



卷首语

青少年追星要追这样的星

广元外国语学校 官 英

说起追星，人们脑海中往往闪现出明星舞台上的炫酷表演和台下粉丝的疯狂呐喊。不可否认，同学们正处于多梦的年龄，追星是你们这个阶段的特征。然而，当下还有相当一些同学没有接受正确的引导，盲目把娱乐圈的所谓艺人、主持人当做明星，视为“榜样”。对明星、偶像狂热地迷恋追逐，忘记了自我、忘记了家人、更忘记了当前的责任和奋斗的目标。更有甚者，从早到晚做着明星梦，总是期待奇迹的发生。殊不知，这些人的现在令人堪忧，这些人的未来同样令人堪忧。

我们可以追星吗？我们可以追星。关键是我们应该追什么样的明星？追星不可盲从、我们真正该追的“星”，他应该给人带来奋发的能量、向上的力量，能让我们成为更好的自己。我们追的应该是真正被时间记住的“明星”，他们为国家、为民族、为人民做出重大贡献，是值得我们永远学习的榜样。

在第五个全国科技工作者日前夕，年过九旬的中国中医科学院首席科学家屠呦呦写下了寄语：科技创新，强国兴邦。她也用一辈子践行了这句话。“这么重要的荣誉，我够格吗？组织上同意吗？”2019

年，共和国勋章颁发人选公示前，面对前来征求意见的评选组，屠呦呦的反应，是反复确认这些问题。尽管已经获得诺贝尔生理或医学奖，尽管名字已经家喻户晓，但屠呦呦依然不习惯成为被关注的中心。这位年过九旬的老人始终惦记的，还是青蒿素。

青蒿素类抗疟药，是举国体制的成果、集体主义的结晶，也是自主创新的杰作。屠呦呦常强调：荣誉，属于科研团队中的每一个人，属于中国科学家群体。前段时间，屠呦呦旧居入选浙江首批中国科协“科学家精神培育基地”。屠呦呦的事迹，以实物、图片和视频等多种方式，在激励和鼓舞着新一代年轻人。这样的星，我们应该追！

2021年的4月7日，厦门大学举行百年校庆。学校特别请来了钟南山院士等许多卓有成就的校友，钟南山受聘厦门大学杰出访问教授。得知钟南山院士要到厦门大学开讲座，一大早，学校聚满了慕名而来的粉丝。安排的会场计划容纳百余人，可实际到场的人数远远超出预期，除了学生、老师，企业研发人员甚至普通市民也到现场守候，不少人扛着专业相机，每个人都自觉保持安静，当钟南山步入会场

时，全场响起雷鸣般的掌声。在为同学们的讲学中，钟南山院士毫无保留地分享了他宝贵的抗疫经验和感悟，展示了“无双国士”的智慧和风范，也诠释着“医者仁心”的责任与担当。他真正成为了大家眼中的明星人物。

2011年5月22日下午，两位国家最高科学技术奖得主吴孟超、袁隆平相继离开人世。他们两位一个是肝胆外科之父，一个是杂交水稻之父；一个救死扶伤，一个解决饥饿问题。作为国之脊梁，广大网友和群众自发悼念缅怀他们、在街头为他们送行，向他们为国家为民族做出的贡献致敬。这其中就有不少是青少年朋友，他们表达了向英雄、向先辈学习，传承榜样力量的敬意，写下“吾辈当自强，才能不负盛世山河”的豪言壮语。这些青少年朋友追星的方法值得大家学习！

同学们，对于大家来说，这些偶像或榜样，起到了弘扬正能量、塑造积极人生观的作用。这样的人物，应该成为我们眼中的明星，值得“追”。榜样的力量是无穷的，但他并不是终点。在追逐榜样的过程中，希望大家要敢于超越自我、超越榜样，做最好的自己。



(总第 75 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办 上海新纪元教育集团
协 办 重庆市云阳县校园文学社团联谊会
重庆市中山外国语学校
四川省广元外国语学校
浙江瑞安新纪元实验学校
浙江平阳新纪元学校
潍坊(上海)新纪元学校
上海新纪元双语学校
重庆市涪陵外国语学校
上海新纪元武义双语学校
瑞安市上海新纪元高级中学
瑞安市新纪元小学
浙江平阳新纪元双语学校
潍坊高新区(上海)新纪元学校
金华新纪元丰子恺学校
丽江上海新纪元学校
贵州赫章新纪元学校
浙江瑞安新纪元学校芳庄校区
富宁上海新纪元实验学校
广南上海新纪元实验学校
澜沧上海新纪元实验学校
马关上海新纪元实验学校
盐津上海新纪元实验学校
昭通上海新纪元实验学校
山东潍坊新纪元综合高中
浙江温州森马协和国际学校
金华新纪元双语学校
四川广元外国语学校

承 办 陈伟志
总 编 谢作黎 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才琦
副 总 编 陈雨洁
总编委员 陈大向 曾义荣 许益权 李海林 赵小洁
徐 昕 魏昌龙 胡柏林 蒋次美 朱植珊
杜明宝 蒲东明 黄仁平 高尚德 邹 权
祝方敏 黄迪定 黄 海 夏美丝
编 委 刘晓燕 温洋洋 黄益味 付月柳 蒋利雅
林 强 易燎鑫 徐 颖 何芳海 黄晓燕
张仁星 张 利 应祖晓 陈慧敏 巫吟吟
林 欢 梁金龙 杨敏华 胡伯用 黄发文
殷 惠 冯聪聪 孙晓燕 方丽俊 王玉妹
刘 斌 王 旭 洪孝科 吴国芥 魏 鑫
高绿楠 万木青 俞 睿 王 莉 韩增伟
毛静静 谢仕勇 洪银英 胡 鹏 周 洁
和小鹏 申建华 张少西 陈 军 吴戴江
张国琼 王雪梅 孙顺蓝 黄红丽 黄文江
高美红 李艳军 游 飞 张丽红 卢培林
邱存富 宦小会 卢 莉 周红琴

责任编辑(教师): 杨敏华 淳 佩 汤亚诗
参与编辑(学生): 邱紫萱 肖 亦 李欣怡 唐现德
统 筹 策 划 章 纯

出刊时间 2022 年 5 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

青少年追星要追这样的星·····官 英 01

◆◆园丁文苑◆◆

彩色的梦幻·····刘昌海
饮酒·····杨 莉
郑说论语·····郑 韬
乡愁流浪·····贺新国

◆◆青春校园◆◆

是你改变了我·····况雨含
抹不去的花语·····陈 馨
逝去的夏天·····张 笑
纪元里·····黄小赢
只要信仰在,失败无可惧·····邓俐伶

◆◆青春励志◆◆

因为热爱,我们一起·····周清雅
做有为青年 行可为之事·····贺梓轩
新时代青年人的责任·····牟洋帆
逆境中的风光·····谭舜航
铭记五四 点燃青春·····王玉彤
这才是该有的样子·····吕琪可
五星闪耀的那一刻·····刘丽娟
心中的明灯·····李承彦
蓁蓁生命,苍翠葳蕤·····胡员智
青春付华夏,微光燃山河·····张言心
少年奋烈自有时·····张滢滢

◆◆青春亲情◆◆

牵手·····邵伊薇
他真是个吃货·····朱方凯
有你陪伴,真好·····胡幸瑜
秋冬百味·····郑月影
梨花语·····李茵芸
曾祖母·····况莘芝
开在心中的花·····王秋云
有你在身后·····姚权益
撑起爷爷的背·····王潇跃
光会一直在·····邹听渝

爱相随·····王梦婷
原路看斜阳·····刘 焯

◆◆青春小说◆◆

菜市·····李 余
涅槃·····刘 豪
飞天·····戴君航
红绢·····叶之晨
大风吹不走蝴蝶·····陈奕歌

◆◆青春足迹◆◆

追寻那渐行渐远的一缕炊烟·····赵思雅
春风细雨说清明·····樊诗雨
始于春日·····廖冠皓
乡·····王一妃
丽江的冬天·····刘子兮
总有属于我的季节·····高盈盈
窗外·····刘玉琳
我爱秋季·····李喜临
梦还故乡·····吕秋萱
雨·····杨 超
李氏老宅记·····李搏恒

◆◆青春絮语◆◆

总有鸡啼让我想起·····李博升
这才是该有的样子·····肖 亦
餐桌上的“分”与“和”·····古诗翰
让自己透明·····王静娴
蓦然回首,读你在灯火阑珊处·····李 涛
记三两小事·····张锦蕊
以劳动为犁,深耕梦想·····李玉兰

◆◆青春悦读◆◆

《哈利·波特》读后感·····管俊杰
《云边有个小卖部》读后感·····于敏涵
品味书香·····刘以诺
心离书则神索·····刘伊诺
影子·····路佳颖
少年继先生·····谭春雪
高尚且可贵的人·····胡 昊
雪中的那一抹绿·····左 莎
怀揣梦想,奔向远方·····张 宝

◆◆青春哲思◆◆

诗酒天涯 何处归程·····卢 翌
邂逅围棋·····张 程
挽留·····朱 荻
牵手时间·····吴佳颖
泥泞上,有芳华一片·····陈美淋
月圆是画,月缺是诗·····周 均
钻石无价,我心泰然·····何 伟
生·····项意芹
在怀疑的时代,我这样信仰·····陈 凯

◆◆青春滋味◆◆

我家的老风扇·····刘茗樾
留一点意境给自己·····木桥宁
邂逅坚持·····单秋博
别是青绿在心头·····胡羽凡
渝之美味,麻之舌尖·····叶梦瑶
年从腊月始·····贾雨彤
追光拾荒者·····熊 彤
童年,那浓浓的炊烟·····王柳洁
尺幅难尽四季美·····李 涛

◆◆青春诗会◆◆

咏春·····韩佳航
春·····张若鲜
昆明的雨·····邱紫萱
冬天·····冯 潇
你是人间的霓虹·····谭羽宸
错觉·····邓霖洲
秋·····辛飞扬
梦·····周灵畅
重生·····向凤娇
念奴娇·道青莲·····金 畅
听雨(外一首)·····张温茹
落叶·····陈皓琪
登剑门关·····李 木



彩色的梦幻

——赞云阳环湖绿道

重庆市中山外国语学校高中部 刘昌海

你是青绿的通道，
把新城紧紧地环绕。
放飞美丽的梦幻，
展现平湖的多娇。

你是翠碧的宽袍，
过滤掉烦恼的喧嚣。
展现柔美的梦幻，
招引月光的清皎。

你是金黄的沙涛，
绽放在童真的眉梢。
释放鲜丽的梦幻，
翻扬生活的高标。

你是紫红的港岛，
将心灵甜蜜地拥抱。
飘洒柔和的梦幻，
闪烁希望的光耀。

你是红艳的外表，
紧贴在城市的地壳。
延续理想的梦幻，
吹响发展的号角。

你是瑰红的地胶，
召唤健儿们的奔跑。
拓展康美的梦幻，
展示奋进的雄骁。

你是湛蓝的新潮，
交汇出两江的浪涛。
飞扬激情的梦幻，
引动情丝的袅袅。

你是洁白的羽毛，
舞动起白鹭的妖娆。
延续友爱的梦幻，
弹拨生态的常调。

你是橙红的呼号，
连接着高铁的奔跑。
高扬飞驰的梦幻，
歌唱幸福的美好。

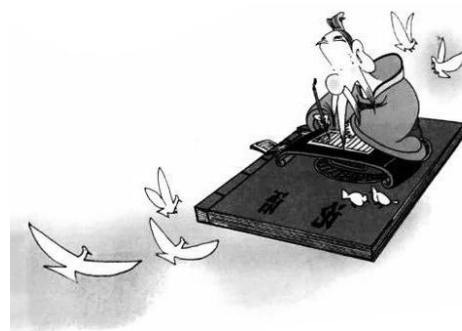
或者，泼墨一支梅
狂蹈江流水
只把此一刻的热血
涂一支向日葵

多美阿，有一千对或雪白或金黄的羽翅
鼓风成云
多好阿，嵇康阮籍卫玠或者云上客
衣袂飘飘，笑靥胜雪

今夜，我恋你如蜜
只要亲一下，整个春天的桃花铺天盖地
或者海鸥翔集

广元外国语学校 杨莉

饮酒



郑说论语

瑞安市上海新纪元高级中学 郑 韬

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

此条作为《论语》的开篇之语，其地位不可谓不重要。三句话说的是三种不同的境遇，却都是孔子一生境遇的写照，深刻概括了孔子对待人生、对待学问、对待社会的态度，值得我们仔细推究。

“说”字通假“悦”，“悦”字左为“心”，右为“兑”。“兑”在八卦中对应“泽”，泽中之影在泽水之中，与“心”相应，显然，这种愉悦感是源自于心底的，记忆是深刻久远的。这与“乐”有着质的区别。“乐”繁体为“樂”，有“丝”有“木”，显然是管弦乐器带来的感官享受，更多体现在短暂性上，就好比与朋友聚会，聚会的快感延续时间是有限的。

因此，孔子主张的快乐一定是体验式的，具有可持续性、终身性的。也可以换另一种说法，实践什么最快乐？答案：学习。由此也就自然衍生出什么是“学习”的问题。

孔子所言“学”不是现代意义的“学”，是一种特指，主要学习做人之礼，范围很广，可以涵盖人一生的方方面面，侧重于道德层面。“学有余”然后才是具体“艺”的涉猎，比如文学、数学、御射等等。而“习”显然不是普通意义“温习”之意。从“习”字繁体书写层面看，“習”为雏鸟向着太阳飞翔，显然是雏鸟在实践、练习从母体习得的飞翔技能，具有“实践”之意。可以说“学习”之意乃是将做人之道用于处理人际关系，以事父母悌兄弟为本，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，做到推己及人，这就是对“学”的内容的一种践行，也就是“知行合一”。此为第一层应有之意。

第二层为孔子在志不得伸、无人理解的境遇中坚守自我、不怨天尤人。这一点是最为可贵的，更是现代社会最稀缺的。

孔子是孤独的，其周游列国的目的其实是明确的，就是要搞到一项官帽子，只有有了这项帽子，才能将自己的治国理念、政治主张践行，才能做到“学习”。这一

点《论语》自有印证。如《阳货篇》记录了孔子欲去叛贼公山不狃那里做官，想去反叛赵简子的佛肸那里去做官，可见孔子是个官迷，为了做官也是饥不择食，连叛贼的官他也要去做一做。可惜，跟了自己几十年的大弟子子路都不理解，反而对自己横加指责，更不必说鲁国其他人了。所以孔子是孤独的，孤独到没朋友。可，孔子有没有骂娘？有没有怨天尤人呢？没有。不但没有，还能自得其乐，究其原因，就是孔子拥有一颗豁达、乐观、自信、自知的强大内心，能坚守住信仰。所以，即使落魄在陈蔡之间，被人围困，几乎渴饿致死，也能坦然对之，这种生活态度和对待挫折的态度不是最可贵的吗？

第三层之意是孔子在面对别人鄙夷时，不卑不亢、柔中带刚的应答技巧。《论语》记录的这句话，一定有一个特定的对话语境。从句式来看，这是典型的反问句，可以猜测，此句话一定是在有人质疑或质问孔子时，孔子的辩驳。可以想象，此人质疑时一定是在说：“孔先生啊，您一辈子都在学啊学，可到头来不还是没实现你说的‘学而优则仕’吗？你周游列国，热热闹闹，都到头来孤独伶仃，在母邦连个朋友都没有？你的学问渊博，可是你看看现在你连个了解你的人都没有？你不觉得可悲吗？”当孔子听到这样的质问时，怎么回答才能既不失君子风度又能表达自己的态度呢？显然是柔中带刚、不卑不亢。

要想柔中带刚、不卑不亢，反问语气固然重要，但“亦”字的作用则更为重要。如果理解成“也”的意思，显然不足以表达“刚”的一面，如果理解成“就是”，那么语气就显得更刚强、刚烈一些，再加上反问的语气，孔子不卑不亢的君子之风跃然纸上。孔子脱口而出的就是“不就很快乐的吗？不就是君子所当为的吗？”反问中带有坚定，将自己内心的坚守和信仰巧妙地呈现给对方，让对方无言以对。

综上，此条作为开篇语，既能反应孔子一生志向，又能体现孔子君子风度，还能彰显孔子宏大的人生格局，可见，《论语》的编纂者真是煞费苦心。

乡愁流浪

广元外国语学校 贺新国

小时候，乡愁是父亲杯中的酒，烈也芳醇……

父亲的那杯酒，摇晃中有我童年的影子。父亲从酒瓶里倒满一杯杯酒，又慢慢的一杯杯独自饮下，渐渐的，父亲一身清朗……天冷的时候，父亲把酒倒进酒罐，在火塘边煨热，再缓缓的倒进酒杯，像往常一样，慢慢的喝下。而我们围着火堆，默默的看着父亲喝酒的模样，不多问，只随意想想，酒一定很烈吧，不然父亲为何只能一点一点喝下？但它一定很芳香，不然父亲怎会对它天天念想……

有父亲酒的味道，就有回家的芬芳，小时候，家就融在父亲的酒杯里……

父亲走了，带着他的酒瓶，还有酒罐、酒杯……他又在什么样的地方饮着他那心爱的酒呢？老屋还存放着父亲未喝完的酒，留下芬芳，父亲去到了何方？……

长大后，乡愁是姊妹之间的路，离也牵挂……

老屋就是我们的窝，无法再简陋，却也很温馨。每次回家的感觉，就是鸟儿回巢的感觉，饿了、累了、受伤了，回到我们的窝，就有了温暖。

但我们都长大。大姐出嫁的时候，我们才明白，弟兄姊妹都要各自分散，就像小鸟要离开哺育他的巢。

当我们各自有了家，彼此间也就隔着距

离，可以连接亲情的是家与家之间弯弯曲曲的路。记忆里的那一条窄窄的路，把浓浓的手足之情一线牵连……

小路在，亲情在……

后来啊，乡愁是风筝飘飞的线，断也缅怀……

我们都卑微着生命的卑微，我们都轮回着生命的轮回，生命都会凋零在遥远与更遥远的远方……

远去的亲人再也回不来，远去的亲情只留下哀婉，多少次泪流满面，逝去的亲情总是消逝的那般遥远……

风筝断了线，望风筝，迷惘渺茫的天……

而现在，乡愁是不知方向的风，无绪流浪……

我只知道，我只是一缕风，我可以四处的飞，却不知飞到什么方向……

老了的故乡已涅槃，冉冉再生的英姿在闪耀，可我的心在扰乱……

我还能找到那些停泊美好的故乡吗？我还能嗅到故土淳淳的芬芳吗？我还能沿着那些歪歪斜斜的小路抚摸亲情的畅想吗？……

每逢佳节倍思亲，我可以思念的亲情在哪里？近乡情更怯，一番憧憬，四处凄冷……

独立寒秋，凛冽西风，在深秋的风里，诵读那些断断续续关于乡愁的文字……

是你改变了我

重庆市涪陵外国语学校初2023届6班 况雨含

“去吧，以后这就是你的新班级了。”

说完，母亲便松开我的手，理了理我的衣领，转头蹬着那双闷响的大头鞋大步流星地离开了。是的，这是一年内我换的第三所学校了。母亲因为工作的缘故，拖着我天南地北地辗转。不知道这一站，又要停留多久。

我拽着衣角，艰难地一步一步挪到教室门口。我的头很重，像灌了铅一样抬不起来。我的头又很轻，轻得仿佛一根火柴就能轻易点燃。突然，一只温暖的大手轻轻地握住了我紧握的手。

“哈哈，瞧这小手，怎么还汗巴巴的。”她的笑声太动听了！像父亲自行车上的银铃，带着几分归家的喜悦。紧接着，她拉过我汗涔涔的手，在她的裙子上蹭了蹭，又继续牵着我走到讲台上。

“以后，小雨就是我们班的一员了。我们要像家人一样相亲相爱。”说完，全班几十双眼睛齐刷刷地盯着我，我的脸更红了。刚想着往后退，背后又传来她轻拍我后背的温润，仿佛在传输着一股子神力，让我瞬间安定下来。我转过头去，对上那双含笑的眼睛……我见过星星，可是，我依然无法忘

记，她那双眼睛是我见过的夜空中最亮的星星。

就这样，我被塞进了她的班级；也就这样，她闯入了我混沌黯然的童年，为我亮起最闪耀的星辉。

我不太会握笔，笨拙的小手起了一层又一层茧。多少次，她一边“骂着”我是“小笨蛋，一边又俯下身子，握住我的手教我运笔行文。我的衣服总是不合时宜不分场合地长出一截多出一块，她总是笑得上气不接下气，然后一板一眼地给我整理服帖。我性格孤僻，不愿意与人交流，她总是像个麻雀一样在我耳边“叽叽喳喳”。阴差阳错，“滥竽充数”的我被迫赶鸭子上架站上舞台参加了朗诵表演，她在观众席中激动地拉着旁边的老师“看，最边上那个小布点儿就是我们班的”，她难掩喜悦一直鼓掌，眼里都是星星在翻腾。然而，她也有让我受不了的时候。她总是不厌其烦地给我讲很多大道理，要我品行端正；总是分享她那并不辉煌满是遗憾的人生，劝我惜时如金；总是因为春去秋来而感叹世事变化，让我珍惜同窗情谊……烦是真的烦她，但我总是想起她讲起大道理时那炯炯有神的眼睛，像一团火，簇拥着

燃烧着也灼热着我。

可是慢慢地，我发现她的身体状况越来越差。干净清香的办公桌桌面也变得杂乱苦涩了。她剪掉了长发；她又迟到了；她又请假了；她桌上的郁金香谢了……

再次见到她是在医院。她呆呆地躺在床上若有所思地盯着天花板，小小的身躯却套了个麻袋般硕大的病号服。

“哈哈，你怎么来了？”仿若隔世，那银铃般的笑声依旧爽朗。她拉过我的手，我瘫坐在她的病床边上。那是我度过的最漫长的一个下午，也是每当我回忆起来，都无比苦涩又幸福的一段时光。

“老师了解你家的情况，所以更心疼你。我们不能选择自己的出生，但是我们可以用力地去热爱这个世界。相信我，你一定会做得更好的。”

我不知道远在天边到底有多远，我也不知道天堂是否有信箱。只是，每当我感到迷茫的时候，我都会仰望星空，看看那颗最闪耀的星辰。

黑黑的天空低垂，亮亮的繁星相随。老师，你就是我的星星！是你改变了我！

导师：李妍蓉

抹不去的花语

上海新纪元金华丰子恺学校初 2024 届 2 陈 馨

水过留痕，雁过留声，时光静静地过去，留下满园的春色，岁月悠然，总有一种东西镌刻在记忆深处，抹之不去。

春天，是万物复苏的季节，附近的弄堂胡同，几株美丽动人的风铃花悄然开放，紫色的花瓣盛开，像是一些文人墨客画出一片天地。看着这些花朵，不禁陷入了一段回忆……

春天，在阳光里生长。家中的院子里，种着几株风铃花，不过，在幽暗的环境里，它并没有开得多艳丽。终于有一天，阳光丝丝缕缕照射进来，它微微抬起头，望着那给予它温暖的阳光。昨天还光秃秃的枝条上，今儿一看，那上面已爬满绿色的芽，有

的又开了几朵花，这么一看，仿佛置身在新生的花海。

可是，好景不长，太阳隐没了，又留下那灰蒙蒙的乌云，风渐弛，雨渐起，山雨来了。风铃花那弱小的身躯被雨水打得弯了下去，我看着可怜的风铃花，心生不安，我怕它被折断，急忙跑进屋里取伞，可当我再一次回到院子里，娇弱的花却一直挺直脊背，正面迎接雨水的拍打，它毫不畏惧，它坚韧不屈，它向着这风雨诉说它的花语。

雨渐渐停息，一丝丝凉风拂面，彩虹横亘长空。风铃花在雨水的拍打中盛开了，每一朵花瓣都是那样美丽。我笑笑，把伞放下，走到风铃花前面，看着它迷人的色泽，听见它独有的清香。

即将打烊春意，迎来诗人提笔，老巷和风，细雨朦胧，风铃花长大了，它成了我心中最美丽的春色，面对那些挫折磨难，柔弱的它勇敢面对，那是我记忆中抹不去的花语。

导师：韩伟伦

逝去的夏天

上海新纪元丰子恺学校初 2024 届 5 班 张 笑

这个夏天的蝉鸣比哪一年都聒噪，教室窗外枝桠疯长，却总也挡不住烈日。

——题记

日出日落，花开花谢，世间万物随着时间的流逝循环往复地生长、发育、凋零。曾经的不以为然，但今年却格外留恋这一切。

毕业，不只是简单的两个字，一个词，对我而言，它是有重量的，是一份沉甸甸的回忆。六年，从懵懂无知的一年级小朋友，到现在褪去稚气的毕业生，一切都那样奇幻而真实。

忘不了，我们的第一张大合照。戴着校牌，所有同学喊着“茄子”，比着老套的剪刀手，笑得没了眼睛。同学与同学之间并不亲密，

只见了几天面，还并未多熟络，带着些生疏，笑容却也灿烂。在这张略显尴尬而又无比纯真的合照下，便是我们六年情谊的开始。

忘不了，我们第一次的集体奖状。那是运动会上每一位健儿的全速奔跑，也是未上场但拼命加油鼓励的啦啦队。我仍旧记得自己当时扑通的心跳声和微颤的接棒的右手，在跑的过程中不顾一切地向前冲，满心满眼只有班级的荣誉。这张奖状不仅仅是我们的荣誉，也是我们力量凝聚的见证。

忘不了，我们每一次课堂。一二三年级时懂得还不是很多，老师在心中的威望总是很大，我们一直很敬畏他们，不敢有过多接触。但渐渐地，我们大胆了起来，课上增

加了许多互动，有想法大胆地提，老师错了我们不会不敢吱声，而是会及时指出。我们不像是师生的关系，更像是一家人，和睦的一家人。

忘不了，最后定格我们记忆的毕业照。穿着学士服，跟着摄影师的口令，把学士帽抛向了蔚蓝的天。无际的天空的一角，兜住六年记忆的帽子被释放，落下的是小学生涯的帷幕。

每一个逝去的夏天都不曾令我这样惋惜。往年的秋风吹走了童真和稚气，今年却吹散了一群人。这个夏天的蝉鸣比哪一年都聒噪，伴着翻阅卷子和笔尖触纸的沙沙声，在烈阳的照耀下，为我的小学生涯画上了句号。

导师：陈 莹

纪元里

瑞安市上海新纪元高中 2023 届 5 班 黄小赢

平静的日子里，总想写些东西。看阳光在树枝间翻腾跳跃，看那静伫的红墙白栏，看平地上扑腾而起的麻雀一去不返，是时候该写些东西了。

【一】

吾校，名新纪元。好比对亲近之人称其乳名，余称吾校为“纪元”，足见吾之厚爱也。再者，余曰“纪元里”，多是想应和世俗，沾一沾诸如“弄堂里”之类的烟火之气，以示欢欣。

纪元里，万物可喜。静伫其间，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，其乐亦无穷矣。春有百花繁盛，夏有蛙响蝉鸣，秋有月挂桂梢，冬有细雨伶仃，四季流转，微风携初阳，细雨弄新芽，一静一动，一俯一仰之间，光阴虽逝，故事却生矣。

【二】

纪元里，长于斯，殊不知光阴之须臾。

当白昼轻吻黑夜，路灯引起光辉，校歌阵阵响起，我与周公方别离。穿梭楼间，徘徊于长廊，蓦然回首，只见朝阳金碧，天光大亮。未入室内已闻书声琅琅，抑扬顿挫，情入三分。时开窗，风入不懈。树叶簌簌，鸟鸣叽喳，人声与之交相辉映，实为晨趣。

朝起寅时，夜休戌亥，夙兴夜寐，吾辈之勤，实为人之赞叹。日复一日，从未悔。我们在这纪元里，奔忙，追寻。然生活的意义，不就是向光而行吗？胡赛尼说：“也许每个人心中都有一个风筝，无论这意味着什么，让我们勇敢地追。”在纪元里的日子，我们在这条道上，越行越远。

【三】

故宫般朱红的墙，千百个日夜，风吹日晒过的石板路，无声地伫立在纪元里，伫立在时光深处，成为熟悉与温暖。还有澄澈的幸福湖

中，泛起涟漪与波光，锦鲤嬉戏，来往不绝。荷叶将日光阻挡，供其乘凉，木椅于一旁，人坐其上，背书写字，岁月安然。

悄悄的，一日日都成为记忆中的花朵，永远不凋零，却又再也体会不到，当日的芬芳。静言思之，与其怅惘过去，何不珍惜当下？初春又至，何不惜眼前绿茵？

【四】

谁人不爱暮色之美？余观纪元之晚景，尤深。

徜徉于林荫小道，仰观树林之间，晚霞隐隐绰绰。或成炫彩缤纷，或成金碧辉煌。恍有仙人织成漫天霓衣，覆于身上。我常悔未有一相机以记录其美。而我至于家中，有器物之备时，又不曾见过如此之晚景。尝欲究其因，未果。或许是科技的发展让我们的世界眼花缭乱，以至于这纪元里成了我们返璞归真的要径，成了我们欣赏自然的要道。

已几近黑夜，神明坠地化为山丘，魔鬼丢弃权杖，时光为人间加冕，又是如歌年华。

【终】

三年相伴，已逝大半。初相见时，恍若昨日。

右军言：“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”。时间终将有有条不紊地向前流去，新旧交替间，少年人渐长成。故余坐纪元里，写下此文，以表对匆匆人生之叹，亦赠予纪元莘莘之学子也。

嗟乎！

归去来兮纪元里，亭台轩榭南窗中。欢声笑语随风隐，书声琅琅梦里萦。明月高悬伴繁星，稚鸟低飞向天明。惆怅花开花落频，行云流水是光阴。

导师：李泽英



只要信仰在，失败无可惧

重庆市中山外国语学校高 2024 届 8 班 邓俐伶

球场上，9 号拿到了球，她敏捷地带着球冲出了人墙，向着篮筐，一往无前。

忽然，一个人高马大的球员蹿到了 9 号面前，一高一矮，一胖一瘦。9 号灵活地将球运到身后，对方反应也很快，两人要僵持了吗？不！对方球员竟然想在裁判视野盲区搞小动作。拦住 9 号，她用目光示意着。另一个球员便似无意地走了过来，在 9 号周围打转。“叭”——膝盖与地板重重碰到一起，惊险的一瞬间，球立马从九号手中滑到了 20 号。只见，身穿蓝色球服的 9 号迅速爬了起来，为我方球员保驾护航。她灵活地防守在对方球员边上，不让对方有任何机会碰到球。“哐——”，球与篮板碰撞，依稀可见从球场划过的那条完美的抛物线。成功进球！掌声雷动，惊到了周围掂望的竹叶，也“沙沙”地发出自己的赞叹。

对方请求换人了，一位极有气势的女生，头发在她的耳边飞舞，眼中闪着必胜的信念。新换上来的球员格外有干劲儿，本来处于绝对优势的蓝队，隐隐露出了颓势。远超的分数在紧张中渐渐持平，最后竟被反超了一截。很快，半场结束，红方球员信心十足地去休息。

再看蓝队，五位蓝色球员正积极地讨论什么。

哨声响，球场启，蓝队是否能扳回

一局呢？

9 号起跑了，只是姿势略有些奇怪，好好的一个传球竟然被截胡了。幸好 21 号反应及时，把球又重新夺了回来。“咚咚”，敲响的不是篮板，而是我们在场观众紧张的心。掌声频频鼓起，呐喊加油声不断。几朵阴云也被热闹的气氛所吸引，悄悄在天上观望。蓝队，红队势均力敌了，比分也是波动极小，再过半分钟，这场可就结束了。旁边的小树也闭上了嘴巴，焦急的神色片片往下落……“球进了！”“哈哈”只见蓝队球员欢快地跳跃着，喜悦爬上了她们的眉梢，多么得意。

一场定“生死”，一球决胜负。

“等一下！”蓝队匆匆示意。9 号的膝盖破皮了，泛着血丝，些许沙土也粘在上面，乌青泛黑，她的脸皱成苦瓜，一只脚轻提，身子侧靠椅子。

“我可以，能行！”她挽下裤腿坚持上场，眼中充满着坚定。

一次，两次，三次……雨开始肆意落下，9 号不时跌倒。同学都高唤她下场休息，她却坚持着在赛场奔跑。于是，迎着雨红着眼，我们吼出最大的加油声，她们赛出最美的风景。

比赛终以心碎落幕，蓝队球员在雨中拥抱哭泣，大概这就是青春的遗憾吧！

风雨彩虹，铿锵玫瑰，哪朵玫瑰没有荆棘，请永远相信她们！

明年，再战！

导师：申秋敏

因为热爱，我们一起

上海新纪元金华丰子恺学校初 2023 届 周清雅

1924 年，一位名叫克拉斯·顿贝格的芬兰选手包揽了速滑 1500 米、5000 米和全能 3 块金牌，成为了首届冬奥会成绩最出色的运动员。

那场在浪漫法国的夏蒙尼市举办的运动会，时称“冰雪体育周”，两年后国际奥委会才正式确认其为第一届冬季奥运会。

我很好奇。资料显示，十九世纪初，冰雪运动在欧美的部分国家就已很普及了。我们的“现代奥林匹克之父”——顾拜旦，很早就设想单独举办冬季奥运会，却遭到了很多反对，其中也包括了一些冰雪运动水平较高的国家。后来为什么又成了呢？或许是更多人看到了冰上运动的吸引力——当速滑比赛的观众远远多于很多其他比赛，当成千上万的冰雪运动爱好者涌向赛场……

这个盛会的开始，或许就是源于一大群人那一份相同的热爱。

然而不过十几年，本该于 1940 年在日本北海道札幌举办的第五届冬季奥运会却因为一场侵略战争而不得不停下她前进的步伐。第二次世界大战带来了冬奥会 12 年的中断，直至 1948 年二战结束之后的第一届冬季奥运会在瑞士圣莫里茨重新举办，才把冬奥会拉回正途。

人们称那场盛会为“复兴运动会”。

我又很好奇：战后的瑞士，欧洲，乃至全世界不是一片狼藉吗？到处需要重建，需要恢复，需要休养生息……运动会，有那么重要吗？

抬头，远处电子屏上赫然几行迎接北京冬奥会的宣传标语：奥运会是集体育精神、民族精神和国际主义精神于一身的世界级运动盛会，象征着世界的和平、友谊、团结！

是啊，她复兴的何止是一个冬奥会？是和平，是友谊，是团结——是世界人民对共同美好未来的期盼。当冰刀在赛道上锐利地划过，当健儿们如冰雪王国的精灵在赛场灵动轻盈，当观众们在远处看台上为运动、为拼搏、为公平竞争而激情呼喊，人们正在以一种健康的、积极的、美好的姿态一起追寻未来。

2022，一个多么特殊的年份：这一年的 2 月 4 日，第 24 届冬奥会将在我们的首都北京拉开她盛大的帷幕；这一年，全球新冠疫情爆发第三年，全世界一起抗疫三年了；这一年，这一特定背景下的我们——中国，乃至全世界的人们，突破重重困难，集聚北京，以热爱来共同迎接这一盛会的骤然绽放！

我看着电脑里那个憨憨的冰墩墩，想起从杨扬为祖国拿下的第一块冬奥会金牌到现在的“三亿人上冰雪”，这其中又有蕴含了多少人对冰雪运动的爱。

“一起向未来”——北京冬奥会的口号带着时代的烙印深深刻进我们的心底：冰雪为缘，比赛为桥，我们一起用我们的热爱开创美好未来。

导师：谢延文

做有为青年 行可为之事

潍坊新纪元学校初 2023 届 2 班 贺梓轩

是水，就要回归大海；是白云，就要拥抱蓝天；是种子，就要冲出土层回馈自然；是青年，就要怀揣着“明知不可为而为之”的坚定意志，奋发有为，报效祖国。

《人民日报》在写给青年的八封信中写道：“青年、国家、时代，是形影相随的铁三角，彼此助推的浪涛。”青年兴则国家兴，青年强则国家强。忆往昔峥嵘岁月稠，一百年前，中国共产党诞生，可谓开天辟地；七十三年前，新中国成立，可谓改天换地；四十四年前，改革开放，可谓惊天动地。

托卷长读，翻开中国历史的长轴。可见南宋时期，金兵侵犯中原，所到之处，寸草不生，烧杀抢掠。年仅 20 岁的岳飞毅然绝然奔赴战场，杀敌报国，收复失地。其母更是为他写下了“精忠报国”四字，时刻引导着他前行；可见民国时期，胸怀天下，关注民生与疾苦的毛泽东前辈，16 岁弃教教书育人的理想，远

离家乡，刻苦学习，不停地探索救国救民之路。“问苍茫大地，谁主沉浮”的伟大胸襟及远大抱负；可见青年时期立志要为祖国造飞机大炮而选择了物理专业的钱学森，新中国成立后，远在美国的他听到这个好消息后，义无反顾地选择回到祖国，毕生投入祖国导弹工程，用他毕生的学识，让中国在世界面前站稳了脚跟……

在这片神州大地上，中国自古以来就不缺铮铮铁骨，忠肝义胆的人，为国舍己的人，沉潜钻研的人，厚积薄发的人，爱国爱党的人，为中华民族伟大复兴而顽强拼搏的人。作为新时代的青年，我们更要铭记历史，缅怀先烈，做忠于党和国家之人，立志“做有为青年，行可为之事”与“功成名就，祖国在心”的理想而奋斗。

作为新时代的青年，应志存高远、忠于祖国，努力做新时代具有远大理想和坚定信念的爱国者，深

刻认识到自身所面临的时代际遇和历史责任，将个人梦与中国梦结合起来，以实现中华民族伟大复兴为己任，不辜负党的期望、人民期待和民族重托，不断将中国特色社会主义事业推向前进。

作为新时代的青年，应勤奋学习、锤炼身心，努力做新时代具有过硬本领和高品质的接班人。青年时期是学习的黄金期，青年要把学习作为首要任务，不仅要学书本上的知识，更要学实践中的知识，不断提高自身的素质和能力，通过学习使自己成为新知识、新观念和新思维的集合体。与此同时，要注重修炼品德。新时代青年要不断用社会主义核心价值观涵养自身的言行品格，自觉按照党和人民的要求不断锤炼自己、完善自己。

当代之青年必然会在鲜红的五星国旗之下前进，万众一心，我们跟紧党的方向；披荆斩棘，我们的脚步迈向远方。拥护党的领导，用红色精神砥砺前行，接续奋斗。“愿以吾辈之青春，护佑盛世之中华”！

导师：刘强

人们似乎总难以将青春与责任联系在一起，它们一个神采飞扬，另一个却充满约束。但是，陈独秀先生曾说过：“青春之于社会，犹新鲜活泼细胞之于身。”

每一代人都有每一代人的历史使命与责任担当。青年是同时代共同前进的一代，新一代的青年既拥有广阔的发展空间，也承载着伟大的历史使命。

这是一个不断成就梦想的时代，嫦娥探月，北斗组网，神舟飞天，天眼巡空，蛟龙入海……大国科技发展的背后，闪耀着的是青年人

的智慧与力量，新舞台的舞台上刻印着的是青年人奋斗的脚步，洋溢着的是青年人火热的激情。无论你从事的是什么工作，无论你是多么的微不足道，我们都应该将理想抱负和中国梦融为一体。中国梦是复兴之梦，发展之梦，是和谐之梦，和平之梦。中国梦是历史的，是现实的，更是未来的。是国家的，民族的，更是每一个中国人的。如今的青年人是比前人幸福的一代。这也意味着青年一代要肩负起更大的担当。这就是“一代更比一代强”的历史责任。

空谈误国，实干兴邦，当代青年人的责任绝

逆境中的风光

重庆市涪陵外国语学校初 2024 届 3 班 谭舜航

命运对勇士低语：你无法抵御风暴。勇士低声回应：我就是风暴。

——题记

2022 年，冬奥如约而至，他在万众瞩目之下缓缓登场。他是多少人心中的冰场王子，他是一个跨越民族恩仇的温柔少年，他就是可爱的柚子——来自日本的羽生结弦。

“容颜如玉，身姿如松，翩若惊鸿，宛若游龙。”是对羽生结弦最恰当的评价。在 2017 年世锦赛颁奖礼上，中国选手金博洋不小心举反了国旗，羽生结弦察觉到了，帮助他摆正了国旗；在每次花滑比赛后，观众们都会在冰场上为他下一场维尼熊的“雨”，他只会和工作人员一起将它们收集起来，再送给福利院的小孩子们。这样一个没有民族偏见而又善良的少年，谁不会不爱？可谁又知道他在背后承担了多少伤痛和折磨？

两岁，一个尚未成形的花骨朵儿却被迫接受了哮喘这个噩耗，他的父母将最美好的寓意寄托在他动听的名字中，愿羽化而重生人间，不慕荣华不羡仙，结成这世上最动听的弦——他就是羽生结弦。四岁，羽生结弦被送去滑冰增强体能，但对于一个哮喘病人而言，这无疑是一个仿佛无法超越的逆境。那怎么办？就此放弃吗？不，

不能只是在口上说说，而是需要我们每一个个体一起努力，一起投入到为实现中国梦而努力奋斗的群体中。少年智则国智，少年强则国强，少年雄于地球则国雄于地球。梁启超先生早就在《少年中国说》中阐明了当代青年是最具有活力，最具有希望的一群人。我们肩负着的是民族兴旺的历史责任。青年一代应该有理想，有担当，国家才能有前途，民族才能有希望。不同时期，不同个体。理想的实现总是迥异的，但自强不息一直都是青年人群孜孜不倦的共同的奋斗目标。

随着 2022 年冬奥会的开幕，天才少女谷爱凌，进入大众视野。

她年仅 18 岁，用了两年多的时间就为中国拿下了 16 块金牌。满分 1600 分的 SAT 考试，她以 1580 分的高分考入斯坦福大学。除此，她还有弹琴，芭蕾，冲浪，踢球等多项特长。她三岁就开始接触滑雪，总是会乘坐不同的交通工具辗转于雪场，学校或穿梭于多国之间。放学后妈妈来接她，她也会熟练的在车里就换好衣服，然后开开心心的去上课，谷爱凌总是能在时间的缝隙中生机勃勃的成长。

无奋斗，不青春。越来越多的青年人在自己的岗位上书写的奋斗的故事。也收获了奋斗馈赠给他们的幸福。快递小哥汪勇疫情期间志愿

羽生结弦选择呐喊，冲刺！并且永不停止。上天为他关上的一道门时，则会为他打开另一扇窗。羽生结弦冲出了逆境，并成为了首位蝉联冬奥会花滑男单冠军的选手。

2022 年，羽生结弦做出一个重大决定——在奥运赛场上挑战世上无人完成的 4A，亲手将自己推进了另一个逆境。

在花滑比赛前夕，所有运动员都在养精蓄锐时，羽生结弦却仍然训练到了凌晨。预赛，他被安排在比较靠后的顺序，而那时冰场上已经出现了不少的冰痕，他在一个起跳时不小心踩中了冰坑，没有完美地表现好自己，但仍然成为当时的最高分。下场后，记者问到羽生结弦摔跤这个问题时，他却开玩笑说：“冰讨厌我了。”风趣幽默地化解了众多的质疑和追问。

决赛时，少年抬眸，眼中闪烁星光，身姿转动，好似落在冰上的樱花。笑似春风，舞似杨柳，一动一静之间流露出少年的热情与勇气，渗透出自己心中的梦。万众瞩目之下，他旋转的身影牵动了多少人的心，却因落地的失误而使这份光芒黯淡。最后他拿到第 4 名的成绩，但相信没有人会责备他，就如陈滢所说，“天意终将难参，假若登顶成憾，成败也当笑看。”他为梦想而挑战自己时，结果就已经不重要了。

在冰场上身处逆境，却仍然向世人展示出绝美的舞姿，那就是最美的风光。“幸得卿识桃花面，从此阡陌多暖春。”感谢我们在最好的年纪遇到最好的他，时间会消逝，记忆不会。我们会在回忆中为羽生结弦留一个位置，记录这逆境中最美的风光。

导师：王悦

为医护工作者服务；ICU 主任毛强用无私的爱与奉献，让 ICU 的抢救成功率达到了 95% 以上；县纪委主任吴朝晖舍小家顾大家，面对诱惑坚持原则，他的身后使用无数件小事堆垒成的大山。同样的故事也在我们身边呈现，正在备战地生中考的我们每天认真上课，抓紧每分每秒，连零碎时间也在背诵提问。

没有哪一代人是轻松的，我们咬紧牙关负重前行，是因为我们是被历史选中的一代。这个时代相信奋斗，相信创造，相信有志者事竟成。吾辈青年须勇担使命，砥砺前行，以青春之我，成就青春之中华！

导师：吕帆

五月的春风温暖着每一个爱国学生的心，五月的赞歌流传了多少个世纪，我想向大家一个问题，当五星红旗徐徐升起的那一刻，你的内心在思考些什么呢。

相信大家已经知道了103年前的五月四日发生了什么事情。仍记得那位普普通通的青年——郭钦光，并不是领导、先锋，但他却是五四运动中牺牲的第一位青年。当时的他身患严重的肺病，但仍然抱着以死做心，以命醒民的决心。他同爱国学生一起上街游行示威，却遭到了镇压，呕血盈斗，当他被送到法国医院救治的时候，已经有了不起之势，悲愤交加又疲劳过度，使他的病情愈发的严重，直至五月七日，他永远的离开了，年仅24岁。

而这一切的一切，都要归根于那场巴黎外交和会，1919年四月底，中国人民眼巴巴期望的巴黎和会并未带来预想中的公理，郁积已久的亡国之忧，救国之情骤然化做海啸山鸣的五四运动，青年知识分子和青年学生成为洪流中的先锋。我能看见在那琐碎的年代里多少文人志士抛头颅，洒热血，用一腔真情谱写了今天。

我们今天的生活是多么的安逸，没有争吵声，没有硝烟，没有战火，让我们不禁想起那些在敌人面前不屈服，视死如归的革命者，他们值得我们每一个人学习。

103年来爱国，进步，科学，民主，凝聚成一枚胸章，佩戴在我们每一位青年人的胸前，薪火相传，历久弥新，

我们再回到刚才的问题，当五星红旗徐徐升起的那一刻，你的内心在思考些什么？我的脑海中冲出了一个个前仆后继的背影，他们用赤诚谱写了今天，用炽热的鲜血打下了绯红的黎明。你看到了吗？国旗的那一角，明明就是郭钦光用鲜血染红的呀！当一颗颗子弹穿透胸膛，带走他们血液里的最后一丝温度，他们在守候的是什么，他们守候的是中华民族，他们同样守候的还有每一个华夏儿女，这难道不就是给了我们一个在任何地方，任何时间都可以抬头微笑的理由。

而作为学生的我们，我们应该怎么做呢？那当然是做一个学生该做的事情，认真学习，毛主席曾经对青年人说：世界是你们的，也是我们的，但归根结底还是你们的，青年人朝气蓬勃如初升的太阳，温暖而又炙热。习近平主席也曾说过：时代是出卷人，我们是答卷人，人民是阅卷人，我们应该对得起胸前那枚熠熠生辉的五四胸章。刻苦学习，增强本领，为社会发光发亮，才能对得起时代所赋予我们的使命！

导师：张翼



这才是该有的样子

广元外国语学校初2023届8班 吕琪可

当今社会，当今世人，是什么样子？该有什么样子？

当鲁迅先生逐渐被遗忘在历史的长河中，闻一多先生“最后一次讲演”那愤慨的声音逐渐模糊，谭嗣同先生的牺牲不再使我们悲痛万千……有人曾经的热血已凉，但也有人曾言：“倘若天下安康，我等愿渔樵耕读，江湖浪迹；倘若盛世将倾，深渊在侧，我辈当万死以赴”。

当第一次鸦片战争爆发，中国开始沦为半殖民地半封建社会，即刻起，中国人没有静待死神镰刀挥下，没有如待宰的绵羊恭顺的迎接死亡，有识之士再次呐喊和反击。以后若干年，我们不遗余力的进行数次改革，使尽浑身解数发起无数运动，五四运动、新文化运动、洋务运动、辛亥革命……

即使我们并非一次成功，但我们始终保持前进，不断反省。

直至新中国成立，中国人“打扫干净了屋子”，以独立自主的身份再次登上世界舞台，至此，我们可以昂首视地说：这才是该有的样子！

此后经年，我们在社会主义的道路上大踏步走，飞速的前行，直至成为现在的“世界第二大经济体”，这其中的漫长岁月伴随着何等的血泪艰辛，自是不必言说。

回首近些日子，当抗美援朝的老战士“李华武”被众人知晓，当袁隆平院士的离去使人们关注起了民生，当提起这些默默无闻的老人时我们不再陌生，茫然与无知，我们才能高声说出：

五星闪耀的那一刻

丽江上海新纪元学校初2024届1班 刘丽娟

我所追随的光，是五星红旗所闪烁的光。

——题记

晚风徐徐，将泛着金丝的叶儿拂在一起。暮色将启，粼粼的水波荡漾开来，揉成一道道金边，与延伸的青石小路浑为一体——夜晚，春风柔和的吹着，我托着下巴，坐在落英缤纷的台阶上，脑海里浮现出一抹难忘的回忆。

“啊呀！我才不想去看，不就是爱国的片子吗，有什么好看的呀！”“不行！你今天必须去看，你不看也要看，这可由不得你！你看看你，我们应当不忘国耻，牢记使命，哪像你一样天天躺在家里！”老妈十分生气的说道。“哼！中国现在不挺厉害的吗！干嘛还要不忘国耻！”话还没说完，我就被老妈“绑架”到了电影院。《我和我的祖国》开始了，由于手机被老妈收所以我只能心不在焉的看着电影。

突然，我眼前一黑，当我睁开眼睛醒来时，我在一个奇怪的地方，这是1964年10月16日！这时，一

群人朝我这个方向跑了过来，由于人太多，我没站稳重重的摔在了地上。“孩子，没事吧？”一位戴着白色口罩，但眼中又充满慈祥的人说道。也不知为何，他热泪盈眶，泪水打湿了口罩，一瞬间紧紧的抱住了我，我感到不知所措。“先生，您没……”“哦！孩子，刚刚是我失态了，我太激动了！”他摘下口罩激动地说。“您是？您是邓稼先先生？”我感到十分惊讶又有些疑惑，邓稼先先生紧张的看着我感到不知所措。我回想了一下刚刚的年代，突然对邓稼先先生说：“邓稼先先生您别紧张其实我是从很多年以后穿越过来的中国人！”他似乎放下了警惕心，“那，那多年以后的中国人民生活的幸福吗？中国还会受到别的国家的欺负吗？”我暂且没回答她的问题，又问道：“先生，您后悔参加我国核事业的研究吗？”他毫不犹豫的回答：“不！我从未后悔过，我爱我的祖国和人民！”我再次问：“那您不害怕那些恐怖的核辐射吗？”“怕！当然怕！倘若天下安乐，我等愿渔樵耕

读，江湖浪迹；倘若盛世将倾，深渊在侧，吾当万死以赴！”这时，五星红旗徐徐升起，太阳所撒下的光辉映照在了五星红旗的五颗星上，显得熠熠生辉。邓稼先先生像是希望一般，像是照进深海里的光，深海只报他以黑暗；它像是一把熊熊燃烧的火把，点亮了我心中的那五颗星。“先生，未来的中国依然是五岳向上，一切江河滚滚向东，民族的意志永远向前，向着那热腾腾的太阳，跟您一样，如今繁华如斯，这盛世如您所愿！”我自豪的说。“是啊！我泱泱华夏，一撇一捺都是脊梁！孩子啊！你一定没负这盛世呀！”当我准备回答时，一阵猛烈的风吹来——我又回到了现实世界，当我回想起与邓稼先先生发生的事时，我对之前的行为感到无比惭愧，尽管它是虚拟的，想象的——星辰点点，浮沉聚往，银河倾然而下；细浪涓涓，明日欣然而起。我托着下巴，沉思和回忆起了那一刻，五星闪耀的那一刻。

五星闪耀的那一刻，我将以青春之名，书写清澈挚爱；以心中红星，献礼中华。人民有信仰，国家有力量，民族有希望。目光所至皆为华夏，五星闪耀皆为信仰。清澈之爱，只为中华！

导师：陆媛媛

“这才是该有的样子”！

而近年来，疫情的爆发，从第一次武汉封城，举国同心共助一市；在回家之际，听见医院号召立马返回的医务人员出现时；以及即使高龄，也依然奋斗在生死一线的钟南山院士被众人致敬时，也是大国风范，也是中国人精神体现的开端，中国社会是感恩的，中国人是团结、无畏的。就像曾有人写下“像古代神话那样天降洪水，所有人都在拼命奔跑，我愿意做那个逆着人

潮而上，第一个被洪水淹没的人”。

正是因为这亿万星河里有不畏荆棘淤泥，坚信“乘风破浪会有时”的科研人员与医者，他们踽踽独行，历经苦难，却不曾回头；正是因为有一些坚信“即使名字刻入地底，灵魂却依然向死而生”的警察与军人，死守边关，潜伏于敌人内部，即使牺牲亦不曾后悔。这才有我们当下的一隅安宁，这才使我们可以眺望远方喃喃呓语着：四海清平，山河依旧……

这才是该有的样子啊！

或许经年之后，或手捧一杯暖茶；或独酌一盏清酒；或挥墨描下一幅长卷；或提笔写下一段人生……不奢求青史留名，但总要在看过天地与自己后可以无愧于心。

在该努力时拼命，才能在回忆时毫无遗憾。当后人提灯浏览历史长卷，照见此时的河山，每个人都能与万千英灵异口同声的说出：这才是该有的样子！

导师：贾荣华

重庆市涪陵外国语学校初 2022 届 8 班 李承彦

心中的明灯

人全像一条蜿蜒的路，我们总是在这条路上摸索。当你身处低谷，在黑暗中潜行时，总有一盏灯为你照亮前行的路。

从小，我的体育天赋就特别好，因此，在四年级时被选拔进了学校的篮球训练班。我的球技几乎可以秒杀同龄人。因此，我凭借着过硬的技术自然成了球队的核心球员，带着球队打进了区赛和市锦标赛，还拿到过最佳种子 MVP 选手的称号，尽管如此，可我的目标是进入“路人王”决赛，且拿下冠军。

这几个月，我刻苦训练，想象自己拿着奖杯站在整个联盟的台上洋洋得意的样子。这一天终于来了。进入场内，听着观众的欢呼声，我知道，冠军一定属于我。功夫不负有心人，小组赛，复赛，我几乎挑

落了所有人。打完最后一场比赛，我就是冠军了！我心中的骄傲慢慢体现在行为上了，许多球都是因为骄傲而失误的。当我看到比分板时我呆住了：对方还有一颗球就赢了，而我们还差六颗。紧张的我当然没心恋战，对手最后那球的进筐声我知道意味着什么。

赛场上从来只有两个名次，冠军与失败者！

从那以后，篮球放在了我的储物箱里；教练打的电话也一直没接。这天，我打开电视，调着频道，突然翻到中央五台。自从上次输球以来，我就再也没有看过所有体育新闻，可这一秒我愣住了：湖人队 23 号詹姆斯配合队友完成了最后一扣，伴随着欢呼的号角声，湖人队获得了总冠军。事后采访，詹姆斯平静地说：“这些年来为了决赛我付出了许多，但与今天的冠军来讲都不足挂齿，我努力去坚持不让

困难将我打到……”这句话犹如醍醐灌顶：如果我因此就被打到，那么即使我拿到了“路人王”冠军又有什么用呢？

一个月，两个月……每当我坚持不了时我就回想 23 号的话。终于，时隔两个赛季，我又出现在“路人王”决赛场上，我小心把握分寸，出手的角度、力度比以前更精准，即使在比分领先的情况下也丝毫不松懈。是时候做个了结了！我一个转身加后拉，踏出最后一步隔扣。终于，“路人王”冠军奖杯放在了我的手上，但我知道，是他，23 号，我心中的明灯，他让我重获新生！

这几年，我因腿伤而提前退出了球队，来到了普通的学校，但我永远记得 23 号说的那句话，他就像灯塔照耀着我，走向更加精彩的人生！

导师：宋仲春

蓁蓁生命，荟萃暖隰

广元外国语学校高 2024 届 10 班 胡员智

携数十茬苒光阴，踏遍书香万里。回望华夏五千年苍穹岁月，站在历史的沟渠，去漫溯那一缕缕光辉，楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶居士饮酒采菊，悠然南山。他们成就了永恒，成为了众人眼中的“英雄”。

“黑云压城城欲摧”，但它永远压不垮伟大的中华民族。子鼠庚初，一场浩荡而迅如雷的噩耗让沉浸在新年喜悦的人们惶恐，这时，有那么一群人，怀揣赤色中国心，白衣为甲，驰援荆楚抗疫。

“为什么我的眼里常含泪水，因为对这片土地，爱得深沉。”此次严峻大疫，让我们认识到真正的英雄。他们有“遥知百战胜，定扫鬼万还”的决绝，有“驰驱一世豪杰，相与济时艰”的担当；有“畏我不愧君，青鸟明丹心”的赤诚；更有“封侯非我意，恒愿海波平”的纯粹。哪里有难，他们去；哪里有苦，他们吃。他们喊过最透彻的口号，宣过最庄严的誓，他们用行动向我们诠释了什么是“英雄”。

当赤纱散去，朱颜改去。想必那英雄也有少年时的横冲直撞，我们也当有少年的英雄岁月。如其，少年时“一曲红绡不知数”，少年时“左牵黄，右擎苍”，少年时“算平生肝胆因人常热”，永远没有不老的英雄，只有英雄在年少时积淀的担当、一腔喷涌的热情、一颗碧血丹心。望着九曲黄河，攀着万丈黄山，阅着祖国的大好河山。是啊。英雄的路上怎能没有修行。而人的一生就如一场修行，即使“畏途巉岩不可攀”，也要“会当凌绝顶”；即使“无人会当临意”，也要“猛志固常在”。在这一番修行中，成就无数脊梁，航天之梦由钱学森实现；核潜之愿由黄旭华完成；天眼之夙由南仁东实现。这无数的杰出人物，都是我们民族的英雄。

行于墨色小道，历史的尘埃轻舞飞扬，我早已窥得一抹真意，人生的英雄，如“云鹏直飞九万里”。是怀揣报国情，成就国之梦的人。

导师：王芳

青春付华夏，微光燃山河

广元外国语学校高 2024 届 7 班 张言心

“青青子衿，悠悠我心。”中国，犹如时光之爱女，从殷商甲骨中呱呱坠地，在诸子百家中灿烂成长，于建安风骨中逐渐成熟，由唐诗宋词中款款而来。虽经五千年风雨的洗礼，仍风华不减，傲骨不屈。

曾几何时，无数仁人志士前仆后继，继往开来，甘愿为之抛头颅、洒热血，因为满腔热血，因为浓浓家国情怀，凭着古今最高贵的情感，让中华文化基因播种在炎黄子孙灵魂深处。历史的车轮一路跋涉而来，中国青年始终怀有一颗火热赤忱的家国心！

“江山不负英雄泪，且把利剑破长空。”追溯远古，中国青年外御强敌、内谋发展。大汉初建，百废待兴，然匈奴频犯、民不聊生。“匈奴未破，何以家归？”如一声惊雷，中国兵坛上出现了一位叱咤风云的青年将军——霍去病。他未及冠便能纵横沙场，百战百胜，乃天生将才。在他任职期间，数次领兵作战，大败匈奴，骠骑将军的名号传遍九州。然英年早逝的他，如浮光掠影般来无影去无踪，却又似一把利剑，直指匈奴，为大一统盛世奠定了坚实基础。他英勇无畏的事迹，激励着多少大好男儿向梦想拼搏！

“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”回忆往昔，中国青年不屈不挠、舍己为国。近代历史乃一部罄竹难书的中国屈辱史，国家贫弱、政府无能，一味妥协，不断将中

国推入水深火热的炼狱。然中国青年站了出来，他们毫不犹豫参军抗战，用生命换取祖国平安。黄继光以身堵枪、邱少云烈火焚身，无数革命先烈之故事让人泪崩。1919 年，“誓死力争，还我青岛”的口号响彻神州大地，这是五四运动，这是中国青年之壮举！它恰似一粒星星之火，燎爱国、进步、民主、科学之原，为民族复兴注入了新鲜血液，为国家强盛提供了强劲动力！

“时间只不过是考验，种在心中信念丝毫未减。”驻足今时，中国青年燃烧自我、众志成城。新冠疫情突如其来，无数青年医护人员瞒着家人，立下生死状，自愿请命奔赴一线，还有越来越多的志愿者参与抗疫救灾运动。防护服下那一张张汗湿的脸，是疫情阴霾下最温暖耀眼的光芒！2021 东京奥运会，在这个举世瞩目的赛场之上，中国健儿们顶住压力、奋力拼搏，取得了可喜的成绩；2022 北京冬奥，在这个向世界展示实力的舞台之上，天才少女谷爱凌一举夺下两金一银，年龄最小的苏翊鸣一滑拿下全场最高分斩获金牌，诠释了更高、更快、更强的理念。除了体育成绩创历史新高，首次进入世界前三，我们也用实际行动和骄人战绩，取得赛事有序组织、高水平服务，包括闭环管理、科学抗疫这枚宝贵的金牌。

一代代中国青年怀着一颗跳

动不息的家国心，踔厉奋发、笃行不怠，让后人得以立于前人臂膀之上，触摸更高的枝丫，望见更璀璨的星河。尼采曾言“如果我未能引燃自己，又如何能淹没炙阳留下的痕迹？”身为新时代青年的一员，我们可以平凡却不能平庸，应以先辈们为傲，应以先辈们为榜样一以贯之，高举奋斗利剑，在民族复兴路上披荆斩棘，一路向前。

聚青年之火，燃时代之光。愿作为青年的你我携手同行，怀祖国骄傲，扬五四风采，谱时代华章！

导师：罗克锐



少年奋烈自有时

重庆市中山外国语学校高2023届1班 张滢滢

习总书记曾说：“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”青年力量，是未来发展的中坚力量，青年一代，是未来将世界变得更好的希望之光，而青年精神则是引领这一切成功的伟大精神。

青年者，正处人生之春、生命之华也。他们有鸿鹄之志向，坚定不动摇。在那片荒无人烟的毛乌素沙漠中，年幼的王有德埋下了“变沙漠为绿洲”的种子，此后将一生都献给了沙漠。在那个女子不能上学堂的年代，王会悟每天行走好几个钟头去女式学校上学，那时她便立下志向要唤醒女性的思想，后来终于建成平民女校。他们有着不同的信仰，但心中那一份青年的赤诚与豪迈都相差无几。他们以青年之壮气，压倒苟安之现实，为自己崇高的理想而奋斗，即使前方多歧路，也有“直挂云帆济沧海”的坚定，这就是青年精神。

天道酬勤，恒者必胜。远大的志向必不可少，而不懈的努力是理想最好的养料。15岁天才少女屈诗颖被中国顶尖学府北大录取，日复一日陪伴她的是早上5点的鸟鸣，是夜里11点的皎月。非常之事必有非常之功，非常之功必有非常之人，当我们惊叹于她的幸运与天资时，不妨再多想一想她背后所付出的超乎常人的努力与耐心。嫦娥5号探测器副总设计师禹志作为一名90后，他花了七年时间去研制，三年去储存。3650个日夜的艰辛不言而喻，十年磨一剑，他终于修成了一架通往月球的天梯。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”不被理解又如何，若是年少芳华时立下的志向，如今想来仍热血不减，愿为之奋斗终生，那就竭尽自己所有的心力，以青年恒力，拼一片浩瀚蓝天。

时代的责

任赋予青年，时代的光荣需要青年，只有我们每一个青年人都将家国重任担在肩上，将中华民族新时代的伟大梦想担在肩上，我们民族的腾飞和国家的富强才能得到实现。“男儿何不带吴钩”的陈祥裕，18岁时毅然参军赴前线。当外军越界时，他与对手殊死搏斗，坚决逼退对方。当营长被围攻时，他使用身体和破损的盾牌护住营长。至死也维持着保护姿势。他用鲜活的生命树起了勇担责任的丰碑，人民不会忘记他，祖国更不会忘记他。当喀喇昆仑的雪落下时，陈祥裕也白了一次头。在抗击新冠疫情期间，无数学医学生穿上白大褂奔赴一线做志愿者。广州医科大学赵东说：“我将继续在救死扶伤的岗位上拼搏奋战，让自己的青春在党和人民最需要的地方绽放绚丽之花。”尽管事情复杂，比我们料想的困难百倍，但这正是我们勇挑重担去行动的理由。以青年之名，担泰山之责，不负国之期待。

“图南未可料，变化有鲲鹏。”青年人的未来充满希望与挑战，然而青年人之精神永远昂扬与进取。青年人有志向，肯吃苦，能担责，纵有疾风起人生不言弃，因为我们始终坚信：少年负壮气，奋烈自有时。

导师：张玲玲

牵手

上海新纪元金华丰子恺学校
初2023届 邵伊薇

我的外婆于2021年初离开了我。2020年底，是我最后一次见外婆。我平常跟外婆不太亲，但她时常念叨着我，念叨着我的母亲。

那次回去正值新冠疫情爆发，但这些似乎与我们这僻远的小镇并无多少关系，街道上依旧车水马龙，人群也拥挤得不像话，为数不多的几个超市里人来人往，络绎不绝，我们这些返乡的人一开始是有些担心，但过不了多久，却也乐在其中，——这，也许才有过年的味道吧。

外婆当时身体还硬朗着，她能独立行走，只是腿脚已不灵便，磕磕绊绊的，有些不稳。那天，母亲提议带外婆去买几件过年的新衣服，外婆却以衣服够穿为由，推脱着不让母亲买，——她总是如此，母亲有时拗不过，但这次，母亲并不依她。兜兜转转，去到商店，外婆左看右看，说这个不好，那个又太贵。背着外婆，母亲一回头，却把那几件

衣服全都给买了下来。外婆口齿不利索，用手推着那几件厚实的衣裳，嘴里嘟囔着不要不要，母亲却管不了这么多，把衣服一股脑儿塞进了外婆的衣柜里。

放下衣服，我们又去买吃的，马路上来往的车辆一辆接着一辆，过街得小心再小心，我们好不容易瞅了个空子，到了街对面，外婆却说有东西忘了拿，于是母亲只好陪着外婆，等着过往的车流中断，这时我看见扶着母亲的外婆的手，青筋如同一根根枯老的树枝横在了长满了茧子布满了褶皱的手上，极其地醒目，她的满头白发随着风飘荡，宛如飘零的根根枯草，尽显衰老沧桑之感，母亲就站在她旁边，她的脊背弯曲佝偻，让她在母亲身

边显得异常矮小，那双腿颤颤巍巍的，似乎大风一吹，她就要禁不住倒下来。我就这样静静地看着，看时光如何在这对母女的身上流逝着。待我再回过神来时，她们已经从街对面回来了。

时隔十个月，我依然时不时会回想起那日的情景，我当时就奇怪为何是外婆挽起了母亲，而不是我的母亲去挽着外婆，现在想来，或许是母亲年幼时外婆便经常这样挽着母亲，以致于成了一种习惯，所以即便是母亲也有了自己的孩子，外婆也仍是觉得母亲尚小，还是觉得这孩子需要她扶着才能过马路？而我的母亲呢，即便是在自己有了小孩，也仍是那么享受着被外婆牵手的感受？

多么美好的牵手啊，那对亲密无间的母女俩，纵然已是阴阳两隔，但他们彼此应该都不会忘记那日，不，应该是这一辈子的牵手吧。

导师：谢延文

他真是个吃货

上海新纪元金华丰子恺学校初2022届4班 朱方凯

一缕阳光，不偏不倚，打在了他那稚嫩的脸庞。门外的露珠，也在啪啪作响。他张开了朦胧的睡眼，肚中的贪吃虫也便开始咕咕作响。

他定睛一看，床边的书桌上，一丝丝的白烟从碗里腾腾而出，乳白的骨汤上飘着鲜辣的红油，浮游着薄如蝉翼的抄手。就是这一碗夺目的红油抄手，让他仿佛看见了奶奶的身影。他给抄手，取了个好听的名字叫做吞云。

小时候，他总是和奶奶坐在门前，奶奶纺织，他看天。他时常问奶奶，云是什么味的。奶奶总会露出慈祥的笑容，笑骂道：“吃，吃，吃，你真是个小吃货。”但奶奶不曾想到，她的小孙子，此时正想着村口的棉花糖呢。

暑假结束，他还来不及和奶奶道别，就坐上了进城的客车。此后，因为忙于学业，他便淡忘了那红油抄手的味道。

迷迷糊糊中，他竭力睁开眼睛。因为昨天的那场瓢泼大雨，他着了凉，全身乏力还有些发烧。一看时间已是正午，爸妈早就出门了。正在百无聊赖之际，他闻到了那熟悉的味道。于是，他下了床去了客厅。在那里，他看见了一个略显佝偻的背影。这苍老的背影是如此的陌生，他不敢相信那就是他和蔼慈祥的奶奶。这诱人的味道却又是如此的熟悉，因为他无从否认，那就是在他心底恣意翻腾的童年的滋味。

“小吃货，快来！趁热吃能驱

寒。只是今天的油辣子放得少……”还没等他辨识清楚，奶奶已经赶紧招呼他坐下。一时间，他的眼泪在眼眶里打着转。“怎么了？”奶奶神色慌张，他不安地问道。“奶奶老糊涂，油辣子还是放多了！放多了……！”奶奶不住地嘟囔着，自责着。他连忙安慰奶奶“没有，油辣子不多不少，刚刚好。”

奶奶为了趁着天黑前赶着回村的最后一趟公交，没等爸妈回家，便与他匆匆道别走了。此时的窗外，下起了零星的小雨，奶奶没有带伞。他火速抓起门后的一把雨伞，追上了步履蹒跚的奶奶，欣喜地告诉她，原来吃着奶奶做的红油抄手，便是云的味道……

导师：鲍炎花

有你陪伴，真好

上海新纪元丰子恺学校初 2024 届 3 班 胡幸瑜

一些浮光掠影穿梭在时光中，那些飘落在光阴褶皱里的香气，正循着成长的道路悠然而来。

香甜槐花

门前的老槐树阅尽沧桑，老干龙钟，仍活着，枝叶葱茏。每到春天，它就绽出串白花，香气溢满庭院，蜂蝶在花树的宫廷中尽情弹唱，清风吹来，落花如雪，落在头上，肩上，“拂了一身还满”。

忆起儿时，外婆别出心裁地用麻绳绑在槐树之上，制成了一个结实的秋千。我坐在秋千上，外婆轻轻推我一把，我“咯咯”笑着，自由快乐地拍打双脚。老槐树笑得快乐地颤抖着，不经意撒下一地香气四溢的槐花和一些细碎青翠的叶子。我摇头晃脑，试图把夹在耳廓的叶子抖掉，外婆笑盈盈又略带严肃地责骂我：“小丫头，要抓稳哦，掉下来就成小花猫咯！”我笑得更大声，清脆如银铃，迎风作响。待秋千将停，我纵身跳下来，踩在一簇簇槐花上，软软的，槐花淡淡的香气如同秋千般荡了出去又荡了回来。阳光透过树叶，照在外婆银白的头发上，外婆脸上泛起阳光般的脉络，斜斜洒下一地光彩。我扑进外婆怀中，“傻孩子，吓死外婆了。”外婆用手揉了揉我枯草般的碎发，粗糙掌心的纹路盛满了温暖，藏蓝色布衣中散发出淡淡的香韵。有你陪伴，真好！

清幽薄荷

微凉的风拂过树梢，宽大的叶片沙沙作响。树隙间透着若有似无的月光，月的周围添了一圈圈的光环，朦胧而飘渺。

繁琐的学习压得我喘不过气，我向外婆哭诉，哭累了，便只是静静倚着门边，外婆静静听我说着，用温暖的大手轻轻抚着我的背，见我渐渐平静了，外婆转身进屋拿出薄荷茶。将薄荷轻放进白瓷杯，倒入滚水，薄荷便悉数漫展，氤氲的雾气中弥散着清新而安心的味道，正如她笑靥微绽于眼前，便是安心与舒适。是外婆那清幽的薄荷香将我的浮躁渐渐抹散，给我的成长添了几分宁静。有你陪伴，真好！

淡雅荷叶

轻轻敲开朱红色的大门，走进厨房，浓郁的荷花淡香便蘸着糯米的甜软满满地溢了出来。灶的蒸笼正冒着氤氲的白气，炉火呼呼地烧得正旺。火苗映着外婆的白发，泛着温暖的光晕，跌入沧桑的沟壑中，散作一抹荷香。

门前的一池荷叶，裙幅微动，和田玉般温润的荷叶上缀着几星露珠，颤动着滚落下来，惊醒了打坐的莲子，荷叶柔和地吐纳着清香，它们就像外婆，撑起一池的荷花，再没有人注意的有朱红木门的小院里，静静晕染着荷香，纺织模糊的心事。

后来，在一个橘红般温暖的黄昏，外婆叹出最后一抹香，那是她用一辈子去酿酿的，最优雅的一缕香气呀！让我的灵魂收到花香般浸染，一路上，有你陪伴，真好！

导师：曹培

梨花语

重庆市涪陵外国语学校
初 2024 届 7 班 李茵芸

那一年，我豆蔻，您古稀。那一年，您种树，我赏花。

梨花儿被春雨吹落了颜色，呜咽呢喃了一夜。我睡眠惺松，梨花苟延残喘，空气湿润而压抑。父亲走进我的房间，他和我说：“你姥爷走了……”

这些梨树还都是您种的，那时候您身体不好，却还在地里忙着，又是插秧，又是种大白菜，还要抽出时间打点屋后的四颗梨树。您说孙女最爱吃梨子了，每次都能吃一大筐呢，等过些时日梨子开花结果，让她吃个痛快。

可……我没吃上那一年的梨，那年的梨花确实开了，但您走的那段日子里，春雨连绵，梨花都被打残了。也许它也为种树人的离别而伤感抽泣，借着春雨洗面，生怕含着悲痛结出的果实也是清苦的。

记得才种下梨树，姥爷总是绕着梨树自言自语，那个时候我只顾着自己玩耍，从来没有在意过姥爷说了什么。只记得他瘦弱的身躯微驼在树前，粗糙的手指轻轻摩挲着树干……而如今我再也看不到那个身影，也听不见那一声呢喃细语，我倚在树前，只剩下满满的回

忆。

我们家的梨花一年开两次，春天一次，秋天一次。一年可观两次花颜，闻两次花香。梨花皎白，遇风成雨，花蕊细腻，像美人的娥眉青丝，树干纹路纵横，像你小腿缠绕堆积的静脉曲张。

姥爷常在梨树下撑把太师椅，和我说他那个年代的故事：那时候的人工作吃苦啊，冬天在河里拉纤，全凭一人蛮力，将 500 斤的巨石拉过江，上岸的时候毛孔都被冻得渗出血。开垦十几亩荒地，靠的就是一家人的手和一头老牛，每天从荒地里挑出两大板车的鹅卵石，再让老牛拉到河里，牛也做得苦，最后累死在田头了。

闹饥荒的时候，家里人都没得吃，姥爷在邻镇用麻绳换了几个青梨，几个孩子连皮带核都吞了。那时候，姥爷觉得梨子是世界上最美味

的食物了……讲着讲着，泪水便浑浊了他的眼睛，顺着他苍老的皱纹慢慢滑落。我伸手为他擦拭，那泪，是温热的，却带着凉意。

姥爷，夏天就快到了，太师椅积灰了，您走了，也没人躺它，它就独自在阁楼熬着岁月。梨树长得更高更大，在二层都能触摸到那白玉似的花儿。可是姥爷，再也没有人在梨树下给我讲过去那些苦难的故事了……

姥爷，您知道吗？我和和梨树儿聊天，偶尔会谈到您，要是想您了，我就顺着梨树儿爬上去，站在一个它不觉得痛的枝丫上，看看你坟墓的方向。梨儿在高枝，它天天都能见到您，我呢？我是被风吹散的梨花瓣儿，被吹到天涯海角，被吹到太平洋的另一岸……

父亲说今年的梨花特别白，满树都是，它们争先恐后地绽放，在春风中嘤嚶成韵，舞动的玉瓣和晶莹的花蕊跃成了音符的形状，唱着您，复述着过去您和它说的故事……

姥爷，梨儿到了花期，我想你了……

导师：黄祖燕



秋冬百味

初 2023 届 4 班 郑月影
上海新纪元金华丰子恺学校

秋雨绵绵，雪花飞舞，春夏埋过，秋冬来至。

刺骨的寒风鞭打着小溪旁的柳叶，让人不禁后退三尺，小稀焦急地看着钟表，父亲不耐烦了：“车怎么还没来？要迟到了！”母亲轻拍着父亲的肩“你看看外边遮雨的篷都被这大风给刮倒了，车来得晚些也正常”“哎，来了！来了！小稀快上车，快点！”母亲推着小稀上了车。教室门口，小稀听着同学们的闲言碎语，不敢吱声。上课时，小稀望着窗外出了神，老师揪起她的耳朵痛斥！

阿婆拾起路边那不知深一脚浅

一脚，让人踩了多少脚的塑料瓶，朝着放学回家的小稀挥了挥手“小稀，来帮我拿下这个袋子，算了，你嫌脏吧？”小稀低下了头，夺过瓶子“没事，我来拿。”阿婆款待了小稀，与她聊着自己儿时的神话。

教室里，同学们上窜下跳“下雪了！下雪了！快来看！”窗边趴满了人，南方的雪不比北方，大多是同雨一块几下，小稀伸出双手想要接住，可手心是热的，雪化得更快了，她只好仰起头感受着，雪是厚重的，不是透明的。

这天，小稀一如既往的来到了阿婆家，门锁着“这个老太婆前几天被

儿女接到城里去享福哩，你应该是碰不上她喽。”旁屋的小老头高喊“快走吧，一会儿感冒哩！”小稀感叹着“一叶浮萍归大海，人生无处可相逢”。夜雨难眠，父亲的声音盖过了雨声：“小稀，快看谁来了”雨的脚步细碎而又轻盈，成网罩着寂夜，黑夜里看不清面庞，只有一个模糊不清的轮廓。“是外婆，她来这住几天！”这突然的惊喜，给了小稀些许的安慰。

村里唱戏的消息，传进了小稀的耳朵，从搭台起，她天天盼着，可尽管这戏再好也不是小稀的主场，

她跟着朋友们，吃着烧烤，打着枪，趴在后台楼梯上，瞧着花脸换衣裳。

阳光穿过层层楼群的上空，小稀牵着外婆的手走在街道上，岁月已在外婆的手上留下了千百万道痕，走着走着，外婆停了下来坐在了路边，小稀问外婆：“您为什么停在半路？”外婆宠溺地看着小稀：“这路啊，会很长很长，外婆只能陪你走到半路，剩下的路你要自己走完……”小稀似懂非懂，挽着外婆继续走余下的路。

小狗追着小稀跑向晚霞，小稀掰

开手中的面包与它共享，他们聊着人生苦短，小稀告诉它：“我只能使你饱餐一顿，剩下的路你也要自己走”小狗汪了几声和小稀说再见了。

秋雨洗刷过的天空像大海一样湛蓝碧透。白雪后的世界，琼枝玉叶，粉装玉砌，浩然一色。

导师：陈小艳

曾祖母

重庆市涪陵外国语学校初 2023 届 6 班 况莘芝

时光红了樱桃，绿了芭蕉，童年的记忆，随时间流逝，却总有一个身影挥之不去。

夏日的麦穗低垂着头，弯曲的身姿如佝偻着的老妪一般，鼓包里满是粒粒金黄的麦粒，在风中摇曳着，在土埂里茁壮着。无风自摆，满眼望去似大海般的波涛。记忆中的竹屋就在这片稻田间，以及周围满满的油菜花中。太阳光直射入窗里，照亮那一角，竹子编的灶房桌上有序地摆放着粗砂的搪瓷碗，叠好的雪白桌巾，桌碗瓢勺发出锃亮的光。门庭干净明亮，纤尘不染。就是这样的一个简陋的干净的竹屋在稻田间并不显得突兀，反衬着应景的温馨。稻田的老人正乐呵呵的收割着，八十多岁的高龄老人干事却灵活轻快。这就是我的曾外祖母，也是最疼爱我的人。

到了夜间，月光笼罩在稻田间，一片朦胧之色。夏日的鸣蝉不住地叫嚣着，扰人心烦，躺在外院的竹席上，曾祖母为我不停地打扇，哼着山歌，伴随着曾祖母的歌声竟睡着了。当早上的第一抹阳光撒下来时，曾祖母便起来为我做早餐，早餐十分的朴实：两个土鸡蛋，一个馒头，一碗白粥。鸡蛋是曾祖母的老母鸡下的，馒头是曾祖母今儿揉的，白粥也是现熬的，正摆放在床边。吃饱喝足后我便跟曾祖母上山采菌。

山坡上的路十分的滑，曾祖母总是一手牵我一手提着竹篮，到了

山上，天空被葱茏的林木遮掩了起来，只留下斑驳的光影，我背着小背篓，曾祖母捡着菌，教我怎么分辨有毒的以及没毒的菌。总觉得捡菌时光过得很快，不久便下了山。我们来到村里的小溪边，曾祖母在洗菌，我在小溪里捉螃蟹。翻开一个又一个的石块，不见一只螃蟹，却将我的衣服弄湿了。曾祖母在一旁好像也看不下去了，走过来带我往溪边泥土草堆里去翻，之前一直没瞧见的螃蟹似乎全汇聚了在这儿，我如获至宝般，兴奋尖叫，曾祖母为我把螃蟹捡在背篓里。趁着夕阳的余晖，一老一小走在青石板的回家路上，倒映在地上的影子，被拉得老长。

院子里有一颗大枣树，正值季节，树上开了许多花，我和曾祖母在树下吃晚饭，淡淡的枣花香混着可口的饭香十分的开胃。

清早我和曾祖母去赶集市，街上的商铺琳琅满目，令人目不暇接。此起彼伏的叫卖声，扑鼻而来的香味好不热闹。路上遇到了不少熟人，曾祖母都笑着说这是我曾外孙女。路边的汉堡吸引了我的注意力，曾祖母像猜到了我的心思，走进店里为我买，掏出卖菜赚的零散钱，皱巴巴的小数额钱叠得很整齐，干净利索的递给了收银员。

一晃我就到了上学的年龄，跟着父母进城上了城里最好的小学，与曾祖母不相见已多年了。初一上册，在学期前听说曾祖母摔折了



腰，只能躺着。当时我恍惚极了，等到周末时就急着去见曾祖母，看到曾祖母躺着无法动弹，难过席卷而来，同时也怨恨自己不能多陪陪曾祖母。曾祖母看见我却笑着说：“没事的，曾祖母很快就会好的。”曾祖母的云淡风轻，让我的担忧减少了许多，临走时还叮嘱我好好读书。期末考试刚结束，家人们就立即把我接回老家，在路上得知曾祖母病危，我脑袋一片空白……

等到家时，曾祖母只剩一口气了，我跑进屋，来到曾祖母跟前，曾祖母松下了最后一口气。这是我第一次见到这样的场面，惊慌失措地叫喊，她却怎么也不醒，直到大人们都哭起来，我明白了，曾祖母不会再陪伴我了，永远都不会了。

夏日明朗，却总让我惆怅，稻田里的麦穗依然泛着金色的光，显示着勃勃生机。我仿佛能看见曾祖母在稻田里喜滋滋的忙碌着，等着她的曾外孙回来给她帮忙。

“曾祖母！”我心里默念：“我会好好读书，也会永远记着您，您永远是您最爱的曾外孙女，您能听见吗？”

导师：王小霞

开在心中的花

丽江上海新纪元学校
初 2023 届 2 班 王秋云

在家门沿岸的地方，有一树樱花。它是父亲在我出生后两天种下的，是他为了迎接我诞生送给我的第一份礼物。他常常说：“这樱花与你同岁，将守护你长大。”

樱花的味道不大好闻，春日繁华初露后就匆匆带着夏天的果实爬上树梢。我对它的喜爱并不热烈，直到前两年，我的态度才有了明确的转变。

父亲是党员，他热爱着故乡的每一寸土地。他在小我和大我的抉择中，选择了加入扶贫工作队，在很偏远的山区。我不想让他走，但同时也倾倒于他对工作的热爱和坚定的意志。

爸爸离开家时正值仲春，我站在飘落的樱花下目送他，鼻子不知道是因为不舍还是受樱花的香气刺激，酸酸的，眼睛也是……

家里没有爸爸让我很不自在，我常常望着那樱花伫立良久，直至滴滴眼泪从脸颊滑过。我很想念他，可是四年还有那么久。那段时间我刚上初一，看到成堆的任务和作业烦得头疼，我既不知道怎么投入学习，也不知道如何与人交流。

十四岁的我第一次尝到了失眠的滋味，夜不能寐。那时仿佛夜色也有重量，有形有孤独的味道。好像我没有躺在床上，而是睡在黑色的空气中，睡在一堆纷乱和狂热的思绪里。我太想念父亲了，我恨不得一直握着手机跟他谈心。他没有办法回来，但他说，和我同岁的

樱花已经绽放了万千缤纷。

我转头望向窗外，樱花树在黑夜的撕扯下依然摇曳生姿。它挺立的身形就像父亲一样默默守护着我。之后，我只要情绪低落，就会和家门的“父亲”述说，它虽然不曾言语，但是风摇落的窸窣声像是对我无尽思念的一种回应。

春去冬来，雨过天晴。父亲在一个樱花盛开的时节回到家，回到我身边。我们总在树下看花开花落，品夏日樱红，感丝丝情意。它承载了我们的深情，也见证了我的成长。

樱花樱花，你开在我心底哩。往后我用心底的樱芽种下了一份份希望的新树，他们会永远摇曳在心底，在四季都荡漾着明媚的春光里。

导师：蒋梦雨

有你在身后

重庆市中山外国语学校初 2024 届 1 班 姚权益

幼苗的身后是土壤，鲜花的身后是绿叶，小溪的身后是山峰。我的身后有你。

七岁前，我不喜欢妈妈。她有着肥胖的身体，邋邋遢遢的穿着，黝黑发亮的皮肤，满嘴泛黄的牙齿，充满着异味的双手。还有一副特别坏的脾气，总是在吃饭的时候教育我。邻居们总是在吃饭的时候看到站在门口委屈哭泣的我。一次，她又开始了无理的教育，我积攒了多时的怨气，在那一刻，终于忍不住爆发了，但最终换来的是印有红色五指山的脸。接着，鲜红的鼻血随流而下，而她却对我不管不顾，自顾自地吃着饭。

七岁后，我进入了小学，成绩也步步高升，邻居也对我频频夸赞，妈妈对这优异的成绩很满意。此后，她对我的态度也稍微的改变了，有时候会对着我笑一笑，有时候会带着我出去走一走。但她从来不会过问我的学习和生活。

十岁后，她变了许多。曾经肥胖的身体变得消瘦，满嘴泛黄的牙齿也渐渐的淡了，皮肤也变得光鲜，头发也扎得高高的，活力四射。她也开始慢慢询问我的生活，询问我的学习，询问我的一切。

初一上学期期末考试，因为我太过于紧张，我的肚子就开始莫名其妙的疼了起来，疼痛一阵接着一阵。搞

得我不知所措，无可奈何之下找了老师，老师打电话告诉我的父母，我想着来的会是谁呢，那肯定是爸爸呀。平时爸爸最疼爱我，最宠我，最在意我。出乎意料的是。不到十分钟的时间，妈妈来到了学校。看着她满头的汗水，我的心中，一种心酸之感油然而生。妈妈和我去医院的路上，她问了我几次，好些了没有。这一次，不再像以前那样的烦躁，那样的无理取闹，那样的不理不睬，反而更愿意耐心地倾听我的回答。到了医院以后，医生询问我的情况，我疼得说不出话来。妈妈看着我的脸越来越煞白，眼睛越来越没有神，呼吸越来越急促。她站在我的身后快速地回答了我的年龄、身高、体重、症状以及最近吃的食物。我惊讶了，她竟然记得到这么多。我以前以为他都是不爱我的，不在意我的，不关心我的。看完病后，妈妈抚摸着我的后背，告诉我：“妈妈永远在你身后陪伴你”。此刻，我的眼泪在眼眶中也不争气地打着转。原来妈妈是爱我的，她一直在我的身后，默默的关心着我，爱护着我。

妈妈，我是鲜花，你是绿叶，你为我映衬美丽。妈妈，我是幼苗，你是土壤，为我提供力量，我是小溪，你是高峰，永远站立在我的身后。

有你在身后，真好。

导师：魏致群

撑起爷爷的背

潍坊高新区新纪元学校初2024届4班 王潇跃

今天心里酸溜溜的，还有一种莫名的害怕。才半月未见，爷爷就躺在了床上，全身干瘦，言语不出，无法起身。上次我离家时他还在路口和几个老人谈笑，现在却这样了。这突如其来的变化让我无法接受。

爷爷无法起身，躺累了的时候会喊爸爸来扶他。今晚，爸妈都出去了，只有我和姐姐在家。因为担心爷爷，我们会时常去看他。看到姐姐在写作业，不忍心打扰她，我便自己一人来到爷爷的房间。爷爷用自己的口型示意我：他想要坐起来。我使用双手扶着爷爷的背，让他可以勉强坐起来。但看到他摇摇欲坠的身体，支撑身体的双手似乎要随时折断，我感到好心疼。我下意识地跪在爷爷身后，让爷爷的背靠在我身上。我用双臂环抱着他，爷爷靠在我身上的瘦弱的身体似乎不想把过多的重量让我承受，还是依旧用双手吃力撑着。这时，

一股暖流如一股温暖的泉水在我心中泛滥开来，直冲我的泪腺，使原本自以为坚强的我泪流满面。

一个生着病的老人，在这个时候还想着自己的孙女，这是怎样的情感？我强压住哽咽，故作轻快地笑着说：“爷爷，你不必用力，靠在我身上就行了。把手放到被窝里，都凉了。”就强拉着他的手塞到被窝里。我的手轻轻抚摸着爷爷脸上瘦得突起的骨头，调侃道：“你看你都这么瘦了，要快快胖起来，要多吃饭才能好起来。”爷爷也眯着眼直颤颤地点头。我能感觉到，他真的很高兴。这是他的孙女长大以来头一次这么抱着他，这样跟他说话。我时不时地跟他说些能让他感兴趣的话题，我说，他听。爷爷眯着眼，静静地，脸上洋溢着幸福的神情。虽然我的双腿有点痛，有点酸，但我不会抱怨，因为他是我的爷爷。爷爷躺下后，我给她盖好被子，抹着双眼回到了我的房间。

躺在床上的我，泪水终于夺眶而出，夹杂着心痛、酸楚滑落到脸颊，流到枕头上。依稀记得小时候的我，在健康的爷爷的照顾下一点点地长大。向日葵追随着太阳，我形影不离地跟着我的爷爷。渐渐地，我长大了，上学了，有了同龄的伙伴，对爷爷便不再如此依赖。有时候不仅冷落爷爷，而且给他抛白眼，跟他顶嘴。现在想来，是多么的不应该！

“在自己伸手可得的时候不知道珍惜，等到失去了才意识到它的重要”这句话说得一点也不错。我已对奶奶满心愧疚，后悔那时的轻狂，没有在她老人家最后的日子里好好陪伴她，这使我永世不忘。现在，我懂事了，我会用我的全部情感来孝顺爷爷，免得让我再后悔。老人们在咱们身上倾注了他们所有的希望和生命，作为晚辈的我们，更应该用我们的所能来报答他们！

爷爷用他的手撑起了我们全家，我要用我的手撑起爷爷的背，撑起他心中的残缺，撑起他生命最后的幸福！

导师：丁晓雨

爱是我的力量源泉，精神支柱。上高中后，与亲人的相处时间少之又少，但他们对我的爱却伴着我每一分每一秒。

中考结束后是一个让人十分愉悦的暑假，没有书本，没有作业，脑袋中不用时刻装着大大小小的知识点，整个人放松轻快。我也终于有机会整装待发，去看望爷爷奶奶了！

听了一天火车在隧道里“呼呼”过的声音，看了一路来的远远青山、云雾缭绕，还有轨道旁的簇簇野花，我终于抵达盼了三年的故乡。

迎接我的是两个笑容快要咧到耳后根去的健朗老人。没错，这就是我的爷爷奶奶！一路上的念叨、关切，让我觉得八月的骄阳只是暖洋洋，风也清凉，知了也在为我歌唱。

爷爷为我做大鸡腿，再配两碗白胖胖的米饭，喷香！他竟然还给我买了两根带有花朵的头绳，虽然略显“年代感”，但我依旧十分喜欢！爷爷还开着电三轮带我去河坝吹风，能看见一大片望不到头的绿色田地，和绵延不尽的青山以及奔流无尽的河流，多么安逸！

尤为难忘的要属那一碗刀削面了。上回吃还是在三年以前，没想到这么久了店家仍在。味道其实早已忘了，但一旦再次尝到，是久违的熟悉感，是久违的爷爷载我去赶早集的味道！

还有我爱唠叨的奶奶。奶奶可爱为我讲“睡前小故事”了。每天晚上，我躺在床上准备好后，奶奶便摇着蒲扇坐在床边，一边为我扇风，一边开启了今日的故事分

爱相随



重庆市中山外国语学校高2024届3班 王梦婷

享。故事让人听得津津有味，因为她讲的是哥哥小时候的囧事——偷藏硬币在鞋子里被发现没收；把爷爷的裤子、自己的被子抱去要送给上门的乞丐……一晚上下来，我的笑声没停止过。渐渐地，我在奶奶的轻轻话语中进入了梦乡……

他们都疼我疼得厉害，奶奶老嚷着爷爷买西瓜给宝宝孙女解暑，爷爷便欣然答应。隔天他便买了一大袋西瓜，用最朴实无华的农家饲料袋装了十个有余，我和奶奶为他竖起了大拇指，豪放！于是，我们仨坐在门前，或望着院前葱郁大树，或望着天空悠悠白云，或望着爬在那不断“哈”着气的“小不点”（爷爷奶奶给小狗取的名字）。手里还都拿着一大块用井水冰镇过的西瓜，口中清凉，心中甜蜜。

这里的每一分每一秒都细水流长、静谧安然，每一分每一秒都值得铭记！

回忆亦是这般美好，如果我坚持不住了，那就请我常常想起他们，想着他们在时刻盼着我，盼着我考上大学，盼着我快

快长大回去看他们。他们为我准备了大学礼物，我要以此为动力，更优秀，让他们更为我骄傲，让奖励成为我的囊中之物！

所以，我承载着这份爱向前奋进。没有爱不能融化的坚冰，没有爱不能击碎的黑暗，更没有爱不能使之更优秀的我！

导师：黄发文

光会一直在

初2024届12班 邹昕渝
重庆市中山外国语学校

沉重的眼皮氤氲着一层雾气，我似又看见那天的一帧帧，看见那个值得记忆的日子。

一只仰起头的公鸡站在隆起的土坡上，阿婆和以往一样打扫着门前的落叶和灰尘，她看着有些年代感的木桌上放着一个台历，又用黑笔勾画着。一个不漂亮的红圈歪歪扭扭地画在今天的日期上，在一堆黑圈里很是显眼，底下赫然写着一行小字，是她在提醒自己——别忘了今天送我回家。

从小到大，我一直住在阿婆家，她为我交学费，而她的收入，来自一辆拖拉机。打我

记事起，阿婆就叼着卷烟，开一辆拖拉机纵横山野，车斗里载着批发来的货物。但我总向往着县城外的大世界，不愿束缚在这一方小小天地。所以，到了念书的年纪，我就撇下阿婆，回了家。这天，是我离开她的日子，我是笑着的，阿婆没说几句“去城里好好念书，别惹你妈烦。还有多穿衣服，下次感冒了我可要……”她话没说完，到了嘴边的话就硬生生咽了回去。

半年前，五月份，小镇里的花开得最灿烂，阿婆走了趟县城，是镇上护士让她去的。后来爸妈领着我一起上了医院，趁阿婆不

在，爸爸问：“咱妈还有多久？”医生沉默一下，说：“三个月总有的。”

阿婆入院后，我帮不上忙，整宿整宿地睡不着，一闭上眼，就想，阿婆现在有多痛？梅镇痛泵打完，她都痛到哀号。那两个月前，她做饭的时候，会有多痛？她在家等我时候，会有多痛？我不敢想。

那晚淡淡的圆月刚挂上天边，云彩绚烂，阿婆说待在家里安心，出了院，回了家，非要下厨。桌边四张条凳，隔壁桂花开了，从墙头探出好几枝。桌下点盘蚊香，几人正襟危坐，阿婆手脚飞快，片刻间摆完盘子碟子，最后一锅汤上桌，阿婆才脱下围裙，擎了坛酒落座。爸妈知道阿婆的病很重，所以她开心就好了，陪她喝得尽

兴。我不记得他们喝了多少，阿婆一直在说今天真好，说看到我们心里高兴。如果这样能让阿婆开心的话，以后每年过节我还是回来好了。

“阿婆，你会一直陪着我吗？”
“在的，阿婆一直在的。”

阿婆说，每个人都是一颗星星，当一个人的生命结束的时候，天空中就会出现一颗星星。阿婆走的那天穿着朴素，没有多余的打扮。那晚，天空中真的多了一颗特别特别亮的星星，我知道那是阿婆舍不得她热爱的土地，要一直一直陪着我。自此，我不再害怕黑暗，因为我知道，有一颗星星是为我而亮。

导师：张 娇

原路看斜阳

重庆市中山外国语学校高 2024 届 8 班 刘 焯

那年我在南方家乡迎来了 12 岁冬天的第一场寒风，与之而来的还有一辆崭新的自行车。

父亲扶着车，裹着绿色军袄鼻尖冻得通红，“你不是不想我们接你放学嘛，天冷了你自己一个人走这么长的路我们不放心，我和你妈就商量给你买了辆车。”闻言，我偷偷瞄了眼家里的电动车，有些心虚地摸了下鼻子。

我心疼地上前递给他递一块热毛巾。父亲接过，又笑着拨动了车铃，“来试试？”我从他手里接过车，把手是温热的，捏了捏又拨弄了铃铛，清脆作响。

父亲找了块空地，开始教我学。我端坐在车上，心里直冒汗：两个轮子加一条链子，怎么载得住人呢？父亲一眼看出我的不安，道：“莫怕，我在后面扶着，不会摔的。”想着父亲宽大厚实的手掌，我深吸一口气，定了定心神：来吧！

我先是壮着胆子蹬了一脚，车子跟着往前挪了一段，于是我一鼓作气蹬了一整圈，车子一下子走了一大段路程。我顿时大喜过望，随即迫不及待地又蹬了一圈，不料车身迅速向左倾斜，我慌了神，重心不稳，连人带车和大地来了个亲密接触。

等我慢慢爬起来，回头一看，父亲正站在刚刚的起点处笑吟吟地望着我，我当时火气就上来了，但出口却只有弱弱的一句：“你下次能不能扶着我点？”但下次却依旧如此，我已无力吐槽。

就这样，在磕磕绊绊中，摔了无数次跟头的我终于颤颤巍巍上路了。彼时，夕阳西下。苍茫夕照悠悠地垂到城市轮廓的边缘，将万千鳞次栉比的屋瓦映得一片血红。我迎着晚风，越骑越快，就如同生了翅膀一般。

突然我“噫”地从车上站了起来！我一脚踏空，就要飞起来了！

父亲在后面喊我，声音被耳边的风模糊，我没有回头，像只自由的鸟。

从此我便一发不可收拾，我骑着自行车满城地跑，同时我也见证了这座县城别样的姿态。

有漫山遍野的青葱翠竹，有沁人肺腑的五粮浓

香。夏天沐浴着山间竹林的清香，泉水的嘀嗒声在耳边回响。夜里不需要一盏烛火的光芒，树林间星星点点的萤火虫在蛙鸣声里闪亮。

一条绵延千里的长江点缀云阳，海棠树下低飞着燕雀一行，蛰伏的山林正欲扑闪着翠绿的翅膀，天色也似明媚着含苞待放。

街头巷尾散发着一缕缕令人沉醉的饭香，月光下文人墨客洒入豪肠的诗篇，伴随着张飞荡气回肠的故事世代传唱。

但是渐渐的，随着时间的推移，临近毕业，学习压力越来越大，我也就改了住读。于是我的自行车也就荒废在了那里，被逐渐遗忘。

偶然的一天，家里翻修，从地下室里面拖出了那辆蒙尘的自行车。父亲在我身后叫了一句：“闺女，你还记得这辆车吗？”

我转头，看见父亲宽厚的手掌握在那熟悉的车把上。车子早已没了刚来我家时的光鲜亮泽，就像父亲也不如早些年那么精神明朗了。无情的时光突然将几年前与现在眼前的这一幕重合起来，我恍惚了一下，微微一怔，旋即说：“啊，这车我记得的。”

父亲闻言就笑起来，眼边的皱纹都加深了，如几年前一样，他拨弄了一下车铃铛。

“来试试？”

我接过车把手，沉甸甸的，像落在了我的心上。

我们寻到了当初练车时的那片空地。初有些生涩，但骑了一会儿就马上熟悉起来。

我脚下生风，呼啊呼地向前奔去。在远处，城市全貌尽收眼底。一条条平坦的公路，环城而行，又蜿蜒地伸向远方；一座座高楼大厦林立，一个现代化城乡结合的容貌呈现在我眼前。

又是夕阳西下，天际，清泉般倾泻的流霞为夕阳抒情。那光辉灿烂，诱人而无私，沐浴其中，心里的隔阂也悄悄地消融。

隐隐听到父亲在叫我，我刹住车向后望去。父亲就这么站在起点，晚霞投下来的碎金，在他周身镀了一层安静柔和的光，他那双仿佛会说话的眼睛里闪过一点淡淡的神色忽而又平息，化入一片疯狂的平静里。

我看着他，他看着我。

去年今日，恍如昨日，却盼明日。

谁都没有开口，只承了满身阳光。

导师：申秋敏

菜市

广元外国语学校初 2023 届 10 班 李 余

这是一个静悄悄的菜市，坐落在城市的河畔之滨，铁路之边。

日，还未升起，一片静谧与朦胧笼盖在这片土地上。

风，也并不那么暖融，甚至有些许刺骨。菜市里静的出奇，仅仅只有寒风在小巷子里呼啸的声音，风从树叶间飞过，从车顶棚上吹过，从早行人们的风衣与帽子间飞过，稀稀疏疏的人群中不禁有人拉低了帽子。

“呜——”火车的气笛声响起了，每天的第一辆火车载着燃料沿着平直的铁轨缓缓的驶向远方，太阳缓缓地升起来了，金色的阳光笼罩在这片土地的每一个角落，渗透在每一个缝隙中，到处都呈现出生机勃勃的景象。菜市的大门打开了，商贩们接连地涌进菜市，热闹与繁华开始不停地分散到菜市的每一个角落。

就是这么一个普普通通的菜市。

片段一 肉贩

王武已经一把年纪了，还是如往常一样，早早地来到菜市，开始了往常的工作。

东方已经鱼肚泛白，微微的丝丝阳光照过来，照在矮个儿的、身材臃肿的王武身上，扁塌的鼻子、坑坑洼洼的脸庞，配合上他额头的伤口，在清晨时显得那么的惨淡与苍白，他手拿着两把磨得锃亮的宰猪刀，穿着一件褪色的了的围裙，刚刚好罩住了自己的啤酒肚，和他看起来很不相称。随着第一批顾客闹哄哄地进市，一位六七十岁的老大爷随着进了门。

“早。”说话的是一个满脸沧桑的老人，脸上没有什么神采，手指像支干松树枝，两眼深陷在眼窝里。他的身上背着一个老旧的背篓，里面只有一卷手绘的纸，或者更确切一点说，那是一卷手绘的纸钞。

“哟，李大爷，今天个来这么早啊。”王武忙的顾不上李大爷，自顾自的低头说道。

“嗯。”李大爷慢吞吞地答道，说着还把自己手绘的钱颤抖地交给王武。

王武接过钱，看了两眼，没说话，默默地切了一斤猪肉，用塑料袋包装好，交给了李大爷。

旁边走过一位大婶儿，戴着一些金首饰，一副富贵的样子，对着王武指指点点，嚷道，“哎哎哎，你在干嘛！”

王武一副紧张的样子“额……我把肉给这位大爷。”

“哎，他好像还没给你钱！”大婶儿一把去抢肉。王武也不甘示弱，一把上去抢了回来，塞给老人，老人在众目睽睽之下离开了。

等待老人走后，王武慢吞吞地给大家解释，老人一生孤苦，没有什么亲人，年龄大了，只靠自己的一点保障金生活。“他有脑癌。”王武最后解释道。

等人群散开后，那个盛气凌人的大婶儿把王武拉到了一边：“小伙子，刚刚啊，是我误会你了，真不好意思啊。”她把钱递到了王武手里。王武觉得手里几张钱有千斤重，把钱退了回去。“大婶，这钱，我不收，我本来就是帮助那位老人的，小本生意，不用在意。”说罢，又回到了摊子上。

太阳越照越高，反射在王武那褪色的围裙上，王武的身影更加的耀眼了。

片段二 面馆

在这个菜市的角落里，有这样一家不起眼的老面馆。面馆主人是一位年轻小伙子，姓雨，自从他的老父亲下了岗，他接手面馆之后，面馆的生意就风生水起，来这里吃面的人都要预约，不然压根排不上队，可是在面馆的一个角落里，总有一个位置是空的，每每有人去问起来，面馆主人总是说“有特殊的顾客预约了。”人们没有看到过有人去坐那个位置，有几个好奇的食客闻此，预约了一份晚上的宵夜面。他们不仅为了一尝这二十块的牛肉面的味道，更为了一睹那神秘主人的真面目。

到了晚上，月亮升起了，那几个食客如约的来到老面馆，拿到了心仪的牛肉面，刚开始动筷，只见一老人拉着一个蛇皮口袋进来了。里面装满了塑料瓶，坐在了那所谓的“特殊位置”上，几个食客不禁开始猜测老人是谁，与店主是什么关系？可是这个老人穿的破破烂烂，实在想不出什么与店主的关系。

“雨店主，一碗牛肉面多少钱？”老人用沙哑的声音问他。

“五块钱，爷爷”店主说道。

这时，有一位食客站起来，质问店主“哎？雨店主，为什么我们一碗面要二十块钱，而他却只要五块钱？”

店主赔笑道“这是我们以前做过的一个活动，当时参加活动的人吃面只要五块钱。”“那怎么我们不知道这样一个活动？你分明是在骗人！”那人以一种不容分辨的语气大声嚷道。店主不耐烦了。

“你的儿子如果死在边疆了！我照样请你吃，全免费！”此话一出，那人再也不吭声了，低下了头去，继续

吃着手里那浮着大片唾沫星子的面。

说来也怪，自从那晚以后，就再也没有见到那位老人了，雨店主也不见了，面馆托付给了其他人，面馆的生意日渐惨淡。再后来，听那晚的几个食客说，老人去

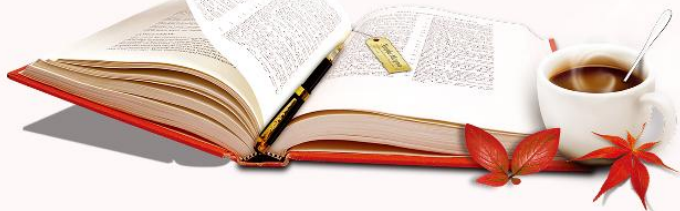
了边疆，去世了，雨店主为他办后事去了。

就是这么一个菜市，一幕幕故事还在继续上演……

导师：汤亚诗

涅槃

重庆市中山外国语学校高 2023 届 1 班 刘 豪



吴旺回村的消息在村里很快传开了。

这小子，去了大城市，风风光光地回来了！他穿着一身笔挺的西服，手里提着一大包东西，大大小小的，都是村里人没见过的。小孩子们一窝蜂围上来管吴旺要糖吃，他便掏出小糖果，每人分一颗，孩子们拿了糖，又齐齐散开了。

吴妈听见点儿动静，出门查看，真巧看见吴旺从乡亲们的包围圈里“杀”出来了。

“妈！”吴旺高兴地大喊，“我回来了！”

吴妈惊喜地看着儿子，连忙上前去接他手上的东西，转头往屋里喊：“老吴，咱娃回来了！”说着，领着吴旺就进了屋。

屋里，老吴正坐在炕上抽烟，吴旺一进门就与他的目光对上了。

“爸……我回来了……”

“嗯……”老吴嘬了一口，缓缓吐出一口浓烟，像是一副苍白的面具，使人看不透他的表情。

好一会儿，吴旺还站在门口，老吴不喊坐，他便不坐，即使坐也坐不安稳。“坐吧。”老吴幽幽开口道。

吴旺这才坐下了，略一放松，开始打量起屋内。

“嗯，一点儿没变。”吴旺心想。这时，他的目光锁定在了角落里，那里有一个箱子，灰尘毫不留情的

吞噬了它本来的模样。

那个箱子……

老吴仍嘬着烟，扭过头观察着儿子。一身“洋服”，不再如当初那个质朴的少年。

父子俩谁也没有开口说话，就这样坐着，呆若两尊土佛，连空气都不敢惊扰他们。

晚上，吴妈准备了一桌菜，自己回厨房忙去了，父子俩对坐喝酒。

吴旺拿出带来的红酒，给老吴倒上。老吴倒也不客气，拿起酒杯尝了一口，但也就一口。他起身回里屋，没一会儿提着半壶高粱酒回来了。

吴旺看着这一幕，有些失落。父亲果然还是没有原谅他啊。

“城里……生活咋样……”酒喝了好一会儿，老吴突然开口道。

吴旺看向父亲，难掩心中的高兴，甚至有些自豪地说：“我进乐团了，市里最大的乐团！薪水待遇很好……”他有些犹豫了，旋即又有些小声地说，“我吹单簧管了……”

老吴但酒杯的手顿了顿，接着将杯里剩下的酒一饮而尽，幽幽开口道：“凤凰唱不了洋曲儿，老祖宗的凤凰可不敢丢……”

吴旺低着头没说话，早知道会是这样。

老吴家世代都是吹唢呐的，吴旺本来也学得一手好技艺，但现在没人听唢呐了，村里人都说吹唢呐

出不了头。起初老吴家不理睬，但后来年轻的吴旺受不了，他还年轻，想出头。于是，在某个漆黑的夜里，他一个人离开了家乡。那只他从小吹到大的唢呐就放在屋里的木箱子上……

现在，吴旺已算是乐团的一号人物了，出息了。

但老吴仍过不了这个心坎儿，他的《百鸟朝凤》在屯里可算是一绝，可……

父子俩总归没能好聚。

翌日，吴旺踩着故土的月光，失望地离开了。那天之后，吴旺很久都在没回家了。他继续在城里振翅。

某天，吴妈来电，哽咽着。

吴旺很快地赶回了家，老吴躺在院里的棺材里，脸色苍白……

那天的院里，唢呐声再次响起，像是凤鸣，响彻云霄！

吴旺留着两行热泪，面前是一个大木箱子，被擦干净了。里面放着两只唢呐，一只是他的，一只是老吴的。

老吴最后对吴妈说：告诉娃，他走的那天晚上我醒着的，但我不拦着，也不能拦着，两次都一样……

他相信，凤凰会涅槃的，涅槃之后的凤凰才会拥有最鲜亮的羽毛，百鸟齐拜。

吴旺再没离开了。

导师：张玲玲

飞天

瑞安新纪元学校高 2023 届 11 班 戴君航

2038 年秋

“咚咚咚”退休在家的老张被一阵急促的敲门声吵醒，他揉揉惺忪的睡眼，缓慢地带上老花镜，又抬头看了看床头柜上的闹钟，“14:05”。“嗯……也该起了。”他轻轻叨咕着。

“咚咚咚”又是一阵敲门声，伴随着一声洪亮的吆喝：“老张，开门！”是楼上邻居老雷。

“来啦！”老张踩着拖鞋碎碎地紧走两步，赶紧把老雷让进了屋。

“你听说了没？咱们国家前段时间研发成功的那个飞行汽车，叫什么来着？对！飞天！现在已经开始发售啦！”老雷一进屋就上气不接下气地说了起来。

“发售就发售呗，咱们这老胳膊老腿了，难道还能开着汽车上天啊？都是给年轻人玩的玩意儿。”老张无动于衷，看着老雷激动的略微发红的脸，甚至觉得有些好笑。

“这你就是不关心科技了，这个飞天不仅仅能在天上飞，还能实现全自动无人驾驶嘛！用不着你自己开！你坐进去输入你想去的地方就行啦！”

“还输入呢，我这老花镜架着，能看清楚你是谁就不错啦！”

“你又老土了不是，人家是语音输入！就是说话！车里面都带着机器人嘞，你张嘴说想去哪，它就给你带到哪去。”

“又能上天？又能无人驾驶？还带机器人跟你说话？”老张有些将信将疑，“好家伙！那得要多少钱啊！咱普通老百姓能买得起嘛，那只能是富豪开嘛。”

这话倒是有些触动老雷，让他激动的情绪稍微平复了一些。“咱们俩是没这实力了，就指望这点退休金过日子，就算买得起飞天，也加不起航空油啊。”不过一转头，老雷的眼睛又亮了，“12 楼的老李肯定买得起，他年轻时候就是搞科研的科学家，退休以后待遇可好了呢！现在他儿子又是什么能源学家，他家有啥！到时候说不定我们能跟着老李开开眼界呢。”

“是啊，老李。听说他儿子在中科院，研究新能源嘞。也不知道能不能解决咱们这个能源问题。自从国家鼓励生育这些年，别的我没啥感觉，就感觉这马路上的车是越来越多了，油价是越来越高了。”

“那可不行，一家两个大人三四个孩子，父亲要去东边上班，母亲要去西边送孩子，说不定还有个上大学的或者刚工作的也得用车，怎么也得两三辆车。前些年兴过一段时间纯电动车，在南方好多地方推行的还挺好。可是到了咱们这大东北还是不行，一到冬天冷冻寒天的，本来能跑 100 公里的电就只剩下三四十公里了，动不动就把人扔路上了，净耽误事儿。”老雷想起曾经被出租车扔在半路的经历，至今心有余悸。

“电的到底是不行啊，关键时刻还是得油的。你说的这个飞天汽车啊，其实我以前也在新闻里看过了，当时还在研发阶段，据说燃料问题是个坎儿。它既得使用纯净度高的航空油，价格不菲，还续航不了多远，载油太多就会加重车身重量，降低安全度。当时新闻里说一直在研究新的替代能源，后来也不知道怎么样了。”

老雷正要张口接话，突然一阵清脆的电话铃声打断了他的思路。他拿出手机一看，说曹操，曹操到，这不是搞科研的老李嘛。

“喂，老李啊，有事儿啊？”

“嘿嘿，老雷啊，你在家呐？”隔着电话，老张都能听出老李兴奋又喜悦的声音。

“差不多，我在老张家呐，我们老兄弟俩唠唠嗑。”

“那刚好，我就不给他再打电话啦，你们俩一起下楼来吧！看看我儿子给我整的高科技！”

“啥高科技啊？”

“你下来就知道啦！保持点神秘嘛，我在小区北门口呐。”说完老李挂下了电话。

要说这爱凑热闹爱打听事儿，全中国的老年人都一样。老李的电话刚一挂，老兄弟俩立刻穿起外套出门了，一路紧走就来到了小区北门口。门口已经聚集了一小撮人，正对着一个椭圆形的金属机械指指点点，它大小如同一辆小汽车，却看不见车轮，整个外壳浑然一体，表面乌黑却又泛出金属的光泽，全然看不见内部构造。老张忍不住把脸探过去，想趴在上面像里张望，谁知突然一块五十厘米见方的区域变成了透明的玻璃，里面映出老李熟悉的笑脸。

还是老雷见多识广，看见老李，他立马高兴的叫起来：“老哥哥，你儿子给你买飞天啦！”

老李指指坐在旁边的小李，面露骄傲的说道：“不是买的！这是我儿子的工作成果，单位奖励的！”

老张忍不住也探了过来，“小李不是研究新能源的嘛？怎么又研究飞行汽车啦？”

这时，飞天的侧翼如同鸟儿一般展开，老李和小李走了下来，“飞行汽车不也得使用能源嘛！自从咱们国

家 2022 年建成了空间站,新能源的研究工作就向前迈了一大步!我儿子他们奋斗十几年,现在研究出一种新型燃料,叫做轻油!就是轻飘飘的那个轻!”

“轻油?这是在空间站里造的?”这个概念显然超出了两位老人的理解范畴。小李赶紧接过话解释说:“二位叔叔,空间站才多大啊,哪里能造这么多油,这也要感谢咱们的植物学家,他们在空间站进行植物实验,研究出一种油料植物叫做麦油籽,这种植物产量极高,对生存环境的要求也不那么苛刻,最重要的是,它能大量产出轻油。轻油不仅燃烧时清洁,不释放有害物质,燃烧效率高,而且本身密度低,特别适合做飞天的燃料。这才有了今天咱们飞天的问世。”

这么一说,二老恍然大悟。“来吧,二位叔叔,你们俩是我父亲多年的老朋友了,他就想跟你们一起体验这第一次‘飞天’的感觉,一直在等你们呐,咱们走吧!”说罢,飞天的侧翼又像鸟儿一般展开了,露出里面充满质感的真皮座椅。二位老人有些拘谨,不知所措,却被热情的老李小李扶着架上了车,“来吧,说得再高级,它不也就是个汽车嘛!”老李敞亮地说:“儿子,走!带我们老哥仨去鼓楼上空转一圈!”

“好嘞!”

随着一阵轻微的震动和低频的轰鸣,在周围人震惊的目光中,飞天缓缓驶向天空……

导师:张丽慧

红绢

瑞安新纪元学校高 2023 届 5 班 叶之晨

1948 年,冬,重庆。

在一座破旧的小府堂内,满桌人围在厅上,桌上点缀着星星点点的菜品,空洞地展现着它最后的魅力,炉内的火奋力地烧着,榨尽柴木的最后一点用地。座上的人懒洋洋的,抽着快燃到指尖的烟的吕宋,又掐灭藏起,风刮过,“啊啾”一阵喷嚏后。上座坐着的“将军”,舔了舔杯中残余的红酒,挺直了背,装腔作势地说:“现在时至冬日,大家都很辛苦,尤其是这位青年,说着便拍了拍边上穿着单薄的小辰,严冬时节仍在外劳作,所以我让他来这共进晚餐”。咳嗽声忽的呛起,“将军”顿了顿,等前线打赢了战,蒋司令做了大总统,我这个 45 年打过战,还抓了个大共匪的人,肯定有官做。到那时,你们就不用担心未来了!座上的人自顾自地说着,没有什么人理他。晚餐结束,人都各回各的房间去了,厅上顿时没了声音。

小辰回到了自己刚搬入的小卧室——杂物室,不过一张床,一张书桌,一个窗罢了。脱掉都是汗的上衣,小辰拿出了《国民堂报》和小旗,看着上面所说的“大捷”,环顾四周,他又偷偷拿出了《解放日报》和共产党旗,看着报上人民欢笑的样子,三大会战取得胜利……抽屉缓缓推上。

第二日,“将军”来到了小辰的卧室,面带着点倦意,怎么样,高等的住所是不是睡得很好啊!今天有空,带你去看看我抓的共匪——以后我肯定有大官做。说

着就走到了地下室。“将军”摸了摸裤子,掏出了一把钥匙,对着门晃晃当地开,门丝毫未动,“将军”仄了仄嘴,烦躁地说,“这门才修怎么又坏了!你自己打开进去看看,最好套几句话,我先回去了说着便走了,“啵当”一声便关了房门。

小辰慢慢地旋着钥匙,“吡啦”一声,陈旧的铁门徐徐推开,眼前的一个房间,阴暗潮湿的地面时不时爬过几只东西。在最边角的小隔间里,稀疏的稻草堆积着,一个穿着破旧学袍的人卷缩在最角落,一头蓬乱的头发,嘴里嘀咕着什么。小辰默默地看着他,什么也没说,那人眼睛斜视着过来,轻蔑地笑着:“没有用的,直到我们党赢了,我申义时也决不说一个字。”说完便冷哼一声,从床上摸出一条红绢,轻唱着“起来!不愿做奴隶的人们……”小辰缓缓退出房间,锁上了门。

回到卧室,小辰打开抽屉,又看了看两面旗子和两份报纸,把中共党旗拿到了顶上,关上了抽屉。

小辰申请到了照管“共匪”的任务,“将军”高兴地拍着他的肩,“小伙子,非常棒,日后我当大官,一定留你做副手。”其他人也很高兴——他们生怕轮到自自己去送餐,谁想去那又脏又乱的地方呢?小辰每次端着厨房剩下的残羹到地下室,拿出钥匙开门,等他吃完再走。小辰每每揣着一些小东西,一根黄瓜,或几颗小葡萄。囚犯倒也豪爽,总是不惧一切地吃着,依旧那样,只不过红绢永远都在他手上紧握罢了。

依旧是平常的一天,这次“将军”从外面气哄哄地回来,手上抓着几份报纸,甩在桌上,大骂着,“小东西,又在宣传反动思想,活该他没亲人!”小辰斜瞄着桌上,几张《解放日报》错杂堆叠着,皱却不失其新。“将军”骂骂咧咧地又出去了。

中午,小辰端着几碟剩下的残羹到地下室,囚犯端坐上。看着囚犯大吃着,手却微微颤抖,他从怀里揣出了一份报纸,囚犯灰暗的身影随着他目光的发亮而挺直。缓缓地展开,一直低沉的囚犯倏然起立,凝视着小辰,“党……终于就要胜利了……世界的未来……”

小辰回到卧室,打开抽屉,望着《国民党日报》,碎片飞扬……

第二日,颓丧的“将军”召集了所有人说:“上级下通知,尽早干掉共匪,给他点好的,最后问一遍,死与活他自己决定。”

这一日,小辰一直在卧室里没出来。

午夜,小辰溜出了卧室,颤抖地打开了门。背对门,对着小小的窗口凝望。见小辰徐来,囚犯从袍中抽出了红绢,递给了小辰,“未来就靠你们了,拿着,做好选择,不要忘记初心。”

次日,小辰的门没有打开,“将军”依旧热忱。随着枪声一起,火柴划亮,国民党旗的余烬缓缓堆积,照得红绢亮满室。

指导老师:张晓娟

大风吹不走蝴蝶

瑞安新纪元学校高 2022 届 7 班 陈奕歌

我想不起来第一次看见陈堂满的时候,他穿的衣服是什么颜色,是晴天还是雨天。后来看见他手机里的照片才知道,原来那天,这个南方小镇在飘雪。那是小镇的最后一场雪,洋洋洒洒,伴着漫天黄沙一点点降落,倏然一刻,天地从未如此清静,而后雪化,飞沙再次席卷了每一寸土地。

我问陈堂满:“院子里的花树怎么全都要砍掉?”

“容易想你爷爷。”

那些从小被我一脚一蹬的树都从院子里消失了,很长一段时间我都躺在床上放空,看见窗外五米人畜不分的模糊,算着床头沙漏滴计的时间。傍晚的原野空旷而辽远,晚霞铺满陈堂满回家的路。远远地望见背光的身形朝家晃荡过来,心底按捺不住一股激流,远古锻炼的力量在我脚下奔腾,扑到陈堂满的怀里:

“今天怎么样?”我仰起头。

“还可以,政府这几年买的树苗越来越容易存活,也有很多哥哥姐姐来和我们一起种树。采采,等你长大了,就没有这样黄沙漫天了。”陈堂满用一种近乎平常的语气低下头说。我丈量了一下和陈堂满相差的高度,有些奇怪,以前明明感觉他的胸口是遥不可及的高度,怎么今天可以平视了。我把这些疑惑都写在日记里,写的最多的还是“妈妈长什么样”。

未曾谋面的母亲和爷爷都得了肺癌,一个产后虚弱,一个年老体衰,在我还没来得及掌握“悲伤”这个情绪的时候就离开了我,那些天来吊咽的亲戚都悲痛得难以自己。我也哭了,被污浊的空气呛得泪流满面。

今天是鬼节,爷爷做的红木圆桌被从储藏室搬了出来,菜很丰盛,闻酒醉醉的陈堂满竟然斟满杜康。满

桌的都是他拿手的菜,刚开始我们只是讲着各自最近的生活,我还只有一年级的教育水平,陈堂满却好像在对一个老友讲话,倾诉,滔滔不绝。

我记得满屋子明亮温馨的光线里,穿插着“治沙”“苗子”“我爱人”“你爷爷”的字眼。四月的夜晚荒沙飞的已没那么肆无忌惮,呼呼狂响的风扑打这窗,院子外面好如洋洋星河,点点灯火。陈堂满望着墙壁上的合照,眼里满含着当时的我难以消化的温存,那是法钵罩不住的柔情。

无聊的时候,我会去陈堂满的房间,我总觉得里面有母亲的味道。那些厚重的木头散发出饱满的麝香,经过午后阳光的照射还会萌生出更加醇润的香气,被她们包围的时候,就像被母亲抱着一样。我一个一个抽屉打开来看,都是一些笔记,唯有一本墨绿色麂皮封面的笔记本不同,翻开来就是一个小小的红手印,第二页是稍微大一些的红手印,第三页是有纹路的宽大的红手印。

后面是他刚劲有力自成一派的字体:“若有荷在心,不怕雨季长。”

翻了几页,记录着每天我的成长,“采采今天去医院做了检查,指标正常”后面却附着他自己的体检报告:陈堂满……肺部有受到感染迹象云云。我再看下去,是他写的一些心里话了,我跑回房间,拿着笔,一笔一划认认真真,歪歪扭扭的抄到空白的那一页:

“采采吾爱，原谅我的不辞而别。”

采，我教你辨别，辨别妈妈对你的留恋而不是抛弃；辨别爷爷对你的严厉不是苛求；辨别身边每寸温柔，懂得珍惜；辨别远处漫天黄沙下还有绿树良茵，懂得希冀。

采，忆起初次见你，你那般倔强的神情，皱眉，爸爸多想捧出一个蔚蓝的地球给你，叫你还要继续好好的爱这个世界。

爸爸还在努力地治沙，这些年卓有成效，等你出嫁了，成片的树林都是你的伴娘……

其实爸爸也想每天陪着你，看着你每天下午坐在院子里挺直腰板，望眼欲穿的时候，爸爸多想明天起就不去种树了，爸爸多想陪你一起学博大精深的中国汉字，爸爸多想陪你一起看你喜欢的电视，爸爸还不想看你长成大姑娘，爸爸还想牵你到你爱的人身边，爸爸不想缺席你生命中的每一分每一秒。

前阵子爸爸被诊断出肺和肝脏出现问题，爸爸让你失望了，还是没能抗击这恶劣的环境，所幸啊，你还好。采采，以后替我出去看看海，住在没有沙土的世界里吧，替爸爸，继续想着妈妈，在鬼节，指引我们回家。如果在将来哪一天我倒在防沙线上，请你一定也要像现在这般坚强地等待，等将来某个人，带来亏欠你的爱。

采采吾爱，原谅我的不辞而别。

“父——陈堂满”

手里的笔还紧紧地攥着，眼泪却噼里啪啦地掉下来，把书页砸出了几个坑，模糊了几个字，我却感觉整个世界都浸在海水里。屋里空气净化器呜呜作响，我合上陈堂满的笔记本，摇着哭大的头，似是飘回了自己的房间。

第二天赶着暗红的初生的阳，我问陈堂满：“爸爸，为什么我不能跟你一起出去呢？”

他眉毛瞬间皱了皱起来：“你跟在爸爸身边，爸爸就没办法工作啦。”语气却又那么轻松。

今天，陈堂满没有回家。

今夜，我没有合眼。

我想起很多事，比如小时候我曾发了疯般失控的问他：“妈妈到底有没有爱过我？为什么看都不愿意看我一眼就离开我？”

比如我故意要悄悄跑出院子，去沙漠边上坐着，以看见陈堂满黝黑的面庞被惊慌填满为胜利。

比如他那天牵着我走进小学，家到学校的路很长，大手包着小手走的那条路却格外平坦，转眼就到了学

校。

比如他每个晚上拖着疲惫的身子来到我的房间给我讲述曾经的故事。

“你想听山吗？”他那天问我

“山还能听吗？”

“山就是呼啦啦，漫山遍野的绿色，你现在闭上眼睛，看，苍翠的大树摇曳着，和旁边的树碰到一起。泥土是棕色的，湿润，粘稠，散发着冷冽的清香……”

比如他叫我坚强的等待，等待某个人，带来亏欠我的爱。

他确实是不辞而别了，有个叔叔来到我的家里，告诉我陈堂满说的最后一句话：“请把这句话带给我最爱的女儿‘每一天’。”

我再也没法答应他的坚强，泪水似决堤的洪水，妈妈她爱我每一天啊，每一天，她每一分每一秒都想见到我，她每一天都在陪伴着我看着我，只是在以另一形式存在罢了。

后来，我一个人生活，偶尔也去看看外面的景象，我有种从心底萌生的激越，在我二十岁那年的鬼节，我准备好了菜肴，对着空荡荡的座位念着：

“现在的天空已经可以清晰地看到星辰，家门口的母亲河恢复了澄清的颜色，院子里我又新栽了杏花树。爸爸，你不是想爷爷才把花树砍掉的吧，你是把他们带到沙漠去了。对不对，爸爸。”

爸爸，若生为幽草，当萋萋而摇绿。就算是一根小草，也不必羡慕大树伟岸参天，我依然可以长成一片碧绿。从前，我们面向黄沙漫天，便想唤来春暖花开，立于荒山，便念起青山妩媚，绿荫片片。如今，海洋变得宽阔，漂浮着的是希望的航船；天空再次高远，朦胧着的不再是层层雾霾。

爸爸，你教我深话浅浅说，您领我长路慢慢走。

您自己给沙漠留下背影，让历史发出叹息。清晨步小径，阴阴似尘起，一天霾雾拨难开。一碧苍穹杳无迹，云高天阔成追忆。人法地，地法天，天法道，道法自然。天行有常，顺乎自然生，背乎自然亡，和谐共生，方能繁荣昌盛。我清楚那天我心底的激越是什么了，是：

“买得杏花，十载归来方始坼。假山西畔药阑东，满枝红。

旋开旋落旋成空，白发多情人更惜。黄昏把酒祝东风，且从容。”

您执笔教我的，已是眼前景。

如今这盛世，终如您所愿！

指导老师：邱昌海

追寻那渐行渐远的一缕炊烟

广元外国语学校初2023届14班 赵思雅

我遥望与期盼山腰上传来的吆喝声，我期望看到木屋上升起的缕缕轻烟，这是一辈子也忘不了乡愁。

听说老房子都是经得起风雨的，泥土屋里糊的灶台经过时间的雕琢，也变得分外惹人怀念起来。“还顾望旧乡，长路漫浩浩。”说到底人生在世，出门在外，游子离乡，贪恋的，不就是那几分的烟火气，一句充满乡音的问候，几碗热乎的熟悉的吃食吗？

背上行囊，就是过客；放下包裹，犹我到故乡。人的一生，肩上背负的太多了，人是注定要死的，那这短暂的一遭，不断挣扎，在命运织成的巨网里不断扑腾，最后都奔向同一个终点，岂不是没有意义吗？

但人在世间行走，总也是要贪恋些什么的。

有牵挂，心中也就有了归宿，而游子的归宿，是那永恒的故乡。

我的父亲，出身于贫寒的农民家庭，他青年时、常常遥望群山之外将要落下的太阳，看最后的光芒铺满了整个天空，云朵镀上了金边，天空被染成了血红色，青年对来临的星夜和连片的群山起誓：“我要走出大山。”

多年以后，他依靠着自己的努力，读书走出大山，当了一名美术老师，描绘的却是当年的风景。已到不惑之年时，终于回到了故乡，那个令他魂牵梦绕的小山村，在自家老地基上新建的房子里吃上了第一顿饭。一碗白生生的米饭，夹起的是一粒粒数不清的乡愁。走在水泥路上感叹，忆从前的乡道，在路边不知名野草的围绕中向前走，偶然碰到人来，互相致意问好，再拉几句家常，热热络络地打听谁家的喜事。就这样慢慢踱步，直到倦鸟归巢，夕阳西下，红日同当年一般好。

远处缓缓升起的炊烟，我看出

是家的方向，于是不顾一切地奔跑起来，走到有家的地方，在风声的呼啸中抓过去时光的碎片，像伸手希望触碰到天上的点点星光。渴望间，仿佛走进过去的时光，看到尚且年轻的母亲，端着芳香的茶水。再一转头，却早已儿孙满堂，过去的时光早已在袅袅轻烟中随风逝去。

这是父亲在满天繁星下给我讲的故事，抬眼望，人间的灯火嵌在山黑色的幕布中，星星点点，影影绰绰，与天界无异，厨房人影晃动，蒸汽氤氲，柴火发出“噼啪”的轻响声，回过神来时，泪水早已沾湿了眼眶。

看着傍晚夕阳，和缕缕炊烟，是人间烟火色，不由想起一首小诗：“我心中有一簇向着烈日而生的花，比一切美酒都要芬芳，滚烫的情愫，漫过稻草人的胸膛，草扎的精神，从此游子归乡。”

导师：杨敏华

春风细雨说清明

广元外国语学校初2023届二班 樊诗雨

古人笔下的清明是什么样呢？是“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”；是“马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒”；是“燕子来时新社，梨花落后清明”，是……古往今来，无数文人墨客为清明留下佳句。丰富的民俗文化，反映着中华民族独特的精神传统和人文品格，清明自然也有清明的民俗文化。

清明又称祭祖节。每到这时候，人们就会设祭祀点，这样一来，既可以祭祀，又保护了环境。清明像是一株株青柳，随风摇曳着纤细的枝条，召唤着游子归乡的脚步。在外打工的人们趁着清明这个时候回老家祭祖。路上小摊都摆上了菊花，“怀念悼念”是菊花的花语，表达

对逝者的哀悼，扫墓时携一束菊花花束，寄托爱与哀思。愿另一个世界，也有人间，繁花似锦。四月清明，万物成相思。年少时感知的清明总与缅怀烈士分不开。人们踏着沉重的步伐去祭祀英雄烈士，我们应该记住为我们开辟出春天的每一位英雄。泪啊，常常是止不住的流，可謂是风轻云淡思故人，清明雨上惹泪痕。我看见官方账号发布的视频里，袁爷爷墓前摆放着稻穗和小提琴；王伟墓前战机型模型越来越多……死亡不是永别，遗忘才是，铭记就是最好的缅怀，这也是清明的意义。

清酒一杯，盛满了对亲人的思念，菊花一朵，寄托着对逝者的牵挂，泪水千行，寄托着对

始于春日

上海新纪元丰子恺学校初2024届班 廖冠皓

天气渐渐升温,到了该入春的时候了。

院前的梧桐愈来愈密,一抹新绿出现在这新春中,常趴在屋檐上,望着天空,阴雨天总令人厌烦,驱走了浮动的白云,遮盖了耀眼的阳光,人也郁闷了几分。只是这春刚起头,闲情似乎都落在了景色中:落在对屋的青瓦上,溅起星星水花,如有一缕薄纱笼在屋顶;山茶花的花瓣层层叠叠,柔软且娇媚。花瓣里躺着花蕊,清新的香味与那艳丽的外表相得益彰,使之傲立于细雨中。波光点点的湖面旁,杨柳依依,柳叶儿似剪刀,剪碎了这春雨绵密细碎,纵然是粗犷的大汉,也难免陷落在这江南温柔小意的雨中。

在花香四散,烟雨朦胧的初春,新生事物总让人满是憧憬与欣喜。我的思绪被他牵引着游荡在云雾里,漫无目的地向前去,脚踏青石板发出的声音,随着雨水渐

停而清晰;沿路的樱花早已迫不及待,花蕊儿还沁着雨水,便奔向它漫溢的四月。灰暗的阴天用雨水点缀着一切,初春那些不显眼的花草树木也拼命绽放着光芒,如心跳一般砰砰地跳动着,演绎着生命之灯。

屋檐上的雨珠顺着青瓦滑落,溜进院子里。孩童踩着水坑,天真而又无邪的笑,爬上了树梢,翻过了围墙,雨水混着泥沾湿了衣角,脏脏的小脸上,那双澄澈的眼睛星子一般闪着光。他蹲在花丛边,用稚嫩的小手摘下花苞,攥在手心。神气地向同伴炫耀了几番,惹得檐下的婆婆轻声斥责,却也藏不住眼角的笑。活泼稚气的面孔与生机盎然的春天应和着,小小的院子在这初春盛满了生机。

乡间路上,农夫披着蓑、戴着笠,牵着头老牛向田间去。伫立在那田里,他弯下腰,将秧苗插进地里,待足迹遍布整块田时,才心满意足离去。他怀着对丰收的希冀种下这秧苗,盼着它在秋季结成那金黄而又饱满的麦穗,秧苗也像能懂他心意似的,摆头示意。

抬眼望去,天空已然放晴,麻雀在树梢叽叽喳喳地闹春,似乎感应到我这个不速之客的到来,忽而一跃而起,向远方飞去。天好象掺了点儿灰,鸟儿的身影愈加显眼,在这白布上肆意的染上其独具特色的一笔。

伴着初来乍到的春光,一切事物皆充满着生机。“江南无所有,聊赠一枝春”,采一缕春意,伴君一岁新。

导师:陈莹

往昔的回忆,青烟缕缕,飘荡着对祖先的怀念。一岁一清明,一岁一追思。也告诉世人:死不是生的对立面,而是作为生的一部分永存。

可清明并非单是一个充满怀念、泪水、悲伤的节日,不一定要谈生命的凋零,清新明丽,郊游踏青也是一种旋律。清明出游,与春天同行,思念与希望同在。清明踏青去,去赏花红柳绿。正值清明节,我和家人也去踏了青,仲春与暮春之交,春回大地,生机勃勃,桃蕊吐艳,柳绵垂金,春光洒在万物复苏的大地上,照得人心也暖洋洋的。带着甜味的是新鲜的空气;翡翠一般,是平静的湖水;星星似的,是惹人怜爱的野花;油画一样,是这让人如痴如醉的春色。泉水叮叮咚咚,使人不禁想起“如鸣佩环,心乐之”是春的声音,闻闻

导师:汤亚诗

与

上海新纪元丰子恺学校 初2024届3班 王一妃

细碎的阳光洒落,旅程开启。金灿灿的阳光伴着我的乡野闲居之旅,暖心又动情。

老家,与城市的细致与精巧不同,乡村处处透着古朴与自然。阳光倾落,给远方翠绿的群山镀上了一层光晕;山下金黄的农田被划分成一块又一块的小方块;也不知是家鸭还是野鸭,在澄澈的湖水里蹬开了腿就好像一副水墨画,淡淡的,透着宁静与悠然。

祖爷爷从屋里出来,向我们招手。姑婆将我们领进屋里,拿出了瓜果:“可惜橙子在前几天摘完了,不然你们可就有口福了。我们这自己种的橙子啊,又大又甜,皮薄汁多。”山间的小路可不好走,有的地方只能一面扶着山墙,将身子靠在上山,一面小心翼翼地走过仅能过一只脚的“道路”。我想,这称之为

“路”的,其实是一辈又一辈踩出来的吧。

祖爷爷走在前头,帮我们撑起不知名的枝桠,宽阔的肩膀好似撑起了一切。暖融融的阳光下,我好似又回到了被祖爷爷抱在怀里的时候。老屋只剩下光秃秃的四面墙了,还有不少枯叶和树枝堆积在内。我在脑海中构建出它曾经的辉煌,乌黑发亮的屋顶,明亮的窗。我略感惆怅,但又微感庆幸,还好,不是物是人非。

从山上下来,一路小跑到屋里;又从屋里爬上山,我不亦乐乎。将手按在大地上,她的体温一直传到我的心上。等到我一身脏兮兮的回到屋子里时,一个装满了黄澄澄的土豆的大铁盆已经摆在了桌上。姑婆把热水和毛巾端在我面前,让

我把调色盘手,好好地洗洗。咬一口蘸满红彤彤的辣椒油的土豆,口腔瞬间着了火,细细咀嚼,又感受到了土豆的甘甜,也许那是大地的乳汁的味道。

日落时分,昏黄的阳光给一切都染上了一层黄晕。在外畅游的鸭呀、鹅呀,都回来了。母鸡仍低头啄着地面,黄狗不吠,大家都已在时间的长河中熟悉了彼此。反倒鹅们一遇到我这个陌生人就四散而去,黄狗一脸警惕地看着我,时不时“汪汪”地朝我吼两声。

时光荏苒,几天光阴转瞬即逝,好不容易同小动物打好交道的我又要离去。金黄的太阳日益热情,温暖的阳光一路送我返航,暖在心间。

导师:曹培

丽江的冬天

丽江上海新纪元学校初2024届2班 刘子兮

对于一个在北方住惯的人,像我,冬天要是不下大雪,便觉得是奇迹;丽江的冬天一般不会下雪。对于一个从北方转学来的人,像我,冬天要是能看见日光,便觉得是幸福。丽江的冬天是温暖的。自然,在亚热带的地方,丽江有这样的阳光,也算是理所当然。

设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛:一座古城,有山有水有小桥;有古色古香的木质小楼;有铺着青石板泛着岁月痕迹的阡陌小巷。全在蓝天下很暖和安适地舒展着,不用等春风把他们唤醒,他们一年四季都浸润在春风里,那开不败的鲜花,就是做好的佐证。

水把丽江古城围了个圈儿,它还是古时候一道坚固的城墙。丽江的水在冬天是暖和的,哪怕是刚从雪山流下来,也因为途经阳光的照射,变得暖暖的。冬天来丽江旅游的人们,他们一看那些清澈的水心中便觉得惊喜,有了幸福。他们沿着水流游览古城,便不觉地

想:丽江可真美啊!这水,这鲜花,这古城,都充满了文艺气息,这便是理想中的诗和远方了吧!

最妙的是丽江的鲜花呀!看吧,巷子里的三角梅,一年四季从未凋谢过,红的,紫的,绽放在蓝天下,她们像一个个美丽的纳西族姑娘,站在街头巷口欢迎着来自世界各地的游客。除了三角梅,丽江最多的要属多肉植物了,它们像一个个小精灵,散落在各家客栈的院子里、走廊间、屋顶上。它们不需要刻意地照顾,往那里一丢,只需要一点阳光,它们就能活得很健康。

丽江是一个旅游城市,很多人来了就不愿意走,我想这不仅仅因为丽江的冬天有温暖的阳光,湛蓝的天空,美丽的鲜花,更在于这有热情善良的纳西族人们。他们的真诚与好客,他们的朴实与勤劳,如冬天的暖阳,照耀在每个远道而来的游客心上。

这就是冬天的丽江。

导师:陈待伶

总有属于我的季节

重庆市涪陵外国语学校初 2022 届 1 班 高盈盈

初春的暖阳总是带着温暖，夏至的蝉鸣，总是带着无规律的腔调，秋深的稻田也总是提醒着丰收，深冬给人的也总是白雪皑皑的大地。

无论什么季节，也无论地球绕着太阳转到了哪里？四季予你都会有喜欢的“她”。

虽然不知道你喜欢什么季节，但我喜欢的是炎炎夏日。

每年的夏天我都会回到我的家乡。

到了那里，我不愿呆在空调下躺着玩手机，而是大热天的顶着草帽和大太阳去稻田边捉蜻蜓，这次的稻田还是一片绿色，而蜻蜓咋有黑色，红色，黄色，还有交替着的黑蓝色等等，数不胜数，或者去门前的柚子树下捉知了，有时还会剪刀奶奶所说的很值钱的蝉蜕皮后的壳，又或者是去南瓜藤或者是黄豆植株里找几只蚱蜢，然后把它们放在矿泉水瓶子里静静地观察它们的一举一动，有时候还会放点蚂蚁，或者是青菜进去逗他们玩儿，

然而最后不是缺氧死了，就是被家里人放跑了。

比起这个，我也喜欢在树下听知了唱歌，傍晚的时候在院子里看萤火虫嬉戏，或者是挨着爷爷坐在小板凳旁听蟋蟀的演奏曲，又或是在邻居家前院建起的丝瓜藤下面和小伙伴玩。大热天的奶奶也总是担心我去太阳下面晒，可我呢？偏偏喜欢顶着太阳到处跑。记得有好几次都被奶奶拿着黄金棍追着打，可是打了又怎样呢？气鼓鼓的走回家，换个地方继续玩我的知了。

夏天的时候打蚊子应该也算是我小时候的一大乐趣了。

夏天因为在乡下，所以经常会有一两只苍蝇或者是蚊子来到我家做客，当然呢，我也会用我的苍蝇拍，好好的伺候它们，当我每看到一只蚊子，我并不会把它直接打死，而是用一个透明的杯子把它装起来，用花露水浇它们，或者使用蚊香熏它们，或者是开一个孔在里面装满水，让他们感受到生不如死的乐趣。弄死蚊子的一百种方法，你了解到了吗？

当然，除了这三大乐趣，我也喜欢跟着爷爷奶奶去上坡，夏天的早晨格外的清凉，经过植物一晚上的呼吸作用，但是空气似乎还是很清新，仿佛能嗅到草根树叶的味道。天很蓝，云很多，我屁颠屁颠地跟着爷爷奶奶的身后清晨的露水沾湿了我的布鞋，使它浅蓝色变成了深蓝色，有几颗被我踢下的顽皮的小草或者是小土粒，怎么也不肯从我的鞋上掉下来，走起路时还有几颗小石子钻进了我的鞋子里。

到了小山坡上，爷爷奶奶就开始掰玉米，当然我也会时不时的帮着掰几棵但都要费很大的力气，因为玉米长得可比我高多了，所以干脆坐下，陪着爷爷奶奶唠嗑。

属于我的即使，夏日里飞奔在田野里的飒爽英姿，或者是爬上树顶抓知了的狂野小孩。

导师：廖欢飞

窗外

潍坊高新区上海新纪元学校
初 2023 届 4 班 刘玉琳

眼睛，马路上，大人在焦急的等待，本来宽阔的马路却显得有点拥挤，一面旗子带领着同学走了出来，大人们招招手，小孩们便跑了过去抱住他们。或许因为一上午的分别，很是想念，偏大的孩子成群结队，熙熙攘攘打闹着到了家，看似安静的马路，有几个孩子在焦急等待着大人的到来，不一会儿，大人迈着焦急的步伐，孩子玩闹似的抱怨了几句，窗外的风景充满了欢乐和趣味。

导师：臧艺梵

我爱秋季

潍坊高新区新纪元学校初 2023 届 5 班 李喜临

草色新雨中，松声晚窗里。及兹契幽绝，自足荡心耳。

——题记

窗外清风缓缓吹过，耳边传来树叶的“沙沙”声，伴着风，窗户被缓缓吹开，窗外一片生机勃勃的景象映入眼帘，缓缓吹平了那颗不安的心。

窗台上那盆孤独的不死鸟，静静的、慢慢的朝窗外探去。

草地上盛开的不知名的小花，在春风中摇曳。靠着墙边的风信子，经过一夜春风的洗礼默默吐出粉嫩的花瓣，花瓣从花盆上喷涌而出，在太阳的照耀下闪闪发光，像一条瀑布般纯洁安然。

草生沾满了昨夜春雨留下的礼物——露水，在春风的洗礼中摇摆，欢快的跳着舞，草儿似乎很喜欢这样的旋律，也随着风舞动起来。

又是春回乍暖，早春的第一缕清风夹着家乡的味道钻入口鼻，在口腔里横冲直撞，沁人心脾。又是最熟悉的味道，在这个美好的季节，匆匆赶回家乡，回到熟悉的地方，想必是一生中最遗憾的时光了。

春冬交融之际，还未褪去瑟瑟的寒冷，它还没褪去霜雪的洗礼，却迎来白日中一片绿的顽强的生命。眯眼的嫣红梅花在白雪中显得格格不入，他这种精神是被无数文人墨客所赞颂，“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”“墙角数枝梅，凌寒独自开”……多少的伟人用诗句来赞美梅花，可我却不同意这样认为。在我的理解，梅花只是一种被人所赞美的虚头。在我的

梦还故乡

潍坊高新区新纪元学校初 2024 届 5 班 吕秋萱

心中，那从树皮下钻出来的嫩芽，虽不起眼，毫无观赏之处，却处处流出的是一种发自骨子里的倔强，虽说把一个在高高枝头的梅花与毫不起眼的嫩芽比较，有可笑之处，可他却是我对家乡的一种怀念。

炎炎夏日蝉鸣依旧不停，柳条拂过水面，荡起层层涟漪。傍晚时分黄昏辐照大地，地上斑斑点点，一家四口的影子被拉的很长，同时拉的长的是我们一家四口的欢笑及永远逝去的背影，对于离乡后的我来说，在每到夏天便勾起我的阵阵伤感，心中的燥热也平息的无比平静。

金秋时分是收获的季节，路上行走，无不看到路人的洁白牙齿。果实收获，树上的树叶给果实偷去最

天边的那一抹彩虹还未褪去，那是春雨留下的最好的证明。太阳与彩虹，谁也不耽误让谁，太阳散发着光芒，彩虹散发着梦幻般的色彩，他们为世界带来了最美好的礼物——平凡。

栀子散发着香味，他除了那朴实纯净的白色，还散发着让人平息的芬芳，香味似乎也是白色的，如天使一般围绕着我。栀子花中那甜蜜的花蕊，令狐蝶与蜜蜂心之向往。

儿童的玩闹声在耳边久久不能散去，那些天真无邪、无忧无虑的声音，是多么可爱啊！那些微笑、眨眼的脸是多么的纯净，令人心情愉快。

窗外的一切，那么朴素，那么平凡，但却令人记忆深刻，平凡，也是一种美，一种平凡的美。

不需要太多复杂的装饰，不需要太多华丽的语言，只需要一刻的平静，一片平凡、安然、悠闲。

不爱华丽的妆容，偏爱朴素的笑容。

导师：张宇泽



后一丝营养，便飘飘坠地，走时还不忘留几眼，最后再望一下树妈妈，无中是多么不舍，可现实又是多么残酷，不给树叶有一丝忧郁。听是树叶落地的声音，它发出无声的悲鸣；看眼泪像浪花，从她的眼眶奔涌而出，洒满了金秋大地；嗅，是苦涩，烧焦的味道。树叶把它腐烂在土壤之中，来回报母亲的恩情，树叶又把它燃烧，抹去了他曾经存留的痕迹。月光洒满大地，望着满天的繁星，她看了看故乡转身离开。

如今我的家乡，我又重回你的怀抱，离开的区区十日，我竟是如此想念你，你如一把种子，种满我的心灵，落下深深烙印。

导师：辛毅

继一阵难以忍受的热浪后，一场雨，便倾泻下来了。

清晨天空还灰蒙蒙的，云青青欲雨，中午就彻底挣脱束缚了。雨时而猛烈，时而淅淅沥沥，窗外的世界被一层浓浓的雨雾包裹，我一眼望不到边，但可悲的是，别人也望不进来。不论是远处山坡，还是阳台上的迎春草，经过雨水的冲刷都焕然一新，泛着层层绿浪。踏着林间小路，溅出一路水花，未尝不是一种享受。

我不讨厌雨。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，想必雨也是有性格吧。先前我有不顺心的事，总会期盼下雨，然后痛痛快快地淋一场，烦恼也在这清凉的雨滴中褪散。什么都不懂的时候，我认为我是通雨性的。那时的雨，在我眼里定是不美好的象征。“巴山夜雨涨秋池”让我感受到离别之苦，“身世浮沉雨打萍”让

雨

重庆市中山外国语学校
高2024届2班 杨超

我感受到颠沛之悲，“清明时节雨纷纷”让我感受到悼念之痛。但随着我的不断成长，现在我觉得雨是通人性的，借雨浇愁免不是一理想的办法。好雨知时节，雨能分享我的快乐，雨能明白我的一份苦闷；我能聆听雨的倾诉，我能体会雨的忧愁。雨成为了我的寄托。

雨，各下一方，各有各的欢愉，各有各的惆怅，三分落寞，三分凄凉，四分无可奈何。我站在阳台上，风抚动了迎春草，雨点浅浅地打在草上，稀稀碎碎的声音打进了我的心底。听到了吗，接连的，是雨的喝彩；沉闷的，是雨的自叹。他们有节奏地跳跃，顾不得留恋，打在草上

导师：王琼

后马上向下滑，留下了一条长长的轨迹。没有人知道它经历了什么才低头向下，就像我不知道未来几年路在何方。

深夜，一阵风打破了我的梦想，阳台上的门被风吹开了。我来到阳台上，一两片迎春草叶被吹落在地，但我已经无暇顾及。抬头一望，云依旧没有散去，最终不堪重负，来了一场凌晨两点的雨。微风送来了甚至泥土清香，没有月光照在我这个独醒人，我甚感寂寞，也好。关上阳台的们，轻轻地回到床前，室友们仍是酣睡的模样，我会心地笑了。我深深体会到了“夜来卧听风吹雨”的孤独之感。我立马摒弃了那些遐想，取下了朋友送给我的柴犬挂饰，紧紧捏在手中。在新的暴风雨还未来临之前，我且享用这雨夜伴眠的恬静美好了。

李氏老宅记

重庆市中山外国语学校高2024届3班 李搏恒

辛丑仲春，予自浙返渝。越旬日，逢清明，举家归老宅，以成祭祀之事也。

若夫老宅所处之山，乡人皆谓之曰“笔山”，去井邑数里，既无平途周行以通其径，亦无斧斤数置以坏其宁。其中山道蜿蜒，皆为乡人所辟，陌路之人常迷径于其间，必待乡人亲指之也。一溪横踞山中，广一丈，不知其源，全石以为底；龟蟹常嬉闹乎其下，及乡人浣衣之时，则匿其身于缝罅，因通体之形色似石，故亦不易辨之也。某之宗祖世耕于此，鲜与外人相交也。

祭事毕，予问父曰：“此屋肇自于孰？”父曰：“岁次甲戌，当吾肄业

乡校之时，尔之曾大父及大父坏彻土屋，遂攻治此石屋，历八月而成，虽使其工不精，然于今已逾廿七岁矣。而终竟光阴磨物，此屋判然已有欲颠坠之貌矣，是而自乙未始，则无复有人居之。”予蔑然不语。

予自村曰：“筑室之人已赴黄泉，所筑之屋亦显倾颓，邻里之舍尽为空庭。故人多逝，故物多销，凡天地所化育之物，莫不有生老病死之忧，生时所得亦不随入土。若秦皇汉武之辈，穷生以不死方，终是劳众废财而已。求然西哲塞内卡曰：‘人之必亡，则吾知之矣，但当思虑此事之理，而不应歎棘之也。’确乎若能悟万物逝亡之理，而定

言死为恶果乎？‘方其梦也，不知其梦也’，如使生死为寤寐之事，安知二者孰为寤乎？倘识此理，当相轻生死之轮环，而务觅贵于生死者，即孟圣所谓‘所欲甚生，所恶甚死’是也，谓仁也，义也，但因自意之善而行，无毫釐愆贪为己之欲，则不作于三界也。”

辛丑二月廿三，蜀人李搏恒记于开州。

导师：黄发文



“荒路暖交通，鸡犬互鸣吠”，这桃源诗似乎都成了乡居生活的写照。

在全国农村里，没有多少农户不养十来只鸡。就算是山村没有河道，不养鸭鹅，也至少有几只鸡，它与看门狗一般成为了极具乡土气息的意象，烙在国人的意识里。

看着吧，那不是一只鸡么？大红单冠圆眼怒睁，毛色赤橙发亮，如喷火的朝霞。如果说头那方是朝霞，那么尾部就是西边未褪去的黑幕而带着微光了。尾向上生长，弯下一个半圆就直指地面了，多像那一从垂下的吊兰。世上再无二物能与它尾迹的黑相媲美，黑得泛光，黑中见红橙蓝绿，黑得五彩斑。时常看见这种生物在庭院里出没。紧收的两翼如抄在背后的两手，挺胸正步，每一步都踏出声。彰显威严，它从不屑于撑开毛向外敌示威，因为那是母鸡的作派。它是无声的压迫，因为鲁迅说，最高的轻蔑是沉默。所以它看不起除了地上的谷子，菜叶以外的任何东西。它时不时啄啄地抖抖冠。

我时常在后房里开窗看鸡，顺便看看鸡窝里有什么好东西。窗子离得近，现在能伸手把蛋捞来，还带着余温。

推窗就是鸡，我观鸡，听鸡叫。“咕咕鸣鸣”是芦花母鸡的叹息。“哈哈咯咯”是新蛋的洗礼之歌。“啾啾啾啾”，细碎的声音如雏鸡自己的羽毛一般柔软。“嘎嘎咯

总有鸡啼让我想起

广元外国语学校初2023届14班 李博升

咯”羽翼扑腾声，地上灰尘四起，好斗的青年鸡互相啄击，它们是小鸡到成鸡的过渡，是年轻力盛的时候。蒋捷听了一辈子雨，我也听了十年鸡叫。

雄鸡叫晨是被天下人熟知，“雄鸡一声天下白”成了人们的固化思维，人们习惯性认为打鸣是独鸡的吟咏。只有真正听过鸡鸣的人才知道，那是全镇十余万雄鸡的放歌。

晨光熹微，我时常在庭院里等着什么，最早的鸡鸣约莫在四点半左右。五点天边露出鱼肚白，又有十几只，像在一点点驱赶夜色。再过几分钟，沉睡的村镇全活起来了！千百万声嘹长悠远，如江水化冰，咿咿全化开来，随水隆隆冲走。黑暗慌忙逃窜，人未醒而鸡先啼，寂静的山村俨然一个闹市，空气也有温度了，因为朝霞随着那些伸长颈子的鸡一同出现。

这种场景，水泥森林不曾有过。人们顶着重压生活，清晨也没有巨响。我却有些悲哀，如同来到另一个世界，远处也没有一声辽远的鸡啼。

导师：杨敏华



这才是该有的样子

广元外国语亲校初2023届 肖亦

“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。”

——题记

我不由得停住了脚步。当我结束一日紧张的学习生活，偷得片晌翻开庄子的著作，不由得驻足：

众生喧哗，战国乱世里，时代的洪流激荡。

千帆竞发，百家争鸣中，自有清流汇响。

当我凝视晚周诸子的舞台，庄子的文章超凡入圣。点滴哲思间我

决定背上行囊，面见庄子。

是夜，我做了一个梦。

耳畔隐约听见诵经之声：“原天地之美，达万物之理，澹水一别，濠梁倾覆，终是庄生晓梦，浮世今生。”

睁眼后，所见是一处庭院。院中一茅屋看起来破败已久。夕阳茅草间，空余一椅，一犁，一钓竿。我心中疑惑，但壮着胆子开口，向茅屋深作一揖，问到：“敢问庄子在否？”

无人应答，良久寂静。但余光

瞥见了蝴蝶，耀目的蝴蝶，栖在崖壁的，腾舞于空中的，流光溢彩。蝶落蝶生，生生不灭。

蝶引我拾起泥中残筒，我拂去尘泥，轻诵断章：“不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？”

我若有所悟，仿佛看到了庄子的物我合一，他身居深山，却俯察万物，无为间用心看到了整座天下。

“后生可在寻庄子？”诗歌沉思间，一道声音响起，我连声称是。一只乌龟于泥中开口：“我是庄子的

乌龟。庄子超然物外，‘独与天地精神往来’，他自守心灵的圆月。甘与我一样，‘曳尾于涂中。’”

我想到庄子贫困交加，编织麻鞋为生。我问：“他不可怜吗？”乌龟答道，他以天地为棺椁，以日月为连璧，豪气干云，拥有整座浩然天下。”

我不服气，紧接着问：“他不觉

得自己渺小吗？”院中池塘有一条鱼跃出说：“我曾见鲲化为鹏，志之高远，俯瞰万物，振策高飞！”

我仍然在心中存疑，接着问：“他真的快乐吗？”池塘中又跃起一尾鲩鱼，他说：“自乐自知，庄子说：‘至乐无乐，至誉无誉’。”

我心如明镜，得到了想要的答案，“这才是该有的样子”，我心中

如是想。长风浩荡，天地岑寂。我虽未见庄子，却在悟其间哲思。他的智慧感性，浪漫而宏大。我一时不知感于他的乐观、通透、还是淡然，只知这，才是该有的样子吧。

梦境如潮水般退散，我不由得加快了脚步。

导师：杨敏华

餐桌上的“分”与“和”

上海新纪元金华丰子恺学校初 2022 届 3 班 古诗韵

泱泱华夏，历史悠久。经历了数千年的重重磨难，中国人民走出了一条属于自己的道路。新冠疫情来势汹汹，而餐桌上的“分”与“和”自然也成了备受人们关注的话题。

那么，一个传统的中国家庭能否实行分餐制？

让我们把时间倒流回千年前的中原大地。

远古时期是不存在合餐制的，究其原因是由于食物的匮乏，为了存活必须实行严格的平均分配制度。到了周朝，便实行“天子九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋，士三鼎二簋”的分食制度来显示尊卑有别。到了魏晋时期，胡汉融合，受少数民族生活习俗的影响，人们的服饰、家具和用餐器具有了许多革新，进而影响到用餐的形式。北宋时期，可以看到餐馆里摆放的都是大桌、高椅，人们围桌进食，说明聚餐制在民间已完全普及了。即使在家中用餐，人们也习惯了聚餐的形式。现今，在政府的呼吁下，人们开始思考分餐。

由聚餐改为分餐，除了思想观念、生活习惯要改变外，还有一些具体问题需要解决。虽然如此，分

餐制的优点也不可忽略。

一是符合卫生的要求。卫生是社会文明发展的必然要求，是文明发展程度的一定标准。随着现代人对卫生，对自己及家人的健康越来越看重，分餐制成为了势在必行的法则。若众人围着餐桌，用各自的餐具直接拿取食物，必定会出现“津液交叉”的情况。而有的主人表示热情好客，还用自己的筷子为客人夹菜，又加重了交叉感染的可能。实行分餐制，可以有效避免餐桌上的“津液交叉”，从而减少患病的可能性。

二是科学把握摄取的营养质量。现代人更注重生活的品质，而生活品质的一个重要体现就是饮食营养的摄入。厨师可以决定一盘菜的份量多少，但家中每个人的口味喜好不同，对某种食物摄取量的多少无法掌握。把一个人一餐所吃的全部食物放在他面前，那么他自然会警醒，控制自己的饮食。

如果采用分餐制，这些方案都可以实现了。只要根据每个人需求的不同搭配好一盘菜，那家人摄取的营养质量就全在掌握中。

三让客人感觉受尊重。一个家



庭多多少少会有请人吃饭的时候，原来人们请客时喜欢不停地劝酒夹菜，觉得你推我让的客套才是对客人的尊重，而物质社会发展到现在，请客的主题也从为吃喝而请客转变成以互相交流为主，采用分餐制可以大大减少这种客套，事先精心安排的分餐，不仅能让客人觉得吃得精致、卫生、合口味，还能感受到主人创造出的轻松和谐就餐环境。而不用“吃着碗里的，看着盘里的”，就餐方式能让宾主在餐桌上交谈更专心、从容，客人也更能觉得受到尊重。

跨越历史的层层雾霭，神州儿女用自己的力量度过重重劫难，直面疫情的纷纷扰扰，芸芸众生以努力战胜山高水长。餐桌上的一“分”一“和”，彰显了中华民族的包容和博大，也昭示着中国人民必胜的信心。

导师：鲍炎花

人生寂郁，有时人心叵测犹如藤蔓一样缠绕扎根在我们成长的里程碑上，刺出一身花花绿绿的七情六欲，我以少女的姿态，穿梭在这迷茫的人海中，让自己变淡，摒弃这一切纷纷扰扰，让自己透明，嚼碎自我，撒往蓝天明镜，揉进云里。

我驻足在这喧闹的世界里，人情世故犹如一张大网，把我束缚住，把我拽入泥潭，以至于满身泥泞，回望过去，只剩下那一串串杂乱无章的脚印。

我开始寻找这一切罪恶之源，恍惚中我看到自己小心翼翼地试图融入别人的圈子，看到了自己习惯性的假笑和机械性的回答，看到自己虚伪地附和着不认可的观点，即使厌恶也未曾离开……我开始挣扎，我想要逃离那个没有营养的圈子，可是我做不到，它如同枷锁，让我沉沦在“水深火热”中，我心急如焚却没有办法斩断与它的牵连。突然，耳畔响起亲切的声音，提醒

导师：蒋梦雨

我——让自己透明吧。

认识虚伪的，我熟知自己不能脱离群体，我逃不过身边形形色色的眼光。“高处不胜寒”我开始说服自己，让自己变成零，变成水，变成起点，让那些目光无法聚焦在我身上，让自己可以在这人海中肆意穿梭，让自己静下心来，变成透明，但也绝不消失！

在这世间留下脚步，披着烟火，踩着云霞，在明明灭灭的光芒中做回自己，踩着自己的节拍，如春般生机勃勃，如夏般绚烂多姿，如秋般静美浪漫，如冬般纯洁如初。

让自己透明，让自己成为一支队伍，对自己的头脑招兵买马，不气馁，有召唤，爱自由，让所有的目光追不上你，让所有的注释无法定义你，因为我的肩膀上会长出隐形的翅膀，与时舒卷，海阔天空……

丽江上海新纪元学校初 2023 届 2 班 王静娴

让自己透明



蓦然回首，读你在灯火阑珊处

广元外国语学校高 2024 届 11 班 张娜娜

飘飘然，悠悠然。历史的齿轮，悠悠转；诗歌的源泉，汨汨流。你轻载着一叶扁舟，在历史长河中轻轻的荡。你双眼空洞凝望着无垠的河际，等待，等待，等待着有人读懂你……

合上书页，我才知道我再一次被你的诗集携入云霄。不知为何，每当读起你那“蜀道难，难于上青天”，我都仿佛身临其境。你发出的是感叹，却将“蜀道”的艰难坎坷抒发得淋漓尽致。读你千遍也不厌倦，每每读你，内心的感觉如春天；可再读你，伤心的忧愁难展开。晴时，树满花开，你都会驻足观看，要么思念友人，要么赞美自然；而雨时，花凋叶零，你都会由物伤己，由己忧国，你飘逸“欲上青天揽明月”；你自信“天生我才必有用”；你

狂放“我辈岂是蓬蒿人”！你的外表豪放不羁，但你的内心却多愁善感，你很少流露出自己的悲伤，更多的是激励着别人“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

你就是你，亦是诗仙，更是酒仙——李太白。历史的河波涛汹涌，你却用着一顶酒壶载着你的诗集，卷入了家家户户的房门，大街小巷时不时都有着你的诗歌，更有着对你跨越朝代、跨越时空限制的痴迷爱好者。

读你，狂浪不羁；读你，壮志难酬；读你，抑郁寡欢；读你，意气风发；读你……每每一次读你都会收获不同的惊喜，不同的感悟。那种感觉随着你的诗集进入云霄，跌入谷底，每每读一次，我内心的情绪就波澜不止，就如同“众里寻他千

百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。

迷人的风景，铭心的往事。“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”昔日的“李白”振臂一呼，启蒙着后人的思想，昔日的“李白”，以笔为剑，凭着自己的一腔热血，在那个黑暗的、不可为的时代奋力拼搏着，激励着无数的后人。

而我正处于当今的时代，处处充满着机遇和挑战，读你千遍也不厌倦的精神，便是我“开辟新天地”的动力。我会如你一般：无畏他人的言论，砸破旧的枷锁与束缚。

飘飘然，悠悠然。打开我的书页，你仍载一叶扁舟，但你的眼神却是那么有神，似告诉我：回首，你仍在灯火阑珊处。

导师：王芳

酒墨泼洒铸英雄

广元外国语学校高2024届11班 李涛

英雄，未必是孤身走暗巷，拔剑斩群魔；英雄，未必是达官显贵，名扬千秋；英雄，也未必是一统天下，千秋霸业。

迷途知返，勉于自强，英雄者也。李太白年幼时天性顽劣，不喜善学，终日游手好闲，活脱脱一个纨绔子弟，经“磨杵成针”一事启迪后，才开始步入人生的殿堂。他仗剑任侠，常横籍经书，创作不倦。愿功成、名隧、身退。李白者，英雄也。

八斗之才，奔放洒脱，英雄者也。曾无数次崇拜你那恣意所为、放荡不羁的情怀。浮花落影，功名虚幻，贵妃捧砚，力士脱靴，斗墨掷出轻狂，寸杆谱出华章，殿前闲说《洛神赋》，畅谈《逍遥游》，秀口一吐就是半个盛唐。喜怒皆显于色，哀愤都发于声，酒到酣处，信笔之所之，于是，铸成了你盛唐最伟大诗人的名称，谓之英雄也。

轻拿稳放，随遇而安，英雄者也。也许你生来便与这混浊的官

场格格不入，“举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒”。你曾经“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的自信悄然被掩盖，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的轻狂也早已轻轻放下，你不再追求功名，顺从世俗的排挤，从此纵情山河万里，肆意九州五岳。唐玄宗曾派遣大内高手于千里迢迢追杀你，可你却只凭一人一剑，“十步杀一人，千里不留行”，成就了“青莲剑仙”的千古称号，你却不以为意，自得其乐，任世俗颠倒黑白，你却不闻不问。

李白者，英雄者也。

英雄当若此，诗酒趁年华。曾无数次向往你那天生我材的信仰，向往你那群英逐鹿的奔放，向往你那长风破浪的豪迈，以及那会挽雕弓的疏狂。这样的你，堪称我心目中的英雄。

晚风微熏，暗香浮动，月近黄昏，谢朓楼旁，我仿佛看见了你的身影，你拉我上前，恣意谈欢，愿与君歌一曲，请君为我侧耳听，钟鼓

饕玉不足贵，但愿长醉不愿醒。与我再次煮酒论英雄，呼儿将出换美酒，誓要与我同销这万古忧愁。酒入愁肠，化作相思泪，你邀我一起吟诵你那千古名篇：

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

一阵清风起，梅瓣簌簌落，落了满肩满地，人也不知踪迹。

释然悲欢离合，笑对阴晴圆缺，晶莹坦荡，去留无意，不以物喜，不以己悲。酒墨泼洒谱新篇，此之谓英雄也。

导师：王芳

在暗无天日中，细碎琐事似乎更能点燃人心。

关于体育课

似乎最后六七分钟，再让同学们绕操场跑一圈成了一把剪刀，轻而易举剪断了同学们心中早已松软的不成样的弦。哀嚎声四处响起，我也不禁叹息响应了前面同学的步伐，挪了出去。

“跑回一圈就解散”，原本无比期盼的两个字，已然无法在我心中惊起一丝波澜。当我机械地挪到主席台旁，早有人已经到了。“可以走了”，老师说着，我也放慢了步调，摸索地走了过来。

“老师，教……教师节……快乐”，像是哮喘患者，一句话哆哆嗦嗦抖不清楚，喘着粗

气，让一句话生生断在奇怪的地方。旁边的人恍然大悟，连连附和着。即使巨大的体力消耗，让人无处不痛，即使同学们一节课中小声咒骂从未停过。

我笑着给老师祝福，余光瞥见了天边的云彩。

是镶了金边的灼人晚霞，衬着天边的火烧云。

也没什么特别的，但总是闪着耀眼的光芒，让我不禁回头一笑。

关于牵牛花

不知为何就莫名的写下了“牵牛花”，明明还未知其姓名，却草率而又坚定地给它取名牵牛花。或许是内心深处的执着吧。

记得外婆门前的牵牛花，那可就是名副

以劳动为犁，深耕梦想

重庆市中山外国语学校高2023届2班 李玉兰

“十亩之间兮，桑者闲闲矣。”千年之前，《诗经》以生动的笔触描绘劳动的图景。如今，劳动依旧是社会中最深厚的底色，虽不浓艳，却承载了色彩缤纷的社会图景。窃以为，吾辈应以劳动为犁，深耕梦想。

然人言纷纷，有人言科技迅猛发展的当代，辛苦的劳动不过是明日黄花，科技将会搭建安逸的温床。实则不然，国家领导人语发振聩：“幸福是奋斗出来的。”也只有辛勤劳动，挥洒汗水，方得以乘科技之风扶摇而上。

以劳动为本，铸就个体生命之厚重。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”滚滚稻浪，洋溢着丰收的喜悦，更是对辛勤劳动者的歌颂。“种瓜得瓜，种豆得豆”的农谚，也昭示着有劳动才有获的真理。劳动是在生命的土壤上播种。古有徽商辛勤

实际的牵牛花了。每次清晨一推开门，映入眼帘的先是处处盛开的牵牛花，再是对面的群山。靠近了，看还有叶尚未蒸发完的小水珠，每一朵都是鲜嫩欲滴。却意外与这万草丛中的一点红形成了差异，那么孤零零的还构不成风景。

一朵花未免也有点孤芳自赏了。

关于夜空

那是我看过的这位神奇的一场夜空。

“看那月亮，它好亮啊”，受身边同学的指引，我抬头望着天空。已是将近十五，月亮与越发圆润，

劳动成富商巨贾，今有褚时健洒汗农田铸就中国橙王的美名。劳动不仅收获的是成功，更收获了历久弥新的中华传统美德。质朴，诚信，奉献，都是由劳动的汗水浇灌而成的果实。继承发扬创新的精神，也因劳动而更加闪亮。劳动在成就自我的同时，也是对美德的培育。在劳动中方实现个体生命价值，铸就生命厚度。

兴劳动之风，展现社会之风貌。“人间万事出艰辛。”实现个人的小目标或是天下大同的宏愿，都要靠劳动来铸就。社会之和谐与长治久安，更需劳动者筑起万里长城。当勤劳蔚然成风之时，一个国家，一个民族，才能在瞬息万变的时代屹立，腾飞。藏区博士钟扬，天眼设计师南仁东，以及迭起的代代劳模，点燃了生命的火焰，将劳动之风吹拂在华夏大地的每一个角落

不知寄托了何许人的愁思。旁边的云彩都静止了，围着那温和的月亮，让自己乌黑的身子平添分暖调。

“其实我一直觉着天上一个巨大的穹顶，而大地就是平平的一块，我们被罩在里面，就像大水水晶球一样。”我抬起头略带几分惊疑，凝视着天空。慢慢看来，月亮是镶在头顶的，而那平面的云彩，仿佛在慢慢膨胀，逐渐变得越来越立体，这朵和那朵碰在一起了，仿佛世界真的成了个大水晶球！我从来没这么觉得唉，真的是，太奇妙了！”我惊喜地回头，像个不着调的

落。中华民族的辛勤奋斗的新时代风貌也将在贤者引，众人应的时代浪潮中愈发生气勃勃。

揆诸当下，有人将科技视为生命“代步”的工具，对劳动嗤之以鼻。殊不知劳动方是生命之风帆，不展风帆而奢望科技之风能带动人生之舟远航实属荒谬可笑。吾辈应以劳动为基石，铸就人生宏伟大厦。

高尔基曾说，世间所有美好的东西，都是劳动创造出来的。愿诸君以劳动为犁，深耕自己的梦想，必定能收获丰厚的喜悦。

导师：曹陵



愣子，高兴极了。我一直抬头打量着夜空，那真像是一只独角兽，那是它拥有魔法的角，这是它张扬着的翅膀，那是它是它撒欢的双蹄，那是它飘舞的尾毛。可惜了，还缺点什么。

我低头走着，又在间隙中抬头停住。那月亮刚好落在独角兽的角上，像是它召唤的月亮，月亮也回应着它。

我想，我遇见会魔法的独角兽了。人世间那么多美好，又何必那些孤高。

导师：张玲玲

《哈利·波特》读后感

重庆市中山外国语学校初2024届11班 管俊杰

会说话的照片、各种形态的动物、能施魔法的魔杖，皆是J.K.罗琳书中的一切。《哈利波特》便是讲述这些的一本魔幻文学小说。书中描写了关于爱、背叛、团结等主题，是一部值得仔细阅读的好书。

这本书的作者J.K.罗琳是一名英国的女作家。她在1989年的时候，萌生了创作哈利波特的念想。经过重重困难，终于创作了7部围绕着哈利·波特而展开的小说。

黑褐色的头发，明亮的蓝眼睛，额头上有一道闪电形状的伤疤——他就是哈利·波特。他出生在魔法世界，但是在姨夫的家成长，过着苦不堪言的生活。在他11岁时，来到了霍格沃兹学习魔法。结识了罗恩和赫敏。并且度过了几学年的生活。他们打败过巨怪、追击过蛇王、解开过误会、参加过比赛……他们在这些事情中，变得更加地团结友爱，成为了三个密不可分的好朋友。一名强大的黑魔王——汤姆·里德尔，他为了长生不老，改名为“伏地魔”。制造了魂器，杀了很多人，妄想统治整个魔法世界，但是三人听从邓布利多的命令一起寻找并且消除魂器。哈利波特最后在霍格沃兹大战中杀死了伏地魔。成为了人人皆知的“救世主”

在这几本书中，我最感兴趣的情节就是。三人听从邓布利多的命令一起去消除魂器所发生的故事。罗恩因为其中的一个魂器迷惑了内心，便离开了另外两人，自己回家去了。但是，邓布利多死后托人给他的一个熄灯器又让他回心转意，跟着熄灯器找到了他们两个人，又继续开启寻找魂器的冒险。

这一段就讲述了分歧与团结，少数人是终究干不了大事的，只有多数人团结起来，才可以把事情做成功。也不能因为自己的私心，便脱离了大队伍，一意孤行，这也会使自己落魄。只有将这两者都结合起来，才能真正的学会为人处事。

一本书，教会了我们怎样正确地对待分歧、团结、友爱……这确实是一本好书。也确实值得大家一起去阅读。就如高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”我们也应该多读书，读好书，才能进步。让我们一起去阅读吧！

导师：张娇

《云边有个小卖部》读后感

重庆市中山外国语学校初2024届11班 于敏涵

生命是有光的，在我熄灭之前。能够照亮你的一点，就是我所有能够做的了。

——题记

山的那边还是云边小镇，蒲公英飞的比石榴树还高。镇里有间小卖部，有一位老婆婆穿着碎花短袖绕着镇子追着孙子打……这就是我对张嘉佳《云边有个小卖部》的印象。

这本书用细腻的笔触描述了主人公刘十三与云边镇的故事，刘十三小时候住在云边镇。从小被父母遗弃，和外婆生活在一起。外婆经营了一家小卖部。像大多数人一样，他怀揣着自己的理想到大城市实现梦想。结果现实很残酷，尽管如此，但有一束光一直支撑着他，而那束光就是外婆王莺莺。

书中每一个陪伴刘十三长大的人，都是缺憾中带着不屈的顽强与温暖。刘十三很普通，就像我们身边转身即忘的路人甲，正是因为普通刘十三的痛苦与失败更具普遍性。我眼中的他，是一个努力向上的少年。他一心想去看外面的世界。拼命地学习，努力做题，但结果并不如意。最令我印象深刻的情节是外婆的离世，喜欢的女孩也随之而去。他选择的不是放弃，而是坚持。他坚强的让自己活下来，因为他知道生活一定会越来越好，而不是越来越差。读到这，我不禁被刘十三的坚强所打动，联想一下我们，在生活中遇到一点问题就退缩。对比不是显而易见了吗？这本书的哲理蕴含了许多，这只是其中一个。

作者张嘉佳概括这部小说为“写给每个人心中的山和海，写给离开我们的人，写给陪伴我们的人，写给在故乡生活的外婆。”通过这个故事，我们应该学会珍惜我们现在的一切，因为不知道未来哪一天什么会失去，就像刘十三长大后，就没有认真陪伴他的外婆王莺莺，所以在外婆走后，他才会后悔。后悔自己当初为什么不多抽出时间陪伴自己的所爱之人，人总是这样，失去了才会后悔。

每个人心中都有一束光，给你温暖，给你希望。我们决定不了每个人的相遇，或离别。珍惜每一个陪在你身边给你慰藉和快乐的人吧！

导师：张娇

品味书香

潍坊新纪元学校初2022届1班 刘以诺

初春的午后，暖暖的阳光照进房间，捧一本书，徜徉在一个个引人入胜的故事中，书香弥漫在空气里，令人着迷。

古今中外，多少人对读书抱有浓厚的兴趣，将书视为历史的瑰宝。顾炎武说：“读万卷书，行万里路。毛泽东道：“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”苏轼叹：“腹有诗书气自华，读书万卷始通神。”奥斯特洛夫斯基言：“光明给我们经验，读书给我们知识。”是什么吸引人们读书，读书的意义是什么，书又能给我们带来什么呢……一系列的问题使我沉思许久。

从小，母亲就带我一同读书，从母亲念给我听，到自己一点点阅读，从一首首朗朗上口的童谣，到“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的诗句……长大后，我才逐渐发现书的世界原来如此丰富，生活也因书的存在而变得更加有意义。每每拿起一本从未读过的书，就好像结识了一位新朋友，这朋友也许从远古走来，也许从未来穿越回现在，可能是古色古香的中国诗人，也可能是说着一口不流利的中国话的外国友人……他们有不同的性格特点，说着不同的地方方言，每次掀开书页，便好似在与他们对话，随着一次次思想的碰撞，内心也逐渐平静下来。原来，书之所以吸引人们，是因为他多种多样，不拘泥于一种形式和特点，在人们内心躁动不安的时候，像一杯香茗，使人沉醉其中，变得安静。

曾连续13年主持春晚，连续8年被评为央视年度“央视十佳主持人”，连续7年位列央视挂历女主持人

前三甲，成为实至名归的“央视一姐”董卿，她曾说：“读书是为了遇到更好的自己！”董卿也曾说：“我始终相信，读过的书不会白读，它会在未来的某一个场合帮我表现得更好。”董卿有一位很严苛的父亲，每天强制性的要求她背诵诗书，以至于现在的董卿有着深厚的知识储备。现阶段的她，保留着很好的学习习惯，每天保持睡前一个小时的阅读。想必这样的自律，是很多人都不能企及的。正是因为读书带来的丰富知识，让她在诸多的文化节目中大放异彩，也让我们认识到一位知性优雅的文化女性。可见，读书最大的意义是使我们积累丰富的知识，从而变得更加出色，为我们奠定成功的基石。

每个人的生命只有一次，我们虽不可能把人世间的成功和失败，喜悦与悲伤全部体验，但可以跟随书中的主人翁体验人生的百态，领略人生道理。从老舍笔下祥子的三起三落，我们领略了生活的艰辛，命运的莫测；从夏洛蒂·勃朗特笔下简·爱的追爱历程，我们学会了勇敢追爱，自强自爱；从吴承恩笔下的孙悟空西天取经，得到了要想成功初心不改的道理……一本本书，一个个鲜活的生命，教会了我无数人生的道理，也是因为书中的那些困难艰辛，使我更加珍惜现在的生活，拥有一个强大坚强的内心。

品味书香，初春的午后，我更加坚定了与书为伴的信心，正如阳光照进房间，书也是一缕不灭的光，照亮了我的心房。

导师：于艳华

心离书则神索

潍坊新纪元学校初 2022 届 2 班 刘伊诺

智者阅读群书，亦阅历人生。

——题记

《岛上书店》曾提到“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”无论你身处何方，书籍总是灵魂最深处的慰藉，与书相伴，与阅读共生。在字句之间体味温暖，感知世界，以丰富的精神食粮填满灵魂之空缺。

在我看来，阅读不仅是一种视觉上的冲击，更深刻的是一种鲜活的生命感。在喧嚣的人群中，全身心的投入一个世界，我们可以看到诗情画意的山水田园，可以目睹灯火辉煌的都市文明，也可以发现妙趣横生的奇人异事，也可以找到震撼心灵的真实人生。通过阅读，我们可以收获一种生命广度的愉悦，代替我们去探寻我们所未知的领域；我们可以感知一种生命宽度的美好。带领我们找到我们所未见的视野。阅读，带着我们凝视一片可感可知的广袤的空间，即使我们从未到过。

与阅读相伴之久后，我竟惊奇的发现我也可以拥有那万里挑一的有趣灵魂。严歌苓曾道：“美化灵魂有不少途径，但我想阅读是其中易走的，不昂贵的，不需求助他人的捷径。”生命中读过的书，走过的路会沉淀在气质里，也许你读过泰戈尔明媚淡雅的诗句，于你的灵魂里有了一抹温柔而温暖的颜色；也许你读过《艾青诗选》，于你的灵魂里有了一抹厚重而浓郁的情怀。

读书，可以经历一千种人生。乔治·马丁在《权力的游戏》中说过：“读书可以经历一千种人生，不读书的人只能活一次”。我们一生也许只有一个剧本，所见之处

皆是镜头，而且人生没有后退和重启。但在书中，我们可以体验多姿多彩的人生经历。我们读李白，可化身为一袭青衣的侠士，“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”。踏遍万里河山，看遍人间百态。踌躇满志时，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。豪放不羁时“呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”。我们读杜甫，便将忧国忧民之情寄予心间。登高之时感伤于“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。在简陋茅屋中期望“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”。

与阅读相伴，我们可以找到人生的意义。杨绛先生说：“读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。”如果说旅行是在山川湖泊读书，天地悠悠读万卷。那阅读则是从字里行间旅行，江水徐徐行万里。片页之间足以驰骋古今，经天纬地。读万卷书，可以医愚，可以立德，甚至可以平治天下。我想阅读的意义就在于，不管富甲一方还是一贫如洗，不管身居高位还是一介布衣，不管志得意满还是困穷潦倒，都能在书籍的世界里摆脱世俗庸长，找到人生的意义。

曾经有个年轻人向杨绛先生倾诉人生困惑，杨绛听完笑了笑，然后对那个年轻人说：“你的问题主要在于书读太少而想的太多。”人生总会有山穷水尽时，书中总存柳暗花明处。五千载华夏巍巍，九万卷巨著皇皇。书籍不仅是点点墨香，阵阵诗意，更是中国传统文化的载体。读书之人要让中华文化修养拥有深度与积淀，让民族永远兴盛不衰。

正如金缨的《格言联璧》中：“鱼离水则身枯，心离书则神索”。余音渺渺，书香悠长，将自己的灵魂寄于高远，一生与阅读相伴。享受着书中的浪漫。毕竟理想主义的花最终会盛开在浪漫主义的土壤里，我们的热情永远不会熄灭在现实的平凡之中。

导师：于艳华

当我们第一遍读一本好书的时候，我们仿佛觉得找到了一个好朋友；当我们再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。

记得读的第一套儿童类书籍是《淘气包马小跳》，马小跳、唐飞、毛超、张达……不同形象、性格各异、个性鲜明的快乐四人团体勾勒出一整个童年的立体轮廓。小时候不爱午休，等家长们都睡着后便偷偷爬起来蹑手蹑脚下床，溜到桌前抽出一本《马小跳》，然后津津有味地读着，就连钟表的分针转了几圈，都浑然不知。一页一页地翻，一本一本本地读，我恨不

得把那几本书翻烂了，甚至都能背下这几本书。我曾经羡慕马小跳有一个贪玩老爸和天真妈妈，有一个保护这颗童心的一家。童年在羡慕和向往中度过，也合上了书本的最后一张。

今年寒假中，在路上看见了卖甘蔗的水果店，便停下来买了一根，付款时听见妈妈抱着妹妹说：“刚刚有辆甲壳虫车跑过去了。”

“甲壳虫车？”心中不自觉地“嘀咕”着，脑海里的记忆如匣门般猛然间全部打开，封印在时间里的记忆被一辆甲壳虫车唤醒，思绪如同轻盈的羽翼在半空中飘荡。《开甲壳虫车的女

剧的结局，是先生们退场时浮现的字幕，寥寥数语，浅谈余生。但剧中的故事虽然结束了，先生与少年的故事却仍在继续。

曾被无数人推荐，我趁着暑假的功夫终于将《觉醒年代》陆陆续续地看完了，一时不由得有些庆幸，庆幸自己能够如此真切地再认识他们一次——先生与少年。说来惭愧，就连其中的主要人物，我或许也只是在历史书上匆匆瞟过一眼，翻过一页，更多的自己在以前甚至从未听说过。幸而在这里，我认识了他们，了解了他们。看完之后，我心中感想颇多，也曾想过提笔记录一二，但总觉得自己的文字是述不尽他们的伟大的。

总的来说，这是关于先生与少年的故事。先生，素衣白衫，博古论今尽在谈笑间；少年，眉眼清隽，指点江山不屑他人言；先生，温文儒雅，两袖清风善恶自有辨；少年，意气风发，剑凌长风丘壑意万千。

可就是这样的先生啊，提笔为刀也要述尽心口中言。课本只告诉我们鲁迅先生在一九一八年四月完成《狂人日记》，这是我国第一部现代白话文小说，寥寥几笔，写不尽这背后的艰辛。历史少有浪漫，旧时总多荒唐。上有歌舞升平，下有草芥悲鸣，众生喧哗，混沌乱世，不戳破，何谈觉醒？此情此景，让鲁迅奋笔疾书，于是才有了那句耳熟能详的话：我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜地，每页上都

校长》，五六年我竟还能回忆起来。回到家后我翻箱倒柜，在角落里找到了这本书。卷起的边角上是黑笔无意间挂上的线条，泛黄的书面是时间遗留的灰尘。我翻开这本书，一股老旧的味道扑鼻而来，我抖了抖书，无意间掉落了一两张残破的“黄纸”。上面画的是当时“临摹”的欧阳校长，现在看来真让人好笑。一那双大眼睛足足占了脸的一半，可怜的鼻子和嘴巴只能委屈的挤在下庭，僵硬的双臂笔直的贴在两侧，那双与身高不符的小脚还站着丁字步，给人一种马上就要倒了的样子。

欣赏完“世界名画”，我又一次翻开“马小跳”。一些当时觉得好笑的点，早已不知去向。只是有一种欲望，引着我读下去。读完，我把马小跳放进书柜，关上了柜门。等到再打开时，或许已经觉得“幼稚”了吧。但不可否认的是，他陪伴了幼稚鬼一整个的童年。在天马行空的想象里，蕴含的道理远比笑料要多得多。

重庆市中山外国语学校高 2024 届 3 班 谭春雪



写着仁义道德几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字，是：吃人。先生风骨，永世流传。

可就是这样的少年啊，羽翼未丰也从不曾畏惧敌人的屠刀，挺起脊梁。陈独秀的两位公子陈延年和陈乔年牺牲时年仅二十九岁和二十六岁。正如牺牲前延年所说：“革命者光明磊落，视死如归，只有站着死，决不下跪。”肉体已逝，脊梁仍在。愿通过今日的延乔路，能使这些少年们能一眼望到尽头的繁华大道，一眼望尽今日的中国。

他们走时，没有看过这盛世华夏，不知道马克思主义没有辜负中国，仅凭一腔热血，仅凭“试看将来的环球，必是赤旗的世界”的信念，奋不顾身。我时常在想，真希望诸位能够：远赴人间惊鸿宴，一睹人间盛世颜。

先生已逝，但少年仍在。我辈少年，将继承先辈遗志，有幸报国，不负少年。新时代的中国，虽不需要“捐躯赴国难”，但仍需“一寸丹心图报国”。我辈少年，当以实现中华民族伟大复兴为己任，敢于有梦，勇于追梦，勤于圆梦。路遇风云转折，仍道事业可筹，未来可期！立鸿鹄志，做奋斗者，但行好事，莫问前程！而后黄沙漫漫有尽头，风雨漂泊有归舟。

先生与少年的传承，从未断绝。

导师：黄发文

一朵花会枯萎凋零，一颗星也会陨落宇宙，一个人也会有近黄昏的悲叹。但花之凋零前绽放过，星之陨落前闪耀过，人在蒸发前见识过。见识过日月星辰的东升西落，见识过大千世界的无所不有。人们在大千世界中体验生活，也应该在小千世界中沉淀自我。正如林清玄所说。小千世界是什么？小千世界是书房，是书，是心灵的净化。儿时读书是娱乐；青年读书是奋斗；老年读书是慰藉。阅读就像影子，只要有光。走到哪儿都会陪伴着你。他是你无形的伙伴，陪伴你披荆斩棘，一路坦坦荡荡。

阅读，是一杯浓茶。待你去细细品味那一抹清甜，回味心中苦涩。阅读就像你的影子，等你年事已高，白发苍苍。迎着夕阳，回望漫漫人生。才发现，所有人都会慢慢离你而去。只有影子，陪你闯天涯，踏海浪。

去阅读吧，让书籍伴随人生。愿我们在大千世界中被温柔以待，在小千世界中历久弥新。

导师：刘振英

高尚且可贵的人

——观《中国机长》有感

广南上海新纪元实验学校初 2024 届七年级 1 班 胡 昊

是谁，用他的羽翼抵挡风暴？是谁，不战斗到最后一刻，绝不倒下？是谁，以凡人之躯比肩神明，为我们负重前行？黑夜之中，他们披荆斩棘，鹰击长空，他们是九死一生也要使命在肩，保护乘客生命安全的中国机长。

天空阴沉，雷声四起，低气流发出巨大的压迫，狂风刮起，吼出巨大的咆哮。紫色的雷电与朵朵厚重的乌云交杂成一个巨大的漩涡，这是电影《中国机长》中的一个场景。《中国机长》是根据 2018 年 5 月 14 日川航 3U8633 航班的真实

事件改编的。当时飞机挡风玻璃在 8000 米高空炸裂，机组临危不乱，在机长刘健传与各位乘务人员的坚守下，克服重重困难，果断应对，顺利返航。我深深地被他们的英雄事迹所震撼。

在《中国机长》中，让我为之震撼的便是机长刘健传的敬业与坚定毅力。在处于极度缺氧和寒冷的高空中，刘机长要一边操纵飞机，还要一边死死地攥住副驾驶员的衣服。他紧皱眉头，因为缺氧的难受五官狰狞地皱成一团，但他那深邃的眼眶中迸发出巨大的信念：他的

女儿在家等着他，一飞机人的生命要他负责。这是他作为一位父亲的责任乃至一名中国机长的担当。

“我们也是儿子，女儿，爸爸，妈妈……”这是乘务长说的一段话，当时的飞机处于极大的恐慌之中，人们被死亡的恐惧冲昏了头脑，但都被乘务长的这一段话所阻拦。生命危急的关头是他们的沉着冷静，冒“刃”前行，是他们毅然挡在乘客身前，阻碍死神的步伐。他们默默地以普通且平凡的身份做出伟大且光荣的贡献，以平凡铸就伟大。

我们身在国旗下，沐浴在春光里，享受着一切美好。社会的美好是他们以生命的代价换来的，他们从落汗到流血，把生的希望留给他，把寂寞和苦痛留给自己。他们是谁？他们是中国机长。

导师：杨代芳

雪中的那一抹绿

重庆市涪陵外国语学校初 2024 届 7 班 左 莎



读书多了，容颜自然会改变，许多时候，自己可能认为许多看过的书籍成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的，在气质里在谈吐上，在胸襟的天涯，当然也可能显露在生活和文字里。

——题记

阳光渐渐的温暖起来，洒向大地，轻轻地抚摸着万物；风也渐渐的温和起来，拂面而过的不再是凉意，它轻轻地滑过去，没有一丝气息。

忽然，有一抹绿映入我的眼帘，是矮松，它不屈服于白雪，仍然顽强地展示着属于自己的光彩。阳

光也偏袒了它，照在它身上，使它显得更加自信，绿里还透着光。风轻轻地抚摸过去，雪落了一些，那抹绿更加显露出来，惹得人欢喜。

阳光一下闪过我的眼，我晃过神来，书已经被我压卷了。看着那露出一抹绿又不屈服于白雪矮松，我不由得想起了祥子。

我记得祥子他是一个来自乡间的农村人，但为了生计，他孤身一人来到城市，渴望以自己的劳动，创造新的生活。

他尝试过许多工作，最终选择了拉车。买车，这是他的希望与梦想，甚至是宗教、城市似乎给他的实现梦想的机遇。

他不怕困难，有自己的目标，他也像矮松那样，他不屈服于命运，用三年的时间，他省吃俭用、勤劳肯干、拼命拉车，拼命攒钱终于

买上了自己的第一辆车。有了自己的一辆车后，他更加地拼命挣钱，更加勤奋苦干。

可命运终究是没能被祥子打动，上天还是跟他开了玩笑。不到半年，车竟然被别人抢走了！但祥子还是没向命运屈服，他不肯放弃拥有一辆车的梦想，尽管他对自己的追求不无怀疑，几度动摇，但是他仍然不断地振作起来，再度奋斗！

祥子以坚韧的性格和执拗的态度与生活展开搏斗，而搏斗的结局，是以祥子的失败告终的，他终未能做成拥有自己一辆车的梦。

再后来，命运的悲剧接踵而至，压垮了祥子生活最后的一丝希望，他的美好的品德、性格逐渐发生了变化。当他从匪兵那里跑回来，再次拉起车来时，为了多挣钱、早日买上新车，他不顾身体健康，

怀揣梦想，奔向远方

——《风雨哈佛路》影评

重庆市中山外国语学校高 2025 届拔尖 1 班 张 宝

哈佛，世界排列前十的名校，本应是普通人难以达到的高度，甚至许多富商后代也无法踏足的地方，但她——丽斯做到了，一个出生于吸毒之家的学子。也正是这种巨大的反差，使得整部电影虽然揭示了现实，但也具有浪漫色彩。

电影开头以主角丽斯接受面试的情景为始，接下来直接切入她小时候生活状况：贫困的家庭，父亲的不管不顾，母亲的吸毒，爷爷的不良行为，使得他姐姐与他母亲一般几近疯狂，社会组织对她母亲的强制性管控……加速了这个家庭的四分五裂，丽斯处于水深火热之中。

当丽斯到了上学年龄时，由于父母的原因、家庭地位与接受的家庭教育，她刚开始对上学非常抗拒。但在这至暗之下，却有那么几缕阳光照入她的生活：她的邻居奶奶，永远鼓励着她做想做的事情；她的老师，无论她身上异味有多重，家境有多么差，总是以母亲的口吻劝导着她；还有那个被她一直照顾着的母亲，一直深爱着她，她也坚信不疑。虽然母亲只是浑浑噩噩度日，但这一切又何尝不煎熬着她呢？命运弄人！幸好丽斯遇见了她的第一个好朋友，两个遭遇悲惨的女孩儿走到了一起。本以为故事到这里便会走向美好，但母亲的死亡、她在孤儿院所见欺凌与所受侮辱，无不摧残着她的心。

正是这样的惨遇，让她燃起了对学习的向往，从而改变了她原本悲惨的命运。在电影后期，她与她的朋友因为对未来的期望与规划不同而产生分歧。丽斯通过自身的努力，化惨境为动力，实现了自己的梦想；而她

的好友却甘于平庸，最终流落街头拾垃圾。这两个角色的对比，更凸显了丽斯的无畏、不随波逐流、不向命运低头，最终成为人生赢家的形象，也鼓舞着观众，使得整个电影极具教育意义。

有趣的是，电影最后接受面试的情景也是电影的开头。设置如此巧妙的悬念，使得观众由开始的疑惑、好奇转入豁然开朗，心灵受到洗礼。还有一点细节，拍摄场景并不丰富而略显得单一，主要地点是公寓和地铁，以两点一线串联故事，偶有学校场景的穿插。正是这种平民化的场景设置，使得整部电影更令人亲近，更具有感染力。尤其是当丽斯孤独地站在地铁上时，观众仿佛也看到了自己迷茫的回忆。于青少年迷茫之时教育意义，同时这也符合了丽斯的处境与身份，因为在美国，地铁是底层人共拥的交通工具，十分契合丽斯的形象，使得整个电影有血有肉。在单一取景中展现最丰富的精神面貌与情感，这也体现了导演的良苦用心。

最后，影片以丽斯在哈佛内听课结束。故事看似很美好，但你去想想丽斯的父母、姐姐以及她的好友，甚至于那些所谓的孤儿院与精神病院……透过其看到社会的黑暗面。为什么丽斯的母亲在进入所谓的精神病院就染上艾滋？为什么丽斯与她的好友都不愿去孤儿院？难道是她们叛逆吗？不，从丽斯在孤儿院见到的、受到的欺凌便可知晓一二。还有她的母亲，父亲，都曾想过以读书作为出路，但最终却放弃了。答案是显而易见的，是整个社会对他们的不公平，这些都是作者对美国社会隐晦的讽刺。正是对这些美国社会阴暗面的提示，使电影能引起人的深思，更具有社会意义。

当然，在这条通往“哈佛”的“风雨”路上，从来都不止丽斯一个，更有许许多多坚强的勇士们，怀揣着梦想，奔向诗的远方，更何况我们，这群心怀大志的，站立在光明中国的奋进者呢？

导师：廖莘玲

拼命地拉。虎妞的死，给他的打击更为沉重，他开始抽烟、喝酒。此后他也不那么热心了，开始懒惰了，脾气也大了，谁也不敢惹他，“他吃、他喝、他嫖、他赌、他懒、他狡猾”，他占便宜，甚至为了几个钱不惜出卖人命。

我再次望向那一片矮松，雪花慢慢地飘落下来，落在了它的身上，但是它仍然顽强地露出了那一抹绿，它终究没有向白雪屈

服。在现在这个时代，读书是我们最好的出路，读书它能改变我们的容颜、谈吐和气质，读书多了，自己的胸襟也就开阔了，自己的生活也就改变了。

读书吧，即使万丈深渊，振翅也能翱翔九天！

导师：黄祖燕



酒壶中的温度翩跹成了风骨，
独具一格。

——题记

岁月空长，细想无非是浮沉起落，多华丽的物件，过去了，便只剩一地尘埃。衣带飘然的魏晋，流光溢彩的唐宋，都离我们太远。于是我们只能在一册册古籍中遥望他们的背影，感受他们手心中灼热的温度。我怀揣着敬畏翻开书，想要探寻他们的诗酒天涯。

第一位读到的他在人间流浪，带着微薄的行李和丰盛的自己。酒壶里，他看摇摇晃晃的自己；酒壶外，他看寻寻觅觅的众生。他处于大唐，风情与风姿，风流与风骨，尽在其中。没错，他是李白，是独来天地，独往江湖的李白。他笔落惊风雨，诗成泣鬼神；他诗情豪放，剑气纵横；他浮生若梦，把酒揽月。但走进看去，却听到了一声声叹息，清清楚楚的郁郁不得志夹杂在狂放里。于是，所有的不羁放纵，都有几分长歌当哭的味道。当盛唐变得支离破碎，他只能在萧瑟寂寞中收场。李白的一生可谓萧索。终身为理想奔走，却始终郁郁不得志。但这些，影响不了他以诗人的姿态在青史中留名，值得所有人都记住他。人生困顿，命运多舛，有人郁郁寡欢，彷徨无措；有人步履从容，抛下从前，遇见崭新的生活和未来。

孤灯一盏，虽然不能照亮前途漫漫，但至少可以温暖寸心。属于李白的灯千年以来从未熄灭。那是他一生快意恩仇、旷逸乐观的写照。

第二位读到的他在大唐中，在那段流光溢彩的时光里真实和真诚的活过。他一生敬仰李白，曾在洛阳求

诗酒天涯 何处归程

潍坊新纪元学校初2023届2班 卢翌

见李白，两人相见恨晚。就这样，两个浪漫到骨子里的诗人从洛阳出发，一路寻仙访药，看世事变幻，人生起落。这正是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫。“会当凌绝顶，一览众山小”，这是他的豪迈；“蓬门今始为君开”，这是他的悠然；“富贵于我如浮云”，这是他的清高。但是不管怎样，他在人们心中总是一个忧国忧民的诗人的形象。李白希望“愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，杜甫和他相似，也有“致君尧舜上，再使风俗淳”的远大抱负，只可惜，他身份低微，大多数时候只是一介布衣，笔下的人情冷暖，世事无常，时隔多年才终于被世人认可和尊敬。但是他又不同于李白的笑傲红尘，他是惆怅且悲凉的，但又乐观地活着，用灼灼双眼，望着世间黎民。他一生落魄，但又活得真实而丰盛。他的故事平淡，却足以震撼世人。

最后，秋风乍起，残阳余晖，他仍是慈悲的模样。不过，身影难免寥落。故而一位作家说“所谓从容，大概就是，与残年冷月相对，可以淡然处之”。

李白归于不甘，杜甫归于淡然。这是态度，亦是风骨。带着满身沧桑，他们活得风骨独具。而我从书上看到这些，不免于他们共鸣。他们的归程皆为现实，而我正是青春年华，不该沉郁顿挫，不该妄自菲薄。我们应拥有的，是他们的豁达乐观，是他们的随遇而安。在人间流浪的我们，都需要一颗炽热的心。如此，我们才能在失意之时，回到内心深处。我觉得这是一本本书籍所带给我的最大的收获。

诗酒天涯，何处归程？他们告诉我，是书。

导师：刘强

一局棋罢指微凉，春花落尽菊花香。

——题记

这次五一，我得闲几日，回到老家，院内，一棵大树枝繁叶茂，阳光透过叶间的缝隙，星星点点地洒下来，洒在树下的石桌上。我走过去，用指尖轻擦桌面的灰尘，露出纵横交错的线。我轻轻一笑，你还在啊。往事浮现于脑海。

一年盛夏，天气十分炎热。人

邂逅围棋

广元外国语学校
初2023届14班 张程

的心情都被搅得混乱不堪……烦躁，一个六岁的小孩在屋内大叫“热死了，无聊死了，我想吹空调。”屋内一打盹的老人被惊醒，看了小孩一眼：“无聊？那爷爷教你下围棋

好不好？”小孩立刻来了兴致“好啊，快”“不急，急不得。”

老少二人拿着椅子，两个木盒子来到石桌旁。坐定后，老人端起茶杯，轻抿一口，指着桌子说：“看，这就是围棋棋盘，纵横交错十九条线，组成361个交点……”一番长篇大论将小孩说得昏昏欲睡。终迎来了实践，两人轮流落子，老人不断出言指教，小孩则一直顶嘴，一盘棋只用一盏茶的时间便结束。结

挽留

重庆市中山外国语学校初2024届10班 朱荻

时间，不给人喘气的机会便匆匆流去。什么年华美好都在时间的奔流下显得虚无缥缈。

我们连风都挽留不住，还能挽留些什么，我们的过去吗？

阳光射进窗边的树林，在窗上移动着，留下斑斓、茂密的枝干向上伸展开来，却只是自己孤身一人。那原本应密密麻麻布满整个枝干的叶子在秋风的吞噬中去了。只有树顶上有着几枝树叶仍在的枝条，在阳光下无声的哀叹着，阳光或许知道生命的法则，也知道他们叹息的无果，所以在还未落之时，用自己的光芒来让他们最后的时日耀眼夺目而又精彩。风和阳光弹奏出一首悠美的交响曲，树叶一闪一闪着，像是最后的希望，阳光穿过树叶，透出的是呈亮、微黄的光，树叶陪树干走完了这充实却又华丽的一生。

生命的逝去，辉煌的未来，都不可挽留的被时间翻去了，让人唏嘘，感叹。

但树却仍屹立在窗边，尽管没有了树叶的陪伴，却仍肆意潇洒，仿佛知道在明年的春天他们会再次相逢，就像“山川河流，万河归海”，他并不怀念过去，更不去想过去之时的辉煌，就只在朝阳出现时汇集一身光芒，在晚霞落幕时欣赏这景象。他不悲不喜，一身正气在四方。他不挽留过去，也不奢望未来，只要平安喜乐，静待安好，享这岁月人间，品这人间烟火。

这倒使我醍醐灌顶，我想我也

能像那树一般，虽不能说潇洒，但也可说惬意。我应该也会像苏轼那样“一蓑烟雨任平生，回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”那样肆意吧。在一个最美好的年华，度过一个无悔的青春。

“天可补，海可填，南山可移，日月既往，不可复追。”既然对过去，我们无法挽留，倒不如不念过去，不问未来，反落得一身清在。我相信过去，我的内心是一片茂林，而如今以至未来也依旧是。就像那些树，三十年后参天耸立，一冬只不过是岁月沉淀。

导师：向生浩

果当然十分惨烈，小孩输给老人40多子。

老人笑道：我还没用全力呢，还下不下？”小孩不服“继续，这次你别指点我，干扰我”又是极其惨烈的碾压。小孩抓着老人不放，一下午都沉浸于棋盘中。一直到夕阳西下，晚霞染红了天，小孩才不情愿地放弃。当天晚上，小孩出乎意料地没闹腾，而是翻箱倒柜地找出几本棋谱，第二天一早，小孩就坐在石桌旁，复盘棋谱。

下午又被老人按在地上摩擦。从那以后一老一少左手茶杯，右手棋子，聚精会神地盯着棋盘，不断落子，提子，脸上偶尔拂过一抹笑意，只是后来两人下棋时间越来越少：对弈时间越来越久；小孩越来越高，老人两鬓越来越白。

周围万物重新对焦，我轻叹一口气，棋有天地方圆之象，阴阳动静之理，星辰分布之序，风雷变化之机，春秋生杀之权，山河表里之势，世道之升降，人事之盛衰。如此美妙的变化莫测的棋，我不知何时能再下。

我在屋里又看到了那两盒棋，将它拿到棋盘边，自己与自己下。爷爷的话在耳边响起“棋子一黑一白，象征白昼与黑夜，苍天与大地，阴与阳。棋子互相争夺既阴阳相生相克，但最后阴阳转快，平分秋色。达到平衡的状态。做人也是如此，追求一种心理上的平衡，能进能退，有规有矩，下棋要静，切记不可急躁”我复盘一局棋，脑中全是这些话，遇到一个死话点，想不明由，揉了揉眼睛，再看时，一只充满茧

的手放入一颗棋，救活了这个局，我顺手看去，是爷爷，他给我一个微笑，阳光洒在他脸上，一脸明朗。

落子定乾坤，酩酊寄此身

下过那么多的棋，唯有围棋最得我心。其他的棋皆是吃、杀之类，而围棋不是。它很平淡，却也汹涌。有忍让，也有杀伐果断。中庸思想在它身上体现得淋漓尽致。局中局外两沉吟，犹是人间胜负心。那似顽仙痴不省，春风蝴蝶睡乡深。

导师：杨敏华

春日的暖风挤进密匝匝的树叶间，带着树枝微微摇曳，淡黄的光芒斜斜地射入窗边的缝隙。在房间的天花板上，透出一块光斑，时隐时现。映入眼帘的一切事物都那样温暖。

可是也是在这样的日子里，我读到了朱自清先生的散文《匆匆》。看着先生通过一字字一句句向读者们表达，对荒废时间深深的懊悔和悔悟。我静下心来，抬头静静地想着：时间或许就在我们眼前悄悄逃走，从风和树叶拥抱，叙旧的话语间溜走了；从阳光费劲挤进窗缝与白墙相会时划走了；上课时，从发呆的双眸前轻轻地逃走了……

那一瞬间，我仿佛看见了时间那隐藏在人间的曲线，细小轻盈得像一缕缕轻柔的丝线般慢慢流动。似乎它就在 my 眼前，而我就呆呆地站在黑得不着边际的地方，盯着闪着微弱光芒的时间，一点点向我后方

牵手时间

上海新纪元金华丰子恺学校
初 2023 届 3 班 吴佳颖

流走，她不紧不慢地，不受万物影响，照着自己的速度，自由地走着。

彼时我回过神，颠了颠手中的书本，发出了和朱自清先生同样的疑问：时间都到哪里去了呢？过往的时间又到哪里去了呢？很显然，我已经有了答案，我的时间都已经浪费了。都用来做一些无意义无组织的糊涂事了。此时此刻，我才恍然，我早已放开了与时间紧握的双手，她早已离我而去。而在恍然间，她又再一次离我更远了。我拼命地奔跑和呼喊，想要抓住那双手，而她却微笑着告诉我：“慢慢来，别急，一切都还不算晚，记得要从珍惜和爱护时间开始。”于是我停下脚步，回到了现实。这时我才知道，

在有限的时间内，应当好好利用，好好珍惜她。

拿出了一张凳子，凑近细看，表面上蒙着一层薄薄的灰，左手拿着一角，右手轻拍其表面，无数个细小的玻璃珠从不平的纹路中掉了出来，洒在了地上。我腋下夹着一本书，走到一棵树下，停住，放凳子，坐下把书平放在膝盖间。此刻旭日的暖阳慢慢爬到了我身上，清风扑到了我怀里，带着一阵淡淡的草木香，格外让我安心。翻开书的第一页，细细地慢慢地读着上面的字，感受书中别有洞天的世界……

如果哪一天觉得时间变得无趣枯燥，那就看看朱自清先生的《匆匆》，仔细思考，无聊是否是由于浪费时间而造成的。如果是，那么就停下手中的事，尝试着去观察时间，去与时间握手，你就会获得人生的方向。

导师：陈小艳

泥泞上，有芳华一片

重庆市中山外国语学校高 2023 届 3 班 陈美淋

王小波曾说：“一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界”。

对于物质上的满足和精神上的愉悦之间的抉择，在文明之河的上游，便已经有先人向后浪做出了表率，有白居易的“始知洛下分司坐，一日安闲直万金”，郑谷的“朝直叨居省阁间，由来疏退校安闲”……而追求富贵之人却不被青史重视。因为智者皆知——唯有日月与精神亘古长存，精神上的富足即是最大的富贵。

“天下难得是富贵。”披上了华美的长袍，又有谁愿意重拾那件旧蓑衣呢？故宝钗又曰：“世间又难得清闲。”华袍易新披，蓑笠难再着。人生来就有着对于物质的追求。管子认为：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”确实，丰满充足的物质基础能够保证我们健康的日常生活。常言道：“一分钱难倒英雄汉。”多少人为五斗米而折腰呢？

追求物质享受本没有错，但谁又曾想，无数的人在

追寻荣华富贵的道路上却迷失了自我。他们早已忘记了当初追求美好生活的初衷，取而代之的是人性的贪念，是无穷无尽的欲望。他们在不知不觉间已经披上了华袍，却不料被它反噬，被它控制，剩下的是骄奢淫逸，纸醉金迷，以及一颗被欲望和金钱充斥的腐败肮脏的心。

“由俭入奢易，由奢入俭难”。行走在这物欲横流的世间，不免让心灵蒙灰，变得心浮气躁。要想脱离这身华袍的控制，就要从心灵的修养开始。“所有人看着地上的六便士，只有我看到了天上的白月光。”不妨回头看看，那些在争抢六便士时错过的白月光。多多观察错过的生活中的花草树木，以修身养性；关注家事国事天下事，以治国齐家。作家罗曼·罗兰是这样看待生活的：“世上只有一种英雄主义，就是看清生活之后，依旧热爱生活。”看清了生活后，才会热爱生活，而不再为着利益奔波，这才算是真正褪去了华袍。

对于追求富贵，实际上是对于物质的追求。而重戴

月圆是画，月缺是诗

重庆市中山外国语学校高 2023 届 2 班 周均

如果月无阴晴圆缺，我不知道还有没有中秋之夜的温馨醉人。

如果人无悲欢离合，我不知道还有没有共渡难关的患难真情。

如果花儿常开，四季如春；如果努力即可成功，相爱便可相守；我不知道还能不能带着热爱，怀揣激情来面对充满坎坷的人生。

大大小小的缺陷，掀起了生活的波澜，让即使粗茶淡饭的生活也夹杂着慑人心魄的色彩。一如梁山伯与祝英台，相爱却不得相守的哀情；一如黛玉“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的感伤；一如诸葛亮“出师未捷身先死”的悲哀。缺陷，始终贯穿在一份份千古流传的经历之中，但这种缺陷往往更为震撼人心，因为它们历史的见证，是精神的化身，它们的美，不正是美在它们的不完整吗？

有些缺陷是真正美丽的缺陷，因为它们才使我们一次次的热血沸腾，一次次的热泪盈眶。前不久，我读了《悟空传》，书中所写之言远比其电影中来的真实深刻。在我们的印象中，西游是一场师兄四人，历经九九八十一难取得真经之事，彰显着不怕困难，一往无前的大无畏精神，但书中却反问道：“佛是什么？”是啊，佛是虚无。而一路向佛的西游在此问之下，不就变成了活生生的师徒四人从有血有肉的生灵一步步走向虚无缥缈的佛位，逐渐消亡的过

蓑笠，归于安闲，则是寻找精神世界的满足。

这个世界很复杂，我们用心看它，它便成为了心的模样。人之情感总是影响着人之感受——对这个世界的感受。因此，安闲即是一个人心境之体现，正如庄子所言“万物与我并生，天地与我为一”。在当今快节奏的时代潮流之下，人人追逐富贵，可是我们因何去疯狂追逐？在大多数人眼里，富贵能让自己过得幸福——得到心灵上的愉悦感。他们的最终目标也只不过是培植内心的那朵鲜花。但须知“愚者从远方寻找幸福，智者从脚下根植幸福”。在泥泞上，也能开出芳华一片。

我们为了精神上的满足，而去追逐物质上的富裕。

程吗？而孙悟空在路上降服的妖魔鬼怪，也几乎都是五百年前一同战天斗地的兄弟。五百年前，孙悟空不服天神，高高在上，掌握众生命运；五百年后，孙悟空斩杀同胞，成为了自己曾经最为厌恶的天神。原本美满的故事在此等叙述之下，竟处处都是缺陷，但也正是这作者刻意塑造出来的缺陷，才在当时阅读时，将我深深吸引。与其让每个故事圆满结束，不如让它们带着遗憾退场，因为我们明白这个物质化的社会中哪来那么多幸福美满，带着缺陷的故事更能深入人心，更能激起我们如同故事角色们般，守护满地破碎的勇气，去迎接充满缺陷的生活与人生。

面对物的缺陷，我们会为其感叹惋惜；而面对人的缺陷，我们却会焦躁、愤怒、不安。所以谈及缺陷一词，我笑不出来，见过太多两代人吵架而选择死亡的新闻；见过太多无法包容他人缺陷而使自己终日抑郁不快的典例。既然缺陷能带来美，为什么不能好好对待他们？哪怕有些缺陷会令你不快，也应该去试着将其转换或面对。

最后，我想用汪国真的一首诗与大家共勉，以示缺陷之动人：月圆是画，月缺是诗；愿大家将生活的美好存留为画，时刻不忘其动人，将生活的缺陷镌刻为诗，时刻催自己奋进。

导师：曹陵

然而，外界条件并非我们追求缥缈灵魂的限制。古人云：闭门即是深山，读书随处净土。有颜回“一箪食，一瓢饮，在陋巷”的从书中寻找安闲；有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的从自然寻找安闲；有“静看庭前花开花落，苍穹云卷云舒”的从生活中寻找安闲……品一杯香茗，赏淡月疏烟，过着丝竹管弦的生活，享受着那份宁静从容。终会懂得，当芳华落尽，洗却尘俗，已抵达至简之境。

生活中的美，不在于轰轰烈烈，而是归于平淡后，那份宁静从容。在泥泞上，也能开出芳华一片。

导师：刘颖

钻石无价我心泰然

重庆市中山外国语学校高2023届2班 何伟

林徽因曾说：“真正的平静，不是远离车马喧嚣，而是在内心修篱种菊，即使如流往事，涛声依旧，放弃执念，便可寂静安然。”真正的平静正如此，面对钻石的天价，唯有放弃心中的杂念，泰然处之，方能收获价值。

心之泰然，是坦荡之果，唯有无视价值，方知价值可贵。

“一身正气，两袖清风，三餐温饱，四大皆空”，这是闲士隐者的追求，是清廉的表率。作为一代名臣的杨震虽无闲士隐者之志，但却有清官廉士之心，面对“暮夜无知”的诱惑，杨震头顶天，脚踏地，严词拒绝了以金钱来换取仕途的虚假之人，并留下了“天知，地知，你知，我知，何为暮夜无知？”的千古忠言。真正的价值彰显于自身，面对金钱，手不颤抖，眼不昏花，泰然视之，方显自身价值的可贵。

心之泰然是慧硕之花，无所念想便无所犹豫，便也有了无牵挂，使之花开绚丽。

经典之所以被奉为经典，就在于它的无需标榜，无人超越。1984年那经典名著《西游记》的拍摄，使人们记住了那一一张张传神俏皮的臉，记住了那一招招活灵活现的演绎，记住了那一次次翻上跃下的惊险传奇……孙悟空的扮演者六小龄童回忆说，当时拍摄，每集工资一百多，钱虽少，却从未抱怨，只是用心投入，没想到这部电视剧能大红大紫，家喻户晓。

成功往往源于没有在不应该过分专注之事上分神，抛弃杂念，专心投入，收获的便是成功。

心之泰然，是成功之源，任他风雨飘摇，我自安之若素。

静水流深，不露不显，并不影响他滋润万物。抛却杂念，安然前行。唯有经受一季明媚春光的诱惑，蝶才能破茧成蝶；否则，便要面对残酷的死亡。唯有不去念想钻石的价值，钻石的价值才能倍增，关键在于自身是否经得起这一世的浮华。陶渊明甘愿荷衣担锄行于农耕田亩却不正视官场一眼，那是勇气；李白敢于高唱“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，仗剑行走天涯，那是勇气，是斜侧荣华富贵，只求一世洒脱的勇气。

钻石有价，唯有我心泰然，那一刻，才能闪出绝美光华，收获内心真正的无价。

导师：曹陵

54

生

重庆市中山外国语学校高2023届1班 项意芹

草，为了活着，拼命地吮吸着大地的乳汁；蝉，为了活着，贪婪地食饮着树叶上的清露；鹰，为了活着，在灰色的天空，努力地挣扎着。他们向着生命的天空奋飞，因为他们坚信：生命，是如此美好。

松生峭崖而撑苍穹，梅傲霜雪而飘暗香，兰生幽谷而芳香送人。“生命的花，任命只惊慕它现时的明艳，殊不知当初她的芽渗透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”渺小的沙，想要变成光华滑耀眼的珍珠，就必须在蚌中磨练，经历的各种痛苦后，成为美丽的珠；这些都是生命的滋味，体味到千种万种的痛苦后，我们又尝到了甜的味道。

生命，是美好的。君不见，日出江红花胜火，春来江水绿如蓝；君不见，细雨鱼儿出，微风燕子斜；君不见，草枯鹰眼疾，雪尽。世界如此美好，但若没有生命存在，一切便都是虚无。面对如此多娇的江山，难道我们不应该珍惜那如花儿般娇艳美丽的生命吗？生命，是宝贵的。对于其他动物来说，这出于生物的本能，而对于人类来说，则另有一种非凡的意义蕴涵其中。人生在世当思有所进取。唐朝的岑参有言曰：“功名只向马上取，真是英雄一丈”。李长吉曾问：“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”，北宋辛弃疾亦常感叹：“了却君王天下事，赢得生前身后名。”我不得不起文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。倘若人的一生若蚂蚁一般，连一点痕迹都未曾留下，也太可悲了，没了生命，何谈“功名”？

君不见有人厌倦红尘，苦修来生，枯萎在黄卷青灯之下。“来生”何在？韶光已失！生命是宝贵的吗？可怜与愚昧而已。

君不见有人嗜酒如命，今朝有酒今朝醉，纵欲无度，虚度年华。生命是宝贵的吗？醉生梦死，生命的虚掷而已。

君不见有人为偶然的的不幸，郁郁寡欢，失去人生之乐，甚至以一池水、一根草绳结束自己的生命。生命是宝贵的吗？唉，这实在是生命的不幸。

君不见有人财迷心窍，利令智昏，竟铤而走险，或杀人越货，或贪污受贿。生命是宝贵的吗？它们成了生命的毒瘤和吸血鬼。

生，吾一生所向。

导师：张玲玲



在怀疑的时代，我这样信仰

瑞安新纪元学校高2022届3班 陈凯

《双城记》中有这么一句话：“这是一个信仰的时代，也是一个怀疑的时代。”但是不知何时，信仰逐渐被怀疑取代，整个社会被打上了灰色的标签。我们不禁思考：信仰，在这个时代将何去何从？

在这个时代，诚信和道德底线被屡屡突破，传统美德和理想信念面临前所未有的冲击，人们自觉不自觉地、主动或被动地反思审视那个遥远年代的偶像和信仰，从模糊的背影和概念化的表述中去追寻更多的细节与真相。其实，怀疑本身并不是坏事，允许怀疑更是时代的一种进步。但问题是，怀疑什么、怎么怀疑和为什么怀疑。如果一切都怀疑，变成一种鸡蛋里挑骨头的病态苛刻，那对历史的敬畏、对真相的尊重将如何维系？如果“不管你怎么解释，我就是不相信”，那这种怀疑除了否定一切、解构一切、制造虚无，还能够带来什么？如果怀疑只是为了吸引关注和制造轰动，当有一天人们厌倦并怀疑这种无厘头式的怀疑，我们又该相信什么、信仰什么？

在这个充满怀疑的时代，固定的认知观成为了我们的价值尺度，对于生命价值的怀疑，对于道德标准的疑虑，以及存在于不同人群阶层和行业之间的信任危机，已不同程度地存在于每个社会细胞内部。面对世界的生疑使我们在观赏戏剧化作品时，总会戏剧化地问一问：“这人是好是坏”？传统的怀疑评判事物的态度已生根于心，在现代社会中如鱼得水，平步青云，难以直面。

怀疑的时代由来已久，孟德斯鸠在《论法的精神》中曾说：“虽然中国一直在形式化的儒家礼制和帝国法律控制下，但中国人对道德律令的不尊重却渗透了日常生活的方方面面，对金钱和利益的追求更是要远超过对礼法的尊崇”。变革之后，中国的怀疑问题更是走向了社会化和资本化。社会成员间的信任感依然大大下降，怀疑成为了整个大集体间的主要信仰，信仰自我的力量，根植于整个怀疑的时代。

但是，在这个怀疑的时代，我们依然需要信仰。文学理论无法识别毒奶粉的成分，古典文献也挡不住地沟油的泛滥，数学公式和物理理论更加无法阻止“郭美美”们和“干露露”们的唯利是图。所以，身处这个怀疑的时代，为了避免“怀疑”成为我们时代粉碎一切、解构一切的机器，我们有必要坚守自己内心的信仰，不因为

心灰意冷而随波逐流，从而成为钱理群先生所说的那样的“精致的利己主义者”。坚守内心的信仰，才不会让中国成为那个日本年轻人所说的“中国有的是人才，却没有精英”。

孤独的灵魂需要坚定的信仰来哺育，时代的悲哀正需向上的努力来医治。社会缺乏信念，人心慌乱不堪，对待事物的怀疑态度正是自信力缺乏的表现。理性已有些麻木，过分揭露社会的阴暗面，控诉政府，向社会宣泄不满，对于我们的生存状态进行冷嘲热讽，人人趋之若鹜。正是利用我们的这种心理才出现了“秦火火”等人的肆意造谣，盲目扩大社会问题。面对形形色色的“道德沦丧”我们已然失去了自信，更失去了向善的信念，中国人已经自信自己找不到自信的理由了，这才是这个时代最悲哀的。我不由的要问一个鲁迅先生提出的问题：“中国人失掉自信力了吗？”答案是开放的，但对于未来我们仍身处迷惘。

仰望的姿态正是敬畏的态度，错过了仰望，也就错过了目睹流星的一刻。我们仰望梦想，可又有多少人仰望社会的未来呢？身陷疑虑，我们只注重怀疑脚下看不见的路，而忘记了星空的高度。我们太关心身旁的利益圈，只知去抱怨社会的恶疾，却忘了怀着敬畏去寻找医治良方，丢了改变的原动力，对于李天一，大多数人选择了嗤之以鼻，对于富二代、官二代，人们一律冠以“他是流氓，避而远之”的头衔，但是又有几个人选择以仰望的姿态看待这种现象呢？李天一纵然千罪万错，但我们不该学会教导和反思吗？不要止于幻境，学会超脱愿景，社会顿起沉疴宿疾，人人都应有改观和医治的热诚。存在的意义，不是大隐隐于市的豪迈，而是坚定仰望的姿态。

惠特曼有一句名言：“没有信仰，则没有名副其实的品行和行为；没有信仰，则没有名副其实的国土。”灵魂需要牧养，正如怀疑的时代需要信仰，缺乏信仰，犹如迷失于浓雾中，不确定因素围绕着独立的生命以及整个区域。唯有真正相信自己，信任社会契约，相信一个真正的世界，才能在充满怀疑的时代，找到属于信仰的力量，仰望信仰的高度。

“黑夜给了我黑色的眼睛”，我却注定要用它寻找光明！

导师：魏明强

55

我家的老风扇

重庆市中山外国语学校初 2024 届 13 班 刘茗樾

风扇三十五岁，回忆竟温柔，它的清凉给了谁，吹散的答案，夏风传给我。因它吹给我的风太独特，所以声音再吵闹，我也能把风感受。

风扇三十五岁，陪我度过了许多个酷热的盛夏，是看着我长大的。那些夏天，我记得很清楚，它不新颖，不讨人喜欢，挺笨重的。转起来轰隆隆的声音让我心烦，那声音总在我睡觉的时候把我吵醒，不知道多少次。

要不是外婆让空调罢工，陪着过我那么多夏天的也轮不到它。这个粗笨的大家伙真的很傻，不会为了讨人喜欢就降低自己工作的音量，无论你说它多少次还是那样。夏天蚊虫叮咬的时候，它就在我头顶呜呜着，外婆喜欢它的声音，它也乐意，只有我不理解。

“你就让它转吧！”每当我听得不耐烦要伸手去关风扇时外婆准会说。“它是在和我说话哩！”外婆总是这样认为。那时候风扇比我高出好大一截，外婆把它当人看。它来到我们家着实不容易，花了外公不少钱，所以他们格外疼它。当时风扇还没有普及，是外公徒步

走了三公里山路，从镇上把它一步一步扛回家的。邻居家的小孩都非常羡慕，每次跑过我家门口那种装做不在意又忍不住多瞧几眼的样子把我妈得意得走路都带风，就因为我家那个神气的高大的电风扇。一放学，我妈就偷偷跑进外公房间，悄悄打开开关，头也跟着风扇转，它头摆到哪儿，妈妈的头也跟到哪儿，眼珠子一动不动望着它，直到外公回家，她才慌忙关掉风扇，飞奔回自己房间，只是每次不等扇叶停下来，外公就发现了这个秘密。她不说，他不说，它也不说。谁都装作不知道，只放在心中，等打开风扇，风被释放出来时才述说。

这个见证了我家岁月变迁的风扇现在还在我家，只不过已经没有现在的我高了。以人们现在的审美来看，这台风扇已经算老式风扇，但它吹出的风仍旧新颖，仍和小时一样，那么温柔，又那么笨重。它看过我外公，我外婆，我妈，包括现在的我。它的使用者由它亲眼见证，从容光焕发，到皱纹满面，在这三十五年吹出的风中氤氲着家人间的浓浓亲情。

风扇在我家待了三十五年，从村，到镇，再到县城，它仍然年轻。开关一按，风声一响，仿佛又回到了那个无尽的盛夏。

导师：戴云霞

留一点意境给自己

丽江上海新纪元学校初 2022 届 1 班 木桥宁

两只风筝，一只鹰样，一只鸟样，在日暮低垂夕阳普照之时，翱翔于天际。它们迎风飘荡，极力扑向苍穹的怀抱，却束于线上，渴望自由而不得。

我不禁慨叹它们的身不由己，可再一回神，其中鹰样的风筝却断了线，翻滚着飞向远方，好似一只真雄鹰，冲破了束缚，展翅高飞，真实的自由了。而另一只，却受人牵制，只得自送雄鹰的远去。虽然这只雄鹰风筝终究会坠落，掉在电杆上，落在屋顶上，从玩物变成废物，再也无法高飞，但却真正的在天空上自由地飞翔。哪怕在黄昏的映照下这只断了线的风筝显得那么孤独，却也孤独得格外自由。

独自一人时，留一点意境给自己。我在空荡荡的教室里，窗外山间弥漫着雾，阴霾的天，雾灰的城，风卷入室，带来雨腥的清爽，时有身儿轻嚷。周边的嘈杂与我无关，街道的凄清与我无关，云低眸弄丢了雨，冷回首遇见了热，便搅得风起，乱得雨落。是化为尘土的前人怀念世间的泪，是润泽万物滋养生命的源。而我却如笼中鸟，关在物质的笼子。沉默的山，和云一起，定格在风中，一眼万年。

我们都拥有热烈的年华，但如赌徒一般，因刹那的激奋，赔尽了一生。在这青看过后，我们都会以自己的方式，用平淡去补余生。但我们心怀期盼，熬过无味的日子，在生活

中寻求惊喜，在欢笑中品味平淡的滋味，回味它们带来的意境。在旷野中豁达，在喧嚣中迷失，在独处时平静，深深懂得，淡淡释怀，听风吟夹杂犬吠，闻盛开，惜凋落。

一个人善始善终坚持本性是难的，冲刷走你本心的东西太多，所以留一点意境给自己，在独处中冥想，感受生命的力量，万物的滋生。别让自己的心灵变成一壶浊酒，活得浑浑噩噩，不清不楚。让自己清醒，别带走了这美好，毁了这纯粹，亦如人生初见。

导师：陶娜



邂逅坚持

潍坊高新区新纪元学校初 2024 届 5 班 单秋博

一路迢迢而来，多少旖旎风景，而那次邂逅永驻心间。

——题记

邂逅像一朵艳丽的花，在我们生命的道路上欣然绽放，散发出绚丽的光芒，为我们带来温暖和坚持，鼓励我们勇敢地向前走。

“该吃饭了，别做了。”母亲在客厅里踱着步向我紧闭的房门喊着。

“不，我一定要把它做完！”我回应道。

我曾经有过很多的尝试，滑冰、游泳、钢琴，但无一例外，最终放弃。现在坐在桌前，面对一张纸牌，一把刀，我在心里默默呐喊：一定要完成这副纸刻作品！一定要坚持下来！

我将要刻的是一名手握巨剑的战士，在暴风雪中迎风前行。我用铅笔在纸上粗略地打出整个人的结构，之后一点点勾画。眼睛离纸越来越近，我目不转睛地盯着剑锋似的笔尖，手指紧紧的扣住笔杆，原本透红的指尖竟有些发白。我用铅笔细细的勾画出铠甲细密的纹理、剑刀上繁杂的花纹以及那头盔下飘出的一缕发丝。眼睛因长时间紧盯而生疼，但我不停的告诉自己：坚持！坚持！这才刚刚开始！

起笔时，窗外还有残阳如血，此时落笔，却见星辰款款登上漆黑的天幕。用纸擦过汗水湿透的手心，轻轻活动着酸痛的手指。我取出那把雕刻刀，刀尖在台灯的照耀下泛着刺目的刀光。我用左手压住纸，深吸一口气，落下了刀。我沿着细如发丝的铅笔线一毫一毫的向前磨着，手腕微微旋转。各个关节在重压下呻吟着。几个小时过去了，紧绷的肌肉仿佛绞着手上的神经。我感觉自己仿佛纸上那负重前行的士兵，但即使再困难，我也要坚持。

十二点了，我长舒一口气，看着那鲜活的跃然纸上的士兵，我的心里满满的成就感，为自己的坚持感到欣慰。

俗话说：“世上无难事，只怕有心人。”只要我们肯坚持，就一定会成功。这次邂逅让我明白了：锲而不舍，金石可镂。

导师：辛毅

别是青绿在心头

上海新纪元金华丰子恺学
初 2022 届 3 班 胡羽凡

绵绵的春风带着暖阳微微地摇，碎碎细细的绿意便漾成了春天。清明将至，种种限定美食也随之而来。但，我想到的不是那圆滚滚的青团，是家乡的一道美食——清明粿。

这家伙乍一看，像一个绿油油的放大版饺子，可它与饺子又有不同。

我们先来看看需要准备的食材。就清明粿而言，最独特之处便是外皮的绿色。这是一种方言叫做“刺嗯”的地表植物，应该就是“青”。清明时节漫山遍野地长着，它的表面有层白色细绒，因此呈现出隐约的青色，满满的春意洒遍田间阡陌。周末了，可以与亲人朋友去踏青，感受大自然，寻找刺嗯的足迹，也很惬意哦。

有了青，我们开始制作面皮。妈妈是做清明粿的好手，水、面粉、青混合在一起成为面团，经过均匀有力、持续不停地按揉，面团便有了劲道。青色的面团，散发着淡淡的青草香，糅合着妈妈手掌的温度，越发惹人喜欢。

发面、切块，在等待的过程中，我们开始着手准备馅料。清明粿的馅料，那是特别地讲究而丰富。那新鲜采摘的笋啊，自家腌的爽口咸菜啊，纯手工制作的豆腐干啊，自己剁制的辣椒酱……原汁原味且纯天然，口感层次丰富，讲得就是一个“鲜”。

准备好了食材，妈妈便可以有条不紊地开始制作了。揉面、擀皮、包裹，一步步下来，当最后一个褶子被捏好时，清明粿就将奔赴蒸笼，经历蜕变。

等待的时间并不漫长，掀起笼盖的瞬间，大片水汽氤氲而起，模糊了我的视线。大滴大滴的水滚落而下，一个个胖嘟嘟的家伙乖乖地排坐在荷叶上，羞涩地半隐在水雾之间。夹起一个，青绿变得更绿，有密密的纹理，那是青留下的痕迹。咬上一口，有些烫，草木的清香混着馅料的鲜美，交织出美妙的口感。与它相配的是白粥，最好是温温的，肠胃也被细细地妥帖了。

写到这，我不得不再又唇齿生津，想再尝一次的念头愈发强烈了。闭上眼，细细回想着，别是那抹青绿在心头。

导师：鲍炎花

渝之美味，麻之舌尖

上海新纪元金华丰子恺学校初 2022 届 2 班 叶梦瑶

说起麻、辣、鲜、香，重庆绝对算是排得上号的，今天就带你去探访一家重庆旧巷子里的年味——渝火锅。

傍晚，当太阳落下山头，天边的最后一抹嫣红被抹去时，重庆的街头人头攒动，熙熙攘攘。重庆人的夜生活，就此拉开序幕。

火锅，是重庆人一年四季都喜好的美食，火锅店，也是逢年过节亲人团聚的好地方。屋外，车水马龙，屋内，热气腾腾。渝火锅的老板，是一个姓程的中年大叔。他从小就在重庆长大，他在火锅方面的造诣，在重庆城区算是排得上号的。

毛肚、香菜、猪血是重庆火锅的三大法宝。Q 弹脆牙的毛肚，鲜嫩爽滑；沁鼻的香菜，在重庆是一把地放，吸收汤底的香菜保留原香，锁住原味，象征性地带点汤底的麻香。重庆的火锅，最重要的，还是花椒。花椒不呛喉，香不刺鼻，对于这个舌尖上的快感，程师傅有他自己的一套方法。当日的花椒必须经过一周的细心处理，采摘，去叶，装盆，一系列的流水线工作后，便到程师傅的锅中。“花椒这东西，可作酱，可生吃，可熟食。”从程师傅随口道出的一句话，便知程师傅的造诣深浅。

可以感觉到空中都已有花椒香，让人垂涎三尺。磨好的花椒粉加盐、味精、淀粉、油等一系列调味品，使其更鲜更麻，锁住本质，锦上添花，如果说毛肚、香菜、猪血是火锅的三大法宝，那花椒便是一把利剑！

经历一天奔波的打工人，独自一人，或几位同伴，到渝火锅中品尝一二，吃的不是这个味儿，而是城市人对家的眷恋。

重庆人对于花椒，就好比北京人之于烤鸭，东北人之于炕，骨肉相连，密不可分。

酒好不怕巷子深，椒香只等赶路人！

花椒放入磨坊中，细心研磨，

导师：雷蒋蕾

年从腊月始

上海新纪元金华丰子恺学校初 2023 届 4 班 贾雨彤

小路两旁的腊梅花所散发出的浓香。随着微风缓缓吹来。料想便是腊月初了。

腊月一到，最忆当然是婆婆做的腊肉。婆婆先是把盐，花椒，辣椒各种混合，再拿来大块儿的花白的猪肉。把各色的佐料顺势往上抹，直到他们全都裹上亮晶晶的外衣。外公又抬了一个大缸，外婆把肉挨个儿放入。耐心等待三天。婆婆又把肉挨个翻个面，露出他们雪白的肚皮。婆婆说，这样更入味。三天后婆婆从山上背了一箩筐的棕树枝叶下来，扣入火堆，然后把肉放置于他们的正上方，棕树枝叶燃烧，产生了雾似的轻烟。轻烟又如水气般环绕在肉的四周。缕缕轻烟，仿佛孩子一般欢快的围绕着肉舞蹈。不过几天，肉就换上了一件黄色的新衣裳，也换了一个有年味儿的名字——腊肉。

然后婆婆要做的是肥瘦相间的香肠。外公把竹子削成一个小竹板，婆婆用小竹板把猪小肠剥成如纱一斑薄透，最后把肥嫩的五花肉剁碎，把它们灌进小肠，再置于屋檐下够风的地方吹上三天。腊肠的香味，走遍村庄小

院仿佛是在提醒村民们，腊月到喽！婆婆最拿手的也是一家人最爱吃的是腊豆腐，婆婆把圆溜溜，黄澄澄的大豆浸泡一晚。第二天早上便把大豆轮流放入院坝一旁的石磨里，磨成豆浆过滤，接着倒入一个长宽低矮的模具，不急不躁，等待一天，原来滑溜圆滚的大豆变成了粗糙方正的老豆腐。过后，婆婆还是用棕树枝叶的轻烟来熏豆腐。原本，黄澄澄的大豆又变成了黑黝黝、油亮亮的腊豆腐。最后婆婆把腊豆腐移到竹筛子上，搬到腊梅树底下吹起，腊梅的浓香吹进腊豆腐，婆婆说这才是腊月里的豆腐。

大年三十的饭桌上有蒸腊肉，蒸腊肠，还有凉拌腊豆腐。吃上一口，不禁会想起腊月间外婆辛勤准备的光景。腊月是比年更有意义，更令人回忆的时光。

导师：陈小艳

追光拾荒者

重庆市中山外国语学校高 2024 届 8 班 熊彤

我是追光拾荒者。带给我希望与温暖的人，我称他为我的光。

谢·相遇

恰逢春水初生，春林初盛，山花漫了遍野，我想将世上最美丽的花朵赠予你。

我更愿化作人间风雨，感恩万物，感恩你，因为相遇遥遥无期。

你走，我不送你，你来，无论多大的风雨，都去接你。

感·浮生

我不能选择自己的出生、容貌、遇见的人、发生的事，但我可以选择怎么爱、怎么活。

路人走过云下，唯大漠孤烟长，人间康庄远。如果可以逃逸，我会选择放弃；如果可以放弃，我也选择努力。不为成佛渡

苍生，只为高举明月照故人，安心。

花店不开了，花继续开。大仲马说：“要知道，树是不愿意离开花的，是花离开树。”我的意思是分别是人生常事。如果有一天你走了，别告诉我原因，我也不祝你一帆风顺，我只希望你遍历山河，觉得人间值得。如果累了，我们就回到最开始的时候。总之岁月漫长，然而值得等待。

我不停奔跑，只为追赶当年被寄予厚望的自己。我一夜成长，蓦地爱上了这烟火人间。星月灿烂，阳光温暖；春花，夏日，秋月，冬雪，这三山四水便成了埋葬忧伤的唯一。浮生若梦，为欢几何，荒芜的世界也有梦。

梦·清零

我什么都没有，我什么都不缺。

纳兰性德在《木兰词》中写道：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”人生何处不相逢？美食与舌尖相逢，迸发味觉的华尔兹舞曲；音乐与孤独相逢，创造灵魂飞翔的天堂；心灵与自然相逢，感受天人合一的旷达；与古人相逢，探究思想的奥秘；与灵魂伴侣相逢，山河失色，星月淡弱。

后来呢？后来怎么了？

后来，找不到那间糖果屋；后来，都只想着从前；后来，日子被延展成金箱，手中的牛奶盒打翻了，溢出珍珠和诗句，酒出一些玛瑙和琉璃。不曾拥有，何谈失去。梦，总要清零。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。纵使黑夜吞噬了一切，还有太阳让一切重来。

无论是我们的相遇，我们的离别，还是我个人的思考。世界还那么大，我的生活仍有光和希望。

三千世界，平凡之路，愿我们都能在人世无畏而温柔地生活。

导师：申秋敏

童年，那浓浓的炊烟

广元外国语学校 2024 届 1 班 王柳洁

寻一捧泥土，上面印有你深深的足迹；觅一缕朝阳，照耀你秀丽如画的容颜；探一湾绿水，流淌你生生不息的血脉。

——我的童年。

我爱夏天的童年。

七月的天色，就连黄昏也是清透的，泛起火烧云，空气平静地滑入胸腔，呼吸带着天空的余味。

我爱傍晚的夏天。

西沉的红日，把缕缕落寂的橘红涂满天际。夕阳下，沧桑古老的小道上充满着迷离的格调，显得分外幽静。天地万物似乎都酣醉在这片凝固却极其短暂的朦胧之中，止住了一切声响。只有极细的呼吸声与微微晚风。

我爱炊烟的傍晚。

风儿吹不动飘在天空上的鱼鳞云，被落霞染成浅红，也粘上温热，晕染开来……炊烟升起，从那狭小的烟囱冒出。我想一个黄昏，满是风，和正落下的夕阳。如果麦子刚好成熟，炊烟恰好升起，那白鸽贴着水面一掠而过，扩散开来，栖息于电线杆上，而芦苇恰好组成一首曲子。如此，我会拼尽一切去爱它。

清风带着饭菜的香气飞过我的鼻子，窗帘也轻悄悄地拂动。当楼房的一大部分被落日染成了桔色，金黄。

当天空不见了太阳，它丢下晚霞时，便是我最爱的一刻……

你瞧，所有的美好和遇见都始于夏天，但也止于夏天。窗外又正响起经久而热烈的蝉鸣。

我的童年像一个梦，梦里的人总是站在雾里，朦胧的四周，可我什么也看不清。我的童年美得像梦，又快得像梦！

导师：文海

空灵的世界，变幻着许多奇迹，苍茫大地的轮回，日月星辰的交替，演绎着这缤纷四季。

“东风有信无人见，露微意，柳际花边。”乍暖还寒时，春天已经伸出她细腻丰腴的手，衣袖长挥了。自然的气息，一朵干菊，浸入水中，花瓣慢慢恢复了原形，柔若水。山的致远，带来心的宁静，风的恣意，荡起水的婉约。花开无声，花落有情，化春泥；碧水东流，两岸青山，百花放。山的身影，水的足迹，点红成春。那徜徉在大地怀抱中的野花，恰似那“犹抱琵琶半遮面”的女郎，只肯露出半边绯红的脸颊。云雾笼罩的青山，宛如一支支破土而出的玉笋，直插云天。林间小路上，老人抖着空竹，打着太极，哼着小曲。也看“春色撩人，爱花风如扇，柳烟成阵。”唱词清丽，隐约一点哀愁含而不发。那躬着纤腰对着湖面梳理一头青丝的垂柳旁，还有孩童在丢着手绢。徜徉于和煦的青阳，沐浴着香熏的微风，沿着阳光下的绿意阑珊，枝叶娉婷，莺歌燕舞，任由丝绪飞舞，情丝洋溢。

绿荫抿嘴一笑，夏天所有的门便被推开了。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我仿佛看到了杨万里在湖畔酣畅淋漓，吟诗作赋，颂扬夏天。时逢夏日笈晴时分，苍霭飘渺，小雨初霁，出没于隐隐青山之间，闲倚于草木之下，细雨乍至，密密点滴醒人；斜阳缕缕，叶叶青翠照眼。山间，古木参天，树木阴翳，松柏成荫，巨石横卧，流水淙淙，婷婷湛碧，碧草如茵，瓦房林立，一派夏日乡村风光，令人陶醉。谁道夏天烁石流金？谁言夏天残花剩景？那红日也在不经意间跨过了大半个天空，那晖影落在被风吹皱的水面上，碎成斑驳陆离的粼光，一片轻盈的暮霭在水面上浮游着。水声汨汨，晚风荡漾，地平线下的太阳，还在挥洒最后一丝光芒。夏天的美，莫过于“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”夏夜的星空，承载着太多梦想。

一声雁叫，送来凛冽西风，谁早已横刀立鸿，意欲力劈秋色。你乘一叶扁舟，载着

尺幅难尽四季美

广元外国语学校
高2024届11班 李涛

浓浓的愁绪，莫道不销魂，人比黄花瘦，向我们走来。枝头的枯叶终于抓不住时间的流逝，锦瑟流年，花开花落，岁月蹉跎而过，忽有疾风吹过菊花残。秋，也是思念的季节，曾为《秋之思》这首曲子而迷惘：“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”在苍茫的秋夜，寻一轮明月，觅一林幽谧寄语远方的友人：你曾说友谊像不凋零的花，似永恒的烛光。然而，年复一年，为何梦里寻不着你的音信，片片枫叶蕴含了我无限的思念，但所能做的，却只有凛然于天地，化万物而为一。

雪花满天飞，你为谁妩媚？片片雪花怒放，在稀薄的空气里唱尽梦魇，看尽雪花漫舞，顷刻间，万里江山变成了粉妆玉砌的世界，是谁在寒风中踏雪寻梅？偌大的雪地上，空无一物点缀，唯有那一株雪梅迎着寒风在傲然挺立，于是便有着“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的佳句在人们口中传诵。高挂在天上的是孤独，坠落在人间的是沉寂的冬，一山枯槁的柳絮，送来了寒瑟的北风，常言道：“岁月如流成枯枝，岁月如梭韶华逝。”事实面前无虚言啊！

春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，莫将闲事挂心头，便是人间好时节。

导师：王芳

春

广元外国语学校预初年级3班 张若鲜

潮湿的泥土一本正经地呵气
一缕风开启了少年的征程
还有无声无息
潜行的一朵明黄
正俏皮地吻上第一颗雨珠

导师：杨莉

春

广元外国语学校预初年级3班 韩佳航

今春来也，草木丛生。微风浮起，河流东移。
万里无云，禽飞于此。我心之春，百无所忧。

导师：杨莉

昆明的雨

广元外国语学校初2023届14班 邱紫萱

昆明的雨
朦胧了昆明的画
动听了昆明的谱
是“半烟半柳江桥畔”的迷蒙
是“城春草木深”“孟夏草木长”的生机勃勃
是“野店苔痕一寸深的”幽静

昆明的雨
娇柔了苗族女子卖杨梅的吆喝
醇香了绿釉土瓷杯里的酒
是文人雅士的风花雪月
是漂泊游子的浅浅乡愁
是“酒里有故事，故事里有你我”的回味无穷

昆明的雨
肥大了仙人掌
清香了缅桂花
是诗词歌赋的动人心弦
是“一城一夜一滋味，见食见人见江湖”的多姿多彩
是热情饱满的风土人情

导师：杨敏华

冬天

广南上海新纪元学校初2024届12班 冯潇

雪地里
狼狈地寻找着
寻找
让我跌倒的磐石
拨开厚重的积雪
不
那是我曾经的高傲
被我埋葬的
傲骨

导师：黄磊

你是人间的霓虹

潍坊高新区新纪元学校
初2022届5班 谭羽宸

你是人间的霓虹
借一杯月光
化成风儿抚慰人间

你是一片纷繁里的落花
散落在天的一边
只为遇见属于你的大地
爱意泛滥的世界
我于满城把你找寻

你是梦中的光
将希望普撒人间
点亮角落里的阴暗
点亮心中的惘惘茫然

纵使你散落于光阴中
也是这世界最芬芳的花
当你埋身阑珊处时
我见你亦有如故的欢喜

导师：李欣悦

错觉

重庆市中山外国语学校高2023届1班 邓霁洲

我是月亮
夜空的统治者

每个夜晚
自空中缓缓降下
铺满天空
涂抹大地
高贵而优雅
柔软而明亮
我的光

银色在人间流转
变换
忽明忽暗
使人看不真切
朦胧的诱惑
美
摄人心魄
能让空气结冰
一道一道的光

剑一样锋利
刺穿了无数人心

黎明之前
你们握着残留的光线
望向我离去的天边
我轻轻把光从你们手中抽出
连同你们的灵魂

我高悬在空中
俯瞰地上的凡人
接受所有的膜拜与赞颂
任你们醉心于我的美
千百年来都是这样
亘古不变的神话
一切溢美之词都属于我
似乎本该如此
好像连我自己都忘了
——月亮的光是借来的

导师：张玲玲

秋

潍坊高新区新纪元学校初2022届2班 辛飞扬

我把门掩紧
让秋天躲进来
这样
就算草叶枯黄
满目哀伤
亦有一门之隔
不至于两处荒凉
导师：杜楠楠

重生

重庆市中山外国语学校高2024届3班 向凤娇

亲手埋葬过去的自己
上题新诗做墓志铭
饮下不曾喝过的酒
杀死过去的所有
无论欢欣
还是压抑

灵魂在凛冽的风里发抖
温热的胸口
证明我还在这世上逗留
只是黄叶已枯
红豆也挽留不住
连长久奔流的溪水
都不再向我涌来
所以我杀死过去
埋葬记忆
成为自己

亲手埋葬过去的自己
消去岁月带来的苦与愁
在绵绵细雨里
重获新生
于乙亥年春分

导师：黄发文

梦

重庆市中山外国语学校高2024届3班 周灵畅

我梦见自己
坐在洁白的云朵雪橇里
大雁拉着雪橇在天上飞
带我撞进一大片云彩

我梦见自己坐在
精致的巨型松果上
小松鼠在我肩上打呼噜
毛茸茸的尾巴在耳边挠

我梦见自己躺在
雨后屋檐下的藤椅上
小蜗牛探出长长的触角
雨水滴答着打在蘑菇上

我梦到我有一个
奶油色的漂亮的针线包
包里掉出柔软的彩线
编织了一个美丽的梦网

导师：黄发文

念奴娇·道青莲

瑞安新纪元学校高2023届5班 金畅

镜湖柯院，锁朱窗，暮光青壁梁股。皎月不淹松林路，宿莽映乎兰木。尽趁嫣红，乐歌眺岳，踢踏叩人户。唱绝云雾，溢壶清酒笑顾。

可叹云鬓红妆，粉脂千珠，耳聩鸣白玉。归去来兮，茫茫邑邑，垂落青云雨细。坠地金簪，余将进酒，醉饮花潭柳。流觞醺傲，玉霜白斗意高。

导师：李泽英

听雨 (外一首)

瑞安新纪元学校 2024 届 9 班 张温茹

雨打芭蕉云遮月，鲤潜曲池荷横塘。
雾起雨落终散尽，夜去朝来又见阳。
宗子西湖看晴雪，渊明东篱把菊采。
何必泛舟云山去，心净自有清风来。

导师：李因素

登剑门关

广元外国语学校高 2024 届 10 班 李 木

千古闻名蜀道难，魂牵梦萦得一见。
共工祝融剑出鞘，石破天惊海陆转。
头前玄德遣将守，关后蜀地故皇泽。
竖崖险绝岩蔽天，猿鸟望却惧不行。
雷雨消磨终成笋，焰焚三日显苍劲。
束发赤心思明月，要学姜尚献忠情。

导师：王 芳

落叶

瑞安新纪元学校高 2023 届 3 班 陈皓琪

秋风横扫门前
落叶惊起一片

你
看向寂寥的天空
空怀敬畏
自知
草木的枯黄不是自愿的慰藉

你
俯瞰大地
还略带一丝忧伤
自晓
生命里的悲壮是难以启齿的回响。

你
饱经了一生而悄然飘零
你感知来过而暗存侥幸
于是
你

飘向树根
一面写着春泥
一面写着燃烧

导师：高玲

