

秋之韵

重庆市中山外国语学校 刘昌海

四季变换，登高临秋。秋日拂去夏日的燥热，折叠阳光的硬度，送来秋的凉爽，吹来温情的风，撒下迷幻的梦。大地原野，山间水岸，沐浴着秋之深情，洋溢着秋之美韵。

北国，大雁南飞，苹果飘香，石榴缀枝，柿子颌首，枣绽笑靥。黄土地沉静下来，草叶在风中欢舞。南国，水面群鹭飞跃，碧蓝的微波散飞。稻谷扬起欢快的成熟，柑桔挂满枝头的甜美。碧绿中几分微黄，温凉中几分晶莹。

三峡深处，平湖满含碧波情韵。金色铺江，群山翠朗。沿着江岸，一座座新城矗立。三峡倒映在水中，江水滋润着新城。华灯初上，群星辉映，长江如一条飞舞的金龙，在月明之夜欢舞。恰如一条奇幻的金色走廊，送来柔美的旋律；又似一列开往远方的列车，满载着成熟与收获。

云阳，三峡库区一颗美艳的明珠。环湖绿道展开秋日的臂膀，碧绿中点缀着几分金黄，展开一幅美丽的长卷，铺展在磐石城下，环绕在平湖岸边，呈现在三峡梯城的梦境里，有如一幅清明上河图。万物灵动，百鸟欢鸣，木叶招手，柳枝欢动，飞扬出一曲曲美妙的五线乐谱。蒹葭悦立水岸，巴茅雄挺崖边。黄桷沉稳喜悦，翠竹飒飒应和。三角梅展露红红的脸庞，金菊在风中讲述着美丽的传说。石林里孩子们在攀爬，鱼池边游人逗趣相娱。骑车的叮当飞过，健身的随歌扭动。青龙奔两江，山岭叠翠，霞光飞舞。云阳先生镇定骑龙，九龙腾跃起舞。山的沉稳，水的灵动，龙的腾跃，秋的助兴。

云阳的秋，“不似春光，胜似春光”。秋美无限，秋念无边。

秋之韵，爽和宜人。把酸涩变为甜美，把幻想变为现实，把愿望变为成果。秋，兑现希望，蓄积能量，放飞畅想。

感秋之韵，品美之韵，惜和之韵。



(总第 63 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办	上海新纪元教育集团				
协 办	重庆市云阳县校园文学社团联谊会				
	四川省广元外国语学校				
	浙江瑞安新纪元实验学校				
	浙江平阳新纪元学校				
	潍坊(上海)新纪元学校				
	上海新纪元双语学校				
	重庆涪陵外国语学校				
	上海新纪元武义双语学校				
	瑞安市上海新纪元高级中学				
	浙江平阳新纪元双语学校				
	潍坊高新区(上海)新纪元学校				
	金华新纪元丰子恺学校				
	丽江上海新纪元学校				
	贵州赫章新纪元学校				
	浙江瑞安新纪元学校芳庄校区				
承 办	重庆市中山外国语学校				
编 辑	云外文学社				
总 编	陈伟志				
副 总 编	谢作黎	周远生	叶绍胜	杜军义	陈才锬
总编委员	陈大向	曾义荣	许益权	李海林	赵小洁
	徐 昕	杨锡明	李洪波	魏昌龙	
名誉主编	曾义荣				
主 编	胡伯用				
编 委	黄益味	易燎鑫	王业斌	涂海滨	胡伯用
	杨 武	黄发文	薛炳进	黄图强	徐 颖
	何芳海	何 丹	冯聪聪	蔡良概	林 欢
	孙晓燕	胡慧君	洪银英	刘晓燕	温洋洋
	王 静	黄晓燕	张仁星	殷 惠	方丽俊
	刘 斌	杨莉红	余乃益	高绿楠	陈小艳
	谢仕勇	胥克宏			
编辑部主任	黄发文				
责 任 编 辑	张 静	陈 敏			
网络版主编	罗文彬				
统 筹	章 纯				

出刊时间 2019 年 12 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

秋之韵	刘昌海	01
-----------	-----	----

◆◆青春校园◆◆

共享	喇日蒙哥	04
暖心窝的一件事	胡羽凡	04
清浅无言,相守岁月	张芸熙	05
这一次,我是主角	杜蔚鸾	05
淡淡墨痕香 悠悠书韵情	陶奕成	06
我爱新纪元	朱 敏	06
生活在新纪元,很幸福	黄胤楨	07
新纪元,新乐章	邓 语	07
决胜千里,在此航	刘 丽	08
蓝天下的新纪元	张雨洁	09

◆◆青春亲情◆◆

金黄的骨肉,香甜的心	卢靖茹	10
那次,我懂得了父爱	谢承杰	11
桃香	李 睿	12
纨绔子弟,极爱繁华	涂良缘	13
我想握住你的手	陈小芳	14
那一抹鲜妍	王 卉	15
哥哥	何 静	15
流水	谢兴宇	16
汤,引我回家	陈约翰	16
我打开了心中那把锁	朱思宇	17
父亲的烟斗	陈彦吉	18
奶奶的背影	伊可欣	18
外公二三事	吴 越	19
父亲的那一巴掌	章倩兮	19

◆◆青春滋味◆◆

月亮	陈鹏宇	20
活着	王 莉	20
我有一个白日梦	郭 鑫	21
聆听的魅力	薛映梅	21
最美的遇见	贾 娜	22
又是一年花开花谢	徐盈盈	22
路灯	和子童	23
一碗羊肉汤	李怡娴	23
杂感	栗婷婷	24

◆◆青春足迹◆◆

冬季的生活	徐静涵	25
-------------	-----	----

云之恋	梁锋锐	26
秋夜	江 一	26
遇见大理	万金萍	27
乡之路	张钦芊	28
故乡的春	潘思诺	28

◆◆青春哲思◆◆

为悦己而容	陈 敏	29
“闲书”宜禁,不可禁全	向书文	30
“闲书”有弊亦有利	马鑫鑫	30
你若优秀,芬芳自来	刘 萌	31
以平和之心对待生活	杨春燕	32
最美的逆行者	杜维仪	32
生如夏花之绚烂	刘 丹	33
坚持理想,坚定前行	易韵欣	33
答案	黄琰琳	34
平凡但不平庸	董 畅	35

◆◆青春励志◆◆

以青年之心荐轩辕	蒲婉琳	36
英雄亘古长存	邬 星	36
向更好的未来进发	黄 靖	37
扬帆致远,筑梦强魂	明 欣	38
鸿绪	金于椿	39
我和我的祖国	刘己亿	40
不去奋斗,何来看淡	吴佳励	41
华夏之路	曾佳玫	41
国与路——盛世华诞	咎翥依	42
越努力,越幸运	冯依贤	42

◆◆青春悦读◆◆

不变的是那份痴迷	吴 洁	43
珍爱生命	陈 星	43
是亡国之君,更是诗人	陈泥竹	44
爱恨两重天	郑恩馨	44
读《假如给我三天光明》有感	钟 欣	45
世界,请慢点走	林雨舒	45
我眼中的罗恩	黄语珂	46
国漫在崛起	李呵佳	47
我读懂了你	姜欣彤	47
魏晋的天空	徐宇菲	48
魏晋的天空	金凯睿	48
人性与欲望	王乐凡	49
年少•轻狂	徐一语	49
你一定是地球上最聪明的孩子	顾晨瑜	50

◆◆青春诗会◆◆

梦	孙 新	51
作业	王世雄	51
怀着中国心前进	冯培志	51
做一只蜗牛	向紫莹	52
转身,你在原地	盛铢渝	52
像个诗人	覃桂春	52
劳动者的一天	廖井群	53
风花雪月	胡 双	53
玄天阁之门	何祺悦	53
玄天阁	赵钰婷	54
玄天阁品阳光	秦国骞	54
玄天阁听雨	王俊宁	54
玄天阁赏落叶	张 L 晗	54
月儿	鄢 萌	55
玄天阁观星	王心怡	55
弱点	谭 茜	55
遥不可及的花	贺长伟	56
尘埃	刘思湘	56
浣溪沙•送故人	刘诗艺	56

◆◆青春擂台◆◆

家乡的美景	刘君意	57
家乡的美景	杨佳琳	57
家乡的美景	鲁 燊	58
家乡的美景	陈星洁	58
家乡的美景	柳莎莎	59
家乡的美景	刘媛媛	59

◆◆青春创意◆◆

让我为你画幅画	黄子玲	60
给香港废青的一封信	杨子恒	61
魏晋的天空	程 程	61
孤独	熊 旺	62
给老李的一封邮件	李晓静	63
皱纹的意义	刘佳灵	63
湘水遗梦	郑 媛	64



共享,我们一起走过的那段美好时光。

——题记

天边,剩下最后一抹残阳,勾起我对往日的回忆,与夕阳共享,属于我和你的美好时光。

他叫琪,从小学开始,不,从幼儿园开始,我们就是同学,他很安静,而且很聪明。而我不一样,很皮,喜欢到处闯祸,而且,每次都拉着他一起去,但是,每次做错事的都是我。他从来都是在边上看着我干,每次被幼儿园阿姨发现,他都会被误认为是同伙,被一起留下来。

这时琪奶奶总会来学校接他,顺便也把我捞回去。在路上,奶奶总是左手一个,右手一个,一个都不落下。到了家,我家三楼,他家四楼。我爸妈总是不在屋,奶奶就把我接到他家有,做饭给我们吃,我俩人手一只大虾,这时,奶奶就会说:“吃了虾,就不准走了!”那时,只顾着虾,竟答应了。

转眼间,到了小学,我们升到了同一所学校,同一个教室,不同的是,他是班级前三,而我却是吊车尾。

暖心窝的一件事

上海新纪元金华丰子恺学校一年级6班 胡羽凡

温暖,是一种力量,它能直击内心,它能给予人无限慰藉。它也许是熊熊篝火,也许是微微烛光,但只要能驱除寒冷与黑暗,篝火亦可,烛光又何妨?我们的生活中,暖人心窝的力量,从来未曾缺席。

秋风萧瑟的时节,无论在哪里,都能感到丝丝凉意。各家各户,都穿起了长袖长裤,以抵御秋寒。那一天上学,我竟忘记了带上外套。单薄的衣衫,紧贴在皮肤上,被风一吹,冷得刺骨,让人直打哆嗦。很快,我就接连不断地打起了喷嚏。

“阿嚏!阿嚏!”我坐在座位上,冰凉的桌椅,透过衣服传递给皮肤,凉至骨髓,我不知不觉地蜷缩在一角,全身因为冷而颤抖着。此刻,我的内心无比后悔:为什么出门前就不记得带上外套呢?

风从窗户吹进来,身旁穿得厚实的同学们也缩了缩脖子。我一哆嗦,颤颤地伸手去关窗,紧握着窗户上的铁把手,我居然感觉不到铁把手的凉冷!我的手已经冰冷而麻木了!

共享

重庆市涪陵外国语学校
初2020届9班 喇日蒙哥

上五年级时,我期中考试又考差了,被老妈进行了思想教育,心情湿润得仿佛可以拧出水来。下楼,见他一个人在对着墙打乒乓球,表情很不自然,便问他怎么了,他也没回答,转身就走了。乒乓球由于没人拍了,在地上跳了几下掉进了一个小洞里。这时,起风了,我感觉心里凉凉的,便上楼了。记得,那时的天边只剩一抹残阳。

自从那次之后,我就一连几个星期没有见过他,也没有上楼找过他,他也不来上学。直到后来,从爸妈的交谈中才知道,奶奶生病了,突发脑梗。那天,正是他打乒乓球的那天。他的爸妈说就是因为他贪玩,不然也不会发生这样的事……

听了这些,我心里一怔,想下楼透气,却在那个水泥小洞里,看见了那个乒乓球,它还未被人捡走。

时间如白驹过隙,转眼间,到

了初中,我又一次和他考上了同一所中学,我妈说我是踩了狗屎运。报名那天,我妈送我和他去学校,路上看见一个老奶奶站在路边,在卖糖葫芦。他问:“阿姨,我可以买一些吗?”我妈把车停了下来,看了一眼,那老奶奶撑着一把破伞,糖葫芦一根也没卖出去。妈妈似乎明白了什么,便给了他很多钱,不一会儿,他回来了,手里是几十根糖葫芦。坐在车上,他一个人独自剥开塑料纸,一根一根地吃,也不说话,也不理我们。我知道他心里一定很难受。

自从那次奶奶出事瘫痪后,他总是考的很差,每天上课打瞌睡,喝牛奶时,也只是用手袖一擦,手袖便融入了另一种白色……

时至今日,奶奶早已去世,他也不再买过糖葫芦,叔叔阿姨也离婚了,他也早已顶不住压力,在初一便退学了。还记得分开那天,天边也只剩一抹残阳。我也将乒乓球放回那个水泥小洞里,我知道,再也不会会有一个叫琪的小孩将它捡走了。

夕阳西下,与残阳共享着我们曾经的故事。

(导师:王小霞)

又是几声连续的喷嚏,我抽出几张纸中,狼狈地胡乱擦了擦。一抬头,发现我的好朋友站在面前,关切地问道:“这么冷的天,为什么不穿上外套?”

我委屈地转过头,哽咽着说:“我没有带……我好冷啊……”

我的话音未落,好朋友竟然脱下了自己的外套,轻轻披在了我身上。

“好了,这样,你就不冷了啊。”

蜷缩在一角的我,顿时感到了后背传来的柔软与温暖。一股暖流渐渐地流淌着,如太阳般炙热温暖,我的身体也慢慢舒展开来了……

是她,用自己的外套,温暖了我的身体!是她,用自己的善举,驱除了我内心的寒冷!

暖心窝的事,就这样在这普通的教室里,悄然地发生着……

(导师:鲍炎花)

清浅无言,相守岁月

云南省丽江市古城区上海新纪元学校
8年级 张芸熙

青春年少,美的际遇;梦想未央,闪耀岁月。那些时光彼岸走来的人,都是暖我的灯。

——题记

斗转星移,初一转瞬即逝。再也看不见同学的打闹,再也看不见同学的嬉笑,而我的脑海里,却清晰地再现出初见你时的模样。

跨进中学的大门,我茫然地打量着陌生的环境,身旁走过的陌生的同学,心里有些小小的慌乱。而你,一位文静的大姐姐,我们仿佛早已认识似的,很快成了好朋友。

我们有着很多共同的话题,只要在一起,总有说不完的话。我们总喜欢躺在床上,面对面絮絮叨叨,而后安然睡去。

初一是美好的,想哭就哭,想笑就笑,我们肆意地挥洒着我们的青春。现在初二了,我们又长了一岁,仿佛一夜之间长大了似的,烦恼潜滋暗长,每个人心里都藏着心事,不愿与他人分享。你觉察到我的不开心,与我谈心,给我疏导。有时,你也不知说什么来安慰我,却总是搂着我,给我温暖,给我力量。

我见过你狼狈不堪的面容,你见过我痛哭流涕的模样。我们在楼梯上笑得像神经病,我们一起哭到双眼浮肿,我们在对方绝望时,为其燃起自信的光芒……

时光荏苒,你却不曾离开。我们也有过矛盾,但都在相互的体谅间,烟消云散。我们都明白,任何矛盾都无法使我们的友谊破碎。当我们闹得不可开交时,当有人等着看我们的笑话时,我们的关系却变得更亲密无间了。

我是剑,你是鞘,或许,我会生出锈迹,但幸运的是,有爱为我镀金。在我身处绝境时,是你伸出援助的双手;在我情迷意乱时,是你把我拽回现实。在学校里,你教给了我在教科书上学不到的东西。

我的心中开出一朵淡淡的小花,温暖,灿烂,永不凋谢。

在无涯的时间荒野里,不迟不早,我遇见了你。

(导师:吴玉兵)



四川省广元外国语学校初2018级8班 杜蔚鸾

在繁星密布的天空中,哪一颗星星最为闪耀呢?

在百鸟之中,哪一只鸟的歌声最为动听呢?

在竹林之中,哪一株翠竹最为挺拔呢?

我不愿知道答案,因为我只是茫茫沧海中的一颗种子。

我是一颗种子被遗忘在土里,没人知道我来自何方。我好奇外面的世界是怎样的,这是我努力生长的理由。

我努力吸收养分,终于在春天发芽了。我在一个美丽的花园里,这里有各种各样的植物,他们绽放着生长着,充满了生机与希望。但好景不长,在夏天我迎来了第一次挫折。那是一个风雨交加的夜晚,沉重的雨滴落在我仅有的几片叶子上,顺着我的叶脉一次次滑落,我的叶柄太脆弱了,它们无法承受这重量和这一次次庞大的力量,渐渐地开始被折断。风肆意地在我脸上划过,真的好痛!我被这凛冽的风压弯了腰,我的花杆它断了!好痛,真的好痛!我哭泣着,在这残酷的伤害中渐渐昏迷。第二天,我睁开眼,金灿灿的阳光照在我的身上,我的伤口好痛!我没有放弃,不断地吸收养分,进行光合作用。渐渐地我的伤口结疤了,愈合了。我的花杆上多了一个结,那是那晚留下的伤,它比任何一段花杆都要粗壮强有力,它不会再被折断!

后来,我长出来花苞。黄色的。我会是什么植物呢?我的身份将要显现出来了!这是我的动力。我比以往更加努力,我把根伸到更深的地下,绕过岩石,吸收养分。一段时间后,我绽放了!我是一株向日葵。如今我成为了花园中最高、最大、最为夺目的花了!渐渐地,我结出了瓜子,他们是我的种子。

偶尔来花园散步的主人发现了我。他赞美我,还小心翼翼地把我移到了一个精致的花盆里,把我放在花园中最为耀眼的地方。与我共同长大的花儿们向我投来羡慕的目光。

这一次我是主角!

后来我枯萎了,主人把我做成了标本,放在相框里,摆在家中最显眼的地方。偶尔,主人的朋友来家里,他们会不约而同地被我吸引,主人会自豪地向他们介绍我的经历。

我真幸运,曾那么努力地绽放过;我更幸运,我的绽放让更多的人看见。这一次,我为自己自豪;这一次,我是自己的主角!

(导师:何开珍)

淡淡墨痕香 悠悠书韵情

浙江省武义新纪元学校 8 年级 5 班 陶奕成

淡淡墨香，香染了流年；悠悠书韵，伴随着成长。

——题记

光阴潺潺若水，抚摸过往时光，发现自己一直是寄情于书的，从画面简单、色彩鲜艳的儿童绘本到内容丰富、道理深刻的文学名著。淡淡墨香，一直萦绕于指尖。知识的甘露，润泽着我心里的每个角落。

与书结缘，始于孩提时代，那时的我虽然懵懂，但面对着满是彩图和拼音的世界，不忍释卷，彼时一知半解、似懂非懂的欣喜与美好，仍令我记忆犹新。透过这些五彩的画面，一个个生动的卡通形象在我眼前鲜活起来，美丽善良的白雪公主，幽默逗趣的汤姆猫，本领高强的葫芦娃……通过这些有趣和浅显的小故事，一个个真善美的世界在我眼前渐渐清晰起来，我明

白了正义总是会战胜邪恶，努力总会有收获……

时光，如丝般静谧柔滑，于波澜不惊中悄然流逝。转眼，我已褪去了几时的稚嫩，走出缤纷的童年，迈向花季的少年。渐渐地，我告别了娃娃书，步入了文学的殿堂，一个更广阔的世界在我眼前打开。透过字里行间，一个又一个秘密被我挖掘：猿是人类的祖先；遥远的年代，人们靠钻木取火；三叶虫是动物的鼻祖；恐龙在一次自然灾害中消失殆尽……原来，世界是这么的奇妙！阅读让我的眼界变得宽广而高远，小小的心灵充盈着幸福与满足。穿透袅袅的墨香，举目望去，我仿佛看到了气势磅礴的万里长城在脚下逶迤，看到了塞外辽阔的大漠上长河落日圆的壮美，看到了埃及的金字塔正巍然屹立，傲对碧空……世界的壮阔与精

彩永远超出你的想象。我在心里禁不住地发出咏叹：读书，真好！

有了阅读的滋养，我更加茁壮地成长着，对知识的渴求也一日更甚一日。我开始青睐于蕴意深刻的经典名著与优美感人的散文。在《钢铁是怎样炼成的》中，我被保尔·柯察金的坚强意志所震撼；在拜读了《小王子》之后，我懂得了：人，应该适时卸下物质利益的包袱，抛开一切浮华，去感受生命的从容与美好；于《假如给我三天光明》中，海伦·凯勒的身上，我更加深刻地参悟到了生命的真谛，原来不管命运如何多舛，自己的人生只掌握在自己手中。渐渐地，我学会了思索，关于人生，关于价值，关于梦想……我的心灵似乎得到了净化，灵魂也得到了升华。

成长的途中，那淡淡墨香，悠悠书韵，犹如一位挚友，陪我风雨，伴我左右。不管岁月如何变迁，愿独留那一隅书香，生生不息！

（导师：余 青）

我爱新纪元

贵州省赫章新纪元学校 7 年级 3 班 朱 敏

苏轼曾说过，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。一次次悲伤的离别过后，我们将会迎来更加美好的相遇。

光阴似箭，日月如梭。眨眼间，小学六年的时间，已如流水般逝去。上了初中，来到了赫章新纪元，我和以前的同学和老师，我不适应初中生活，也不喜欢新纪元。但经过这两个月在新纪元的学习和生活，我自己改变了以前的看法，对新纪元的认识也随着一天天地了解而有了翻天覆地的变化。刚开始见到新老师、新同学，我显得很羞涩，我不敢也不想面对这一切。晚上我总是躲在被窝里哭泣，我想家，想以前的老师和同学。但是在新老师、新同学的帮助下，我慢慢

地适应了这里的一切，并渐渐喜欢上了这里。在这里我感受到了来自老师的关爱和同学们的友谊之情。

在学习方面，当我遇到不懂的知识，在课上没有听懂老师的讲解时，老师都会在课下耐心地给我辅导，直到我学懂为止。除了问老师，同学们也会互帮互助，取长补短，相互学习。

在生活上，我们的生活老师每天都不辞辛劳地照顾我们。就在几个星期前的一个晚上，我生病了我们寝室的同学们一直在照顾我，我们的老师也一直陪着我到半夜十二点左右，等我好了点，大家才去休息。这些我都看在眼里，记在心里。我感谢上天让我和这些可爱的人相识，

让我得到他们的关心和帮助。

我有过很多梦想，切实际的、不切实际的都有。直到宋老师的一堂课，我才真正开始思考：我的梦想是什么？我将来想做一个什么样的人？

在新纪元，我明白了师生之情，同学友谊，学到了更多的知识，明确了人生目标，我的生活也随之变得更加充实。

或许我们经常抱怨现实，忘不了过去，但人不可能一辈子停留在过去，我们要坦然接受现实，有一双善于发现美的眼睛，人生会更美好。如同现在，我发现了新纪元的美，所以我爱新纪元可爱的同学们，我爱新纪元可敬的老师们，我更爱既可爱又可敬的新纪元。

生活在新纪元，很幸福

生活在新纪元，很幸福的。传说在那些让小学同学不寒而栗的“十几中”里，作业做到明天是习惯，铺成地毯的卷子素养，约摸七米的题海是规则，一听便浑身发麻并暗自庆幸着：嗯！直觉万岁！

对我们这些熊孩子来说，作业何物？不过身外一叠叠白纸罢了。“十点进入梦乡”是铁律，风雨无阻的。不过，早上的痛苦可是一言难尽呢。六点四十生活老师：“路见赖床一声吼啊，该出手时就出手啊，‘扑棱连天’做早操啊……”

跑操的痛苦同样让你怀疑人生。这学校应该是五行之中的火极吧，终年不雨。跑个操，上节体育，分分钟把你炒热卖。“天上有个太阳，操场上有你，我不知道，不知道啊，哪个更痛？哪个更苦？”妈妈再也不用担心我的身体受潮，这里天天不下雨。要是有几丝雨，我会感觉更幸福滴！

生活在新纪元，有师生比拼的幸福。传说这里有比光头强厉害百倍，使起手段比风辣子还狠的“强哥”（数学老师的外号）；有一脸坏笑、无风不起浪，起浪则波翻浪涌的“波波”（班主任的外号）；有总在周五解放的前夕来刷存在感 and 恐怖感的“剪刀侠”（英语老师的外

新纪元，新乐章

贵州省赫章新纪元学校 7 年级 3 班 邓 语

学校是我们展翅高飞，搏击长空的蓝天；学校是我们化茧成蝶，绽放生命的草地；学校是点燃梦想，灌注热血的竞技场。幸运如我，迈进了这座满腹书香的大楼——赫章新纪元。

作为一名新纪元学生，我感受到新纪元的生活就像是一支华丽的乐曲。

黎明的太阳，推动了新的一天学习生活的分针；清脆利落的口哨声将我从昨夜的思绪中拉起。阳光透过清洁明亮的玻璃窗，照射着宿舍净亮的地板，照在工整的豆腐块被子上，照在仍存有余温的床铺上。此时，我们开始了交响曲的第一乐章。

听，那长长的走廊上传出抑扬顿挫的读书声，课桌上笔和纸相互摩擦传出的“沙沙”声，多么优美动听的交响曲！

下午的空气倒没有早上那般清爽香甜，却增添了几分热闹。不知不觉中，阳光已从教学楼道穿过绿树枝头，跳进了沉重的书本里，顽皮地穿过书页和那活泼可爱的文字跳“九宫格”。你看少年那清秀而充满智慧的额头，这时已经冒出了些许细腻柔软的小汗珠儿。交响乐的第二乐章，又在不知不觉中结束了。

俗话说，身体是革命的本钱。精神上有了知识的滋补，身体上也需要食物的补充才行。

号）；还有不苟言笑、思维严谨的“迅妹儿”……

身怀绝技的老师，七十二变，无所不能。这里更像一个道场，豪强林立。不，与其说豪强林立，不如说是些“功夫大师”们，他们变着方法砥砺我们。

年轻的我们，好歹也是一群哪吒，对神仙虽敬畏居多，却总有些不恭。每逢老师单枪匹马，我们必蜂拥而上，与其大战三百回合。

不过我们是明显处于劣势的。随便来两位老师，珠联璧合，优势互补，便使我们元气大伤，而他们却毫发无伤。经过一场洗礼后，我们只好“韬光养晦”，避其锋芒，择日再战了。大丈夫不吃眼前亏，“怂”为上计咯！

班上的同伴就别提啦，总有几个学霸，几个小丑，几对 CP，几个电脑迷……

相处也有很多个日子了，却有一个孩子因老爸老妈去了浙江，“散伙”了。好在又因班级的“老班”实在有吸引力，又有 3 个“贪玩好学”的孩子慕名来投奔。连我同，37 个“同伙”。亲们，你也不要“随风直到夜郎西”了，愿不得已暂时离开的同伴，出走半生，归来仍是少年。

（导师：黄 波）



决胜千里,在此航

贵州省赫章新纪元学校 7 年级 4 班 刘 丽

有时候,梦想会变得模糊不清,可望而不可即。这时候,赫章新纪元就像是茫茫大雾中航行时的一盏指明灯,为我们拨开层层迷雾,树立起莘莘学子的信心,引领我们驰骋大江南北。

在这里,我们尽情地挥洒青春的汗水;在这里,快乐笼罩着我们;在这里,我们编织属于自己的五彩斑斓的梦想,一步步走向成功,将我们的人生打上厚实而亮丽的底色……

我爱新纪元!这里是知识的海洋,智慧的大门。走进这里,就能遨游在浩如烟海的知识中,获得打开智慧大门的钥匙,进入另一个新起点,另一个新世界。

新纪元的教育方式及理念是很好的。每位老师都有自己独特的教学方式,时常在课堂上引得我们捧腹大笑,让我们在欢声笑语中收获知识,走向梦想,走向成功。学习效率也会变得很高。与那种味同嚼蜡的死记硬背课本上的知识,呆板刻薄地只局限于课本的教学方式相比,真的截然不同!新纪元主张德、智、体、美的全面发展,它不会像其他学校那样认为,只有语、数、英等主科才重要,其他的副科都不重要。有的学校,体育课时常成为了数学课,美术课和信息技术课程成为了英语课,音乐课又变成了语文课……但新纪元学校绝不会这样做,它每天所上的课都是严格按照课程表进行的。每天还有一节多元课,有专门的老师进行特长指导。

我爱新纪元,这里的空气清新甜润,环境优美,令人心旷神怡。高大的教学楼鳞次栉比,拔地而起,同学们整齐悦耳的读书声、美妙动听的歌声时常在校园里回荡。每当我早晨走在去教学楼的路上时,看见昨天还满是泥泞的校

园,变得一尘不染,清洁工阿姨勤劳的身影消失在校园长廊尽头时的情景,便浮现在我的脑海中。

走进新纪元的宿舍,就好像走进了一所别致的艺术院。同学们的被子都叠成“豆腐块”,牙刷、牙缸等都朝同一方向摆放,毛巾挂在一条水平线,室内还有美丽的绿色盆栽摆放。既舒缓了我们的视觉,又点缀了宿舍,净化空气。橱柜里的物品也都摆放得井然有序,晚自习后,同学们都文明地回到宿舍休息,生活过得有滋有味。

新纪元的师生关系是和谐融洽的。老师们对学生嘘寒问暖,关爱、帮助学生,不管是生活上还是学习上。老师对学生好,学生也尊敬,爱戴老师,同学间也互帮互助,团结友爱,一起面对困难,一起为班级、为学校荣誉拼搏。

“青灯照壁人初睡,冷雨敲窗被未温。”常常有人将老师比作那辛勤的园丁,培育一代又一代祖国的花朵,让祖国的大好河山变得姹紫嫣红,美不胜收。当我们都进入甜蜜的梦乡,梦里梦见我们的新纪元,我们的家时,脸上情不自禁地挂满微笑的时候,老师们却还在伏案批改作业,为明天的教学备课,我们又怎能辜负老师们的期望,辜负这比山还高,比海还深的恩情呢?

新纪元的一切是多么美好啊!我爱新纪元,爱这里的老师,爱这里的同学,爱这里的一草一木,一砖一瓦,爱这里的一切!

绯色的云层如巨大的棉花糖在天空中聚集,就像我爱新纪元的心,催生出道道曲线,串串音符凝成一股绳,谱写成一首新纪元的赞歌,在我心中循环了一遍又一遍。

我爱新纪元——梦想从这里起航!

蓝天下的新纪元

贵州省赫章新纪元 7 年级 4 班 张雨洁



课堂氛围,让人不知不觉地爱上课堂和学习,老师们教学方法新颖有趣,比如大声朗读可排出体内废气,站着朗读可以更有精神,有效预习使上课更轻松……有时我们生了病或者身体不舒服时,老师都会像爸爸妈妈一样十分关心我们,让我们感受到了家的温暖。

另外,还有勤劳敬业的后勤团队。食堂阿姨做的饭很好吃,虽然有时候味道不太适合大众口味,但毕竟众口难调嘛。他们整天工作在厨房里,到处都是油烟,对身体也不好,并且每天都要炒菜打菜,手一定很酸。

每天下课排队回寝室或者去食堂吃饭时,我总喜欢仰望天空,蓝蓝的天,白白的云,看起来是那么的和谐,顿时觉得心旷神怡,有一种第一次看到天空的感觉,真的很美。心里面就突然想到“同在蓝天下,你我共成长”。这种天空是新纪元带给我的,是它给我们赫章的莘莘学子带来了先进的教学模式,带来了良好的学习环境与成长环境,使我们在这种环境中健康、快乐地成长。

金黄的骨肉，香甜的心

云南省丽江市古城区上海新纪元学校
高 2018 级 1 班 卢靖茹

太阳每日的升起，托起了千万次的日落；繁星每夜里的闪烁，承受了千万年的炙热。岁月与光阴在这交替中流走，日子与生活在这大地上演着。闭上眼，我仿佛再一次回到了那个小村庄。

群山环抱它，丛林拥护它，可爱的人们在它身上走，度过一辈子悠悠漫长。人情在它中间流动，时光再怎么辗转，温暖始终在这片土地上。人们热爱脚下泥泞的土地，就这样拥抱了一种精神。

我在这座洼地中的村庄里长大，即便如今我已身处异乡，但梦中出现的总是它，还有在村口前站着的那位老人——我的祖母。

祖母在记忆里不像个老人，手脚勤快麻利，眼角嘴角总是挂着笑意。高高瘦瘦的，像院旁的翠竹，像地里的包谷秆。她的笑容与她的园地，构成了所有我童年的回忆。村子里最冷清的人家是我家，一老一小，再无其他；村子里最热闹的人家也是我家，老的爱笑，小的爱闹，吵吵嚷嚷的人气冲淡了寂寞的味道。我不曾抱怨过父母缺失的陪伴，因为有祖母的笑，足以撑起我单薄的生活。

祖母十分爱种玉米，她似乎对这些金黄的小果有着一种近乎痴狂的执念，每一年五月，她便拉着邻居家的黄牛开始翻她的土地，我在后头，把她给我的包谷粒儿整齐地埋进土里。一行行，一列列，工整的像诗句，字里行间藏的，是金黄色的希望。每一年九月，包谷儿便一束束长得高了，从青翠的墨绿色，渐渐变得金黄。这时候，祖母背着背篓，篓里装着我，从金黄得闪烁的玉米地里走过，“啪吱！啪吱！”一声声里，一颗颗包谷就这样穿着外衣，留着胡子，从玉米秆上，到了我手上，我的身旁。等回到家，我的身上也萦绕了玉米香，我像一个小玉米蹲在祖母的旁边，看她拨弄那些小小玉米。一个个的衣服被她麻利地脱下，胡须也一瞬间被她拔去，我皱着眉头，问她：“阿姆，它疼不疼？”祖母哈哈大笑，给我一包脱了衣的包谷，说：“不知道，你问问它！”我便和包谷开始了小小的谈话，她便在一旁边笑着边打理她的包谷。

九月凉爽的风里，一颗颗包谷被晒干，被取下，被剥粒，被装进角落的大缸。接下来的日子里，这缸包谷与院子里的种种瓜果，就慢慢成了我身体里的一部分，

长成了我的肌肉与骨骼，去助我跑，助我跳。年岁渐长，我也才渐渐注意到，我与祖母两个人，每年的包谷总剩下了大半缸，可祖母又总有办法处置它们，一块块玉米饼，窝窝头带着香甜被送进了邻居家，几乎村里家家都有来自我家缸里的包谷粒。我心里隐隐有些不满，不止一次地劝她少种些！少种些！或者是把剩余的包谷给卖了换点钱，也比白送给人家好，但祖母每每听了，也只是笑着敷衍我，道：“好！好！好！”，随后又继续在五月的风里，洒下一大批种子。

包谷粒儿填饱我的肚子，筑着我的身躯，我一天天长高，祖母却似乎一天天在变小，那高高瘦瘦如包谷秆的身子，何时变得佝偻又矮小了呢？她渐渐地越来越少走动，包谷饼和窝窝头却还是在做，做完又让我送去，挨家挨户地送，我是极不情愿的，但只好照做。可村民打开门时热情的笑脸与问候又总是让我心情变好，回去的路上脚步轻盈。

时光不停地跑着，终于我到了该上学的年龄，现实要把我从她的身边拉开了。我想一辈子留在她身边，可当我这样说，祖母眼角嘴角的笑消失了，她毅然决然开始打点我的行李，我看着她，不知说什么，泪水汨汨而流，停不下来。

走的那一天，在村口，她为我装满了行囊，我背上，沉甸甸的，祖母的嘴角依然是弯的，但却少了几分色彩，那笑容里装着的，是当时的我看不懂的。她递给我一包青花布包着的东西，叫我路上吃，温暖的包裹，我猜到了答案。转身正要走时，一声吆喝叫住了我，再回首，眼眶湿润了，一大帮子人，老老小小谁都在，村子里的人都来了，挤挤地站在村口，一个一个上前往我手里送着，是几张带有温度的稍皱的钞票，是一袋芬芳的荞面，是一整盒带着露水的蓝莓，是一包新鲜的菌子……一包包，一袋袋，他们毫不吝啬地给着，直到我拿不下。村里常常与祖母谈天的那个大婶上前，拉住我的手，说：“以前多少次家里穷得饿肚子的时候，受了你俩的照顾，多谢，多少个谢谢都不够说。你有机会去读书，你大胆去，你祖母不消担心，有我们！”人群里声音附和着，祖母笑的更灿烂了，朝我轻轻点点头，嘴里念着：“走吧！走吧！”那一刻泪水决堤，我朝着大路跑去，再没回头。

如今在城市里，我再没见过那海洋般广阔的金色包谷地，也再没有机会去剥包谷听那清脆的响，但每当高兴时，取得好成绩时，那一村人与祖母的包谷秆般的身影总在我面前晃动。

她用最朴实的种子喂饱了我的梦想，铺就了我的

远走高飞的道路，那一颗颗的金黄里，是她的善意，是她的爱意，是她的深思熟虑，是她的难舍难分，是她的殷殷希望，是她说不尽的恩惠和我一辈子无法报答的春晖。

我的脚步依然不停地在前行路上走着，那每一步的力量，来自于我的肌肉与骨骼，来自那一粒粒饱满的包谷，来自于祖母的笑容。身在远方，我已无法再用汗

水与劳动报答她，就请让我带着这一身金黄色的骨骼去行遍她想到却到不了的地方，留下玉米紫回的香气，留下我存在的印记，告诉世界我来过，告诉世界她存在过。

【本文荣获第 17 届“叶圣陶杯”全国中学生作文大赛现场决赛“特等奖”】

（导师：胡 鹏）

那次，我懂得了父爱

重庆市中山外国语学校初 2020 届 10 班 谢承杰

隔着寒夜微弱的灯光，我还是能感觉到你满腔的怒火。

晚自习放学回家路上，看了我的测试卷，你由喜而怒，早在我的意料之中。但我还是没想到，你的愤怒是如此的激烈，让我猝不及防。

你的表情，你的言语，你的行为，没有任何过渡，瞬间爆发，向着我喷涌而来。呼啸的北风挟着刺骨的寒气，窜入你单薄的衣衫里，我看到你在瑟瑟发抖，一半因为寒冷，一半因为我不争气的测试成绩。

街灯下，你不停地数落我的“罪行”，痛苦地“控诉”我如何一次又一次打垮你们的期望，以至于让你们失望至极。“审判”愈演愈烈，我一言不发，面无表情地盯着地面，而你，则像一个演独角戏的“疯子”。

后来，你甚至歇斯底里地喊叫，我实在受不了了，赌气扔掉试卷，转身向大街跑去。你在身后大声喊着我的乳名，声音焦虑而急切。我只当耳旁风，头也不回，直跑入茫茫街市中。

我独自一人在大街上漫无目的地游荡，心里难过，委屈的泪水汨汨而出。

我看见街边的石梯上，坐着一对父子，小孩约摸三四岁的样子，撅着肉嘟嘟的小嘴，与父亲耳语。不知孩子讲了什么有趣的事情，爷俩会心一笑。接着，父亲将儿子高高举起，骑上自己肩头，像战马一样跑起来，孩子咯咯地



笑个不停。

孩子开心地笑着，口水顺着嘴角流了出来。父亲放下孩子，从口袋里抽出两张纸，温柔地为孩子擦拭嘴角。看到这一幕，我脑中浮现出多年以前，我和父亲与这对父子一样，有着同样的温馨与美好。

我擦干泪水，顾不得内心的委屈与高傲的面子，向家里狂奔而去。

我轻轻推开虚掩的门，你颓废地坐在沙发上，憔悴不堪，好像一下老了许多似的。你见我回来了，脸上的不安瞬间消失，然后默默地走进了卧室。

我走近餐桌，那是我最爱的三鲜面，碗下面压着一张纸条，上面写着：“孩子，父亲太性急了，让你承受了不该承受的委屈，我很后悔，很难过，希望你能理解父亲望子成龙的苦心。”

泪水顺着脸颊，滴入面碗里。那一刻，我懂得了父爱。

点评：习作真实生动，记叙、描写、抒情多种表达方式的综合运用，增强了习作的可读性。语言上有特色，“罪行”“审判”“控诉”，大词小用，让习作带上了“含泪的幽默”。

（导师：何志章）

桃香

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 李 睿



又是一年桃子成熟的季节，我趁着难得的五一假期去了外公家，寻访那可供我回味一年的桃香。今年，桃香不同往日。

跟着记忆，一路到熟悉的院落已是村庄中的午休时刻，院子里的竹篱门却开着——家里有人。因为外公的强势骄傲和两个舅舅身强体壮，又都在家务农，所以外公家的设施是村里最好的。三层楼房，白墙黑瓦，院子里鸡鸭成群，小院的角落还有一棵长得十分漂亮的桃树，正悠悠散发出桃香——据说是我小时就爱吃桃，外公特意为我种在院子里的。

刚漆完的紫铜色大门散发着历史的气息，我双手一推，“吱呀——”一声，门开了。我抬眼便和八仙桌旁正在听收音机的外公对视，“哟，我的宝贝外孙女儿可是稀客呀！这么久不来，还记得我这个老头子？”外公佯怒，语气里却有难以掩饰的欢喜，顺手就将我的行李接了过去。

“哎哟，外公，瞧您这说的，我怎么会忘了您呢，我最爱您了！”我毫不介意，眼神四处瞟，显然别有用心。

“油嘴滑舌，又来吃我的桃了吧？”外公无奈地摇摇头，“都给你在树上留着呢，知道你回来，你先自己把行李拿进去，我去给你摘桃子。”

“好嘞，外公最好了！我最喜欢外公了！”说着便拎着我的行李往楼上跑。

“小心别摔啦！”外公还不忘叮咛。我提着行李回头看向搬着木梯的外公，似乎他的动作有些吃力了，之前还能侥幸存活的几缕青丝也在一次田间干活摔倒住院后都变成了银发，精神也不如从前了，我还能吃几年他种的桃呢？想法还未过脑，便被即将享受美味的喜悦给冲刷得一千二

净。

不一会儿，外公的声音传来——“贪吃鬼下来吃桃啦！”

“来咯！”下楼后，只见一个个桃子被精心削了皮，切成块放在盘子里，散发着令人心醉的香味，啊，这桃香于我，简直与酒香于李白无异。

“慢点，又不是蟠桃，你个小猴子还怕吃不饱不成？你慢慢吃，我去干活啦！”

沉醉桃香的我并不理睬外公的戏谑，只是边吃香桃边目送外公走出紫铜色的大门。

“吱呀——”紫铜色的大门拉回了我的思绪。这是一个怎样的境地？白墙已经斑驳，墙上的涂料掉落，垂头丧气地蹲在墙角，好几块瓦片被风吹落在地，粉身碎骨，曾经紫铜色的大门也已被虫蛀，一切都不是之前的模样。我走进屋内，屋内的景象更是满目疮痍：锅碗瓢盆碎了一地，桌子椅子全都倾倒，外公遗像的玻璃也已经碎掉，他们都蒙上了厚厚的灰尘，曾经一片欣欣向荣的景象都已支离破碎，家里没有一件完整的家具——这是两个舅舅争斗遗产留下来的痕迹。我的眼泪顷刻冒出，将外公最喜欢的八仙桌扶起，小心翼翼地将遗像上的玻璃磕去掉，摆在八仙桌上，郑重地鞠了三个躬，外公，抱歉，孙女这么久才来看您，小猴子又想吃您给我种的桃子了，您回来，给我摘桃子好不好？

院角，那一棵桃树，因为没人照料，早已不再生机勃勃，垂垂老矣，留下蛀虫耀武扬威，桃香不再。桃树下，还有一座孤坟，在孤独地承受这个世界的凉薄，我不忍再看，匆匆离开。

我找不回我的桃香了，自此以后，再未吃桃。

（导师：杨 武）

“少为纨绔子弟，极爱繁华。好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟……兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻……”

爷爷的木质书桌上放着这本牛皮纸印的张岱的《自为墓志铭》，一放就是十三年。在这十三年里，书依旧是放在固定的位置，每天早上在固定的时间被爷爷翻开并缓缓读上三五遍，反反复复更更迭迭，识不得几个字的奶奶也会背上几句，还在上幼稚园的弟弟虽然口齿不清但也会咿呀的读一两句。“世上没有什么东西是永恒不变的”，这书也好，读的内容没变，读的地点没变，读的时间没变，那变的是什么呢？可能是爷爷的心境吧，我不清楚。

—

爷爷生在地主家庭，从小十指不沾阳春水。在爷爷上学的时候，当别人的饭盒里只有清蒸粗粮野菜时，他却有猪油炒的米饭加上一些小肉粒；当别人还在穿补丁衣服时，他的胸口却挂着西洋怀表；当别人放学回家还得背着竹篓帮家人割猪草时，爷爷却拿着当天的零花钱买上几颗糖再去书店里泡上几个时辰。这都是爷爷给我讲的，讲这些时，他的眼里似乎有条星河。

爷爷，是一名退休了的数学老师。小时候，爷爷是我的偶像，他很高，也很健壮，他喜欢听书，也满腹经纶，他可以教我推导公式，也能为我检查作业，当然，他也有故事。

我知道，爷爷在年轻的时候，很是崇拜毛泽东，学习毛泽东坚持冬泳，然后教我念几句毛泽东的词“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”亦或者是“恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。”因此，他掌握了一套游泳的本领，也就有了他夏天从村儿的池塘里救起了洗衣服不慎落水的孕妇刘家媳妇儿的“传奇”事迹。我知道，爷爷在青年时期成绩总是名列前茅，因为上课活跃的数学思维，给校长留下了深刻的印象，因此校长对他关爱有加。我知道，爷爷执教时期，为班上的一位差生补课，让她数学成绩突飞猛进，因此那个女孩到现在都还常常把对爷爷的感激挂在嘴边。我知道，我还知道……千千万万，不过像是“饮罢青阳，三五骑、策马平川。星野改，四方

纨绔子弟，极爱繁华



重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 涂良缘

风起，九州云变。”那征战沙场般征战人生的锋芒。

二

时间会随着表针的转动逐渐消逝，人也会随着皱纹的增多逐渐老去，但他们没有想到，除此之外，逐渐黯淡的，还有他们人生的光芒。

去年夏天，全家去水上乐园游泳时，爷爷率先换好泳装，咕咚一声跳下泳池，像一条挣脱渔网游向远方的鱼，开启了他在水深区的娱乐模式，但是突然的肌肉抽筋，把爷爷死死地束缚在了水里，好在巡视人员及时发现，一起把爷爷从水里抬了出来。事后我们询问爷爷情况时，奶奶埋怨道：“都七十几的人了，难道不能好生将息着，觉得还是当年的自己？”

爷爷发出了笑声：“我以前可是救过刘家媳妇儿的人嘞。”

现在回想起来，爷爷那笑声如针扎在心上，隐隐作痛。去年过年，爷爷打开了他的收藏集，正向我们一一展示他年轻时的照片。少不更事的弟弟从里面拿起了里面的明信片：“爷爷，这是什么？”

爷爷推了推眼镜：“这是重庆大学的明信片，是吕爷爷寄过来的，他现在可还在搞军事研究哟。”

弟弟愈发兴趣：“那这个嘞？”

爷爷答道：“这是北京医科大学，听说曾爷爷还没有退休哟。”

弟弟喋喋不休：“这个呢，还有那个呢？”爷爷娓娓道来：“这是四川大学，这是农业大学。”

弟弟又问道：“那爷爷为什么没有读大学，吕爷爷、曾爷爷还有王爷爷这么忙，但爷爷每天这么好玩？”……空气有些凝固，我使劲把弟弟拉过来，捏了他一下，弟弟号啕大哭，打破了此时的安静，留下刺耳的声音……其实我明白，爷爷高考前检查出了肺结核，曾祖母也在那年去世，家景有些萧条，爷爷选择了参加工作。爷爷跟我讲过，这是他一生的遗憾……

三

那晚，爷爷一个人坐在书房，橘黄色的灯光下，他又拿起了那本《自为墓志铭》，我轻轻走过去，把那道困扰我的数学题放到他面前，爷爷沉思了一会儿，缓缓盖上书：“青出于蓝而胜于蓝，爷爷终究是老了，这些题，爷爷也不会了。”我握着爷爷的手：“弟弟不懂事，爷爷还年轻着呢。”爷爷沉默不语……

后来爷爷是真的老了。他再也不能扛十斤大米爬楼梯，他也不愿意去广场和其他老头子聊天了，他渐渐地，一个人坐在书房里，看着那本《自为墓志铭》，一看，就是一个下午。

“好鲜衣，好美食……书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻……”现在，我终于明白，为何爷爷会沉浸于这篇墓志铭。这里面的“繁华”，大抵是爷爷鲜衣怒马、放纵无形的最好写照。

（导师：杨 武）

黄昏时刻，我乘大巴车回到熟悉的地方。车子拐过几座低矮的楼房后，转眼变成另一番光景。大片大片的玉米地，黄绿相间，给人畅快的感觉。天是澄澈的蓝，风扑面驱炎。夏日的蝉鸣同安静的山村大异。我望着远处连绵清瘦的山，往日的旧时光就这么流逝在这里。我越来越想念，想握住你的手，正如那时你牵着我的手一样。

车终于驶进了玉米地里，我闻着车外玉米香混着风的味道，让我想握住你的手。儿时的我，还在牙牙学语时就被送到你身边，这一待，就是整整四年。在我连“爸”“妈”都叫不利落的时候，“外婆”我已能清晰地叫出。我记得，你用你那苍老的，黝黑的，一点也不光滑的手牵着我来到秋收的玉米地里。你挽着袖子，穿梭在一人多高的玉米地中，黄的玉米和绿的叶子横横斜斜地交错着，我站在不远处，看着你的身影忽现忽无。你用你的苍老的，黝黑的，不光滑的手轻松地掰下玉米，一天下来，满满几筐。有时我会学着你的样子，用小手去搓玉米粒儿，而总是不成功。因为你的手，有很大的力气。因为你的手永远是苍老的，黝黑的，不光滑的，瘦的连血管都突鼓起来。

我下了车，继续往前走，沿着那条曲折的羊肠小道。走过暗红色的破旧的木桥，看到熟悉的细叶榕，让我想握住你的手。

蒲桃，绿萝，山牡丹；麦冬，血桐，细叶榕；野漆，月橘，飞扬草；黄独，海芋，鬼灯笼。

那时，正值仲夏，你永远在院子里摆一个小凳，凳边放一碗凉茶。你坐在凳上，我坐在你的膝上。你给我讲故事，讲过去的故事。一串红，二悬铃木，三年桐，四照花，五针松，六月雪，七里香，八角茴香，九重葛。月光倾洒在院子里。我在你怀里安静地听故事，院里的细叶榕也安静地听故事。你总喜欢用你那温柔的，厚实的大手搂着我，另一只手悠然地扇着蒲扇，微微的凉风里，有夜的味道，细叶榕的味道，故事的味道，你的味道，混在一起，很温暖。

我拐过了几户人家，来到熟悉的门前。挺拔的细叶榕下坐着一位和蔼的老人，她的目光安然，几缕阳光搭在她银白的发上。她的凳边放着一碗凉茶。我猜，她在怀念。我轻轻地喊了声：“外婆”。

我缓缓地走过去，想握住她的手。想握住的，是那段再也回不去的旧时光。

（导师：刘昌海）

那一抹鲜妍

云南省丽江市古城区上海新纪元学校8年级1班 王 卉

爱花之人，惜花如命，春去秋来，一如既往。

老家后山上的梨花又开了，斑斑驳驳的阳光透过枝干，飘洒下来，洋洋洒洒，甚是好看。午后的暖阳，梨花，树影，清风，吸引着我向它靠近。

树荫下，闭上眼，凌空飘来一抹鲜妍。

“奶奶，你在做什么呀？”年幼的我轻声问道。“梨花，这是梨花，最纯洁的花。”奶奶似乎听不见我说话，答非所问，一边自顾自地低声言语，一边拿着剪刀摆弄着梨花，还顺势将一朵梨花别在了我的鬓边。“这棵树，是你出生前奶奶栽培的，本想着结了果，拿到县城去卖，补贴家用。你阿妈带着你也不容易，可谁想，那年的收成……”奶奶哽咽了一下，说不下去了。一阵风吹过，奶奶又缓缓开口，眼中布满了柔情，“不过，我还是爱它。这棵树可大不了你几岁。”奶奶用布满沧桑痕迹的双手，抚摸着粗糙的树干，打量梨树的眼神，仿佛在看年华正好的少女。

我的手紧紧攥住奶奶的手，另一只手也像奶奶一样，轻轻搭在树皮上。“你很喜欢花吗？”我柔声问。清风悄然吹过，掀起了奶奶的几缕碎发。“是啊，不过，我

们这地方，不养人，更不养花，唯一能种的，也就几种果树。果树开花时，就数这梨花最好看了。年轻时，奶奶在县城工作，有同事在办公室养了一株茉莉，可稀罕了。奶奶负责照顾它。打那以后，奶奶就爱花，更爱茉莉。”一向不太爱笑的奶奶，说到兴奋处，嘴角不由自主地扬了一下。这时，奶奶却话锋一转，“可是……”奶奶环顾四周，自顾自地叹了口气。我明白奶奶想说什么，在当时竟然词穷，只用舌尖抵了一个“嗯”字，便不再言语。

奶奶将我抱住，坐在了树下，夕阳的余晖洒落在我们的身上。我又闻到了那抹鲜妍。小小的我挣出怀抱，奶奶也就势站了起来，拿下我鬓边的梨花，放在掌心，说道：“一朵梨花近闻无味，但若有风吹过，整棵树都会散发香味。梨花花瓣不牢固，易掉，就如奶奶摇摇欲坠的人生。”我点点头，此时才反应过来，爷爷去得早，抛下了奶奶，只身一人去了远方……

空气中发酵的鲜妍久久未散，妈妈偶然赶来，看到我们祖孙二人，拍下了我和奶奶的合照。照片里，一个小女孩浅浅地笑着，一位老奶奶抱着女孩，一切都显得那么和谐。在照片中，我又看到了那抹鲜妍。

傍晚余晖已散，我睁开双眼，拾起一朵梨花，走向奶奶的房间。

“吱呀”一声，木门开了，人已不在，只剩一抹淡淡的鲜妍。

（导师：吴玉兵）

云南省丽江市古城区上海新纪元学校8年级 何 静

蓦然回首，原来，我一直寻觅的阳光就在我身边。

——题记

我在教室靠窗而坐，阳光透过树枝，一点一点爬上书桌，投下一堆斑驳的影子。风轻轻地拨弄着耳畔的细发，一根一根，细数我的青葱岁月。

出生时陪在我身边的是他，总是包容我的是他，这么多年来，是哥哥陪我度过了快乐的童年。

我们总是黏在一起，有人开玩笑说我们兄妹是双胞胎。我们一起吃一根冰棍，喝同一杯水。我笑他傻，他笑我笨。我们总是嘲笑彼此，却又紧紧拉着对方的手不肯松开。

哥哥的爱，没有父爱深沉，没有母爱细腻。但是，哥哥的爱，却也是父母替代不了的。

2013年7月18日傍晚，我因为右眼的眼皮上有一块胎记，要做手术。我躺在病床上，看到手术灯照着哥哥惆怅的脸。他在我旁边，紧紧地拉着我的手，我们的汗水在紧握的双手里融合。那一刻，泪水从我眼眶里滚落。

哥哥总是给我意想不到的惊喜。每年生日，哥哥就像一位魔术师，给我变出神奇的礼物。比较之下，我这个妹妹就不称职了，就连他的18岁成年礼，我也给忘到了九霄云外。

我们在一辆自行车上长大，那时天很蓝，自行车的后座很舒服。可是，突然有一天，后座没了，他把我抛下了，他听不到我的呼唤了……

2017年，哥哥高中毕业，他要到遥远的地方上大学去了。哥哥走了，他没有回头。我无论怎么奔跑，也赶不上我们之间存在的距离。那个夏天，哥哥走了，他没有落下任何东西，只是他把他最亲爱的妹妹给落下了。夕阳下，哥哥的背影被拉得好长好长……

离别后才明白，哥哥就是我身边那束最美的阳光。

（导师：吴玉兵）

我于某一天睁开了双眼,见到了我的母亲,世界映出她的眉眼,迤逦缤纷,我的生命就是从睁开眼睛,爱上我母亲的面孔开始的。

——题记

生活的纷扰常常让我忘记母亲也只不过是一条清澈的细流。

母亲晕倒了,我端着茶杯的手一抖,水泼在身上,滚烫。

二十五年前她是一条涓涓细流,是春光里欢唱的小溪,是夏日中凉爽的清泉。她也曾是一个如花的少女,有做梦的权利,也曾有及腰的长发,纤细的腰身和腼腆的微笑,在母亲的少女时代,有希望也有梦想,有诗歌也有远方,她是如画的美人,从照片上缓缓走出,如天使降临。

十四年前,我诞生了,生活便给她施加了无形的压力,她不再缓缓流淌,她不得不加快脚步,不得不变成匆忙的急流。沿途的风景来不及欣赏,来不及倾听鸟语,来不及细嗅花香,也来不及轻歌浅唱,

流水

重庆市中山外国语学校
高 2022 届 2 班 谢兴宇

母亲终究被我改变了……

两年前,弟弟诞生了,忙碌的生活,麻烦的弟弟,让这条急流又遇上风暴,卷入尘土,变得混乱而芜杂。母亲剪掉了长发,生了弟弟之后也胖了许多,弟弟没日没夜地哭闹也成为了母亲的负担,学业繁重的我感到的却是不同于母亲的心烦。

“女人固然是脆弱的,但母亲是坚强的。”

母亲晕倒了,我还没缓过神来,泼在身上的水已经干了,我,有些伤感。

是我让脆弱的女人变成了坚强的母亲,我的出生理所当然地改变了一切,我也忘了母亲终究只是涓涓细流。

如今母亲三十六了,是一位家

庭主妇,身材肥胖,个子矮小,脾气不好,喜欢抱怨,抱怨买不到合适的衣服,抱怨穿什么都显胖,抱怨脸上的斑,抱怨我和弟弟不听话。岁月无情地夺走了她的少女心,她也不再是如花的少女,她确是改变了,尽管如此,她仍然是最美的,最珍贵的。

“世上有一部永远都写不完的书,那便是母亲。”

母亲是清晨无人知晓的细雨,是黄昏穿过林间的晚风,是清晨的每缕阳光,她用汗水为我谱写未来,用心血陪我度过坎坷,用双手撑起一片蓝天,而我却无能为力赎回她的青春年华。

母亲,不过两个字,力量万钧,但也柔情似水。

月色入户,流水叮咚,母亲的身影浸入月色,流水也变成了乳白色,她仍是入画美人,也终究只是流水。

母亲是水,流过岁月的江河……

(导师:李文君)



牌的数字凑成 14,便可以吃掉那张牌,默默地,我学会了 100 以内的加减法。我小时候,爷爷最爱做的事就是把我拉到阳台,教我读诗,也会给我念他和奶奶的情书,念到投入时还会红了眼眶。

小学的时候,我的个头比班里很多人矮了一截,而我又是住校生,爷爷便每天在校门口给我送汤。汤,在小火上慢慢煲着,蒸汽氤氲顶着锅盖发出“呜呜”的声响,山药玉米排骨汤,莴笋香菇汤,山药海带乌鸡汤,鲫鱼汤等等,于是对我来说,这些成了我每天最大的期待。

我想成为自己心中的“开锁王”。

六岁那年,我父母因为一些事儿导致双方不合。然而处于冰火之中的我,也不知道该怎么办。父母在冷战,而我懂事,哭着闹着,把本来就乱成一团的家庭弄得更糟糕。

“我们离婚吧!过不下去了这日子!”隔着一扇门,爸爸说的这句话我听得清清楚楚。

“离是吧,好啊!”这句话是妈妈说的。随即“砰”的一声爸爸便离家出走了。

我蹲在房间的角落里,紧紧地抱着腿。我不敢哭出声,但泪水,却“滴答滴答”不住地落在地上。我只是将头埋进腿部,默默地听着妈妈不停地哭泣的声音……

父母离婚意味着什么呢?对孩子的伤害是有多大?孩子的安全感是不是到此完结?

回想起爸妈手拉手带我去游乐场,那个时候爸爸抱着我,妈妈在一旁欣慰地笑着。南飞的大雁划过我们的头顶,夕阳的余光落在这幸福的家庭上……但此时,我清楚地明白,这种美好将伴随着枫叶的落下消失殆尽。

可能从六岁的那一天之后,我的内心天气永远是灰蒙蒙的一片。会不会有光啊?不会了。我是不是跌入无穷无尽的深渊了呢?是的吧。每次夜里,我都等到十二点以后才睡。每次早晨,我都只睡到五点半起来。为什么?只因为怕爸爸没钥匙回不来了。但,命运难测啊!爸爸,真的回不来了。

我含着泪拉着妈妈的手,央求着:“妈妈,爸爸是会回家的吧?”可每一次这样问,妈妈总是别过头去,非常轻声地回答一句,“嗯”。嗯,我知道妈妈是在骗我。

七年了,这些事永远埋在我的内心,逃不了,跑不了……

今天的天气依旧乌云密布。十三岁了,我抬起头仰望天空,没有一丝光彩。“哎,也不知爸爸会不会来参加我的生日宴。”我嘀咕着走在街上。走了一会儿,我站在一辆车旁,那是爸爸的车!我左顾右盼急切地寻找着遥不可及的身影。

后来,爷爷患上了老寒腿,已经到了不能下床的地步,他也就无法亲自为我煲汤了。可每周回家,他总会把第一碗汤推给我,看着我心满意足喝完,他才慢慢端起自己的碗。

我打开了心中那把锁

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 7 班 朱思宇

“你傻站在这儿干什么嘛?”好熟悉。是爸爸!

我转过身去,寻找着声源的那个人。爸爸,不错,是爸爸!可是他脸上布满了皱纹,不知是岁月的摧残还是其他原因,面前这位是中年人,可他才四十岁!老天为何要如此对他!

我拉着自己的衣服调整好呼吸,礼貌地回了一句,“爸爸,好久不见。”我不敢看他,但我知道他的眼神里必定充满着自责和期望。

“今天你过生日,我和你阿姨正在帮你选生日礼物,不知道你喜不喜欢。”话音未落,他将一个精美的包装盒放在我眼前,等一等,阿姨,难道……?我连忙抬起头来,看见了一个女人站在我爸爸身边,她对着我笑。看得出来那并不是假笑,而是发自内心的笑,“你好。”她再次冲我一笑说,可我却一脸敌意,没有理会她。

“想吃什么?听你爸说你喜欢吃西餐料理,我定了一个位置,一起!”她将手搭在我肩上,将我送进了车里。

在车上,我很仔细地呼吸。雨不停地拍打着车窗,听着车上放着的歌,《时间都去哪儿了》。我的心里很不是滋味,如果今天这个日子,爸爸妈妈能陪我一块过生日就好了!想着想着,我的眼眶不禁又湿润了。

我跟着他们的步伐,到了一个吃饭的地方,往里走便是我们的座位。怎么座位上还有我妈妈和后爸!我一时间不知所措,他们会不会吵架?正在这时,我听到友好的打招呼声,我以为大家怪尴尬的,但不知道为何他们却是笑嘻嘻的,有一种大家庭的感觉。

“以后都是一家人了,宝贝,祝你生日快乐!”这句话是妈妈说的,大家纷纷站起来与我共祝生日!

也对,爸妈离婚又如何?他们还是爱我的!两边各多了一个人爱我,其实说内心话,也是蛮开心的。

耶!马上要天晴了!我望着太阳,不刺眼,很暖和。也许,长大了,明白了,心结也就自然打开了。

心中的锁啊,我终于打开了!

(导师:宋仲春)

我想爷爷有一部分性格是通

过汤传递给我的,要强,不服输,对外界的压力不足为惧,能令我们崩溃的自我审视,自我反省,等等。每当我遇到凄风苦雨时,总会疯狂找寻一碗汤,我想,那个把“心灵鸡

汤”四个字翻译出来的人,一定深深体味过鸡汤的温暖吧。

现在,再走过那条路,已经闻不到浓浓的汤味了,但爷爷坚韧的性格,早已融于汤里了……

(导师:贺新国)

我与父亲离别多年，我最不能忘记的是他的烟斗。

在我孩提时，家境窘迫，生活拮据，迫于生计，父母亲便到广东谋事。临走之际，我的眼泪一粒一粒地从眼眶里掉落出来，潮湿地划过我的脸颊，在干燥的皮肤上留下一道曲折的线。我渴求父母亲能留下！父亲没有言语，只是从衣兜里掏出烟斗和烟叶，将烟叶捻成小卷，点燃，烟雾腾腾，再慢慢地抖掉烟灰。即使泪水沾湿衣裳，父亲却还是头也不回地走了，越来越远，越来越远……那段痛苦的日子里，我恨透了父亲。同学们嘲笑我，挤兑我，挖苦我。我只有一个人偷偷地在角落里抹眼泪，夜晚风很大，很凉，眼泪总是在掉落之前就被风拂干；一个人在无数次噩梦里醒来；一个人早早地打着手电筒沿着崎岖不平的山路上学，又一个人很晚地沿着曲折的山路回家……

沉浸在一个人的忧伤中，饱尝一个人的孤独，在一个人的世界里进进出出。

在那偏僻荒芜的小山村里，我孤零零地守着几间破旧古老的木板房，早晚只能见爷爷奶奶苍老的面孔……孤独寂寞的生活，使我变得孤傲冷漠，不合群。放学后，同学们不是三三两两，有说有笑，就是有父母陪伴，嘘寒问暖，而我却孤独又落寞。我独自走在这用石板沙砾铺成的蹊径，路很是蜿蜒，蜿蜒而深邃，深邃而幽静。路的两旁本皆生满了葳蕤萋萋的花草树木，但在我看来却是残花败蕊，枯叶槁枝。眼里全都只是满山残阳和湖边木叶飞的凄婉……

我艳羡着同龄的孩子，埋怨着父亲，埋怨他为什么不能

奶奶的背影

儿时，是奶奶陪我长大，最不能忘的，还是她的背影。

每日清晨，一睁眼映入眼帘的便是奶奶日渐苍老的背影。

奶奶年轻时，家里的超市还是一个早餐铺，后来因为爸爸的出生，奶奶无暇顾及铺子，就成为了现在的超市，奶奶最喜欢的，赖以生活的铁炉也卖了。

现在，奶奶做的早餐，依旧那么好吃。粥是早餐最经典的食物，白色的陶瓷碗里飘出来的香气又是温暖的。一个肉包子，一口咬下去，先流出来的是那充斥着葱香味的汤汁，软糯的皮下是特意为我准备的瘦肉。还有

父亲的烟斗

在我生病的时候关心我，照顾我；埋怨他为什么不能在我做错事的时候教育我；埋怨他为什么不能天天陪着我……后来，父亲为了让我能有更好的学习环境，让我来到了武隆念书。小学的同学和老师对我关爱有加，但我的心里却总是空落落的。

直到中学，整整七年之后，我才咀嚼懂了父爱。在那个寒假里，父亲回老家帮别人干活，那天，大雨滂沱，路很是滑。父亲在锯树时，脚一滑，冰冷的锯子无情地锯在了他的右腿上，鲜血直流。他当时是应该多么的痛啊，但好在上天眷顾父亲，伤的不大严重，却仍缝了许多针。然而这一生为我操劳奔波的父亲却没有一丝一毫的怨言。在医院静养了十天左右，父亲回到了家，我挽起他的裤脚，一道长长的伤疤印在他那为我奔波的腿上，我轻轻地摸着伤疤问：“疼吗？”他摇了摇头，轻描淡写道：“无大碍。”我又看见他那双沧桑的手在衣兜里摸索着，掏出了那陪伴他多年的烟斗，点燃，“吧嗒吧嗒”地吸着，烟雾弥漫，好像若无其事的样子。

透过烟雾，我看见了父亲经过岁月无情冲刷后花白的头发，杂乱无章的皱纹，横七竖八地卧在他脸上，像黄土高原上沧桑的沟壑。一双眼睛仿佛承担了太重的压力，已深深地凹陷了下去，额头上的青筋隐约可见……

那一瞬间，七年来对父亲的怨恨烟消云散。父亲老了，他仍在顽强地支撑起这个家，隐忍着所有的痛苦，没有人能够倾诉。他只能拿出烟斗，“吧嗒吧嗒”地吸着烟。

此时，凝望那袅袅的烟雾，我决心走出大山，为了自己，也为了父亲！

（导师：黎小春）

上海新纪元金华丰子恺学校七年级 4 班 伊可欣

那醇厚而浓香的豆浆，每次奶奶都嘱咐我少放点糖，可我从来没听过，贪心地放了满满的一勺又一勺，奶奶总是咬着牙齿，笑呵呵地狠狠道：“你这小丫头！”

初升的太阳洒出阳光，一截一截，透过窗户，投在奶奶的黄头发上。那空气中浮动的尘，随着动作带起的气流舞动着，敞开、聚合。耳边回荡着奶奶锅铲碰撞的脆响，那个画面，深深地融进了我的童年。

儿时的调皮，是和小伙伴在小河里摸螃蟹，捞小鱼儿，一玩就是一下午。每当太阳昏黄，要和同伴分别时，我总是希望时间可以过得再慢点儿。我总是

（导师：鲍炎花）

我很爱我的外公。

小时候，外公的手总是轻轻地拉着我，外公他的手很大，也许是干了太多农活，变得粗糙，但我却感到异常的舒适，就好像冬天盖的棉被一样温暖着我那幼小的心。

外公人高马大，当我在看他的时候就犹如蚂蚁看着长颈鹿似的，我时常爬到外公的肩膀上，那是厚实、坚强的肩膀，给予了我安全感。肩膀上方就是另一个世界了。云朵有很多形状，多到你数不过来。有嫦娥在月亮上与玉兔诉说着她曾经的故事，有飞机从某个地方飞往人们所想要去的地方，有摄像机在拍摄人们的笑容。我总会忍不住地大声欢呼，傻兮兮地笑，外公呢，他也是调皮，总趁我傻笑的时候故意扭动身体，导致我很慌张，一把

“哼，我偏不戴！”我悠哉地躺在床上，任性喊着。

“快点给我戴上！”父亲气势汹汹地向我冲过来，一把掀开我的被子，把我拖下了床。

我心里很不服气，但是面对暴怒的父亲，也只能无可奈何地走进更衣室，乖乖地去戴角膜塑形镜。可是，我实在不能抑制住内心的愤懑，心不甘情不愿地坐在镜子前，拿起眼镜袋，狠狠地摔在化妆台上，“啪”的一声，我心中的怨气似乎也随之一吐而快。

父亲循声赶来，捡起眼镜袋，火急火燎地警告我：“快点好好戴上！”看着气急败坏的父亲，我的心中竟然有一种莫名的快感。我依然倔强地扭过头去，嘴里还在忿忿不平地嘀咕着。

“啊！”我惊诧地叫起来，“角膜塑形镜破了！”这可是花了好几千块钱买的呀！竟然这么不经摔！这下我闯大祸了。想到这里，我已经能够清醒地肯定以及确定，接下来

外公二三事

上海新纪元金华丰子恺学校
八年级 1 班 吴 越

就抱住了他的脑袋，这时候外公会嘲笑我说：“你也太胆小了”，每每这时，我就和外公生气。

外公每天都要干农活，各种各样。我会和他一起到田里帮他插秧、种草、施肥、浇水，等这些菜成熟了就成了我的口中佳肴，外公总说“多吃蔬菜，健康”！我深知，这些健康都是外公用汗水换来的。我记得外公和我说过，正午是种菜的好时间，所以外公总要选择正午最热的时候去干农活。太阳从天上射下来，射到外公的背上，我好几次看见外公用手擦汗，用挂在身上的毛巾擦汗，他的汗

父亲的 那一巴掌

上海新纪元金华丰子恺学校
七年级 1 班 章倩兮

这一场暴风“揍”雨在所难免了……

我急忙连声嚷嚷道：“父亲，我错了！我错了，父亲！我不是故意的。”

“什么？！”父亲瞪直了双眼，容不得我任何辩解，只见他高高举起右手，干脆利落的一个巴掌，重重地落在了我的脸上，也深深地烙进了我的心里。

从小到大，父亲总是很严厉地对我，但是从未如此生气地痛下狠手，而且我也已经承认错误了，为什么他还要这样不依不饶呢？

就在父亲准备再次扬起愤怒的右手时，在楼下打扫卫生的母亲冲了进来，才避免了噩运的再次发

水如雨水一般地滴下，止都止不住，但外公却还是笑嘻嘻地说：“你信不信，外公的汗水有魔力，只有浸透了汗水的土地才能长出好的菜来。”

外公经常带我去买糖，他会让我坐在他的三轮车上，“坐好了吗？走咯！”风会拂过我的脸颊，衣服被风灌成一个小圆球，在晃晃荡荡中笑出蜜的我，真的好快乐。外公骑得很快，却很稳，一会就到那家老店了。

如今，外公离开我已经有些年头，我依然爱吃蔬菜，依然会抬头看天上的云彩游动，也依旧会去那家店买糖果……只是，好像再也没有吃到过那么甜那么甜的糖果。我想着大概是外公怕我贪嘴，把最甜的糖偷偷放进口袋带走了吧？我并不生气，因为，我很爱我的外公。

（导师：陈小艳）

生。得知了来龙去脉之后，母亲轻声地斥责我：“这就是你不对了！父亲赚钱不容易，你要理解父亲一个人养家的劳累和压力。何况戴眼镜也是为了保护你的视力，为了你好。心情不好，破坏东西也不能解决问题啊。做任何事情，多从源头去想想，多从自己身上找找原因，多用理智去解决问题……”

母亲的一番话，让我茅塞顿开！从小到大，仗着家人的宠爱，我总是只顾着自己的感受，随心所欲甚至有些蛮不讲理，从未考虑过别人的想法与感受……

父亲，我真的错了！！

这件事已经过去了许久，但那惊心动魄的一幕还时常浮现在我眼前，也时刻警醒着我：遇事沉着冷静，努力管理好自己的情绪；珍惜父母为我们创造的幸福生活，懂得理解与感恩。

感谢父亲的那一巴掌，让我不再迷失自我……

（导师：雷蒋蕾）

月亮

浙江省瑞安市新纪元实验学校 8 年级 3 班 陈鹏宇

黑漆漆的夜空一片寂静，渐渐透映出几颗星，闪着微弱的光芒。不久，星光在夜的笼罩下一颗一颗被点亮，期盼已久的月，你何时出现？在时间的流逝下，月亮姗姗来迟，身着白纱衣缠绕着繁星登上了夜的最高峰。

它纯洁可爱，像是夜晚的照明灯。两头尖尖的角像一双母亲细腻柔和的手，片片月光倾泻而下，淡淡的白光与黑夜两相相隔。它在抚摸着夜的清冷，夜的静谧；也在抚平多少游子的思念，孩童的天真。小时候，月亮总伴我度过或喜悦，或伤心，或恐惧的黑夜，如母亲般默默守护着我。当时我是多么稚气啊，怀着埋怨和不满走出家门，寒风飕飕，一切都是陌生的，虚无的。又有谁会去理会一个孩子的哭闹，望着如泼墨的黑夜，心也仿佛阴沉下去。我仰头寻着月亮，却只有无助和孤独。我默默等待着，看月亮一点点从云层里露出，我内心的迷雾也慢慢散开。好一弯月亮，皎洁似玉，我感受到了家的温暖、无微不至的关爱。看着月，不舍离去，回家途中不时去看看它，心里仿佛也盛满了月光。

逐渐长大，对月亮尤其是圆月愈加喜爱。圆润的月亮像一颗夜明珠，稀有而神秘。一轮圆月高挂天空，不畏浮云遮挡，毫无保留展露在眼前。中秋时节，家家户户团聚在一起，在秋风习习的夜晚和家人欣赏着皎皎明月。圆圆的月亮尽展笑颜，跳起了月的舞姿。恍惚间，眼前已经满是美丽的女子孤独地坐在月宫门前，一旁的玉兔捣药忙的情形。月亮，是那么惊艳！众星捧月，星星点点的光芒围着月亮，月亮与繁星轻声细语地聊着地下人间的事。圆月承载着不仅是文人墨客的赞扬与思念，还是所有百姓吃月饼赏月的情思。多么和蔼，多么优雅，多么高贵啊！

苏轼的《水调歌头》曾有一句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。”不论是弯月还是圆月，终归还是那个高贵圣洁的月；不论是悲伤还是快乐，终归还是那个五味杂陈的人生旅程。由月而思，由月而想……

月亮泛着朦胧的白光，夜已深。无人再来打扰月亮，它安详地俯视着大地，随着天色渐亮而消失在空中。望月，赏月，月亮的秘密又有谁能知晓呢？

(导师：魏匡臣)

在大千世界、芸芸众生中的我们不过是沧海一粟，渺小，却有着自己别样的色彩。

——题记

记得在初中时看过一篇文章，作者是谁已记不真切了，但它的题目与内容还深深印在我的脑海中。这篇文章的题目是《好好活着便是爱》，里面讲述的是中国近代一位很有名气的诗人海子，在他 25 岁生日那天卧轨自杀，震惊了中国诗坛的人们，从此那个说过“面朝大海，春暖花开”的人再也回不来了。与此同时，他乡下的老母亲，在生日这天早早地起床熬好了稀饭，以传统的方式默默地为远在北京的儿子送上生日祝福，然而她等来的是儿子死亡的消息和骨灰。从此以后这位母亲的房前多了一个土坟，母亲的视线一天也没有离开过儿子的土坟，陪同儿子入眠的，是她的灵魂，在日复一日的年岁中，哭瞎了眼睛的她也从这个世界消失。

相信有很多人也知道，父母最大的愿望就是看到自己的孩子能够健康成长，快乐生活，最害怕最伤心的也是白发人送黑发人吧。可是这样的事情总是在不断地发生，光是云阳一个小地方，没多久就会听到谁谁谁跳楼了，谁谁谁又跳桥了，原因无非就是考试没考好或者与父母发生矛盾等等一些鸡毛蒜皮的小事，却因一时冲动而失去自己的生命，再也看不见这个美丽的世界和感受这个幸福的生活，他们在人生旅途中就此停住，在飞逝的时间中就此定格。

看到过很多因自己孩子去世而当场失控的父母，他们那撕心裂肺的哭声深深刺痛了我的心，他们在外人面前的形象或好或坏，在那时刻，都是个无助的“孩子”，或许你的离开，没有你想的那么云淡风轻，不留足迹，而是给至亲留下莫大的伤害，既然如此，活着又有什么不好呢？

活着，去感受世间的美好，去改变自己灰暗的生活，人生也许有很多的不如意，但可以通过自己的努力去改变，不要总觉得自己生活的很痛苦，想要一死百了，可是相比那些想要活着却已失去生命的人来说，自己确实已经幸运太多，只要活着，就没有什么不可能。既然我们又很幸运地活着，就要全力以赴地快乐，所以无论这个世界对你如何，都请你一如既往地努力，勇敢，充满希望。

好好活着，爱我所爱，乐我所乐，努力奋斗。我想，这便是人生的意义。

(导师：王 琼)

活着

重庆市中山外国语学校高 2021 届 2 班 王 莉

梦中有梦，定是美梦；天外有天，定是蓝天；人外有人，定是相思人。而我，从未改变我所挂记的——过去。

我梦想乘着时光机回到过去，就在这样的梦想里，常常在午夜梦回之时，仿佛就真的回到过去，回到和家人在一起，时而悲伤，时而快乐，时而复杂，时而简单……然而，每当醒来，却又更加迷离恍惚。

我又看着窗外，城市的灯光似乎又把那个世界再次打开，在朦胧之中，我又进入了梦乡……

当一束夏日的阳光穿过绿叶的清凉，透过窗户，映入眼帘，木呆呆的我正陷入了沉思，直到外面的呼喊打破了原有的寂静：“儿子，吃饭了。”

“哦……”我附和了一声，便下了楼。无意中，我抬起头望去，映入眼帘的是妈妈一头青丝，如浓阴覆盖，像夏天整个青青的草地都在散发着莫名的清香，让人无法醒来。

那时，整个世界和人影都静了下来，一动不动。

清晨，空气清新，一个人散步的时候，无意间走进了一个小巷子。在一片紫色的花束中，竟躺着一台泛着青铜色的时光机，周围满地的紫花如少女美丽的脸似的蝴蝶轻轻扇动的翅膀又如月光般朴素清凉。

带着惊喜，带着梦想，我毫不犹豫地跨了进去。

妈妈在客厅，正将沙发上爸爸和我丢的那些书整

我有一个白日梦

理到书柜里，又拿着扫把轻轻地扫了起来，她那高高盘起的头发，透过窗外的光，自然地度上一层金黄，像皇冠和花环，“妈妈……”不由自主地，我的声音也变得清脆而香甜，“鑫儿，回来啦……”她停了下来，笑着看向我，“妈妈……”我还是习惯地跑过去抱住她的大腿，软软的，香香的，暖暖的，像春天的草地，像鲜花的堡垒，像轻柔的羽翅……

“叮铃铃，叮铃铃……”手机的闹铃猛然把我惊醒。

习惯地看向窗外。窗外，已是秋天，曾经葱茏了几个季节的迎春藤也开始有了片片黄叶，夹在那绿荫里，自有几分说不出的斑斓……

时光一溜烟地从我眼前跑开。把妈妈青黑的长发，一根根染白，一根根慢慢地扯入风中；把家乡的光阴和小小的自己一点点拉长，画上沧桑……在我要成家立业之前，在万般低声细语中，我把这永远难以说出口的话语列在一张纸上，买一束永远明亮的花束绑在一起，上面写着：“妈妈，我爱你！”

我梦想，这个梦就在午夜间徘徊，永不停离。直到，在多年后的某天，我再想起了远方还有一个梦，换一只闹钟将我惊醒……

(导师：杨 莉)

聆听的魅力

重庆市中山外国语学校高 2022 届 2 班 薛映梅

听，你聆听到什么？你聆听到生活，人们匆匆的脚步，你聆听到海面，浪花的碰撞与海水渗入沙滩的声音，不只是用耳朵听，而且用心聆听世界，你将会了解到万物的蕴意，这就是聆听的魅力。

或许你正在公园一角的长椅上，感受聆听的魅力。你聆听到鸟儿展开翅膀，将冲上蓝天，羽毛划过弧线的自由，你聆听到微风拂过青草地，草儿微颤，摇摆的舞步，你聆听到草丛中一朵花蕾慢慢舒展花瓣，绽开的活力。闭上眼睛，你将聆听到阳光穿过林隙，洒在你身上，溢进你心中，温暖明亮。

或许你在人来人往的生活中

忙碌，请你也体会聆听的魅力。你聆听笔落在纸上，画出哲学字符的舒适，你聆听汽车飞驰而过，那扣人心弦的速度，你聆听路上行人匆匆忙忙工作，往来穿梭紧张的气氛，你聆听教室中，孩子的欢笑，如银铃，回荡在耳际，你聆听失意的人，在角落落下泪水，而晶莹的液体落地的悲伤，你聆听在躺着坐着聊天的老人，长长的睫毛扑闪扑闪发出细碎的在风中的意绪，你聆听时间在你身边流过，滴滴答答的身影。

或许你在读一本书，聆听它的故事，你聆听“花飞花谢花满天”，花在空中飘荡的哀愁，你聆听“夜

阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的梦与现实混合的壮烈，伟大的志向，你聆听“梧桐细雨”手笔中的憔悴，悲凉凄惨……

聆听自然，聆听生活，聆听书本，用心去聆听，你将来会理解更多，也可以了解自然，领悟生活，品味书籍，而得升华。聆听的魅力，将我们领进另外一个世界，一个更细腻，更美妙，更丰富多彩的世界，聆听风雨，花绽放的声音，人们生活的声音，酝酿出更多的感动，更多的情义。

让我们学会聆听，感受聆听的魅力，品味点滴，升华心灵。

(导师：李文君)



遇见无需要理由,无需要刻意的追求,无意中的遇见是常有的,而最美的遇见也许是寒冷中的一股暖流,也许是风雨后的一道彩虹,其实遇见本身就没有值得与不值得……

——题记

冬天了,雪姑娘舒展着她的舞步说来就来了,那些散落的雪瓣,漫过柔唇浸湿了心海,很轻,也很疼,甚至有些冰凉,这个冬天,并没有与众不同。一样的冷,一样的凉寒,一样的雪花飘落。

时光就这样铺开在眼底,让我们遇见了,遇见,是缘分的开始。可是很多时候,我们无法选择这样的开始,也无法预料结局,只守着最后一个句点,让无奈游离。生命的路上,总是有赏不完的风景。喜欢看的花,不一定永远喜欢。曾经迷恋的故事,或许有一天也会忘记。这世上在不经意中演绎着错过的,除了风景,还有缘分。

岁月有时就像一本深刻的回忆录,偶然间将其拾起,掸去陨落的埃尘,铺平泛黄的褶皱,心怀素念,一字一句地念完,感动之余,便会觉得即使在那些最不起眼的日子,也能把寻常的风景看到泪流满襟,叫人不禁慨叹光阴的消逝,欢愉的短促。回眸驻足间,沿着来路留下的深浅印记,一路寻去,有花开鸟语,也会有雨雪风

最美的遇见

霜。冷暖如流,多少往昔掺杂着琐碎的点滴,悄悄地浸润在这无声无息的岁月里。纵然时光不语,而你依然会在某个不经意的时刻让人想起,无需刻意的起承转合,也无需担心能否运筹帷幄,当你蓦然落笔的瞬间,岁月便帮你填满了最美的期许。

内心深处,情意依旧。思念如倾城,将我满腔的热血心墨泼在尘世之外,轻拥这隆冬时节的寒冷,踏寻有温暖的地方,总有一个能暖心的感觉早已储存在心间,也许你就是住在我回忆里的那个人,你是我期待的那个人,你是我在这冬天最美的遇见。

其实你一直在我的梦中,我们无法选择命运,但我们都想法改变生活。其实生活是晨起暮落,日子就是柴米油盐。走过的路,经过的事,看过的风景,已经随着光阴渐行渐远,我们不必哀叹,也无需伤感,梦如蝉衣,心若琉璃,而遇见,本就没有值得与不值得。唯有让这寂静的文字与你我同行,将碎碎的念想打结成一串串音符,穿过空间,飞越你的耳畔,若是有心,一切尽在不言中。

我不能和你牵手雪花,但我可以和你相拥这个冬天!也许在下一个春暖花开的季节里!

(导师:刘昌海)

又是一年花开花谢

举一杯相思酒,吟出思绪万千;唱一首念故曲,鸣起悲愁萧索。百花争艳的季节,几丝愁绪又浮上心头。

——题记

思念是一种期盼,期盼相聚,期盼那故乡的夜,那老槐树下的欢声笑语,那一年的花开花谢。

一场霁雨打湿了我的记忆,乡愁犹如满树的繁花,落了长,长了又落,故乡的一切都在我的记忆中迷离闪烁,在我孤寂的心灵中,思绪如一只鱼儿在畅游。一度追随生活的步伐,又沉湎于生活的失意,反是那有山有水的故乡亘古不变。才明白,自己是一只放飞的风筝,无论身在何方,心灵之绳都拴在故

乡门前的梧桐树上。

故乡的村庄,美丽的心情永远徜徉,日出前的晨曦,日中时的繁花纷飞,夕阳西下的袅袅炊烟,美轮美奂的景色迷离了我的童年。

而如今,小鸟依旧啾啾,花儿依然绽放,却少了那一份宁静,那份志远。离开了故乡,独自在街头徘徊,寻找着自认为心中的天堂,埋在虚伪的寒噤中,每天都在忙碌着,追求着,却又一事无成,仿佛这就是儿时追求的生活。

静一静,想一想,又是一年桃花开,又是一年梨花雨,故乡的爱,故乡的美,让多年流浪漂泊的我心中充满了思念。反问自己,在人世中奔走的我们到底在追求着什么

呢?那忙碌的生活就是所谓的天堂吗?

又是一年花开,数之不尽的离乡人向外面的世界离去。

又是一年花落,满负深沉的思乡人想念远方的故乡。

他们离开的地方,花依旧开着,草依旧长着,老黄牛的尾角依旧拨甩着,几株蒲公英在风中播撒着,向远方飘去,飘去……

如此的故乡,如此的美,装进了每一个离乡人的行囊中,慰藉远在故乡的游子心。

“心思不能言,肠中车轮转”,花开花谢,不尽繁华,那一片思乡的心,在远方飘散。

(导师:黎小春)

路灯

云南省丽江市古城区上海新纪元
初2019级4班 和子童



说起灯,大多数的人都比较偏爱那些五光十色、形状各异的灯。有的人喜欢霓虹灯,有的人喜欢彩灯或是各式各样的灯笼,但却很少有人会去关注这路边司空见惯了的路灯。

当天边的夕阳渐渐退去,独自一人漫步在灯红酒绿的街道上时。你可曾注意过头顶上正有着千万盏路灯默默地散发着光芒,为路上的行人们照亮前行的路,指引着车辆通向道路尽头。正如我们所看到的,它使人们不会再陷入混沌的黑暗当中,又让无数辆车安全的驶向远方。路灯为我们付出了那么多,而人们又是怎样对它“回报”的呢?是在上面贴几张小广告,还是在灯杆上涂鸦,甚至是肆意地破坏上面的零件……如今的路

灯已是面目全非:被撬开的电箱,耷拉的电线,发黄的灯管。它们却默默地忍受人们对它的摧残,毫无怨言,继续发挥它的作用照亮着漆黑的天空,朦胧的大地。

我赞美路灯,因为它默默无闻地付出,从不张扬。它虽然没有彩灯、霓虹灯那般光彩夺目,拼命地向人们展示它们的绚丽,这总会让人们不禁啧啧称奇。但是路灯从不争相住往豪华的别墅,而是屹立在风雨中,给人们照亮前行的道路,仿佛也同时在指引着人们走向成功。

我赞美路灯,赞美它的朴实。比起五光十色的彩灯,它也许算不上绚丽,但却朴素而又庄重。虽然没有华丽的外衣,可它那一颗纯洁而善良的内心却将它点缀。

凝望路灯,使人联想起了老师,他们默默地引导我们,总在背后默默地支持我们。凝望路灯,让人想起了农民,面朝黄土,背朝天,耕耘着每一株幼苗。凝望路灯,又使我想起了我的父母,含辛茹苦的养育着我们,伴随我们成长,却又没有丝毫怨言。

路灯,经历了无数个春夏秋冬的洗礼,却依然纹丝不动地矗立在路边,矗立在人们最需要你的地方,默默坚守自己的岗位。我歌颂路灯,因为它拥有朴实庄重、无私奉献、任劳任怨的品质。

南河的水静静地流淌着,桥上的我望向不远的家,心情出奇的平静。深秋的阳光洒在路上,爸爸告诉我,今天晚上要一起喝羊肉汤。这时,我的心底出现了一丝期待。

回到家,时间还早,我一如既往地拿出作业本,可心里却一点也没有写作业的心思——羊肉汤的香味像一支浩浩荡荡的军队,击垮我的“学习热情”,勾出一只又一只的馋虫。可我还没彻底把馋虫打败,妈妈就宣布了开饭。金色的油花漂在汤的表面,碧绿色的香菜和蒜苗为整碗汤增添了一丝生气。但还没等我们开吃,妈妈就发现了一个大问题——羊肉没有煮熟。“哎?我明明煮了快两个小时,怎么还没熟呢?”在我的几次尝试下,终于接受了羊肉硬到咬不动这一事实。没办法,只好让它再回锅接受烫水的洗礼。

一个小时后,妈妈端来煮好的羊肉汤。这时的我一听到这一消息就拔掉耳机,从床上蹦了起来,把民谣什么的都抛到了脑后。当我的牙齿碰到“煮好的羊肉”时,心中不好的预感被证实了。我想此时羊肉的心情应该和我一样,我是为吃不到肉而悲伤,它是为还要再被炖

一次而难过。“问题出在哪儿了呢?”妈妈不解。过了一会儿,她突然说“我是不是盐放早了?”经调查,妈妈的确在羊肉下锅不久就放了盐,怪不得羊肉煮不熟呢。

我躺在床上,看着窗外比月亮还亮的路灯和洒进房间里的光斑,思考着,两勺盐的威力就这么大吗?可以让本来煮两个多小时就能熟的羊肉煮三个多小时都煮不熟。

第二天,我的早晨是从煤气灶的噪声中开始的。不知过了多久,当我写完语文试卷时,妈妈又端来了羊肉汤。妈妈在我满是怀疑的眼神

的注视下说:“这次肯定煮熟了,我都已经喝过了。”我半信半疑地开始享用那碗已经煮得有点浑浊的羊肉汤。肉的确变软了,但始终没有想象中的那么软烂。看来,那早放的两勺盐的威力可真不小,它虽然没有毁掉一碗羊肉汤,但它让羊肉汤不及它本身的美丽。

我想,人生也是这样,要走好每一步,小心不要让自己的小错误让自己变得不那么完美。

(导师:冯月琴)

一碗羊肉汤

杂感

重庆市中山外国语学校高 2022 届 3 班 栗婷婷

那一瞬，我找到了自己的灵魂归处。

在幽黑如墨之夜，万籁俱寂之时。我静默地凝视镜中的自己，深觉前尘隔海。

床头柜那方短窄的暗黄木板上，是砌垒着的书及卷子。一盏发出微渺光芒的台灯，一面圆形镜子。可记忆中那曾是小说和零食的天地。如今被作业鸠占鹊巢。那张张卷子上不再零星抑或空白，而是张牙舞爪地爬满了黑色游龙般的字迹。

我曾经抗拒过，退缩过，并对此深深不屑，却拗不过它，那刚韧的青春。爱之欲其生，恶之欲其死。即欲其生，又欲其死，是惑也。我困顿于它存在的意义，的确又惧怕放弃它的影响。就好像掉入一个很深但平静的湖，漩涡一丝一丝卷我入深渊。我双手扑棱着挣扎。

在挣扎之际，一根木条忽地伸过来，但上面斑驳着我平生最为厌恶的青色苔藓。可我还是抓了，并为此遍体鳞伤。我想到罗曼·罗兰说，“累累的创伤是生命给我们最好的东西，因为每个伤口都标志着前进一步。”

这些创口时常发炎复作，伴随着巨大的疼痛感。我只能用力去奔跑，向着光的方向。只听到风，夹杂着时光从耳边呼啸，泠泠作响。我不敢懈怠，怕遗落光芒。跑着跑着，我仿佛突然明白了什么，却不知那是何物。是一种磨去少年意气的名为成熟的东西吧。少年总想与全世界背道而驰，信仰着自己的光。可一别经年，那个厌恶学习的人也懂得乖乖地汲取知识。

非珂玉互辩，而佩玉将将。没有神的光环，我们，生而平凡。

那盏孤灯映照在我的脸上，而一双似无底细的瞳仁绘在镜上，脸是煞白的。我张大眼睛，想把此刻的面容写入记忆。头发、眉毛、眼、鼻子、唇、脸庞……我的心突然就开始乱麻，鼻子一酸，眨了一下眼，两颗硕大剔透的泪珠便陨落，落在我的虎口处，有灼人的痛感。

我也不知自己为何而感动，这种莫名的情绪滴灌我的心。变了，一切都不一样了。荒芜开出绿洲。

看着镜子，那里面是一个完全陌生的我。反射的光却似我孩童追寻那样。何谓成长？是在一处旧破枝丫上脱胎换骨长出一束初生的芽儿。拜托所谓命运，一生忠厚纯良，不舍爱和自由。

脱去前尘，劫后余生梦一场，会有凤凰涅槃重生的痛楚。可你的人生永不会辜负，那些触及的殇，让你成为独一无二的自己。

那次被自己感动的知觉，伴随着初升的花苞绽放，千滋百感封存于灵魂深处，勿忘。

(导师：李文君)

冬季的生活

浙江省瑞安市新纪元学校 8 年级 12 班 徐静涵



现在已是大雪节气，老天也只是光顾着吹风，不下那晶莹剔透的雪花。大街上的人稀稀疏疏，全都穿着冬衣，匆匆地行走着，不知在忙碌什么。是想快点回家取暖罢？还是想侥幸逃过北风刺过脸庞的痛罢？街边的火锅店传来了香辣味，透过玻璃也能看见那漂浮在上空的水蒸气，似一缕青烟直冲云霄。

裹紧外衣，缩着脑袋，也像路人似的匆匆走罢。街角的面包店总是能控制住我的脚步，犹豫了一会儿，还是推开了那一扇小木门。随着铃铛清脆的声音，一股夹着香气的暖流扑面而来。吸一口气，对了，这就是面包店该有的滋味。挑了一块看上去焦黄香脆的黄油面包，再拿了一瓶玻璃装的热牛奶，付完了数目可观的钱，走罢。穿过小巷，腊梅的清香萦绕于鼻尖，好似身在花海中，沦陷，再沦陷。看，那墙头伸出的枝干，腊梅斑斑点点，一颗颗嫩粒簇在中间，那就是冬天给予的美丽之一。手间掂了几点嫩梅，感受着光滑细腻，如少女的肌肤，如胭脂，如碧玉。

踏上了那一段小桥，微微倾身，靠近桥边，将手心里的寒梅洒在水面上，看着鱼儿争来夺去，看着水中倒影。来到了苑园大门，铁栏已经生锈，隐隐约约有红色的斑纹显露。“嘀——”刷了

卡，走进单元门内。叹息着它的过度奢华，却也感叹着它的富有温馨。进了电梯，望着身后那面明镜。镜的样式依旧是从前，而镜中人却完全改变。走出门，开了指纹锁，轻轻地将鞋子放回原位，再拿出了棉麻拖鞋，刚踏进去，脚上顿时传来一阵暖意。穿上衣服，先去痛快地冲了一个热水澡。热水缓缓地顺着皮肤流下，痒丝丝的，却也暖酥酥的。换上睡衣，盘腿坐在沙发上，打开了牛皮纸袋。棕色的原味包装，淡金色的英文镶嵌，档次就提升了。一边享受着面包，一边品味着热牛奶，一边观赏着欧美片的浪漫风采，足矣。

吃过了有妈妈味道的晚饭，打着饱嗝，突然冒出了去广场上散散步的念头。那么，走罢！到达时，差不多已是六点多，广场上的人在增加。这边传来了街舞的音乐，那边却又传出了华尔兹的旋律。这一处播放着：“燃烧我的卡路里！”那一处却又冒出了：“轰轰烈烈我们曾经相爱过……”各式各样，琳琅满目。慌忙找出耳机，塞进去，播放一首喜欢的《Way Back Home》，将音量调到最大，终于抵过了那些俗气的嘈杂音乐。装作认真听歌的样子，不禁开始打量着路人的样子。即使已是冬季，仍然有人在篮球场上飞奔，挥洒汗水。一个个灌篮，一次次击掌，他们似乎不厌其烦。目光降落到一对穿着高中校服的情侣身上。女孩搓着手，不停哈气。男孩见了，连忙将女孩的小手包裹在自己的手心里，放进自己的口袋。两人相视一笑，离去。唉，还是好好学习罢！于是摇摇头，继续观察。目光不经意间与一名少女对视，她的美眸里好似藏着忧伤，藏着这个年龄不该拥有的深渊。天色压了下来，拐弯，顺便走进了一家零食店。拿起构造精致的小篮子，细细挑选着每一样食品。等走出来，看看表，七点五十。好了，回家去罢！

到家，喝了一杯芝麻糊，洗脸刷牙后，便倒在了鹅绒大床上。冬天的被子真冷，伸不开手脚，只得缩在一团，像初生婴儿一样。一会儿，睡意战胜了神经意识，眼皮微闭，渐渐入睡，沉浸在了雪花的梦乡。

(导师：陈晨航)

喜欢那些漂浮在头顶的云朵，它们是我生活中的光，是在我无意间带给我惊喜的精灵。

不知在何时，我爱上了拍摄云朵，爱上了用照片的形式去留下千变万化的云朵，去留下匆忙生活中的一抹美好。我所拍的云朵，有粉中透白的朝霞，有散散飘着的卷云，有正面灰暗但背面泛着金光的晚霞。

我爱云，所以我爱生活。

吃完早饭和朋友一起走出食堂时，天空中飘着粉中透白的卷积云。它们粉得可爱，在天空中悠悠地飘着，好似一片片粉色的樱花，随风舞蹈。我被可爱的云朵影响，心情十分愉悦，嘴角不知何时扬了起来。朋友一脸疑惑地看着我，问道：“怎么啦？傻笑什么？想到什么好东西了？”我指着云答道：“看，天上的云，好美啊！”朋友看了一眼后缓缓地地点头，“是蛮好看的。你突然傻笑就因为云？”我笑着说：“不

秋深了，那纷飞于草丛间的萤火虫们，似乎早已不见踪影。夜静静的。

耳畔熟悉的蝉鸣，也不知在何时隐去了。时不时听见树叶窸窣窸窣作响。夜显得更加安寂了。

走在不太平稳的郊野路上，鞋沾了点点泥泞，在夜间倒不显眼。灯光是莹白的，有些弱，把四周略微照了个清楚，树叶被打上了白光，在夜间格外显眼，却是越发地难看明白，叶子是否染上了枯黄？

风更大了，更凉了，在耳边越来越清晰。它的头微微低着，声音有些低，凑到我耳边极快地说着什么。我并未听清，却嗅到了它喷的香水味儿。一缕淡淡的香息在夜深处萦绕。

侧一侧身，才忽地发觉，面前静静伫立的几株桂树，在摇曳。香

云之恋

云南省丽江市古城区上海新纪元学校
8 年级 1 班 梁锋锐

然呢？难道我脑子坏掉啦？”我爱云，我总能注意到别人根本不在意的美丽的云。欣赏云朵，我学会了安静，有了耐心。我甚至喜欢上了音乐和阅读。我开始养花，我爱上了美好的生活。

我爱着云，所以我对未来充满希望，向往着远方。

晚霞，那光与暗结合的云朵，似乎很神秘，很遥远，就像是我们的未来。其实，云儿虽然面朝我们的是黑暗，是未知，但云儿的背面却是发着耀眼金光的彩霞，是充满希望和光明的！我们要做的，便是努力揭开那暗黑的正面，去拥抱那充满光明的未来。

对于我来说，云儿象征着远方。我曾无数次地幻想能坐在云朵



上海新纪元金丰子恺学校
7 年级 1 班 江 一

水准是在这儿喷的，向前走去，愈发浓郁。此刻，我的发上，脸上，鼻子上，嘴唇，也全都被这气息笼罩。这个秋夜我是多么的安恬！我也是一株开花的桂树呢。

秋的夜晚，星星也少了，零星几个，错落在夜幕上，有几颗最为明亮的，在夜间闪着极致的光芒。云不多，显得月亮都大了些。天幕

上，和云儿一起在世界的上空飘荡，而不是一直呆在这小小的城市里重复着单调的生活。

欣赏云儿是我在繁重的学业之余的一种放松方式。每次做完作业，我便喜欢到教室外走走，呼吸呼吸新鲜空气，对着飘在远方的云发呆，想着自己何时也能到达那儿。我不断告诉自己，若想到达云的另一边，我得更加努力，不然只能一辈子呆在这小城里。

我爱着云儿，所以它也爱着我，它教会了我如何去爱生活，告诉我努力的方向，带给我希望，给予了我一颗积极向上的心。

若可以，下辈子，我要做一朵云儿。随风飘荡，无忧无虑，去遍世界的每一处天空，同鸟儿共舞，与彩虹嬉戏，让人们赞叹我的美丽。

今生，爱上云儿的我，多么的幸福！云儿，我定会跟随着你的步伐，奔向远方。

（导师：吴玉兵）

里最为显眼的，依旧是月亮。中秋早已经过了，这月倒不是很圆，却不影响爱月的人，想赏月的人。我想，这样的时刻，也该有舞文弄墨的书生望月吟唱小词；也该有拨弦吹箫者，荡起山河故园的情丝……

“桂花浮玉，正月满天街，夜凉如洗。”什么是秋日佳景？这不就是么？秋色，润之，馨之，凉之。

秋夜很深了，看不清枫叶殷红，看不见银杏金黄。最为清澈的，是月的点点柔光。

我的黑影随着叶子映在地上，与风懒懒地舞动着。我继续向前走，任泥泞染上小鞋。脚怎么会沾上泥泞？那是昨夜的秋雨制造的杰作呢。月光洒在泥路上，宛若薄霜。

我边走着，边轻轻地吟唱：“霜华满地，欲跨彩云飞起……”

（导师：雷蒋蕾）



遇见大理

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 万金萍

淅淅沥沥的小雨时落时停是我对这个城市的第一印象。

与有着“火炉”之称的重庆截然不同，这里的气候不冷不热，着一件薄薄的外套，再合适不过。

初入古城客栈。首先映入我眼帘的并不是栋栋耸立的高楼大厦，也不是宽敞华丽的大道，而是低矮的平房，远远望去也并不是白茫茫的一片，岁月的流逝将原本的白抹上了一层层灰。“是不是和你想象中的不一样？”哥哥的突然发问将我的期望瞬间打消，“嗯。”的确如此，好像传说中的大理古城也一般般嘛，不过，为了心中一直向往的地方，我还是心存希望的。下车后，我们进入了一条短短的巷道，两旁都是差不多装修风格的客栈，弯弯曲折后，我们进入了一个打着微微泛黄的光亮的院子。脚下是小石板路，眼前是各种各样的绿植，给人以丰富的视觉享受，院子中还有供客人休憩玩耍的桌椅。微微抬头，就可看见二楼有专供游客拍照的玻璃球，可谓是考虑的十分周到了。见这般景象之后，疲惫一下子消失，“一般般”的感受也可以收回。

夜晚古城街道。放下行李之后，我们走进了古城的街道。果然是“天下古城一个样”，和重庆的磁器口一般，也有黄澄澄的灯光照亮，或许远处看来，是更有一番风味的。随处可见的就是极具当地特色的鲜花饼了。更多一点的是，在路边上有很多编头发摊子，她

们将色彩缤纷的细绳连同头发一起绑起来，这样，你的头发就是人群中最耀眼的那一个了。接着，我们走到了“酒吧一条街”，意味着这一整条街的两旁都是酒吧，大部分都有各自的主唱，一路上，各种各样的声音，各种各样的噪音，各式各样的吉他声弹奏着，实在享受。令我印象极为深刻的就是听到了一位声音和林俊杰几乎神似的主唱，路过的人无不张口惊叹的。

苍山洱海好风光。第三天我们就去到了苍山，考虑到高原原因，我们还买了一瓶氧气罐，事实证明，我们的选择是正确的。首先在索道上我们可以清楚地看到苍山上的植被变化，以及到达了一定高度后，不用眺望就能看到“云海”，白云一片一片仿佛触手可及，脚下升起的雾也是白的，湛蓝透亮的天空和云朵融在了一起，好似一幅美妙地话，叫人舍不得打破。下索道后，触手可感受到的是就如冬天凛冽的寒风，鼻子也瞬间冻红，风迎面吹来，却也不至于刮人脸颊。洗马潭是苍山上一个有名的景点，和洱海的相同之处是时时都能将水掀起一层层波澜，经久不息。洱海的颜色或许是在蓝天的映照下显得透蓝透蓝的，又不是十分的蓝，而洗马潭则是在苍山的映照下透亮透亮的。

不忍打破，又不能触摸。

遇见大理，遇见了许久未见的静谧。

（导师：张静）

这是条宽广又不平常的路，在路的那一边，它通向充满情怀的地方。

——题记

每逢国庆佳节之际便是莘莘学子归家之时。兜兜转转，谁竟想我再次踏上这条家乡的路。在归途中，这路，竟成了我最熟悉的羁绊。

这路终究是变了样。从那崎岖不平的小路变成了宽阔平坦的沥青路；路边那破旧不堪的路标指示牌，也如改头换面般焕然一新；就连那路旁堆起的坟头似也被铲平了去；还有那满是涂鸦，到处锈迹斑斑的白墙也被拆了去。走在路上，你会发现，草丛里养殖户们丢弃的动物尸骨也不复存在了，从前这些尸骨散发出的恶臭气味，现在也不会侵袭你的鼻腔了。是的，这条路上的空气也可以沁人心脾了，犹如雨过天晴般新鲜。

纵使多少光阴逝去，唯一不变的，还是那熟悉的感觉。

在那些仅是路过几回的过客眼中，这就是一条与平常没什么两样的路，只不过改变了方向，想要到达的目的地不同罢了。这条路还

乡之路

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 4 班 张钦芊



是一如既往的，索然又无味，平凡又无趣。可就是这样一条路，是我心中的永远的情怀与牵挂。

在接近整个小时的路途中，不同的思绪不断地侵入我的大脑，回忆也慢慢浮上心头。

第一次走过她，是外祖母抱着我。这条路，就像整个城市一样陌生，只有外祖母脸上的笑容，是那么的熟悉，那么亲切。看着她布满皱纹的脸，又看看旁边的白墙，我问小路：你是不是比外祖母的年纪还要长？因为你这么静，这么长。

后来我上学了，每天都会走过

这条路。当太阳泛起橘红色的光，月亮还在慵然贪睡时，这条笼罩着晨雾的小路，带着迷蒙迎接过客路人。外祖母牵着我的手，沿着这条路送我上学。我不时地抬起头望外祖母，我喜欢她白色晶莹的头发，更喜欢她用皱纹塑造的笑容，雾气沾在她那那白色的头发上，亮晶晶地闪着光。她伫立在路口，向我摆了摆手，然后再转过一个弯，便消失了。

西边天空上火烧云就要燃尽了，我放学走出校门，街上华灯初放，仍是一片喧闹。而我走着的小路，却如同进入另外一个世界，路灯闪着微微的光，把我的身影投在铺路的石子上，忽而短粗，忽而瘦长。我很害怕。忽然外祖母的身影来到我的身边，她抚摸着我的头，牵起我的手，向路的深处慢慢走去……

过了几年，我长大了，路也发生了巨大的变化，只是外祖母不在了。

仍旧是这乡之路，每一处转弯，每一盏路灯，每一颗铺好的沥青，也渐渐变得熟悉了，就像外祖母一样。

中，令人心旷神怡。

故乡的水，更是别有一番风韵，溪水哗哗地流淌，仿佛一个天真烂漫的孩子朝远方跑去。在春风的轻声呼唤下。水的颜色，不像海水般湛蓝而是碧波荡漾，富有淡雅之味。河水与缕缕阳光交相辉映。

坐在古廊桥边的台阶上，台面刚刚被暖洋洋的春日照射，留下一丝丝沁人心脾的热气，如一股暖流流淌进心中。身旁的柳树扬起自信的柳条，柳树摇曳着轻柔的身姿伴着风的节奏轻盈飘起，如同一位亭亭玉立的少女，摆弄着她那浓密的秀发。

故乡的春天然清爽，悠远深长，像在心间涓涓流淌的音符。故乡的春像彩带般丝丝缕缕飘荡在我心头。

（导师：雷蒋蕾）

作家周国平曾说：“假如你特别崇拜拿破仑，让你完完全全成为他，生活在他那个时代，也许你会激动地说，那太好了。但如果又跟你说，如果你让你从身心到灵魂都成为他呢，这时候也许你就会犹豫了，因为这样的结果是拿破仑依旧是拿破仑，而世界少了一个你。”所以生而为人，首先要做的是成为自己。

成为自己，得内敛，更需要疯狂。

那么你总不服输于某个阻碍，与自己苦苦纠缠，对困难锲而不舍。你为一个奥数咬笔搔脑，绞尽脑汁，一张又一张雪白的 A4 纸上，写满了密密麻麻的演算过程，画了一个个精准的模拟图，列了一个个推算方程，尽管如此，这道题你仍未算出来。于是你一步步倒推，小心排查自己演算中的错误，你果真找出了自己的错误点，你满心欢喜，将一个错误纠正。可纠正之后，你仍未得出结果。于是你深吸一口气，将所有演算推翻，从头再来。又是一张张写满的草稿纸，临近交作业的时间，可你的答题区域还是空白一片。你满眼倔强，不肯向老师求助，于是你交上了一片空白。尽管你知道，你所将面临的惩罚，却在一个课间一人锲而不舍地在演算，排除掉最后一种可能，你灵光乍现，终得出正确答案。那一刻你

欣喜若狂，是与从老师那里求解所得到的豁然开朗不一样的欣喜，你想：被罚也值得！



为悦己而容

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 陈敏



班级体育长跑测试，你成了不及格三个人中的一个，你羞愧难当，你想：大多数人都能过，为何我不能及格？于是你每早早起半个小时去操场跑步，跑到汗流浹背，满脸通红；跑到两腿颤抖，精疲力竭；跑到嘴唇发白，几近昏厥。但当再一次测试，你顺利通过，甚至甩掉很大一批人时，你气喘吁吁躬身站在操场上，你眯眼望着见证你奔跑的刺眼的阳光发笑，你想：原来我也可以！

成为自己，得欢脱，更需要沉静。

沸水注入空碗，雪瓷茶杯在沸水中冲净，一小撮茶叶放入杯底，沸水冲泡，晃动茶杯，将茶水倒出，沸水再次冲入，茶芽舒展，茶汤清凉。轻酌一口，茶香在口中弥漫。闭眼在氤氲的茶香水雾中冥想。这一刻，你是你，你又不是你。三毛说，第一道茶苦若生命，第二道茶香似爱情，第三道茶淡如清风。你沉心静气，只为体会茶中滋味。

成为自己，需要朋友，也需要朋友之外的孤独。

那么你懂得，奋斗需要安静，成功离不开孤勇。一条蜿蜒、无尽头的路，一开始，很多人，你们手拉手齐头并进，互相鼓舞。一直向前进着，遇到越来越多的分岔口，每个人都有自己的选择，千万条路，只有一条是属于你的，这条路，也只有你一个人是从头走到尾的。行人匆匆，或中途离开，或未路而来。同样，在这条路上，你会遇到许多荆棘、坎坷，但你宁愿泥泞留下你的脚印，也不愿欢腾折断你的翅膀。

你是自己，你在灵魂中看到你的狂妄与疯癫，你的沉静与淡然，和你的孤独与勇气。你在努力发现自己，更在成就更好的自己。悦己、容己是你追求的目标。

人从一生下来，就有活到最后的使命，有活得更好的责任。

（导师：杨 武）

“闲书”宜禁，不可禁全

重庆市中山外国语学校高 2020 届 6 班 向书文

顾炎武有言：“读万卷书，行万里路。”可见多读书是有益的，万物都具有两面性，有利也有弊，并不是所有的“闲书”都是无用的，所以“闲书”应该禁，但不可禁全。

矛盾具有普遍性，要用全面的观点看问题。

世界上的一切事物都包含着既相互对立，又相互统一的两个方面。矛盾就是对立统一。“闲书”在很大程度上是有益的，“闲书”不仅仅指的是“言情小说”“爆笑 e 族”，也包括刘慈欣的科幻文学、鲁迅的现代文学和中外名人的经典著作。对此，我又们是否一槌定音地把它们统统归于“闲书”而不读呢？培根曾说过一句话：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩。”不同的书，各有各的好处，就像课本教给我们基础知识，那么“闲书”则提升我们的文化修养。腹有诗书气自华，读书万卷始通神。既然读“闲书”的利大于弊，我们就不应该绝决地禁止读所有的“闲书”，在任何时候，对任何事物，我们都要承认矛盾，分析矛盾，勇于揭露矛盾，用全面的观点看问题，树立大局观念，只有这样，我们才能确认事物的正确与否，“闲书”亦有益，不可禁全。

矛盾具有特殊性，要具体问题具体分析。

同一事物中的不同矛盾、同一矛盾的两个不同方面也各有其特殊性。学校之所以禁书，自然是因为“闲书”不利于学生的身心健康发展，会影响学生学习。的确，我们无法否认“闲书”给我们带来的弊端，不少“闲书”内容低俗、暴力，可能对学生产生消极影响。一方面，“闲书”多带有娱乐性，并不能对学生的学习带来实质性的好处，周国平说：“对于文化来说，一个娱乐至上的环境是最坏的环境，其恶劣甚于专制的环境，在这样的环境中，任何严肃的精神生活都不能被严肃地看待。”学生并不能获得益处的书，不读也罢。另一方面，不少“闲书”使学生沉溺其中无法自拔，占用了学生课外学习的时间。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。时间稍纵即逝，又怎可浪费在“闲书”上？对于闲书的利或弊，我们要具体问题具体分析，既不能一味的肯定，也不能一味的否定。

从总体上看“闲书”，利是大于弊的，但就其个别来说，有些“闲书”又是弊大于利的。我们不得不承认“闲书”更多地丰富了学生的精神文化，使其身修，使其心正。一味地禁止读“闲书”，会让学生失去广泛学习的机会。

“闲书”的利与弊是相互依赖，相互贯通的，在一定条件下还可相互转化。因此，“闲书”宜禁，万不可全禁。

（导师：曹 陵）



“闲书”有弊亦有利

重庆市中山外国语学校

高 2020 级 6 班 马鑫鑫

世界上的一切事物都是既相互对立，又相互统一的。“闲书”也不例外。一方面，“闲书”既让我们在学习的疲倦，劳累中得到放松，又丰富我们的知识面；另一方面，过度阅读“闲书”会浪费人们宝贵的时间。于学生，或许会使我们无法集中精力学习，所以要辩证地看待“闲书”。

如何辩证地看待“闲书”？众所周知，矛盾就是对立统一，“闲书”的优点和缺点就是一对矛盾。“闲书”的利弊双方相互排斥，相互对立，这是因为矛盾具有斗争性，它体现着对立双方相互分离的倾向和趋势。其方法论要求我们必须用一分为二的观点看问题，既要看到事物的对立面，又要看到事物统一的一面，在对立中把握统一，在统一中把握对立。因此，要在“闲书”的优点中认识其缺点，又要在其缺点中正视其优点，要一分为二，辩证地认识“闲书”的好与坏。

“闲书”的优点与缺点相互贯通，相互渗透，相互包含。虽然阅读“闲书”会使人无法专注学习，但多读，同样会拓展人的视野，所以这对矛盾具有同一性。而矛盾的斗争性寓于同一性之中，并为同一性所制约。所以辩证地看待其好坏十分重要。

你若优秀，芬芳自来

重庆市中山外国语学校高 2021 届 4 班 刘 萌

不要刻意追一匹马，用追马的时间种下良草，终会吸引来良马供你选择。用讨好的时间去提升自己，终有一群朋友与你同行。诚如斯言，刻意为之总有些勉强，不如主动改变自己，成为吸引的那一方，你若优秀，芬芳自来。

世事纷杂，物欲横流。时代的飞速发展也促使我们对欲望达成的迫切心情更加强烈。我们为了升官，选择刻意讨好上级；为了赢得胜利，不惜笼络裁判；为了表面的光鲜，不知背地里放下多少尊严……急于求成使我们的影像越来越模糊，越来越圆滑，没有了活力，殊不知，欲望要有，但需要克制，目的可实现，只是会慢一点而已。自我提升，变得优秀也可实现上面的目标。

是否优秀才是一个是否能长久发展的炼金石。倘若足够优秀，怎怕不能“芬芳自来”？正如中国科技的迅猛发展，几十年间中国的高铁，航天技术并不发达，面对他国对核心科技的封锁，中国未特意讨好他国，而是努力自主研发。如今“弯道超车”的中国终成科技大国，他国的合作之意也纷纷朝中国投来，民族的强盛与优秀，可引来他国伸出的“橄榄枝”。人也可如此。“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的诸葛亮，默默分析时局，变得优秀，终引来刘备“三顾茅庐”；“港漂”数年默默无闻的吴京，不刻意迎合他人，努力提升各方面能力，终以《战狼》系列赢得行业盛赞。默默无闻又何妨？所求之物遥远又何方？只需默默耕耘，暗暗提升，一切皆会水道渠成。

“谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。”尼采如是说。倘若不沉淀自己，提升自己，哪里会吸引来志同道合之士？为了适应时代的氛围而强迫自己改变是荒谬的，为了刻意追求而迷失自我是不值得的，“兰生幽谷，不以无人而不芳，君子立德，不以贫困而改节，”提升内在，丰富内涵，终如鲜花盛开，芬芳自来。

刻意追求，求不得完美；故意逢迎，收获不了真情。不如做个寡言，但心中有海的人，不如做个坦然，却努力提升自己的人，就像尼采所言，“积攒前行的动力，逐步靠近自己的梦想”，你若优秀，芬芳自来。

（导师：蒋合清）



“热不可除，而烦恼可除，秋在风凉台上。穷不可除，而穷愁可除，春在安乐窝中。”山阴金先生这样说。

保持一颗平和心能让我们不会自寻烦恼，困入情绪的魔爪；保持一颗平和心，能让我们心旷神怡，笑对他人；保持一颗平和心，能让我们陶冶情操，提升品质。

平和之心教会我们遇事不慌。塞翁失马的故事告诉我们这样的道理。战国时期的塞翁对于失马的“喜”或“悲”，始终以平和之心，三起三落，正如人生。我们遇到的坏事它不一定坏，而喜事也不一定喜。多角度地看待一件事，是人生的必修课。

平和之心教会我们学会等待。姜太公钓鱼——愿者上钩。古有姜尚因命守时，立钩钓渭水之鱼，不用香料鱼饵，离水面三寸，尚且自言道：“复命者上钩来。”而我在这里并不意指姜太公钓鱼，而是说他的才能得到赏识。姜尚有满腹经纶，通身才华，却迟迟不能得到重用。人到了晚年，才能得到姬昌的赏识。这告诉我们，只要自己有才华有能力，保持一颗平和心，得到重视与关注只是早晚的事，要相信是金子早晚會发光。

平和之心教会我们宠辱不惊。电视剧《围城》播放时，钱钟书的著作被推向市场，也成为了我们中学生必

以平和之心对待生活

重庆市中山外国语学校高2021届4班 杨春燕

读的经典之一。而面对这种火爆，钱钟书始终保持沉默与淡然，对所谓的“钱学热”他却认为那是“吹捧多于研究，由于吹捧，人物可成灰物”。有人用钱来让他接受采访，他却笑道：“我都姓了一辈子钱了，难道还追求钱吗？”也有人用钱策动慕名相见，他回复：“假如你吃了一个鸡蛋觉得还不错，又何必要去认识那只下蛋的母鸡呢？”钱钟书以自身的宠辱不惊展现了一个淡然又使人不由得敬佩的大师形象，无论荣誉与低落，保持一颗平和心，宠辱不惊，人的内心才无欲无求而又舒心。

平和之心教会我们坚定信念。贝多芬一生不乏坎坷与挫折。在他人眼里只过是一个又聋又疯的音乐痴。双耳失聪对一个投身音乐事业的人来说已是一种致命的打击。他人的不理解与内心的孤寂更加增添他内心的抑郁。他沉默，他在沉默中爆发：“我要扼住命运的咽喉。”心中那盏不灭之灯重燃，摒除外界的干扰，走向成功的殿堂。

一颗石子投入大海，短暂的涟漪后依然平静；一滴雨滴落在芭蕉叶上，片刻颤抖后依然挺立；烦恼在我心中，稍稍皱眉后平静如常，当我们悲切怨愤这个世界时，请让我们的心静下来。

（导师：蒋合清）

最美的逆行者

重庆市涪陵外国语学校初2020届4班 杜维仪

你的岁月静好，是有人替你负重前行。

——题记

很小很小的时候，男孩子们稚嫩的心灵里，萌发出了大大的梦想“我长大要当一名消防员”似乎从一开始，伟大，勇敢，无畏，就已成了消防员的代名词。

前段时间《烈火英雄》这部电影火了起来，给我印象最深的是，他们组建敢死队时，选的都是未婚队员，是啊，我们好像只看到了他们翻过重重阻碍灭火救人，有没有想过，伟大而英勇的他们救出那么多人，挽救那么多家庭，让那么多的梦得以圆满。可他们自己也有家，他们的身份也是儿子，爸爸，丈夫，他们也是

家庭的希望，却也是为了人们，甘愿成为这最美的逆行者。

或许我们对于消防员的定义就是这样，拿着水枪纵横火场，或许是不顾危险翻身救人，他们有时是大大的英雄，但有时也会倾尽温柔去呵护整个世界，他们为了救轻生的人，而将生命永远定格，有的安抚着受惊的孩子，成了他们心中的超人叔叔。

他们是面对着熊熊烈火也坦然的人，是为了千万家庭甘愿葬身火海的人，他们是消防员！大火无情，也许我们太渺小，做不了什么，但我们都愿，每次任务，他们都平安归来！去拥抱，属于他们的荣耀！

（导师：吴国芥）

生如夏花之绚烂

重庆市中山外国语学校高2020届8班 刘丹

印度诗人泰戈尔曾在《飞鸟集》中这样写道：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”粗略地领会这两句诗的意思，应是生命要活得像夏季的花朵那般绚烂夺目，即使是死亡，也要淡然以待，就像秋叶般静美地离去。人生中除了美丽，难免会有不完美、不如意之处，但只要我们已尽力争取过，那便没有什么遗憾。

罗曼·罗兰也曾说过：“世界上只有一种英雄主义，那就是了解生命而且热爱生命的人。”我们每个人都是一朵花，每一朵花都只能开一次，只能享受一个季节的美好。因此，我们要倍加珍惜生命，让生命之花努力绽放。

珍惜生命不止是珍爱自己的生命，也要尊重其他人的生命之花。细心聆听每一朵花开的声音，感受每一棵小草破土而出的力量。当他人身处困境时，我们应怀着一种对生命的热忱，伸出援助之手。清华大学电机系学生刘海洋先后两次在北京动物园用氢氧化钠溶液、硫酸溶液向黑熊和棕熊进行投喂、倾倒，致使3只黑熊、2只棕熊受到不同程度的伤害，给北京动物园造成了不小的经济损失。一个高材生竟然这样随意践踏生命，完全丧失了基本的道德情感。敬畏生命的意义，在于激活人对自身、对他人生命的尊重与热爱，敬畏生命应成为全社会不可缺失的伦理底线。

其实，不只是人类才拥有生命的光辉，动物世界里也同样充满生命的美丽。只有当我们拥有对生命的敬畏之心时，世界才会在我们面前展现出它的无限生机，我们才会时时处处感受到生命的高贵与美丽。地上搬家的蚂蚁，春天枝头鸣唱的鸟儿，高原雪山脚下奔跑的羚羊，大海中戏水的游鱼，都是生命绽放的美丽。撒哈拉沙漠中，母骆驼为了使小骆驼喝到水潭里的水而纵身跳进潭中；老羚羊为了使小羚羊逃生而一个接着一个地跳向悬崖，从而使小羚羊在它们即将下坠的刹那，以它们为跳板跳到对面山头；一条鳙鱼在油锅中被煎时始终弓起中间的身子，只是为了保护腹中的鱼卵；一只母狼望着在猎人的陷阱中死去的小狼而在凄冷的月夜呜咽。所有这些，无不表现出生命的光辉与伟大！

尊重生命吧，愿世上每个生命都被温柔以待，如夏花般绚烂盛开！

（导师：刘兆海）

坚持理想，坚定前行

重庆市中山外国语学校高2020届8班 易韵欣

浮生百态，各有其志，每个人都有不一样的活法。街头乞丐为了生存而活着，公司白领为了体面而活着。有的人为了权钱不择手段，费尽心机；有的人不拘于时，只为做着自己喜欢的事情；也有的为了自己心中的理想，历经苦难却痴心不改。无论怎样的活法，都是各人心甘情愿的选择，别人似乎都无权过多地品头论足。但于我而言，有理想的活着才是最有意义的生活。

人有了理想，人生才有方向，生活才有希望，也才能活出自己喜欢的模样。正如古罗马哲学家塞涅卡所说：“如果一个人不知道要驶向哪个码头，那么任何风都不会是顺风。”人如果没有坚定的理想，就像水面上的浮萍，永远都只能随风飘荡，始终找不到生活的目标。

有理想的人，每一份努力都是前进的力量。在别人被突如其来的暴风雨打击得晕头转向而不知去向时，自己却依然能够找准自己的方向，坚定前行，奋力驶向成功的彼岸。在光怪陆离的人生中，总需要有那么一点理想，倾尽全力将其变为现实，即使不能实现，也尽可能做到无怨无悔。

习近平总书记曾说过：“心中有阳光，脚下有力量，为了理想能坚持，不懈怠，才能够创造无愧于时代的人生。”人不但要有理想，更要有为了理想而坚持奋斗的的决心和毅力，否则，任何理想都只会沦为空谈。千百年来，揭开月球背面的神秘面纱，一直是人类共同的理想，世界各国的航天科学工作者为之付出了艰辛的努力，但直到今年，中国的嫦娥四号探测器成功着陆月球背面，这个理想才真正成为现实。嫦娥四号的成功告诉我们，即使是那些看起来非常遥远，短时间内难以实现理想，只要不放弃努力，经过一代代人的努力也是可以实现的，关键是看你有没有为着理想，勇于实践，永不放弃的精神和信念。

如果心不想走，脚就不会出发。如果没有坚定的决心，就永远到达不了成功的彼岸。理想的力量使人不知疲倦，前路再险也义无反顾。我们的未来任重道远，需要我们披荆斩棘，坚定前行，去创造无愧于自己 and 时代的辉煌人生。

（导师：刘兆海）



重庆市涪陵外国语学校初 2020 届 1 班 黄琰琳

“黑夜给了我黑色眼睛，我却用它来寻找光明。”兜兜转转十余载，终在山重水复疑无路之际，寻到了那一片柳暗花明。

我这里要说的光明，其实就是一个十分寻常的东西——火。没有什么特别之处，就是你所想的那种普通到极致的十分常见的火。说到光明，你的脑海中可能会浮现出很多词语：“革命”“改革”“创新”等等。但我想说的只有火，只是火——那一簇簇跳跃着的活泼调皮的火焰，为什么说它是光明？它确实确实为我们的世界带来了光明。

人类发现火，利用火，赞美火——火是天使。火让人们朝而往，暮而归的生活发生了改变。人们开始去探寻那无尽黑暗下的世界所掩

藏的秘密，火让世界有了味道，让黑夜有了味道，更让我们的记忆有了味道：妈妈做的菜是有着勾人的香气的；婆婆烧的红薯是热乎乎的甜甜的；街边的烧烤是诱人而闹腾的……这些记忆像一块块碎片，我们在记忆的长河里将他们拼凑，得到的便是我们所认识的火。

但是“水能载舟，亦能覆舟”，凡事都讲究个双面性，有诗为证明：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，所以火能照亮你的世界，自然也能让你的世界失去光彩。

火是天使亦是恶魔，我所知晓且记得的，在我所居住的小区就发生过三起火灾。有一起令我印象深刻，那天放学回家，在星期五这个确实值得我一个住校生普天同庆的日子，一进小区门，我便闻到了一股铺天盖地的烧焦味。我循着那充满悲伤的味道看去，只见那原本金黄的墙壁此刻已出现了大片大片的黑色。刺激着我鼻腔的同时，也震撼着我的心灵。我的眼前在那一瞬间似乎只剩下满目刺眼的熊熊大火，我的脑海中盘旋着一个又一个的问题：为什么会这样？家里有人吗？他们还好吗？……“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”后来我从父母的闲谈中得知火灾的源头——竟然只是因为一个小小的烟头。据说是楼上的住户不小心把烟头丢下去了，但事实如何，谁又曾亲眼看到呢？值得庆幸的是，可亲可敬的消防员叔叔在接到附近居民的报警后及时开展救援，无人员伤亡，但家中近乎面目全非，惨不忍睹！如果火真是一个恶魔，我们是否应远离它？

帕特里克曾说：“痛苦使人思索，思索使人明智，智慧使生命持久。”这缕痛苦的风，让我明白生命就像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击粉碎成一地的璀璨，每一片都是透明的心。

众里寻他千百度，蓦然回首，答案竟在灯火阑珊处。火能照亮，也能摧毁，而它是天使还是恶魔，不在于其他，而在于我们自身。

(导师：吴国芥)

平凡但不平庸

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 4 班 董 畅



巍峨的山峰耸立，翠绿的枝叶为大地遮盖出一片浓荫；雄浑的河流奔腾，调皮的鱼儿给自然增添了一份欢悦；辽阔的蓝天无垠，可爱的花草给世界点缀出一片美丽。放眼望去，世间万物似乎都有自己存在的价值之所在，但是渺小的我，既没有美丽的容貌，强健的身躯，也没有宽厚的臂膀，又能为这个世界做些什么呢？我左思右想，终于有一天，我得到了答案。此生的我注定只是一颗平凡得不能再平凡的小石头，这是我永远都无法改变的宿命。但是平凡的我决不允许自己平庸。因为，即使穿越漫漫的历史长河，灿烂的阳光依然洒下缕缕微光将我照耀，让我得以熠熠生辉。所以，从此刻开始，我的人生目标将从这里起航。

寒风凛冽，鹅毛般的飞雪在天空中盘旋飞舞，大地一片凋零。没有鸟儿的欢叫声，没有孩子的嬉戏声，更不见路上行人的踪迹，有的只是流浪人的眼泪和我深深的叹息。这是一个穷苦人的世界，人们没有过冬的棉袄，没有抗饥的粮食，更没有抵御风雪的房屋，他们的内心是凄苦而悲凉的。此刻的我，也被遗落在一个无人问津的小角落里，默默地感叹着这所有的一切。时间一天天过去，一次偶然的的机会，我被带到了个农民家里，说是，我可以成为他们砌房的工具，为他们遮风避雨。从那时候开始，我开始发现了自己的价值，原来，我也不是那么的毫无用处，然而，我的人生目标也在慢慢地扬起风帆。

人生之轮回，随着日子一天天过去，人们的生活也在一天天走向繁盛，土房开始不再适用于这个社会，我也逐渐被人们抛弃在无人理睬的小角落里。弱小的我，没有挣扎的余力，也没有反抗的资本，有的只是深深的叹息。可是，倔强的我不想自己就这样碌碌无为地度过自己的余生。于是，我开始努力奋进，为的只是改变自己的命运。终于有一天，我来到了一个公园，美丽的公园深深地把我吸引，于是我决定在这里驻足停留。日子一天天过去，我开始融入这个集体，渐渐地，我成了其中不可或缺的一员。我每天静静地平躺在地上，用自己平滑的身躯为人们掠去身体的疲劳，成为一种无可代

替的脚底按摩器。从此以后，我每天坚守着自己的岗位，为人们消除身心的疲劳，带来一丝丝暖意，看着人们脸上的笑容，我开始为自己的存在而感到自豪，而我此刻的风帆已迎风飞舞。

潇洒的疾风，掠去了我的棱角，潺潺的流水洗濯了我的身躯；温柔的阳光将我包裹，散发出缕缕微光。随着时间的推移，我也开始慢慢地成长。伴随着微风和流水，我来到这个美丽的小城市。繁华的时代已步入正轨，人们的生活也在不断走上时尚和繁盛。这一天，一位美丽的姑娘将我地上拾起，用她那珍珠般的双眼与我对视，于是她把我带回了家。经过反复地打磨和加工，我成了一颗晶莹剔透的宝玉。漂亮的女孩对我爱不释手，每天把我捧在手心，不肯放去。然而，走到这一天，我的航帆已随风飘动，翩翩起舞。

人生之所在，不在于自己能够有多大的贡献和作为，而在于自己是否真正地为自己的生活而努力奋斗过。就像此刻正处于学生时代的我们一样，对于自己的生活，每个人都有自己的选择，懂得为自己以后的生活负责的同学，则会使自己的青春充满冲击的力量，创造出属于自己的奇迹；而那些不知道前进的人则会碌碌无为地度过自己的青春，虚度年华。而当他们有一天忽然醒悟的时候，才发现原来这所有的一切都已经来不及了，可是在那时候，什么都已挽回不了了。

鲜花的容貌，虽然抵挡不住风雨的摧残，但它也会尽情地绽放自己的青春，为这个世界增添一份美丽；小草的身躯，即使比不过大树的雄姿，但它也要燃烧自己的生命，为这个家园增加一份乐趣；渺小的雨滴，纵然到不了雄浑的大海，但它也会舍弃自己的一切，为这个大地点缀出一份生机。所以，广袤大地上的我们，即使只是一粒毫不起眼的尘埃，我们也应提起自己强健的步伐，迈向成功的大门，即使自己存在的价值是如此的微不足道，我们也应奋起追击，不馁不弃，相信自己“平凡但并不平庸”。

(导师：刘亚兰)

随着中国稳步迈入新阶段的今天，青年也应
用铁肩担道义，用赤诚之心荐轩辕。

何谓青年？习近平主席曾经说过：青年是这个
时代最灵敏的晴雨表。青年兴，则国兴；青年强，则
国强；青年之发展，推动国家之发展。青年不是一个
狭隘的年龄范围，它是所有青年应具备的自强、自
信、自立的精神品质的人物体现。

依我看来：青年是林则徐，他大义凛然，虎门
销烟，用星星之火捍卫国人的精神家园；青年是康
有为，梁启超，他们公车上书改良政治，推动中国
的现代化进程。青年是孙中山，他领导了辛亥革命，
制定约法，推翻了封建专制统治……他们在抗日战
争中牺牲生命，在现代化建设中奉献青春，在社会
生活中实现人生价值，也在砥砺前行中走向成功。

尼采曾经说过：“每个不曾起舞的
日子都是对生命的辜负。”这让我不由
自主地想起了武大靖。短道速滑选手
武大靖曾在一年内三破记录，其中两次
打破了自己所创下的世界纪录，他丝毫
不后悔用热烈和鲜血浇筑青春，为世人
展现了中国速度与中国力量。

他是新时代的骄傲，也是新青年的
榜样。

为青年者必心怀理想。

理想就是我意天上的明月，即使不能到达，也能因此坠入星
河。理想之于人如阳光之于冰霜，如清风之于湖面，如风帆之于小
舟，总是默默伴你行。陪你失意也陪你欢欣，陪你痛苦也陪你前行。
青年当有目光长远的理想，以民族担当为己任，以家国情怀为指
南，结合社会环境与自身条件，选取自己的目标与方向。

为青年者必身当自强。

奥黛丽·赫本曾经说过：“我要月亮奔我而来。”习总书记也提
出了4个自信的目标与要求，作为新青年的我们更应将此铭记于
心，昂首挺胸地面对世界，用震耳欲聋之声表达中国新青年之诉求
与渴望。

草木不禁霜雪，则生意不固。同样的，人生不经磨砺则德惠不
成。余秋雨先生有言：“大智不群，大圣无帮，何惧孤步，何惧毁谤。”
在面临人生磨难时，应乘风破浪，激流勇进，所谓“恰同学少年，风
华正茂”，披荆斩棘，风雨兼程才是我们的选择。不止男儿当自强，
新时代之青年都应自强。

怕什么未来无穷，进一寸有进一寸的欢喜。为青年者必心怀理
想，身当自强，我愿以我之力促发展，以我之心荐轩辕。

（导师：刘 颖）

英雄亘古长存

重庆市中山外国语学校
高2021届6班 邬 星

英雄并非是指几个人，而是一种
精神，在国家危难关头敢于站出来，
担负起国家兴亡的一种大无畏精神。
在祖国荣誉受到侵犯时，不惜以命维
护便是英雄；在为祖国更加富强而牺
牲自身的便是当今的时代英雄。

英雄无畏，承担一国之兴衰。荷
利国家生死以，岂因祸福避趋之。前
有岳飞精忠报国，不惜以死抗击金
兵；后有诸葛以一己之力，攻城略地。
只因身为宋国之人，岳飞不畏金兵
的强大，力阻金兵，挽救宋国之兴衰；
只因报答三顾茅庐之情谊，诸葛亮便
将青春献给蜀国。他们不惧敌人的强
大，挽大厦之将倾，救人民于水火。可
见，英雄无畏，承担一国兴衰之重任。

英雄无惧，捍卫一国之荣誉。在
近日热播的电影《战狼2》中，吴京饰
演的角色，冷锋由于滑铁卢失去了继
续作为军人的资格。可是在后来遇到
敌人侵犯国家荣誉的情况下，他无惧
敌人众多，独自一人深入敌方进行斗
争。还记得他的一句台词“犯我中华
者虽远必诛”。

何为英雄？这便是英雄，孤胆英
雄，为了捍卫祖国，不惜失去生命。

在战争年代，这样的英雄屡见不
鲜。深入敌方持游击的抗日英雄；抛
头颅洒热血的战地英雄。英雄无惧，
他们面对双方实力差距悬殊，不为生
死，只为捍卫国家荣誉。所以英雄无
惧，捍卫一国之荣誉。

向更好的未来进发

重庆市中山外国语学校高2020届4班 黄 靖

阿里的“新六脉神剑”虽然质朴无华，但却发人深思。最后的
三脉神剑，更是令人心神向往。

“今天最好的表现是明天最低的要求”。这句话形象地诠释
了明天要比今天更好这一人人皆知的励志语句。人的一生是阶
梯式的，今天的优秀只会成为明天的起始，我们一阶一阶地拾级
而上，只为向那更好的未来进发。歌词“明天你好，声音多渺小，
却提醒我，勇敢是什么”，明天，未来是不可知的，但用勇气面对
明天，未来却是我们可以做到的，带着对明天更好的目标遵循，
我们一定可以向更好的未来进发。

在有了明日美好目标之后，我们要坚定自己的主场，相信
“此时此刻，非我莫属”。古代经书中“人法地，地法天”的主张，古
希腊先哲的“人是万物尺度”的道德崇尚，无一不彰显着人本位
的重要性。我们也要坚持自己的主场，在向明天进发的过程中，
难免会有荆棘密布，也难免会四面楚歌，但请务必谨记：此时此
刻，非我莫属。我们无法去撼动另一个灵魂，也无法去推动另一
朵云，但我们仍旧有着自己的奋斗力量和自己的坚持，就如瓦尔
登湖是卢梭的坚持一样，此时此刻，做到最好就是我们的坚持。
把握当下，才可以把今天做好，为明天奠基，才能向更好的未来
进发。

如何让此时此刻，非我莫属？“认真生活，快乐工作”是不变
的秘笈。《查拉图斯特拉如是说》中写道，今日的欢愉是明日的动
力的来源。认真生活，快乐工作，使今日更加欢愉，使此时此刻为
我所用，才会以更好的心态面对明天。马丁·路德·金在《我有一个
梦想》中的美好生活和对明天的期待深入人心，引入共鸣，我们
可以在当下享受美好生活并追逐美好明天，但我们必须认真生
活，快乐工作来做到对明天更好的动力储备，才能更好地向更
好的未来进发。

阿里的“新六脉神剑”不仅仅只是对自身发展制定的原则，
更反应了作为新时代接班人的我们该以怎样的心态使祖国向更
好的未来进发：把握当下，期待明天，立足现在，认真生活，快乐
工作。我们也宜把这种态度放在日常生活中，一切都是为了更好的
明天。

期待明天，今日始砥砺前行；把握当下，千里行始足下；未来
可期，向更好的未来进发！

（导师：刘 颖）

扬帆致远，筑梦强魂

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 明 欣

时代是一条浩荡激扬的大江，百舸争流中，我们每个人都在奋力划桨。而在竭力行过激流，谨慎避过漩涡后，我们该如何扬帆致远，抵达梦想的彼岸？

梦想背后是自我的挖掘，顺时代奔腾涌进，我们不必不进则退，却也要将目光坚定聚焦，寻找一处水平阔岸的港湾作为最终靠岸的地方。古有明朝遗老张岱孤居山野，骇如野人，熔三十年光阴心血铸就《石匱书》。他用这一部史书记录、纪念、祭奠逝去的王朝，同时证明了他虽少是纨绔，却也是文史才子，以此实现自我价值。今有大四辍学复读的李一峰，他毅然决然、带着底气与骄傲拒绝了清华的邀请，选择自己心仪已久的川大口腔医学。这并非退而求次，而是明确方向之后在人生岔路选择的合适路径，李一峰做到了追求并牢抓自己想要的事物。时代大江不是批量生产的流水线，我们每个人都能展现自己独特的风采。稳中求进，独辟蹊径，或能让我们清晰窥见自我的影子，反映出深度。

扬帆致远，需要赤忱的心与磐石般的意志。昂扬热切的梦想之声在我脑海振响，唤醒沉睡的神经元，使它与我沸腾的热血一并燃烧，与我砰砰的脉搏一并蓬勃。是炽热的掌心，涔涔的汗珠，是每一口灼烫的呼吸，伴随着我们奋力向前，让我们展现出永远精力充沛、永不疲惫的模样。而意志使我们脚步更加稳健，使臂腕更加强。《庄子》中写道：“哀莫大于心死，而人死亦次之。”心跳动着，我便斗志昂扬，心存希望，我便所向披靡。正如边检女战士张旭蕾坚守父亲的格言：人总

(导师：刘 颖)

是在泪水中成长起来的，但不能被泪水淹没。我们被时代浪潮推动击打，却不会因此翻倒，只会攀登重浪，与浪尖一试锋芒。

梦想须在高原之上筑高峰。九层之台，起于垒土，万众瞩目后，也有千人助力。电力工人张黎明是改革先锋称号获得者，他常年奋斗在抢修前线，无论黑夜黎明，雷电风雨。“最欣慰的事莫过于看到万家灯火。”个人的成就必然扎根于群众感人至深的事迹，必然凝聚着社会温情。时代车轮滚滚向前，也要求我们保持极力远眺的姿态，内心柔软，饱含关怀。因为高原之上不一定有高峰，但高峰之下一定有高原，鲁迅先生所说“无穷的远方，无数的人们都与我有关”不正是这种模样吗？

梦想更需要民族精神注入内涵。我们该有勇气，有锋芒一般敏锐的目光，我们一无所惧，开拓未来。秉承着革命先辈的意志，在脊背烙刻“不怕艰难险阻”的长征精神，“坚持不懈”的西柏坡精神，“爱国与民主科学”的五四精神。我们扬起民族的风帆，载满民族精神，以民族为信仰，立志远方！我们因而有了底气，在旅途高歌“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的豪情，沉吟诵唱“大风泱泱，大潮滂滂”的中华辉煌。

我们扬帆致远，寻找自我的港湾，而靠岸停泊后，终将抵达时代与民族的彼岸，习近平总书记说：“我们每个人都是追梦人。”逐梦追星，每个人心中的点点星光升空，汇聚成中国梦的光亮！

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。

——梁启超

于我，中华之年岁，与天齐。

如攀梯子一般的，一级一级地了解曾经的中华。你会在 1949 年时停顿，继而向前；你又会 在 1400 年时再次顿足感叹，后又抑住赞誉之词，然后再上阶梯。你会如此数遍，到后来你再也抑制不住，颂其志，扬其魄。那是在多少个阶梯呢？那肯定是在 3000 年之时吧，最后望望那再高不可攀的楼梯时，却是深渊般的黑。

中华乃礼仪之邦。今有社会主义法治精神，将“诚信”“公正”“友善”等道德之基础列入其中，可见社会发展，与人相处这是必不可少的，也正是法治所弘扬。古有三纲五常，何为三纲？即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。”何又为五常？便是“仁、义、礼、智、信”。古代早有如此道德层面，那么当代社会更是该人与人和谐共处，礼仪相待。虽其中有所偏颇之处，但仍使中华文明不歇，礼仪长存。古今一体，不变的便是这礼。

中华有着千年的手艺。我的家人都不爱喝茶，除了爷爷。可他是“喝茶”，不能说是“饮茶”。我国是世界上种茶、制茶、饮茶最早的国家。最早时茶作为一种药材使用，后来，由江南传开，为“吃茶”。唐代陆羽著有《茶经》，在翻阅典籍时便会发现，《茶经》中将“茶”字简化了。唐宋后，饮茶便更为普遍了。为何老人独爱品茗？因为他们是经历过挫折，懂得其中味的人。年轻人总觉得苦，是从不曾体会那苦后沁心的甘甜。

再有便是缎、锦、绣了。丝绸不必说，这是闻名于世界的，汉时更有“丝绸之路”的开辟，那是中华繁荣的向往。缎织物质平滑、色彩丰富且花型众多。云锦华美庄重，繁而不乱。至于绣，那更是有四大名绣。根据地区、商业之结果，分有苏绣、湘绣、粤秀和蜀秀。各种绣艺间都独有韵味，却又形像神似，原因便在于都源于中华。琳琅众艺，不胜枚举。

可曾读过《红楼梦》？可曾梦过大观园？可曾叹过世事无常？在中华文学史上，《红楼梦》一书，是一个创举。它描写有上百上千的人物，却始终紧扣“梦”字，化为乌有。是该为黛玉、宝玉而悲哀，还是该为那百态炎凉的世界而心酸？我们能体会那百转情节的哀痛，却也只限于感慨盛衰无常。多少人心驰神往过独一无二的大观园啊，见证了贾府的淫奢与枯败，如那明清一般如梦如幻，却又内里腐朽。这是中国人民的智慧所编，时代之作。

长卷能释物，浩荡江水亦能载轻舟。古代江山能有多美、多广呢？《千里江山图》便可窥一二。我想，每一个

中国人在见了《千里江山图》之后，心中皆是潮起卷走浪平。我虽未真正见过，但我却知道，它是如我心想般的宏伟磅礴，震撼非凡。它只是一幅画？不，他还是曾经中华的缩影，美轮美奂。不是桃源，却胜似桃源。

中国文化最高的艺术，是书法。每一个汉字都是有活力的，血脉充盈的。它们生动而饱满，人们对其富含深沉感情，恒久雋永。作为中国人，是最能体会其中味的。书写时是犹如生命历程般不可复制的写照，心中荡漾之触感，久久环绕。

柳色青青，英雄峥嵘。“江东弟子今犹在，肯为君王卷土来”，楚霸王可还安在？俱是风沙一卷，天下又变。汉后又三国，乱世出英雄。我最爱的不是天下盛名的诸葛亮，不是那足智多谋的孙权，却是那被称为“奸雄”的曹操。余秋雨先生书中写过：“曹操在文学上表达的是天地生命。”曹操看不上诸葛亮阵前涕泪的君臣之情，他敬仰的是天高地阔，如他野心一般，像他作为一样。世人对他的偏见，也不过书中寥言，我亦不知他究竟怎样，只希望如我所想般举世无双。泱泱大国，英雄岂他曹操一人？中国现今的飞速发展，是无数英雄、革命者、创造者的心血所促进的，而中国的新青年，是定能再创辉煌的。

秉持少年心，勤于学习，敏于思考，为这千年基业而奋斗，铭记这铁甲神州，再为这盛世江山铸！

(导师：方亚鑫)

鸿 绪

重庆市涪陵外国语学校初 2020 届 3 班 金于椿



我和我的祖国

重庆市涪陵外国语学校初 2020 届 2 班 刘己亿

我和我的祖国，一刻也不能分割。

——题记

100 年前，天安门前，青年学子振臂高呼，为民族振兴奔走，为国家富强效劳。时至今日，回望这场浩浩荡荡的五四运动，不由得记起李大钊的话：“以青春之我，创造青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，资以乐其无涯之生。”

我又猛地想起了“为中华之崛起而读书”，这句话从不是说说就好，在心里却是血液沸腾，能激起我的豪情壮志。叹息中华当年，饿殍遍野，满目疮痍，又见现在祖国昌盛，巍然屹立，如画山河。点开往日峥嵘岁月，遥望往日腥风血雨，看无数青年奋起，无数青年扛起重担，一面五四的旗帜仍旧翩跹，一股五四的血液仍旧澎湃，我想，正值风华正茂，当继五四薪火，发光发热。

每个时代都有每个时代的责任，其中，我们青年更应该积极向上，力担重任。梁启超在《中国少年说》中高声呐喊：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”鲁迅先生也在《随感录》中大力呼告：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话，能做事的做事，能发声的发声，有一份热，发一份光。”就像荧光般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火，此后如竟没有炬火，我，便是唯一的光。

中华魂，中华魂，爱中华的魂。我们并不是只是在纸上谈兵，并不是动动嘴皮子，而是要因自己对中国的那份情怀而付诸行动，这才是拥有真正的中华魂。而我唯一畏惧的，是诚实者被迫说谎，正直者被迫弯腰，直言者被迫噤声，理想主义者亲眼见到理想破碎。

少年应该拥有时代担当，一定不要辜负这个时代。我们的心中应不止有如此巨大变化的中国，还要有我们的英雄战士们，他们都是为祖国的和平发展作出贡献的人，都是我们的英雄。如雷锋，江姐，毛泽东，周恩来，南仁东，徐芑南

等，这些国家脊梁以自己渊博的学识，化作一束至纯至强之光，照亮后人前人的道路。这些都是很好的案例，也是我们学习的模范。为中华之崛起而读书，惟有读书，努力上进。才能报效祖国，做好祖国下一代的新奠基人。

艾青说：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”我又何尝不是感同身受？我爱生长的这片土地，爱我的祖国，爱它的江河湖海，它的千峰百丈，爱它的每一刻带给我的小小感动，爱它多姿多彩的民族风情。生于此，长于此，我无时无刻不热爱这片土地，爱她的繁华，也在同时爱她的苍凉。沧海桑田化为琼楼玉宇，我只愿有朝一日能乘风归去，长空万里，直下看山河，提灯照河山。

“白眼观天下，丹心报国家”，在不同时代下爱国有着不同的内涵，自古以来心怀国家的有志之士，从小就胸怀大志，他们就是国家的脊梁。在当下的这个和平年代，爱国是筑建中国梦的基石，我们青年更应将自己的青春奉献给伟大的事业。无论何时，青年学子都应怀有“天下兴亡，匹夫有责”的责任感。正处于风华正茂的我们，应怀丹心，启航新征程。

最近香港冒出来的一些废青，掀起了一场大动乱。我们为什么称之为废青？就是因为他们身上虽流淌着华夏血液，却不学历史，忘记根本。

有一种声音最难忘，有一种声音最动人，那个声音就是：我和我的祖国，一刻也不分割。

（导师：方亚鑫）



不去奋斗，何来看淡

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 吴佳励

奋斗之心，道古论今，奋斗无界限，万物皆奋斗。

赫伯特曾说过：“人生在世，与其盲目地去追求成功，还不如潇潇洒洒地去奋斗一回。”其实每个人都有潜在的能量，只是很容易被习惯所遮掩盖，被时间所迷离，但这世界从不缺奋斗之人。但这世界总有一些“佛系青年”，总觉得奋斗无用，可以看淡。

放任，苟且，看淡。

这些都是所谓佛系青年的理想，拘于时间的流逝，过着得过且过的生活。

佛系青年们一边在手机上刷着年度热词“奋斗”，一边窝在家里苟且偷生。他们说，总有一些奋斗没有结果，何必去在意。

但他们不知，在几千年前，佛祖在菩提树下坐了六年，等到顿悟那一刻，说了一句“一切有情，众生皆俱，但唯奋斗可得。”连几千年前的佛祖都知道机会，每个人都有，成功都有可能。但只有奋斗才可。而那些佛系青年不去奋斗，整天处于“明日复明日，明日何时多”的状态。

努力，坚持，奋斗。

二零一九年最火的一句话便是“厉害了我的国。”大家都知道，二零一九年是五四运动的一百周年，一九一九年五月四日，一大批爱国人员从国家各个地方起义，

反抗，哪怕被驱赶，哪怕被拘禁，哪怕被杀害。

百年前的他们没有放弃，都在努力，都在奋斗，为了自己，为了自由，为了中国。

不去奋斗，何来看淡。

几百年前的中国人民不知奋斗，正如这群佛系青年一般，像鲁迅文中那群围观中国人被枪毙的中国人，但现在的中国人民知道了奋斗，国家变得强盛，在他国来侵略时可以毫不犹豫地反击。

况且你我都是一介平民，若不奋斗，不求输赢，和蝼蚁有什么区别呢？

若不去奋斗，这样的我们没有资格去看淡，因为根本就不知道何为看淡，不知道哪些事可以看淡，怎样去看淡。

在每一个成功的过程中都应竭尽全力去奋斗，用血和汗水描绘出辉煌的图案，无有点滴，难以成江海。

“不经历风雨，怎会见彩虹。”任何成功都得经历过磨炼，经历过奋斗。“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出。”任何投机取巧或妄图减少奋斗的，而达到目的的做法，都是见识短浅的行为，实实在在的一步一个脚印，不停歇地奋斗，成功必定不远了。

努力去奋斗吧，当只有我们经历过，奋斗过，才懂得如何去看淡。

（导师：张 静）

华夏之路

四川省广元外国语学校初 2017 级 7 班 曾佳玫

这云水泱泱，尘土茫茫的华夏，是我融入骨血的信仰。她一路走来，历经沧桑；他一路走过，花香四溢；他一路走去，向着锦绣前程。

七十年前，伟大的中华人民共和国成立了。那一刻，所有华夏儿女热泪盈眶。七十年后，伟大的中华人民共和国，已屹立于世界东方。这一刻，值得所有华夏儿女骄傲自豪。伟大的华夏民族，七十年风雨兼程，七十年披荆斩棘，七十年栉风沐雨，七十年追风赶月不问归路，只为平芜尽，处处是春色。“君不见长松卧壑困风霜，时来屹立扶明堂”。

这一路，有满目疮痍的苍凉，也有万家长安的繁荣。我爱他河清海晏，也爱他奋勇向前。这一路，我们经历过太多，这亲爱的华夏经历过太多！鸦片让他的身体孱弱，更让他意志消沉；雪花般的不平等条约压弯了他的脊梁；英法联军让灿烂的东方艺术付之一炬；八年抗战让天下缟素……幸而那星星之火终成燎原之势，收拾旧山河，创建新世界！浓墨在宣纸上晕开锦绣山河，荡开一笔，从此提笔，不问过往，只问锦绣前程。

这一路，有黄沙无垠的西北大漠，有清雅柔情的烟雨江南，有四季如春的昆明山水，有苍凉硬朗的黄土高原，有共创美好的一带一路……山河犹在，国泰民安。

这一路，五星红旗在宇宙之中

永不褪色，华夏之音已响彻宇宙，“嫦娥”和“月兔”踏过月球背面留下了华夏的足迹，十一连胜的传奇已写入中国女排的峥嵘岁月，留下了华夏精神，武汉长江大桥如蛟龙横空，从此天堑变通途。华夏已登上世界之巅，世人已知晓华夏民族雪虐风饕也磨不尽的傲骨。

行至此处，满腔热血涌上心头，激情澎湃，停止于笔尖。盛意拳拳，只恨才学疏浅，道不尽这一路的荣耀，道不尽华夏之路的辉煌。

红日初升，大道红光，大河伏流，一泻汪洋。华夏之路，虽有荆棘，更多荣光！

（导师：谭 宁）

国与路——盛世华诞

四川省广元外国语学校初 2017 级 4 班 智翥依

我叫中国，来自亚细亚。

在很久很久以前，我不叫中国，叫做夏。禹垂衣裳而天下治，人民幸福安康，生活其乐无穷，就像孔圣人后来说的“大同社会”外户不闭，路不拾遗。

后来商汤上任，接着纣王即位。由于统治者的乱为，人民生活苦不堪言。聆听着百姓的哀嚎，我却无能为力，只好闭上眼，走过黑暗的几百年。

当我再醒来时，是秦始皇时期，六国合并，楚齐燕赵魏韩合并一体。秦王自得意，焚书坑儒不问苍生，一心求神拜佛，希望在死后得道升仙。可是，无论谁都难逃一死，一把黄土雨泪纷纷。秦覆灭，楚汉相争，四面歌残终破楚，刘家上台。历史舞台上多了贤明的君主，不再像秦那般短命，可还是栽在了九岁的献帝手上。

汉末，董卓、阿瞒挟天子以令诸侯，据江东孙权志在九州，联南洋合林邑，聚贤才成霸业名利双收。蜀中刘备固疆土施德恩厚，诸葛亮明运筹帷幄，没想到鹬蚌相争却被司马家得了利。

之后盛唐盛世，宋朝风骨，元人进中原，我都真真

越努力，越幸运

十年前你是谁，一年前你是谁，甚至昨天你是谁，其实都不重要。重要的是今天你是谁。学业注定是很辛苦的，你現在在不累，以后就会更累，唯累过，方得闲，唯苦过，方得甜。趁着年少，大胆地走，坚强地苦。在迎接学业路上，历经风霜雨雪的洗礼。练就一颗坚强睿智的心，这世上除了你自己，没有谁可以代替你去努力。

鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。学习亦是如此。从外打破是压力，从内打破是成长。在学业路上，只要你努力，成绩就不会亏待你。你吃的苦，你受的累，你掉进的坑，你走错的路，都会练就独一无二顽强拼搏的你。心无杂念，刻苦努力，与其抱怨遇到的困难，不如勇敢面对困难。不断改变自己，学习才会更轻松，心情也会

切切看见了，我疲了，倦了，累了，再睡去。

这一睡，又是百年，康乾盛世方醒来。我看着这神州大地，太平安康，还来不及做什么，一支自称日不落帝国的不速之客到访了。他们带来了糖，火枪，毛毯，以及 -- 鸦片大烟。

我迷恋上了叫鸦片的东西，它让我快乐。我的子民们也是。清开始腐朽了。慈禧垂帘卖国时，我依旧沉迷于纸醉金迷，沉迷鸦片以及他带来的快感不亦乐乎。

英法联军打了我个措手不及，我急忙拿起宝剑，弓弩。可常年擒惯烟管的手哪里拿得动武器？我签了《马关条约》《南京条约》……一系列丧权辱国的条约不断诞生，孙中山站起来了，清朝成了民国。而不久以后，我一手养大的孩子，日本，攻击了我。后来，毛泽东站起来了，周恩来站起来了……

终于，1949 年，10 月 1 日，中华人民共和国成立了。

我甩去一身的灰尘，站了起来，我是新的我，中国是新的中国！

2019 年，我陪新一代一起努力，我走过封建路，殖民路，资本路，布尔什维克路，我，如今的我，走在富强的路上。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越！

当年的十里长街，如今的繁华锦绣，这盛世，如我所愿！

（导师：杨敏华）

云南省丽江市古城区上海新纪元初 2019 级 4 班 冯依贤

更自由。

当成绩不理想时，只要一份顽强拼搏永不言弃的信念。任何不顺心都会是一种修炼，进锅炉的都是矿石，出来的却分矿渣和金属。凡事多找方法，少找借口，强者都是含泪奔跑的人！面对困难，不管你有多难过，始终要相信，成功就在不远处。只要坚持住，你一定会看见最坚强的自己。你努力了，尽力了，才有资格说自己的运气不好。世界上没有不辛苦的学业，没有不学习就自然成才的人。从今天起，每天都微笑努力吧，世上除了生死，都是小事。因为有明天，今天永远都只是起跑线。

努力过后，才知道成绩来之不易，有困难时，坚持坚持，就过来了。一个人在异地求学很不容易，没啥，拼的就是坚强。每个周末，当

其他同学早已到家，我还在路上颠簸。求学的欲望，让我早已忘记了路程的距离。越有信念的人越沉静简单，真正的强者不是没有眼泪，而是含着眼泪依然奔跑的人。学业的征程，就是要疯狂一次，每一份努力，或一个梦想，我们都要敢于背上超出自己预料的包袱。努力之后，你会发现自己比想象中还要优秀。

放下你的三分钟热度，放空你杂乱无章的大脑，丢掉你拖三落四的习惯。放淡你什么都想聊两句八卦的嘴巴，静下心来做好你该做的事，该好好努力了！每个人都会有一条注定的道路，是挫折，是困苦，还是欢乐。都不要影响你对未来的憧憬，你今天受的苦，担的责，忍的痛，到最后都会变成光，照亮你的路。记住一句话：越努力，越幸运！

不变的是那份痴迷

重庆市中山外国语学校初 2020 届 11 班 吴 洁

参差错落，字字珠玑，刻进灵魂深处，令我痴迷。

这个年代，没有宋词，所以，我寻觅不到“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”的意境，寻觅不到“千金纵买相如赋，脉脉此情谁述”的深情，寻不到“忍把浮名，换了浅斟低唱”的无奈，寻不到“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”的悲凉。在这个没有宋词的年代，我却固执地认为，那是世上最美的诗。

千百年的纠结，一派婉约，一派豪放。词是人生的两面，一派湿润，一派张扬，所以，词是人生最深刻的反映。可为什么，这个年代，那么多人放弃了信仰，醉心于那些虚无缥缈的声色犬马？

所以，在某个月夜，我远离喧嚣，一个人独坐，品“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋”的孤冷，品“三杯两盏淡酒”中浅浅的苦涩，满袖的菊香，品“对酒当歌”中的几丝风月，梧叶飘黄，品“大江东去”中的一身豪气，义薄云天……

多美的宋词啊，让我沉醉不知归路。

我一直都认为，词人是清透的，在兴致盎然落笔成章的刹那，他们一定是骄傲的，骄傲到认为不会被遗忘。可千年之后的今天，那碎得满地的哀伤，那映照小轩窗的月光，落满神秘字句的水晶帘，古时的风韵此时也不过孤芳自赏。

那些曾经的烟柳繁华，曾经的世态炎凉，曾经的悲喜，曾经的心伤，我听见古时妖娆的女子拂弦低唱，声声震撼，声声入心。我听见那些长长短短的句子，那么坚定，那么铿锵，那些那些深藏的情绪铮铮作响，我听见那些歌舞升平，那些春花秋月，全部被撕裂在时光中央，我听见历史深处的呼吸，朝代兴衰，不能遗忘。

我只愿，有那么一天，可以将旧曲重新吟唱，可以将古老化为永恒，有那么一天，可以浅吟那些或迷离、或沉重的词句，有那么一天，你可以看见宋词绽开那幽远的光芒……

让我沉醉，让我痴迷，宋词啊！

（导师：向生浩）

珍爱生命

重庆市中山外国语学校高 2020 届 8 班 陈 星

初中时，我曾读到海伦·凯勒的《假如给我三天光明》这篇文章。在他出生十九个月时，就失去了听力、视力，从此在她的世界里，没有了声音，也没有了色彩。可她并没有自暴自弃，反而认真地学习盲文。可想而知，她需要多大的勇气和毅力，才最终成了著名的女作家和教育家。

反观当今，我们时不时地会听到谁又自杀了，谁又跳楼了的消息。往往这时，人们大多都会报以同情和惋惜的态度。但我认为这类人似乎不值得我们过多地同情。生命是我们父母给的，父母辛辛苦苦把我们养大，难道我们就用自杀的方式去回报他们吗？我不知道这类人究竟受了什么刺激，遇到了什么挫折？是在学校被老师批评了，还是在工作上遇到了什么困难？又或者是与父母、同事发生了什么矛盾？总之，不管是什么原因，我们都不应该以这种方式来逃避这些所谓的困难。更何况这些都是常见的挫折，有什么克服不了的呢？有人失去了双手或失去了双腿不也还是坚强并快乐地生活着吗？以这种方式来逃避的人根本没想过他们的家人、朋友会怎样，他们的眼中只有自己，或许他们在某一刻后悔过，但世上没有后悔药！

我很喜欢俞敏洪的《生命如一泓清水》里面的这段话。生命如一泓清水，源头处没有一点儿污染。童年的我们无忧无虑，笑容灿烂，生活就像水晶般透明，没有任何苦涩的内容。

生命如一泓清水，我们以为这个世界像我们一样清澈，一头扎进去，才发现所到之处和我们想像的不一样，其中有清流，也有浊流；有暗流，也有激流。我们常常不由自主地被裹挟着向前流动，或平缓，或湍急，流到什么地方连我们自己都不知道。有时我们能够保存一泓清水的情怀，在经历很多痛苦和迷茫之后，仍然留住了一份高洁；有时我们会失去自己的本色，变得浑浊、激荡；有时甚至会同流合污，完全迷失了自己。

每个人的生命都只有一次，所以生命是很宝贵的，我们应该珍惜生命。生命是无价之宝，失去了就是失去了，就算你有再多的钱也换不回来，请大家务必珍爱自己的生命，活出自己的风采！

（导师：刘兆海）

是亡国之君，更是诗人

四川省广元外国语学校初 2017 级 6 班 陈泥竹

长河落日，斜阳温热。我穿越浩瀚的历史长空，降临到千年前的南国大地，看看他——后主李煜的路。

初遇他时，正是一天中最美的时刻。他正倚栏而立，看着“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”。倔强青涩的模样就这样印在我的心上，望着一池新绿出神，阳光恰到好处，温柔撒向大地，却化不开他一身清冷。看着眼前繁华落尽，正如他多舛的身世。但他的眼中却没有仇恨的火焰，只剩对前途的迷茫。

随着他的脚步来到他的书房，只见他手持毛笔，在宣纸上洋洋洒洒地写起了文章。时而提笔思索，时而挥毫泼墨，复杂的表情使我看不懂他的心，却见那眼中闪过一丝清冷泪光。我俯身望去，那隽永苍劲的隶书跃然纸上——“梦里不知身是客，一晌贪欢。”不等他写完，我便没了耐心，打算离开了书房。梦里不知身是客？他忘记了自己身为俘虏吗？还以为在故国的宫殿，要贪恋这片刻的欢愉吗？此种境地竟还有闲情逸致写诗作！良

辰美景你已不再拥有，你要做的，该是如同勾践一般，卧薪尝胆东山再起呀！

风卷过一把残花碎瓣，扬过空旷的田野。眼前月光浸润下的一切开始破碎成透明的片，剥落而下。

既然南唐已是历史，就让他成为永远的过去吧。回头望了他最后一眼，却猛地发现他眼中那化不开的孤寂愁苦。原来他从未被眼前的欢愉迷惑，从来不曾停止过“梦重回故国，觉来双泪流”。

李煜的路，那“离恨恰如春草，更行更远还生”。拥有绝世的才华，却错生在帝王之家。历史的车轮碾下的轨迹，他小小蝼蚁又如何改？背着亡国的骂名，过着忧愁的生活。从此寄人篱下、看人眼色，言语稍有不慎，便万劫不复。

这如履薄冰的路，正是他李煜的路。泪无声滑落，后主的一天已完结，此生亦难见。月如钩，锁清秋；留人醉，几时重？问李煜的路有几多愁，恰似一江春水向东流。

在这条清幽的小径上，有飘香的花草，有潺潺的流水，有茂密的树丛，还有忘不了的回忆。他用血泪，更用才情，完成了诗人的一生。

（导师：杨忠芬）

爱恨两重天

上海新纪元金华丰子恺学校 7 年级 3 班 郑恩馨

他面容削瘦，有一种大病久未愈之感；但他的文学作品，亦如他那一根根高耸挺立的头发，仿佛时时刻刻准备着，狠狠地扎入敌人的心脏。

韩国文学评论家金良守先生说：“他是二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家。”他的笔墨丰富多彩，时而辛辣讽刺，时而充满童趣，时而清新幽默，时而美好难忘，时而意味深长。他的语言多姿多彩，有对侄女的风趣批评，有与故人旧友的深沉对话，还有同老师的深厚情谊。

他总是一身长袍，手拿大烟斗。萧红说，他不大注重身上的衣着，他只对人民的生活注重，对伪君子们

的恶行注重。就是这般，他的模样深深地刻在了每一个人的心中。

紧皱的一字眉，挺直的鼻梁，浓密的一字胡，瘦削的面庞是如此棱角分明，正如他的内心般爱憎分明。他对封建思想和制度，大力排斥，用自己的文章，努力唤醒人们心中的良知与美好，让人们清醒地直面社会现实。他深邃的目光中，流露着对国家、对人民的怜悯与担忧。他关心青年的成长与进步，尽其所有，倾其所能，呵护他们的身心与思想。他甘为芸芸众生中的一员，体察民间疾苦，关心他们，帮助他们。青年进步，是他一生的期望，百姓幸福，是他毕生的夙愿！他对所谓的“正人君子”之流，

痛恨万分，以笔为武器，呕心沥血，战斗一生。《狗·猫·鼠》一文中，作者表面写自己仇猫，实则批判了那些同猫习性相似的“正人君子”们，他的文章具有极强的针对性与攻击性，是当时文学革命运动中的一把尖刀。

他是一位伟大的文学家，一位优秀的革命家，一位杰出的思想家！他是祖国的栋梁，他是我们的民族魂！

恨起来，淋漓尽致，横眉冷对千夫指！

爱起来，荡气回肠，俯首甘为孺子牛！

他就是万众敬仰的鲁迅先生！

（导师：雷蒋蕾）

读《古典之殇》有感

云南省丽江市古城区上海新纪元初 2019 级 4 班 钟欣

88 年的生命历程，有 87 年在无光、无声、无语的岁月中度过，然而正是一个幽闭在盲、聋、哑世界里中的人，勇敢面对困境，终于找到了人生中的光明，创造了生命的奇迹，她就是 20 世纪最伟大女性之一的海伦·凯勒。

只有一岁多的海伦便失去了视觉和听觉，5 岁时又失去了语言表达能力。自此，海伦的世界便是无光，无声，无语。一天，当她睁眼，发现自己竟然什么也看不见了，眼前一片黑暗，她满心惊慌，悲伤极了。可她却清晰地记得宽广的家园，蔚蓝的天空，美丽的风景。这些永远铭记在她的心上。这些痛苦都是常人所不能忍受的痛苦和折磨。读了这些，我想象某一天里，我突然像海伦一样失明了，那我会怎样？我猜我肯定会接受不了现实，会在黑暗里哭泣。可海伦并不是这样，她能在痛苦中找到属于自己的快乐。这是多么难得的精神呀！



在莎莉文老师的帮助下，海伦从牙牙学语到成为一名演说家，从学会充满灵性的“水”到步入哈佛大学，从一个在痛苦中挣扎的女孩到成为一名震惊世界的慈善家。我想说：海伦·凯勒永远是人类的骄傲！她是全人类学习的榜样！

假如给海伦·凯勒三天光明，她要去看不，感受人类的光芒和慈爱；她要去博物馆，看变化无穷的万古千年；她要去城市，观赏城市的多彩风光。可是，假如给我三天光明，我会干什么呢？又或者，假如给你三天光明，你会去干什么呢？这我却不曾想过。

对于我来说，三天的光明实在太少了，还来不及去看家人，更来不及去体味这世界。可对于海伦来说，三天光明是那么遥不可及。

我们应该珍惜所拥有的一切，毕竟，我们拥有的很多看似寻常的东西，却是别人遥不可及的东西。

世界，请慢点走

——读《古典之殇》有感

浙江省平阳新纪元蓝田学校 7 年级 15 班 林雨舒

初读《古典之殇》，在夏末的一个夜晚。我走上阳台打开窗户，看了一眼窗外。

一盏盏白炽灯把路人的脸照射得面无人血色。天空中看不清浓霾遮盖的星星，月亮的瞳孔也在炫目的霓虹中黯淡。高楼大厦挡住视野，呼啸而过的喇叭声冲破云层。

我的夜原本应该是：天上有星星，地上有流萤。

我的夜原本应该是：深沉的，浓烈的，黑魑魑到伸手不见五指的。

我的夜原本应该是：寂静得能听见——深巷夜更，月落乌啼，雨滴空阶，疾风掠竹。

我的夜本应该有唧唧虫鸣，有蟋蟀、蛐蛐赴我枕畔窃窃私语。

就像《古典之殇》带给我的意境。

而如今的夜却那般支离破碎，

体无完肤！

我赶紧低下头，钻进书里，像个纵火者似的落荒而逃。

“这是个最好的时代，这是个最坏的时代。”视线恰巧落到王开岭这句话上。

难道不是？

世界瞬息万变，如同孩子蜡笔下的曲线。你很难想象几个星期内某公司就能展开两三次技术革新，几个月内一个城镇可以很轻易地被改造到你不敢相认，几年内“老上海”“老北京”不再有当地的出租司机。

这个时代，不变的东西太少，慢的东西太少了。我们头也不回地疾行，而身后的脚印、村庄、影子早已无踪。

许多事物早已销声匿迹，只留给回忆慢慢珍藏。许多热爱文学的少年也早学会了感慨，感慨物是人

非。

还有井泉、江河带给你冷冷的清凉？

还有蝉声、鸽哨让你感受到自然的寂静吗？

还有土路、小巷、街坊邻里温暖你的童年吗？

“世界尚存多少原配，人间尚存几许古意？”

国庆回了趟老家。几个月不见，家乡沿江盘亘起一条大理石铺就的“卧龙”，雕花的栏杆，平整的路面。隔一小段，路灯还遥相呼应。泥泞不再，黑暗不再，可是，曾经松软的泥土堆消逝了，曾经当风摇曳的狗尾巴草消逝了，曾经梦回几度的故乡顷刻模糊了。

虽然我很享受科技飞速发展带来的变化，但我无法不伤感：纵使躲在世界角落里的乡下老家也

《哈利·波特》一直是我最喜欢的一系列书，不仅是因为魔法世界的宏大架构，更因为这部小说中的每个人都是活灵活现的，没有所谓“主角光环”，他们并不是只有优点，他们也会嫉妒，会目中无人，会自卑。他们的友谊也有争执，他们的爱情也有波折。我想正是这点吸引了我。

今天我想说的不是主角哈利，也不是聪明的赫敏，而是铁三角中最不起眼的罗恩。一开始，罗恩给我们呈现的一直都是他乐观、开朗、幽默的一面，直到第4部的矛盾爆发，我才猛然想起他的处境。

哈利是“大难不死的男孩”出生起就闻名魔法界，而赫敏则是公认的“同龄中最聪明的女巫”，只有罗恩来自一个小家庭，默默无闻。他们之间的友谊毋庸置疑，但也许在罗恩心中，总是有那么一些自卑吧。

厄里斯魔镜中，他看到的是自己手握魁地奇杯，当上了学生委员会主席，他看到的是他的成就超过所有哥哥们，所有人都为他喝彩，这就是他内心最深处的渴望。他的哥哥们或在研究火龙，或当上男学生委员会主席，还有因调皮捣蛋而闻名的，各有各的特点。而金妮，是家里唯一的女孩，也是最小的一个，自然被所有人宠着。尽管韦斯莱夫人从来都没有偏心对待他的几个孩子，但罗恩总是感到自己是多余的，他不相信自己，他不相信自己可以做得很好。

比如竞选魁地奇守门员，他有无数紧张与不自信，若不是他以为自己喝了福灵剂，他甚至有放弃的可能。也许平常他能够很好地掩饰自己的些许自卑，但压抑的情绪总是会爆发的。

当哈利拥有三强争霸赛名额时，罗恩忍不住了。他嫉妒哈利，为什么他每次都能够万众瞩目，为什么每次都是我默默无闻。他不再尝试去理解哈利。即使在内心深处，他知道哈利是冤枉的，可他不愿意去承认，他宁可让自己相信哈利是不择手段达到目的的人。而哈利在所有人都不信任他的时刻——最希望能够得到好朋友安慰理解的时刻，却遭到罗恩的冷眼相待，矛盾自然产生。

很显然，后来，矛盾虽然解决了，但罗恩心中的疙瘩却依然没有消失。直到三人流浪在外，在激烈的争吵

中，他离开了他的朋友们。第一次看时感到不可思议，似乎他们之间的友谊就应该永恒，我不理解。直到我长大了，似乎有些明白。魂器影响着他的精神，向他发送着负面情绪，他对赫敏的感情更刺激了他，他的自卑，让他不相信赫敏会喜欢自己，所以他害怕看到赫敏与哈利在一起，他们之间的每一句对话仿佛都印证了他的猜想。所以他爆发了。他发泄了心中的情绪，离开了朋友们。

战胜自己要比战胜对手困难得多。面对自己内心最恐惧的东西，罗恩终于做出了选择——他选择直面。他有着内心最深处的那一份勇敢与对朋友们的信任，也有着一丝愧疚。最重要的是，离开的这段时间，他感到了孤独。他才发现，其实他们对自己是那么的重要。这些年来经历的生生死死，不离不弃，是他力量的源泉，当他举起武器的一刹那，刺向魂器的一刹那，他终于不再惧怕。那一刻的他，无比勇敢。以后的人生，他也会这样勇敢下去，他不会再害怕黑暗。

其实，他从来都是那个勇敢幽默的罗恩，那个我们心中自信无畏的罗恩。也许我能从他身上学到些什么。像歌中唱的那样：“韦斯莱是我们的王！”而我，也是我人生的王。

（导师：雷 皓）

我眼中的罗恩

浙江武义新纪元学校 8 年级 2 班 黄语珂



保持不了原貌，一样要经历“古典之殇”。

我们都记着世界从前的样子。因为记得，所以怀念，所以心疼。

当星星、燕子这些存在于 00 后记忆中的事物渐渐消逝，成为古

典时，当高楼大厦用钢筋水泥把一个个心灵封闭时，你是否突然感觉两手空空，怅然若失？

“没有星星的夜空，没有话题能补充……一盏街灯灭了，又一声叹息响起，究竟抵挡不住霓虹。”沉

默中，谁弹奏起一曲古典之殇？

世界，你能否慢点走？抑或，一手拉着现代化，一手携着古典，并肩同行？

别让，古典成殇！

（导师：刘晓燕）

这个暑假，那部火遍全国的动漫电影《哪吒》，给我带来了很大的震撼。

他被取名为哪吒，一出生便自带魔丸诅咒，被村民视为妖怪，被囚禁，被误解，是所有人眼中的小恶魔。不管怎样，他也不能改变自己在他人心中的形象，即使他打走了妖怪，也被认为是抓走小孩的罪魁祸首。于是，哪吒假装不在乎，假装洒脱，假装冷漠。但其实，看似玩世不恭的外表下，他比谁都孤独，比谁都渴望被认同。

影片最后，他为了救整个陈塘关的百姓，大声喊了一句：“我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了算。”他提起金枪，舞动混天绫，与天斗，与恨缠。这份呐喊，喊出了所有人的心声。命运，永远掌握在自己手里！正如同《哪吒》的导演饺子，为了自己的梦想，放弃了原本行医救人的道路，花了三年时间，打造了这部让中国人振奋的电影，而这部电影，让更多的中国人意识到，国漫正在崛起。

一路迢迢而来，多少旖旎风景永驻心间，而那最美的莫过于重温经典。

“听听，那冷雨。看看，那冷雨。噢噢闻闻，那冷雨，潺潺吧，那冷雨。”你在日式的石屋里，听听那菲雨不绝的黄梅雨，看湿黏黏的苔藓布满台阶。听瓦的沉吟，嗅那薄荷味的空气。窗外，山睡了，小路睡了，只有你，未眠。你的乡愁，你的怨，氤氲在那冷雨中。

思念故乡的情怀并没有使你感到迷惘，而是把那对故乡的思念转化为文字，写成那优美的诗歌。你日思夜梦的那片土地，究竟在哪里。于是，《乡愁》横空出世，写下了你对祖国统一的渴望，哪个海峡边留下了你不灭的文学印记。

那一瞬间，我读懂了你——余光中。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”面对再一次贬职的处境，

国漫在崛起

浙江武义新纪元学校
9 年级 5 班 李呵佳

以前的我，特别喜欢看日本的动漫，《名侦探柯南》以及宫崎骏大师的动漫电影，我都会反复观看。那时的我们，又有谁会想到，今年暑假，我们谈论到的是：哪吒能否改变自己的命运，我们不知道，但不认命，就是哪吒的命！

因为《哪吒》，我对国漫有了更深的了解。至少在我看来，国漫真的在崛起。几年前的《西游记之大圣归来》这部影片，讲述了已于五行山下寂寞沉潜了五百年的孙悟空被儿时唐僧——俗名江流儿的小和尚误打误撞地解除封印后，在相互陪伴的冒险之旅中找回初心，完成自我救赎的故事。这份初心，也代表着国漫的初心，这么多年来，即使所有人都不看好，但他们却仍然坚持，不忘初心，只为中心

我读懂了你

浙江武义新纪元学校
7 年级 6 班 姜欣彤

你没有过绝望，你也没有放弃。面对好友白居易说：“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎，亦知合被才名折，二十三年折太多。”白居易为你打抱不平，为你遭到不公的待遇而难过。你却告诉他，新事物总会取代旧事物，只要努力，依然有机会。在困苦面前，你没有消沉颓唐，而是以达观，积极的态度面对生活，即使历经磨难，也不改初心。

刘禹锡，我也读懂了你。

“我们的罪过会随着我们的身体一起消失，只留下精神的火花。”当你得知罗彻斯特有一个疯妻子时，即使很爱，也毅然选择离开。当你看到薄雾中一个人影走出来，没错，那是经

底最初的梦想。

“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里。”这是电影《大鱼海棠》的开头，也是庄子《逍遥游》的开头。《大鱼海棠》，是一部让我真正喜欢上国漫的电影。里面的人物设计，精美典雅的古风背景，都令我赞叹。影片用中国神话故事的方式向观众传达了中国道家学派的一种哲学思想，这种哲学思想本身就是一种美，能感染每一个人反思自身，向更美好的人生努力。这便是一部好的作品的价值。

网上有很多人在讨论，《哪吒》过后，国漫是否真的会崛起，这不仅仅是一份荣誉，更是千千万万和我一样热爱动漫的人的期待与向往。一部好的影片，是所有制作人辛辛苦苦努力的结果，它是一份传承，传承着中国人民永不言弃的精神，不怕苦不怕累，为了理想为了追求，勇往直前。

国漫掌握在国人手里，国漫正在崛起！

（导师：万木清）

历了人生噩梦的罗彻斯特，那个你深爱的人。你们爱过，恨过，但因一场火，你们再次邂逅。然而这次，你选择了释怀，选择去追逐那份纯真的美好。你把所有苦难都装进心中，把你们化作爱，化作希望。

我真的读懂了你，简爱。

苏轼，你泛舟江上，寄情思于高山明月；林徽因，你把爱化作诗篇，诉说人间的美好；艾老，你愿化作一只鸟，为祖国大地歌唱……当你们面对困难，面对生活的迷茫，都选择了释怀，你们达观、积极、上进，你们的心灵是那样宽广。

岁月静好，当我静下心来重温经典，在经典中与主人公的思想共鸣，慢慢读懂了你，读懂了你们……

重温经典，也让我的知识得到了充盈，精神得到了洗礼，灵魂得到了升华。

（导师：万木清）

魏晋的天空

浙江武义新纪元学校 8 年级 6 班 徐宇菲

余秋雨先生曾经说过：“魏晋是一股怪异的风，早已经吹过了，但大地却保留着它的惊恐和记忆。”一股风，掀开了魏晋那蔚蓝的天空。

魏晋没有“寿阳公主嫁时妆”，没有“葡萄美酒夜光杯”，亦没有“怒发冲冠凭栏处”。有的只是那一抹斜阳，一江春水，一群超凡脱俗的风流人物。

竹林七贤的代表人物——阮籍，世人以为他嗜酒成性，没有礼教。谁又曾看到他饮酒背后的欲哭无泪。原想为曹氏竭忠尽智，但却误入了司马家族。是否要为司马家族出力成了问题，无奈之下，以醉酒为理由，搪塞了一件又一件本可以让他升官发达的差事。被派去曹身边做间谍，情谊和利益在心中的天平上轻微晃动，终是停不下来。为此，他只能选择隐藏起来，去做一个小官，一边喝他的酒，又不会有人来打扰，多好。阮籍甚是欣慰的抿嘴一笑，喝完那杯中最后一口酒，那酒味道醇香，却不知他醉的痛苦。

东晋时期，氏族王家的人可谓是琳琅满目。但提到相貌颇为不凡的，写得一手好字的，大家定会不约而同想到王羲之。郗公来王家求女婿，人人都正襟危坐，唯独王羲之打开着衣服，露着肚皮躺在床上。这种豪迈，岂是一般人能在外人眼下展露出来的？郗公果断就选了他。

这就是魏晋之风。美酒的背后，只是“欲饮琵琶马上催”，只是“古来征战几人回”；怒发冲冠面对的，也不过是潇潇雨歇；“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，这才是魏晋之风。无心的人只会觉得平淡无奇，有心的人却能从中品味出许多与众不同。如果遇上不顺心的事，便去学一学阮籍，驾一辕车，扛一坛酒，然后便没有方向地去旅行。直至无路可走。豪饮一通，长啸几声，甚至可以肆无忌惮地痛苦一阵。

如果想感受生活，便跟着嵇康去打铁。映着熊熊燃烧的炉火，抡起锤子砸下去，铿锵的声音让人陶醉。难得的是，在享受流汗的同时，还可以欣赏一下这位“岩岩若孤松，巍巍若玉山”的名士。

如果想怀古，可以去广武山下看看楚汉相争的旧迹，听听回荡在天际的叹息：“时无英雄，随使竖子成名！”……

和着风，连带着暴雨，将那蔚蓝的天空搅乱。只留给后人无限的憧憬……

（导师：余 青）

魏晋的天空

浙江武义新纪元学校 9 年级 3 班 金凯睿

余秋雨先生曾经说过：“魏晋是一股怪异的风，早就吹过去了，却让整个大地保留着它的惊恐和回忆”。魏晋的天空没有“寿阳公主嫁时妆”，没有“葡萄美酒夜光杯”，只有一抹斜阳，一朵白云，一江春水，一群超逸的风流人物。

他们洒脱的言行，美好的人格，隽永的智慧，做了中国精神史上最具魅力的一次远行。

任性，如陶渊明。“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空”，他依然能够安然自若，依然衔觞赋诗，以乐其志。他本可享受官场的俸禄，博得个封妻荫子，可任性的他最终还是选择归隐山林，走进田园与菊花共眠，过上了“采菊东篱下，悠然见南山”的田园生活。他那不愿事权贵，“不为五斗米折腰”的气节，更是勉励后人以气节为重，不趋炎附势，保持善良纯真的本性。

洒脱，如王子猷。他暂寄人空宅住，便令种竹。或问：“暂住何烦尔？”他啸咏良久，直指竹曰：“何可一日无此君？”在他看来，房子虽然是借来的，生活却是自己的。所以，哪怕只住一个月，一个星期，也得种上竹子。他以审美的生活方式，过随心所欲的生活。而“雪夜访戴，而不见戴”，更是一次真真正正的说走就走的旅行。他果断地寄兴趣于生活过程的本身价值而不拘泥于目的，向我们展现了晋人的唯美生活。

我们的生活中何尝不可以少一点目的，多一点享乐；少一点按部就班，多一点兴之所至呢。

刚强，如谢道韞。国难当头，她苦劝丈夫组织兵马，修筑工事，以备万全。在敌军杀入家中时，年已五十的她，手持长剑，身先士卒，接连砍杀了数名敌军，与家中的女眷一起保护三岁的的外孙突围，完美地解读了“双兔傍地走，安能辨我是雄雌。”

我喜欢魏晋，那是一方有灵性的天空，在一抹夕阳中，在一抹流云下，你还可以陪伴嵇康在火炉边打铁，也可以倾听阮籍那回荡在天边的叹息，还可以与谢安一起乘舟，淡然面对风起云涌时……

（导师：林海滨）

人性与欲望

——《王的盛宴》观后感

浙江武义新纪元学校

9 年级 4 班 王乐凡

个名义上的后位。这样的打击使吕雉逐步变得残忍，阴狠，权欲熏心。丈夫对她的残忍转而变成她对别人的残忍，杀功臣，夺政权，彻底走上一条不归路。她站在权力的制高点，主宰着所有曾经为她的丈夫打下江山的人，一切都在她的玩弄之中。她曾经渴求的，不过是一份丈夫的爱，为此她付出了自己所有的爱，可这份求而不得，抹去了她身上人性的光辉，在血与泪中，她触碰到了权力，她的野心，欲望，在权力的催化下发酵，她要主宰一切，要掌握自己的命运，要让所有人都体会到自己曾经的痛苦。她最终扭曲了自己的人格，一步一步，走向了万劫不复。刘邦也曾爱过她啊，她在狱中被毁容的时候刘邦气的要把那些狱卒都杀了。只不过，刘邦的欲望牺牲了刘

年少·轻狂

浙江武义新纪元学校

7 年级 6 班 徐一语

年独立则国独立。”梁启超笔下的少年是肩负万千使命之人，是国的希望，国之栋梁。

年少，便应轻狂，轻狂是一种磅礴的力量，是少年独有的气息。也许，我们的人生旅途上沼泽遍布，荆棘重生；也许，我们追求的风景总是山重水复，不见柳暗花明；也许，我们前行的步履总是沉重、蹒跚；也许，我们需要在黑暗中摸

邦对她的爱，她的欲望牺牲了自己的人性。

人性与欲望的纠结，使刘邦感到无处可逃的压抑：“别人都说，我的命运是从鸿门宴开始的，他们错了，我的一生，都是鸿门宴。”对于吕雉来说，又何尝不是这样。

武则天原先也只是个单纯的女子，可她却也在权力中迷乱，失了自己的人性，成为皇后之后，又野心膨胀，登上皇位，和吕雉又何其相似！赵普也算是对赵匡胤忠心耿耿，却因他以权谋私，导致赵匡胤对他的恩宠日衰。疫苗研制人员本都是因着纯粹神圣的人性希望造福于人类而从事疫苗研制工作的，却因对财富的欲望而走上了研制假疫苗的伤天害理的路。

追求有度，欲望有制，没有贪占欲，没有尔虞我诈才是人性最美好的一面，要达到这种境界，说易也易，说难也难，只有社会管理者高度重视，人人做到物质与精神并重，拥有正确的价值观，这个社会才会更加稳定和谐。

（导师：林海滨）

索很长时间，才能找寻到光明。可是正是因为年少，我们自信，面对再大的困难也不低头，昂首前进；年少，我们努力，在舞台下挥洒着汗水，在舞台上尽情地绽放；年少，我们美丽，一种拼搏向前的精神总是激励着我们，嘲笑和讥讽掩盖不住我们的光芒；年少，我们坚定，坚定地追求心中的信念与目标。

“鲜衣怒发少年时”，少年正是轻狂时。年少，是资本，人不轻狂枉少年。只有年少，才能做尽你想做的一切，才能“一朝看尽长安花”。在我还是年少轻狂的时候，我选择轻狂，为我的人生疯狂……

（导师：俞 睿）

你一定是地球上最聪明的孩子

浙江武义新纪元学校 9 年级 2 班 顾晨瑜

最近有部电影特别火，我去看了，叫《银河补习班》，马皓文曾是著名的工程师，但因为“桥倒塌”事件入狱。而这部电影是以回忆的方式开始的，它是成年后的马飞在太空事故中回忆起自己有最了不起的父亲的教育佳作。

在这部电影里，我看到了人生的起伏，看到了善良和原则的价值，我还看到了一个人究竟能够走多远。

尽管这部电影更适合给父母看，但仍然有几句话戳中了我。

电影里有个细节：马皓文的前妻总是拉着马飞去做种种他不情愿的事情，而面对马皓文的质疑，她总是回答：我是为了他好。马皓文反问她：“你對自己好，怎么不每天对着镜子骂自己两小时！”她无言以对。“为了你好”大概是世界上最自欺欺人的话。说过这句话的人，永远不会考虑结果如何，他们永远只是借着为孩子好的名义，绑架了孩子近乎一生。

后来马飞成为了宇航员，在父亲又一次上报纸打官司时，领导告诉马飞：“一旦飞上了天，一切家庭都会在大众面前揭露得一丝不挂，这种新闻最好不再出现了。”马飞找父亲谈了此事，劝他放弃吧，除了你自己，又有谁在乎呢？面对儿子的不理解，马皓文回答：“你爸爸是个自尊心很强的人，在我看来，把自己的桥修好，是世界上最的事儿。”世界本来就没有绝对的公平，你有多努力，你的桥就会有多宏伟。修好自己的桥，强大自己，就有对抗世界的勇气和力量。

马飞在电影中的变化，令我们惊叹，在开始，马飞是个不折不扣的学渣，学校的教导主任也讽刺他：“煤球再怎么洗也永远变不成钻石。”

马飞也对自己放弃了希望，但马皓文一直鼓励他：“你是这个地球上，最聪明的孩子。”最后，马飞成功逆袭，成为人生大赢家。可我们很难说，马皓文的那句话左右了马飞的人生，但可以肯定的是，这句话给马飞一个向前的动力，是对他的肯定。我虽是学生，但我知道，父母对孩子的肯定是孩子继续向前的希望，他们知道，他们的努力是有所值的。

人生就像射箭，梦想就像箭靶子，如果你连箭靶子都找不到，那每天拉弓又有什么意义呢。在电影中，马皓文一直在告诉马飞，要有一个梦想，梦想不是目的，马皓文说：“考清华北大不是目的，只是过程。”可以这么说，清华北大只是你去追逐梦想的途径。若你只把它当成目标，就可以看到电影中教导主任的养子因受不住一次普通考试失意的挫折，从此便疯了，而他曾经是省高考状元。我们无法想像，他是怎样打烂了一手好牌。

“对不起，爸爸也是第一次做爸爸”，马皓文第一次对儿子发脾气后说。

“对不起，我也是第一次做儿子”，马飞从太空回来后，向以前对父亲的不理解而道歉。

我们总认为自己父母太普通，却不知他们身上压着重担。他们也是第一次做父母，我们应该多担待。

我羡慕马飞，有那样一个对他说“你一定是地球上最聪明的孩子”的爸爸。

但我想，在未来我不要做那个只为孩子好的家长，不做那个太听话的家长。

我应该做和电影里马皓文一样的“莫名其妙，荒谬绝伦”的家长。

(导师：张莹)

梦

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 1 班 孙新

黑夜尽头是黎明
黎明前奏是破晓
在两者
无限交界处
寻逐昨日的梦

如线牵着风筝一般
如溪浮着轻舟一样
那梦
就这样
若即若离
让人胆战心惊

可年轻的我啊
肆无忌惮地奔跑
却打碎了一地的期待
现实它好阴沉
像江南七月的天
浪漫却阴冷

即刻入眠吧
带着今朝的酒
去暖一暖未来的心
(导师：黄发文)

作业

——闻一多《死水》仿写

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 王世雄

这是一个作业的晚上，又被彻夜的寒风吹散。
寒风吹不散半分阴霾。
不如多背些单词短语，
爽性算你的几何代数。

也许数学能大展身手，
课文单词都倒背如流。
再让物理充实你心灵，
用区域地理填满空虚。

让夜成为作业的天堂，
给白天铺上梦的底色。
纵然睡意将弥漫心底，
(导师：黄发文)

怀着中国心前进

重庆市中山外国语学校高 2021 届 4 班 冯培志

曾记否
广场那响彻天空的
五四礼炮
长桌那开怀大笑的
中国代表
鲜血所染的五星啊
正迎风飘扬
看今朝
这泱泱中华大国
正在向世界宣告
他的崛起

新时代已吹响号角
新青年应做好准备
怀着中国心前进吧
不忘初心牢记使命

扎根大地的科学家
已把藏波罗花
绽放在高山砾石

舍生忘死的国防战士
唱响嘹亮军歌
是对英雄的礼赞
见义勇为的退伍军人
于人群中挺立
聚拢民间正气

做悬崖绝壁上那一棵青松
扎根峭壁，不畏艰险
做无垠草原上那一匹马驹
目标千里，风雨兼程
做广阔天空上那只雄鹰
搏击长空，雕刻成画

青年啊，新时代已经到来
国在心中，路在脚下
奋斗不止才能跟进时代
怀着中国心前进吧

(导师：蒋合清)

做一只蜗牛

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 向紫莹

做一只蜗牛吧
爬上葡萄架葡萄就成熟了
目所能及
粗砺的藤蔓便是天地

做一只蜗牛吧
不惧怕阴沉沉的天
独喜欢湿润的空气
还有恣意冲刷的雨

我是一只蜗牛
早已经是
缓缓地爬着
未曾停息

风雨过后的那个晴天
我吃到了甜美的葡萄
也收藏了
关于攀登的故事
(导师：黄发文)

像个诗人

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 覃桂春

我也想像个诗人
用笔写下我们的青春
那时梦想在燃烧
热血在沸腾

我也想像个诗人
用笔刻画岁月的年轮
那时泪水在挥洒
笑容很纯真

我也想像个诗人
用笔划去所有的遗憾
那时许下的诺言
在心里生根

我也想像个诗人
用笔写下一行行情诗
上面铺满你的名字
待我再回首
那已是回不去的青春
(导师：黄发文)

转身， 你在原地

——致奶奶

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 2 班 盛铨渝

翻开 时光的相册
记忆中你的脸
浮现于眼前

小时候 你的手抚着我的头
眼中满是宠溺
你的笑 留在记忆里

而如今 你的脸衬着我的发
眼中满是疼爱
你的话 印在光阴里

车未停 你的眸凝望着
下车与你拥抱
埋住头
贪恋你的味道

车启动 你的臂挥舞着
回头与你相视
掩住脸
泪水沾湿衣裳

岁月中 你就站在那里
无一字或一句
我转身
唯有你 在原地
(导师：王 琼)

劳动者的一天

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 1 班 廖井群

破晓 日出
万物于天海之间
曾不能以一瞬
云河在上 流动不息
墨海在下 浮光烁亮
勤劳的人呵
早开始采集阳婆赐给的光辉

近暮 日落
阳婆走时
还残留几缕粉霞
天神在上 泼墨凡界
众人在下 图画残照
忙碌的人呵
又准备着贩卖日光

入夜 日隐
黑是夜的颜色
苍茫是夜的形态
流萤在上 明灭不定
蛙子在下 彻夜长嘶
辛苦的人呵
快些做个恬淡的梦
(导师：黄发文)

风花雪月

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 胡 双

风——
是春风过十里，潭水泛起涟漪
世间万物，平静不躁。

花——
是繁花烂漫时，蜂蝶舞于花间
应接不暇，生生不息。

雪——
是鸿雁南飞后，大地改换的素衣
千里冰封，万里雪飘。

月——
是江枫又渔火，旅人生起的思念
隔岸愁眠，人情婵娟。

风花雪月，年复一年。
(导师：刘 颖)

玄天阁之门

高 2020 级 1 班 何祺悦
云南省丽江市古城区新纪元学校

玄天阁的门很大
锁也很大
外面的我进不去
过去的他出不来

玄天阁有两扇门
一扇很新
叫禁令
一扇很旧
叫岁月

玄天阁

云南省丽江市古城区新纪元学校
高 2020 级 1 班 赵钰婷

风起，叶落
暖阳穿过黄叶，斑驳树影
洒落一地
青色的石阶浸满潮意
目光透过镌刻着岁月的朱门
仿若看到多年前
梳着小辮的小童
在斑驳树影下
追逐嬉戏

玄天阁品阳光

云南省丽江市古城区新纪元学校
高 2020 级 1 班 秦国赛

阳光的碎影打在时光的漩涡上
它悄悄地走近，走近
冷不丁地
撞上玄天阁的青石路

玄天阁听雨

云南省丽江市古城区新纪元学校
高 2020 级 1 班 王俊宁

听，他来了
不紧不慢地轻敲瓦楞
似玉指拨动古琴
如朱唇轻吹仙笛

又是
不紧不慢地叩击窗棂
似情人喃喃细语
如溪水潺潺入海

玄天阁赏落叶

云南省丽江市古城区新纪元学校
高 2020 级 1 班 张 L 晗

品之涣诗，几分悲壮
不向空门何时销，顿觉无痕
落叶一层泪一层
逆解相思自蒙尘
清风明月与星辰
若问闲情都几许
阁内空顶礼，阁外掩世人
纵使山河艳囊，怎抵你眉间长情

月儿

重庆市中山外国语高 2021 届 6 班 鄢 萌

月儿啊
你在那轻柔的云朵间
迈着轻盈的步伐
莫淘气，快停下
像是指尖的微触
如泡沫幻影般短暂
却如潺潺流水般日夜思服

月儿啊
你如此明亮皎洁
引得无数人以饬涩的眼波望你
寄予重重的思念和满满的祝愿
可否伸出你纤纤细手
可否应允我挽着你的手
在这漫漫长夜里一同走过

月儿啊
黑夜逃遁时把你牵走
挽你至耄耋
无论阴晴圆缺
走向那诗与远方
数十载
朝醒梦灭

（导师：胡伯用）

玄天阁观星

云南省丽江市古城区新纪元学校
高 2020 级 1 班 王心怡

静谧，静谧
月华如水
南风已至
玄天阁上赏悬天
北斗指引方向

忆从前
那年穹顶
如今夜
撩拨心弦
彼岸花开

弱点

重庆市中山外国语高 2021 届 6 班 谭 茜

深海
不会因为一杯沸水
而温暖

黑夜
不会因为一粒星辰
而斑斓

荒漠
不会因为一株蔷薇
而绚烂

而我
却会因为一个眼神
而心软

（导师：胡伯用）

遥不可及的花

重庆市中山外国语学校高 2021 届 6 班 贺长伟

仙子般迷人的
遥不可及的花，
仰望天空的你
是否注意到身后，
有一株草
在静静地
注视你？

这株草在渴望，
渴望吮吸你醉人的芬芳，
渴望亲吻你娇嫩的脸庞，
渴望拥抱着你柔软的身躯，
渴望帮你撑起蓝天，
渴望为你遮风挡雨，
渴望与你同甘共苦，
渴望……

仙子般迷人的
遥不可及的花啊，
你能否回首
给这株草
一个微笑？
(导师：胡伯用)

浣溪沙·送故人

重庆市涪陵外国语学校初 2021 届 3 班 刘诗艺

向晚西风独自吹，小帘窗外幕帘垂，枕前流水落花随。
八月早秋天远去，北来征雁又南飞。恹恹人自忆相追。
(导师：黎小春)

尘埃

重庆市云阳县中山外国语学校
高 2021 届 6 班 刘思湘

我是那绚烂烟火后
四处游荡的尘埃
昏昏沉沉
跌跌撞撞
飘着，散着

游荡着，游荡着
我遇见草丛中的一抹红
莫名的激动驱使我
缓缓地，缓缓地
我落在这温暖的瓣间
轻轻地呼吸

它爱与阳光嬉戏
和小草低吟
活泼地，温柔地
却唯独未问候过
我这一粒小小尘埃

阴冷的雨来了
它温暖着雨
欢喜地舞动
而我
融入这令人窒息的雨滴
划过它的瓣
顺着它的茎
悄悄地，悄悄地
我滴入这漆黑的大地
静静地等风来

(导师：胡伯用)

家乡的美景

重庆市中山外国语学校
初 2021 届 12 班 刘君意

故乡，一个人心灵的寄托，一个
人灵魂的归宿。无论谁的人生中
都有故乡水流过的痕迹，故乡文化
点染的笔墨。

重庆，我的故乡，她的豪爽，她的
细腻，她的沧桑都是历史留下的
划痕。而我亦是重庆山水养育出来
的。一方水土养一方人，江南柔美，
自古多情才子，温婉才女；草原苍
莽，男子粗犷，女子大方爽利。重庆
火热，重庆人也就火热，爽快。且她
也很可爱。

重庆可爱，是因为她多山，千回
百转的山路，令人忘返。

她多山，多雾，所以大家冠以她“
山城”“雾都”之名。重庆在地图
上形若一个翻转的“山”字，因而十
分好找。她位于祖国的中西部。在
这儿游走一番，你会深深体会山城
的风采。她穿于山川之中，立于江
河之上。走在街上，你会发现，街道
下面是街，街道上面依旧是街。楼

我看过许多风景，但让我最难
忘的莫过于家乡的美景了。

淅淅沥沥的小雨下了一天一
夜。美妙的雨声，像妈妈的催眠曲，
让我睡得格外香甜。清晨我睡眼朦
胧地睁开眼，一片绿色映入眼帘。

我向远方眺望，那些草场相距
不远却颜色各异。“红池水如霞，黑
池水如墨，青池水如靛。”色彩斑斓
的操场却独以红池命名，或许是因为
红色是中国的颜色吧？红池坝草
场由红池坝、天子山、西流溪三大
块草场组成，面积达 30 余万亩。

过了山门，地势渐平，高山渐
隐，绿意盎然。刚刚睡醒的草场慵
懒地伸了伸腰，困乏地打了个哈
欠，惬意地流下生理盐水。一眼望
去，成片的小草幻化成一道道绿色
的烟雾，迎风而来又顺风而去。中
午，我们到达了红池坝草场，第一
印象是这里精美的建筑与清雅的自然
景观不相上下。眼前高楼林

要去别人家里溜一圈，将站台设在
楼房上。

重庆可爱，是因为她婀娜多姿
的城市夜景，令人难忘。

坐在飞机上，俯身看去，她灯
火璀璨，如同一颗耀眼明亮的星
星。而在这颗星星中，解放碑和洪
崖洞是它的中心，是最亮的。夜幕
降临，黑色渐渐罩着整个城市之
时，他们开始热闹起来，行走在千
厮门大桥之上，映入眼帘的是一条
柔美温和的嘉陵江，它无声地流
淌，静谧地看着重庆的一切，隐藏
着重庆的曾经，展现着重庆的如
今。江两岸，五彩斑斓，耀人眼
的灯光，照亮着房屋，映在水中。
偶尔，微风轻轻掠过江面，水轻轻
荡漾，好似披上了一层五彩面纱，
变得神秘朦胧。一颗石子，咚的一
声，溅起水花，掀起涟漪，让静谧
的江面多了一丝生气。

(导师：戴云霞)

家乡的美景

重庆市中山外国语学校
初 2021 届 12 班 杨佳琳

立，金碧辉煌，也有部分房屋苍黑
古旧，两相比较颇有情趣。但我总
觉得现实的红池草场和心中的红
池草场似乎打了一个折扣，这里的
草场过于小气，没有想象中的苍茫
和辽远，旷达和豪情，心中不禁有
些黯然。下午我们便去了白骨洞，
一到白骨洞就看见两个高大的门
神，面目狰狞，让人心生寒意。阴
冷的洞口好像想吞噬一切。刚进入
白骨洞就看见一白骨精盘踞洞口，
妖态毕露，十指修长，指甲盈尺，
柔媚中带着阴森的杀气，令人不寒
而栗。

第二天我们准备要去西流溪，
途中要经过天子城大草原。蠕动的

羊群，虚无的雾气在眼前闪过。当
我们翻过一座高山时，眼前豁然开
朗，顿感天地之大，宇宙之广，心
胸为之开阔。先前的沮丧一扫而空。
整个人沉浸在草原的辽阔之中。由
于气候的影响，这里的植被茂密却
不疯野，细碎的野花在风中摇曳，
绿油油的小草摇摆着身躯，养蜂人
的帐篷星星点点。一望无际的草原
似乎与天空相连，显得空阔而辽
远，敦厚的丘陵用流畅的线条，勾
画出一个个丰满的起伏，驻足这样
的天地之间，人就像是大海上的孤
帆，沙漠里的驼影，雪原中的枯树。
在这样的境界之中可以让思绪飞
扬，想象波翻浪涌。激情澎湃地感
受大自然的恩赐，在这样的美景中
我流连忘返。

红池坝那豪情万丈的草原，令我
陶醉其中。我深深陶醉于我的故乡，
爱她那起伏的山峦和辽阔的原野。

(导师：戴云霞)

莫说乡路长，再长也长不过我的思念；莫说天涯远，再远也远不过我的目光；莫说云天高，再高也高不过我的畅想。故乡啊，你是人们心中永远的根……

我是一只风筝。握着线的是故乡，无论我走到哪里我都会心系故乡。

疾风扑面，骤雨初歇。

初春池塘的淤泥愈发湿润。浑浊中的一抹绿让人联想到新生。这仿佛是春给我们带来了一份淡雅，却又不缺少活力与生机的礼物。我踽踽独步在绿云绵延的半亩方塘，任凭愁雨打湿我脆弱的心绪。

初夏“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”一说是有的。此时的荷塘是个青涩的小姑娘，她不比西湖，却可以用“淡妆浓抹总相宜”来形容。那一抹粉好似刚好调好的颜料。新颖清新给人眼前一亮，振奋人心的同时又有一种难以言喻的感情涌上心头，却又无可诉说。

家乡的美景

重庆市中山外国语学校
初 2021 届 12 班 鲁 燚

盛夏这片荷塘成了小镇的一道亮丽的风景线。在这片成熟的荷塘中，红莲成了沉默如斯风景，笑靥浅人，亭亭玉立。在缤纷的雨点中倾吐着缕缕芳香。白莲朴素淡雅，不缺那份成熟雅洁，洁白如玉，让人想要抚弄，却又害怕玷污那份纯洁。

静静地望着你，念想着拥有和你一样的宁静。

在这充满书香气味的校园里，埋头是无边的苦海，抬头是死寂的教室。在我眼中，教室就是“丧尸现场”，每日的奋斗总是不尽如人意，意料之外的失败总是太多太多，生活的阴霾让我不堪一击。

一个晴天，悄然路过，只见那凝脂花瓣被粗鲁地摧残。翡翠般的

碧叶消散四处，枝干凌乱却未折断，微风中勉强撑起一簇灿烂。

依旧是那抹淡淡的粉红。暴风过后，依旧在绽放。那么我，只会面对一场风雨吗？生活从未许过我宁静。只要在绽放就没有哭泣的理由。消散的碧叶仿佛是双双残破的双翼，收敛着一个季节的梦。

花朵也许绽放不过整个夏天，但我们却可以微笑一生。凝望着你绽放的身影，我学着像你一样学会改变暴风雨的颜色，像你这样在雨中微笑。

不久，我终将会被放飞。我会向世界的各处漂去。过着人们最渴望的生活。但我却忘不了你——我的故乡。

那一池的荷，一池无声的歌，在风雨中吟唱出最优雅旋律。

那一抹淡淡的粉红，缤纷了整个荷塘，摇曳着如诗的梦。

（导师：戴云霞）

家乡的美景

重庆市中山外国语学校
初 2021 届 12 班 陈星洁

浅绿。浅浅的绿、淡淡的涟漪，却拨动着人的心弦，使人流连忘返。

田野的绿是不统一的，各样的绿。你若细看草根是黄绿的，与土壤相近却又淡出许多的一个颜色。上面草茎是淡绿的，且越往上，绿的越深切，尤其是那绿而笔直的草尖，绿如墨般化不开，千万根这样的绿草组成片片活跃田野，从高处俯瞰又是一番震撼的壮观，不禁让人心情愉悦，心胸坦荡。

窗台不只是绿，相比于挺拔的山、连绵的河、广阔的田野，它是有些微不足道的，它太细小了。只是家乡人们习惯在每家窗台上摆一盆或几盆绿植。我家阳台闲置的吊篮里也放了几盆多肉，淡绿的、墨绿的、渐变的，还有几盆淡紫的藏在

其中，却也不突兀。而其他人家的窗台也摆着几盆不知名的绿植或花，也是一道别样的风景。

在这一片绿海当中，我最怜爱的是门口那几棵松树。那么挺拔，年年风吹岁岁日晒，它们依旧笔直，似军队中的一员，坚毅地守候着这美好的故乡。它们四季常绿，绿的深沉，在春夏秋冬之中，伫立为第五个季节。而每一片叶——不论是生长在树子还是早已溶于土壤的叶，都镌刻着对故乡真挚的告白。

还有那涓涓的河流，上边总漂着几艘纸船，大概是用小学课本折的，还有几幅幼稚的图画。而小船承载的则是孩子们最纯洁的梦想，小船被沉甸甸的天真与赤子心压低了水线，却托着远航。

故乡是美的，无论是纯洁的梦，还是壮阔的景。美丽着的，还有我心中那份连绵的眷恋与热爱。

（导师：戴云霞）

家乡的美景

重庆市中山外国语学校初 2021 届 12 班 柳莎莎

我的家乡坐落在太阳山脚下，一条小溪从树旁流过。从远外看，那条小溪像是远处飘来的银丝带，缓缓慢慢向东流去；走近一看，小溪清澈见底，小鱼儿和小虾都在小溪里自由自在地游来游去。两岸的高山上的翠柏四季都是绿色。我的家乡就像是一个世外桃园，人间仙境般的大花园，一年四季都有数不完的美丽景色，每一季都有她独特的地方。

春天，山上的迎春花，山腰上的山茶花，山底独有的野花。别看它只是不出名的野花，但它有独特的背景，记得，在小的时候因为我贪玩跑到山下，看见这美丽而动人的山底野花，就情不自禁地想摘一朵放在头上，等跑回家被正在忙活的妈妈看到，妈妈知道这花是从哪里来后很是生气！她说：“这个花是在很久之前，在这个村庄里的一位美丽温柔的女子，喜欢上了一个很有名的将军而在那里种下的花，并且那个将军也很喜欢这个女子，很快他们都互相爱上了彼此。但在他们快要结婚的时候，那个将军被迫出去打仗，在敌人猛烈的攻击下不幸牺牲了，那位女子知道后伤心欲绝。但是她还是相信他会回来的。所以就在山底下种下了花，等他回来给他看。但好景不长，那位女子的父母又十分着急地把她嫁出去。在两年后，她果然被她狠心的父母嫁到了一个很远的地方。在结婚前夕，她穿着亲手做的嫁衣来到花地，割破了她纤细的手腕，自杀了！在她死后，她

家乡的美景

美，可以是惊天地，泣鬼神的大美，也可以是清丽淡雅的小美。我是一个土生土长的小镇人民，镇上最美的景莫过于汤溪河了。

汤溪的春天，正应了苏轼那诗——《惠崇春江晚景》，“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”。这里除了盛开的桃花，还有大片的李花开在江的两岸。李花在短暂的春天开得不紧不慢，河水的水也是个慢性子，清清的，静静的。吃完晚饭，有楼上的阿姨约着一起去散步，几年前没修堤坝的时候，是可以捉到蝌蚪的，也可以到浅一点的地方寻些漂亮石头，珍藏起来。

夏天，水像泼了绿墨一样，亮

闪闪的。时不时会下几场暴雨，雨停了，彩虹也就跟着太阳一起挂在山水之间了。水也会因暴雨变成深沉的土色，雨后迎面拂来的河风却是甜的，它带着淡淡的草香和李子花的馨香。黄昏下的河面是美的。傍晚的微风，撩起少女长长的秀发，天边的火烧云绚丽多彩，借着落日的余晖，带着残温在河面上绽放。“咚”扔一颗光滑的石子，划破着梦幻的浅紫，河面泛起轻柔的涟漪，不一会儿，它又恢复平静，无声地流淌。

只要河里出现了枯黄的“一叶扁舟”，我就知道秋天来了。我们这儿是下游，水流是缓慢的，岸边山

的尸体在花中腐烂，使她生前种的花越来越多，最后村民就用那些花来祭奠他们两个的爱情。”但那时我的年纪还太小，不太懂什么叫爱情。

在山上往下看，山坡上一片红，一片黄，一片白……五颜六色，美丽极了。各种鲜花把山坡全盖住了，走近轻轻一嗅，花香扑鼻，令人陶醉，不时还有几只蜜蜂和蝴蝶在上面采蜜。一望无际的草坝上有几只牛在吃着草，在田野上，农民伯伯正在为下一个冬天做准备，更为春天增添了生机。

夏天到了，小鸭子们在河里欢快地游着，不时潜到水下捕食，河面上小船来来往往穿梭行驶，趁大人们不注意时，孩子们就会偷偷跑到河边捕捉鱼虾，高兴极了。到了傍晚，每家每户都把饭菜端到门前的石桌上，坐在石凳子上摆着龙门阵，天边的霞向人们微笑着，头上飞过的鸟儿都是他们交谈的好友，它们和乡下人一起汇成了一幅美丽的田园景色。

秋天到了，凉气送爽。小河岸边的果园里一片丰收景象，那金灿灿的梨子，红彤彤的苹果，还有小小灯笼似的柿子，挂满了枝头，春风吹来，那熟透的果子随风舞动，送来迷人清香。

冬天到了，洁白的雪花飘下来，山坡上，田野里，屋顶上，院子里到处都是白茫茫的一片，整个村庄仿佛进入了一个童话般的世界。虽然冬天很冷，但每个人都觉得很温暖。

啊，故乡！读万卷书，终能读完；你的美丽，行万里路也走不完。故乡的美丽，故乡人的善良，早已装入我的行囊，相伴我云游四海。

（导师：戴云霞）

重庆市中山外国语学校初 2021 届 12 班 刘媛媛

上，长成成群的不知名的树，他们中有几位一到秋天便秃了头，叶子随着风飘落到河里，划呀，划呀，带着秋天的枯寒去了远方。

过年是最热闹的，整个小镇都放松了，但汤溪河却像个步履蹒跚的老大爷依旧慢吞吞地流淌着。下雪的时候，汤溪河面通常会覆上一层薄薄的白霜，在今后离开故乡的日子里，每当我听到那句耳熟能详的“床前明月光，疑是地上霜”的时候就会想起这样的汤溪河。

在繁忙的学业中，我时常怀念汤溪河细水流长，虽不紧不慢，但永远向前。

（导师：戴云霞）

让我为你画幅画

重庆市中山外国语学校初 2020 届 11 班 黄子玲

朋友，请留下，让我为你画幅画。

我想，我会先从你的双眼画起，即使它的一部分都被眼镜遮盖。但我知道的，那厚厚的黑框眼镜下藏着的是冰凉深邃，波澜不惊的眸子，其间藏着的是许多黑色的忧郁，一层层在本就乌黑的瞳仁中晕染开去，如一片兀自翻覆的星海，望不见底。而你似乎把半数感情都藏在瞳孔中，那片海中。欢喜时，眼中是一片星汉灿烂，像是你眼中的小小宇宙炸了般，炸出一辈子的光亮。消沉时，你不发一言，复杂的情绪便沉入海底变作深深的忧郁，星海被搅动着，那黑洞是何时形成的？我不知道，再伟大的航海家也无法走出你眸中忧郁的沼泽，或许能战胜它的又只有你自己。但你并不明白，只是淡淡地形容自己有一对“忽明忽暗的双眼”，那才不是什么“忽明忽暗”！

我用水彩描绘着，试图画出你眼中的整个世界。记得很久前，我略带调笑地询问过你：“你的眼睛里除了有几何和方程外，还有什么？”你抬起头，却并未直视我，而是望向远方：“还有星星。”自那以后，我便开始仰望天空——啊对，还仰望那些你三秒就会画出辅助线的几何。但到最后，无论是蓝天还是数学，我都摸不清个所以然。兴许，你我眼中倒映出的是不同世界吧。我在你眼里点上星辰，作出诗篇，撒满阳光，画下世界，即使如此，仍觉少了什么。

其实在现实生活中与你相交甚少，可这并不影响我想象你的嘴。我决定画出一张笑脸，即使抿着嘴唇更像你的标志。当微笑时，你的嘴角微微地扬起，像是面上的涟漪，迅速划过脸部，只在深潭留下若有若无的水波。但这也使我触动颇深。我将那抹笑意晕开，试图将在嘴角的弧度弯得恰到好处，要不然，你又要用手遮住啦。

(导师：向生浩)



每当你试图掩饰笑容时，我便说：“为什么，明明笑起来很可爱啊。”

那张嘴会倾吐出怎样的话语？和喧嚣的世界相比，你安静得不正常，与他人闲聊时，你更擅长担当倾听的一方，点点头，嘴角微微翘起。一日，我向你倾吐学习上的困难，生活中的麻烦，并自暴自弃地表示：“不再努力”，你却摇摇头，嘴唇轻启：“加油”。那么严肃，却那么温柔，沉重的我也被风吹起来一点点。

还有你的手，我相信它们具有魔法。要不然它们怎么会解出难题？不然你怎么掷出抛物线？你总是对它们的存在无所适从，将双手藏在身后，盖在脸上，用发光点遮住发光点。为什么呢？那双手明明不是遮羞的标志，而是优秀的证明啊。我画出你的手，自信而坦荡地让手臂垂下。我希望你会是一个阳光的少年。

我的画作完成了。终于，我抬起头，对着空旷的房间微微发愣。

升上初三后，你如愿地进入了更好的班级，明明只是一个班的距离，却无法逾越，不知何时，我们之间的联系全然消失了。我只能坐在一个世界里，想象另一个世界的你，追逐天上的繁星。遗憾到现在，我才想起欠你一幅画。

我凝视着你的画像，要是连它也摆在名为“过去”的博物馆，你就真的变成蒙尘的回忆了。可我不想。

总有一天，我也会跨越银河的距离，将我那幅画送到你的手上。到那时，或许也能看清你的天空了吧。

朋友，让我为你画幅画吧。

香港废青们：

你们可曾记得，香港，自公元前 214 年就成为中国领土不可分割的一部分了，只是因为清政府的腐败无能，1842 年，香港被英国强行掠走，沦为了英国的殖民地。

虽然香港被硬生生夺走，但陆港两地，血浓于水，思念从未停止。终于，经过几代人的努力，香港回归到了祖国的怀抱。

可是，废青们，你们却说，今日香港之繁荣，是英国人创造的。听到这样的言论，我感到无奈，更感到难过。

众所周知，香港的今天，是几代港人辛勤努力赢得的。在英国政府统治期间，香港总督都是英国政府直接委派的，哪里有你们口中的自由民主可言？可是你们，却放言要什么英国政府、

给香港废青的一封信

云南省丽江市古城区上海新纪元学校 8 年级 1 班 杨子恒

美国政府来管理香港，你们这种背叛祖国的行为，难道不觉得可耻吗？

你们将国旗扔进海里，在国徽上涂侮辱性的语言，在街头扔汽油弹，用激光笔照射警察的眼睛，殴打 73 岁的老人，你们真行啊？难道这就是你们口中的自由与民主吗？

废青们，你们这种丧心病狂的言行，是历史洪流中的污浊泥水，一定会被历史所唾弃！

废青们，请恢复你们的理智，热情地拥抱属于我们的新时代，一定要坚信，香港的明天会更好！

愿回头是岸！

一名内地初中生

2019.9.27

(导师：吴玉兵)

魏晋的天空

浙江武义新纪元学校 8 年级 1 班 程 程

魏晋王朝的天气向来不大好。

嵇康嵇叔夜顶着一头潮湿的沾了灰尘的长发，神情闲适地注视着一个个国子监来的太学生，他们受罪似的屈下身軀，请求朝廷赦免嵇康，并恳切地请嵇大师前往太学任教。这自然不会被赦免，嵇康艰难地拧开遮挡视线的发丝。手铐上的铁链，拖拽着两只流有污水的手臂。

天上像是被火烧尽了的灰屑，沙沙的，还弥留一缕极不相称的白云，异常刺眼的阳光照进幽暗的刑房。干草堆旁边的小窗边能看见小部分的天空，只是仍然疑惑为何阴天会出太阳。离行刑还有一段时间，他接过兄长送来的琴，长舒一口气。

广陵散，广陵散，杀机四面埋伏。

他抬起眼，混沌的天，太阳渐渐与天空融为一体。魏晋时的天空如夕阳自西而下，点滴凄凉意。

宅子前面，一名长发女子领着几位病弱者。那女子竟执剑在敌人中杀出一条血路。“这是……谢道韞。”咏絮之才剑锋对着敌兵，面对杀人成性的兵，没有一丝弱女子的姿态。

“若要把他们杀了，不妨先杀了我！”

敌兵颓败之际她无意中看向了天空，丈夫与心上人的面庞重叠，刀器的冰冷刺骨与他手中的温暖，在身边兵荒马乱天翻地覆之处，竟也流露了笑意。

天空染上一份温情，一份刚毅，一份潇洒。

酒鬼刘伶醉得虚无，他以天地为衣裤，出门也喝着酒而且要求佣人提着锄头追随后边：“醉死了，就就地埋了吧。”如此之狂放，邈邈，何尝不是因为魏晋天空之下的封闭，天空，牢笼一般，捆住了刘伶，使其不醉死也心死在了天空之下。

牢笼。铁条生着铁锈，强大的内心在此却似乎脆弱不堪。

魏晋的天气向来不大好。

(导师：雷 皓)



孤独

重庆市中山外国语学校高 2022 届 3 班 熊 旺

孤高的灵魂不需要羁绊之地。

——题记

我的家里有一个套娃。我觉得我就是个套娃。

它的外表很是光鲜亮丽，陶瓷的身体被擦得发亮，红釉的底色饰以淡黄色的花纹，永远又像哭又像笑的表情。一层层地打开它，揭开它的一层又一层，在我看来倒不如说是在“剥”。剥开一层又一层，它身体的花色越来越鲜艳，表情也变得越加欢快，直到剥到最小的那一个。忽地，只有一个单调的白色，没有任何表情。我觉得这可能只是一个巧合，它只是刚好没上色。其实谁都知道，最后一个打开后，只有空荡荡的孤独。

就像心。

青春期的我，就像这个套娃。我永远用一层又一层的，光鲜亮丽的外衣包裹我自己。但其实内心却只有一团模糊的没有形状的黑暗与孤独。我便常常做一些与众不同的事情“刷存在感”，我只是孤独的人群中的一员。我永远都在试图与人对话，但从我嘴中吐出的只有冷漠与欺骗。只好自言自语，无人理睬。在黑暗中呐喊，在孤独中彷徨。

何为孤独呢？无事可做不叫孤独叫无聊，可怜地遭受排挤不叫孤独叫孤单，怪癖得毫不合群叫孤僻，无依无靠叫孤苦。

自打小，我就是个“留守儿童”，现在，我变成了“留守青年”。也许是从小没有父母的陪伴，我变得懂事或早熟。表面上我或许可能与人为善，很好相处，可那不过是为了保护自己的面具，从来就没有人真正走进我的心。但我又渴求着，渴求着一个真正的朋友而又不得。孤独，孤独得让我压抑。也许在以前的同学看来，对我的评价大抵也不过是“某个整天孤零零的家伙吧？”所谓孤零零，不是指的身边的人口密度，而是指一个人精神层面。

但，如果逃避不了生命中的孤独，那就拥抱孤独吧！

强者有强者的忧伤，弱者有弱者的悲哀。龙卷风的风眼无论走到哪里总能有气旋涌动。我总幻想着某某伟人生性孤僻，在黑暗中默默摸索取得了举世瞩目的成就。但那毕竟只是少数幸运儿，很多人是在黑暗中湮灭。我惨痛地发现：我不是圣贤豪杰，不过是一个没什么特点的普通人；这世上最能倾诉心声的，只有手中的纸笔。想把这份孤独倾诉出来，可又有谁会理解，又有什么值得理解的呢？或许只有一支笔，一张纸，一盏台灯才记得一个少年在内心黑暗中摸索爬行，挥洒下这文字吧？

关灯后，我躺在床上，回想着这五分之一的人生流逝到孤独中去，忽地顿悟了：在人生这条漫漫长路上，兴许本就没有孤独，只是你太弱了便悲从中来；兴许本来就有孤独，只是你太强了便也没了孤独。

于是，我奋起直追生命中的光，“我要变强”的意愿从没有这样明确。孤独者没有梦想，因为他们更努力。梦想会背叛自己，但努力不会。我能笃定地说：“人生是孤独的，我是孤独的，但是孤独的人生还得用不一般的方式走完。”

(导师：李文君)

亲爱的老李同志：

你好！最近心情可有好转？

你上回曾这样问我：“我们为什么要这么努力？”我俩形影不离，我看得出，你很忧虑。你不是天才，也不承认自己是庸人，介于这两者之间。你不懒，但不够勤奋，就这样在自己的位置上徘徊。身上无穷尽的压力让你喘不过气来，叫不出声又使不上劲，眼前很迷茫。所以你觉得很累，想哭，想放弃。看到你这样，我很扎心。

我只能说，努力有时候真的是一种能力。你说你有点小聪明且不甘平庸度过一生，除了努力还有什么更好的办法吗？你说过，你想去体验一个更大的世界，可是不努力踏出自己的舒适圈又怎能体会到抵达目的地的欣喜若狂呢？有时候，你只需再咬一咬牙，再努力一把，就会发现，哦，原来梦想的目的地，并不是那么遥远。所以，对于你的提问，我的回答是：努力，是为了成为更好的自己。

作为你的好朋友，我不希望再看到你因为做了太多无用功而悔恨的样子。你总是在抱怨事与愿违，却不愿回头看看自己，看看自己究竟是处于什么状态。你熬夜是常态，而且已经陷入一种“白天精神不振，晚上十分亢奋”的怪圈中，难以自拔。为什么要熬夜？是因为你没有能力结束旧的一天，白天碌碌无为产出的负罪感想用晚上的时间来弥补。再者，你也没有勇气开始新的一天，

条条皱纹是你传承的道路。

——题记

汗水滴落在土地上，滋养着耕种的作物；指尖落在那算盘上，是你孜孜不倦的坚持；嘹亮的歌唱，是您内心的感触。您的皱纹就像是您的传承之路。

传承·牛耕·坚持

我跑在乡间的小道上看爷爷在田地耕作的身影，便跑去帮助爷爷，“爷爷，我们为什么不用机器啊？又省力又方便，而且牛都这么老了，您身体受不住呀？”他却笑嘻嘻地拉着牛在地里，耕得更快了。“孙啊，村里就我没有机器，但是村里却只有这一头黄牛在工作了，牛好，不伤我的土地，它也耕得更细，因为这是老祖宗传下的东西！”

我明白了，这是传承中坚毅的

给老李的一封信

重庆市中山外国语学校高 2021 届 4 班 李晓静

每天如同行尸走肉一般，机械地上课，写作业，睡觉，学习在你这里变得毫无效率和作用了！四十分钟一个周期，然后暂停十分钟，接着继续运作。我知道，你熬夜不是装努力，但熬完夜成绩也未必能突飞猛进。你应该懂得节制才能调好学习和生活。不要成为没有思想的木偶人。

“这辈子如果不能锃光瓦亮一次，活着跟咸鱼有什么区别！”这句话送你，主要是为了强调：你要敢于尝试！不逼自己，你永远不知道自己有多优秀！当你迷茫的时候，要逼着自己选择最难走的一条路！人生苦短，别活得不痛不痒，没人能为你成长负责，你自己不积极，那么你人生的选择权也就与你擦肩而过了。谨记，你不需要害怕输给那些所谓的聪明人，俗话说

勤能补拙，可最怕的是那些聪明又特别用功的人。你要懂得，成功是不能复制的，你不踏出那一步就永远只能原地踏步了，要为自己冲一把！

试想，699 天后的你，坐在高考的考场上，会是什么样的心境。都说高考是一场没有硝烟的战争，不过，你可以把它想象成一座独木桥，那是你必经之路。无论是否绝对公平，无论你是否准备好，都要随时迎风起航，踏上征战的路！

祝学习进步，愿一切美好如你所盼！

你的影子：李晓静

2019 年 6 月 8 日

皱纹的意义

四川省广元外国语学校
初 2017 级 2 班 刘佳灵

精神和努力的汗水。

传承·算盘·精心

啪啪啪，我走进爷爷的房子，他在找老花镜，手指如同拂过云间，轻巧而又流顺。我问：“这是什么呀？”爷爷说是算盘，还问我要不要学。看得我是头昏眼花，笨拙的手指在算盘上拨弄着，我对爷爷说：“直接用计算器就好了，又方便又准确。”可我又错了，爷爷体现的是算盘的文化，是需要我们的练习传承。

传承是需要我们的炼钢的精神和细致精密的心思，传承之路是精心的练习。

传承·戏曲·积累

我坐在石凳上，看着落日的余晖，吹着夏日清爽的微风。我对爷爷说，我想听故事，他说故事没有，曲儿倒是有。说着他清了清嗓子，挺起身板放声唱歌。爷爷的声音不算好听，但是有一种质朴的感觉。我说不怕巷子深，就怕爷爷的歌声响天下，他对我说声音是每天在耕地时日复一日地练就的。

传承之路是日复一日的积累，是你不知疲倦的付出。爷爷的传承之路是长久的，永恒的。他脸上的条条皱纹是他传承自己祖先文化的印记，是坚守的印记，这就是皱纹的意义。

皱纹是传承的印记，而传承是永恒的坚守之路。

(导师：贾荣华)

湘水遗梦

——《边城》续写

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 郑 媛

陌上花开,翠翠等的那个人始终未归来。睡梦里,也再没听到那一种顶好听的歌声,又软又缠绵... ..

可是又能怎样呢?

一个一个日子还得过下去。

翠翠代替祖父继续渡船。无论晴雨,必守在船头。有人过渡时,便略弯着腰,两手缘引了竹缆,把船横渡过小溪。有时疲倦了,就躺在临溪大石上小憩。或在门前大岩石上晒太阳,把一段木头从高处往水中抛去,嗾使黄狗从岩石高处跃下,把木头衔回来。她有时仿佛孤独了一点,爱坐在岩石上去,向天空一片云一颗星凝眸。翠翠很少笑了,只有在黄昏和伯父谈点儿祖父的事情,翠翠心中才会变得很柔和。因为伯父的陪伴,使翠翠从掩埋在一大堆时间里的故事中,重新找回了些东西。

日复一日,年复一年,茶峒的白塔早已修好。眼见着翠翠过了嫁人的好年纪,可是,二老仍是不见踪影。杨马兵有些为翠翠担忧了。

是夜,翠翠和伯父在门前溪边高崖上,谈着话儿。

伯父给翠翠讲了尾生抱柱的故事。

尾生和他的恋人相约在桥下的柱子边,日沉月升,天光黑了又白,直到河水上涨,漫过了尾生的胸膛... ..尾生在等待中死去,他的爱至死不渝。

“翠翠,一生很短,切莫苦等。”

翠翠明白伯父的意思,她默不作声。

月光如银子,无处不可及,山上篁竹在月色下皆成为黑色。

翠翠也已知道,此生,怕是等不到那人回来了。可若是那人回来了,又能怎么样呢?他会娶翠翠为妻吗?他还会为翠翠在月光下唱歌吗?

不是每个故事都有后来。

若是擦肩而过,只能独尝岁月沧桑。有时,错过就是一辈子。

翠翠望向那片寂静的山林,那个曾有人为她唱情歌的地方。翠翠低声唱起了歌:

“慢慢吃,慢慢喝,
月白风清好过河。
醉时携手同归去,
我当为你再唱歌。”

世界上最可怕的不是时光蹂躏了记忆,而是那份眷恋刻骨铭心,清晰如昨日,而眷恋的人早已远去。

一个月后,翠翠出嫁。

鞭炮锣鼓,队伍如龙。翠翠穿着红嫁衣,被喜婆们搀扶着。在漫天的喜悦中,翠翠从老屋出发,拜过祖父,告别伯父。盖头遮住了所有风景,眼前全是红色。翠翠跟着身侧之人一同行跪拜之礼,眼里的泪,无声滑落。

... ..

某个寻常得不能再寻常的早晨,翠翠醒来。丈夫不在身边,他已经为她做早饭去了。她起身倚在门前,看见院子里的他正被燃着的木柴熏得快要掉眼泪。

丈夫待她是极好的。好到翠翠快要忘记今夕是何夕,忘记那些琐碎的事情,忘记多年以前的痼疾等待。没有了年少的萌动情思,和现在的丈夫共同体会着生活的艰辛,即便日子清贫,也温馨自在。

也许,会偶尔挂念在辰州的那个人是否一切安好。可日复一日,到最后,这份牵挂没了当初那份执着,有的,只是对一个故人的纪念罢了。

如先人传唱的那般:“宜言饮酒,与子偕老。琴瑟在御,莫不静好。”翠翠找到了那个来接受渡船的人,她不知祖父是否欢喜,但至少,往后余生,翠翠会和这个人一起把一个一个的日子过下去。

(导师:杨 武)