谁最愁？”学生思考、合作探究、交流展示，课堂精彩灵动、行云流水。

(三)精确点拨是构建灵动阅读课的关键。

一堂好课，除了学生的高度参与，也需要老师的精准点拨，群文阅读教学也是如此。教师要抓住课堂上生成的问题或者关键性的地方，给予学生精准地点拨，往往会产生更好地效果，让学生得到更大的感悟，让课堂更加灵动。几年前受邀录制四川省初中群文阅读推广示范课时。我选择了《我的那些老师们——小材料 高品质》，学生充分阅读，积极展示，概括出了每篇文章中的事情和所表现出来的人物品质，这时我提醒学生关注这些事情的有没有共同点，学生通过探究发现都是写的生活中的小事。我再次提醒学生写老师可以这样，那写父母、同学或者其人呢？学生马上明白，我们一起将这种写法归纳为，“写人文章多叙事，小事之中见品质”。在老师的点拨下，学生透过现象，直击本质，总结了方法，这就是精准点拨的点石成金之效。

总之，群文阅读教学就是以群文为学材，以语文核心素养为指引，以教学为抓手，提升学生语文能力的教育教学行为。它需要厘清为什么教、教什么、怎么教，只有这样才能跳出固有的思维模式，以群文的样式，以学生的深度阅读，探究合作，交流展示，老师的精准点拨，来构建灵动的课堂模式。

动则生智,静则长慧

■澜沧上海新纪元第二民族中学 姜石波

中国道家在练功方式上强调动静结合。动,指身体外部的运动;静,指精神的宁静。动静结合也是一种写作手法,往往是在一种意境里描写动态与静态,形成形象在意境中的和谐统一的手法。静中求动,动中求静,两者相互转化,互不分离。万事万物是相通的,学校德育管理也要讲究动静结合。

所谓德育管理“动静结合”,即实施静态层面与动态层面相结合的有机管理。动——静,生——长,智——慧,动静结合,幸福生长,开启智慧人生。

道,本义是供行走的路,德,却不仅是登高、攀登,人们共同生活及行为的准则和规范,更应包含美和善的一些行为标准。动则生智,只有通过活动才能够真正践行德育教育。

一、德育活动教育

丰富多彩的德育活动能培养学生良好的道德品质,更能锻炼学生坚强的意志,养成良好的行为习惯。要想学生的思想品德得到良好发展,真正做到言行一致,仅仅靠宣讲规章制度、靠课堂教学显然是不够的。因为思想品德是一个社会的问题,同时又是一个实践性的问题,学生的道德观念、道德行为和道德品质,只能在社会实际活动中才能表现出来,并且在实践活动中受到检验。因此,课堂教学只有同社会实践相结合,才能更好地发挥育人功能。

(1)确定德育主题月

每个月制定德育主题月:理想信念教育、习惯教育、生命安全教育、责任教育、感恩教育、心理健康及诚信教育、行为规范教育、爱国主义革命主义和民族精神教育、体育健康教育、法治安全教育等,每周再根据月主题制定德育主题周。通过每周国旗下讲话、班级主题班会、校园广播、每日晨会、班级黑板报、校园宣传栏、校园演讲比赛等多方面德育教育贯彻实施具体内容。

(2)以各个节日为契机,开展丰富多彩的德育活动

通过元旦节、春节、妇女节、植树节、消费者权益日、劳动节、青年节、母亲节、儿童节、禁毒日、建党节、建军节、抗日胜利日、教师节、国庆节等节日进行德育活动。以音乐、美术、舞蹈、诗歌、影视等文化艺术活动,使学生潜移默化地接受影响。

(3)开展各种学生社团活动和社会实践活动

成立各种学习型社团、艺术特长型、体育运动型

社团等,开展丰富多彩的社团活动,紧扣时代主题,弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神,长期开展志愿精神,积极开展奉献爱心、亲情关怀、弘扬革命先烈、帮扶弱势群体等活动。

“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,只有在静中才能增长智慧。

二、“四无声教育”

“四无声”即:无声就餐、无声就寝、无声自习、无声检测

(1)无声就餐

无声就餐是为了培养学生遵守秩序,帮助学生养成进餐习惯,能安静的进行午餐活动,有助于营造文明和谐的就餐环境,促使学生掌握文明就餐的礼仪,潜移默化的接受文明教育,培养学生从现在做起,从自我做起,从一点一滴做起,努力提高自己的文明修养,做一个文明的中学生。

(2)无声就寝

无声就寝是为了营造文明、整洁、健康、温馨的宿舍氛围,保障学生正常的学习和身体健康,提高学生文明程度,保持良好的睡眠时间,养成学生良好的生活习惯,保证学校教育工作的顺利进行。

(3)无声自习

无声自习就是要在十分安静的环境中,最大限度地减少学生在学习上对老师和同学的依赖性,培养独立自主、专心致志的学习习惯,提高学习效率和学习能力。无声自习,践行“七零政策”,即“零抬头、零讲话、零离坐、零吃饮、零发呆、零借传、零乱看”让全班同学有一种自主、宁静、高效的学习氛围,从而形成良好的学风、校风。

(4)无声检测

无声检测是在平时测验和在各类考试当中让学生养成良好的考风,培养学生诚信考试和自觉遵守考试纪律的好习惯,考试中要求保持考场安静,不得喧哗、打闹,不准交头接耳、左顾右盼、打手势、做暗示,不准偷看、抄袭或有意让他人抄袭等等,无声检测就是要让学生把平时检测和考试当做中考高考一样严肃对待,把每次考试当做高考的练兵。

“动则生智,静则长慧”,以活动为动,无声为静;不断激发学生潜能,启迪智慧,让学校的飞翔教育更具魅力,让学校的发展更具品位。

感谢我的学生们

■广南上海新纪元实验学校 黄磊

学校历时一个多月的感恩教育活动在昨天已经全部结束了,看着办公桌上陆续堆积起来的小礼物,还有抽屉里满满的感谢信,我是幸福的。但是这种幸福似乎很难具象,就像史铁生说的一样:“有些话我不想说,我不是忘记了,我从来没有忘记,只是有些话只适合收藏。”似乎有些话说出来幸福就会消失一般。但是就算冒着丧失的危险,我也想说一说。

来到广南上海新纪元实验学校任教已经三月有余,和他们相处也有一百来天了。所有都是新的,学校是新建的、学生是刚认识的、就连自己也是刚接触这个职业不久。“教师”这个职业似乎从来没有出现在我的人生规划里,因为它意味着无尽的责任还有付出没有回报的辛勤,所以我仅仅只是为了满足父母的期望而选择这份工作的,我的愿望兀自是做穷游者到处旅行。

秋天向来是个让我厌恶的季节,绵绸的阴雨和刺骨的凉风实在让人喜欢不起来,哦,对了,还有毫无生机、希望的土地。任教一个月后,面对成绩垫底的学生们,我确信这便是我的秋天了,熟悉的、喜欢不起来的秋天。我萌生起了退意,我时刻在怀疑,大学四年的专业知识储备就换不来一个优异的平均分?我自身是哪里出错了?或者是学生的问题?那几天真的很难熬,深深的挫败感把我压入了深渊里面,我不断的挣扎,想找到一根绳索,好在,我找到了。也许历经沧桑的木心是我这一段生活的预言者:“就算是万丈深渊,走下去,也是前程万里。”转机不经意间出现了,尘埃里也开出了花朵。

那天依旧是秋天日子里普通的一天,晚风遒劲,月色冰凉,只是天空多了几颗星星,好像明天要放晴一样。那是十一点左右,学生下自习都回宿舍休息了,我依旧在座位上沉思考试的种种,不能释怀。门口窸窣的声响打断了我的思绪,学生站在门口,头探进来又缩了回去。我把他们叫了进来,是课代表还有几个班委。他们使着眼色,用手指戳着对方,谁也不肯说话,他们都低着头。最后是课代表开了口:“老师,这是……我们、我们的道歉信……”她跌跌撞撞的说完了话,顺势把一张折叠过很多遍的信纸放在我桌子

上。他们“唰”的一下又全都跑了出去,像是如释重负般轻松。没一会班长又通红着脸跑了进来,从鼓鼓的口袋里掏出了一大叠颜色各异的纸张“老师,这是我们每个同学的反思。”他迅速说完便又跑了出去。我呆呆的看着他们放下的东西,周围的世界好静好静。我好像流泪了,我不知道我为什么会这样,是感动,是羞愧还是惊叹?我不知道,我只记得一股暖流席卷了整个北半球。

那些小纸条和那一封信,我一直没看,我一直没敢看,就像那晚多出来的那几颗星星,与其摘下不如留在原地,让它不断的闪光、闪光。

从那以后,我只知道:每逢语文早自习,教室的灯永远会早亮半个小时;作业从来没有人缺交;上课的坐姿永远是笔直的;办公室问问题的同学总是在我身边围绕成一圈……他们还有很多很多的改变,他们都藏在了我的泪水里面。

也许秋天没那么糟,或者说我在这个季节里充满了力量。他们鼓舞着我甚至可以说是鞭策。我似乎喜欢上了这个职业。我不再睡懒觉了,我也会提前半个小时跟他们一起背书;我在作业上的批语越来越多,甚至超过了学生的字数,哈哈;抽屉里的小说也换成了教辅资料——是他们让我喜欢上了这个职业,喜欢上了现在的生活。我不再觉得“负责”是件很痛苦的事情,反而乐在其中。我的成就感也不再是去远方征服一座座古刹和高山,而是他们那种惊讶、恍然大悟的表情,是一句句亲切的“老师谢谢您”。人间有很多幸福的样子,但在别人的生命里熠熠生辉,我想是最有价值的吧。

是啊,时间真的是足够强大,强大到改变了季节的温度,甚至在极短的时间里改变了我长久的人生观;可正是因为时间里有了他们——我的学生们,它才会变得如此强大。所以我要感谢我的学生们,他们让我对现在的生活满足,让我有了职业幸福感,让我的人生多了另一种意义。前路浩荡,我依然是个旅行者,不过我将更加强大和富有,因为我的后面跟着一个旅行团。

文本解读的几点思考

■四川广元外国语学校 涂朝霞

语文教师的文本解读，是语文老师的硬功夫，是语文老师教学的生命线。文本解读陪伴语文老师一辈子，要想成为一名智慧的、有文化内蕴的语文老师就必须要在文本解读方面下功夫，跨过文本解读这道“坎”。

文本解读，这是个很大的命题。各大流派、专家众说纷纭。为什么要文本解读？是因为作者和读者之间，存在着很大的时空差异，由于时空的差异，读者很容易产生对作品的误读。我们今天要去读懂过去的人写的作品，必然会关联到许多因素和知识。

作为一线的语文老师就是要指导学生正确地进行文本解读，有效地提高他们的阅读能力、欣赏能力、审美能力。这和休闲阅读是不同的两个概念。

阅读的一端是作品，一端是读者。俗语云“一百个读者就有一百个哈姆雷特。”不同的读者面对同一篇文章，因为阅历、年龄、文化等的不同，会产生不同的看法。那么如何能较为接近作者文本的意图呢？作文语文老师，我们要将理论和语文教学联系起来，取其所长，为我们的教学服务，指导我们的文本解读。

文本解读，在理论的层面来讲，我想有这么几点：

一、走近作者文本、走进作者内心世界。

我们的文本解读是不可能和作者的原意完全重合的，只是尽量接近作者的原意。我们教师先要做读者，对作者的原意进行揣摩。在尽量接近作者原意的过程中，使经典作品在时代发展的进程中意义越发丰富。我们和作者生活有时空的差距，阅读理解肯定会有偏差，但是这种偏差不可怕，越是经典的作品带给人们思考的空间会更多。所以，我们在解读文本的时候要尽可能的“知人论世”。选入教材的作家，每一个人都是大家，每个人都有丰富的人生经历，每一个作家都是一个丰富的世界。我们要学会与文本对话，与作者对话，就是从简单的搜集作者资料升华为与作者灵魂的对话。从“走近作者”延展到“走进作者”。我们必须具备与文本背后更广阔的作者思想对话的意识。只有将文本架构与作者的思想坐标中，接轨于作者的视野中去审视、去解读、去对话、去思考，文本才会变得丰厚起来。才能让我们更好的理解作者的写作意

图，走进作者的内心世界。在条件许可的情况下，我们应该尽可能读该选文的整本书，这样就会较为全面深刻的认识、理解文本。也只有这样，才能让老师获得丰富的感知。如：教授鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》就应该用心研读《朝花夕拾》，给学生讲解其人其作品才能有较为全面的认识和理解，以免让学生产生阅读鲁迅文章的恐惧心里。

二、理解文本本身的文化意蕴。

经典的文学作品经得起时间的沉淀和打磨。作家的作品进入社会层面以后，经过时间的大浪淘沙之后，绝大多数作品都会沦为“沉默的大多数”，只有极少数作品能够引起读者的阅读与舆论的关注，进而迈入经典的行列。这些经典的作品在情感、审美、鉴赏、认知等方面都表现了文学的功能。产生了作者创作时都未曾意识到的意义和价值，这或许就是经典的生命力和价值。我们在阅读文本的时候要结合作品的体裁、内容、表现形式充分考虑它的阶段性与历史性，既不违背原作刻意分析，又要结合时代特征正确解读。对一篇文本的阅读，要解读得比较正确，接近作者的原意，把文本的意义读出来，确实要有文化底蕴。比如《刘姥姥进大观园》，我刚开始教的时候，哪里看得出其中的玄奥。比如刘姥姥在众人面前甘心受王熙凤等一行人的戏弄，我原来只想到这个人真是巧言令色，讨好老太太和贾府众人，也就是拍老祖宗的马屁，想讨要到更多的好处和实惠。这是浅阅读，如果深读下去，就不仅仅是这样了。她为什么要这样呢？因为她既要在众人面前出尽洋相讨老祖宗欢心，还不能得罪王熙凤这个当家人，不卑不亢，傻中带慧。巧妙周旋于这些豪门小姐和贵妇之中，既不能太卑微，又要讨巧，还不能讨人嫌。才能使得这个目不识丁的粗俗农村老太太在这个豪门贵族之家三进三出，乃至最后受到王熙凤的重托，她能取得王熙凤的信任源于她性格的多重性，善良、感恩、善取巧、善观色。要解读出这些，就必须有相应的文化底蕴。

同时，我们今天读陶渊明、李白、蒲松龄、曹雪芹、鲁迅……我们还应该看到他们身上的人文精神和优

秀品质，其独特思绪和个性坚持在今天的意义和价值。

三、注重读者素读文本的体验和感受。

这里所说的“读者文本”包含两层意思。一是：教师自主研读教材文本产生的认识体验和感受，二是：学生素读文本产生的阅读体验和感知。每个人的年龄不同、经历不同、学历层次不同，产生的阅读体验是千姿百态的。同样，同一部作品、同一篇文章，我们读第一次、第二次、第三次、第十次去读作品产生的生命体验是完全不同的。在这里我所说的读者侧重是指学生这个特定的阅读群体，任何文学作品都会给它的读者第一感知。所以，我们在指导学生阅读文本时，应该注重学生的阅读体验，尤其是让学生学会素读文本，形成自己宝贵的第一认知。“素读文本”就是不借助任何资料和帮助，自己泛读文章，不受外界任何因素的影响。经典作品的意义不在于作品本身的魅力和奥秘，而在于读者的解读对其意义的开发。歌德说“莎翁作品的意义是说不尽的”。因为随着时代的发展，这些经典作品的价值，会越来越丰富，因为这些作品是用作者的生命、血和泪写成的，这些作品是有召唤力和吸引力的。个体的阅读也是具有无限创造力的，深入的阅读，如十遍二十遍地读《阿Q正传》，读进去了以后，会用自己的生命体验，来对作品的意义加以补充。虽然，我们学生的认知有一定的限定，但是只要是自己的阅读新解，不是写在参考书和资料上的固有标准答案就是宝贵的财富。如果我们一拿文本，就抱着所谓的辅导资料去看“标准解析”，照着固有的模式去读文本，那么我们的文学还有什么思想性、文化性呢？完全就是“标准答案”下的统一思想，这样就失去了语文教学本身的意义，文化本身的内涵。

四、注重教者文本

语文教师既是读者又是教者。在语文教学活动中担任双重角色。人们常说：经典常读常新。这里的“新”，主要是指对经典的新的理解。同一篇文本，可以从不同的角度去阅读，从而获得不同的理解。作为教师，要学会“陌生阅读”，就是在全新的阅读中感受文本，获得对文本的直接认识，获得阅读体验中最原始的“本我”。这也是前面提到的学生的“素读”体验，老师也一样，用自己的第一印象去阅读文本，抛却曾经有过的经验和认识。用纳兰性德的诗来说，就是“人生若只如初见”。有很多课文我们教了很多年，形成了固有的认知概念，比如提到“王熙凤”就是“泼辣、狠毒”；提到“刘备”就是“礼贤下士、仁义”。这样的结论或许并不错，但就是因为固有的结论使我们的阅读过程失去了应该有的意义。在这种程式化的模式下，我们要

拜托固有方式，形成新的认知，其实并非太难。就是我们在备课时，首先阅读文本，而非只看参考书，用平静的心态阅读文章，用心灵和文本对话。倾听作者的叙述，是自己真正走近作者，走进文本，与作者进行心灵的对话。

但是，由于我们自己所接受的知识受限，自己长期固守旧有的读书模式，缺少新知识的及时补充，就不可能“陌生化”的阅读。我们教师的双重身份要求我们立足于教师的立场进行阅读，这样会更职业化、专业化、技术化。有时就会带着很强的主观色彩去阅读文本、评价文本。我们的新编教材在这一点上来说专业化、技术化的阅读指导是有章可循，有法可行的。单元解读、预习提示、课后习题、名著阅读、补白等都是程式化的助读系统。但是我们要学会把这些方法教授给学生，让他们学会这些方法去自读，而不是我们教师再阅读文本时仅仅就局限于这几个维度去阅读文本、去备课。如果是这样，那是对阅读教学的矮化和窄化。一个文本一旦存在就有了它特定的意义，不再会受作者思想的束缚，它会在流传中形成它特定的意义，所以我们说文学作品具有社会意义。因而我们保持新鲜的阅读体验，会让文学作品历久弥新。就如同我们的许多古诗文名句，在今天赋予了它们许多与原来不同的许多新意。如“但愿人长久，千里共婵娟”，原来是苏轼表达的是兄弟之情，思念之情，现在人们却常用来表达男女之间的相思之情；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”本是表达男女之间的思慕之情的，现在却被人们用来歌颂无私风献的人。因而如果我们的老师能在陌生化的阅读方式下创造性的阅读，不简单接受他人的解读结论，不停留自己以前的解读，不依循通常的解读途径，多角度、个性化的解读文本，立足于阅读教学，那么我们的语文课堂会迎来一片新气象。

教学从来都是创造。每个教师在课堂上拿着文本，面对着学生，用自己的聪明、智慧，还有知识底子 and 人生体验来创造。既像李白那样仰望天空，又像杜甫脚踏实地，站在课堂上，脚立实地，面对我们的学生，每堂课给以生命的启迪、语言文字的养料、思维的哺育，这样，就能够把我们的语文课改推向前进，这样就能让我们的语文教学获得新的活力。



让写字教学效率再高一点

——对优化低年级整体识字课型中写字教学的一点思考

■重庆市中山外国语学校 陈丽

识字写字是小学第一学段(一、二年级)的教学重点,在第一阶段要认识常用汉字1600个左右,其中800到1000个左右会写。小学语文课程标准的实施建议中指出:写字教学要重视对学生写字姿势的指导,引导学生掌握基本的书写技能,养成良好的书写习惯。掌握汉字的基本笔画和常用偏旁部首,能按笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构。初步感受汉字的形体美,关注学生写字姿势与习惯,重视书写的正确、端正、整洁。

很庆幸,在关注孩子写字方面,我们学校的老师们不仅在平常的课堂教学中重视写字,保证了课堂十分钟的书写训练时间。学校更是在每天下午上课前,专门安排了十五分钟的写字时间。老师们充分利用这个时间,关注学生的书写姿势,重强调的结构、占格等知识的指导,重视教师的范写作用。这些举措无疑对提高学生的书写技能和书写水平起到极大的促进作用。

但是我们也应该清醒地认识到,仅有以上的做法和策略还远远不够,学生书写技能的提高,良好书写习惯的养成,教师在下列几方面还需花大力气。

一、范写再美一点

教师只有对要书写的生字,在课前进行下水练习,才会知道哪笔较轻,哪画较重,何处要起落停顿,这个字的结构收放点在何处。教师只有对该字了如指掌,在课堂上才能有的放矢,轻松自如地展示美观的汉字。教师最好用硬笔在实物展示平台上书写,才能让学生清晰完整地看到该字的书写过程。

教师一手美观的汉字,不仅是对学生写字目标的引领,更是教师自身的一种修养,凡自身写得一手好字的教师,其所在班级的学生字也不赖,就是这个道理。

二、知识再全一点

书写知识涉及笔法、字法和章法的相关理论,而其中又以结构规律为重中之重。教师要懂得汉字的字理、演变和结构知识,才会在书写中游刃有余。如教学“令”字,其甲骨文字形为:跪着的人听上级发号施令,表示上级对下级的指示。由此引申为:(受)役使、(受)支配。运用字理知识就轻易地将“令”“令”这对形似字区别区分开来了。

又如介绍生字“直”的书写,就要提醒学生此次共

有六个横画,间距要写均匀,且长短有别,最后的横是主笔,写长才好看。

三、训练再实一点

写字是项技能训练,训练内容包括笔法、字法和章法,其中基本笔画要贯穿学生整个小学阶段的写字练习当中。而小学的第一学段,笔画的书写训练更是黄金时期。如果将基本笔画写得有质量了,字就写好了一半,因为字是由笔画组成的。笔画训练,每节课也要突出重点。如《称赞》一课中,生字“背”、“傍”,难写的笔画是横折勾,而两字中的横折钩的形态同中有异,一正一斜,就要多加提醒和训练。

由于教科书对要会写的生字,是按由易到繁,先独体字,后合体字的编排顺序编写的。因而一年级上学期要夯实笔画和100个独体字的书写,此技能将影响到后续学习中合体字的结体书写。即使再合体字中,教师也要随教科书生字出现的先后顺序,将涉及到相关偏旁的书写要领讲清楚,练到位。如《称赞》一课中,要会写的生字“采、板、椅”中,得重点讲清楚木字旁的写法及其在不同位置中的变化规律;在“但、傍”中,要复习单立人的写法,注意右旁的位置;而“消、清”两字,除了要将三点水练到位,还需将这两字作为本课的练习重点。

当然,写字教学环节设置,也不必拘泥先识字后写字的顺序,要根据教学内容的难易、容量和学勤惰等情况灵活变化。既可以把写字环节安排在识字前的复习熟字中,以学过的相关偏旁带出本课要写的生字;也可以安排在随文识字后,即刻书写该字,再教学其他生字。写字时间同样也不必限定在十分钟内,也要根据生字的书写容量和难易度有所增减。

四、习惯再细一点

教师在关注握笔、坐姿、整理桌面和卷面干净整洁的书写习惯的同时,还更应该注意到这些姿势和动作中的每一个细节。因为任何一个错误的动作,若重复,强化的还是错误的习惯。因此,只有在“细”字上做文章,才能让孩子的书写有所作为。

写字是手眼脑协调配合的精细活动,是学生观察力、意志力培养和训练的过程,因此良好的书写习惯,只有通过正确引导,常抓不懈,才会达到我们和学生的愿景。



重视板图板画教学在地理课堂中的作用

■四川省广元外国语学校 邓伟

随着现代化教学手段及教学设备的不断发展,越来越多的教师偏向于使用多媒体进行教学,而忽视了传统的、能凸显地理特色的板图、板画教学。板图、板画教学有别于“满堂灌”的传统教法,是一种以学生为主、读图为主、训练为主的开放型教学方法。它既能充分发挥地图的教学功能,又能弥补教学挂图、地图册、插图等的不足,况且每节课都做课件使用多媒体也不实际,是实现高效课堂的理想方法之一。学生在获取知识的同时,又能感受艺术之美,从而激发兴趣,变被动学习为主动学习。本文以七、八年级地理为例,谈谈板图、板画教学在初中地理课堂中的作用。

一、板图板画教学在地理课堂中的作用

地理板图板画教学是指在地理教学过程中教师应该根据教学需要,结合课本中的内容和教学重点而设计的地理简图,是地理教学的重要手段和方法之一。教师在课堂上可以依靠自己的熟练技巧用各色粉笔在黑板上边讲边画出各种简图。地理板图板画教学是中学地理教师的一项教学基本功,教师在课堂教学中,边讲解边绘图,运用板图板画把课文中的一些繁琐的、抽象的地理知识直观形象的展现在黑板中,使复杂的地理知识简单化,学生可以很容易的接受。虽然我们现在的课堂教学多采用现代化教学手段和教学设备,但黑板和粉笔仍是教学中最常规也是最得力的工具,而地理板图板画教学正是地理课堂教学中不可忽视的重要手段,它对激发学生兴趣,活跃思维,开发智力,加深课堂印象,强化记忆效果等诸多方面能起到显著的作用。

二、如何教会学生板图板画

要运用板图,首先要学会绘画地图轮廓,无参考地将轮廓画出来。学画地图轮廓,达到背画出地图轮廓,大致有由简到难三个步骤。

1. 照画轮廓,参照原图,在白纸上仿绘。

(1)在原图上,选取能反映所绘图基本特征的几个关键点,在白纸上按其相对位置点出,用直线连接,勾勒出图的大致轮廓。比如南美洲,选取北、东、南三个特征点,用直线相连。

(2)在原图上,进一步选取能反映所绘图更加详尽特征的几次关键点,在白纸上按其相对位置点出,用直线连接。勾勒出接近原图的轮廓。

(3)参照原图,将第二步图中的直线变为与原图相一致的曲线,补上周边内容。

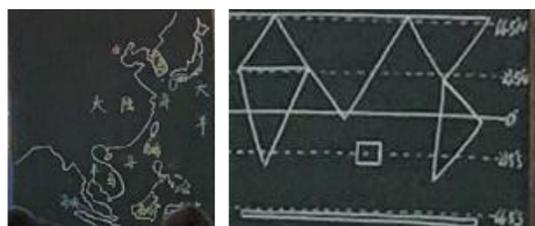
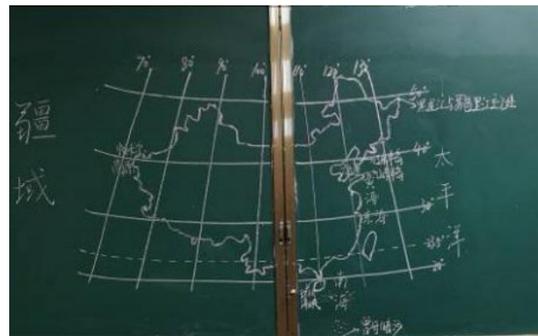
2. 默画轮廓。在第一步多次练习逐渐熟悉的基础上,不用选点和画直线,直接一气呵成把轮廓画出来,熟能生巧逐渐达到上面提到的要求,既能实用又能美观艺术。

3. 在正确的位置标注地理事物,用代码在正确的位置标注地理事物,而且要注意其范围的大小和走向,如山脉和河流,标代码时要考虑到这一点。

三、地理板图板画教学是一种直观的教学手段

利用地理板图板画教学可以直观形象的将地理事物展现在学生眼前,是一种行之有效的办法,有时比使用现成的教学挂图、插图效果更好。它可以紧跟教师的语言,边讲边画,层层讲解,步步推理,把各要素按地理事物的发展有序的呈现在学生面前,由浅入深,由抽象到具体。地理板画的直观性还可以节省语言,做到精讲多练。例1:八年级上册第一章第一节《疆域》,中国的疆域轮廓是每个中学生必须掌握的内容,包括地理位置、领土四至点,领海等内容。以前我在讲这一课时采用多媒体进行教学,利用多媒体展示大量的图片和信息,学生可以看到丰富多彩的图片,可以给学生很好的视觉效果。但上完课之后,才发现学生根本不知道中国在世界中的地理位置,不能在地

图上找到四至点及我国的领海,这使我非常困惑,展示了大量图片并加以讲解,为什么学生还是不知道?为什么没有收获呢?这时我感觉很失望。但经过很长一段时间摸索,我大胆尝试改变原有的教学方法,而是采用了地理板图板画教学。课前,我先是在黑板中画出中国的轮廓,也让学生在导学案上用笔把中国的轮廓勾勒出来。课上,让学生在板图上辨认我国的领土四至点和领海相关内容,然后让其他同学在自己描绘勾勒出的中国轮廓中完成相关内容的学习,学生积极参与,学习效果显著提高。例2:七年级上册第二章第一节《陆地和海洋》中大洲和大洋的学习,陆地和海洋的组成部分、七大洲、四大洋的名称、位置、轮廓及主要洲界线是学生必须掌握的内容。课上分小组合作完成陆地和海洋的组成部分的区别以及七大洲、四大洋的相关内容学习。我先在黑板上板画出图(教材插图),学生在板图上识别各个概念,再用不同的彩色粉笔在适当的位置写出来,加深印象。最后再教学生完成“一笔画世界”,边板画边讲解七大洲的面积、轮廓和纬度位置。最后再让学生在恰当的位置写出七大洲和四大洋的名称,巩固本节知识。当我讲完这两节课时,一幅中国轮廓简图、一幅东亚和东南亚部分轮廓图和“一笔画世界”就完整的展现在我和学生的眼前。所有的知识都一目了然的落在简图中。教师感觉很轻松,学生学习效果也很好。所以我认为地理板图板画教学可以对复杂的地图进行简化,从繁琐的地图中获取有用的地理信息,使复杂的地理事物可以形象、直观的展现出来。使学生可以积极主动的参与到课堂教学中,主动获取知识,达到事半功倍的效果。



四、地理板图板画教学法能够突出重点

地理板图板画教学可以把复杂的地理事物简单细化,有利于教师在有限的40分钟课堂教学中把重点知识全部都体现在一张简单的图上,使知识简单明了、形象便于记忆,可以更好、更有效的体现本节课的教学重点。同时也有利于学生观察和加深对知识的记忆,很轻松的掌握本节课的重点,培养了学生的读图、析图能力,培养了学生的综合分析能力。可使一些繁琐的理论知识难度降低。使零散的知识只有依附在地图上才能记忆牢固,深奥的原理更要借助图像来加深理解。

五、结语

总之,地理板图板画教学使学生在掌握了知识的同时,感受到了地理学科的趣味性,理清知识体系,帮助学生建立空间想象能力,加强学生的理解记忆能力,培养了学生的地理素养等方面都有重要作用。随着信息技术的发展,我们应该在充分利用现代信息技术与传统的板图板画教学相结合,更加重视板图板画在地理课堂中的作用。所以要求我们地理教师要在课前做好充分准备,才能在课上把美观、简明板图板画展示给学生,才能展现我们鲜明的感觉、清晰的思路,这样可以使学生在学到知识的同时,得到艺术美的享受,更重要的是有助于教师改变“满堂灌”的教学模式或板书过多的传统教学方法,转变为以学生为主、读图训练为主的新型教学模式,使地理板图板画教学发挥其重要作用,让学生深刻理解地理的学科特点,提升学生的地理素养。

今后我将会不断地总结自己板图板画的经验,不断创新,努力探索更有效的板图板画教学,进一步重视板图板画在地理课堂中的作用,努力提高课堂教学效益。精益求精,止于至善。



电影课程,融合德育主题育人新探索

■山东省潍坊高新区(上海)新纪元学校 徐 昕

自办学以来,潍坊高新区(上海)新纪元学校以“办精致学校 育精英人才”为办学理念,尊崇“尊重差异、提供选择、开发潜能、多元发展”的教育理念,倡导“尚志、明礼、博学、有为”的校风,致力于建设一所“教师有爱,学生有梦,家长有信”的有温度、负责任的学校。

新纪元学校通过“整本书阅读”学习、音体美项目式教学、1小时“欢乐时光”课堂等为孩子全面发展,培养核心素养,提供多样化教育教学方式及平台。其中,电影课程以融合学校德育,在育人方式与内涵建设方面做出了新探索,取得了良好的育人成效。

一、电影课程研究

电影被称为第七艺术,包了含文学、戏剧、音乐、雕塑、绘画、建筑,有悠久的发展历史和丰富的内涵,在表达情感和传递能量方面,有独特的价值。

学校发挥电影艺术的这一特点,将其与学校每个阶段的德育主题活动融合,使其课程化、日常化,为学生树立正确的道德观、价值观,提升审美水平和艺术素养,拓展国际视野与国际思维,提供了良好的载体。

电影课程研究的前期与语文、艺术学科挂钩,做好形式与内涵的教研工作,为课程的开展准备文本及技术支持。过程中,与班级管理及班级文化建设挂钩,做好班级的管理与组织工作,设定培养学生遵守纪律与秩序、养成文明观影习惯的目标,引导学生正常表达和抒发情感。观影结束后,与深入育人、完善评价挂钩,开展好互动探究,落实主题电影课程的意义。

学校电影课程以年级为单位组建教研小组,学期初即根据学校发展需求、德育工作任务,提前选备优秀影片,做好电影课程实施规划。教研小组以轮值负责制主持课程,每周末学生归校后,分时间段分别进行初中、小学两个学段的电影课程。

二、电影课程实施

在电影课程具体实施中,课程以文本故事理解、多元文化了解、有趣的互动探究以及多样性的评价等环节进行。

(一)电影故事:以主题深远的故事启蒙孩子的思想如6月是学校的科技月,融合学校的德育主题,第一周的电影课为学生播放国产科幻电影《流浪地

球》。本片以科幻故事为载体,传递的是不灭的希望和家国担当的情怀。同时,作为中国真正意义上的首部科幻大片,电影本身也契合了这一德育主题。

这节课受到了学生们极大的欢迎,在观影过程中,学生们时而为超出现实的高科技而激动,时而为英雄人物牺牲的情节而落泪。他们对英雄人物的真正感受和爱国主义精神的体会又深了一层。这就是一节效果良好的德育课。

通常在课程开始前,主持老师会先将主题抛给学生,让学生们领会主题,有所准备的观影。如《背起爸爸上学》的父爱主题;《我们手拉手》的友情主题;《绿皮收》的“平等平权”主题;《精妙宝可梦》的梦想主题;《老师,好!》的师生主题;《一条狗的回家》超越种族的爱的主题,等等。

这些关于爱的,梦想的,平等思想的,都给孩子们的思想和以启蒙。

(二)电影世界:以庞大多元的世界拓展孩子的眼界一部电影即一个世界。电影中往往包含了不同国家和民族的文化。多元的世界文化,对于孩子们培养国际视野和思维有重要作用。

如《流浪地球》的背景设定是太阳系,故事发生的范围是全球,全世界不同的人种和文化都交织其中,是一次文化大聚会、大融合,这可以给学生以超高的视野和全球思维。而《绿皮书》这样温馨的故事,直接反映出异国文化的焦点与矛盾,则开启孩子们独特的视角。

电影往往都有着丰富的文化信息,这些信息超过一般的生活体验,这正是它拓展学生视野的价值所在。

在观看《一条狗的回家路》时,初一的几位学生对影片中的一只“大猫”产生了疑问:“这是狮子还是豹子?”而融合生活各类学科知识,是电影的常规内容,这给学生提供了超过课堂范围的学习体验。

(三)电影探究:以互动有趣的探究深耕孩子的心灵“假如有一天,地球真的遇到危机,即将毁灭,人类又该如何应对呢?”“在老师的引导下,学生们发挥想象力,纷纷给出奇思妙想。孩子们的想象,让成年人出乎意料。

影片结束后的探讨环节,也是学生最企盼的环

群文阅读在高中语文有效教学中的应用探究

■盐津盐津上海新纪元实验学校 孙康丽

群文阅读是指对特定形式的文章和特定的阅读目的的声明下,进行的一种有意识的阅读方法。可以说,群文阅读的提出和运用是符合新时代发展和科学核心素养的教学理念的语文阅读的新型学习模式的。那么,广大语文教师应该如何着手进行高中学生群文阅读的教学呢?这个问题是值得广大高中语文教师在授课工作休息之余考虑的有价值的问题之一。为此,本人在下面做出相关探讨。

一、以作者为主题的群文阅读

每个人都知道这么一句俗语,说的是有多少个读者,就会有多少个哈姆莱特。我们知道,每一个人的生活经历都不一样,这对那些写文章的作家来说,同样适用。故,每个作家的生活经历不一样,他们写出的文章的风格也是不一样的。在高中语文的阅读教学中,从作者的角度展开群文阅读,有助于学生快速掌握和了解文章的主要思想情感和主要写作的手法。实际上,出色的作家是屈指可数的,但一个人的创作能力却是无穷的。高中语文教师带领学生从作者的角度展

开学习,就能够有效地让学生在预习的情况下,快速掌握自己没有接触但是是同一个作家所写的文章的思想情感和主要写作手法。高中语文教师通过以作者为主题的群文阅读的开展,实际上,是出于举一反三和触类旁通的原则。高中学生一定具有了一定的学习能力了,这样在今后的语文学习中,学生就会运用作者和背景来分析文章,从而提高了学生的阅读能力。

具体来说,在学习“诗两首”的时候,对于徐志摩所写的《再别康桥》的学习,教师就可以先让学生从课前预习徐志摩的相关生活经历和生平入手。等到学生掌握了关于徐志摩的背景知识后,教师就可以在课堂中对,高中生进行具体的点播。这里的点播当然需要教师自身的知识储备和平时的阅读积累,故高中语文教师的素质需要过关。等到教学的前期的准备环节都已经完成后,教师可以利用多媒体为学生播放徐志摩的其他现代诗。然后教师在带领学生进入《再别康桥》的具体学习中。高中语文教师通过

节。如同看了好书渴望交流一样,看了好的影片也需要探讨。观影后的探究是整个电影过程的重要部分,也是德育工作开展实施的重要环节。学生们在观影中,产生了什么样的想法,作了怎样的思考?是否与原定的目标偏离?都要在探究印证和体现。

观影结束后,学生们会回到各自的班级开展影评及讨论。在班主任的主导下,学生们先写影评,班主任选读。再对电影的主题、情节、人物形象以及细节展开探讨。在探讨中,或引出做人做事的道理,让学生自己感悟、总结,说出来,写下来,成为自己的收获;或列举英雄、模范人物的案例,引导学生学习其励志精神。

如《老师,好!》观影结束后,学生们兴致勃勃地谈起与老师“斗智斗勇”的事,大家纷纷表示更理解老师了;看完《梦想奔驰》一片后,七·三班的陈浩然说:“挫折一定会有,重要的是在哪里跌倒在哪里爬起来。”探究,让孩子们的心灵更加丰盈。

(四)电影回顾:以形式多样的评价丰富孩子的体验
电影看完,电影课程并没有结束,要巩固电影课带来的育人效果,则需要有回顾,有多样化的展示和评价。

学校报告厅后面,有一面特别的海报墙,上面贴满了学生们的海报作品,内容都是看过的电影,或模仿电影原海报,或自己创意,绘画或制作。这些展示一直公开,大家可以随时回顾。

学校开展了多门类的艺术课程,学生们都可以从看过的电影取材,完成对电影课程的展示,音乐美术表演作品形式不限。这些也都会在学期末或艺术节集中展出,让全校师生评品,给学生更多展示自我的机会。让主题电影的功能和传递的能量在学生们的生活中持续发酵。

电影课程已经成为新纪元育人系列课程的亮点,在愉悦身心、丰富体验的同时融合德育和学科知识,发挥出了育人育心的作用,取得了良好的效果。

以作者为主题的群文阅读,能够有效地增强高中学生的语文阅读能力。

二、以内容为主题的群文阅读

学生阅读的主要环节,就是对文本内容进行阅读。故文章的内容也是群文阅读的一个方面。而文章的内容,是一个综合的方面。它不仅仅指的是里面的文字,它还包括了里面所表达的思想情感、它能够引发观者如何的思考等宽泛内容。所以,教师在阅读教学中,可以以内容为主题,开展群文阅读活动,让学生通过内容的把控增强自身的能力。

具体来说,教师以内容为主题的群文阅读,可以从表面开始入手,即,文章所表达了什么内容。像是,对人物的描写,教师可以带领学生学习《纪念刘和珍君》《记梁任公先生的一次演讲》《林黛玉进贾府》《老人与海》等文章。对于这些举例的文章,有些是教学大纲上的重点篇目,但有些文章则是选读文章。对于这一点,教师可以合理安排阅读教学的轻重节奏,对于重点课文,教师可以多讲一些,多讲述一些相关的语文知识,对于选读科目,教师可以略讲。教师也可以在重点文章的精讲的基础上,让高中生自行完成对选读文章的自主学习。通过这种以内容为主题的群文阅读,能够有效的提高学生的阅读能力,和增强高中生的阅读素养。

三、以技巧为主题的群文阅读

写作技巧是文章的骨架,无论是多么精彩的故事,平铺直叙地流水账形式讲述肯定不能够引起读者的共鸣,也不能让作者的观点和情感凸显出来。而对于学生来说,对文章写作技巧的分析有助于学生加强对作者情感的认同和自身写作技能的提高。因此,为了培养学生的这方面能力,我们就可以从写作技巧入手,开展群文阅读活动,让学生通过大量的阅读,找打写作技巧的一般规律,在以后遇到相似的写法时,能

够快速掌握作者的写作意图,并学会将这些技巧运用在自己的文章表达中,以提高自身的阅读水平和写作能力。

具体来说,对于议论文的写作技巧,教师可以开展议论文的写作技巧为主题的群文阅读,将议论文的阅读学习分成两个部分。至于如何划分,教师可以将文章分成两个方面,古代的以文言文书写的议论文,和现代的用白话文书写的议论文。古代部分,教师可以带领学生阅读《寡人之于国也》《劝学》《过秦论》《师说》等文言文,让学生领悟古人优秀的议论文叙事技巧。对于现代部分,教师可以推荐学生阅读《论中国人失掉自信力了吗》《拿来主义》《咬文嚼字》《说“木叶”》《谈中国诗》等。看看鲁迅先生和钱钟书先生是如何进行议论文的书写的。通过以技巧为主题的群文阅读,能够有效地提高学生的写作能力。

四、以表达为技巧的群文阅读

情感表达是文章的灵魂和核心,写作从本质上来讲是交流的延伸,作者只是运用文字的形式来对自己的观点态度进行表达和情感抒发,没有情感的文章对于无论用词多么华美,技巧多么高超也不可能让人提起阅读兴趣。而小学生由于身心各方面还没有完全发育成熟,生活阅历还不够丰富,所以在写作中经常对自己的思想情感表达不到位,运用一些空话套话来进行填补字数。因此,为了解决这一问题,我们就可以以情感表达为主题开展群文阅读活动,让学生能够从阅读中找到情感表达的方法和技巧,并学会运用文字进行自我情感的表达,从而提高学生的写作水平。

综上所述,高中的语文阅读教学是学生学习的重点,可以从两方面解释,一方面,是因为阅读部分的分数占了语文学科总分数的很大一部分分值。另一方面,是因为阅读对于语文能力的综合提升有着决定性的作用。故高中语文教师在日常的课堂教学中,要合理运用群文阅读来开展阅读教学,从而提高学生的语文学习的综合水平和能力。



基于单元整体的小学英语逆向教学设计

——以《英语》(牛津上海版)4BM1U1 Sports 为例

■浙江省平阳新纪元学校 温洋洋

“教教材”和“用教材教”是教学过程中较为常见的一对概念。传统的英语教学设计是内容驱动的,教师从教材出发,依据教材板块的先后顺序进行教学。对于学生而言,传统的内容驱动的教学训练无法提高其问题解决的迁移能力。学生只能针对学过的内容进行解答,而无法在新场景中融会贯通。

而逆向教学设计与传统教学的不同之处在于:教师按照一定的目标开发评价设计,再进行教学内容的选择和教学活动的安排,在教学活动中引导学生获得目标表现。它从学习成果和单元整体出发,强调从学习结果开始设计教学,要求教师从学生的实际水平和语言能力出发,重新整合单元内容,灵活设计课堂活动,更好地提高教学的有效性和针对性,从而提高学生的语言能力和学习能力,提升学生的思维品质和文化品格。

一、逆向设计的三个阶段

本文以《英语》(牛津上海版)4AM2U1 Sports 为例。该单元内容涵盖七大板块,在单元整体教学下,本单元分为五个课时。单元课时项目和话题如下:

课时	话题	项目来源
Period 1	Sports we like	Look and learn
Period 2	Our favourite clubs	Look and say, Ask and answer & Listen and enjoy
Period 3	Let's join the clubs	Say and act & Learn the sounds (1)
Period 4	Having a swimming class	Look and read & Learn the sounds (2)
Period 5	We like sports	Revision

围绕单元话题展开分课时话题,第一课时:我们喜爱的运动;第二课时:我们最喜欢的俱乐部;第三课

时:一起加入俱乐部;第四课时:游泳课须知;第五课时:我们爱运动。课时递进、情感升华,采用逆向设计方法对该单元进行单元统整教学设计。

(一)第一阶段:确定预期的学习结果

1. 统整后的单元教学目标

(1) 学生能了解字母组合 ie 发 /ai/ 的发音规律,并尝试运用规律,正确朗读含有[ai]音素的单词。

【设计依据】依据《义务教育英语课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)要求,学生能了解字母及字母组合在单词中的发音,能通过儿歌正确朗读含有[ai]音素的单词,掌握其发音规律;乐于感知并积极使用英语(教育部,2012)。

(2) 学生能正确理解、认读、拼写并运用有关运动的核心词汇 play football, play table tennis, play volleyball, play basketball;能运用核心句型“Does ... like (doing)?”询问他人是否喜欢做某事,并用“Yes, .../No, ...”做出正确应答。

【设计依据】依据《课标》要求,学生能认读及拼写所学单词;能在语境中借助图片等提示询问他人是否会某项球类运动;能在活动中和其他同学积极配合(教育部,2012)。

(3) 学生能了解并朗读语篇,获取语篇中的相关信息,提高听说能力、阅读能力、理解能力和交际能力。

【设计依据】依据《课标》要求,学生能正确朗读所学文本;能在语境中借助调查等活动了解、理解、并运用核心句型。能体会英语学习的乐趣(教育部,2012)。

(4) 学生能口头询问或书面介绍自己与同伴喜欢的运动,做到内容完整、表达流利、拼写及语法基本正确。

【设计依据】依据《课标》要求,学生能在词语和相应事物之间建立联系,能积极运用语言进行表达和交流(教育部,2012)。

2. 预期的迁移

(1) 通过了解球类运动和准备组建运动俱乐部,

学生学会做调查并进行汇报。

(2) 通过视频欣赏本校的各类社团,从课文情景到现实生活,激发学生热爱运动、积极参与的热情。

3. 预期的理解

(1) 理解运动带来的乐趣以及与同伴一起参与的快乐。

(2) 理解如何在宣传单上抓取关键信息。

(3) 理解运动前后所需要采取的热身与准备工作,避免运动伤害。

4. 需要思考的主要问题

(1) 学生喜欢那些球类运动?

(2) 学校需要创建那些球类俱乐部?

(3) 如何通过各种类型的运动俱乐部吸引学生参加?

(4) 如何做好运动前、运动中和运动后的准备工作?

(5) 如何增强学生在课堂中对于体育运动的体验?

5. 学生要获得哪些知识

(1) 语音:[ai]音素及常用字母组合的读音规则,能就 ie、i-e 在开音节和闭音节单词中的发音进行正确拼读。

(2) 词汇:能正确拼读、理解并运用本单元有关运动的核心词汇如 play football, play table tennis, play volleyball, play basketball 等。

(3) 语法:能正确理解和运用本单元核心句型 Does... like (doing)? Yes, .../No, ... 来询问他人对于运动的喜好与否。

(4) 功能:能就他人是否喜爱某项球类运动进行讨论。

(5) 话题:能熟练运用核心词句讨论某个球类运动,能对运动前的准备工作有所了解。懂得在运动的过程中保护自己,享受运动带来的欢乐。

6. 学生要获得哪些技能

听 Listening	Listen to the book on P19.
读 Reading	Read the book on P19 and the material.
说 Speaking	Make a dialogue and invite your friend to join the club with you.
写 Writing	Complete the invitation.

(二)第二阶段:确定合适的评估证据

逆向设计要求教师通过收集的评估证据来思考单元的整体设计。在这个阶段,教师需要思考如下问题:如何判断学生是否已经达到了预期结果?哪些证

据能够证明学生的理解和掌握程度?

1. 表现性任务

(1) 俱乐部调查:调查学生喜爱的运动,筹备组建新的运动俱乐部。



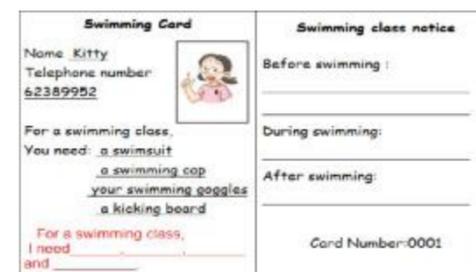
(2) 谈论俱乐部:各式各样的俱乐部在公告栏上进行展示,学生谈论新的俱乐部。



(3) 加入俱乐部:选择自己喜爱的俱乐部并邀请自己的好朋友一起加入。



(4) 加入俱乐部后:运动俱乐部有运动要求,运动前、运动中、运动后学生需要进行一系列的准备。



2. 其他证据

(1) 单词认读——能够正确认读本单元的核心词汇 play football, play table tennis, play volleyball, play basketball 等。

(2) 课文朗读——能够朗读课本内容,做到语音、语调正确。

(3) 师生问答——能够在课堂上积极思考,并准确回答老师的提问。

(4) 报告分享——能够与其他同学分享自己和好朋友喜爱的运动。

3. 学生的自我评价和反馈

(1) 学生自评、组内互评文本内容朗读情况(语音、语调、情感、音量)



(2) 学生组间互评表演情况(音量、发音、语调、表演)



(4) 学生从“课堂参与度”和“课堂关注度”两个维度的对自己进行评价。

(三) 第三阶段:设计学习体验和教学活动

1. 学习体验和教学活动的设计顺序

在前两个阶段设计的基础上,教师开始设计学习体验和教学活动。并考虑如何安排才能更好地帮助学生达成预期结果。为了便于把学习体验和教学活动按照优先次序进行排列,逆向设计以 WHERETO 七个字母为序,其含义如下:

W: 帮助学生知道本单元学习的方向(Where)和

预期的学习结果(What)。

H: 帮助教师把握(Hook)学生的基本情况和保持(Hold)学生的学习兴趣。

E1: 武装(Equip)学生,帮助学生体验(Experience)主要观点和探讨(Explore)问题。

R: 为学生提供反思(Rethink)的机会和修正(Revise)他们已有的理解和学习表现。

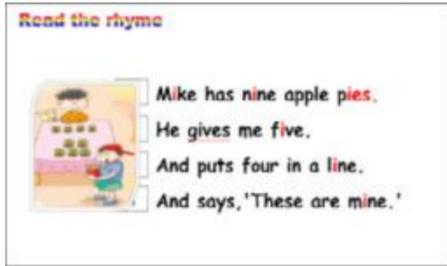
E2: 为学生提供自我评价(Evaluate)的机会。

T: 依据不同学生的需求进行量体裁衣(Taylor)。

O: 合理组织(Organize)教学,提升学生的学习冬季和学习效果(格兰特·威金斯、杰伊·麦克泰格,2017)。

2. 学习体验和学习活动的内容

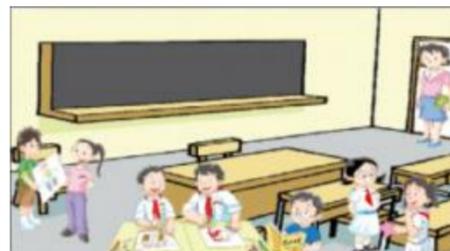
(1) 将单元整体语音部分教学目标分解到各个课时,使每节课在前一节课的基础上,复习滚动,解决字母组合、词句、最后到语篇。使学生循序渐进地掌握本单元的语音知识。



(2) 学生通过看图片、欣赏视频、师生问答以及边说边做的游戏等方式,学习本单元的核心词汇并正确认读及书写。



(3) 开展师生问答引入单元和单课时话题,创设语境,为展开关于运动俱乐部的讨论进行铺垫。



(4) 通过观察公告栏上的通知,使学生能更清晰直观地了解学校的运动俱乐部。



(5) 模仿课文人物,带入情感去邀请自己的朋友一同加入俱乐部。在模仿中加深学生对文本的理解和对核心知识点的掌握。



(6) 通过 Memory challenge 活动,使学生联系上下文填空,对文本进行巩固。并通过文本朗读进一步提升语音语调和朗读技巧。



(7) 教师用“Who else would like to join? Can you ask more questions?”提问的方式,激发学生的提问兴趣,引发学生思考。

(8) 通过视频欣赏本校的各类社团,激发学生热爱运动、积极参与的热情。

(9) 开展小组活动,使学生用目标句型来寻找志同道合的同伴组团加入俱乐部,整合单元内容,用对话表达来检验学生对文本内容的理解;以小组申请的形式进行语段表达,检验学生的小语段输出。



论小学美术教育学生创新能力的培养

■重庆市涪陵外国语学校 禹雪

只有具备一定创新能力能够在美术学习过程中创作出富有个性和特点的作品,并且能够在艺术的道路上发展的更加的长远。创新能力的形成对学生的发展是多方面的,至关重要。在新课程标准改革下,小学美术教育必须要落实和实施素质教育,将培养学生的创新能力贯穿于始终,对传统的美术教学进行相应的调整。

一、小学美术教育培养学生创新能力的必要性

任何能力与素质的形成并非短时间内就可以培养出来,创新能力的培养更应该从小抓起,为学生创新能力的形成打下坚实的基础。

(一)创新能力是小学美术教育的关键

创新能力是学生综合能力的一种具体体现,它以学生的文化底蕴、已经掌握的知识和独特的思想为基础。根据心理学定义,创新能力是学生的各种能力的综合表现,涉及学生心理、生理、智力、思想、人格等诸多方面,而创新能力和创新的思维成为美术里一个很

重要的支撑。

(二)创新能力是小学生获取知识的关键

当今社会飞速发展,新知识的出现呈指数增长。在这种形势下,知识的传授变得不再像以往那样占据主导地位,反而是如何选筛选、综合、应用知识占据了关键位置。学生最需要掌握的是那些涉猎面广、应用性强、凝练程度高的“关键”知识,而这些知识仅仅依靠教师的口头传授是学生不能掌握的,必须通过教师引导学生发挥自身的内驱力去获得,所以学生的创新能力发挥主动作用就变得尤为重要。

(三)创新能力是小学生终身获取知识的保障

小学阶段正是学生形成创新能力的黄金时期,随着年龄的不断增长,学生的抽象逻辑思维越成熟,动手操作能力也在一步步提高,教师应当把握关键期,正确积极的引导学生,有针对性,有目的性的教学,教师注重传授课本知识的同时,更应该重视学生创新能力的培养,鼓励学生大胆提问,勇于质疑,为日

三、逆向教学设计的关键要求

(一)以预期的预期的结果为导向

传统的教学是内容驱动的,教师在一定程度上依赖于学科体系完整、教学内容完备的教材。使得自身的教学设计思维局限于“教教材”。而逆向教学设计要求教师按照一定的目标开发评价设计,而后进行教学内容的选择和教学活动的安排,在教学活动中引导学生获得目标表现。其思维的起点是学习目标而不是传统的教材;其教学过程是以学生为中心的“学”而不是以教师为中心的“教”。逆向教学设计改变了教学顺序,丰富了教学手段,有利于激发了学生的学习兴趣,从而促进学生语言知识和语言技能的发展。

(二)采用多元化的形成性评价

传统的英语教学关注终结性评价而忽略形成性评价,导致教师不能及时了解学生学习情况,从而不能及时调整和改变教学行为和教学策略。逆向教学设计强调课程标准、教材、教学、学习以及评价的一致

性,采用多元化的形成性评价,选择合适的评估证据后,让评价活动渗透到课程活动之中。这有利于学生不断体验学习过程中的进步,提高自我认知,建立和保持英语学习的兴趣,不断改进自己的学习策略;也有利于教师随时根据教学反馈信息不断调整自己的教学策略,从而提高教学质量。

(三)关注单元整体的整合

传统的英语教学关注单篇教学,而逆向教学设计是模块、学期课程纲要、专题计划(单元教案)的具体落实,提倡以单元或主题为单位进行设计。它追求教学目标、评价与教学活动的一致性,提倡教师进行教材结构分析,挖掘教材中的育人价值,厘清教材各板块中的学习内容和学习要求,从单元整体出发设计有效的学习体验和教学活动,促进课程标准和单元教学目标的落实,让学习体验和教学活动有更明确的方向,同时引导学生积极参与,促进其形成积极的情感态度和文化意识。

后学生创新能力的形成打下坚实的基础。

二、如何在小学美术教育中培养学生的创新能力
有创新才有进步,有创新才有发展,有创新才有实力,有创新才有腾飞。创新能力的培养,是一项系统的工程,必须从小学生抓起,美术课堂是教师施教、学生获取美术知识的主阵地,同样也是培养学生创新能力的主要渠道。

(一)激发学习兴趣,引发学生创新欲望

只有学生对所学知识产生浓厚的兴趣,才能激发学生的探索动机。美术教学应当燃起学生的学习热情,只有这样才能促进学生积极思考,探索和研究,使他们自身产生内驱力来发掘知识。兴趣分为两类,直接兴趣和间接兴趣。直接兴趣是由科学教育活动本身所引起的,是学生想要主动接受自然知识的反映。有趣的科学课堂总是可以调动学生学习的积极性,即使在其他科目的学习压力较大的情况下,他们也愿意投入其中。间接兴趣是由教师的教学活动所引起的,要求教师在美术教学中,利用丰富有趣的教学过程,形式多变的教学方法,满足学生的心理需求。比如在课堂的导入部分,教师可以利用多媒体设备播放有趣的视频或者展示图片,再或者表演一个神奇的小魔术等。教师只有创造出丰富有趣的课堂氛围,并能使学生真切地感受到这种美术学习的趣味,才能引发学生不断探索的欲望,激发学生创新思维,使得星星之火呈燎原之势,完成学习兴趣到创新能力的质的转变。

(二)培养学生自主创新,主动探索的能力

“创新能力的培养提倡‘以学生为主体、教师为主导、训练为主线、思维为核心’的指导思想,注重学生的创造精神,把教育的重点转移到引导学生积极主动的学习上来,引导学生想学、会学、善学”。

如何教会学生自主创新的学习,一直是美术教师不断努力的目标。学生有了主动探索的意识,才会自发的无创新,才能解放学生的思想、激发学生的潜能,才有可能完成学生创新能力的养成。如果一个学生失去了探索的能力,也就失去了获取更多知识的机会,也就谈不上创新。懂得放手,并且引导学生主动的去探索的老师,才能让学生能过产生创新的兴趣。其次,

要加强对学生的学习指导。教师要以美育目标去培养学生,尽可能的发挥学生的主观能动性,引导他们自己去探索知识,发现规律。只有学生发挥自身的主观能动性,教师在教学中才能更加轻松和愉悦一些,学生也会更加的轻松一些。

(三)加强想象力的培养,提高创新能力

小学美术教育中许多很灵活的知识,美术活动始终是离不开想象,没有想象就无法进行创作。爱因斯坦曾说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的。而想象力概括这世界的一切。”美术作品中呈现这学生的聪明才智和富有个性的创造,充分发挥其想象。而创造力是赋予想象力的能力,有创造力的孩子,想象力不会太差。因为这都是属于探索和发现的过程,所以老师要提高学生的创造性。培养学生的创新能力,还应当结合教材内容,开展活动,进行启发式教学。美术实际操作活动既能使学生巩固学过的美术知识,也能开拓思维,提高学生的观察能力,去发现美、创造美、领悟美,由此可以引导中培养学生的创新能力。

在绘画过程中,教师应当有意识地培养学生灵活地,创造性地解决实际问题的能力。小学教育阶段是美术教育的基础,是学生发展的基础,也是创新能力培养的基础。在保证学生安全的基础上,放手让学生去做,去发现问题,去探索真相,去大胆的想象,而不是教师单纯的进行的示范,虽然教师的示范更加准确,但是却让学生失去了自己思考和想象的机会,这对于培养学生的创新能力是十分不利的。“行是知之始,知是行之程”,有了知识与实践的不断融合,知行合一,方能为学生创新能力的培养奠定更加扎实的基础。

总而言之,我们要把培养学生的创新能力贯穿于小学美术教育的始终,美术教育只有从学生特点出发,培养学生儿童的创造性思维,才能适应现代教育的要求,使学生的创新能力得以提高,把学生培养成为善于思考、勇于探索、勇于发现,大胆去想象,去接纳新的事物,才能让学生成为全面发展的人,才能成为社会上所需要的高素质人才。?



初中数学组线上线下 互补融合教研活动方案设计

■浙江省瑞安市新纪元实验学校 叶 华

一、活动背景与主题

2020年的春季开学计划被疫情阻断了返校上课的步伐,万千学子宅家无法返校学习。我校借助“乐课”平台进行网络教学,架起学生和老师沟通的平台,可以让所有学生都有机会享受名师的课堂。但线上教学对学生的自律性要求极高,相比线下教学明显有以下几点不足:一是监管弱化,学生不认真听讲、翘课、拖欠作业等现象普遍;二是小组讨论展开困难,生际互动频次减少;三是考试有难度。经过两个多月的线上学习,学生间的两级分化在加大,一部分自觉性不够的中等生进入了困难生的行列。随着疫情持续好转,学生从线上学习回归到常态的校园学习。如何帮助学生巩固线上所学,快速进入线下学习状态,做好线上线下教学的衔接工作,是返校教学校本教研的重要研究课题。为此,数学教研组设计了线上线下互补融合教研活动方案。

二、活动过程与实施

(一)教学经验交流,为线上线下衔接工作铺垫。

为了促进线上教学的有效性,4月4日上午9点(教育局发文正式返校的第二天),所有数学组老师集中“云端”,开展线上教学经验交流活动,分享线上教学经验和心得体会,让老师的智慧在教研组间流动起来,以求取长补短、共同提高。本次活动分两个层面,首先由备课组长组织备课组交流,然后每个备课组分别派两位教师代表发言,从备课、上课、作业、辅导、考试五个方面进行反思,分享自己线上教学的好方法,同时提出了自己在教学中的困惑,大家进行研讨,寻求解决的最优方案。这样,大家以交流为起点,总结提炼经验和不足,为线上线下的衔接工作做充分准备。

全组老师提前做好学生返校前的有关工作,发动各种力量的作用,让家长加大监督力度,从听课状态、作业常规、作息时间等方面把控,逐步向学校各种常规要求过渡。任课老师及早寻找一些线上学习状态欠

佳的学生,加强沟通与交流,帮助学生尽快解决线上学习遗留的问题与难点。学生历经两个半月的“空中课堂”,家中的学习氛围远远不如学校,老师线上授课对学生降低了要求,如果返校后立刻回到常态化要求,那么一部分学生特别是班级中后20%学生就难以跟上,他们可能因此而退缩或直接放弃。所以,返校教学的老师要给孩子们过渡缓冲的时间,不能给学生过高要求,班级任课老师要经常研究学生的学习问题。

(二)学情教情摸底,为线上线下教学积累素材。

为了能更加有效的了解学情,教研组组织教师研究“学生的学”与“老师的教”。学生层面:对学生进行问卷调查(包括网课期间每天作业时间多少?开展网络教学后学习态度有何变化?对网络教学是否感兴趣?与线下教学比较有哪些不同?网络教学期间哪些知识学得好?哪些知识较模糊?如何操作对你的学习帮助最大?等问题),个别学生谈话(班级中有代表性的好、中及后进生),返校以班级为单位进行一次摸底考试(试卷难度好把控好,不易过大,打击学生学习的积极性)。教师层面:整理网课期间的教案,反思哪些知识还没有落实,需要加强训练;有些知识因受网课师生间或生生间的互动限制,还没有很好的拓展与延伸,这些将是线下教学衔接的重点内容。

(三)实施分层作业,为衔接教学提供个性化服务。

网课教学期间,由于学生的自律性不同,所以两级分化明显。优秀学生有了更多自由支配的时间,学习效率相对于线下的教学可能更高,而学习不自觉的学生特别是一部分中等生,可能分化较大。为了帮助学生顺利过渡,让不同层次的学生得到不同的进步,我们以备课组为单位组织教师进行分层作业的设计。比如九年级备课组,加强基础知识落实,每天根据复习章节知识设计基础题12道,拓展提高1-2道,学生根据自己的情况去选择作业,通过教师面

批、小组互批等形式,个性化分层辅导,即让网课期间掉队的同学很快能跟上节奏,也让网课期间认真的同学有更好的发展空间,让不同层次的学生得到不同的发展。

(四)确立研究主题,为线上线下衔接保驾护航。

为更好提高衔接课的效率,考虑到每个备课组的学情不同,我们以备课组为单位开展了课题式校本教研活动,有计划的安排研讨。

时间	活动内容(主题)
4月14日—19日	九年级备课组:确定专题复习课,梳理基础知识。 七八年级备课组:设计章节衔接课,落实基础知识。
4月26日	七、八、九备课组交流分层作业设计心得,并交流反馈半个月各备课组线上线下各方面衔接工作的开展情况
5月12日	校本研修活动:理论学习(分层教学)——同课异构——观课评课(个人说课——观课评课——总结反思——形成案例)
5月12日—6月9日	分层教学实践:继续学习分层教学理论和探究分层教学,深化同课异构活动,加大交流讨论和相互学习力度,取长补短,提升衔接教学效果。
6月16日	开展“辩课”活动(主题为“线上与线下双混合教学的利弊”)
6月23日	期末汇报(各位老师分享线上线下衔接教学工作得失,总结提炼,形成论文、案例、反思)

以课题式校本教研为抓手,教师全员参与,通过“理论学习——课堂实践——议课评课——案例整理”等流程,及时解决衔接教学中遇到的问题。我们把每次教研活动过程中存在的问题与不足,作为下一次教研活动重点研讨与解决,促进循环往复,不断提升教研品质。

三、活动效果与启示

通过一系列聚焦“线上线下教学衔接工作”的教研活动,我们厘清学生的起点,关注知识内容、任务驱动、教学方式方面“传承”,引领教师教研转型、理念转变、策略转换,实现研培整合、师生融合、家校配合,力争学生以最佳的状态进入线下学习。我们也清楚地发现学生在网课期间存在的问题,引领教师积极寻求有效的解决方法,自我反思、同伴互助、不断碰撞、积极创新,达成最优化的教学共识,更好地为学生的学习服务。

反思课题式教研活动,虽然具有一定的收获与实效,但也在过程中发现诸多的问题有待解决。首先教研活动的形式虽然力求多样,但还是缺乏创新。其次活动虽然尽可能让人人有参与,但少数老师的积极性还有待提高。再次教师从实践中归纳演绎理论的能力有待提升,如撰写课例、论文等能力。教研之路,任重道远,且行且反思!



高中群文阅读教学理念和教学实践

■重庆市中山外国语学校 王琼

最近几年,群文阅读成为高中语文教育工作的热点,得到越来越多教育工作者的关注。该方法的运用,可以培养学生良好阅读习惯,使学生学会如何在不同体裁文本中获得有用的信息,提升学生语文学习能力。本文就高中群文阅读教学进行分析。

一、群文阅读

群文阅读,是一种新的阅读教学模式,具有综合性、实践性的特点。该阅读方法运用的过程中,需要教师与学生围绕同一主题文章或者是同一题材的文本,进行集中阅读阅读活动。该方法在语文教学中运用,能够充分体现学习者的文学素养与综合素质,对学生的阅读理解能力培养具有重要意义。高中语文教学中利用这一方法进行教育工作时,需要凸显出学生的主体地位,并发挥教师引导作用,鼓励学生对不同文章进行深入,获取更多相关的文学知识,构建完整的知识结构,从而提升阅读教学效果,提高教学质量。

二、高中群文阅读教学实践

(一)运用群文阅读,培养学生语言构建能力

听、说、读、写是语言能力的具体表现,也是高中语文教学的重要目标之一,在群文阅读中,教师可以利用文本培养学生语言构建能力,使是学生会运用不同的方式表达自己的情感,从而提升学生语言能力。利用群文阅读培养学生语言构建能力时,需要对学生学习基础、教材文本进行分析,了解当前教育中存在的问题或者不足,进行个性化教学,辅助学生在阅读中提升自身的语言构建能力。该方法的运用,不仅培养学生自身素质,同时提升就是教学水平,促使教育工作稳定进行。

以《沁园春·长沙》、《雨巷》、《再别康桥》、《大堰河——我的保姆》这四篇文诗歌为例,这四篇文章的共同点,就是都是以诗歌的模式表现出作者内心的情感。在群文阅读中,教师可以根据这四篇文章特点,设计阅读问题,引导学生运用以往的学习经验思考教师提出的问题,并在阅读中完成基础知识学习。根据教材内容及学生学习基础,可以设计以下问题:第一,这四篇诗歌的主题是围绕什么进行的?是否可以用一个字来概括。第二,四篇诗歌分别表达了作者什么样的心情。或者作者通过什么样的方式来表达自己的

情感。第三,当你阅读结束后,你对这四篇诗歌有哪些阅读感受或者想法。确定学习任务后,则为学生留出五分钟左右的时间,让学生一边阅读内容,一边思考教师的问题。在学生阅读结束后,教师可以就文本与学生互动,让学生说出自己的阅读感受与想法,以此增加对文本信息的理解。然后再由教师进行指导教学,帮助学生更深的了解四篇文章中不同的写作方法与情感表达方法,借此提升课堂教学效果。通过课堂问题的设计,可以使学生学习更具针对性,无形中提升了学生阅读学习积极性,同时优化学习过程。

(二)通过群文阅读,培养学生思维能力

在群文阅读中,教师可以利用不同的文章培养学生的思维品质,使学生在阅读学习的过程中受到作者情感的感染,从而提升学生的思考意识与良好的品质。传统课堂教学中,教师会将教材内容直接渗透给学生,并要求学生在课后消化吸收课本知识。这种教学方法与现代教学理念不符,无法提升学生学习素养与思考能力。在课堂教学中,教师可以根据群文阅读中文本之间的联系,设计有深度的问题,并引导学生独立思考,让学生在探究学习中得到一些收获。这样一来,不仅可以培养学生的思维品质,同时能够提升课堂教学效果,促使学生能力与素质提升。

例如,在必修一第二单元的三篇古文教学中,教师可以利用群文阅读的方式进行教育工作,让学生探究什么是爱国,如何在自身的行为中表现出对国家的热爱,以此培养学生爱国情感。由于学生古文学习经验较少,在阅读学习中会遇到一些问题,无法理解文本的内涵。因此在教学活动开始前,教师可以带领学生一起阅读这三篇古文。直到学生可以流畅的完成阅读活动为止。当阅读结束后,则设计问题,并引导学生独自结合阅读内容及文本相关的信息进行自主学习。第一,三篇文章分别讲述了什么内容?第二,通过三篇文章的描写可以看出故事主人公是一个怎样的人?有哪些良好的品质值得我们学习?第三,结合故事背景,思考这三篇文章想作者想要告诉我们什么?第四若你是文章的主人公,是否有同样的勇气,面对这些事情,表达自己对国家的情感?然后让学生自主学习,并将学习成果分享给其他学生,说明自己的思考过程。学

走向自主,人人出彩:差异教育的学生文化

四川省广元外国语学校 陈子卫

我校的办学思想是“差异教育,让每个生命都精彩”,我们坚持以文化人、以文育人,在实践活动中积极培育“人人都出彩”的差异教育学生文化,不断强化差异教育的文化自信,开启生命潜能,追求至善人格,为促进学生的多元发展提供文化支撑。

一、秉承差异教育办学思想构建“一训三风”。

(一)校训:止于至善。

“止于至善”出自《礼记·大学》:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”止:达到;至:极,最;至善:事情的最高原则,人性的最高境界。止于至善,是对圆满的生命意境的追求。“止于至善”要求全校师生为事尽职尽责,为学尽心尽力,为人尽善尽美。事止于至善则业就,心止于至善则德成,止于至善的追求正是差异教育的核心价值——促进每个人的最佳发展的体现。

(二)校风:自我超越。

“自我超越”是指突破极限的自我实现。超越即超出、越过,它存在于每个人心中,是一种本性;自我超越是不断否定旧我、塑造新我的过程,表现为认识自己,挖掘潜能,勇于挑战,突破极限。“自我超越”强调内因,要求全校师生能“以自己的方式,谋得自身的最佳发展”。自我超越的修炼既是差异教育主张发现自我、唤醒潜能的内在体现,也是止于至善的校训追求圆满生命意境的必然要求。

(三)教风:敬业、专业、勤业、乐业。

“敬业”即忠于事业,心无旁骛,要求教师以人格塑造人格。“专业”即理解透彻,技艺纯熟,要求教师用智慧启迪智慧。“勤业”即态度诚恳,工作努力,要求教师以勤勉带动勤勉。“乐业”即热爱学生,醉心教育,要求教师用爱心托起爱心。敬业、乐业是教师实施差异

教育、臻于至善的精神追求,专业、勤业是教师帮助学生自我超越、多元发展的基本保障。

(四)学风:勤学、会学、乐学、博学。

“勤学”即努力学习,勤奋学习,要求学生用汗水浇灌学业。“会学”即懂得方法,掌握规律,要求学生用方法提高效率。“乐学”即乐于学习,主动学习,要求学生用激情塑造自我。“博学”既指学识渊博,又指广泛学习,要求学生用知识成就梦想。勤学、会学是开启生命潜能的必要前提,乐学、博学是追求至善人格的自由境界。

二、培育“走向自主、人人出彩”的学生文化。

(一)紧扣立德树人倡导教育性学生管理理念。

实施差异教育,意味着学生拥有自主构建合乎个性特点的校园生活的权利,拥有自主规划人生道路及职业生涯的权利,要求学生逐渐成长为独立自觉的主体,与此相适应的管理必须支持学生的独立思考、自主抉择和自律行动,学生管理必须回归育人本位的功能定位,必须从以消除学生违规为首位目标的压制型学生管理走向以促进学生全面发展为宗旨的教育性学生管理。我们遵循“以德为先”的基本理念确立学生文化建设工作思路:重视学校教育承担的促进学生道德社会化职能,加强学生良好品德和行为习惯的培养;正视德育使命的时代规定性,以社会主义核心价值观为指引,反思矫正与社会主义现代化不相符合的思想品德和行为习惯,倡导合乎民主平等、自主负责的新型道德体系,落实主题性德育、发展性德育。尊重学生在德育中的主体地位,构建“四自教育”(自我管理、自我服务、自我约束、自我完善)育人新机制,确立“管理即德育”的理念,综合考虑学生管理所承担的促进学生道德成长与维护教育教学秩序两重功能,从促

生阅读结束后,教师可进行补充与完善,让学生对自己学习过程产生更加客观的认识,为学生提升自身学习能力打下基础。这样一来,不仅可以夯实学生的学习基础,同时可以锻炼学生独自解决问题能力,有利于课堂教学活动顺利进行。

总而言之,在高中群文阅读教学中,教师可以利

用此培养学生的语言能力与思维能力,使学生学会如何学习,如何提升自我。在课堂教学中加强对该方法的运用,将不同题材或主题相同的文章及整合在一起进行群文阅读,以此培养学生的语文能力,使学生在多篇文章阅读中形成强大的阅读理解能力,为后续学习打下基础。

进学生道德成长角度思考“需要怎样的学校秩序”及“如何达成这种秩序”等问题,优化育人路径。

(二)以培养学生自律为核心建立学生自主管理机制。

压制型学生管理强调班主任和学校制度的权威,重视他律,教育性德育强调基于平等协商自主制定规则、自觉遵规守纪,重视自律。由学生干部依据学校既定的规则来管理同学,并不是真正的自我管理,真正意义上的学生自我管理要求保障学生自主立约的权利。我们积极推行自主立约,利用主题班会让学生讨论辩论,听取多方意见,集体制定“班级公约”“寝室公约”,并利用德育课、班团队活动、个别辅导等途径,讲解规则与自由的关系,逐步培养学生的规则意识和社会行为因果推理能力,还建立了“学生权利申诉室”,加强说理和解释,加强疏导和沟通。为帮助学生获得自律的持久力,我们每期开展“学习之星”“文明之星”“进步之星”“道德之星”“科技之星”等“校园之星”系列评选活动及新“三好学生”(在家是个好孩子、在校是个好学生、社会是个好公民)评选活动等,让每一位学生都能挖掘自己的特长,发现自己的闪光点,体验到成功的快乐。“四自教育”启动着每个人的内动力,坚定着学生的意志,持久行动,让每一位同学都成为自我发展的承担者。

(三)构建全员育人的全校性学生管理共同体。

一方面我们进一步加强了班主任工作,建立了“功勋班主任制度”“班主任津贴月考评制度”,以充分发挥班主任在班级管理、思政教育、安全管理、集体活动、家校沟通等方面的作用;另一方面我们试点推行导师制,每位老师除了承担本学科教学任务外,还要担任一组学生的导师,对学生进行团体和个别辅导,积极建立全员育人的分工格局,合理分配学生管理责任。我们整合各学段学生代表联合会、学生社团联合会、学生志愿者联合会等学生团体,成立了全校性的学生管理组织——学联会,组织开展自主管理和社会活动;建立了班级、年级、学部、学校四个层级的学生自主管理委员会,下设文明督导部、学习指导部、文化

宣传部、体育健康部、公共卫生部、文娱活动部、生活管理部,组织学生参与日常行为规范、个人卫生、校园环境、体育活动、文化建设管理,组织开展了“最美学习小组”“最美班级”“最美寝室”“最美楼层”创建活动,让每一位学生都能在校园生活和班级生活中找到自己的位置,有事可做。

三、“人人都出彩”的学生文化促进了学生全面而有个性的发展。

“走向自主,人人出彩”的差异教育学生文化首先促进了学生的优质发展和充分发展,同时促进了学生的特长发展,均不再赘述。这里强调的是,“走向自主,人人出彩”的差异教育学生文化还很好地培养了学生的独立精神和民主态度。同学们在老师指导下开展的“店铺广告错误研究”“影视剧词语错误研究”“我眼中的孔子”“交际中的语言艺术”“现代流行语言的背后”等语文类研究活动,“超市中的数学问题”“生活中的数学——贷款决策问题”“广元万达、美好家园圣诞节促销中的打折问题”“新纪元集团沃金汇理财产品收益研究”等数学类研究活动,以及“剑门关旅游景区的标识英语”“自然解密之松籽油工业”“化肥与土壤”“植物极性现象的观察”“空中死神——酸雨”“三角形立体式简易鸡蛋保护器设计”“框架式简易鸡蛋保护器设计”“关于雪峰教育园区发展状况的调查”“关注南河水污染”“广元地区的自然灾害”等其他研究性活动,培养了自己思考的能力,以及观察问题、把事实和问题联系起来、利用和享有观念的能力,增强了自己的独立精神,而这一过程也有利于自由交往、公开讨论、自由交流、相互批评等民主态度和行为的养成。以自我管理、自我服务、自我约束、自我完善为内容的自我教育系列活动,四个层级的学生自主管理委员会开展的公共生活自治活动,既增强了学生对自我本身的认识和评价的个体意识性,又让学生在活动的过程中有了自由、通过自控、依靠自强,增强了个体自主性,还让学生在校园生活和班级生活中找到了自己的位置,有事可做、有话可说、有舞台可展示、有快乐可体验,增强了个体实现性。

自我教育、自我管理、自主研究活动,“走向自主,人人出彩”的差异教育学生文化增强了学生个体意识性、个体自主性和个体实现性相统一的自觉能动性,很好地促进了学生独立精神和民主态度的养成。

爱心浇开幸福花

■重庆市中山外国语学校 王凤鸣

一支粉笔,两袖清风,三尺讲台,四季耕耘。这是对教师职业最简单质朴却真实的描述。在这方寸之间,奉献我的青春,以及满腔的教育热情,我孜孜不倦,任劳任怨。在这方寸之间,每一个角落都藏满了我的快乐与幸福,这份快乐与幸福,促使我时刻牢记要用一颗爱心,慢慢浇开幸福花。

又是一年新生入学季,我内心充满了恐惧和忐忑:天啦,一年级!脑子里像放电影般闪现出无数个小屁孩:“老师,他上课讲话!”“老师,我要上厕所!”“老师,我想我妈妈了!”“老师!”……我头嗡嗡作响,不能再想下去了,既然安排下来了,我就得硬着头皮上。我为自己打气,我相信自己有足够耐心和爱心让每一个孩子喜欢上我,喜欢这个以我为头领的大家庭。

开学的第一个月是各种忙碌,忙着安抚学生的情绪;忙着安排学生的衣食起居。大部分孩子经过一个月的时间已完全适应了学校生活,而一个叫小伟的孩子,看起来有些异样。他性格内向,很少与他人交流,课下总是一个人坐在座位上默默发呆。经常有科任老师告诉我这个孩子在上课时偷偷地哭。

有一天,班干部火急火燎地跑来办公室,气喘呼呼地告诉我:“小伟趁老师不注意,跑出教室了”。我立刻让班干部回到班里,然后自己迅速放下手里的工作,朝校门口跑去。还好,小伟被保安给拦住了。他一看见我朝着我大声哭喊:“我要回家,你是大骗子,你们都是大骗子,你们骗我爸妈的钱,你们学校也不好。”边说还边对我拳打脚踢,完全不顾我是他老师。我是他老师呀,我能做什么呢?我只能一把将小伟搂进怀里,轻声细语告诉他:“孩子,别怕!老师在呢!你虽然离开了爸爸妈妈的怀抱,但是你又投进了我们的怀抱呀!别怕!以后在家里有爸妈保护你,在学校有我和老师一起保护你……”无论我怎么劝说,这孩子就是一个劲地往校门口的方向使劲。我知道这是典型的分离焦虑症呀,只有用无限的耐心,十二分的爱心才能让他脱离焦虑。我拉着他的手边讲道理边往教学楼走,到了办公室,给他倒了一杯开水,再给他一块饼干和糖,关心地问:“刚才跑了一阵,饿了吧?”

“嗯!”

“饼干和糖好吃吗?”

“好吃!”

“是不是老师的饼干和妈妈的饼干味道一样?”

“嗯!”

“对呀!饼干味道是一样的,老师和妈妈对你的爱也是一样的。从今以后,你将有新的小伙伴,他们会和你一起玩游戏,一起学习……”

慢慢地,小伟的情绪有所好转,我便将他带回教室,并告诉他:“以后有什么事,有什么想法,可以来办公室告诉我。”

果然时间是好的良药,随着时间的推移,虽然小伟在我“怀抱”中又出现过几次逃跑,但都比第一次好了很多,不会再像以前一样犹如一匹脱缰的小马驹。偶有的几次,用他的话说,他只想到校门口看看,看一会就回教室。

我以为一切恢复正常,然而好景不长,哪想这一切都是假象,这让我有些始料不及。

有一次,我正在家里休息,电话响了,顿感不妙,果然,活动课老师告诉我小伟又跑了。我急忙打车去学校,发现校门口已经没有小伟的身影了,然后去教室、办公室、寝室……能想到的地方都找了一遍,还是没找到。可他又能去哪里呢?我焦虑万分:一个孩子不能就这么凭空消失了呀,真害怕孩子出什么事!正准备给小伟妈妈打电话,一个生活老师告诉我,有个孩子蹲厕所哭。我急忙跑过去一看,就是这个爱哭鼻子的小家伙呀!看着小伟被男老师从厕所带出来,我悬着的心总算是落地了。我一把抱住孩子说:“小伟,你吓坏老师了,老师以为你不见了,还好找到你了。”待小伟平复了心情,我问他为什么在上课的时间躲厕所?原来是因为小伟觉得美术课太枯燥、打篮球太累、语言课太吵……总而言之,没有哪一门课程他是喜欢的。“美术课很好玩啊,可以做手工、绘画……”在以后的时间里我有意找一些精美的手工作品、画作图片、演讲视频给他看,并且在空闲时和他一起参与各种活动,慢慢地,他的问题得到了改善。

为了让他更好的与同学和谐相处,平时在班级里,我努力让他和周围的伙伴一起玩耍,经常让他的

朋友主动去邀约他,玩他喜欢的游戏;课堂上只要他举手,我就立马喊他,表扬他,鼓励他下次回答问题再大点就更好;有时路过她旁边会时不时摸摸他的头,轻声告诉他,最近又进步了。一学期坚持完了,孩子喜欢上了学校,逐渐融入这个大家庭,逐渐爱上学习,从各种活动中感受到了学习的乐趣,并主动告诉她妈妈:“下学期要读住读,我要和同学,老师一起。”当我知道这些后,很欣慰。

学校里,他成了乖宝宝,可是一回家,他又成了问题少年。一回家,他就抱着手机玩,在他妈妈的威逼利诱甚至是讨好下,才能勉强拿过来。如果在游戏正尽兴时喊他,管他是谁,他都会说别人是“神经病”!作为老校长的外公对他也是无可奈何,其他人更是没办法。

周末作业是他和他妈妈最痛苦的时候。有一次,她妈妈让他一个人在屋子里做作业,几个小时过后,她妈妈来到房间,发现他在白纸上写了四个字“老子不写”。她妈有些欲哭无泪,威胁、说好话、哄骗、鼓励……能想的办法都想了,然而周一交上来的作业,依然是白纸。我轻声问他:“小伟,为啥没做周末作业?”“不会做!”“没关系,那你先去吃晚饭,吃完后来我办公室,我教你做。”我耐着性子一道一道地教他,他做作业也很认真。后来的每一周,我都让他在周五中午来我办公室,把周末作业做完并订正完了再回家。其实,在我这里书写工整,做作业也不拖拉。

对于一个内向的孩子,只能我们去主动,这样他才能够感受到我的一颗爱心。本学期我让小伟担任语文班长,我告诉他语文班长要经常给老师收发作业,督促孩子背书、阅读等。我就趁机和他聊聊天,拉拉家

常。慢慢地,他愿意主动接近我,每次我的语文课,都主动来办公室,当我的小助手,帮我拿书或者水杯。再后来,他会主动问我:“王老师,有什么需要我做的,我很乐意为你帮忙。”

有一次下课,孩子们正在吃点心。这时,小伟走过来,递给我一颗豆子,开心地说:“老师,这是妍妍给我的两颗,我想给你分享一颗。”眼前的这颗豆虽然不起眼,但是这份情谊很深,这是一份爱的传递。中高考假,学校放假十天,小伟和他妈妈去北京旅游,他给我带了一个钥匙扣。听说他一直放在口袋里,直到周二他回家,他妈妈发现他口袋里还装着买给我的钥匙扣,才告诉我,说是小伟专门带给我的,只是一直不敢给我。第二天一大早,我一走进教室,小伟扭扭捏捏地从口袋里就掏出钥匙扣并递给我。这次期末考试,小伟语文成绩居然考了满分。当我把这好消息告诉他妈妈时,他妈妈激动地连声说谢谢!散学典礼那天,我拉着小伟的手,给他一个大大的拥抱,开心地对他说:“祝贺你取得了优异的成绩!”我告诉他只要努力,学习其实很简单,希望他假期按照自己的计划去完成。小伟告诉他妈妈,从暑假开始,他要改变自己,不能虚度光阴,给自己订了目标:跆拳道、阅读习作、外出运动。

小伟是我教育生涯的一个典型又平凡的案例,孩子转变的过程让我觉得很艰辛,可转变后的孩子是让我很欣慰。正是有了无数个像小伟一样的孩子,正是有了这一朵朵幸福的花,才让我一个平凡的老师能站在平凡的三尺讲台给予孩子温暖,得到了别人得不到的幸福与快乐!

《我的心情我做主》课堂实录

■重庆市中山外国语学校高中部 刘颖

【学情分析】

高中生情绪体验犹如“暴风骤雨”,时而敏感多虑,时而焦躁不安,时而孤独恐惧,时而欣喜若狂。本课基于临床心理学家艾利斯创立的“情绪 A-B-C”理论,让高一学生认识到情绪不是源于所遇到的事情,而是对事件的看法和态度,逐步掌握通过调节认知来调节情绪的方法,在日常生活和学习中克服消极情绪,保持乐观积极的心境。

【教学目标】

1.了解“情绪 A-B-C”理论,认识到情绪不是源于所遇到的事情,而是对事件的看法。

2.学会通过转变不合理的信念来改变消极情绪。

【教学重难点】

学会通过转变不合理的信念来改变消极情绪。

【教学准备】

导学案、“击鼓传花”用的礼物盒

【教学过程】

一、热身活动:击鼓传“花”

师:大家好,击鼓传“花”大家会玩吗?我想邀请一位同学来击鼓,请问你这么积极地跑上来,是什么心情?

生:我击鼓的话,就没有被惩罚的风险了!我很开心。

师:好的,开始吧!

(花传到小 A 手上时鼓声停下来了。)

师:同学们,我们该请小 A 干什么呢?

生:唱歌!

师:你们现在的心情大概是“幸灾乐祸”的吧!请问小 A 同学,你现在心情如何?

生:忐忑,还有点尴尬。

师:好的,请你打开这个盒子。请问你现在的心情是怎样的呢?

生:哈哈,很惊喜,很开心。

师:同学们,你们的心情是怎样的呢?

生:惊讶。

师:我们的心情随着事情变化,同一件事放在不同的人身上,是不是一定会起同样的心情呢?我们

今天一起来学习有关情绪的一些新知识。

二、理论初探:想法决定心情

1. 自学情绪 ABC 理论

师:请同学们用两分钟时间自学以下材料,我会邀请小组代表用自己的语言说明这一理论,并举一个生活中的例子来检测大家的自学效果。请看导学案上《情绪 ABC》内容。

(《情绪 ABC 理论》内容:美国心理学家埃利斯说过“人们不是被事情困扰着,而是被对事情的看法困扰着”。情绪 ABC 是一项非常著名的心理学理论——A-activating event 是指激发事件,B-belief 是对事件的想法,C-consequence 指心情和行为上的后果。

A 诱发事件→B 信念或想法→C 情绪与行为反应

由此可见:事件 A 是间接原因,而 B 是更直接的起因,一个人的想法直接决定其情绪。我们通常认为“某某事情使我产生了某某情绪”,其实影响我们情绪的不是事件本身,而是我们对事情的看法,对同一件事不同的人会有许多不同的想法,即使同一个人也会对事件有不同的想法,而不同的想法则引起不同的情绪。左右我们情绪并非事件本身,而是我们对事件的认识,即态度和观念。管理好自己的情绪,最有效的办法就是调整自己的观念。)

师:请概述理论并分享你们小组讨论的事例。

生 1:情绪 ABC 理论讲的是对同样的事情想法不一样的时候,心情也不一样。比如在食堂排队打饭,到我的时候就没有菜了。我的想法是真倒霉,我的心情就很沮丧;我也可以想没菜了食堂阿姨会炒热菜来,这样我可以吃到最热的菜,我的心情就是开心的。

生 2:我们小组的例子是,被同学叫外号,我的想法是想去打他!心情是生气。

师:被同学叫外号,这是事件 A;心情是生气,这是 C。按照情绪 ABC 理论来看,这个例子中的 B,也就是对被叫外号这个事件的想法是什么,别的同学有不同看法吗?

生 3:我认为 B 应该是“他叫我外号是不尊重我,他可能讨厌我”,所以才会感到生气或者难过。

师:那请问同学们,“我想打他”这个想法是理论

中的B吗?

生4:不是,这是感到生气之后的想法,而不是引起情绪的想法。

师:是的,这是我们容易混淆的一点,找准是什么想法引发了心情才有机会分辨自己的想法是否合理,而不是先有心情任由这种心情操控我们去行动和思考。

2. 自学检测

师:大家对情绪ABC理论的理解是正确的。请你看下面的生活事件,应用情绪ABC理论完成导学案上的表格1。

事件 (A-activating event)	对事件的想法 (B-belief)	心情行为后果 (C-consequence)
你的好友说周末会找你去逛街,但整个周末他都没有和你联络。		

生1:他没来是因为他根本没把和我的约定放在心上,他不在意我的感受,我的心情就会讨厌、生气。

生2:他根本不把我当朋友,我约他的时候他心里是不情愿的但并没有明说而已;我可能会难过自卑。

生3:他可能突然有急事来不及通知我;我会谅解他,还有些担心他。

生4:他不会是我来找他时被父母禁止了吧;我有点同情他。

生5:他可能在给我准备什么惊喜。我会暗暗高兴。

师:是的。遭遇相同的事情,请提醒自己,想法不同,心情就会不同。那我们到底应该如何看待我们所遇到的事才能拥有积极的情绪呢?

三、学以致用:调整不合理想法

1. 情境再现

师:请看《忧忧和乐乐》的故事,思考,带来积极情绪的想法有什么特点?哪些想法容易让人产生消极情绪?

(《忧忧和乐乐》视频内容:《头脑特工队》里的忧忧和乐乐对事情总是有不同的看法。忧忧整天都在想我做不到、大家不喜欢我、我天生笨、我不喜欢沟通……乐乐的想法总是很乐天派……)

师:合理的想法总会产生健康的适度的情绪;而不合理的想法会让我们陷入长期的负面情绪当中。请问同学们,怎样的想法容易让人产生消极的情绪呢?

预设生:总认为别人不喜欢自己;

预设生:夸大后果的,比如说一次考试没考好就认为自己高考完蛋了。

2. 中学生常见不合理认知

师:容易让人产生消极情绪的想法是有规律的,有心理学家对此进行了总结。

(《中学生常见不合理认知》内容:每个人绝对要获得生活中最重要的人物的喜爱和赞许;在人生中的每个环节和方面都能有所成就;人不能犯错误,否则就得受到严厉的谴责和惩罚;人不能遭受挫折,事情要按照自己的意愿发展;人对自身的痛苦和困扰无法控制和改变;面对现实中的困难和所承担的责任采取逃避行为;过分忧虑、担心危险和可怕的事;人必须依赖别人,缺乏独立性;过去的经历和事件对现在生活的影响是永远无法改变的;过分关心他人问题;坚持寻求一个完美、正确的答案。)

师:不合理信念的特征之一是绝对化,比如包含必须、一定要、天生如此、应该、绝不可能、总是这些关键词,改善的方法是多使用我想、我希望、如果能……会更好等方式。不合理信念的特征之二是过分概括化,比如所有同学都不喜欢我,其实只是一个或几个同学表现出不友善。不合理信念的特征之三是糟糕至极,把暂时的、偶然的负面事件的后果想象得特别严重。

3. 重塑积极想法

师:第一步,请同学们打开你们的导学案表格2,在事件栏写下最近一段时间对你心情产生消极影响最大的一件事,并在“原想法”一栏写下你当时的所有想法,在原心情一栏写下你当时感受到的所有情绪。开始。

事件	当时的想法	当时的消极情绪	想法的不合理之处
	新的想法	现在的情绪	

师:第二步,请把你写好的作业纸在组内传递起来,每一位同学为你的每一个组员写一条以上你认为能产生积极影响的“新想法”,这个想法要与事件本身相关并且合理。开始。

师:第三步,请每位同学拿到自己的作业纸,看看你收获到的新想法,找到与你自己观点契合、冲击比较大的观点,综合当时的事件和这些对事件所有可能的看法和态度,感受一下你现在对这件事情的感受有什么变化,并把你的新感觉写在第三栏里。

师:请大家在组内分享你们的收获并请发言人代表小组来分享你们组的重要发现。

生1:月考的时候数学考得太差了,我当时的想法觉得自己一无是处,辜负了数学老师。我觉得这是一种概括化的不合理思维方式,我的同桌给我写的新想法是刚好反映出我的不足之处,可以积极改正我认为很有道理,我现在的感受是充满信心,下次一定考好。

生2:月考的时候历史答题卡填涂错了,我当时的想法是觉得自己完了,接下来的考试都不会考好了,非常难过伤心。我的同桌给我写的新想法是就只是历史一科没考好,后面几科以平常心对待。我现在

的感受是释怀、小庆幸。

生3:月考又考差了,我当时的想法是为什么那么差,明明平时作业都会做,一到考试就废了,心里觉得特别难受(学生画的一个难受的图形)。我的同桌给我的新想法是还有很大的进步空间,找到自己的薄弱科目,逐个击破。我现在的感受是开心(学生画的一个开心的图形)。

四、总结

师:本节课你有什么收获呢?请同学们给我一句话反馈吧!

生1:想法不同,心情不同。

生2:遇到不要慌,冷静想一想自己为什么那么生气,再决定怎么做。

生3:任何事情都可以从多个角度去看,角度不一样,心境也不一样了。

师:生活犹如一面镜子,你对它笑,它也对你笑;你对它哭,它也对你哭。当压力袭来,经历挫折的时候,我们一定要学会理性地去看待。最后送大家一句话:你无法改变天气,但可以改变计划;你无法控制遇到的事情,但能改变对事情的想法和态度。



错位的悲情人生

——再读《水浒传》有感

■潍坊高新区(上海)新纪元学校 曲晓帆

“今天，我来谈一谈武松。”

“潘金莲！西门庆！”“哈哈……”

这期的“深读悦享”活动读的是《水浒传》，翻开记忆中课堂里踩着自己话音蹦出来的两句话和哄堂大笑的学生，心里还是忍不住叹了口气：“这本写了一群涉黑分子还隐隐持颂扬态度的书，该怎么给一群叛逆期未满足的半大孩子教呢？”

《水浒传》既成部编版教材必读书目，必有其道理。这是源自对部编教材编者权威的个人崇拜，而非内心感受。

书中自有“everything”！参加这个活动，不就是逼自己读书嘛！认命地翻开书页，再读。

愈读愈悲。

一百单八将，三十六天罡，七十二地煞。与其说这是一群响应命运的齿轮被降落在世间自带黑社会性质的天外魔星，不如说那是一群不甘被时代的洪流裹挟企图改变历史流向却徒劳一场、被错位了人生的悲情英雄！

最不值得同情的大概就是李逵吧。他太招人恨了。说他粗鲁、直爽都是春秋笔法：买条鱼能招惹得人把他沉水里，吸引仇恨力MAX；劫个法场能敌我不分，砍伤一片梁山好汉，惹得晁盖不得不跟宋江交涉，管管你这个“弟弟”。就这么一个开口不离脏话、不论是非只论斧头与宋江的“憨直”之人似乎也不可能有什么高大上的理想，更谈不上改变社会的觉悟了。无论旁人如何，他的一辈子也就吃吃，喝喝，砍砍，哪里谈得上出错啊？可李逵偏偏抱住了他所能接触到的最粗的一根大腿——宋江——紧紧不放手了。这也是“憨直”之人的生存智慧——我不聪明，我就找个热心肠、靠得住的聪明人当靠山，然后跟着他走就是了。若是当时社会尚属常态，跟着讲仁义、人脉广的宋押司混，于李逵而言，是相当不错的稳妥人生路了。可偏偏当时的社会已乱，宋江也是在摸索于此种混乱社会秩序下的立身之道，更可惜的是，他犯了经验主义错误。于是，李逵的人生也就顺宋江之错位而错位了。当他放弃独立思考如何在乱世立身的那一刻，更加速了悲剧人生的落幕。在喝下毒酒后，李逵得知了被宋江送上了黄泉路，所有的挣扎不过是“罢，罢，罢！”和几滴眼泪。大概是悟了吧——这世道已经没人活路了，梁山泊能人之多，却多不得安身立命！自己这种头脑简单之人，只怕早晚不得善终。于是，他放弃挣扎，老老实实地做个炮灰，何其悲哀！

接到兄长死讯的武松大概是懵圈的。他跟兄长都是穷人家的孩子，刚刚半是运气半是开挂地走上仕途，远远够不上“月满则亏，水满则溢”的警戒线，怎么就失去了唯一在世的亲

人了呢？当这场死亡蒙上了来自社会统治阶层和地方黑恶势力勾结的阴谋的影子，新晋公务员嫉恶如仇的因子发作，前思后想，只能利用仅剩的武力手段向社会中的阴影宣战。于是天伤星脱离了本来的人生，开始踏上被命运玩弄的轨道：获罪，老老实实地服罪，快活林中再次嫉恶如仇，飞云浦边再次遭遇权钱编织的阴谋，鸳鸯楼里再次武力反杀罪恶的编织者。结果是从此改头换面，以名为行者实为草寇的身份混迹江湖。失去一臂的痛让他明白战争的诡谲无情，失去一个个兄弟的痛让他明白这世道终究仍无改变的悲。想守护光明、劈开这黑暗的人只能在社会的阴影中东躲西藏，何其悲壮！

晁盖就要主动多了。身强力壮，家资富裕，一村保正，却早早看破了这世道将乱，不娶妻，终日打熬筋骨。一朝获得生辰纲的消息，马上利用“做梦”这一历朝历代起义军用老了的借口七星聚义，跳入时代的漩涡中，期望用来自社会底层的力量拨乱反正。思想不错，可方式错了。若说劫财劫的是奸臣搜刮的民脂民膏，杀人杀的却是无辜之人。虽说用了迷药而非毒药，可在书中的社会制度背景下，丢掉了献给奸相的生辰纲的众人有几人能获罪后保全性命呢？而且这民脂民膏还不是进了自己的口袋？不过是“黑吃黑”罢了。一村保正，怎么一登场就一幅土匪像？细思极恐。他的价值观早已被这错位的社会“灰化”：一方面保有仗义疏财、为民请命的大义，一方面被现实生活教育得相信丛林法则，以暴制暴，仅以结果论英雄。至于手段、过程，那得先活下来才有资格谈。当一个国家的最基层的统治力量都不再信奉这个世间的道德、法律的力量时，这个社会生病了！在病态的社会下，一个身强体壮、身家清白的富户主动地走上了“替天行道”的“正确”道路，甚至用自己那戛然而止于毒箭的短暂人生激励更多的“兄弟们”更加坚定地走在这条注定既无

法改变自己的错位人生也无法实现社会变革的道路上。这些有才有志之人，下饺子似的纷纷跳入“飞鸟尽，良弓藏”的漩涡，成为社会变革牺牲品的预备役，何其悲痛！

也许是厌倦了，也许是无奈了，也许是热血沸腾了，也许是孤注一掷了，为着不尽相同的原因，三十六天罡、七十二地煞们纷纷走上了相同的道路——替天行道。期待着社会有序，幼有所养，老有所依；期待着抵御外侮，收复失地，重振河山；期待着踏上人生的新征程，开辟出人生的新天地！可在以高俅为代表的政坛大佬的棋盘上，他们甚至算不上一颗独立的棋子——那是梁山好汉们的“集体荣誉”。

错了，错了！这世间的公理不该只有个人守护，这世间的黑暗不该只用暴力驱赶，这错位的人生只用个人的武力、智慧碰撞，现状不会改变，人生成为茶几。而那些被牵连的无辜，被践踏的人间正道，恰恰是错误时代的牺牲品！

于是，书中的那些个扭曲的、病态的社会细节便有了存在的合理性乃至必要性，手里没无辜之人人命的林冲上梁山前必须上交“投名状”，“人肉包子铺”的老板竟然在市井江湖中成了混得不错的一方势力，因助重大犯罪嫌疑人逃跑而严重渎职的宋押司在获罪后反而接收到来自整个江湖的崇高敬意。与之对照的，是皇帝凭借踢球技术任命官员，官员凭借谄媚技术升职加薪。社会愈失真，把忠义镌刻在心上的好汉们企图改变社会历史流向的努力愈卖力，那人性的光辉愈闪耀，结尾的悲剧效果愈好。

“卿等一百八人，上应星曜，今止有二十七人见存，又辞去了四个，真乃十去其八矣！”贬回庶民的阮小七暗自欢喜，称病辞官的柴进、李应自在快活，化妆潜逃的李俊、费保等人逍遥自在，或风瘫或病逝的林冲、杨雄、时迁已经不必要思索人生的下一站，成全忠义二字的卢俊义、宋江、李逵终结于一杯毒酒。

“悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看。”

学生们把这出悲剧读成了喜剧，不就是因为他们生活的现代太有序、太文明、太和谐，古今差别的程度已经大到让他们无法设身处地地体会了吗？

我想，假如再次获得宝贵的在课堂中被孩子们意外反应打断的机会，我会很兴奋地说：“同学们，你们的关注点很有趣，让我们思索一下为什么会觉得这些情节有趣，他们的生活、生存际遇与我们的日常有哪些不同……”

合上书页，望着窗外的黑，那里需要一盏盏明灯，指引路人看清道路全貌，才不致走上岔路，迷失方向。

诗词两首

■盐津上海新纪元实验学校 吴戴江

国士无双

新冠疫病起荆峦，大纛衣兵战阵前。
鬼魅频掀诸骇浪，南娟力挫众波澜。
天南地北双山立，海角天涯赤子还。
满目疮痍添秀色，三军撤后尽开颜。

忆秦娥·万众援鄂

新冠烈，江城遭厄声嘶裂。声嘶裂，孤魂远去，
汉阳灯灭。
中华儿女新春节，闹街清冷行人绝。行人绝，
问君何往？戴星披月。

焦虑君再见！

——如何缓解疫情期间引发的焦虑情绪

■瑞安市新纪元小学 朱丹丹

案例背景：

2019年12月以来，新型冠状病毒肺炎疫情陆续发生，来势汹汹，咄咄逼人，让我们的正常生活被迫按下“暂停键”，疫情打乱了人们工作生活的节奏，同学们也度过了一个漫长的假期，原先丰富多彩的生活也变得暗淡而沉闷，耳边到处都是充斥着每日疫情的消息，过的人心惶惶，不同程度上都伴有一些焦虑的症状。

案例描述（一）：

小君（化名）是一名学习成绩中等的学生，疫情爆发，学校通知延迟开学，这让她悲喜交加，喜的是：不用这么早去学校上课，可以继续宅在家；悲的是：学习怎么办？虽然每天在家里上网课，但网课的弊端是师生间不能直接互动，有时候上课往往听不懂，把问题憋在心里，这样日积月累，加上她的自律性差，时常开小差，理解能力也不好，学习就跟不上进度，这让她很焦虑。她的心理每天都在做思想斗争，想着：等疫情结束后回到学校，自己的学习成绩会不会一落千丈，被老师批评，被同学嘲笑。小君经常想着想着就睡不好，情绪莫名地焦躁。

案例分析与反思：

俗话说：“人无远虑，必有近忧。”这本是古人告诫人们要有忧患意识，对事情要有长远的考虑，不能只顾眼前。但是对生活压力大的现代人来说，焦虑俨然成了一种普遍现象，每个人都有不同程度的焦虑感。从心理学的角度来说，焦虑是个体对即将来临的、可能会造成危险或威胁的情境所产生的紧张、不安、忧虑、烦恼等不愉快的复杂情绪状态。焦虑产生于危险不明确而又会来临时，人们对危险持有警戒态度，并伴随无助、不安、紧张、忧虑等心理状态。焦虑如同其他情绪一样，是我们的朋友，而不是我们的敌人。焦虑的存在是为了让我们对周遭环境中的潜在威胁或危险存在警惕心理，它的出现传达了这样的信息：你所关心的人或事正面临着威胁或危险，请你做出恰当的反应。我们来具体分析下小君的案例，从小君的案列

中，我们可以看出她焦虑的念头来自于网课可能引发的学习退步。由此，我们可以通过以下几个步骤来分析问题：

一分：学习的退步是可以解决的？还是不可以解决的？

一问：所担心的问题实际存在吗？它发生的概率有多大？

一应对：如果自己担心的问题很可能发生，那么我应该怎样应对它？

我们来看看小君的第一个问题，学习的退步是可以解决还是不可以解决的，小君其实可以把注意力转移到克服困难身上，对于自己的自律性差，经常开小差，我通过线上微信联系沟通，开导她可以通过自己的努力去慢慢解决，而不是一味地担心；第二个问题，它所担心的问题实际存在吗？它发生的概率有多大？如果小君一直开小差，有问题不去问老师，没有合理的利用时间，那么学习退步的可能性是非常大的，所以我会特别关注她线上上课的状态（如有没有及时线上签到、作业打卡等），让她知道有人在关心她的学习；第三个问题，如果担心的问题很可能发生，那么我应该怎么样应对它？通过与她的电话沟通交流，最终达成一致：为自己制定一个学习计划表，合理分配学习内容，也可以让家长或者老师一起帮忙监督，渐渐地把注意力转移到学习身上去。

案例描述（二）：

小丁（化名）是一个成绩优异，自律性强，但性格有点内向的孩子。对于疫情期间上网课，他很快就适应了。相比之下，他更害怕的是病毒的传染。从新闻里得知，新型冠状病毒的感染最初的特征表现为发热、咳嗽，因此，他每天都注重自己的生活细节，做到勤洗手，不出门，并且每天关注着有关病毒的一些信息。因为一次的冷空气来袭，早晨小丁起床的时候有一点点头晕，没有力气，并带有些许的咳嗽，这个症状让小丁不由得想起了肺炎的症状，心里害怕极了，怎么办？怎么办？我要不要叫爸爸妈妈带我去医院看看。此刻的

他马上去电脑前查询病毒的相关信息,越看越心慌,越看越焦虑,什么事都不想做,什么事都做不了。

案例分析与反思:

在心理学上有这样一个名词,叫“广泛性焦虑症”,广泛性焦虑症患者几乎会为所有的事情担心,在事情的结果还没有出来时就习惯性地为其预设一个不好的结局,并会为自己想象出来的这个结果而焦虑,从而增加自己的身心负担,给自己的生活造成困扰。这种持续性的焦虑是广泛性焦虑症患者的生活常态,而这种紧张、焦虑的生活常态会严重地影响他们的生活质量。广泛性焦虑症是一种没有来由、几乎对所有事情都感到焦虑的疾病。广泛性焦虑症患者会习惯性地事情朝着不好的方面想,总是觉得事情会越变越糟,即使这种想法与实际情况十分不符。焦虑的症状是泛化的,不存在特定的压力源,不关乎眼前的具体事物,而只关乎你感知现实的方式。即你觉得生活中处处充满危机,对未来十分悲观和绝望,那么你就会不断地受到广泛性焦虑的影响。很显然,小丁就属于这一类。那么针对小丁的焦虑症状我们用一分、一问、一应对的方式来分析:

一分:能否得病是可以解决的?还是不可以解决的?

一问:所担心的问题实际存在吗?它发生的概率有多大?

一应对:如果自己担心的问题很可能发生,那么我应该怎么样应对它?

先来看一分:能否得病是可以解决的?还是不可以解决的?这是无解的,通过微信聊天,我明确地告诉小丁,谁也不知道自己能否被感染,但是,我们可以做的是可以预防得病,因此,可以把侧重点转向怎样预防得病。再看一问:所担心的问题实际存在吗?它发生的概率有多大?如果经常去一些人群密集的地方,而且没有做好防护措施,那么,感染的几率也就大大增加了:如果自己离疫区较远,而且防护措施也做得好,

长时间没有与他人接触,那么感染的几率也就微乎其微,小丁就属于这一类,经过我的一番谈心,他的顾虑渐渐减少了。最后一应对:如果自己担心的问题很可能发生,那么我应该怎么样应对它?我的第一反应就是告诉他:如果出现了类似的症状,可以去医院进行排查;如果症状不明显的话,只是稍微有点咳嗽,身体不舒服,可能是普通的喉咙发炎,则可以居家隔离,网上义诊。

小结:

通过以上两个线上普遍存在的案例,教师要特别注意与学生之间的线上个别沟通,尤其是受疫情影响而出现正常心理应激反应的学生,如紧张、焦虑、抑郁等情绪。为了引导学生正确面对疫情所带来的心理压力,我们可以通过线上谈心谈话活动,了解学生在疫情期间的思想、学习、因疫致贫等方面情况,并根据其存在的问题,引导学生要坚定信念,消除思想障碍,为开学后给学生提供分级分类指导做好研判。在日常生活中,我们也可以通过一些方法来缓解焦虑,如坚持运动、练习瑜伽、听音乐、进行冥想训练、控制日常饮食等。焦虑与压力具有十分紧密的联系,而压力就像是一块石头,如果无法移除,人们在负重前行时就会感觉越来越力不从心,焦虑难耐。而通过这些日常的训练方法,人们的身体与心灵都会得到放松,从而有助于祛除焦虑的情绪,让自己不再受焦虑的困扰。

值得庆幸的是,经过全国人民全体的努力,国家政府强而有力的疫情管制措施。现在,国内的疫情得到了有效的控制,这当然是我们值得骄傲的事情,我们举全国之力抗击疫情,武汉封城是人类历史上最大规模的隔离行动,全民禁足,至少阻止了数十万人的感染。随着时间的推移和管控效果的显现,全国各地开始陆续的复工复产,我们的生活正在逐渐回归正轨。强大的中国,伟大的中国人民,值得我们每一位中国人感到自豪。

后疫情时代心理健康教育实践

重庆市中山外国语学校 颜晓荣

一、新冠疫情对学生心理健康状况的影响

2019年末发生并持续至今的新冠疫情对学生心理健康状况的影响是多方面的。以下从现象和原因两个方面简要呈现。

(一)疫情对青少年心理稳定性影响的表现

新冠疫情发生以来,我校学生心理健康状况变化明显。

1. 主动求助的个案总量和较重情绪困难者占比剧增

2020年2月,我校开通网络心理咨询通道,复学后学校心理咨询室开始接待学生来访。从2月到4月中旬线上心理咨询接待学生中有较重情绪困难(如抑郁、焦虑、自杀念头和自伤行为)者占比12%左右。4月复学后到6月底咨询室来访学生中有较重情绪困难者占来访总人数比10%。9月到11月中旬咨询室来访学生中有较重情绪困难者占比21%。2月到11月中旬,心理咨询室接待学生个案量比去年同时期增加一倍。

主动求助个案中的较重症状者占比增加主要反映因困扰青少年当下的心理问题从成长性的一般心理问题较多转为严重心理问题甚至是心理疾病。青少年情绪波动大,易受外界影响,应对能力还不成熟,疫情爆发和持续如此强度的外部刺激容易引发或强化青少年心理问题。

2. 情绪问题引发不适当行为量增加

今年2月到11月中旬,有自伤行为和自杀念头和尝试的学生量有所增加。2020年6月通过《学生心理档案》筛查发现有自伤行为、严重自杀念头和尝试行为的学生占全校学生比例约1.7%,这个数据略低于重庆市针对全市调查同类数据(3%)。这类学生的典型表现除可评估的自伤和自杀念头及行为之外,还有抑郁低落、哭泣、失眠、拒学、冲突等。

3. 家长反馈亲子沟通困难增加

家长反馈疫情后亲子沟通问题数量增加,冲突强度增加。家庭亲子沟通困难个案,对学生个别辅导需求增加的同时,对家庭心理辅导和家长团体辅导的需求也大量增加。

(二)疫情影响青少年心理稳定性的原因

1. 压力源增加

我县是劳务输出大县,我校大部分学生的父母是常年在外务工的,早年亲子关系不稳定,两代人相处经验较少。疫情本身和居家隔离带来的一系列次生影响同时形成压力来源。

一方面,大规模疫情本身是一个巨大的压力事件,新闻报道里呈现的和现实关系中有关疫情的各种信息可能引发青少年对人生意义、死亡、分离、丧失等各种重要人生主题的思考,引发情绪困难,甚至会形成心理创伤。

第二方面,疫情把原本要外出务工的家长和要到学校学习的青少年困在家里,原本因为较少朝夕相处没有被看到的亲子关系缺失变得无法逃避,原有的关系问题被强化和放大。原本关系不稳定的中年人和青少年面对彼此对对方的期待与现实的落差从而引发亲子冲突也是影响青少年情绪稳定的压力事件。

第三方面,疫情带来的不确定感和收入受损、健康忧虑、子女教育困难等次生焦虑同时作用从而循环影响亲子相处,进而影响青少年情绪稳定性。

2. 支持性心理因素减少

成就感降低——居家隔离在线学习形式对每个学生的学习动力和习惯发起挑战。在线学习效果不如在校学习效果好,过度焦虑的学生会因此更焦虑,动力水平不足和学习习惯不好的学生更易逃避、退缩、自责或自我放弃。学习带来的成就感和自我价值感降低。

家庭支持性降低——朝夕相处的亲子共处或三代同堂的生活模式向家庭关系发起挑战。家庭里的成人与青少年一样暴露于疫情带来的应激状态中,成人所承担的收入锐减、健康忧虑、子女教育困难等责任导致成人比青少年遇到更大的情绪挑战。成人情绪不稳定、成人之间的关系不和谐、成人和青少年冲突等现象交互强化,从而降低了青少年从家庭里获得支持

的可能性。

学校支持性暂停——学校提供的同伴支持对青少年来说异常重要,但居家学习让学生与学校老师和同伴的现实交往受限,同伴联系和支持性心理环境处于弱化和暂停状态。

二、后疫情时代学校心理健康教育的工作重点

后疫情时代我校心理健康教育工作的重点在两个方面。一是危机个案的识别与管理,二是全面培养学生积极心理品质以增加心理“免疫力”。这两个方面的工作前者“查漏补缺”,紧急且重要;后者从长计议,虽不如前者紧急但重要之至,是学校心育的根本。

(一)危机个案识别与管理

危机事件发生与教育和管理工作效率有关系,但也无法完全规避偶然性。因此我校致力于降低心理危机事件发生率的同时,更致力于心理危机应对能力的巩固提升。

重庆市公布的疫情后青少年心理健康状况调查数据显示,有自伤自杀风险的高危学生占总体青少年人数的3%,有抑郁焦虑等较严重情绪困难的学生占总体青少年人数19.3%。我校的筛查数据比这组数据略低但相差不大。这两类学生是需要被识别出来加以管理和支持的,因为第一类(以下称高风险)学生随时可能发生危及生命安全的情况,第二类学生在受到消极外部刺激的时候也极有可能发生危险,他们中的大部分需要心理门诊的诊断和治疗。

我校通过《学生心理档案》的建立,借助《中学生心理健康量表》测试结果,综合班主任和导师的实际观察及学校咨询室接待个案风险等级评估,筛查出占学生总人数约1.7%的高风险学生,并对这些学生启动校级危机管理流程,实施个别访谈、转介依从性访谈、转介到心理门诊及诊治后复学适应辅导的全过程管理。对于第二类处于情绪困难状态下的学生启动班级危机管理流程,班主任和导师采取定期或预约制与学生建立支持性关系,如出现心理危机可立刻识别并完成转介流程。

危机个案识别和管理流程尽最大可能保证处理危急状态的学生得到有效的支持和科学的诊断治疗,尽可能降低学生安全危机事件发生。

(二)培养积极心理品质

钟南山说最好的药物是人体本身的免疫力,借用这个思路,我校坚持“最好的心理辅导是培养学生积极心理品质”的理念。以积极心理品质培养为目标导向,把心理健康教育常规工作与后疫情时代学校心理健康教育与辅导任务相结合,结合我校专职心理老师

数量有限但德育队伍力量较强的现状,从心理课程普及化和规范化、心理健康教育和辅导工作全员化和专业化两个方面来做出一些实践探索。

三、后疫情时代学校心理健康教育的实践

(一)强化组织管理

学校心理健康教育归德育分管校长和德育部门统一管理,德育部门制定心理健康教育目标和计划并考核实施情况。分管校长掌握全校危机个案档案并监督管理流程,学部部长对所在学部危机个案全面掌握和负责。

(二)发挥专业力量

我校专职心理老师主要负责风险学生筛查方案制定并协助学部实施筛查、协助学部管理危机个案、兼职老师及班主任心理健康教育能力培训、学生个案的辅导与转介、针对全体师生和家长开展心育活动策划实施等工作。

(三)壮大心育队伍

我校择优培养了19名兼职心理老师,在德育部门和心理老师指导下开设关键年龄段心理健康课。我校心理健康课选用北师大版教材《心理健康》和《教学参考》。各学部设立心理教研组,定期开展以心理健康课设计和实施为主要内容的教学研究活动。心理课的开设有利于心理健康知识普及,更重要的作用是让学生通过认识和喜欢心理课老师去了解心理困难和求助通道,提升学生积极关注自身心理健康和积极求助的意识。

(四)倡导“全员”心育

我校实行导师制,指定每一位老师成为10到20名学生的导师。导师定期组织所带学生的交流活动,识别学生心理和现实困难并及时有效提供帮助或提供有效资源。班主任负责实施班级学生心理档案的资料收集和识别,上报一类风险学生名单,积极关注全班学生心理状态和新发生的应激事件,及时针对学生情况做出反应。

班主任和导师定期接受识别学生心理状态、应对学生心理辅导需求等内容的校内外培训,着力为所有学生建立支持性心理环境,拓展和强化学生社会支持系统。

(五)重视环境育人

我校重视环境育人和活动育人理念,将积极心理品质培养与学校环境建设、学校体艺德育活动相融合。例如,设立学生心理社团、校园心理剧表演、开展5月心理健康主题教育月活动、心理健康展板和手抄报比赛等活动。