

学会“单元设计”

钟启泉

单元不是把教学内容碎片化地当作知识点来处置,而是有机地、模块式地组织与构成的。学校的课程开发与课堂转型必须从单元设计做起,基于学科素养的单元设计是一线教师的基本功。

单元原本就是必须构想与设计的。单元设计一般遵循“ADDIE模型”,即分析(Analysis)、设计(Design)、开发(Development)、实施(Implement)、评价(Evaluation)而展开的。分析即分析学习者特性、前提条件(准备性)和教学内容,明确目标。设计即进行教材研究,编制教学内容的可视图。开发即梳理单元计划、教学流程,准备教材与学习环境。实施即根据教案,运用准备好的教材,展开课堂教学。评价即借助教学后的研讨展开教学反思。

单元设计不是单纯知识点传输与技能训练的安排,而是教师基于学科素养,思考怎样描绘基于一定目标与主题而展开探究活动叙事的活动,目的是为了创造优质的教学。

对于一线教师而言,学会单元设计意味着教师作为专家的学习与成长。倡导基于“核心素养”的单元设计,应当成为我国中小学教师研修的重心。

如何把握学科素养,在国际教育界积累了众多的参照系。美国教育家布鲁姆的教育目标分类学引出的单元设计框架就是典型的一例。日本的学科教学四视点与学力三要素的把握,也是一个典型。所谓四视点是指,学科教学需要落实四个层级的目标:A.兴趣、动机、态度;B.思考力、判断力、表达力;C.各种技能;D.知识、理解。借以分别形成学力的三个要素:主体学习的态度(A);运用知识技能解决问题的思考力、判断力、

表达力(B);基础知识与基本技能(C、D)。在单元设计中,有了上述的基础,才谈得上明晰单元目标。有研究指出,单元目标的明晰需要讲究基本条件或者要素,即目标行为、可观察的行为、评价条件和合格标准。另外,单元目标的设定一般是复数,一节课没有必要也不可能覆盖所有目标。

如何把握学习者的状态?国际上的儿童学研究及教师的儿童理解研究为我们提供了诸多理论与经验。为了把握学习者的状态,要把握前提条件、关联知识、学习意欲、学业水准、学习方法和班级特征等。

如何把握教师自身?根据国际教育学的研究,儿童对教师设定评价大体有如下三个标准:是否熟悉教学的内容;是否正直、公正;是否把每一个儿童视为独特的存在来对待。在与儿童的交互作用之中,教师必须时刻反思自身的思考与行为,加深对自身的认识。这样,就可以进一步促进儿童的成长与教师的自我理解,教师自身也同儿童一起成长。

【作者系华东师大课程与教学研究所教授、博士生导师】

【摘自《中国教育报》】



目录

[2021年第3期 总第63期]

刊首语 责任编辑:张 静

01/ 学会“单元设计” 钟启泉

管理 责任编辑:杨 武

[新纪元论坛] 04/ 五力出击,让校长更有力 蒋次美

德育 责任编辑:张 静

[班主任絮语] 06/ 心有一抹暖阳,静待一树花开 张 瑾

08/ 一场“恶搞”风波 姜雯岸

[班主任36计] 10/ “小刺猬”变形记 王爱洁

12/ 小小微班会,解决大烦恼 张 明

[德育故事] 13/ 我和他的“较量” 蹇令超

14/ 转变,缘于音乐 余 丹

[德育讲堂] 16/ 小学道德与法治教学中提升学生核心素养的策略 林秀壹

教学 责任编辑:张玲玲

[教学现场] 19/ 分享童年的快乐 罗 宏

21/ 白杨人,白杨魂
——《白杨礼赞》教学设计 方婷婷

[教学新思维] 26/ 历史故事教学法在初中历史教学中的运用探讨 何东海

28/ 由《大教学论》引发“三学”教学模式的思考 薛翼墨

[教学一得] 31/ 精彩总在等待之后 高 涵

——浅谈“延时评价”在小学语文课堂教学中的运用

33/ 带着书本陪孩子看世界
——山村小学作文素养思考 邢洪波

36/ 单元整体教学:推进“教学评”一致性

——以五年级上册数学“简易方程”单元教学设计为例 唐翔翔

41/ 给学生以“思想” 附课堂以“灵魂”

——以“三角形面积”一课教学为例 吴蔡小

44/ 浅谈如何提高初中生物学科的复习效率 徐 欣

科研 责任编辑:杨 武

[科研沙龙] 46/ “同班不同学”英语课堂教学模式的可行性探究 王小娟

49/ 古典诗歌教学中的课堂观察 黄发文

[课题在线] 51/ 学科整合:让美术助力数学活动更有趣

——一年级《艺术数学》活动课程的开发设计与实践思考 潘贤伟

56/ 初探小学英语单元整体设计下的文本再构

——以上海牛津版小学英语三年级教材为例 杨 华

工作之窗 责任编辑:张 静

[谢瑞蕾班主任工作室] 59/ 浅谈微视频在小学中低段德育微班会中的探索与实践 谢瑞蕾

[苏达班主任工作室] 61/ 齐心协力全员育人 苏 达

文化 责任编辑:杨 武

[烛光] 63/ 莫辜负 康莉丹

[书香] 64/ 《人为什么活着》读后感 于艳华

主 办
上海新纪元教育集团

编辑部:
主 编:谢作黎
副主编:吴 冰

责任编辑:
杨 武 张玲玲
张 静

特约编辑:(排名不分前后)

刘晓燕 温洋洋 黄益味
付月柳 蒋利雅 林 强
易燎鑫 何芳海 黄晓燕
张仁星 陈慧敏 巫吟吟
林 欢 梁金龙 杨敏华
胡伯用 杨 武 黄发文
殷 惠 冯聪聪 孙晓燕
方丽俊 王玉妹 刘 斌
王 旭 洪孝科 吴国芥
魏 鑫 高绿楠 万木青
俞 睿 王 莉 韩增伟
毛静静 谢仕勇 洪银英
胡 鹏 周 洁 和小鹏
申建华 张少西 陈 军
吴戴江 张国琼 王雪梅
孙顺蓝 黄红丽 黄文江
高美红 李艳军 游 飞
张丽红 卢培林 邱存富
宦小会 王杰杰

电子版上传官网:刘念文
统筹策划:章 纯

电话:021—61650900

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

地址:上海浦东新区浦东大道
2748号2号楼

编印日期:2021年8月

总第63期

学术顾问:
顾泠沅
(上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)
郭景扬
(华东师范大学教育管理学院教授)

编委会:(排名不分前后)

主 任:陈伟志
副主任:周远生
谢作黎
叶绍胜
杜军义
陈才锦
陈雨洁

委 员:(排名不分前后)

许益权 李海林 陈大向
赵小洁 曾义荣 徐 昕
邱意婷 韩玉蓉 王明玉
魏昌龙 胡柏林 蒋次美
朱植珊 杜明宝 蒲东明
吴兰俊 邹 权 黄迪定
祝方敏 黄 海

五力出击,让校长更有力

重庆市中山外国语学校 蒋次美

当前,随着教育改革的深入发展,教育多元化的格局初步形成,社会力量办学正蓬勃发展,面对这五彩缤纷、瞬息万变的新时代,要办好学校,尤其是民办学校,校长是关键。那么,民办学校的校长应具备哪些力或者从哪里地方发力呢?

一、素养力:打铁还需自身硬

校长治理好学校,除了通过职权,实施教育方针、政策、法规和制度从而产生强制性的影响外,还必须通过个人的人格、学识、才干、作风,潜移默化地感召教职工,创设一个和谐团结、奋发上进的工作环境。校长高度的事业心和奉献精神可化作对教职工的一种强有力的动力,激励全体员工为实现学校的奋斗目标而不懈努力。

首先,校长要有广博的文化基础知识,精深的专业知识,具有继承与创新相结合的改革意识,具有宏观决策与微观管理结合的领导艺术,大胆创新与慎重操作的政策水平以及纵向沟通与横向联系的社交能力。

其次,校长要有较高的教育理论修养。一位合格的校长应是教育专家,要善于在实践中探索,研究与总结,精通教育科学,掌握教育规律,能联系实际提出自己的见解和治校方略,所以校长应不断的加强学习、更新知识,不断的充实、完善自己。

第三,校长要有良好的心理素质。一位合格的校长应具有稳定和饱满的情绪,始终保持乐观向上的昂扬志趣,有自信自强的精神,有豁达开朗的性格,有宽容大度的胸怀,有坚韧不拔的毅力,有直面困难和挫折的心理承受能力,即使在处境困难、步履维艰的时候,也能保持头脑冷静、镇定自若。

二、治理力:无方略不成方圆

在学校发展过程中,面临着众多矛盾和挑战,实质上,就是在处理方与圆的问题,二者共同存在,而又相互作用,方与圆的处理,其实就是校长治理力的体现。学校和谐宽松、奋发向上的人际氛围,能使教职工

心情舒畅、工作愉快,人的潜能只有在这种愉快的环境中才能最大限度地发挥出来。为此,校长在学校管理中要运用高超的治校方略。

首先,要善于用人,用人是校长的主要职责。履行好这一职责,除了要有举才之德、容才之量、护才之胆外,还要有用才之法。用人要用其所长,要用其所爱,要以理服人,以德待人,以智取人,以仁悦人,以信处人,以法治人。还要以诚挚的感情去感动教师,时时想教师之所想,处处忧教师之所忧,急教师之所急,帮教师之所需。

其次,要民主治校,校长在工作中要集思广益、博采众长。只要有利于管理的意见,都要真心诚意地听取,切忌独断专行,搞“一言堂”。作为校长要深入到教师中去,与教师平等地交朋友,鼓励教师发表不同的意见,充分尊重每一个教师对学校的工作提出批评与建议的权利,遇事多跟大家商量,并善于采纳正确的意见,更要善于对来自教师中不同的意见作出善意的说明和解释。与教工谈话,要以平等、探讨的方式充分说理,以理服人,推心置腹,避免居高临下的说教。要善于调整教职工之间的关系,全力树立民主、团结、和谐、亲善的校风,建设友好、互助、温暖、信任的教职工集体,以满足教职工的精神需要和心理需要,实现教职工的自尊自爱,还要善于尽可能创造和利用一切条件,满足教职工自我实现的需要。

而且,校长要及时了解教职工的思想动态,发现问题,及时解决。譬如学期初,应了解教职工对工作安排的意見,学年末对评比考核的意见,特殊时期如评定职称、评定奖金等一切事关教职工切身利益的时候,深入把握教职工的不同心态、不安情绪,及时采取相应解决措施,真正体现出校长心系教师,尊重教师劳动成果,让教师在表扬中受到激励、焕发精神。

总之,校长要善于调节教职工的情绪和精神,激发他们潜在的工作能力,最大限度地调动教师的积极性。

三、制度力:用制度管人管事

我们学校是一所改制后新成立的学校,每年都有一定范围的教师变动,建立健全学校的规章制度,是保障学校平稳有效运行的关键,也是学校内部组织工作的一项基本内容。

学校讨论制订了《重庆市中山外国语学校管理制度汇编》,在暑假培训中,让所有教职工展开讨论、修改、再讨论、再修改,然后执行。同时,加强领导班子建设,从制度上对领导班子的领导行为作出规范,既要发挥管理者的个人主观性,又要对管理者的管理行为进行规范,发挥他们的战斗堡垒作用。学校行政领导从自己做起,以身作则,为教职工树立了遵守学校制度的榜样。

在保持制度整体不变的情况下,每两年,我们都会对学校制度进行集中讨论,做出适当的修改,保持制度的生命力和生长力;例如,管理制度中规定教师迟到一次扣十元,矿工一天扣三百元,去年百分之九十以上的教师认为扣多了,我们对其做出了奖惩方面的调整,让教师乐于接受。事实上,教师对制度的接受,不是接受制度的限制作用,而是领会了其中的积极作用,因而能更充分地发挥教师的个人能动性,大家的工作做得比制度的要求更好,此时,制度不再是限制而是自由,演变成了学校发展的勃勃生机。

四、培训力:教师是学校发展的关键

培训力,不仅是校长要有培训教师的能力,而且要让培训对教师的发展产生推动力。现代社会的飞速发展及新课改,要求教师必须具有较高的职业素质,而教师职业素质的高低直接决定并影响着学校教学质量的提高。要推动学校工作的可持续发展,必须建立一支理论丰富,观念更新,勇于探索,敢为人先的高素质队伍。这就要求学校要注重教师的继续教育,加强教师校本培训工作。

首先是理念上的培训,我们加强了新课程培训力度,结合新课程改革的新思想、新观念,引导全体教师

积极参与教科研实践活动,在实践中提高认识,更新观念,从根本上提高教师的理论水平,树立科学的教育价值观、现代学生观和学生为主体的教学活动观。

其次,启动问题导向的参与式的教师培训方案,通过以“案例分析”、“教学反思”、“问题悬挂”的常规要求,在教师中开展教育研究方法的普及培训,提高教师的教育科研能力,培养“反思型”教师。

再次,进行英语语言培训,这是我校的办学特色所决定的。强化所有学科教师的英语语言培训,要求掌握英语语言知识和能进行日常简单的英语对话,显现出外国语学校对教师的能力要求,为教师进行双语教学奠定基础。

而且,要加强教师信息技术培训,这是适应现代教育对教师的迫切要求。信息技术的普及将给教与学带来一场革命。“粉笔+黑板”渐渐被“键盘+软盘”的新模式代替,正是通过技术培训,在重大疫情下的“停课不停学”中,我校教师能够很快进入教学状态,确保了学生学习的质量。

五、沟通力:搭建“学校、家庭、社会”教育的桥梁

校长的工作不能单纯地分为对内或者对外,而是要灵活处理内外的各种复杂关系。而且,学生的成长,不只是学校教育的结果,学生处于学校、家庭、社会等诸因素组成的教育系统中,这个系统的整体性能对学生的发展起着决定性作用。

基于这样的认识,我们立足于校内,着眼于家庭和社会,力求实现学校、家庭、社会教育的结合。我们定期召开家长会,通过家访、电话联系、家校联系卡,把学校工作计划、工作目标、学生的思想表现、学习情况向他们反映。有时,我们还举办家长培训会,向家长宣传家庭教育的方法和有关知识,总结和推广家庭教育的好经验,倾听他们对学校工作的看法,采纳他们合理的建议。现在,我们已经建起了学校、家庭、社会协同教育的桥梁,形成了良好的家校办学氛围,极大地保障了学校在社会上的信誉度。

心有一抹暖阳,静待一树花开

浙江省瑞安新纪元实验学校 张瑾

叶圣陶先生说:“教育是农业需要精致细作,唯有用心教育才会鲜活;唯有用心,教育才会绽放出美丽的花朵。”我认为对于每个孩子来说,无论成绩好坏,他们都像是一粒种子,只不过每个人的花期不同,有的花需要漫长的等待,可能当我们看着别人的花儿怒放了,自己的花儿还没有动静就着急,但我们一定坚信:是花都有自己的花期,只要我们细心呵护,耐心守候,终能静待花开。

这是发生在七年级期末的故事。一天,当课程进行到一半时,班里突然有一位学生报告:“老师,杨XX在画画!”话音一落,便引起了同学们的哄堂大笑。我转头一看,原来是小杨。我早就已经把他列为“英语学习困难户”,身为英语老师又同为班主任的我,多次找他谈心,也对他进行过多次的课余辅导,但他的英语成绩也不见明显的进步。

我随即走到小杨身边,可他并没有立刻放下手中的笔,还在继续画画,就好像我没站他身边一样。那一刹,我真想一把拿过他的画纸撕了,或是责骂他几句,或是讽刺他几句。但转念一想,我便强压心中的怒火,语气平和地问:“What are you doing now?”(你在做什么呢?)他没想到我会这样问他,或许是他没能听懂我的问话,又或者是不知怎样回答我的问题,他默不作声。我转向其他同学问到:“Who can answer the question? What is he doing”(谁能回答这个问题?他在干什么)马上有学生举手说:“He is drawing.”(他在画画。)随后,我又请他跟我说:“I'm drawing.”(我在画画。)他轻声地说了一遍,我对他微笑着点点头。我拿起他的画看了看,还真画得不错,于是我将他的画给大家展示了一下。

正在小杨和大家一样不知我要做什么而迷惑时,我说:“He draws very well, Great! How beautiful the picture is!”(他画得很好,真棒!这幅画多漂亮啊!)小杨显然没想到我会这样表扬他的画,只见他的

脸刷得一下红了起来,并不安地从座位上站了起来。我紧接着问道:“What are you going to be when you grow up?”(你长大了想干什么?)他怯生生地回答道:“I want ...want...to be a 画家。”(我想当画家)。显然他并不知道“画家”这个词用英语怎么说,我立刻转身在黑板上写下了“painter”(画家)并教他读。然后我对着全班同学说道:“Xiao Yang is going to be a painter, I think he will be a good painter in the future.”(小杨打算当一名画家,我想他将来一定会成为一名好画家的。)并示意他坐下。

紧接着我又请了班上其他几位同学:“Who draws better, 小杨 or you?”(你和小杨,谁画得好一些?)几位同学都谦虚的回答道:“He draws better than I. He draws the best in our class.”(他画得比我好,他是我们班里画的最好的。)我又说道说:“Xiao Yang draws very hard. I'm sure his dream will come true.”(小杨画画很努力,我相信他的梦想会变成现实。)

无意中我发觉,在刚才和学生的对话中,悄无声息地把本节课的知识点——“英语时态”以及个别单词的复习。而后,我要求全班同学两人一组,以“小杨同学的画”编一段对话进行表演并要求运用各种不同的时态。我特意关注了一下小杨,平时上课一言不发的他,此时正热情高涨地和同桌用英语交谈着。我悄悄走近一听,他正费力地和同桌运用所学的各种时态进行对话。其他同学也是兴致勃勃,这真是大大出乎我的课前预想,我对上台表演的同学一一地进行了表扬,尤其是对小杨。一节原本枯燥的语法复习课在轻松、快乐的氛围中结束。

当天下课以后,我联系了孩子的家长,准备跟他们谈谈孩子在校的情况也顺便了解孩子的家庭情况。毕竟教育是需要家庭教育和学校的配合。放学时分,小杨的爸爸如约而至。望着这个满是风霜、不善言辞

的中年男子,我的心不禁咯噔了一下。杨爸爸深深地叹了一口气,一脸伤感和无奈,然后跟我说起了孩子的身世。原来孩子的父母在孩子三年级的时候就离异了,孩子判给了父亲,母亲远去他乡。五年级时才把孩子从爷爷奶奶家接回到自己身边。由于长期的分离,再加上知道父母离异,孩子变得沉默寡言,没了笑容。父子俩经常没讲几句就开始唇枪舌战,不知道怎样跟小杨进行沟通。听着小杨爸爸的感慨,想着这可怜的、缺少母爱的孩子,我也倍感辛酸,陷入深思,对他平时的种种行为表现我似乎也找到了症结,也对自己从没有深入了解过孩子感到自责。原本打算把课堂上发生的事情告诉杨爸爸的我,突然改变了主意。

我让同学去教室请小杨过来,还不忘提醒一定要让小杨带上自己画的画。看到爸爸的到来,小杨不自觉地紧张起来,想来一定是我要告状了。当着父亲的面,我表扬了小杨的所有优点,对他的缺点只字未提。尤其还向小杨爸爸展示了一些小杨的绘画作品,小杨爸爸的眼中闪过一丝光亮,说从来不知道孩子还有这本事。我说孩子在画画上很有天分,可以让他去学习,将来说不定能有所成。我告诉小杨爸爸,孩子的学习暂时不好没有关系,有缺点也很正常,只要他内心阳光,有一技之长,总有一天会开花。小杨爸爸点了点头。

第二天一早,我来到办公室,就发现桌上放着一张留言字条。上面写道:“敬爱的张老师:我很抱歉,我知道自己在英语课上画画是不对的……可是您却没有生气,反而在课堂上一次一次地表扬我。您请来了我的爸爸,我以为您一定是要告我的状,我真是害怕极了。可您却只跟爸爸表扬我,还跟他说让我去学画画。这可是我跟爸爸提了好多次的事情了,他都没有答应。但是昨天,他终于答应了。张老师,谢谢您!真的谢谢您!我保证,以后在您的课上我一定会好好学习的。”读完这张字条,我的内心有一种说不出的滋味。

从那天之后,我和小杨的关系就变得亲近了许多。他在我的英语课上再也没有画过画,而且真正认真地开始学习英语,一有疑问就来向我请教,他的英语成绩也有了进步。有时,他还会向我展示并介绍他的绘画作品。看着他认真介绍的样子我感到欣慰极了。说实话,他的这些作品真的很不错,我给予了他大大的肯定,说了许多夸赞和鼓励的话,孩子高兴极了。在校园英语节的时候,我还为小杨争取到了设计

节日Logo的机会。当看到自己设计的Logo投射到巨大的幕布上时,小杨的脸上洋溢着自豪的微笑。我知道,孩子已经在慢慢改变了。直到现在,每当我想起这件事时,我依然庆幸当时课堂上冷静的自己以及课后欲言又止的自己,如果一切都按着最初的想法处理,我不知道事情将会是怎样,更不确定现在的小杨将会是什么样子。

其实,在我们每天的教学过程中都会遇到类似的事情:有些学生上课注意力不集中、做小动作或不遵守课堂纪律等。尽管我们都知道,对学生应该严格要求,面对学生的违纪不能听之任之,要及时提醒纠正,但我们确实可以不用讽刺、挖苦、嘲笑甚至惩罚的方法,因为这样做只能引起学生的逆反心理,结果适得其反。课堂上很多偶发事件是我们预料不到的,如果能够做到因势利导、随机应变,将其巧妙地融进自己的教学过程中,利用意外情况与讲授内容快速的合理的整合,借题发挥做“文章”,定能出现“柳暗花名又一村”的喜悦。苏霍姆林斯基说:“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节,而在于根据当时的具体情况,巧妙地、在学生不知不觉中做出相应的变动。”在教育教学中,教师要善于运用自己的智慧,灵活机敏地处理一些事件,幽默含蓄地扭转尴尬局面,以形成自己独特的教学风格。

每个孩子都有向善的天性。作为老师,对于后进生更要处处留心,仔细观察。魏书生说:“珍惜学生心灵中闪光的东西,以他们自己的光芒照亮自己的黑暗。”不管是谁,都期待他人的赏识,在班级管理中,不同层次的学生,方法要有所不同,要因材施教。要用放大镜去看学生的闪光点,用显微镜去观察其缺点,要像伯乐相马一样善于捕捉学生的闪光点,激发其内驱力,并不失时机的采用多种形式,利用多种渠道给后进生创造获得赏识鼓励的机会,搭建展示特长和本领的平台,假以时日,便会有意想不到的收获。

教育需要等待,在等待中,教师才会更加冷静;在等待中,教师才能自我纠正,自我提升。等待是一种健康的教育心态,等待更是一种无声的教育艺术。

陶行知说:“真教育是心心相印的活动,惟独从心里发出来,才能打到心灵的深处。”心守一抹暖阳,静待一树花开。每个孩子都是一粒花的种子,只要用心去浇灌,终会有绽放的一天,每个孩子都将成为一道独一无二的风景。



一场“恶搞”风波

四川省广元外国语学校 姜雯岸

在我心中,每个孩子都是一朵会开的花,或早或晚,或长或短;或迎风招展,或羞羞答答……需要我们用爱去呵护。尤其是孩子犯错误时,更需要我们怀有一颗仁爱之心,耐心等待,送一缕阳光温暖他们,化一丝春风爱抚他们,就一定会听到世界上最美的声音——花开的声音!

【风波叙事】

该事件发生在上周五晚,2021年7月2日,我像平常一样开展托管工作。突然,我班的孩子向我“举报”：“Miss Jiang,你看——”他指着平板上另一个孩子韩XX的头像——是我分享给班级关于母亲节课件里我的一张照片,经过恶搞剪裁和P图后的一张照片,被班级3个孩子同时当作头像并且一周内无法更换。说实话,第一眼看见时,我十分愤怒,丝毫不觉得这是简单的恶作剧而是蓄意抹黑老师形象的行为。我极力遏制怒火,使自己冷静了下来,便把案件直接关联的主人公,韩XX,喊来问话。他立即解释:“这不是我的行为,这是我同学章XX剪裁并P图,然后告诉苟XX

班级另外三位孩子的平板登录密码,最后苟XX未经平板主人允许登录进去更换上我的头像。”看来这个风波不只与一人有关,还牵扯着五个人,并且这还只是一个人的说辞,并不一定就是事实。

这事首先不是一件大事,而是孩子间的无聊把戏;但如果我不严查、严管,便是纵容他们。久而久之,这种把戏会流行而风靡:今天恶搞老师;明天恶搞学校;长大恶搞社会,定会造成不良影响。当然,对我而言,我的精心备课、附上真实生活照,初衷是为了激发学习兴趣、促进学生学习;他们这种行为无疑是不尊重老师的用心良苦。因此,他们应当为自己的行为负责,更该向自己的老师道歉!关于这事件,我不打算随意处理,即便几天后就期末考试,也不会以不影响考试为由淡化它,育人存在于时时刻刻。因为一个孩子的学习成绩可以有高有低,但是关于如何做人,我们绝不能有半点“兼容”。

学校教育家庭教育必须紧密结合,形成合力。“问题学生”的出现与家庭教育有着密切的关系,因此

对他们的转化必须得到家长的支持和配合。当我彻底冷静后,当晚把这事件平铺直叙地转述给了苟XX的家长(该孩子在家过周末)。我想先通过家长询问孩子了解事实,再下结论,不能只听一人所言。第二天一早,我得到了家长的回复“已询问孩子这事”。但孩子给家长描述的和我所了解的不太一致,或许存有误会。当日,家长主动陪同孩子来学校向我解释。

家长一到,便先为孩子的不懂事向我道歉,我表示希望先听孩子当着老师和家长的面把这件事彻头彻尾地解释清楚,实事求是,不增不减。然后,孩子在两位长辈的面前,还原了真相,和我所询问到的事实一致。孩子本性是老实的,做这件事的出发点只是好玩,当时没意识到问题的严重性。于是,我和该家长就未经同学允许私自登录别人设备、和未经老师允许设置老师的“黑照”这两个错误对孩子进行了批评教育,看见孩子真诚认错并道歉,我便立马释怀了,并继续语重心长道:“苟XX,请记住Miss Jiang今天对你说过的话。第一:未经别人允许不可以动用别人的东西,哪怕只是为了满足自己的好奇心也不行。第二:不管开任何人的玩笑,要有分寸,尤其面向自己的师长。第三:若自己的好友让你去做不正确的事,要有原则和正义。正确做法是及时制止,而不是过后被老师发现才告发好友,应该在第一时间向老师主动承认错误而不是默认后果,不了了之。”孩子接纳后便去教室,留下家长和我两人,再次针对孩子的学习问题展开交流。

苟XX是班级的学困生,性情憨厚,惰性很强,学习习惯不佳,多次教育帮助后改善较小。刚入学时,我便和他家长交流过,得知孩子的家庭环境富裕,父母二人都是做当地大型餐饮生意的。尽管平日父母生意繁忙,顾不上孩子学习,但家庭教育未缺失,父母都在认真教育孩子。因此,即使孩子成绩不好,但本性纯良,在班级人缘挺好。

这次,他的母亲来校专程向我道歉,很是真诚。他母亲继而向我表示孩子下学期要转学了,我表示十分惊讶。孩子从小父母就离异,判给了父亲,虽然两份爱都未减少,但父亲的教育较松散而母亲的教育严格细致,或多或少给孩子在性格方面带了影响,形成了善良听话、小心翼翼、敏感脆弱、学习懒惰的特点。这是我第一次知道孩子的家庭变故,深感同情,顿时很能理解孩子平日里的“与众不同”了。

其实,教师最大的希望是所教的每一位学生都能

学业有成,或者尽最大努力学好。但事实上,总会有不同的“花朵”不会按照老师的步调,他们大多本性善良,却总有不尽相同的问题,有的孩子甚至可能屡教不改。但作为老师,我们应当充分了解他的生长土壤,给予他舒心的成长环境,循循善诱,耐心、细心地纠正并帮助他一点点进步。对于这个即将转学的孩子,我尊重他和家长的决定,但也希望他能留下来。学习不好可以一点一点补,习惯不好可以一点一点改,遇到困难应该直面而不是逃避。我对以前不够充分理解他的成长境遇感到抱歉,不管以后他是否还由我所教,一日为师、终生为师,我都将耐心地、坚定地期待着他的“盛开之日”。

【心得与反思】:

1. 转变“问题学生”需要有坚忍不拔的精神和耐心。“问题学生”的思想、心理、行为习惯已造成偏差定势,要转变并非易事,况且其转变是反反复复的。为此,教师在转变“问题学生”的过程中,要坚定信念,咬定青山不放松;同时,教师在转变过程中要有“四个心”:对学生要有爱心,生活上多关心,处理矛盾要耐心,做思想工作要细心。

2. 教育学生要因材施教。学生过错的行为性质和程度不同,他们的年龄、性别、个性、喜好不同。因此,教师应根据其过错的程度和个性特点采取灵活的方式、方法进行教育,不能一概而论、以偏概全,或抱有主观偏见等感情色彩。

3. 教师与家庭必须保持紧密联系,家校合一。因为“问题学生”的出现与家庭环境和家庭教育有着密切的关系,因此对他们的转化必须得到家长的理解和支持。教师可及时通过家长收集和反馈的信息,全面了解“问题学生”的学习、生活、思想状况,全盘掌握其动态和变化。同时,要求家长努力改善家庭环境,改进教育方法,与教师通力协作,从根本上促使“问题学生”的转变。

【结束语】:

其实,一个孩子从幼稚走向成熟是一个漫长的过程,我们不能用成人的眼光来看待孩子,不能用同一个标准来要求所有的孩子。教师应该经常反问自己:“假如我是一个孩子……假如是我的孩子……”再去进行下一步思考和动作。而对于有些孩子来说,成长的过程可能真的需要更多的时间。这就需要我们教师,放慢“爱”的脚步,用我们的真诚、宽容、耐心、期待、信任、尊重……去静待花开。

“小刺猬”变形记

浙江省平阳新纪元双语学校 王爱洁

一、个案情况简介

W 是一名六年级学生。他的爸爸是盲人。妈妈是外地媳妇，因为家庭困难，在他很小的时候就离家出走了。他从小脾气暴躁，稍微有不如意就会和同学甚至老师起冲突。二年级的时候，他和同学吃饭的时候因大声讲话被生活老师提醒，他就生气地把碗筷摔了，冲上去要打生活老师。周围的几个老师一起上去阻止，紧紧地抱着他，他才慢慢冷静下来。他喜欢搞小团体，带着班级里不爱学习、自制力差的孩子在班级里“兴风作浪”，与新来的、年轻的语文老师作对。五年级的时候，有一次返校，语文老师发现一部分孩子作业没做，便让这些孩子站起来，说一说自己作业没做的原因，并表态。有个别孩子站起来，说了原因，也表明下次会努力完成作业。但是，以 W 为首的几个孩子怎么都不站起来。语文老师走到 W 身边，想做 W 的思想工作。W 突然站起来，踢了语文老师。小团体里的学生跟着鼓掌、起哄，W 听到，脸上露出“骄傲”的笑容——一直以来，他都被大家当成班级里的“小刺猬”。

二、个案平时表现

1. 学习方面：“小刺猬”平时上课听讲是随心情的。月休回家，他基本都是自己玩游戏，很少完成学科作业，需要与家长合作完成的德育作业更是从来没有完成过。他上课喜欢转笔。他本身很聪明，所以成绩不会很差，处于中等水平。

2. 行为方面：“小刺猬”每天歪着头，给自己的角色设定是“老大”。对个别老师不够尊重，对他的几个“小弟”很好，很讲义气，但是对其他同学却不是很友好。每天下课，会和自己的“小弟”在走廊玩闹。全班女生敬而远之。

3. 性格方面：“小刺猬”敏感、自尊心强、过于感情用事、容易冲动、喜欢用“拳头”解决问题，有叛逆心理，与家长、老师和同学的关系比较紧张。

三、个案分析

1. 自身原因：

(1)性格弱点：“小刺猬”情绪易于冲动、心境变换剧烈、内向，从不主动向他人表达自己的需求。当生活老师提醒他的时候，他觉得自己的自尊心受到了伤害，就冲动得直接打老师。当语文老师走到他旁边，想做他思想工作的时候，他的怒火就被直接点燃了，直

接踢老师。

(2)心理原因：“小刺猬”有叛逆心理。这个年龄段的孩子不喜欢被压抑、被束缚，他需要找到一种更适合自己的便捷的发泄方式。“用拳头解决问题”就成了他的选择。语文老师就是想了解一下作业不做的原因，他就觉得语文老师管太多。他一句话也不说，也不站起来，直接“踢”。“踢”所带来的快感与自由是他对现实生活不满的一种宣泄。

2. 家庭原因：

“小刺猬”从小是由爷爷奶奶带大的。爷爷奶奶总觉得没有妈妈的孩子最可怜，所以对他宠爱有加，有求必应。他从来没有感受到母爱的温暖，也没有感受到父爱的安全感，内心深处没有幸福感，却有孤独和压抑的成分。他看待问题会比较片面，比较极端，面对老师的教育，他才会有意无意地回避、反感甚至背离。

3. 教师原因：

班主任应该是最了解“小刺猬”的。但是，由于教师流动问题，“小刺猬”的班主任老师一直在换。没有一个老师对他有深入的了解，也没有一个老师可以给他安全感。语文老师刚毕业、刚接班，没有非常多的教学经验，对于班级学生的心理也没有很了解。所以，在处理问题的时候比较直接，无意中伤害了“小刺猬”的自尊心。

4. 同伴原因：

“小刺猬”所在的班级，有几个孩子不爱学习、自制力差、喜欢凑热闹，所以自然而然地和“小刺猬”成为了“好朋友”。老师批评“小刺猬”的时候，他们喜欢看热闹。“小刺猬”如果和老师唱反调，他们就是“捧场王”。有了这样的同伴，“小刺猬”感觉自己越来越像个“老大”。

四、辅导策略

1. 关怀备至，动之以情

(1)教师同一阵线，和颜悦色：“小刺猬”总是与世界为敌，用尖锐的“刺”将自己包裹。与其厉声指责，不如和颜悦色。为了拯救“小刺猬”，我们各学科老师开了一个座谈会，聊了一下自己眼中的“小刺猬”，也反思了自己的教育方式。大家存在的共同问题就是在面对“小刺猬”时容易急躁，心里想着一切为了他好，但是在无形中伤害了他的自尊。所以，大家意见达成一致，不在同学们面前批评他，遇到问题就单独谈话，耐心教育，因势利导，用委婉又温和的方式表达我们对他的关心和期望。慢慢地，我们发现他发脾气的次数少了，因为没有人再去触碰他的逆鳞。

(2)教师线上、线下送关怀：“小刺猬”生日那天是在学校，还没月休。所以在那一天早自修，我们老师带

着全班同学为他唱了“生日快乐歌”。我作为代表，悄悄跑去寝室找他，送了他一本《林汉达中国历史故事集》，并且和他约定，看完可以一起探讨书中内容。他欣喜万分。月休期间，各学科老师会找他聊天，聊一聊学校发生的事，帮助解决学习上遇到的困难。老师们还会和他聊他喜欢的游戏，嘱咐游戏要适度。两个月的坚持让我们看到了成效。各科老师与他交流多了，他也没有特别多的时间去玩游戏，他的注意力慢慢地有所转移。

(3)“女神”校长，滋养心灵：我们的校长是全校师生心中的女神，美丽优雅、博学多才。“小刺猬”慢慢地有了改变，所以我们特地请来了校长。让校长找“小刺猬”聊天，一一列举了他的变化和进步，并提出了自己对他的期望。“小刺猬”感到无比温暖，他没想到“高高在上”的女神居然这么关注他，而且还对他这么有信心。他感觉自己也可以成为一个优秀的孩子，对自己的学习也有了一定的要求。“教师期望效应”真的起作用了。本身就挺聪明的他，各科成绩有了进步。

2. 投其所好，重拾信心

“小刺猬”的各学科成绩是中等，他也没有其他的特长，他缺乏一个让他自信的点。我们发现他喜欢在课上“转笔”。“转笔”未必不能成为他的“特长”。我们和他做了约定，如果他上课都不转笔了，认真学习了，我们就利用一节举办一场“转笔大赛”，奖品是一支专业的转转笔。他果然说到做到。我们的“转笔大赛”也如约开展。平时偷偷摸摸做的小动作，居然能光明正大地做，并且还有老师关注着，还要评出优胜者，全班同学都很开心。“小刺猬”不出意外，成了优胜者，获得了奖品。我们邀请他发表获奖感言。他说：“谢谢同学们，谢谢老师。”我们震惊于他居然有勇气在大家面前表达自我，更震惊于他的话语中有浓浓的感恩之情。一节课，一支笔，一个小小的比赛，让一个孩子重拾信心，何乐而不为。

3. 家校共育，向善向上

(1)约谈家长：“小刺猬”的家庭情况特殊，虽然不能说把孩子送到学校就把所有的教育责任都推给学校，但是爷爷奶奶真的是心有余而力不足。爷爷奶奶只能满足其最低级的生理需要以及安全需要。至于归属与爱的需要、尊重的需要、自我实现的需要，老人家努力满足，有时候却适得其反了。爷爷的批评与管束对“小刺猬”来说几乎不起作用。所以，我们让爷爷来学校，校长、班主任以及各科老师和爷爷推心置腹聊了很多。我们让他知道：继续溺爱，只会毁了这个孩

子。如果爷爷希望这个孩子健康成长，务必慢慢改掉“溺爱”的坏习惯。爷爷也向我们保证会努力改变。

(2)保持沟通：对于“小刺猬”的这种家庭情况，我们老师应该付出得更多一些。爷爷年纪不是特别大，有微信，会讲普通话，所以我们尽量多和爷爷沟通。沟通的时间一般是每周送孩子来上学以及接孩子离校的时候，每半个月两次。各学科老师都会主动和爷爷沟通“小刺猬”的在校学习情况以及日常表现。爷爷对“小刺猬”的各种情况做到心中有数，积极配合老师的教育。

(3)榜样引领：在和爷爷的沟通中，我们发现他的教育方式比较传统。所以，我们会时不时地给他灌输一些新的教育思想。理论型的听不懂，我们就列举一些班级优秀家长的教育方式，让他学着做一做。比如，在家做作业时，旁边放个闹钟，如果孩子认真、及时地完成了作业，家长可以奖励一些时间给孩子做自己喜欢做的事情。“小刺猬”喜欢“转笔”，这个就可以当成一种奖励。

家庭教育配合学校教育，双管齐下，“小刺猬”慢慢地在进步。

4. 同伴携手，温暖前行

(1)瓦解小团体：“小刺猬”有个小团体，他有几个“小弟”。这些“小弟”不改变的话，拯救“小刺猬”也会困难重重。所以我们采取“一对一”的方式，一个老师负责一个“小弟”。面谈、跟进学习、与家长沟通，一步一步将这几个“小弟”的注意力从“起哄”、“捧场”转移到学习上。小团体慢慢地就瓦解了。

(2)传递正能量：“小刺猬”不喜欢午睡，喜欢下象棋，于是我们安排了几个爱下象棋的孩子和他一起在教室下象棋。刚开始的时候，“小刺猬”觉得他们不是自己熟悉的“小弟”，很排斥这些同学。所以老师会留下来，和他们一起下棋，慢慢地在他们之间架起了一座友谊的桥梁。“小刺猬”和他们的相处也变得很自然。他们在课间也会互相切磋。他们的话题也从“象棋”慢慢地涉及到了学习、家庭、未来与梦想，满满的正能量。“小刺猬”身上如钢针般的刺慢慢褪去，变得温和。

五、结语

老师和家长齐心协力，让“小刺猬”一步一步“变形”，慢慢成长，从暴躁到温和，从“与世界为敌”到“拥抱这个温暖的世界”，其间，最难能可贵的是爱与包容。

在我们的教育生涯中，我们会遇见许多特殊的孩子，我们应该用爱包容这些“特殊”，不抛弃、不放弃每一个孩子。我们应该努力发现每一个孩子身上的闪光点，助力孩子们发光发热。

“张老师，我的作业被我弟弟弄脏了。”“张老师，我写作业时弟弟老找事，所以我的书写不好。”“张老师，我和妹妹打起来了，脸被妹妹划了一道。”

周末返校后，说弟弟妹妹给自己带来烦恼的声音不绝于耳。随着国家二胎、三胎政策的放开，越来越多的家庭将二胎提上了日程。而老大和老二、老三的矛盾也随之悄然而生。如何引导老大的情绪，如何解决老大的烦恼，成了家庭的难题，也成为班主任研究的话题。

“老大的烦恼”微班会就这么开始了。首先同学们畅所欲言，争相交流自从有了小弟弟、小妹妹，他们的生活有了哪些新烦恼。随即我们将这些烦恼分成了三类，大家合作支招，帮伙伴们解决烦恼。

第一个烦恼是父母拿自己和弟弟(妹妹)比较，总说弟弟(妹妹)好。力玮第一个发言：“我们可以努力做最好的自己呀，让爸爸妈妈看到自己的闪光点。”善于沟通的翊瑄接着说：“我觉得还可以去跟爸爸妈妈谈一谈，把心里的想法说出来。”

“你们非常棒，给出了两个妙招。其实弟弟妹妹做得好，我们也可以学习。”我高兴地夸奖道。

第二个烦恼是爸爸妈妈忙于照顾弟弟(妹妹)，疏于对自己的管理，觉得弟弟(妹妹)把爱都抢走了，自己成了没人疼没人爱的孩子。热心肠的尊宣举起了手：“我来给同学支支招。我觉得他可以多为父母着想一点，爸爸妈妈一定特别忙！我们应该提高学习效率，抽出时间来帮忙照顾弟弟、妹妹，这样一家四口就会有更多时间在一起了，我们也不会感觉孤单了。”

“我们如果能学会换位思考，多替父母考虑一点，是不是烦恼就少了呢？”我听了笑着补充。话还没说完，政宇就插上话：“哎呀，爸爸妈妈又不是不爱你了，只是因为弟弟还小嘛，所以爸爸妈妈把精力都放在了弟弟身上。在你小的时候，爸爸妈妈也是天天围着你转呀。所以并不是爸爸妈妈不爱你了，只不过爱的方式不一样了。”

小政同学说得头头是道，我顺势问道：“听了他们的发言，你们有什么感想？”“我觉得我们不妨多想想弟弟妹妹来了的好处，爸爸妈妈肯定是爱我们的，我们也应该要爱他们、体谅他们，爱弟弟妹妹。”俊妍的话音刚落，教室里就响起了热烈的鼓掌。

小小微班会，解决大烦恼

山东省潍坊市新纪元学校 张明

第三个烦恼是弟弟(妹妹)很爱哭，影响自己写作业，家里自从有了他(她)，就没有清静的时候了。班长姿娴深有体会，但此时她是这样说的：“小宝宝不会说话，他们饿了困了尿了都会哭，那我们就可以帮妈妈一起哄哄妹妹，逗逗她，她就不哭了嘛。”调皮的晟宇说：“对啊对啊，我们可以换个房间，把房间门关上，还可以塞个耳塞。”

虽是四年级的孩子，方法倒是挺多的，大家各抒己见，献计献策。我又说道：“弟弟妹妹来了，也有许多的好处，你有朋友了，爸妈笑声多了。当然也带来一些烦恼。关键在你怎么看，怎么做。大家刚才所说的做最好的自己、及时跟父母沟通、换位思考、理解父母不同方式的爱、担起照顾弟弟妹妹的责任，还可以用上隔音

神器等等，都非常棒！其实，关于弟弟妹妹的到来，爸爸妈妈们也有话说，让我们一起听听父母的心声。”

我打开投影，屏幕上出现了爸爸妈妈的一段段肺腑之言：

“虽然要经历第二次十月怀胎的辛苦，虽然有时候会忙得焦头烂额。但慢慢地我看到你有了担当，妈妈感觉你长大了，成了一个小小的男子汉！”“有时，你可能觉得我们对弟弟的照顾更多，那是因为弟弟还小，他需要方方面面的照顾。对你照顾得少，是因为爸爸知道你已自立了。对你要求严格些，那是因为我们相信你做得更好！”

“你跟妹妹可以相互帮助，有快乐一起分享，有烦恼一起解决，有责任一起承担。希望你能明白，有一种爱，叫手足情深。妹妹来了，其实幸福也就来了！”

……

家长的话语情真意切，语重心长。有的孩子还悄悄抹起了眼泪。在分享与感动中，微班会结束了。

这次班会聚焦二胎、三胎家庭中老大的烦恼，学生通过倾诉、表达、思考、辨析等多种方式来消除自己的负面情绪，体会到父母的辛苦和对自己的爱以及兄弟姐妹之间的亲情，从而接纳了弟弟妹妹的到来。相信，今后老大们不再烦恼，或减少了烦恼！这样我们也为国家的新生育政策的推进做了点小小的努力，为孩子的成长做了必要的帮助。嘿，真好！一次小小的微班会，解决了孩子们的大烦恼！

我和他的“较量”

山东省潍坊新纪元学校 赛令超

他是初一下学期转来我们学校的，我是初二入学分班时接手的9班，还没见到学生，就从其他老师口中得知了他的斑斑劣迹：说谎、不写作业、上课不听讲、逃课、顶撞老师，甚至直接耍脾气回家，是一个情绪化非常严重的孩子。他不仅让老师犯难，还让家长头疼。当时我就暗下决心，这是我教育的一个契机，我一定可以转化他。于是，新学期一开始，就开始了我和他的“较量”。

与他的第一次交锋，是抽烟事件。当时刚开学不久，有同学反馈，班内有同学抽烟，但是不确定是哪些同学。于是我展开了秘密调查，初步确定了几个目标，然后在互不知情的情况下，逐个谈话，最终确定他是带头者。他每次带着一两个学生去厕所隔间抽烟，其余几个学生好奇也就跟着去了，大部分都是尝一口，性质还算轻微。我要求这些同学写检讨书，把事情发生的时间、地点、同行者、抽烟量全部如实填写，在知情后的第一时间把“案情”调查得一清二楚。最后，我找到他，让他和我说抽烟事件。他每撒一个谎，我就立刻以事实回击，次次击中谎言，最终这件事情以对他伤害最小的形式解决。我让他明白第一件事：不可以对我撒谎！我找你，不是为了了解事情，而是已经全部了解。这件事让他对我有了敬畏！

没多久，听有的老师说遇到他经常去楼梯下的图书角，我立刻察觉有问题，于是我经常性的“经过”图书角。同时，从他身边的同学入手，“随意”聊天，有目的的了解事情，经过几天的调查，终于有了眉目。我单独找了一间教室，单刀直入，“说吧，我已经都知道了！”这句话一说，很明显感到他紧张中有了一丝放松，跟我摊牌了他早恋的事情，好在只发生了几天，没有过密的接触。同时，在这次谈话中，还意外知道了另外两个有早恋苗头的同学，一并进行了处理，及时解决了班内的早恋问题，并在班里严立班规：初中阶段不得早恋！经过这件事，班内同学也更明确了我们班级的要求。我让他明白第二件事：什么时间该做什么事，做事要有意义，要对自己有所帮助！这一次我们两个走近了许多。

具有转折性的一次事件，是他第一次在9班顶撞语文老师，并逃课去操场打球。语文课代表下课急匆匆跑到办公室找我，说：“老师，×××顶撞老师了。”“人呢？”“跑了！”“跑了？跑哪去了？”“跑操场打球去了。”我立刻跑到窗户边，果然看到他在打球。当时我想立刻下去把他拖回来，还没走到操场，碰到一个学生，跟我说，“老师，×××在操场等着你呢。”我当时就愣住了，“什么叫等着我？”“他说了，老师都这样，去操场把他叫回来，打电话给家长，再回家反省。”我当时内心一震，孩子看来是经受过多次，那么这次我就做点不一样的事。我跟这个学生说，“你不要提我的名，就约他到沙发那儿坐坐，到时候我和你们偶遇。”于是我就在暗处等着，他们一上来，我就挽起他的胳膊，压住心里的怒火，轻轻地说：“这次我不听别人告诉我，我也不调查，我想听你自己说，告诉我，为什么？”经过他断断续续的描述，最后确实是他的错，也很不好意思地在我面前低下了头。我看准这个契机，跟他说：“你这次能认清自己的问题，承认自己的错误，就是你改变和成长的一大步，我为你骄傲。但是作为男孩子，要敢于担当，不可以做错事情就逃避。我的建议是，我们先去找语文老师道歉，首先要鞠躬道歉，然后要对自己以后的学习有一定的要求，能做到吗？”他看我一眼，点了点头。于是我陪他一起去找语文老师，得到了语文老师的谅解和包容。我让他明白第三件事：老师对他的爱是发自内心的。

一个学期下来，他依然有坐姿不端正、听讲不认真的情况，但是，他给我的承诺，都一一做到了——没有再抽烟，没有再早恋，没有再顶撞老师和逃课，学习常规都有了质的改观。家长说，他就像换了一个人，一下子长大了。他的改变，让我深刻体会到，教育需要爱与包容。我们要立场鲜明地提出自己的要求，孩子一定会给与我们良好的反馈，我们也一定会收获孩子的信任！

寒假过后，新的学期到来，他带着对同学深深的思念，对老师充分的信任，以及对学习满满的热情回到9班，我相信，他一定会有更大的进步！

转变，缘于音乐

浙江省瑞安新纪元实验学校 余丹

他叫方A，是一个极为内向、腼腆的男孩，每次来上课，总是一个人默默地走进教室，坐在第四组第一排的位置，这也是一个离钢琴最近的位置，所以，我总能很清晰地听到他在课堂上熟练而又准确的演唱。下课后，当其他学生三五成群、有说有笑地离开教室时，他依然是独自默默地离开，看到这一现象，原先我一直认为这是该生性格内向、不善交际的原因，并没有去在意，但他精准的演唱和上课时专注的神情给我留下了深刻的印象。

上学期的校园文化美食节，我精心编排了一个戏曲联唱的节目，在初期确定人选的阶段，我第一个想到的就是方A。那天音乐课后，我单独把他留了下来，在向他说明想法之后，他的脸一下变得通红，接着就是连续的摇头，我很是诧异，再进一步追问原因时，他那大大的眼睛里透露出了更多的紧张与不安，低着头一言不发，手还不时地搓着衣角，见此情景，我只能让他先回教室，心中不免为该生轻易放弃这么好的锻炼机会而感到惋惜。

在一次和班主任的交谈中，我得知，方A原本生活在一个非常幸福而又富裕的家庭，但是由于他爸爸迷上了赌博，一切都改变了。现在，他的爸爸欠了一大笔赌债，不见了踪影，妈妈一边要负责偿还债务，一边还要辛苦地照顾他的日常生活。家庭的变故，给孩子造成了很大的心理压力，渐渐地，他变得不爱说话，基本不与人交流，每天就生活在自己的世界里，很自卑。了解了这一切后，我很同情这个孩子，在此后的音乐课堂中，我密切关注着他。我发现，他不但音准精确，而且乐感也很好，在上欣赏课的时候，总能聚精会神地听，到欢快的地方还会做出相应的律动，就连脸上的表情也是很丰富的。不管是怎样的孩子，都有他自己的闪光点，只要抓住这个闪光点，孩子就一定能够得到转变。针对他音乐方面的专长，我决定以此为突破口，打开他的心灵之锁，帮他树立自信。

都说人最难战胜的就是自己。对于寄宿制学校的学生来说，想化解他们心中的结，最直接有效的方法莫过于教师给予的爱。因为教师的爱是教育中最宝贵的营养，它可以使孩子认识自己、爱自己、肯定自己。我试着寻找机会，让他独特的演唱才艺能在班级同学的面前得到认可。按照以往上课的惯例，每节课我都会利用十分钟的时间对学生进行抽查式的演唱测试，这样一方面可以锻炼学生演唱的胆量，及时发现人才，另一方面也可较好地反馈学习效果。这一天，我就特意请上了方A，他最初的反应是很意外，在座位上愣了半天，在同学们的一再催促下，才勉强拿起书本，低着头，

极不情愿地走上讲台。我用一种友好的眼光示意他开始演唱，他的声音很轻，略微有些颤抖，听得出他很紧张，我冲他笑了笑，用手拍拍他的肩膀说到：“不要给自己这么大的压力，来，先一起做一下深呼吸，放松些，其实你唱的很不错，音乐的感觉也很好，自信点！”我一边说，一边示意全体同学给他拍手伴奏，在全体的带动下，方A慢慢地放开了自我，放声演唱起来，很出色的完成了这次演唱，全班都给他报以热烈的掌声。从那以后，每逢“课前一歌”的时间，全体同学都一致推荐他领唱，在一次次的演唱实践中，方A的拘谨感渐渐消失，脸上经常洋溢着自信的笑容。

转眼又到了备战一年一度市艺术节的时候，和同组老师商量之后，决定今年以男声小组唱的形式亮相声乐比赛的舞台，在人选的确定过程中，我又是首先想到了他，不知道这次他又会有怎样的反应。

这天，正巧在操场上碰到了他，他很热情地跑过来跟我打了个招呼，趁这个机会，我便和他小聊了起来。“上次的戏曲节目好看吗？”“嗯，老师，真的很精彩啊！看着他们穿戏服的样子，真的好好玩，可惜，我错过了这个机会呢，嗨——”“你有这样的意识，说明你进步了不少哦，现在，又有一个机会降临在你面前了，要不要尝试一下啊？”还没等我说出具体的内容，他就马上答应了，之后开心地跟我挥手告别。看着他远去的小身影，我很欣慰自己第一阶段的改变计划顺利实施，对于下阶段的目标实施，我有了必胜的把握！

小组唱的排练按计划准时开始了，方A每次总是早早的来到教室，他的这种积极性也很好带动了其他

的成员。由于他具备精确的音准能力和优质的嗓音条件，特意安排他承担了高声部的演唱，另外，还让他负责督促其他参赛成员的平时练习和每次的出勤情况。他的聪明、他的组织能力、他的协调能力、他的沟通能力、他的魄力，终于毫无保留的展现在大家的面前，得到了大家的充分肯定。他的妈妈看到儿子的这一转变，欣喜不已，更让我感动的是，只要是儿子去参加比赛，无论多忙，他的妈妈都会早早地赶来，静待观看，每次看到儿子在舞台上的精彩表现，她的眼里总会饱含着激动的泪花。

经过市艺术节的声乐比赛、合唱比赛，学校里六一节目展演等一系列演出的历练，方A从一个内向、腼腆的男生，成功转变成为了自信、优秀的艺术学科“领头羊”，这里有我的帮助、有同学的支持，有他妈妈和班主任的鼓励，但最重要的是他本身的潜力与努力。

都说性格的力量是巨大的，它可以塑造生活、决定命运，然而，有一种力量更为巨大，这就是音乐的力量，它可以改变性格，成就人生，实现梦想！方A的转变，也让我深深地意识到，在大力倡导素质教育的今天，音乐教育已不仅仅是教孩子唱歌这么简单了，我们最终的培养目标是要引导学生提高自身的能力，充分挖掘潜能，形成和谐的性格品质，使他们将来能够融入社会这个大集体当中去。作为音乐教师，我们有责任把握好教育的时机，为学生创设良好的学习环境，发挥音乐本身的巨大力量，使每一个孩子都能健康茁壮的成长！



小学道德与法治教学中提升学生核心素养的策略

浙江省瑞安新纪元小学 林秀壹



在小学道德与法治课程中,核心素养主要是指学生应当具备相关品格及能力,能够为其社会发展以及终身发展提供积极作用。小学教师应在该科目教学中培养学生法治意识,树立正确情感观念与道德观念。与此同时,教师应合理运用现代教学技术及条件,为学生提供更优质的课堂环境,积极对教学模式及方法做出创新,进而通过小学道德与法治教学课程来提升学生核心素养。

一、道德与法治中核心素养主要内容

就一般情况而言,社会需要两种渠道来进行协调,这两种渠道分别为:法律渠道和道德渠道。法律渠道虽然严肃性较强、约束力较大,但是由于其普遍由司法部门执行,需要根据我国法律法规对案件进行严格敲定,所以滞后性也较强;道德渠道衍生于居民日常生活,人们在日常生活中可以通过该渠道快速协调关系。因此我国德育课被命名为《道德与法治》,德先法后。

小学道德与法治课程教师,应将该课程文化基础、自主发展以及社会参与这三方面教学内容作为教学基础方向,来培养学生核心素养。培养学生文化基础主要是指教师在教学中应尝试通过培养学生对于道德与法治这门课中知识点的运用及理解能力,为学生从小树立正确情感观念及道德观念;教导学生自主发展主要是指教师应在教学期间,为学生留有充分自我发展空间,使学生在学习和生活中可以做到自我评估、自我反省以及自我调整和控制,为学生脱离教师,进而自我发展打下良好基础;培育学生社会参与意识主要是指使学生不局限于课堂,让学生通过社会实践来培养其社会责任感,使学生从小养成关注社会事实,并对该类事实进行分析思考这一习惯。小学道德与法治课程教师只有在课程中将以上三方面内容严

格落实,才能使学生在该课程期间,核心素养获得良好提升发展。

二、现阶段小学道德与法治教学现状及存在的问题

小学生普遍较为天真烂漫,人生阅历较少且三观并未受到定格,因此小学教师在小学道德与法治教学中必须在为学生奠定良好基础知识的同时,为学生树立正确三观。但在实际教学期间,由于部分教师教学观念较为落后,在课堂中仅仅依据课本进行老式教学,且道德与法治课程在小学学习考核方面并未受到家长及教师太多关注,导致出现学生无法对该课程提起学习兴趣、较难于理解教师所授知识这一现象。

小学道德与法治教师只有真正意识到教学中所出现问题,在针对该类问题尝试研发相应解决对策,才能真正使小学生在学习道德与法治课程期间,核心素养获得相应提升。

(一)教学内容脱离实际

部分教师在教学期间一味注重于提升教学深度,却忽略了小学生思维较简单、涉世未深因而无法对深奥知识内容进行正确理解这一问题。对小学生进行道

德与法治教学不但是为了帮助学生树立正确道德观念,同时也是给予学生以生活常识,使学生能将所学信息尽数运用到生活当中。部分教师在教学中为提高教学深度,往往会选择时政新闻中案例进行解述,这便导致学生对于该部分案例无法产生理解共识,因此对该课程所学内容产生距离感,无法将课程所学信息应用于生活实际当中,进而出现学生核心素养无法通过该课程学习获得真正提升这一现象。

(二)教学方法使用不当

教师在教学中只有针对每一部分教学内容,对教学方法进行区别性选择,以达到学生通过该课程学习能够获得最佳学习效果、学生核心素养能够真正通过小学道德与法治课程学习获得一定提升这一效果。但现状却是,虽然小学道德与法治课程教师在教学中竭尽手段对教学方法进行创新,却无法准确将适宜方法运用到适宜课程当中,长此以往便出现了由于教师教学方法不当应用,导致教学效率也随之降低这一问题。

三、小学道德与法治课程中提升学生核心素养的策略

教师只有在教学期间针对课程所需讲授内容,来制定出相应策略使学生在融入课程同时,对道德与法治课程所授内容产生清晰认知,才能使学生核心素养通过该课程学习真正获得提升改善。

(一)立足教材内容,生成规则意识

在小学道德与法治课程教学期间,教师应首先明确每一单元核心思想,确保能够将该单元核心思想落实到课堂教学当中,继而运用小学生所能理解表达形式来对学生进行授课。在教学期间教师应围绕书本中教学内容,对文本核心进行发散性教学,使学生在课堂中能够在明确课堂中心思想同时,做到围绕该思想产生一系列思考。教师在教学中不但需要对学生进行口头教育,更应将教育落到事实中去,在校期间积极为学生树立道德榜样,竭尽全力对学生造成积极影响,进而在加强学生对于教学内容理解程度的同时,通过该科目学习使学生核心素养不断得到提升,为学生日后发展打下良好基础。

例如教师在对“感受生活中的法律”这一课进行授课前,应明确该课程教学目标分别为以下几点:使学生对法律保护公民哪些权益产生清晰认知、使学生懂得如何使用法律来对自己权益进行维护、理解法律保护对于未成年人来说是一种特别需要以及感受法

律保护对自己具备哪些意义。继而教师应针对该类目标,对课程进行延展。在课前教师可以让学生自行思考其认为生活中有哪些法律法规,并在课堂中带领学生对该问题进行讨论,给予学生充分自我发挥空间。运用多媒体等现代化形式来展示相应与我国法律相关图片,让学生探讨其是否属于生活中的法律法规,通过该课程学习使学生能够对生活中具有哪些法律法规产生清晰认知,与此同时以身作则将所学内容落实到实处,进而使学生专业知识获得充裕的同时,个人核心素养获得提升。

(二)结合实际生活,渗透法律意识

在该课程中,学生只有学会如何将所学内容运用到实际生活当中,核心素养才能够真正获得提升。教师在教学中,可以为学生引进相关实例或贴近生活的虚拟案例,使学生对该类案例进行思考,继而以小组为单位,探讨如若发生该类问题,应当如何着手进行解决。在这一教学过程中,教师应为学生树立正确法律意识,使学生不但对书本内基础知识理解程度加深,同时如若在生活中遇到任何实际问题,能够想到运用所学知识对该类问题进行妥善解决,进而使其个人品格素养及处理实事能力均获得提升。

例如,教师在对“我们受特殊保护”这一单元内容进行教学时,便可以基于该课程教学目标,为学生引入教学实例。如北京蓝极速网吧事件,该网吧失火导致二十五人死亡,这其中大部分死亡人员身份竟是附近学校学生,更令人震惊的便是该案件纵火人员亦是两名学生,年龄分别为十三岁和十四岁。经过记者调查,该案件便是由于未成年人缺失家庭关爱,长此以往形成叛逆人格所导致。教师可以根据该案例在班级中开展学生是否应该进网吧这样一项辩论赛,让学生在辩论中领悟未成年人应受到哪些特殊保护,使学生法律意识获得提升,将培育学生核心素养在小学道德与法律课程中落到实处。

(三)注重情境创设,培养学生素养

由于学生年龄较小,因此学生普遍无法在课堂中做到注意力长时间集中,教师在教学中应对这一问题进行思考,并尝试提出相应解决措施,例如运用创设情境等方式,使课程可塑性以及趣味性变得更强,进而吸引学生学习兴趣,使学生在相同课程时长中获得更多知识。

例如,教师在对“公民的基本利益和义务”这一单元内容进行授课时,为学生放映国外发生战乱时,我

国政府立即做出反应，迅速撤离滞留公民及侨胞视频。教师可以让学生在看完这一视频以后谈谈自我感想，让学生尝试思考国家这样做从哪些方面体现出了我国政府对居民人权进行保障。在激发学生兴趣同时，使学生对我国战士及政府领导部门产生敬慕之情，令学生心灵受到触动，为我国强大感到自豪。在放映完影片并探讨结束后，教师可以让学生谈谈通过这节课学习到了那些知识，如何将所学知识正确应用到实际生活当中，使学生人格素养通过该课程学习获得改善，为学生日后在社会中获得良好发展提供积极作用。

(四)善用现代技术，形成全面发展

现阶段我国实力背景较为雄厚，居民日常生活获得了相应改善提升。但这并不意味着在该环境中青少年能够获得更优异成长条件。小学道德与法治教师在教学期间应时刻注重于学生健康。该健康主要分为两个方面，分别为心理健康和生理健康。教师在教学中不但要为学生构建良好课堂环境、在校期间为学生提

供健康饮食，与此同时教师应积极关注学生心理状态，使培育学生核心素养这一教育目标在教学期间得到妥善实施。

例如，在针对“开开心心去上学”“分享真快乐”以及“玩的真开心”等单元进行教学时，教师就要根据教材编写，来为如何引导学生健康成长相关课程做出分析，使学生通过该类课程学习在小学教学阶段，真正做到“有理想、有文化、有纪律”，使道德与法律课程促进学生身心全面发展。

结束语：

综上所述，培养小学生核心素养作为小学道德与法治课程的一项重要目标，教师必须对其予以足够重视。在教学期间，教师应尝试结合传统教育理念以及新兴教学思想，为学生开创新更高效课堂。使学生能够通过学习道德与法治课程，从小做到懂法、守法，并学会如何正确用法，令学生在不经意间受到该课程影响养成良好行为规范，进而使学生核心素养获得相应提升，为我国输送全面性人才。

分享童年的快乐

四川省广元外国语学校 罗宏

倔犟

有一次，五某班的科学课，预备铃响后，我让科代表组织管理全班静息。不知道怎么回事，半天静息不下来，等正式上课铃响了，教室里还是乱哄哄的一团，说话的，打跳的，玩东西的，看课外书的，赶其他作业的……应有尽有，惨不忍睹。我使劲儿地敲敲桌子，大声训斥了一台，总算勉强安静下来。我再让全班预习，刚开始，“砰……砰……砰……”乒乓球掉地上了。唰的一下，52双眼睛都盯着我，好像在说：“看你怎么办？”

“谁的？”我大声问。没人理我，很多人开始偷偷地笑。

我生气了，环视了一下全班，一言不发。转过身，对着黑板写课题。

刚写一个字，又出现了“嘻嘻处处”的声音。一转头，又没有声音了。

我提醒大家不要理睬，继续看书预习。

接着我又开始写。“当……当……当……”硬币掉桌面的声音。一转头，又没了。

这一次，我是假装写，认真听。再次接着写。“当……当……当……”又是硬币掉桌面了。我猛地一回头，“哇”终于发现了，是右边窗户前第一排，李某1和刘某某两男生手里有硬币。

我慢慢走过去，狠狠地盯着他俩，伸出右手，示意他们乖乖地交出来。刘某某用眼神不停地扫视我，腾腾地十分不舍地交到我的手里。原来是2020年新版5角的新硬币。而李某1呢，拳头捏得紧紧的，就是不交。嘴里还不停地说：“我没有耍，我没有耍。”

此时，全班的眼神再次聚焦在我的身上。看来，不管还真是不行了。

我再次大声叫他：“交出来！”

“我就是没有耍，是他弄出的声音。”他狡辩道。

“你说你没有耍。那你上课把硬币捏手上干什么？”我反问道。

他哑口无言。拳头捏得紧紧的，还是不交。我只好让他起立，到教室最后面安静一会儿。

我猛然一想，不对呀！如果真冤枉了他，就是我不对了。如果没有冤枉他，又没有任何证据，不服众，对

蛮不讲理的人，今后怎么教育呢？

我拉着他的手，拨开手指，硬币终于露出来了。没错，他手里确实有硬币，全班鸦雀无声，可他却恶狠狠地盯着我，又哭又闹，再次耍横了。我让他回座位他也不回。怎么收场呢？棘手呀！暂时没有更好的办法。我就假装没有看见，不理他，提醒全班同学继续上课。

可是，我心里还是后怕。他毕竟是孩子，新硬币是他的心爱之物，这样被老师收了，如果他想不通，做点儿傻事，甚至行了短见。怎么办？面对着这一个个活鲜活的生命，我有“罪”呀！怎么向家长交代？怎么向人民交代？

下课了，我一秒都不敢让他离开我的视线，马上拉着他到我的办公室，立即处理此事，擦开心结。让他知错，让他心服。

也不知道是他“真知错”还是“假知错”。我不仅还了他的硬币，同时还让他还了同桌的硬币。教育他们，学习是自己的事，上课要专心致志，不能三心二意，更不能玩东西，不能扰乱课堂纪律。

后来，我又和他妈妈在微信上交流。先是交流孩子最近的表现，询问家长孩子有没有不开心的事，行为有没有异常，家里有没有其它让孩子分心的事。然后才慢慢引到课堂耍硬币的事。他妈妈当时就给我赔礼道歉，愿意共同教育孩子。我终于松了一口气，悬着的心总算掉了下来。

学习态度和习惯决定孩子成绩的好坏。第一次质量检测，李某1科学考试成绩51分。后来，又听班主任说他在寝室和生活老师发生了矛盾，他妈妈亲自到学校和生活老师沟通，道歉，还想见见我，因为我在外招生没有见着。

现在，他见了我，毕恭毕敬，没有那种“邪恶”的眼神，课堂作业能做了，还有一点点进步。我就不停地鼓励他，表扬他，希望他发展更好。

同伙

上周五下午第二节，因为班主任外出学习，我又到五.某班代课。“有趣”的事情再次上演。

上课一开始，我就发现后面两排不安静，总有孩子不停地往后转。还时不时地用手戳别人。我看在眼里，记在心上，假装不知道。边上课边故意往后走，想看看到底有什么事。

可是，当我每次走到后面的时候，又安静了，孩子们坐得直直得，一双双眼睛都盯着我，好像什么事都没有，很正常呀！

开始评讲作业了,又有孩子不停地往后转,还不停用手戳别人。我让倒数第二排男生起来,问他:“你为什么不停往后转?”他站着就是不说话。我又让黄某某起立,站着听讲,并问他:“你为什么总是不停地用手去戳别人?”他也站着就是不说话。因为他坐最后一排,左边是李某2,右边是谭某某,苟某某。

我当时就想,可能是几个孩子在扯皮,本来他们几个上课就爱走神。

我继续往下讲。故意站在讲台上,不往后走,对着黑板边讲边写,讲完几分钟,突然一个猛回头,果然看见李某2正聚精会神地盯着桌下的双手。我估计不是在偷看课外书,就是在玩东西。其他人都在边听边写。我边讲边悄悄走到李某2背后,呀!他正在玩平板电脑上的游戏。我立刻收了她的平板电脑,不理他,继续评讲作业。

下课了,我带走了平板电脑。

可是,我刚进办公室的门,黄某某就急匆匆地跟过来。说:“老师,我来拿电脑。”

我很纳闷,就反问道:“为什么你来拿电脑?我又没有收你的。”

“电脑是你的吗?”我又追问道。

“不是。”他回答。

“我还以为他要的是你的电脑。”我又说。

“是李某2叫你来的?”

“不是。”

“那就对了。我这会儿忙得很,你走吧!他自己犯了错误,他自己来拿。”

“不嘛,老师,你给我嘛。”

我不理他了,他就站在那里不停地:“老师,你给我嘛,给我嘛,给我嘛……”反正就是不走。

我懵了,好奇怪哟!这孩子怎么赖着不走了呢?我开玩笑似的把他往门外推,还告诉他:“这不关你的事,快走吧!”

万万没有想到的是,我把他推出去,他又把我推进来,好像不达目的就是不罢休的感觉。我有点儿生气了,问他:“为什么?为什么?为什么?”

经过再三地追问,他说:“我怕他怪我。”

“为什么?你怕他怪你,就不怕老师怪你?”我反问道。

“因为我答应他,看住老师,结果没有把你看住。”他补充道。

哇!我恍然大悟,原来他是帮助李某2“放哨”的。

才出现前面的不停用手戳别人的现象,是在给“暗号”。

“你这孩子真糊涂!你有没有是非观念?怎么能助纣为虐呢?怎么能伙同别人欺骗老师,违反课堂纪律呢?你是保镖?”

“不行!必须他自己来。”

过了一会儿,可能是黄某某长时间没有把电脑拿回去。李某2急匆匆地跑进办公室,见面就不停地说:“老师,我错了。上课不该玩游戏,不该不认真听讲,不该不好好完成作业,不该伙同别人欺骗老师……你打我吧,罚写作业吧……”像炒爆米花一样没完没了。

我一言不发,等他“炒”完。好一阵子他才停下来。

“说完了吗?”我问。

“说完了。”他眼泪汪汪的,可怜巴巴的回答。

“我想听听你的意见。怎么处理这个问题?有什么最好的办法?”

“你打我,你骂我,罚写作业……”

“又来炒爆米花了。我问你有什么最好的办法?”

他哑口无言啦,半天想不出来,呆呆地站在那里一动不动。

我发话了。“你现在就规规矩矩地站好,听我讲。

1.知错就改。2.好好学习。3.上周你和杨某某踢足球回来,上课迟到了,我让你们进来,结果你俩还装疯,嬉皮笑脸,惹得大家哄堂大笑,是不是扰乱课堂纪律?后来呢,你不好好学习,认真听讲,还捏小纸团,可能有二三十颗,你给我扔,我给你扔,作业做得一塌糊涂,这样对吗?4.上课不认真学习,去玩游戏,难道不管你们的老师才是好老师吗?5.你是‘皇帝’?你是‘霸王’?你是‘土匪’?还有‘放哨’的‘保镖’。”

听我说完,他马上抢着说:“老师,我错了,再也不敢了,我今后好好学习,认真听讲,认真完成作业……”

“好吧!再仔细想想,深刻认识错误,看你的行动。”我就把平板电脑还给了他。

事后我想:

1.回想起我们的童年生活,有几个人不“偏举”,有几个人没有“同伙”,有几个人没有干过“坏事”。这就是美好的童年。

2.这些“插曲”,或许是成长过程中的“宝贵”财富,磨炼过程中的“必然”经历。且行且珍惜!

3.我们不能重蹈覆辙。“一流的孩子出国深造,二流的孩子进城读研,三流四流的孩子留守家乡。”也许

白杨人,白杨魂

——《白杨礼赞》教学设计

潍坊新纪元学校 方婷婷

【教材版本】

部编版人民教育出版社《语文》八年级上册第四单元第15课。

【学习目标】

- 1.通过朗读课文,寻文脉之“白杨”,发现结构美。
- 2.通过品读课文,析天地之“白杨”,体会形象美。
- 3.通过诵读课文,品历史之“白杨”,理解象征美。

【教学年级】

八年级

【教学时间】

一课时

【教学用具】

平板、PPT课件

【教学过程】

一、课前检测

文学常识检测

茅盾(1896-1981),原名_____,字_____,中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家,茅盾是他的笔名。新文化运动的先驱之一,中国革命文艺的奠基人之一。代表作品有小说《_____》三部曲、《_____》、《_____》、《_____》等。新文化运动中曾主编《小说月报》。

再过10年,20年他们就是真正的建设家乡——广元的“主力军”。都是我们的后人,得好好引导。多为人民,多为子孙,做好事!共同努力,建设好美丽广元,为子孙后代造福!

4.其实呀,在班主任的精心管理和严格要求下某班进步很多了。

5.这是童年快乐的分享!

6.黎巴嫩诗人纪伯伦在论述子女教育的一首诗中,曾提出:
“……”

二、导入新课

板书:白杨礼赞

茅盾

出示学习目标

- 1.通过朗读课文,寻文脉之“白杨”,发现结构美。
- 2.通过品读课文,析天地之“白杨”,体会形象美。
- 3.通过诵读课文,品历史之“白杨”,理解象征美。

三、学习过程

目标导学(一) 寻文脉之“白杨”,发现结构美。

默读课文,找出文中直接赞美白杨树的语句,同时思考文章的结构有何特点,给文章划分层次并概括层意。

设计意图:这几个问题的设置,意在让学生把握文章的思路,了解文章的基本内容,帮助学生进行第一次感知,为此后进一步理解文章作铺垫。

【交流点拨】第1段:白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

第4段:那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树!

第6段:这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树!

第8段:白杨不是平凡的树……我赞美白杨树,

你可以给予他们的是你的爱,却不是你的想法,因为他们有自己的思想。

你可以庇护的是他们的身体,却不是他们的灵魂,

因为他们的灵魂属于明天,属于你做梦也无法到达的明天,

你可以拼尽全力,变得像他们一样,

却不要让他们变得和你一样,

因为生命不会后退,也不在过去停留。

……”

就因为……

第9段:……我要高声赞美白杨树!

结构上:首尾呼应,“不平凡”是作者抒发赞美的基础,也是结构文章的线索。

目标导学(二) 析天地之“白杨”,体会形象美。

1. 围绕着对白杨树的“不平凡”的赞美,作者展示了几幅优美的图画?这些图画分别从什么方面来表现白杨树的“不平凡”?

【交流点拨】作者展示了高原风景图(生长环境)、白杨特写图(外在形象)、物人联想图(内在气质)这三幅优美的图画。

2. 阅读课文2—3段,概括黄土高原的自然景象有何特点。作者的感觉和情绪又如何?这些景观和感受对表现白杨树有什么作用?

【交流点拨】生长环境美

作用:运用衬托的手法

①交代白杨树生长的环境,“雄壮”“伟大”的背景,正面衬托白杨树的不平凡。

②写高原“单调”,令人“恹恹欲睡”,这是从反面为白杨树不平凡的形象作铺垫。

3. 阅读课文第5段,作者是从哪些方面进行具体描写来突出白杨树的?用一个词概括白杨树的形象特征。

【交流点拨】外在形象美

(1)分别从干、枝、叶、皮等四个方面描写白杨树的特点。写干,突出了白杨树的直;写枝,突出了它的直而紧靠;写叶,突出了它的向上;写皮,则主要点明它“微微泛出淡青色”。(2)作者用“力争上游”概括了白杨树的形象特征。

4. 阅读课文,作者运用了哪些词语来赞美白杨树?文章由树联想到了什么?这种联想是如何展开的?

【交流点拨】内在气质美

(1)用七个感情色彩强烈的褒义词语——“伟岸”“正直”“朴质”“严肃”“温和”“坚强不屈”“挺拔”,热情赞美它是“树中的伟丈夫”。

(2)文中由树联想到北方的农民、哨兵。这种联想是层层深入地展开的。以亲切谈心的语气将读者的视线引向“积雪初融”的高原,连用四个反问句,由树及人,白杨树象征了北方的农民、哨兵,写出了白杨树的象征意义。

目标导学(三) 品历史之“白杨”,理解象征美。

1. 阅读课文第七段,研读四个难道,体会“白杨”

的象征意义

第一个“难道”——总提,“白杨树”不只是树;

第二个“难道”——白杨树“朴质,严肃,坚强不屈”——象征北方的农民。

第三个“难道”——白杨树“傲然挺立”——象征守卫家乡的哨兵。

第四个“难道”——白杨树“靠紧团结,力求上进”——象征在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神意志。

延伸:象征手法是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体)以表现某种抽象的概念、思想和情感。象征体和本体之间存在着某种相似的特点,可以借助读者的想象和联想把它们联系起来。比如在本文中,作者用白杨树象征了北方军民在民族解放斗争中表现出的朴质、坚强,力求上进的精神。

2. 请运用联想与想象,说说下列事物的象征意义。(图片见课件)

【交流点拨】我由……想到了……它象征了……

设计意图:引导学生对象征的理解与运用。

3. 挑战背诵四个难道。

当你在积雪初融的高原上走过,看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树,难道你就觉得它只是树?难道你就不想到它的朴质,严肃,坚强不屈,至少也象征了北方的农民?难道你竟一点也不联想到,在敌后的广大土地上,到处有坚强不屈,就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵?难道你又不更远一点想到,这样枝枝叶叶靠紧团结,力求上进的白杨树,宛然象征了今天在华北平原纵横决荡,用血写出新中国历史的那种精神和意志?

【板书设计】

白杨礼赞
矛盾
结构美 不平凡
形象美 向上
象征美 树—人—神

【预习作业】

《白杨礼赞》导学单

班级:_____ 姓名:_____

1. 作者简介

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐

乡人。作家、社会活动家,五四新文化运动的先驱者之一,我国革命文艺的奠基人之一。代表作有小说《蚀》三部曲、《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等。

2. 写作背景

本文写于1941年,当时正处于抗日战争相持阶段。1940年,茅盾受朱德总司令邀请,全家同去延安,在延安参观、访问,到鲁迅艺术学院等处讲学。后来,他们夫妇和董必武同志一起乘八路军军车从延安到重庆。茅盾早在20世纪20年代就参加了中国共产党领导的革命斗争,而且一直为中国人民的革命事业贡献力量。这次去延安,他深刻体会到中国共产党领导下的广大军民的正直、朴质的品德和团结一致、艰苦奋斗的革命精神,这使他看清了民族解放的前途,增强了抗战必胜的信心,因而萌发了歌颂他们的强烈愿望。

预习导学

1. 文中多处出现的“白杨树实在是不平凡的一种树”,说一说它“不平凡”的含义。

2. 课文第二部分写高原的目的是什么?

3. 动手在第三部分中找一找体现白杨树外形、色彩、风格的词,并把它们标记下来。想一想其中最关键、最重要的词是哪个。它的含义又是什么?

4. 读一读第四部分,思考并回答下列问题。

(1)动手画出文中的排比句、反问句。看一看句法有何变化。

(2)这四句排比句和反问句连用,意思是如何加强的?

(3)第7自然段用拟人和对比给白杨树以高度的评价,这是先抑后扬的写法。具体说说怎么抑又怎么扬。

(4)白杨树象征了什么?

5. 读读第五部分,思考并回答下列问题。

(1)“楠木”象征了什么?作者写它的目的是什么?

(2)“那也是直挺秀颀的”意思是什么?

(3)把白杨树和楠木进行对比的用意是什么?

【课堂实录】

白杨人,白杨魂

《白杨礼赞》课堂实录

执教人:方婷婷

一、课前检测

茅盾(1896—1981),原名_____,字_____,中国现代著名作家、文学评论家、文化学家以及社会活动家,茅盾是他的笔名。新文化运动的先驱之一,中国革命文艺的奠基人之一。代表作品有小说《_____》三部曲、《_____》、《_____》、《_____》等。新文化运动中曾主编《小说月报》。

师:请大家结合课件齐背文学常识

生:(完整背诵)

师:同学们对文学常识掌握的很扎实,接下来让我们跟随茅盾先生的角度,共同走进《白杨礼赞》第二课时。

解读学习目标:

1. 通过朗读课文,寻文脉之“白杨”,发现结构美。
2. 通过品读课文,析天地之“白杨”,体会形象美。
3. 通过诵读课文,品历史之“白杨”,理解象征美。

二、寻文脉之“白杨”,发现结构美

1. 齐读标题,说说从标题中你读出了作者怎样的情感?

预设:我读出了作者对白杨的崇敬和赞美之情。

2. 初读课文,请同学们将直接抒发作者对白杨树赞美之情的句子找出来。

第1段:白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

第4段:那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而实在是不平凡的一种树!

第6段:这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树!

第9段:我要高声赞美白杨树!

3. 比读两组文字,读出不平凡的礼赞。

第一组

白杨树是不平凡的,我赞美白杨树!

那就是白杨树,西北普通的一种树,然而不是平凡的一种树!

这就是白杨树,西北普通的一种树,然而不是平凡的树!

我要赞美白杨树!

第二组

白杨树**实在**是不平凡的,我赞美白杨树!

那就是白杨树,西北**极**普通的一种树,然而**实在**是不平凡的一种树!

这就是白杨树,西北**极**普通的一种树,然而**决**不是平凡的树!

我要**高声**赞美白杨树!

(1)女生读第一组,男生读第二组。思考:哪一组句子更能抒发作者对白杨的崇敬和赞美之情?为什么?

预设:第二组更能抒发作者对白杨的崇敬和赞美之情。“实在”“决不是”更能表达作者对白杨的赞美是发自内心,真诚表达。“极普通”更能衬托白杨的“不平凡”。“高声赞美”强烈地抒发了作者对白杨的崇敬和赞美之情。

师:第二组句子可谓是作者对白杨伟丈夫式的礼赞,直抒胸臆,质朴严肃,而又强烈炽热。

(2)全班齐读第二组句子,重读红体字,读出作者对白杨强烈炽热的礼赞。

师:1. 作者赞美白杨的什么?请用作者直抒胸臆句子中反复出现的一个词。

预设:不平凡。

师:这几句话又是独立成段的,他们在结构上有什么作用?

生:作为全文的线索贯穿全文。

师:作者开门见山的赞美白杨树,可笔锋一转在第二段中却没有直接描写白杨树,反而用大篇幅的笔墨来描写黄土高原,这样写的目的是什么呢?

生:衬托出白杨树的不平凡/衬托白杨树生长环境的不平凡。

师:关于写作手法同学们掌握的很扎实,所以在

生长环境的衬托下,白杨树的生长环境让我们敬佩,让我们齐读第三段,感受白杨树生长环境的不平凡。

生:齐读第三段。

三、析天地之“白杨”,体会形象美

师:那就是白杨树,西北极普通的一种树,然而不是平凡的一种树!

这是一棵极普通的树,可作者却说他是不平凡的,矛盾吗?

让我们精读课文第五段,一起探究白杨树是如何用平凡的外表演绎不平凡的人生的?请同学们结合这个表格完成。

生:(结合课件自主勾画)

师:思考完的同学可以组内群策群力,互通有无。

生:小组展示环节

预设:屏显:

外在形象的不平凡:干(笔直),枝(靠拢),叶(向上),皮(普通)

内在性格的不平凡:力争上游,积极向上,倔强坚强,不折不挠

师:顶天立地的白杨树,在看似不平凡的外表下由内而外的散发着属于他特有的不平凡,让我们大声地读出白杨树的不平凡,读出白杨树向上的姿态!

生:齐读课文第五段

四、品历史之“白杨”,理解象征美

师:这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树!

作者更坚决了,绝不是平凡的树!作者为何会如此坚决呢?让我们一起追溯作者与白杨树的历史。

生:(读)1941年9月,抗日战争相持阶段。茅盾看到了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实,也欣喜地看到了广大的北方军民在共产党领导下,同心同德,团结一致,进行了艰苦卓绝的斗争,一次次地粉碎了日寇的“扫荡”,巩固和发展了敌后抗日根据地。作者看到了中华民族的前途和希望,精神振奋,满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。

师:在当时的历史背景下,作者身在国民党统治辖区,无法正面支持共产党的工作,但是茅盾先生不甘心!他拿起笔,用激昂的文字书写着对中华民族的殷切期盼!

师:结合相关背景资料,带着历史的印记,让我们共同研读课文第七段的四个难道,思考这四个难道分别象征着什么?

生1:第一个“难道”——总提,“白杨树”不只是树;

生2:第二个“难道”——白杨树“质朴,严肃,坚强不屈”——象征北方的农民。

生3:第三个“难道”——白杨树“傲然挺立”——象征守卫家乡的哨兵。

生4:第四个“难道”——白杨树“靠紧团结,力求上进”——象征在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神意志。

师:象征手法是根据事物之间的某种联系,借助某人某物的具体形象(象征体)以表现某种抽象的概念、思想和情感。象征体和本体之间存在着某种相似的特点,可以借助读者的想象和联想把它们联系起来。

比如在本文中,作者用白杨树象征了北方军民在民族解放斗争中表现出的质朴、坚强,力求上进的精神。

(请同学们做好笔记)

师:这四个反问句,层层深入的揭示了白杨树的象征意义,气势充沛,酣畅淋漓,这段文字真可谓是全文的点睛之笔。让我们拿起课本,带着这份昂扬的激情,再次朗读这四个难道!感受本文的象征美!

生:大声朗读课文第七段。

师:请同学们看到这四幅图。

请运用联想和想象,说说下列事物的象征意义,

来大胆尝试下!

生1:我选择蜡烛,蜡烛选择燃烧自己照亮别人,象征着无私奉献的精神。

生2:我选择竹子,竹子四季常青,不畏风霜,笔直挺立,象征着坚强正直。

生3:我选择莲花,莲花出淤泥而不染,象征着高洁。

生4:我选择蜜蜂,蜜蜂辛勤的采蜜,是我们学习的榜样,象征着勤劳。

师:同学们关于象征手法掌握的非常扎实,恭喜同学们本节课通关成功!

课堂小结:茅盾先生的《白杨礼赞》通过景美体现了广袤的西北高原上傲然挺立着白杨;通过形美体现了白杨树的笔直向上,紧密靠拢;通过神美体现了白杨树的坚强不屈,团结向上;通过意美体现了白杨树身上所散发的用血写出新中国历史的精神意志!

师:让我们带着这份激情再次朗读白杨礼赞的第七段!

生:大声朗读课文第七段

师:(挑战背诵)带着对白杨树的思考,挑战背诵四个“难道”。

生:(全体起立),结合课件集体背诵四个“难道”。

师:同学们本节课效率非常高,目标全部达成!同学们辛苦了,下课!

生:老师辛苦了!老师再见!



历史故事教学法在初中历史教学中的运用探讨

广元外国语学校 何东海

历史故事是相对有趣、简洁和生动的一种教学载体,对学生来说有着强烈的吸引力。因此作为教师的我们应当依照自己的教学实际,认真思考故事教学法运用的要求,并结合教师、学生和学科的元素形成客观有效的运用策略。

一、历史故事教学法在初中历史教学中运用的原则

(一)真实性

历史教学是一件十分严谨的事情,教师要借助历史教学来培养学生客观的认识、理性的思维与感性的认知,而不是培养学生的想象力和创造力。历史是对真实事件、真实人物和真实经历的形象反映,这就就要求教师在运用历史故事教学的时候,不能仅仅考虑这个故事是否有新意,是否有趣味性,而必须要以真实为基础,以客观为根基,再在这之上考虑历史故事是否能够进一步提升趣味性和丰富性。因此作为教师的我们必须要严格把控历史故事的来源途径和历史故事的种类版本,尽量少以野史、小说和影视作品为选材来源,而是多从正史、专业文献和专业纪录片的角度来挑选和运用历史故事。同时,教师还要对不同版本、来源的历史故事进行比较完善,最大程度提升故事运用的真实性和客观性,规范学生的历史学习过程。

(二)发展性

历史故事大多发生在离我们较为久远的年代中,具有很明显的时代特征,受其社会形态、时代观念的影响十分明显。而且有的历史故事在现代学生看来是十分不可思议的,而有的历史故事中传递出来的观念则与现代社会发展精神格格不入。这个时候,如果教师不对历史故事的内容和精神内涵做一定的调整,而是原模原样照搬史书中的故事,那么很难让学生体会到历史故事中蕴含的丰富的精神与内涵。因此教师在运用历史故事进行教学的时候,应当挖掘故事中的现

代精神和正面意义,并根据自己所处时代的精神要求对历史故事进行一定的改造与优化,摒弃故事中落后糟粕的部分,吸收故事中积极进取的部分,帮助学生从久远的历史故事中获取先进的思想。

(三)目的性

我们的历史教学活动是严格围绕教学的规定、要求和目标客观展开的。历史教学具有明显的目标,所以教师在选择历史故事这一教学素材的时候也要坚持目的性原则,将故事运用到最需要的场合和时间中。首先,教师选择的故事要紧密围绕这节课、这一章节或者这一段落的思想精神,坚持用史实来证明结论,从史实出发提升故事法教学的专业性。其次,教师运用的故事要具有逻辑性、哲理性和内涵性,能够对历史事件作出完整的展现,对历史事件的条理作出清晰的梳理和分析,对历史发展规律作出客观的反映,真正做到用历史故事来揭示历史真相,坚持目的性的故事教学法运用原则来提高课堂教学的科学性与针对性。

二、历史故事教学法在初中历史教学中运用的策略

(一)借助历史故事,创设良好的教学情境

一方面,历史故事有着其本身难以替代的属性优势和特征,单是凭借自身的类型优势就能够吸引一大批学生参与到课堂学习中,增添课堂教学的丰富性与精彩性。另一方面,历史故事能够有效地转化呈现历史的结论,为学生塑造更加立体丰满的历史人物形象或者将历史事件更加趣味完整地还原出来。因此,教师需要思考不是“要不要用历史故事”的问题,而是要思考“怎样将历史故事用得最好,使之能够在情境创设环节中发挥显著的作用”。

举个简单例子,在讲解到《中日甲午战争》的时候,教师可以给学生简单地讲解战争中的规模性战役也就是黄海海战的故事,将整个课堂的氛围瞬间点

燃,在教学的情境中融入动态的、激烈的战争景象,引发学生强烈的爱国热情,帮助学生更好地投入到学习和研究相关知识的课堂中。当然除此之外,教师在运用历史故事创设情境的时候,还可以鼓励学生来讲故事,运用多媒体来播放视频故事等,以多种形式提升故事讲解的效果,营造良好的情境氛围。

(二)借助历史故事,串联多个历史知识点

历史不是一个个独立的事件组成的,历史也不是一个个独立的个体创造的。无论在哪个阶段,哪个场合发生的事件,都受着来自过去的影响并对未来产生着影响。这就启示着我们在运用历史故事教学的时候,也应当重视故事之间的关联性,用串联故事的方式来连接不同的时间节点,来关联不同的历史人物和事件,从而帮助学生将历史学习的过程串联为一条发展线,提升学生历史框架的完整性和系统性。

譬如教师在讲解到儒学发展的相关知识时,可以先给学生分享焚书坑儒的故事,以此来启示学生儒学在秦代不受重视。接着教师再给学生介绍董仲舒“罢黜百家、独尊儒术”的故事,告诉学生儒学从这个事件开始,在汉代逐渐成为核心学派,成为正统官学。接着教师再依次给学生简单地介绍儒学在宋明清时代的发展,帮助学生串联起儒家发展的思路,了解儒学盛转衰再重新转盛的主要过程。这样一来,学生就能够

从有趣的故事中看出历史的大体走向,提升自己学习历史的系统性。

(三)借助多种形式,提升故事讲述的效果

历史故事是多种多样的,同样我们在课堂上展示历史故事的方式也不能一成不变。除了传统的教师根据教学的内容选择故事然后口头讲解外,一方面,教师还可以发掘新的教学工具来克服口头讲解的单调感。譬如教师可以借助多媒体,选择合适的历史微课、纪录片片段等来组成新的历史故事展示环节,以图片、视频、音频的组合形式来打造故事讲解过程中的动态感和画面感。另一方面,教师也要适时地转换角色,鼓励学生来为我们分享有趣的历史故事,从而增强学生的课堂参与感和归属感,将历史故事的运用效果发挥到最大,推动师生共享教学的成果。

综上所述,要想让历史故事教学法在课堂中真正发挥作用,教师必须要牢牢把握历史教学法运用的一般原则和要求,坚持在选择、运用历史故事的时候做到真实、发展、有目的,将历史故事运用到有需要的场合中,而不是仅仅出于“内容不够故事来凑”的考虑。同时,教师还要认真思考如何将历史故事与历史教学完美地搭配起来,使得历史故事能够展现真实历史的趣味,真实历史能够增添历史故事的内涵,从而打造趣味有效的教学课堂。



由《大教学论》引发“三学”教学模式的思考

浙江省瑞安市新纪元实验学校 薛翼墨

人们在追溯教育学的专门著作的滥觞时，往往都把目光投向夸美纽斯的《大教学论》。著于1632年的《大教学论》是“最早的一部教育学”，其中的许多教育理念对当代的语文教学仍然具有积极的启示价值和指导意义。看完这本饱含着大智慧的书，我感触颇多，夸美纽斯的许多思想与“三学”中的“自学”、“议学”、“悟学”有异曲同工之处。现在，我重温这部作品，将读书笔记与“三学”教学模式相联系进行思考，以启发语文课堂教学的实践。

一、自学——自主自助，自由自为

让学生先进行自主学习，其实是教学开展的第一步。在自学过程中遇到的问题，依靠自己的力量先去突破，自助自辅，会极大地提升自我的自学能力。自由发起学习活动，自有收获了然于心。

(一)自学的条件：“初学的人应当先用他们熟悉的材料去练习。”

书中有一个例子：当一个波兰孩子学习阅读或书写他的字母的时候，就不应当教他从一本用拉丁文、希腊文或亚拉伯文所写的书上去学习，而应当从一本用他的本国文字所写的书去学习，他才懂得自己是在做什么。这便是自学的条件：在学生自学时，应当提供他们熟悉的材料。

我很赞同作者的这个观点。正如在文言文学习中，学生初读一篇文章的过程就是自学的过程。学生会遇到许多常见的文言实词，若是不熟悉的字词居多，会阻碍学生自读文言文的进程。因此老师可以提早列举出这些文言实词在其他文言文中应用的例子，提供给学生作为自学的支架。不过，这些例子必须大多是学生熟悉的，即学生已经学过的文言文课文中的语句，这就是夸美纽斯所说的“熟悉的材料”，这样才能激起自学的动力，才能够温故知新，也能够加深对这个文言字词的印象，巩固学习。

(二)自学的过程：“最初应当精确地模仿指定的形状，后来才可多给一些自由。”

比如，学习写字的人就把一张薄薄的、透明的纸，放在他们所模仿的范本上面，这样，他们就很容易写出透过纸来的字了。此外也可以把字极其淡薄地印在白纸上，使学生用笔和墨水勾画一遍，这样一来，他就容易养成一种写出它们的习惯了。

语文学中处处有“模仿”的影子。例如我在教授“学习仿写”的作文课时，最初指定给学生的要求是仿写《安塞腰鼓》中的精彩语句，之后才让学生自由地仿写任意文章中的任意语段，到最后才指导学生模仿语言风格，这才实现学生自己的创作。正如吕叔湘先生所说：“作文要针对自己的对象和目的，不能一味模仿。人家怎么写，我也怎么写，就变成生搬硬套。要把别人的指点化成自己的领悟，才能真正受用。”夸美纽斯所言“精准地模仿”，是学生酝酿的基础，慢慢积累过渡到自由地写作。从仿一个句子，到学生形成自己的语言风格，进行自己的文学创作，这之间是学生自己与无数作者对话的过程，是自学作文行之有效的方

(三)自学的目的：“务使先学的能为后学的开辟道路，指出途径。”

夸美纽斯认为教学应当从易到难，从近到远，后教的要以先教的作为基础，如“假如教材能这样排列，使学生先知道最靠近他们的心眼的事物，然后去知道不大靠近的，随后去知道相隔较远的，最后才去知道隔得最远的。”所以部编版语文教材中的口语交际先是安排已知的“讲述”、“复述与转述”，八年级下册才进行“应对”、“即席讲话”，随后九年级才开设“讨论”以及“辩论”，实现螺旋上升式的口语交际能力提升。

“一切功课应当这样安排，使后学的能够依靠先学的，先学的能靠后学的固定在心灵里。”所以，大多数人从小都是先接触古诗，再接受古文教育。因为古诗读来朗朗上口，便于背诵，学生根据自身的基础稍加努力便能自学习得，而文言文则稍显晦涩难懂，不便于学生自学。但是其实古诗的学习能为古文学习奠

定基础，开辟道路。

二、议学——议论风生，异彩纷呈

夸美纽斯在《大教学论》中提出班级授课制时指出教学的主要目的在于“寻求并找出一种教学的方法，使教员因此可以少教，学生可以多学”。这便是“三学”中的“议学”所提倡的，让教师少教，让学生在议论中收获学习。

联合国教科文组织国际教育发展委员会在《学会生存》一书中指出：“教师的职责现在已经越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；除了他的正式职能以外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见的参加者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出成真理的人。”在语文的课堂上，我们应该更像一个参与者，去聆听、去交流，走近学生、走进学生，而不是给学生很多现成的答案。同时，我也觉得身为语文老师，不应该一课一课地传递知识，而是应该统筹安排教学时间和教学内容，通过单元整体教学实现课堂瘦身。并借助“议学”，让学生在小组讨论过程中实现思维的碰撞，真正实现夸美纽斯所提倡“教师少教，学生多学”。

(一)议学的条件：“先使他的学生渴于求得知识。”

夸美纽斯说：“一个做教员的人，在向学生传授知识以前，必须同样先使他的学生渴于求得知识，能够接受教导。”而人“赋有求知的欲望”，“谁不愿意常常看到新鲜的东西，听到新鲜的东西或抚弄新鲜的东西呢？”“人心也与眼睛不会看饱似的，它渴求事物，永远热衷于注意一切知识，取得一切知识。”因此，在议学环节开始前，教师必须调动起学生讨论的积极性。

也就是说，人天生就是好奇心的，教师不应该打压学生的求知欲，而是应该多去激发学生的发言欲。我们平时要多去发现学生的亮点，给学生以肯定，给学生以鼓励，这样学生才能学会讨论、敢于发言、乐于展示。学生在讨论中能树立学习的主人翁意识，在议学中能感受到自己的重要性，在小组展示中意识到自己是不可或缺的角色，这样反过来又能促进他们的小组合作积极性。

例如我在教授《昆明的雨》这篇文章之前，给学生设置了一个情境：瑞安市图书馆计划打造一条汪曾祺精神文化长廊，邀请你来现场解说员，让更多读者了解汪曾祺其人其文。课前我给学生提供了汪曾祺的《端午的鸭蛋》、《跑警报》等群文阅读，学生有真实的代入感，激起了极大的兴趣去认识汪曾祺，读他的文章，与他对话，感受汪曾祺的人间烟火气。汪曾祺不再

是遥不可及、高高在上的大作家，而是触手可及、可亲可感的老朋友，甚至很多学生最后发出了“与君初相识，犹如故人归”的感慨。把读文章看作是一次交友，学习便成了轻松的事情。当学生享受阅读带来的快乐，便有效地为阅读教学的“少教多学”提供了条件。

(二)议学的过程：“有提问的机会。”

相较于以往教师拥有话语霸权的课堂，现在的课堂更加的自由。教师要学会告别“一言堂”，让课堂上响彻学生的发言。辩论赛可以进课堂，课本剧可以呈现课堂，模拟采访是实练的课堂，演讲比赛是激昂的课堂，诗歌朗诵会不也是充满诗情画意的语文课堂吗？除了课堂形式的自由，学生的发言也应该更自由，我们要鼓励学生大胆质疑、互相提问、畅所欲言，而不是在课堂上噤若寒蝉、闭口不谈、一声不吭。正如夸美纽斯所说：“功课完毕之后，要让学生对于想要得到解释的，不论是当时的功课，或是以往的功课，都有提问的机会。”

在《回忆鲁迅先生》一课中，我用“鲁迅是一个怎样的人”作为主问题串起了整节课，学生分为三大阵营互相提问，从文中找出语句来阐述自己的观点：是如鲁迅《自题小像》中所说“我以我血荐轩辕”那样的“伟人”呢？还是如鲁迅《自嘲》中所说“俯首甘为孺子牛”那样的“凡人”呢？或是如鲁迅《答客诮》中所说“无情未必真豪杰”那样的富有真情的“真人”？在语文教学中，对于一个问题往往有很多种不同的角度来阐述，学生只需自圆其说，言之有理即可。鲁迅先生可以是横眉冷对、决不妥协的斗士“伟人”，也可以是拥有喜怒哀乐、平凡可亲的“凡人”，还可以从文章的细节描写中感受到鲁迅先生是一个坚韧真实、充满人情味的“真人”。总之，要允许学生进行多元表达，阐述个人意见，提出问题，解答问题。

叶圣陶先生曾说“教是为了不教”，如果我们教师教会了学生学习的方法，学生之间可以互相结对，互相教学，我们教师也就可以少教了。学生之间的“议学”可以让老师“少教”，使语文课堂越来越有生命力。

(三)议学的目的：确立学生的主体地位

教师在课堂中要尽力突出学生的主体地位。夸美纽斯曾举过一例：“叫起一个学生，随他的意思选定任何一个学生做对手。后者站起以后，第一个学生立刻就一句一句地宣读他的翻译，其余的学生便都用心倾听。同时教员要考查这个练习，使它做得正确。那个学生在每句句之后停一停，那时他的敌手就有机会去

指出他所听出的任何错误。然后可以由同组的其他学生去批评他的翻译,再后可以由全班的学生去批评,最后由教师作补充。”

每次文言文教学时的翻译环节,我都退到一边,由学生自主地进行议学,通过小组讨论确定文章的翻译,然后小组展示他们的翻译成果,至此我仍然不插手,由学生相互之间自发地“鸡蛋里挑骨头”,来纠正全文翻译。这意味着小组在展示时,其他小组必须得听得非常认真,这样才能第一时间发现翻译不合理的语句,抢得发言的机会来纠正翻译。对于学生来说,他们的发言能得到班级其他同学的关注,他们会更重视每一次的沟通合作与发言展示,从而有助于培养小组合作的能力。对于教师来说,观察学生“议学”之后的展示能够更有针对性地发现学生的进步与漏洞,从而提高课堂效率。

三、悟学——深情领悟,豁然顿悟

在学生自学的基础上,在议学的过程中,适时地引导学生进行悟学,可以更好地提升学生的思维能力。余文森在《核心素养导向的课堂教学》一书中提出,“我们现在也强调各种实践能力和实验能力的培养,但是,从基础教育的性质和学生心理发展的规律来看,其主体、核心和基础应该是认识能力,特别是思维能力。”

(一)悟学的条件:“自然不性急,它只慢慢地前进。”

夸美纽斯以这句话为准则要求教学工作要依据学生的理解能力来安排“悟学”任务,循序渐进地对学生开展“悟学”引导。

在教《老王》这篇文章时,学生对“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”这句话不太理解,我没有急着去宣告主旨,而是先让学生去感受老王与杨绛这两个人:1.老王的“不幸”:情感无依靠、生理有残疾、生存无依靠、精神有压力;2.老王的“善良”:给“我们”送冰,车费减半;送钱先生看病,不要钱;给“我”送香油和鸡蛋;3.杨绛的“幸运”:相比于老王来说,身体健康、家庭圆满、知识分子、著作等身;4.杨绛的“善良”:坐老王的三轮,照顾他的生意;在老王送冰时不要减半收费;坐车,拿鸡蛋,都给老王钱,从不占他的便宜。由此可见,老王和杨绛,在用同样的“善良”体察对方的“善良”。

感受完人物后,我才让学生感悟主旨,细品愧怍:问题一:我和老王之间的情感对等吗?老王是不幸的,却给予我毫无保留的关心;我是幸运的,却只能给予老

王有所保留的关心。老王对“我”是真心的付出,而“我”给予他的却是钱的回报。老王送默存上医院,“我”给钱;老王送香油、鸡蛋的时候,“我”照样给钱。老王把杨绛一家当做朋友、亲人,但杨绛只把老王当做熟人、要给钱的人。因此得出我的愧怍原因1(从老王品质分析):老王身上人性的光辉、底层的光芒使我愧怍。

问题二:杨绛把这些写出来不是有损形象吗?为什么要写出来?白居易在《观刈麦》中说,“念此私自愧,尽日不能忘”。这是一个关心民生疾苦的封建士大夫的自我反思,这就是中国知识分子的可贵之处,中国知识分子的良知。我的愧怍原因2(从作者品质分析):知识分子的道德良知与自我反省使我愧怍。

杨绛甚至为了突出的自己的“愧怍”,说自己是一个“幸运”的人。其实联系背景来看,杨绛活得一样的艰难。至此,学生可以从她身上看到一个大学者对于苦难的超越和淡定的态度。

(二)悟学的过程:“学生首先应当学会理解事物,然后再去记忆它们。”

语文能力是怎样培养出来的,主要是靠学习一些现成的条文,还是靠多读多练,反复实践?对这个问题,夸美纽斯曾提出过不少精辟的见解。他曾说:“熟练地运用语文,实际工作的能力就会产生出来。”这就清楚地告诉我们,学习语文要通过实践,应该在实践中形成能力,养成习惯。

联系实际来看,语文教学中有时会遇到这种情况:每上一篇课文都先要求分段,而且每一篇课文都要求分段,毫无例外,甚至有些教师越俎代庖,直接把课文分好段写下段落大意,学生的任务只是动手抄下来,然后背下来。这是在把学生训练成“鹦鹉”和用别些鸟儿的羽毛去装饰它自己的“乌鸦”。

(三)悟学的方法:“才智不同的人应当混合起来”

“比如,教员倘若发现某个学生比其他学生都聪明,就可以给他两三个愚蠢的孩子,让他去教。”作为指导者的一方,在监督讲解的过程中,他对知识的领悟会更加深刻,思维会更加敏捷。从被指导者一方来说,生生之间的距离往往比师生间距离要近,学生更易于接受另一个学生的教导。让学生在思维碰撞中感悟学习,收获学习。

本文只是撷取了《大教学论》中的部分读书笔记加以阐述,其实我深知,无论是《大教学论》,还是“三学”教学模式,都值得我们去时间去探讨研读,在今后我还会不断去探究,望有所微新的收获。

精彩总在等待之后

——浅谈“延时评价”在小学语文课堂教学中的运用

瑞安市新纪元小学 高 涵

所谓延时评价,就是对学生自身的评价进行推迟,是相对于即时评价来说的一种特殊的评价方式,这种方式最早的发明者是美国学者奥斯本,然后由中国学者华国栋进行了推广发扬。引进这种评价方式,能为所有的学生都提供一个可以表现自我以及创造愉悦表达的氛围。同时这种自由和轻松的环境可以激发周围学生的激发创意灵感,让每一个学生都有足够的自信来体验成长,获取一份生命中的精彩。

延时评价注重学生的期待心理和好奇心,对于学生进行的提问或回答并不马上进行反馈,而是把这种评价向后进行拖延,利用这段空白时间给学生一个相对自由的空间和时间来进行分析和讨论,有助于学生思维发展,让学生可以真正成为学习的主人,积极自主思考,探究知识,不断积累经验,提升学习能力和学习效果,由此可见,延时评价的有效应用在小学语文课堂教学中有着十分重要的意义。

一、运用延时评价,培养学生创新意识

创新是当代社会合格人才所必需的基本能力,也是促进各行各业改革发展的源泉所在。在新形势背景下,培养学生的创新精神成为小学语文教学中的重要内容,这就要求教师要运用有效的教学方式培养学生创新意识,激发学生想象力,让学生能够不断获取更多的学习灵感,并给予学生正确的评价,增强学生创新积极性和学习自信心,让学生能够勇敢地想、大胆地说、积极地做,从而提高学生创新能力。然而有些小学语文教师在教学过程中,面临学生在联想、猜测和领悟方面的不规范与不完善问题,直接运用否定的评价方式,这种批判和指责大大打击了学生自尊心,局限了学生思维发展,教师定性了一种说法,势必会影响学生发现和提出新的观念,不利于学生的深入思考,难以有效培养学生创新能力。因此,小学语文教师要结合小学生思维特征,抓住激发学生创新意识的机遇,科学使用延时评价方式,将学生在摇篮中的创新意识彻底调动起来,让学生可以插上创新这对翅膀,在知识天空中尽情翱翔,获取更多创新思维火种,在教师延时评价的点燃下,使创新蔓延到学生整个学习

过程中。

例如在教学二年级下册《找春天》教学过程中,教师在讲解完课文内容,让学生感受到春天的美好后,对学生提出这样的问题:“同学们,春天有什么特点呢”,学生的回答五花八门,包括春天可爱、绿色、温暖等,这时班级上的一名同学举手说“老师,春天的特点只用口头说说,看不见摸不到,我能不能用画春天的方式,回答这个问题呢?”这时教师运用延时评价方法,经过简短思考抓住了学生创新学习方式的机遇,对学生说“当然可以了,你想用什么颜色的画笔来展现春天呢”,接着就这个契机教师将学生分成若干合作学习小组,以小组为单位,讨论“画春天”,在讨论过程中学生们各抒己见,尽情表达着自己的想法,有的学生提出要用弯曲线条画出摆动着的柳枝,将春风特点展现出来;有的学生提出用五颜六色的笔画出一幅花海,将春天的温暖与鲜艳呈现给大家……

教师利用延时评价创新了教学模式,促进了学生对春天特征的理解与掌握,让学生对课文描写内容有了深刻印象,培养了学生热爱大自然的情感,有效激发了学生学习的创新性,促进了学生个性发展,达到了事半功倍的教学效果。

二、运用延时评价,激发学生学习兴趣

有些小学生由于思维能力和认知能力有限,在课堂上提出的问题略显幼稚,十分荒谬,甚至有些问题没有逻辑性。教师如果直接拨开云雾,给予“条条框框”般中规中矩的评价,将会降低学生学习兴趣,限定学生创造性思维发展,无法充分发挥出学生的主体作用,不利于学生自主学习能力的培养。而延时评价方法更加符合学生心理期待,满足学生好奇心,与小学生的学习特征相符,提高学生自主学习主动性和积极性,给予学生充足的自主学习实践,让学生能够有机会产生更多、更独特的体会和理解。因此,小学语文教师要在教学中做一名倾听者,运用延时评价,打破学生思维局限,让学能够不受条条框框限制,成为学习的主体,发挥自主学习的效用与价值,在相互之间的交流与思维碰撞中,不断提高学习效率,提升学习质量。

例如在教学二年级下册《一匹出色的马》过程中,有一名学 生举手示意提出问题“老师,春天不正是小树生长的时期吗,怎么课文中的爸爸还会在地上拾到枝条呢?”对于他提出的问题,教师没有马上正面评价,而是将这个问题作为促进学生打开思考大门、调动学习兴趣的机会,让学生一起参与到问题讨论中,有的学生猜测到“可能是有人伤害了小树,将枝条折了下来”,也有学生思考到“可能是天气原因打雷下雨,让枝条脱落”,还有学生别出心裁说道“因为郊外没有清洁工叔叔阿姨,所以课文中的爸爸才能拾到枝条”……学生踊跃参与到讨论中,学习兴趣空前高涨,在讨论后带着浓郁的学习热情投入到接下来的学习中,获得了更好的学习体验。

三、运用延时评价,促进学生个性发展

现代教育的目的之一是培养创造性人才。心理学家布希尔曾说过,创造力是架在两个通常有很大区别的心理学领域——才能和个性之间的桥梁。这说明,创造力的形成离不开个性这个因素。学习是学生的个性化行为,学生在情绪、兴趣、注意、思维等诸多方面存在着差异,对于同一篇课文的理解不可能完全相同,延时评价的应用就是尊重和体现学生的个体差异,关注学生个体的处境和需要,给予他们更多被认可的机会和可能,使学生在学习活动的动态过程中,有机会阐述自己闪烁着个性亮点的奇思异想,主动释放自己的创新意识,并在交流中学会接受、宽容不同个性的学生,使更多的学生有学习和思索的时间和空间。

例如我在教学古诗《墨梅》一课时,学生对“只留清气满乾坤”提出了质疑:“诗中的墨梅是画在纸上的,为什么会有清香呢?”我没有直接回答学生的问题,而是让学生展开讨论。一个学生说:“梅花是有清香的,作者看到画上的墨梅,然后会联想到这种清香。”应该说这个学生说得很不错,我当时就是这么理解的。但是我还是没有马上评价这个学生的回答,而是继续让学生充分发表见解。另一个学生说:“因为墨梅是有气味的,尽管这种气味在常人看来并不闻,但作者王冕从小习画,他对墨有一种特殊的感情,所以,这种气味在作者闻来就是清香的了。”说实话,这个学生的理解超出了我的意料,它闪耀着学生思维的火花和个性的光彩。如果没有延迟评价就没有这鲜活的思维和独到的见解产生了。

四、运用延时评价,激活学生的积累

《语文课程标准》指出:“语文课堂应指导学生正确地理解和运用祖国语言文字,丰富学生语言的积累,培养学生的语感。”因此,我们教师要非常注重培养学生对语言的积累,学生在课内外也通过大量的阅读,积累了大量诗词美文,那如何激活学生的语言积累,让学生灵活运用,使学生将积累内化为自己的语言,并在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想象力和创造潜能。课堂上巧妙运用延时评价,就能有效激活学生的语言积累,让学生在充分表达中灵活地将积累内化为自己的语言。

如一位名师在执教《去打开大自然绿色的课本》一文时问学生,想一想:诗人为什么说大自然是绿色的?学生1说:“因为大自然里有绿树、翠竹、碧草、青山,它们都是绿的,所以说大自然是绿色的。”学生2说:“不对,大自然里也有红花、彩霞呀,并不完全都是绿色的,所以不能说大自然是绿色的。”教师此时并没有做出及时的评价,而是采用了延时评价,对他们说,你们都说得有理,谁还能说说自己的看法。学生3说:“我认为大自然是红色的,不少诗人也以‘红’吟咏这大自然,如‘霜叶红于二月花’‘人面桃花相映红’‘日出江花红胜火’‘映日荷花别样红’……”学生4也抢着说:“我认为大自然是白色的,白色象征着圣洁、高雅,雪花就是美的精灵,因此有句谚语——瑞雪兆丰年……”学生5说:“因为绿色是生命的颜色,所以王安石‘春风又绿江南岸’中,‘绿’的运用被历代称颂!”学生6又说:“绿色充满活力,就像一个少年,朝气蓬勃,也正代表诗人此时抱负,所以诗人说大自然是绿色的。”

在这过程中,教师巧妙的延时评价,不但激发了学生的发散思维,还激活了学生的语言积累。阅读教学最根本的目的是发展学生语文素养,它告诉我们阅读教学不是为了展示教师自己,而是为了引导学生走进文本,倾听文本,调动学生的审美思维,激活学生的语义联想,让学生把积累化为自己的语言 and 精神的养料。上海特级教师于漪曾说过:“学生良好语感的形成和语文素养的提高,不但得益于学生的大量积累,更得益于学生能将积累内化为自己的语言,并能灵活运用。”在以上的课例,教师巧妙地运用延时评价,使学生的积累被充分地激活,并在调用积累的同时,不断体会到语言文字的精湛,也逐渐触摸到作者思想的深处。这些都告诉我们,只有引导学生深入文本学习,在充分感悟的基础上,才能激活学生的积累,也才能促

带着书本陪孩子看世界

——山村小学作文素养思考

瑞安市新纪元实验学校芳庄校区 邢洪波

一、作文教学中的担忧和责问

一个单元的课文快要学完了,马上就要进入园地的学习,作文教学的难题又一次摆在了我的面前。作文教学是小学语文教学的重要部分,明明很重视,效果却不尽如人意。很多孩子不知道写什么,也不知道怎么写。随着教龄的增加,作文一年又一年地讲,一篇又一篇地改,让我眼前一亮的佳作却越来越少,而我讲解作文的时间却越来越长。这究竟是因为什么?如何才能提升孩子们的语文素养和写作能力呢?我不禁对自己的作文教学发出了深深地责问。

世界给我们展现出来内容越来越丰富,而透过孩子们的作文所能看的内容越来越贫乏。我一直在山村从事语文教学,相比较城镇的孩子,山村的孩子虽然有一定的局限,但与自然接触的机会要多很多,而且山村小学语文中作文教学的重要性也在不断突出,只是孩子们的作文依然言之无物,读不出感情和童趣,很多作文写得随意敷衍,短短400字的作文在表达方式上就是字词的堆积,内容单一,模仿痕迹明显。办公室的同事们也深有同感。

二、找寻原因

1. 眼中无物,自然心中无物,心中无物,自然笔下无物。

我们常说文学创作源于生活,高于生活。我常常暗自揣摩这句话,也许这句话可以给小学作文这种让人担忧的局面一点合理的解释。孩子们不知道“写什么”,归根结底是因为他们无法选取合适的写作材料,按理说,广袤的大自然像画卷一样展现在山村孩子的面前,可以给他们提供各种各样的素材。回想起我们学过的萧红女士的《祖父的园子》,那些随处可见的自

然风光在萧红的笔下是那样的灵动,读罢总让人身心愉悦,心向往之。学校周围就有这样的空地,有花有草有昆虫,可是孩子们写过的自然类的文章中却极少有这些天天见面的风景出现,究其原因,孩子们很少去认真观察过这些风景。他们每天匆匆忙忙的在学校和家之间往返,似乎不知道去欣赏路边的风景。眼中无物,自然心中无物,心中无物,自然笔下无物。

2. 作为语文老师,我常常将作文教学局限在了课堂上,陷入急功近利的局面。

上完一节习作课,孩子们听完讲解,写出来的作文往往就像完成了一个作业一样。在大的教学环境下,我总是不由自主的会陷入急功近利的局面,把本该对这个世界还充满好奇的孩子困在了“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的框架里,忘记了语文教学的初心。

3. 语言偏向生活化,缺乏必要的文采。

这一现状使作文又回到了那句话上,写作源于生活,但是要高于生活。就目前的小学作文教学现状来看,单一的命题作文训练依然占主导地位,忽视口头表达能力的训练,这就直接导致了孩子们的作文甚至都找不出几句通顺的话。这需要孩子们去接受美的熏陶,去积累语言,揣摩语言。但是在语言的优美这一块,山村小学尤为缺失的就是阅读的积累。大凡写作水平较高的学生都很喜欢看书,而写作水平不高的学生,往往不喜欢看书,甚至连语文课本都读的不熟。

4. 教学忽视细节,孩子们作文中写不出细节。

我们在语文教学的过程中,一篇课文或者一个故事最打动人地方或者说最值得玩味的地方往往是一些细节,而我们对于文章的分析往往忽视细节,其

进学生语文素养的提高。

综上所述,延时评价作为一种新型评价方式在小学语文课堂教学中有重要作用与应用价值,是激发学生学习兴趣,调动学生主观能动性的有效手段。小学

语文教师要更新教学评价观念,科学合理地应用延时评价促进学生自主探究学习,培养学生创新精神,构建和谐学习氛围与师生关系,让我们的语文课堂变得无限精彩。

实不是忽视,只是对于细节处字词句的讲解需要耗费大量的时间,孩子们理解这些细节描写和细微的感情一来没有足够的时间,二来没有强大的阅读背景做支撑。

三、摸索与反思

1. 引导孩子们去体验自然,了解生活。

生活是写作的源泉,问渠那得清如许?为有源头活水来。“风声雨声读书声,声声入耳;家事国事天下事,事事关心”,只有看到的事物多了,孩子们才会有表达的欲望。想起家中小女每次和外公去户外活动回来,总是会“喋喋不休”的和我分享各种事物,哪怕是外公教她认识了一种花,也会迫不及待地讲给我听。孩子们的天性大抵如此,心里藏不住多少大事。所以引导孩子们去体验自然,了解生活,做生活的有心人,是我这个语文老师急需加入到教学过程去的重要环节,带上书本把孩子引向生活,让他们在生活的广阔天地里,以饱满的热情去体验生活,感受生活。因为自然界中的花草树木,学校家庭、社会生活中的人、事、物等,都是学生在日常生活中随时可以接触的,接触的多了,在通感的作用下,心中就会慢慢建立起来一个充实的世界,可以表达和描述的事物也会慢慢多起来。但是,这样的引导工作需要一个过程,短期内可能达不到预期的效果,这就需要更深入的引导,帮助孩子养成观察生活的习惯。让孩子们自觉地投入到生活中,把自己当作生活和社会的真正成员。

2. 实践出真知,在真实的情景与活动中作文。

如何让孩子们真正参与生活,把作文学习和自己联系起来呢?“实践出真知”这句话放在作文教学里依然适用。在上完五年级下册的园地一的习作课后,我又一次犯难了,那次的作文是要求写一封书信。相比起现代传递信息发达的自媒体,书信是一种古老的方式,不仅是孩子们,我们日常生活中用书信的地方都已经不多见了。但是这是孩子们必须要掌握的一种文学体裁,拿着书本教会他们格式其实很容易,但是如何在这种格式里表达感情呢?而就在我思考的时候,附近另一所小学五年级的语文老师张老师给我打开了思路。他提出了让两个学校五年级的孩子来一次真正的书信交流的想法。我们两个人简单的讨论了活动步骤之后就定了方案,我们决定让孩子通过真正的接触从邮票到邮局认识书信这种传递信息的方式。我把这个消息告诉了孩子们,并和他们一起商量活动步骤,这一次,他们没有了以往面对习作时的皱

眉和叹气,从他们的表情中我看到了期待和掩饰不住的兴奋。我心中暗喜:这些都是好的变化。我把班级学生名单发给了张老师,然后开始讲解书信的格式和要求,这一次孩子们听得认真多了,因为我告诉他们,这次的信要写给附近小学的朋友,写错了可就会闹笑话了。我一边讲解,一边观察,有的孩子做了很详细的笔记,在自由消化的时间里,马上就有孩子拿着本子来找我,让我检查他的格式对不对,我检查过后,他突然问我:老师,那我可以写一些什么内容呢?于是,我叫停了全班同学,问他们想让对方知道什么?孩子们开始七嘴八舌起来,我让他们一个个举手分享。他们有的说想介绍自己,因为想交朋友,有的说想和对方交流足球,因为自己喜欢,想知道能不能以后一起踢球,有的说想介绍我们的校园给他,希望有机会可以带他到学校来玩,并且也想知道他的校园是什么样子,还有的说想告诉他妈妈做的鱼好吃,希望可以和他分享……答案五花八门,但是都是孩子们真实的想法。我让他们课后好好整理一下自己要写得内容,列好清单,随时准备回信,很快我们就收到了来信,孩子们激动不已,这是他们人生中收到的第一封书信!我给了他们一节语文课让他们仔细阅读那些并不是很长的信,课堂巡视的过程中,随意瞟过那些稚嫩的笔迹,仿佛看到了坐在书桌前一笔一划认真写信的身影。信看完了,孩子们迫不及待地拿出清单,对照着来信,小心翼翼地回复着,好像信那头的人就坐在桌子对面一样,那一刻,我竟然有些感动。信写好了,我拿出了准备的邮票和信封,强调了一遍封面的格式后就把它交给了孩子们。结果,他们完成得很棒。放学后,我又和班长组织了几个孩子一起去镇上的邮局,我们一起把信投入了绿色的邮筒。当对方收到信并给出了良好的回馈之后,我给了孩子们一个任务,让他们再次来写一封信,这次,是写在作文本上,因为书信的教学还没有结束,因为我还要看他们的语言表达。

3. 鼓励孩子阅读,抓细节、提文采。

作文本收上来了,格式基本正确。问题依然存在,语言偏向生活化,缺乏必要的文采,这需要孩子们去接受美的熏陶,去积累语言,揣摩语言。要使学生乐于表达,还要表达得体,这自然离不开积累。有时候我会鼓励孩子们去模仿,关于某一类文章怎么去写,他们应该有一个基本的认知。但是在语言的优美这一块,山村小学尤为缺失的就是阅读的积累。例如我在讲解

五年级上册的《七律长征》和《开国大典》这类文章的时候,由于对时代背景的知识积累是空白,所以他们很难理解《开国大典》中人民群众那种激动兴奋的心情,甚至在学习《长征》的时候,有的孩子问我“难道没有平坦的路可以走吗?”这类问题。语文书中的很多作家,他们在学习那篇文章的时候才第一次接触,以前从来不认识那些作家,对于写作背景一无所知。所以很多时候,一节语文课听完了,孩子们对于这篇文章的记忆只能说出宏观的大主题,就像我们学习了《梅花魂》、《落花生》、《白杨》这类文章之后,孩子们记得最清楚的就是这三篇文章的写作手法都是借物喻人,教育我们要做一类什么样的人,中心思想抓的很明确。宏观太多,细节太少。白岩松在他《白说》这本书里就谈到过:我们传统的文化教育教的不是讲故事,而是中心思想和主题汇报。我们对意义和主题强调的太多,毁掉无数趣味,其实最有意义的内容往往藏在故事的细节里。他说,当你问一个孩子《约翰·克里斯多夫》这本书为什么好?他会回答因为这是一本名著,因为他表现了“人要战胜自己”这样一个伟大的主题。联系自身的教学,确实有同感,在讲五年级下册《半截蜡烛》这个小剧本的时候,自读加简单的讲解过后,我问孩子们觉得杰奎琳是一个怎样的孩子?从哪里可以体现出来?他们的回答不外乎“机智勇敢,天真可爱”之类的词语,机智勇敢自然是因为她在面对德国军官时地冷静和爱国精神。而关于“可爱”,却只有寥寥几个孩子找出了文段中直接给出的对于杰奎琳的动作、神态和外貌描写的句子来回答我的问题。这就是细节,杰奎琳宝石般的眼睛,粉嘟嘟的小脸,像百合花一样纯洁的笑容概括成“天真可爱”这个词语其实不是

一个很难的题目,我不知道孩子们是羞于表达,还是不习惯直接找原句回答这个问题。仔细思考,孩子们的作文里面的字词句到底有没有通过思维加工才落到纸上?即使有的孩子有条件拓展课外阅读,到底有没有带着兴趣认真地慢慢读完一本书?也许,这对于小学生来说有些“深”,就像我记忆深处非常清晰的一件事,在我自己的中师语文课堂上,学《红楼梦》选段《宝玉挨打》的时候,讲到林黛玉和薛宝钗两人看望挨打后的宝玉时不同的样子:宝钗是手托着药,而黛玉是眼睛肿的跟桃儿似的。一个“托”字把宝钗的性格特点表现得很透彻,由于当时自己阅读过这本书,也看过一些相关的分析,所以当我的理解和老师讲解产生共鸣时那种欣喜让我回味至今。所以,我希望孩子们能多读一些书,慢慢地读,想想书中的字词句,并将写得好的部分记忆下来。长期坚持,必然能对语文写作带来帮助,细细地读一本书,可能不会产生电闪雷鸣般的速效,但是润物细无声的力量绝对不容忽视,通过一点一滴的文字,句子的理解自然可以帮助孩子们提高阅读分析能力,从而浸润孩子们的语言表达,当然,我们的要求也不能提的太高,毕竟孩子的接受能力和理解能力还是参差不齐,我们要随时调整孩子们的习惯和自己的要求,因材施教。

作文是以培养学生正确的使用祖国丰富的语言文字,全面提高听、说、读、写能力为根本目的一项教学工作,是学生听说读写等综合素质的体现。小学作文之道漫漫,求索之道漫漫。让我们做好领路人和陪同者,带着孩子,带着耐心,走进自然,融入生活,带着书本,在字词中慢慢遨游,让孩子们学会观察生活,从而有所收获。



单元整体教学：推进“教学评”一致性

——以五年级上册数学“简易方程”单元教学设计为例

瑞安市新纪元小学 唐翔翔

单元整体教学就是要基于核心概念和学习者的学习需求，按照单元、领域、项目视角来进行单元内或单元间的纵横联结，把内容相近、结构相似的课时有机整合，适度改变“小步子”的教材结构，统整单元学习内容，通过整合、重构、重组，以主题、单元、课或项目等形式，以结构化的教学内容、学习材料、教学推进组织教学。

小学数学课堂教学既要重视知识的联系与建构，又要重视知识的迁移与应用。通过学生的结构化学习，从知识学习向方法建构转变，促进学生理解力与迁移力的提升，发展学生的数学核心素养。本文就“简易方程”这一单元，基于单元视角与学生发展，谈谈对单元教学目标、教学内容、教学任务、检测评价设计这四方面的一些基本策略。

一、单元教学目标设计——凸显素养

“浙江省小学数学学科教学建议30条”的第1条指出：教学目标的拟定须建立在认真学习《课程标准》、仔细阅读教材和全面分析学情的基础上，要通盘考虑总体目标、学段目标、单元目标和课时目标，要善于把课时目标合理地分解为环节目标。

(一)教材分析，寻找内在联系

“简易方程”这一单元内容属于“数与代数”领域，本单元内容分为两大板块(如下表)。教材内容内在的逻辑联系是：“用字母表示数”是学习方程的基础，“方程的意义”和“等式的性质”是学习“解方程”的基础，“实际问题与方程”是“解方程”的应用，层层递进。

以下是本单元编排结构，具体见下表：

单元板块	教学内容	例题安排
用字母表示数	用字母表示数量关系(a + 30)	例 1
	用字母表示数量关系(6x)	例 2
	用字母表示运算定律和图形计算公式	例 3
	用字母表示复杂情境中的数量	例 4 例 5
解简易方程	方程的意义	
	等式的性质(性质 1、性质 2)	
	解简易方程	例 1- 例 5
	列方程解决一些简单的实际问题	例 1- 例 5

(二)诊断学情，定位教学起点

读懂教材还需读懂学生，这点很多人都认为很重要但又最容易被忽略。学习这个单元之前，学生对用字母表示事物或数是积累了一定的生活经验和学习经验，特别是对用字母表示已知的和确定的数，而对“用字母表示确定的数和特定的未知数”则存在认知障碍。从后续知识的生长来看，可能受算术惯性思维影响，在解决问题时大部分学生不会主动用方程解决问题，尤其是后续六上的“用方程解决分数除法问题”等，学生还是喜欢用算术来解决。

(三)立足单元，明晰教学目标

单元教学目标设计应基于学年教学目标，在单元教材教法分析基础上，提炼、概括而成。学情分析是单元教学目标设计的起点，应着重分析学生的学习该知识前的能力，即学生在开展新知识前原来所具有的知

识、技能和态度。单元教学目标既是对课程标准、学年教学目标的分解细化，又决定课时目标的制定。

以下是“简易方程”的单元教学目标，见下表：

1. 初步认识用字母表示数的作用，发展符号意识，会用字母表示学过的公式、定律，及常见的数量关系。初步理解用字母表示的数量与数量关系。会根据字母所取的值，求含有字母式子的值。
2. 初步了解方程的作用，理解等式的基本性质，会用等式的基本性质解简易方程，初步体会化归思想。
3. 感受数学与现实生活的联系，会找等量关系，初步学会用方程思想方法解决实际问题，获得数学建模的初步体验。会根据具体情况，灵活选择算法。

以下是“简易方程”的板块教学目标，见下表：

版块	具体内容	教学目标
版块一： 用字母表示数	用字母表示数	1. 知道字母在具体情境中可以表示任意数、有范围的数和特定的未知数，能用含有字母的式子表示数量和数量关系，理解字母式表示的意义，掌握含有乘号字母式子的简写方法，会求含有字母式子的值以及等式中未知数的值。
		2. 经历用字母表示数的探索过程，感悟抽象思想和方程思想，发展符号意识。
版块二： 解方程	方程的意义 等式的性质	1. 通过观察和比较，经历将现实问题抽象成方程的过程，理解并掌握方程的意义。
	解方程	2. 初步理解等式的性质，知道等式和方程之间的关系，会用方程表示简单的数量关系。
		3. 感受数学与现实生活的联系，体会用字母表示数与数量关系的简洁性与概括性，体验学习价值。
		1. 通过观察和比较，经历将现实问题抽象成方程的过程，理解并掌握方程的意义。
		2. 初步理解等式的性质，知道等式和方程之间的关系，会用方程表示简单的数量关系。
		1. 经历解方程的过程，理解方程的解和解方程的意义。
		2. 能根据等式的性质解方程。
		3. 在解方程的过程中，发展学生能根据具体情况灵活选择算法的能力。

版块三： 列方程解决问题	实际问题与方程	1. 掌握列方程解决问题的一般步骤。
		2. 经历列方程解决实际问题的过程，理解实际问题中有关和、差、倍的数量关系，体会列方程解决实际问题的优势。
		3. 感受列方程解题与现实生活的密切联系，获得数学建模的初步体验，提高分析问题和解决问题的能力。

二、单元教学内容设计——整体关联

基于以上的教材和学情分析，我们把本单元课时内容相近、结构相似的内容进行整合，针对学生学习的重点和难点再增加相应的补充内容，并根据学生的学习能力以及知识的延伸性增设拓展内容，以此丰富学生对于方程的认识，体会用方程解决问题的优越性，培养学生解决问题的能力。具体的设置如下：

(一)板块一：用字母表示数

版块	课时	内容	整合说明
版块一： 用字母表示数	1	整合：例 1、例 2、例 3，用字母表示数与数量关系	考虑到用字母表示运算定律与字母表示特定未知数关联性不强，先前运算定律学习已经涉及字母表示，所以淡化例 3 内容。
	2	跟进：专项练习	化简与字母表示数专项练习
	3	整合：例 4、例 5，表示稍复杂的数量关系	
	4	综合运用(练习十二、十三、爸爸年龄问题)	用字母表示数及数量关系的整理

1. 凸显本质属性。把例 1、例 2、例 3 进行整合，学生借助加减乘除的数量关系的例子整体感受用含有字母的式子表示数量关系和一个数。将“用字母表示任意的数”“用字母表示一类的数”“用字母表示自然数”“用字母表示特定的未知数”这四类数是引导学生走向求解方程的重大数学思想方法。“用字母代表特定未知数”是一种特殊的思维方式，即为了寻求未知数，从文字符号所体现的数量关系中，经过各种运算、变换，最终找到答案。因此，我们想试图通过内容的整合让学生整体感知知识的内涵与外延，沟通与方程的联系，建构知识网络，着重理解字母或字母式可以表示未知的数量，重点让学生体会“用字母代表特定未知数”这一方程思想方法，同时让学生进一步体会用字母表示数的简洁性和概括性，初步感悟抽象思想和方程思想。

2. 系统感受关系。例 4 和例 5 是含有两级运算, 但教学重点还是用含有字母的式子表示数量关系和一个量, 通过两个例题的整合, 更能帮助学生系统感受稍复杂的数量关系用字母该如何表示, 丰富用含有字母的式子表示数量关系的实际经验。

(二) 板块二: 解方程

版块	课时	内容	整合说明
板块二: 解方程	1	方程的意义	主要包括“认识等量关系”“认识方程”“写方程”三个基本环节。补充教学“等量关系”概念, 强化“方程是为了寻找未知数, 在未知数和已知数之间建立起来的相等关系”含义的理解。
	2	等式的性质	“等式性质的探究”“等式性质的扩展与化简”
	3	整合: 例 1 例 2 例 3, 运用等式性质解方程	同级运算 重点: $a \div x = b$ 和 $a - x = b$
	4	整合: 例 4 例 5 灵活解稍复杂方程 (看作一个整体解方程)	都是看作一个整体解方程 重点: $ax \pm b = c$, $a(x \pm b) = c$
	5	运用提高	在练习十五基础上丰富方程类型, 提高解方程的能力。 例如: $ax \pm bx = c$, $ax \pm b = cx \pm d$

这个板块中, 进行了两次整合:

1. 突出方程本质。解方程中例 1、例 2、例 3 都属于同级运算, 因而整合为一个课时。3 个例题的整合由易到难, 由算术方法过渡到等式的性质, 重点突出 $a \div x = b$ 和 $a - x = b$ 类型的方法落实。

“方程的意义”对于构建已知和未知之间的等量关系有着重要的认知作用, 而“等式的性质”是后续解方程方法的基础, 因此这两节课还是独立进行教学。教科书上是这么表述方程的定义: 像 $100 + x = 250$, $3x = 2.4 \dots$ 这样, 含有未知数的等式就是方程。这样定义没有指向方程的本质, 容易引起学生在理解和判断上的歧义, 如 $a + b = b + a$, $x = 2$, $x = 3 + 2$ 也是含有未知数的等式, 但它们不是方程。如果说“方程是含有字母的一种等式”是可以的, 但反过来, “含有字母的等式就是方程”显然就不恰当了。张奠宙先生建议可以替代性地给方程下定义: 即方程是为了寻求未知数, 在未知数和已知数之间建立起来的等式关系。这样的定义, 凸显了方程的核心价值, 学生将知道方程是一种关系, 是把未知数和已知数联系起来的等式关系, 借助这种关系找到所需要的未知数。

2. 体现整体思维。例 4、例 5 都反映整体思想, 因而进行整合, 意在系统感受稍复杂方程的解题思路, 重点突出 $ax \pm bx = c$ 和 $ax \pm b = cx \pm d$ 类型的方法落实。

(三) 板块三: 列方程解决问题

版块	课时	内容	整合说明
板块三: 列方程解决问题	1	整合: 例 1 例 2, 列方程解决问题	以例 1、例 2 为主, 感受方程的顺向思维, 体会方程思路的便捷性。
	2	练习十六	融入数量关系更为复杂的实际问题。
	3	整合: 例 3 例 4, 列方程解决问题	例 3、例 4 整合为一节, 部总关系的模型
	4	提升: 例 5, 列方程解决问题	用代数思维解决相遇问题, 以书 P82, T14 追及问题为例, 延伸拓展
	5	练习十七	
	6	拓展课: 鸡兔同笼 (教材 P81, T6)	原 2001 版本教材鸡兔同笼问题, 由六上改为四下后, 缺失代数思维的补充
	7	补充: 合理选择, 解决问题的策略	

1. 第三版块进行了两次整合:



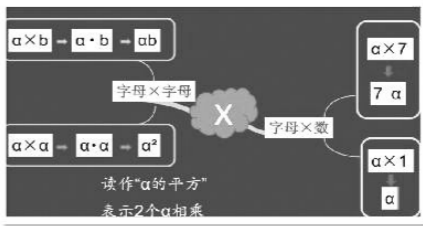
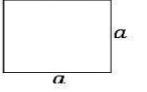
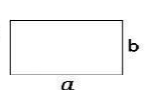
1. 感受方程的顺向思维。基于学生已掌握解决问题三步骤, 整合例 1 用方程解决问题和例 2 用方程解决问题, 体会用方程解决问题的便捷性。在解决问题中, 只要合理运用代数方法, 列方程的解法要比算术方法简单。用代数方法, 其未知量是可以参与到运算中的, 列式中的顺向思维大大降低了列式难度。为了促进学生顺利从算术思维过渡到代数思维, 教师要强化未知数参与运算的正向思维方式, 并借助画“线段图”帮助学生分析数量关系。

2. 构建部总关系的模型。整合例 3 方程解决问题 ($ax + ab = c$) 和例 4 方程解决问题 ($x + bx = c$), 构建部总关系的模型, 体会用方程解决问题的优越性。例 5 用方程解决以“ $ax + bx = c$ ”行程问题为例, 感受寻找等量关系重要性, 增加追及行程问题, 体验不同情境下的“ $ax + bc = d$ ”, 建构模型的同时深入感受方程的优越性。

三、单元学习任务设计——深度探究

单元学习任务设计是指在单元整体视角下, 设计以完成活动任务为核心, 以学生主动反应与构建为基本特征的实践活动。单元学习活动设计要立足单元整体, 以单元数学教学目标为统领, 对单元的内容进行整体设计。依据单元教学目标、学生学习基础和发展需求, 可以确立单元学习活动目标, 明确活动的每个阶段要解决什么问题、达到什么目标。

例如“用字母表示数”, 在内容组织上基于单元的整体视角, 把例 1 至例 3 的内容进行了整合, 渗透了方程的内容, 并调整了呈现的先后顺序, 力求使知识内涵更加凸显, 外延更加丰富, 呈现更加有序, 结构更加严密。

内容	活动目标	活动内容	设计说明
用字母表示数	1. 知道字母在具体情境中可以表示任意数、有范围的数和特定的未知数。 2. 用含有字母的式子表示相差关系的未知数量, 理解字母式表示的意义。 3. 经历用字母表示数的探索过程, 感悟抽象思想和方程思想, 发展符号意识。	<p>任务一: 用一个式子表示出长方形的长</p> <p>1. 呈现材料: 长比宽多 2 分米。</p>  <p>2. 活动要求。 (1) 请你用你喜欢的方式表示出长方形的长。 (2) 想一想你为什么这么写? (3) 把你的方法和想法在小组里进行交流。</p> <p>任务二: 用一个式子表示出长方形的宽</p> <p>1. 呈现问题: 如果长是 b 分米, 你能用含有字母的式子表示宽吗? (1) 独立思考。 (2) 反馈交流。</p>	<p>这个板块中, 设计了两项任务要求, 分别是: 请你用你喜欢的方式表示出长方形的长; 如果长是 b 分米, 你能用含有字母的式子表示宽吗? 学生在任务驱动下进行学习活动, 并在多种表征方式的对比中发现用含有字母的式子去表达更简洁, 它既能表示数量, 又能表示数量关系, 既能表示有范围的数, 又能表示特定的未知数, 发展学生的符号意识。并通过求字母式的值和等式中的未知数, 让学生初步感悟方程的本质和思想, 渗透方程和解方程, 为方程教学作好铺垫。</p>
	1. 用含有字母的式子表示倍数关系的未知数量。 2. 掌握含有乘号字母式的简写方法。	<p>1. 呈现材料: 长是宽的 2 倍</p>  <p>2. 出示问题。 (1) 如果宽是 x 分米, 那么长是 () 分米。 (2) 如果长是 y 分米, 那么宽是 () 分米。 要求: 先填一填, 再把填法与想法跟同桌交流。</p> 	<p>这个版块活动设计是基于学生已有的认知经验, 放手让学生自主探究、举一反三, 用字母式来表示具有倍数关系的长与宽的长度, 通过看微视频让学生掌握含有乘号字母式的简写方法, 促进知识的进一步理解与运用。</p>
	1. 理解用字母表示可以表示“一类的数”。 2. 体会用字母表示数与数量关系的简洁性与概括性。	<p>一般用 a 表示正方形的边长, 用 C 表示它的周长, 用 S 表示它的面积, 那么请你写出它的周长与面积的计算公式。 (单位: 厘米)</p> <p>$C = a \times 4 \rightarrow C = 4a$ $S = a \times a \rightarrow S = a^2$</p>  <p>用字母表示出长方形的面积和周长。(单位: 厘米)</p> <p>$C = (a+b) \times 2 \rightarrow C = 2(a+b)$ $S = a \times b \rightarrow S = ab$ $35 = 7b$</p> 	<p>这个板块活动设计继续以长方形以及正方形作为学习材料, 要求学生用字母式表示出它们的周长和面积计算公式, 让学生在独立思考和交流中认识字母还可以表示“一类的数”, 充分体会用字母表达的简洁性和概括性, 进一步感悟抽象思想。</p>

学习任务设计以“长方形”为主题情境, 通过三个板块的学习活动任务, 实施任务驱动式教学。

1. 用字母式表示相差或倍数关系的数量。在第一个板块中, 放手让学生用喜欢的方式来表示长方形的长, 鼓励学生进行多元表征, 再通过表示方式的比较,

优化表示方法, 进一步理解用字母可以表示有关系的数量, 感受字母表示方式的简洁性。通过先练后讲, 初步学会求解字母式或等式中未知数的值, 并会对字母式的大小进行判断。

2. 学会“含有乘号的字母式简写方法”。在第二板

块,给予学生自主学习空间,通过观看微课自学“含有乘号的字母式简写方法”,再通过练习巩固内化。

3. 认识用字母表示“一类的数”。最后一个板块,放手让学生自主探究用字母表示正方形、长方形周长和面积的计算公式,让学生深化认识用字母可以表示计算公式中“一类的数”,进一步感悟用字母表示数的本质。

四、单元检测评价设计——迁移应用

单元检测评价设计是指依据单元教学目标,确定单元评价目标,运用有效的方式,对学生一个单元的学习过程和结果进行分析和评定,既是为了显示教与学的实际效果,也是为了教与学两方面存在的问题,及时加以改进。



单元检测评价主要包括单元过程性评价和终结性评价。过程性评价可通过课堂观察、课堂练习、作业分析等方式对学生日常学习过程中的表现进行评价。单元教学结束后,以单元书写测验的形式检测学生单元学习目标的达成度,从而对学生关于这个单元的学习结果做出评定。本单元的学习重点是用字母表示数、解方程和列方程解决实际问题。用方程表示数的评价重点是用含字母的式子表示数量关系,其次是代入求值。解方程的评价重点是等式性质与解方程算理的理解,因为解方程的技能在列方程解决实际问题的过程中也能得到反映。

(一)“用字母表示数”的测试题设计

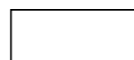
- 计算:(1) $2a+6a=$ (2) $11x-9x=$
(3) $8y-y=$ (4) $b+7b=$
 - 食堂运来 a 千克大米和 12 千克面粉,共用了 1500 元。已知每千克大米 7.5 元,每千克面粉 5 元。下列等量关系错误的是()。
A. $1500-7.5a=12 \times 5$ B. $5a+12 \times 7.5=1500$
C. $7.5a+12 \times 5=1500$ D. $1500-12 \times 5=7.5a$
 - 已知 $a=5, b=0.4$, 式子 $3a-6b$ 的值是()。
- 通过以上 3 题主要检测学生以下几个目标的达成情况:(1) 能用含有字母的式子表示数量和数量关系;(2) 理解字母式表示的意义;(3) 掌握含有乘号字母式的简写方法;(4) 会求含有字母式子的值以及等式中未知数的值。

(二)“解方程”的测试题设计

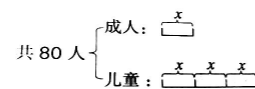
- 已知 $a=b$, 那么 $a-8=b-()$
- 下图表示某小学有 600 个男生。 $\bigcirc=2\Delta$, 则女生有()人。

男生	$\Delta \Delta \Delta \Delta \Delta$
女生	$\bigcirc \bigcirc$

- 看图列方程,并求解。
如图,一个长方形的周长 36 米,宽是 5 米,长是 x 米。



- 看图列方程并求解。



- 解下列方程。
 $13. 2x+9x=33.3$
 $8x-3x=105$
 $5. 4x+x=12.8$

通过以上 5 道题考察学生在解方程这个版块的目标达成情况。第 1 题是考察学生是否掌握等式性质;第 2 题则是对方程的解、解方程的概念的应用;第 3 题是能根据长方形周长公式列方程,寻找等量关系解决问题。第 4 题是考察学生能否根据线段图找出等量关系,能列方程并求解。第 5 题的评价目标是能根据等式的性质解方程。

(二)“列方程解决实际问题”的测试题设计

- 学校美术小组有学生 120 人,比书法小组的人数的 2 倍多 14 人,书法小组有学生多少人?
- 两个相邻自然数的和是 97,这两个自然数分别是多少?
- 两辆汽车从相距 520km 的两地同时相向开出。甲车每小时行 70km,乙车每小时行 60km。经过几个小时两车相遇?

以上 3 题的评价目标分别是:能用 x 表示未知数;会分析实际问题中的数量关系,从中找出等量关系,列方程;用方程解决含有两个未知数的实际问题时,会设其中的 1 倍量为 x ,另一个未知量用含有 x 的式子表示;掌握列方程解决相遇问题的方法。

在设计“简易方程”检测内容时,通过学生答题时的专注度、审题态度、卷面书写等情况评价学生的学习习惯,同时检测学生是否能够将课堂上所学知识点进行迁移与运用。从课堂教学中的学到作业中的练,再到

给学生以“思想” 附课堂以“灵魂”

——以“三角形面积”一课教学为例

瑞安市新纪元学校 吴蔡小

《义务教育数学课程标准(2011 年版)》在课程总体目标中明确指出:“通过义务教育阶段的数学学习,学生能获得适应社会生活和进一步发展所必须的数学的基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验。”其中的基本思想就是指数学思想方法,如果说数学基本知识是数学课程的肌体,那么数学思想方法就是数学课程的灵魂。因此,课堂教学中我们要结合教学内容适时地渗透数学思想方法,才能使数学课堂的“魂”得以体现。

那么在教学中应该怎样渗透数学思想呢?下面笔者结合“三角形的面积”一课的教学,谈谈转化思想方法这一课中的的巧妙渗透。

一、关注经验基础,诱发转化思想

小学生的数学学习总是以自身的学习经验为基础,并不断地与原有知识相融合的发展过程。因此,在引入环节教师要关注学生的经验基础,可以通过复习铺垫,让学生重温转化思想,实现知识的正迁移。

如,对于三角形的面积来说平行四边形的面积无疑就是知识的生长点。因此,教学“三角形的面积”一课的引入环节时,笔者通过设计“回忆平行四边形的面积计算公式”“平行四边形的面积计算公式是如何推导”“猜一猜三角形的面积可能与什么有关”“它可能转化成什么图形来推导计算公式”这样四个问题,学生们跃跃欲试,急切地想知道自己的猜想是否正确,就会主动的参与到学习中。

因此,笔者认为引入环节教师要引领学生在回顾旧知的同时,让其感悟推导面积的过程都可以利用已学过图形面积计算公式来推导出新图形的面积计算公式。这样教学,让新知转化成旧知的这条暗线与知识的这条明线同时植入学生的思维之中,为下一步运

用转化思想做足了铺垫。

二、亲历体验过程,促成转化思想

三角形的面积计算公式推导这一教学内容是典型的自主探索性学习内容,教师应该提供广阔的空间,加强探究的实效性,操作时既要感知形变,又要领悟变与不变的本质;在交流时多问学生几个“什么变、什么不变”这样的问题,帮助学生体验转化思想,促成学生领悟转化思想的意义。

例如,在教学“三角形的面积”一课前,笔者对学生进行前测,共发放前测调查问卷 34 份,回收 34 份。通过对前测进行分析后了解到,有 55.9% 的孩子对三角形的面积有了一定的了解,知道三角形的面积=底 \times 高 \div 2,但对于为什么除以 2 却说不清道不明。另外有 26.4% 的孩子能借用知识的迁移利用数格子、倍拼法、割补法来推导出三角形的面积计算方法。

基于这样的前测反馈信息,笔者认为在设计教学时教师要站在学生的视角去思考,该如何让学生认同并理解“底 \times 高 \div 2”这一方法?因此在新授环节设计了以下三个层次的教学:

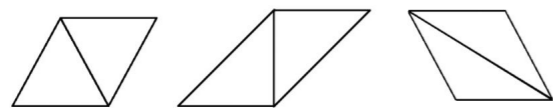
(一)巧用倍拼法,由新化旧

第一层次的教学是从复习引入环节提供的平行四边形入手,首先提问“如果沿着平行四边形的对角线剪开,其中一个三角形的面积是多少”;然后笔者出示学具以及操作要求,让学生用两个锐角三角形、直角三角形、钝角三角形拼平行四边形,在操作、交流中得出只有两个完全相同的三角形才能拼成平行四边形(如下图);再通过观察、对比、讨论“这组转化后的图形与原来的三角形比较,什么变、什么不变”,最后得出三角形的面积是平行四边形面积的一半,理解公式中的除以 2 可以表示面积的一半。

试卷中的检测,这充分体现了“教学评”的一致性。

总之,单元整体教学在小学数学教学中是必不可少的,它不仅能让教师创造性驾驭教材,将教材中的

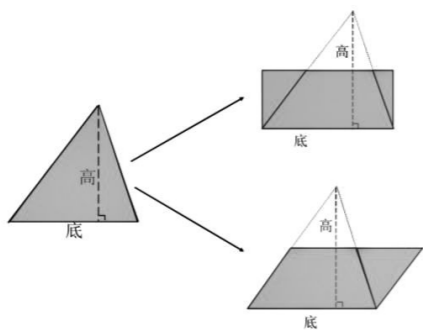
各知识点有机地结合,做到把握知识的科学含义,让学生的学习更具有整体性和结构性,从而有效推进“教学评”一致性。



以上第一层次的教学，通过借助图形之间的关系，用平行四边形的面积公式说明三角形的面积公式，学生很容易就理解了三角形的面积 = 底 × 高 ÷ 2 中的这个“÷2”可以表示面积的一半。从而让学生感悟到计算三角形面积的一般方法，为第二层次的面面积推导留下伏笔。

(二)善用割补法，由繁化简

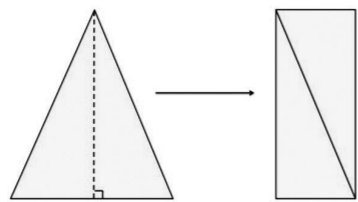
第二层次的教学笔者是直接提供一个普通的锐角三角形，让学生借助面积单位这一面积的本源知识，以“画出思考过程”为目标，通过自主探索后反馈交流，形成丰富的转化方法后，观察讨论“什么变、什么变、什么不变”，再通过课件利用没有方格的三角形进行对比小结(如下图)，得出无论是将三角形割补成长方形也好、平行四边形也好，它的底是不变的，只是高变成原来的一半。



第二层次的教学是让学生经历两次合理的转化，在转化的过程中理解三角形的面积 = 底 × 高 ÷ 2，理解这里的除以 2 可以表示高的一半。通过这一层次的教学，让学生在对比、理解的基础上感悟到转化思想其实是由繁化简的过程，体会到转化方法也可以这么多样化。

(三)活用剪拼法，由特殊化一般

学生在前面已经经历了两次转化过程，学生已经建立了三角形转化成平行四边形的一般方法，那么在第三层次的教学，笔者就出示一个等腰三角形，提问“如果这个三角形是一个等腰三角形，想一想，又可以怎样转化呢？”学生思考片刻后指名操作，沿着三角形的高剪下，拼成一个长方形，板贴于黑板(如下图)，再集体观察讨论“什么变、什么不变”，从而得出三角形的面积 = 底 × 高 ÷ 2，理解这里的除以 2 可以表示底的一半。



第三层次的教学是让学生经历从特殊三角形到一般图形，通过想象、借助转化，理解三角形面积计算的合情转化过程，感悟数学知识的严谨性。

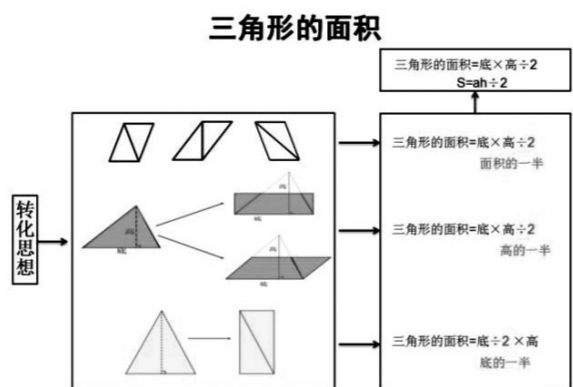
通过以上三个层次的教学，学生依据已有的知识经验自主探究三角形面积的计算方法，无论是哪个层次的教学，其最终目的就是让学生感悟可以运用转化思想，将三角形转化成已经学过的图形来求面积。另外，在每一层次的教学，笔者都恰到好处的追问“什么变、什么变、什么不变”，促使学生对转化方法的深入思考，使得将未知转化成已知这条思想暗线在学生头脑中有了更深的印记。

三、重视知识梳理，推进转化思想

实践证明：学生对于散乱、零碎的知识容易遗忘或发生混淆。因此在阶段学习之后，应及时对知识进行归纳、整理，串点成线，扩线成面，形成网络，通过对转化思想的提炼概括，使学生加深对转化思想的认识。

(一)及时梳理内化，找准生长点

例如，在“三角形的面积”一课的总结环节中，笔者引导学生回顾三角形面积的推导过程，再小结引出我们采用不同的方法，不管用哪种方法都是将三角形转化成我们学过的图形进行研究，将未知转化成已知，这是一种重要的数学思想——转化思想，并完善板书，形成整节课的思维导图(如下图)。



课堂总结知识梳理是一节课的关键。从上述教学环节中我们可以看出，教师可以引导学生通过总结新知、反思方法来加深其对转化思想的认识，从而提高知识的运用能力，使学生的思维走向抽象概括的路径

上来。

(二)加强对比联系，捕捉联结点

教育家乌申斯基曾说：“比较是一切理解和思维的基础，我们正是通过比较来了解世界上的一切的。”因此，在教学过程中，引导学生在对比中捕捉知识的联结点，引导学生对新问题进行思考，感悟知识的共性和个性，促使学生的数学思考更加清晰而明了，继而逐渐走向深刻。

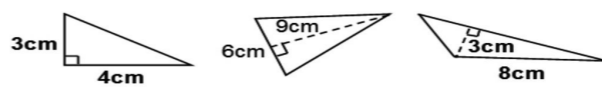
例如，三个层次教学中设计的不同的除以 2 设计表面上都是相对独立的知识，通过学生对比发现，引导学生将这些方法联系起来，虽然除以 2 的来源不同，但是解决问题的思路完全相同，进一步强化转化的数学思想。教师根据学生的认知水平和生活经验，重视实际问题的抽象概括和数学化的过程，为模型思想初步渗透和建立打下了思维基础。

四、灵活运用方法，深化转化思想

在解决问题的过程中，转化思想可以帮助学生打破惯性思维，另辟蹊径，能够避免解题陷入死胡同。因此，教师在练习环节要基于问题解决的着力点，从而渗透转化思想，引导学生运用转化思想来思考和解决问题。

(一)算一算，理清解题思路

算一算三角形的面积(如下图)，笔者设计这道题的目的不单只是为了让学生运用公式计算这些三角形的面积，更是为了让学生在计算第三个三角形面积的过程中引起问题冲突，使他们在巩固新知的基础上理解计算三角形的面积时，必须要相对应的底和高。

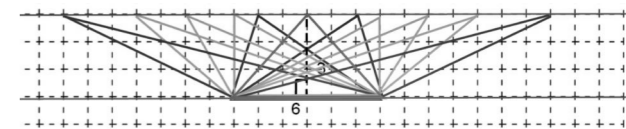


(二)变一变，挖掘习题的“思维”资源

“公园里要建一个面积是 9 平方米的三角形花坛，底是 6 米，求这个三角形花坛的高是多少米？”一题，要求学生说一说“为什么要乘 2”，通过小结让学生感悟无论是求三角形的底还是高，都是将这个三角形转化成与它等底等高的平行四边形，渗透转化思想。

(三)想一想，开放性练习更精彩

在完成上题练习的基础上，要求学生闭上眼睛想象，这个三角形花坛的形状是什么样子的？再动手画一画这个底是 6 米、高是 3 米的三角形花坛。接着通过投影反馈学生的作品后思考并讨论“这些三角形为什么形状不一样却都符合要求”，从而引出等底等高的三角形面积相等(如下图)，初步感悟等积变形，为下节课三角形的面积练习打下基础。



“三角形的面积”这节课教学中，笔者始终以“知识”与“思想”这一明暗两条线指引的学生的思维，使得学生在独立思考、操作探究、合作交流中，理解并掌握数学知识和基本技能，获得数学思想，全课因此有了“灵魂”。

总之，在小学数学教学中数学思想方法的渗透是十分重要的。它是数学知识的精髓，是知识转化为能力的桥梁。所以我们教师应该做教学的有心人，通过利用数学课堂这个平台，巧用数学思想，在课堂教学的每个环节中有意地向学生渗透数学思想方法，使学生在不断地学习的过程中掌握数学思想方法，体会到数学思想方法的美妙，使每个学生都成为有“思想”的人。

浅谈如何提高初中生物学科的复习效率

广元外国语学校 徐欣

这又是一学期的期末了,学生们都进入紧张的复习状态,在众多学科面前,不少学生表现出复习困难,不知道怎么复习,不知道到底该抓哪一科。生物是所谓的“副科”,很多学生、家长以及任课教师都不重视,一些教师复习时采用“自由式”复习法(又称“放羊式”复习法),这对处于复习阶段的学生们来说是弊大于利。特别是基础薄弱的学生总是觉得时间不够用,精力有限,顾此失彼。那么怎么才能在有限的时间内,轻松地提高生物学科的复习效率呢?结合本人有限的教学实践谈几点不成熟的意见。

一、知识堂堂清,复习堂堂有

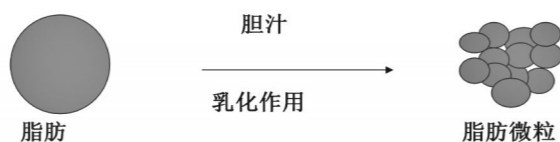
复习不要等到期末,要从平时课堂中开始。初中的生物课,一般每周两节,由于时间紧、任务重,所以一般不参加平时学校组织的段考,每学期只是参加学校组织的期中测试和市里组织的期末统考。缺乏及时的检测,学生只有到了中中和期末才会稍微复习一下生物,而且前后间隔的时间相对较长,学生对前后知识的衔接不畅,甚至遗忘,这势必会加大其中期末的复习难度。所以一方面教师最好是能够利用课堂小结这一环节先引导学生自己归纳总结,然后教师概括本堂课所学知识,最后利用学生的瞬时记忆,让学生把本堂课的知识记忆下来,做到知识堂堂清。另一方面在新课开始之前利用三到五分钟的时间进行复习导入,将上一堂课所学知识复习一遍,让知识环环相扣。平时的复习不必花太多的时间,不要影响新课的学习。

二、章节知识梳理,单元自主检查

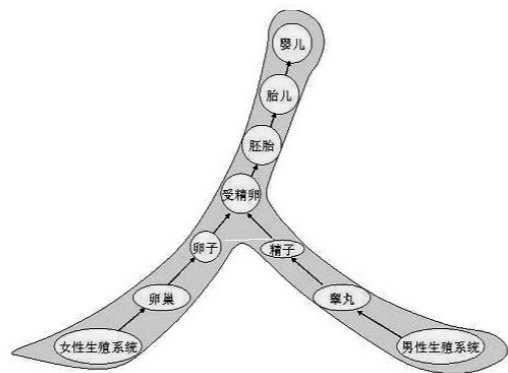
每一章新课结束后要舍得停下来,做好单元复习。教师对本章节的知识点进行梳理,学生进行“四步复习法”。第一步是读教材上的重要知识点、笔记和练习册上的知识清单,看教材上以前做过的课后作业、练习册上的核心要点解析以及练习题,做练习册上单元测试卷并订正;第二步是教师将每一单元重要的知识要点整理在精美的PPT上,为同学们申讲一遍;第

三步是教师可采用图文结合即漫画图解,例如在学习胆汁的乳化作用时,同学们不太能理解什么是“乳化”,但是通过下列图解,同学们就能很快明白胆汁对脂肪进行的物理性消化:

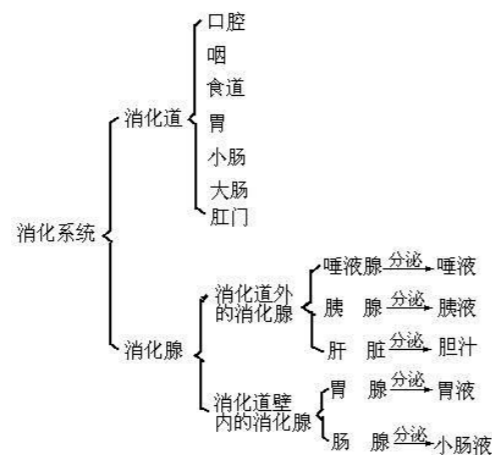
胆汁的乳化作用图解



也可以采用知识树即



这一复习方式形象直观,容易理解记忆;还可以采用制作思维导图如:



除此之外当然也可以采取其他的方式整理单元重要知识点以及复习题纲,并复印出来分发给同学们课堂使用;第四步是教师将精选经典练习题和原创有价值的创新型练习题整理编写成简短的单元检测题,复习课上当堂检测、批改并评讲,让同学们发现自己的知识软肋并及时查漏补缺,同时提醒并指导学生将错题、好题分别整理在学科错题集上、好题本上以备期中、期末复习使用。

三、期中归纳提升,内化巩固

期中复习内容以教材、课堂笔记、练习册、单元复习题纲和平时测试的试卷以及错题集好题本为主。复习的时候切忌割裂知识死记硬背,要建立知识内部联系,要对全部考试范围的主要要点、问题、题型进行归纳整理成知识简表,并纵横联系如下表:

项目	人类	现在类人猿	
区别	运动方式	两足直立行走	臂行
	制造工具的能力	制造并使用各种简单和复杂的工具	会使用天然工具,但不会制造工具。
	脑发育程度	脑容量大,约1200ml,有很强的思维能力和语言文字表达能力	脑容量小,约400ml,无语言文字表达能力
联系	现代类人猿和人类的共同祖先是森林古猿		

像这样进行相互对比、相互联系、加深理解记忆;

切忌不分主次面面俱到,要有知识主线,主要复习重难点,易错易混知识点;切忌猜题押题,精读精练,重点复习,回忆知识网络,自测检验复习效果;切忌只做练习题不注重课本和基础,切忌只看书本不做习题,眼高手低,乍一看全会,但是一动手做题就卡壳,要“手”、“脑”、“心”并用,“读”、“写”、“记”、“练”相结合。

四、期末突破重、难点,全面内化提升

期末考试前的复习要统筹全局,不能顾此失彼。教师根据考试范围总体规划生物学科的复习策略,学生自己要计算各科考试的知识量和时间量,在平时课堂复习、单元复习以及期中复习的基础上分析自己的欠债量,结合老师的总体安排,合理安排时间跟上复习进度。

期末复习主要以考试范围、历年考试样题、教材、试卷、错题集、好题本为内容。可以采用“433”复习法:“4”即分章节、分模块进行重难点、考点、易混易错点、理论联系生活实际四点进行梳理。第一个“3”即三性:①进行教材要点归纳、问题归纳、题型归纳,使复习有系统性;②查漏补缺,使知识具有完整型;③反复强化记忆,使知识具有恒久型。第二个“3”即为三次滚动复习:第一次使教材知识点的全面复习整理;第二次是专题训练、专题突破;第三次是综合训练,能力提升。

要想真正提高初中生物学科的复习效率,还得结合当地教育教学政策和当地的教育教学水平以及孩子们身心发展得特点、学习等具体情况具体分析,采用更加适合孩子们德、智、体、美、劳等全面发展的学习方法和策略。

“同班不同学”

英语课堂教学模式的可行性探究

重庆市涪陵外国语学校 王小娟

一、小学英语教学模式概述

(一)教学模式的概述

“模式”一词是英文 model 的汉译名词。model 还译为“模型”“范式”“典型”等。一般指被研究对象在理论上的逻辑框架,是经验与理论之间的一种可操作性的知识系统,是再现现实的一种理论性的简化结构。将“模式”一词最先引入到教学领域,并加以系统研究的人,当推美国的乔伊斯和韦尔。

乔伊斯和韦尔在《教学模式》一书中认为:“教学模式是构成课程和作业、选择教材、提示教师活动的一种范式或计划。”实际教学模式并不是一种计划,因为计划往往显得太具体,太具操作性,从而失去了理论色彩。将“模式”一词引入教学理论中,是想以此来说明在一定的教学思想或教学理论指导下建立起来的各种类型的教学活动的基本结构或框架,表现教学过程程序性的策略体系。

因此教学模式可以定义为是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。作为结构框架,突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能;作为活动程序则突出了教学模式的有序性和可操作性。

(二)小学英语课堂教学模式

教学模式经历了“讲—听—读—记—练”的传授式,到夸美纽斯的“感知—记忆—理解—判断”教学模式,再到赫尔巴特的四阶段教学模式,一直发展到今天教学模式都没能跳脱教为主以及归纳传授的圈子。现今阶段已经进行的对于教学模式的探究,如:前苏联凯洛夫等人进行改造的传递—接收式教学模式;对于学生学习心理和教学方法结合分析的还有美国教育心理学家巴特勒提出教学的7要素及他提出“七段”教学论等一系列教学模式。在查阅有关我国小学

英语课堂教学模式现状的资料文献中发现,大多数英语课堂模式都较为单一,主要以教师讲授知识,学生接受知识的形式来进行,结合笔者平时与区内其他老师的交流以及课堂教学的实践经历,现英语教师使用较多的是根据赫尔巴特模式及凯洛夫模式转变而来的传递—接受式及“五步骤”教学模式。

1.“五步骤”教学模式

所谓的五步教学模式是根据大多数的小学英语课堂教学过程总结出来的由五个大环节构成的课堂教学,这种教学模式包括:热身复习—新知导入—新知呈现—巩固练习—课堂小结五个大的步骤。相对于传统的传递—接受式的教学模式,“五步”这种类似但有所不同的教学模式被更多的教师采用。即在课堂开始,进行一个热身复习,这是传递—接受式教学模式中也会采用的,热身环节并无什么新意,只是套路的师生问好,如:T: Good morning! How are you today? S: Good morning! Miss XX. I'm fine, thank you, and you? 热身复习中,五步教学模式里会采用一些趣味的小游戏,来复习单词或者回忆上节课的内容,这一环节很快带过。接着是新知导入,在教师带动了课堂气氛,让学生注意力集中之后会对今天要教授的内容进行一个引导,以提起学生们的兴趣和好奇心。在新知呈现部分,类似传递—接收式的呆板,由老师引导学生进行发音和拼读写,确保大部分学生能有效的掌握这节课的主要知识,达到教师要求,在新知呈现之后就是不同于传递—接受式的巩固练习环节,一般在城区的小学中,老师都不会只是机械的循环带读—纠正,而是穿插一些互动环节和游戏环节带学生练习新知识,让部分后进的学生也在愉快的课堂小游戏或互动中理解并且学会运用新知识,近年较为提倡的情境创设法也在这一环节中得到充分利用,联系环节大部分教师会给出一个情景,让学生进行表演练习,这

样的角色代入性更强,对话和单词的现实意义也得以体现,并且这种趣味性的环节让学生更容易记住所学的知识。最后是课堂小结,有些小学在进行课堂小结之前会多一个知识拓展的环节,引入学习一些跟本节课有关的书本以外的知识,但是除了水平比较高的小学,一般小学或乡镇小学中很少看到老师进行这个环节,在课堂小结中教师整顿课堂纪律,系统的归纳这节课的新知识,让学生脑海中形成一个框架,并布置课下作业,使学生明确课下任务和该操练的到底是哪些内容。

2.传递——接受式

该教学模式源于赫尔巴特的四段教学法,后来由前苏联的凯洛夫等人进行改造传入我国。在我国小学英语课堂中,很多教师都或多或少的会使用这种方法教学。在这种教学模式下,教师以传授系统知识、培养基本技能为目标,这种模式的重点在于充分挖掘人的记忆力、推理能力与间接经验在掌握知识方面的作用,使学生比较快速有效地掌握更多的信息量。该模式下主要强调教师的指导作用,认为知识是从教师到学生的一种单向传递的教授过程,非常注重教师的权威性。

二、“同班不同学”教学模式的提出及可行性探索

(一)关于“同班不同学”课堂教学模式

在很多国外的英语课堂中不难看到这样的镜头:一个老师在中间讲授,很多小学生自由的围坐在老师身边,以小组模式合作学习或提问发言,课堂气氛十分的轻松愉快。这样的教学情境在中国的小学课堂中是很难见到的,因为在中国国情下,一个班的孩子人数不会那么少,而且基于我们中国传统的学习习惯和教学模式,一时要模仿这种休闲轻松自由的课堂教学是不可能的。但是可以结合现有的教学模式并学习借鉴外国的课堂教学模式。

著名教育家陶行知先生说过:“教学艺术就在于设法引起学生的兴味,有了兴味就肯用全副的精力去做事情。”心理学家皮亚杰曾经说过:“一切有效的工作必须以某种兴趣为先决条件。”学生一旦对英语学习有了兴趣,就会自发的把心理活动指向学习对象,对学习英语充满热情,就能取得良好的学习成效。所谓“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,兴趣是最好的老师。这就要求我们小学英语老师在课堂中采用灵活、生动、多变的教学方法,创设充满童趣的氛围,让学生对这堂课充满兴趣,并在一个愉快轻松的环境中主动地去学习英语。

结合以上教育家的思想及心理学的知识,本着提高学习兴趣和培养学生自主学习探究的要求,综合借鉴现在部分学校已经在尝试实施的互动教学和情境创设教学模式,以及国外自由课堂的理念,笔者试图在小学英语课堂中尝试一种“同班不同学”的教学模式。在这种教学模式里我们强调学习外语的多种目的,强调教学应以人为本,课堂组织应以学生为主,教师的责任是给学生提供交际情景、场合,帮助学生创造性地、自由地表达,交流自己的意念和思想。笔者所提出的“同班不同学”的意思是,每节英语课由每个年级的几个班一起进行,统一英语课的上课时间,然后提供几个专门的英语教室,每节课开始之前为参与班级重新分班,通过考试及观察等方法将相同或相似学力的学生分在一个班,分别带到不同的英语教室进行教学。所谓“同班不同学”有两个方面含义,一是每节英语课班级里的学生不一定是自己平时日里的同班同学;二是每个班的教学方式不一样,所以也可以称作“同学不同班”。我国伟大的思想家教育家孔子提倡“因材施教”,意思就是对于不同的人有不同的适应其发展的教育方式,每一个孩子都有自己的天性,性格不同爱好不同,学力也不同,在这种“同班不同学”的教学前提下,每个班的教学模式可以结合本班学生特色重点设计,进一步的提倡鼓励学生自主学习,给学生足够的自我发挥的机会。

(二)该创新性模式的可行性探究

进行这种“同班不同学”的创新性教学模式要求教师要突破以教师为中心、老师教学生跟读的旧模式,充分利用现代教育技术手段和丰富的教学资源,让学生有一个良好的语言环境,形成初步的交流能力。在进行语法和句型输入的时候,多采用听、说、唱、玩、演等形式,鼓励学生积极参与,不要拘束,让学生从枯燥的语言知识讲解里解脱出来。实施这种教学模式时,教师要注重培养学生对英语的兴趣,这就要求在知识拓展环节和情境创设环节做好充分的准备,第一,情境创设要生动有趣,符合学生的喜好也贴近现实生活;第二,知识拓展可以是相关词汇,也可以是国外的有趣的文化知识,或者是一小段英语动画电影,让学生对英语课产生一种期待和兴趣。

当然这种模式的提出需要明确两个前提条件。第一就是师资问题,现在的小学中,每个学校的英语教师数量并不多,经常是一个老师同时教两个年级的英语课,或者同时带一个年级的很多班,英语老师相对

于语文教学老师是较为缺少的。“同班不同学”的教学模式中提出英语课统一在每周的固定时间上,给全年级重新分班同时由不同教师上课,每个重组的班级都需要一个优秀的英语老师,这就增加了师资负担,同一时间需要多个英语教师,这就要求以后的小学重视发展英语学科,增强小学英语师资力量。但相信随着社会的进步,教育事业的发展,对英语学科的重视程度的增强,未来的小学可以具备这种师资力量。第二就是分班的方式和标准需要明确,提到每节课分班,这就要求我们要有一个分班的标准,怎样的学生该分在同一个班呢?本人暂定的是以观察一年学习后的小月考的方式来决定。在分班之前一年的英语学习中,教师充分对学生进行考试测评或性格及学习习惯的了解,在一年后进行考试,区分开不同学力的学生,比如有的学生接受能力较强,成绩较好,可以分在一个班,采用一种适合他们的教学方式和课堂活动;比如有的学生学力较弱,理解能力较差或接受能力较差,就分在一个班,针对他们的不足,量身制定另一种适合后进生的教学方式及课堂活动,每两个月一次的考试是为了随时掌握学生的学习情况,以便及时对分班进行微调。但并不止根据考试成绩来划分,每个班的英语老师和班主任每个月在成绩出来后会安排一个小的会议,会议的主要目的就是根据考试成绩分班,然后根据部分特殊学生的性格和平时表现进行分班的微调,如:成绩不好但是态度端正乐于学习的学生,或者性格特别内向不爱表达的学生等。不能纯粹的根据成绩分班,还要综合考虑班级学生的性格搭配和学习进度和态度。

在满足这两个前提分班后的英语课堂,可分为如下几个步骤:任务布置——自由讨论学习——热身复习——新知呈现——点拨巩固——情境练习——拓展知识。比传统的传递-接受式和“五步”教学模式多了两个步骤,课堂中的环节也稍作了一些改变。其中

任务布置和自由讨论学习是要求课前进行完毕的,每个分班后的班级还会进行分组,教师课前把准备好的与这节课有关的知识点设计成小型的练习题册,让学生在组内或分班后的英语班级同学之间相互讨论,根据书本自学,之后在课堂上,教师按照常规的上课顺序,进行热身复习,接着进行新知的讲授,期间可以结合书本和课前发下去的题册,进行知识的点拨,部分重要的句型和单词进行精讲精练,由于学生课前已经做了自学工作,所以课堂上可以相对缩短讲授的时间,更多的时间拿来进行情境创设,让学生在贴近现实生活的情境中学习,最后取代课堂小结的是一个知识拓展的环节,教授学生一些与本节课相关的词汇或者简单的句型,或者只是讲解一些国外的人文知识,拓展学生的知识面。

三、结论

概括说来,我国小学英语课堂目前主要的教学模式有两个特点:一是语言理论指导教学越来越多,强调以学生为中心,强调语言运用的恰当与否等;二是渐渐出现了新的教学模式,课堂教学的方式越来越丰富多样化,出现了多重教法并存的现象。其中也存在一些问题和不足,在对于这些不足的探究中,笔者依据心理学和教育学相关理论借鉴提出了“同班不同学”的自由课堂教学模式,但是在实践和模拟尝试中发现这个教学模式也存在一些问题,而且该模式的前提条件还需要时间和教育的发展来满足,笔者对这个教学模式的实践经验并不多,所以该模式的可行性和实施性还有待考量。总的来说,想要克服目前传统的教学模式中存在的问题还需要教师注重培养学生兴趣,寓教于乐,抓住英语课堂教育的本质,让学生得到发展,争取做到“用教材教学生,而不是教教材。”教学模式不是一成不变的,只要敢于创新敢于实践敢于尝试,英语教师积极求索,认真反思,小学英语课堂教学就会更加高效有趣。

古典诗歌教学中的课堂观察

重庆市中山外国语学校 黄发文

课堂观察作为一种全新的听评课方式,带给我们丰富的教研内容和教研启示。

笔者带领高一、高二、高三备课组所有老师,一起研读了崔允漷等人所著的《课堂观察:走向专业的听评课》一书,结合课堂观察范式中“课堂的4要素20视角68观察点”,聚焦“学生学习”这个维度,从中选取“互动”、“自主”、“达成”3个视角6个观察点进行准备,对高一年级曹老师的一节诗歌鉴赏课展开了课堂观察。曹老师授课内容为杜甫《阁夜》。

高一、高二、高三备课组各负责两个观察点,6个观察点分别是:

1. 参与提问/回答的人数、时间、对象、过程、结果怎么?
2. 参与小组讨论的人数、时间、过程、结果怎样?
3. 自主学习的时间有多少?有多少人参与?学困生的参与情况怎样?
4. 自主学习形式(探究/记笔记/阅读/思考/练习)有哪些?各有多少人?
5. 课中有哪些证据(观点/作业/表情/板演/演示)证明目标的达成?
6. 课后抽测有多少人达成目标?发现了哪些问题?

在课后专门的议课会上,各备课组发言代表根据事实和数据说话,看到了该堂课的亮点,更分析出很多不足,还就本节课该上什么、该如何上发表了众多不同意见。

围绕此次对古典诗歌教学进行的课堂观察,我个人的体会是:无论是授课者还是观课者,都需要以新课程思想为指导,以“学生的学习”为关注重心。从课堂观察的角度,对古典诗歌教学,我认为要重点观察以下三个方面。

一看诵读。诵读是学诗的基础,也是沉浸文本的方式,诵读的过程是对诗歌整体感知的过程。对诗歌而言,熟读是前提,成诵是关键。读而不能背,等于不

读;能背诵,方能有所悟。曹老师将“当堂背诵”列为教学目标之一的处理是得当的。

从观课角度,要统计诵读的人数、次数、时间分配、形式等。此次教研活动并没有设计该项观察点,这是诗歌教学课型的忽视。另一方面,曹老师的课是为6个观察点准备的,因此对诵读这一环节缺乏精心设计,暴露出诵读次数不够(仅3次,另一次是读“教学目标”)时间安排不够充分(合计不到2分钟)、诵读形式相对单一(只选取了听录音、齐读两种形式)等问题。

诗歌诵读分三步:音读、意读、情读。“音读”的要求是扫清文字障碍,找准音律节奏,“意读”要求把握整体内容,明晰人物形象。“情读”要求进入诗歌意境,感受作者情感。读诗不能当旁观者,当口吟心诵,化身作者或诗中人物,读诗的过程应是一次情感旅行的过程。因此,诵读不可只看重集体朗读,集体朗读虽整齐,诗的味道却无法充分读出,让学生自选方式,读出自己的理解,读出个性,更为重要。

二看品鉴。诗歌是语言和情感的艺术,因而离不开品味和鉴赏。品味主要是品读、体味;鉴赏即鉴别、赏析,鉴别是认识和分辨,赏析是审美的过程,是更高层次的能力。诗歌用于品鉴的东西很多,如名句、炼字、情感、风格等。

曹老师上的课是选修教材中杜甫的诗歌《阁夜》。这首诗历来被认为是杜诗中的典范作品,它不仅章法严密,而且气象雄浑,把天地、古今、人事、道理全写到了,比起之前学过的《咏怀古迹》、《登高》,难度更大。有关内容的争议点比较多,在课前研讨会老师们的发言中已体现出来。曹老师以该诗四联为话题,分别设计一个小组讨论话题,形式上是在品鉴,但是不足也明显。有的话题难度较大,如:颈联“野哭千家闻战伐,夷歌数处起渔樵”,作者想表达什么?尾联“卧龙跃马终黄土,人事音书漫寂寥”作者联想此地两位历史人物的用意何在?这两个问题学生基本是茫然的,老师

引导简析更好。品鉴过程显得轻描淡写,模式多为“思考—回答—幻灯片呈现答案”,用时很短。语言品味没放在重心上,没得到应有重视。应结合背景重锤敲打末句“人事音书漫寂寥”中“寂寥”的原因、品析颌联“五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇”这个千古名句的妙处。

诗歌的品鉴不可能面面俱到,但要让观课人看到授课者有分量的设计和安排。

三看对话。语文课堂离不开对话,诗歌教学不能例外。课堂对话包括师与生的对话、生与生的对话、学生与作者的对话、学生与作品形象的对话等。

从课堂观察的统计看,曹老师课堂上的对话交流主要形式是问答,问是教师启动对话、展开对话的主要言语手段,答是学生回应教师的主要方式,也是学生参与课堂对话的主要表现形式。提问对象偏重于前排学生,偏重优生,偏重男生,这是不均衡的。

课堂上除了问答外,也安排了3分钟的小组讨论,但是没有明确的分工,只有邻桌三两人的简单交流,尔后叫上小组一个代表展示答案。很明显,我们聆

听到答案不是小组所有人的智慧呈现。现实课堂中,我们经常看到,小组代表不是小组成员推荐的,而是由教师随意喊,还有教师甚至预设了发言代表。这是典型的形式化的小组讨论与展示,生与生的对话太苍白。

纵观现在语文课堂,所谓的对话,多是以教师的言说为主,教师一人之言说超过了全体学生之言说,因而可以说,目前的课堂对话主要是师生之间的对话,学生之间的对话并不充分。往往出于敬畏,学生对老师所言总是看上去“口服心服”,没有异议;因为缺乏学生间的对话,思维的碰撞就缺乏,思想的火化也看不到。

至于学生与作者的对话、学生与作品形象的对话,一是可以纳入前边所述的“品鉴”范畴,二是可以纳入自由交流、小组讨论里去实现。学生如果能够全面地了解诗人的处境和志向,体味他们的痛苦和欢乐,那就是完成了超越时空的心灵对话,那就真正做到了融对话交流于古诗教学之中。

学科整合:让美术助力数学活动更有趣

——一年级《艺术数学》活动课程的开发设计与实践思考

瑞安市新纪元学校 潘贤伟

《义务教育数学课程标准(2011年版)》将数学活动经验从数学课程总目标中的“数学知识”目标单列出来,与基础知识、基本技能和基本思想共同构成我国义务教育阶段数学课程的“四基”目标。而数学活动是提高一年级学生几何直观、运算能力、推理能力的一种方式。在一年级的数学课堂上,不可能单单凭多媒体这个媒介里的动画就能调动一年级学生的学习兴趣,也不可能让学生们在数学课上尝试各种复杂有趣的实践活动,该如何提高学生学习的兴趣和能

力,是一个值得探讨的问题。
在学校每月数学活动课程的实践中发现,数学活动结合美术的绘画、手工和赏析,让学生们通过画一画、剪一剪、赏一赏,能使熟悉且又陌生的数字生动化,使轮廓清晰的图形趣味化,使枯燥乏味的抽象数学问题形象化,推动一年级学生积极学习,乐于学习,主动建构数学知识。笔者通过数学与美术学科的综合,开发了一门新的课程,即为《艺术数学》活动课程。《艺术数学》活动课程运用美术多元表现形式,辅助一年级学生进一步有趣地认识数字宝宝、有趣地拓展图形几何、有趣地解决数学问题,从而提高一年级学生学习数学的兴趣和能力,并且在实际数学活动中效果显著。

一、妙笔生花,笔中生辉

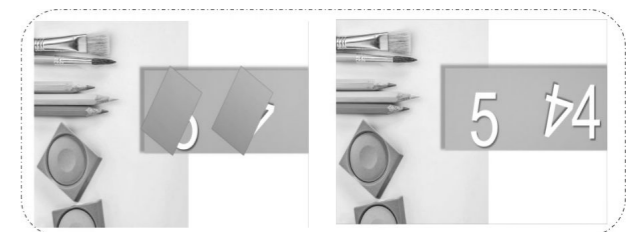
一年级学生对色彩还是比较吸引的,各学科都会通过各种色彩来吸引学生的注意力,数学也不例外。笔者利用一年级学生的这一天性,把数学和美术绘画结合起来,开发设计了一系列《艺术数学》活动课程。

1. 绘数字

在教学“数的认识”时,学生们需要在日字格里细心地书写数字,但一年级学生的心理特点是比较好动、没耐心、粗心,写着写着就对数字宝宝失去了兴趣。

为了提高一年级学生书写数字宝宝的兴趣,笔者在教学“10以内数的认识”之后,开发设计了活动课程——“数字设计”。本活动课程首先通过犹抱琵琶半

遮面(图1-1-1),让数字宝宝在学生心里再次蒙上神秘的色彩;接着通过数字的72变(图1-1-2),让学生对数字重新燃起新鲜感;最后让学生运用夸张、拟人、形象的表现手法大胆自由地绘画出自己心目中喜欢的数字(图1-1-3)。



(图 1-1-1)




(图 1-1-2)



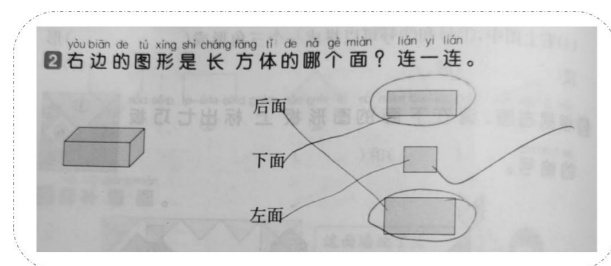
(图 1-1-3)

有趣的数字绘画,让学生从绘画这个独特的视角又重新认识了数字,在涂涂画画中似乎忘却了在书写数字宝宝时的那种没耐心和反感,又渐渐爱上了它;爱上数字宝宝,就爱上了数字的书写。

2. 拓图形

在教学“认识平面图形”时,学生要把立体图形的一面抽象出来判断形状。如这个长方体的上面是什么图形,部分学生因为视觉角度的关系,认为是平

行四边形。这部分学生将立体图形放在纸上描边验证后,才明白此面是长方形,但还有个别学生因为线条的视觉冲击力不够强,出现验证速度快,忘记速度也快的问題,这从他们的作业中显而易见(图 1-2-1)。



(图 1-2-1)

为了让学生对立体图形每一面的形状的感知更有趣,笔者在教学“认识平面图形”一课后,结合美术学科里拓印的表现手法,开发设计了活动课程——“摹印纹理”。拓印是将一张纸紧紧覆盖在雕刻或蚀刻的手工复制品表面,用黑色或彩色材料进行拓印。这种方法不仅可以将立体图形的任何一面完整的呈现在学生面前,还可以通过色彩的视觉冲击力,让学生对立体图形的任何一个面进行正确的判断、分析和记忆,并加深印象。

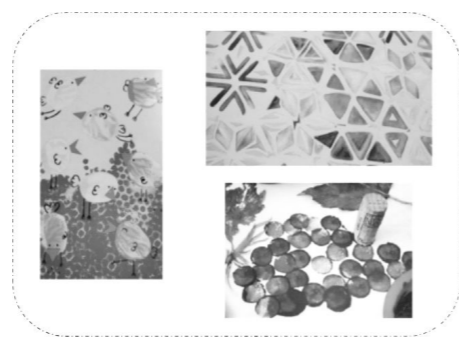
本活动课程先让学生准备水粉颜料或者双面蓝色复写纸、白纸和生活中的立体图形。用水粉颜料的学生采用先浅后深、浅多深少的上色方式给立体图形的一面上色,然后将立体图形的一面拓印到白纸上;用双面蓝色复写纸的学生将立体图形通过复写纸将一面拓印到白纸上,示范两种拓印方法(图 1-2-2)。每次拓印之前都让学生想一想:这个立体图形的这一面印出来会是什么样子,开拓学生的思维,加深从立体图形中抽象出平面图形的印象。最后学生根据自己带过来的工具,选择自己喜欢的方法进行自由创作(图 1-2-3)。这种独特的表现手法增加了学生在验证过程中的趣味性,让他们在快乐的印印画画中丰富了立体图形的空间观念,让平面图形从立体图形中抽象出来更加深刻。

拓印方法一:
将水粉颜料涂在立体图形上的任意一个自己喜欢的面,在压印。

拓印方法二:
将复写纸覆在立体图形上,再将白纸覆在复写纸上,用笔直接将图形印下来。



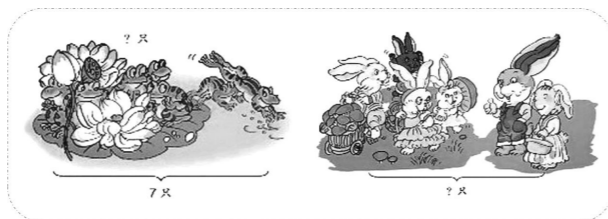
(图 1-2-2)



(图 1-2-3)

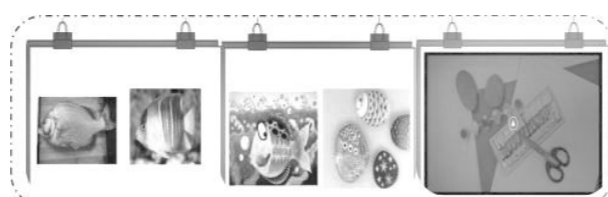
3. 画题目

在教学“解决问题”时,题目里的数学信息和数学问题都会借助多媒体上生动有趣的动画形象来理解、分析和解答。一年级学生在充满童趣的教学氛围下,都会专注的听讲,但回到课后练习时,刚刚生动可人的动画形象都变成了黯淡无光的动画形象,突然失去了魅力,部分学生的眼里似乎只留下了冷冰冰的黑白图(图 1-3-1),刚刚理解题目、分析题目、解答题目的热情似乎荡然无存,失去了直观、鲜艳、生动的动画形象,便失去了对题目的吸引力和注意力。



(图 1-3-1)

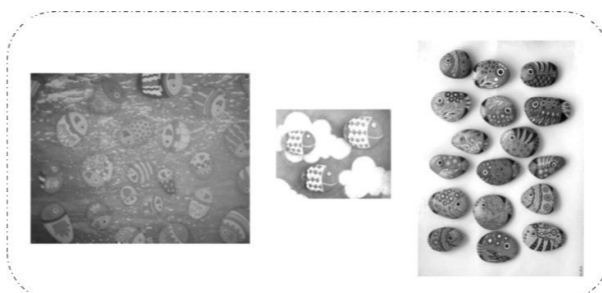
为了激发学生解决问题的兴趣,提高学生提出问题和解决问题的能力,笔者在教学“解决问题”一课后,开发设计了活动课程——“热带鱼乐园”。本活动课程借助美术学科多彩多样的绘图材料和绘图方式,将画纸变成石头,水彩笔变成丙烯颜料(图 1-3-2),让热带鱼制作的更逼真、更形象,以便让学生有更浓厚的



(图 1-3-2)

兴趣创造信息、相互提出数学问题。热带鱼的制作主要让学生观看视频了解画法。完成作品后集合班级作品,自由收集数学信息,相互提数学问题,进一步激发学生解决数学问题的热情与兴趣,同时,让学生们将自己带入题目中的主角,从自己的视角去理解题

目、分析题目、解答题目(图 1-3-3)。



(图 1-3-3)

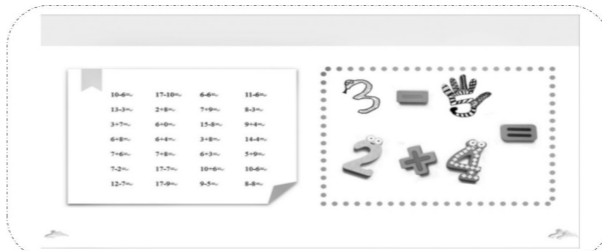
二、心灵手巧,化难为简

手工是儿童较为感兴趣的活动形式之一,所谓“人类的智慧反映在手指尖上”,儿童进行手工制作也是人类劳动的一种形式,它体现了儿童的智慧和创造力。一年级的数学课堂也经常设计一些活动环节,比如摆一摆,转一转,拼一拼等。同样,一年级的美术课堂上,学生们除了喜欢绘画这个美术表现形式外,最喜欢的就是手工课了。所以笔者把数学和美术手工结合起来,继续开发设计了一系列《艺术数学》活动课程。

1. 剪数字

一年级口算训练是小学数学口算速度与准确度训练的起步阶段,学生们的每日口算训练必不可少。但对于部分好动的一年级学生来说,会感觉枯燥无趣。

为了增加口算的趣味性,笔者在教学“20 以内加减法”的过程中,开发设计了活动课程——“百变算术”。学生首先绘画出许多生动有趣的数字宝宝,随后用手工将他们自己画好的数字宝宝剪下来(图 2-1-1),再用粗的透明胶进行正反面粘贴,然后留边



(图 2-1-1)

剪下来,这样可以增强它们的使用寿命;接着学生们再画一些加、减、等于符号,同样剪下来后贴透明胶,然后留边剪下来。

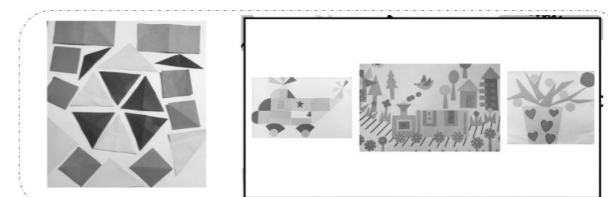
一年级的学生手工中的剪纸还是比较稚嫩的,甚至有些学生连剪都剪不好,但是学生们在完成自己最后的作品和同桌玩“数字宝宝加减法”的百变算术时,都会无比的骄傲。学生们在随机变化出来的口算题,都尽力去抢答。这不仅提高了学生们的口算速度,而且在

相互的比赛中,无形地提高了学生们口算的准确率。

2. 贴图形

数学源自生活,又回归于生活。一年级学生在学完平面图形之后,如果仅仅只是知道生活中的哪些物体表面是哪一种平面图形会比较乏味,如何将所学的平面图形回归于生活,进一步增加平面图形的趣味性,是个值得深思的问题。

为了让源自生活的平面图形重新回归于生活,为了增加平面图形的趣味性,笔者在教学完“平面图形的认识”之后,开发设计了活动课程——“平面图形大咖秀”。本活动课程是利用课堂活动用过的各种平面图形进行创作,用平面图形设计图案,如汽车、房子等。在创作之后,学生分别说一说自己的作品分别是由什么图案拼成的,同时进行平面图形大咖秀创作比赛,让学生们投票评选,看谁的大咖秀作品更吸引人(图 2-2-1)。通过“平面图形大咖秀”,学生们不仅学会了创作,还进一步巩固了对平面图形的认识,最重要的是增加了平面图形的趣味性。



(图 2-2-1)

3. 拼题目

立体图形的特征是区分和认识各种立体图形的基础。没有经历立体图形的制作过程,部分学生对立体图形的特征就会模棱两可。并且,学生在学习立体图形之后,经常会遇到数立体图形的题目,如看图数出几个正方体、几个长方体、几个球、几个圆柱(图 2-3-1)。这样以来,学生对立体图形的认识显得枯燥乏味,对立体图形特征的掌握浮于文字表面。



(图 2-3-1)

为了让立体图形的特征更形象、更有趣,笔者在教学“认识立体图形”之后,开发设计了活动课程——“来来往往的汽车”。本活动课程是让学生制作目标大小的长方体、正方体和圆柱,并利用手头中的立体图形,通过拼、摆、贴等制作方法,变成一辆立体的汽车(图2-3-2)。



(图 2-3-2)

在制作汽车之前,先让学生通过想象,说出汽车主要用哪些立体图形组合,然后制作所需要的立体图形,再通过拼一拼、摆一摆、贴一贴,把手头中的立体图形制作出最基础的汽车造型。最后相互说一说,大家的汽车都有哪些立体图形组成,有几个长方体,几个正方体,几个圆柱。活动课程结束之后,学生们把所有汽车都摆在一起,汇聚成来来往往的汽车,在体验成就感的同时,有趣地将立体图形活了起来。

三、品析欣赏,悦目共评

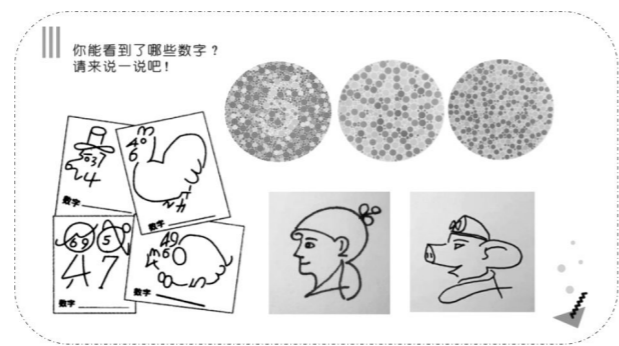
赏析是人们运用视觉感知、生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断的过程,并获得审美享受,理解美术作品与美术现象。数学本身也是一件美丽的作品。一年级数学除了可以借助小学美术的绘画和手工外,还可以借助小学美术的赏析,让一年级数学知识变得更加有趣。笔者就利用数学中的美,把数学和美术赏析结合起来,进一步开发设计了一系列《艺术数学》活动课程。

1. 辨数字

在“数字设计”的活动课程中,数字结合美术绘画,创作出童趣的数字宝宝,激发学生学习数字的兴趣。在“百变算术”的活动课程中,数字美术结合手工,制作出可玩可算的数字和符号学具,提高学生口算的速度和准确率。其实,数字还可以结合美术欣赏,用数字简笔画作品和数字点彩画作品寻找数字宝宝,让数

字活起来,进一步增加数学活动的趣味性。

于是,笔者开发设计了活动课程——“数字赏析”。本活动课程首先让学生欣赏数字简笔画作品,找一找简笔画作品中的数字宝宝,发现数字强大的可塑性,说一说数字宝宝分别是作品中的什么部分,如鸡的嘴巴、猪的鼻子、狗的眼睛、女孩的身体等等;然后让学生欣赏数字点彩画作品,找出各点彩画作品中的数字,用手指描出来并说一说,进一步认识数字别样的艺术魅力;最后让学生们画一画类似的数字简笔画作品,创作自己喜欢的数字点彩画作品。(图3-1-1)。



(图 3-1-1)

“数字赏析”活动课程让学生通过数字简笔画作品有趣地应用数字,让学生通过数字点彩画作品有趣地打扮数字,学生更喜欢数字宝宝了。

2. 赏图形

在“摹印纹理”的活动课程中,图形结合美术绘画,拓印立体图形每个面的形状,加深学生对立体图形每个面的认识,明白立体图形的任何一个面不会因为视角的改变而发生变化。在“百变大咖秀”的活动课程中,图形结合美术手工,通过剪、拼、摆平面图形组合图,让学生进一步巩固平面图形。当图形结合美术欣赏时,各平面图形便像玩具总动员一样,彻彻底底地活起来,开启了七巧板的大门。

于是,笔者开发设计了活动课程——“七巧赏析”。本活动课程首先让学生欣赏各种七巧板作品,说一说每副作品分别是由什么图形组成的,感受七巧板带来的智慧;然后让学生用简易七巧板看图摆一摆,每一幅图的正确解法是什么,体会七巧板带来的神奇;最后让学生动手画一画,用多副七巧板和小伙伴们创作出别出心裁的作品,分享七巧板带来的快乐(图3-2-1)。



(图 3-2-1)

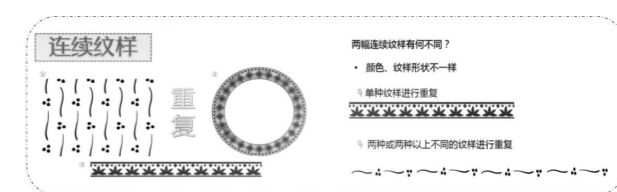
“七巧赏析”活动课程不仅让学生有趣地巩固了平面图形,而且培养了学生缜密的逻辑思维能力。

3. 析题目

在“热带鱼乐园”的活动课程中,数学问题结合美术绘画,将黯淡无光的数学信息和数学问题生动化、直观化。在“来来往往的汽车”的活动课程中,立体图形结合美术手工,将枯燥乏味的数立体图形题目形象化、趣味化。同样,一年级数学找规律题目可以结合美术赏析,对找规律进行拓展,让学生感受生活中处处是规律,到处蕴藏着规律的美。

于是,在教学“找规律”之后,笔者开发设计了活动课程——“共析规律”。本活动课程首先让学生观察每幅作品里的纹样,找一找作品里面蕴藏着的规律,认识这样一直重复排列的纹样叫做连续纹样,同样符合数学中重复排列的规律(图3-3-1)。然后让学生讨论两幅连续纹样的不同,了解连续纹样可以是单种纹样进行重复,也可以是两种或两种以上不同的纹样进行重复。接着让学生欣赏大小变化的纹样和上下交替变化的纹样,还有其他多种方法重复排列的纹样。最后让学生想想生活中见过的连续纹样,联系一年级数

学学过的找规律,如出一辙(图3-3-2)。



(图 3-3-1)



(图 3-3-2)

“共析规律”活动课程对找规律进行了拓展,让一年级学生对找规律的认识更丰满、更有趣。

一年级数学的数字宝宝、图形几何和解决问题结合美术的绘画、手工和赏析而开发设计的一系列《艺术数学》活动课程,不仅让学生能够快乐的认识数字宝宝,而且能让学生带着浓厚的兴趣规范的书写数字宝宝;不仅能激起学生口算的兴趣,而且能提高学生口算的速度与准确率;不仅能高效的认识平面图形和立体图形,而且能让源自生活的几何图形回归生活;不仅能找到简单的排列规律,而且能发现复杂的纹理规律。《艺术数学》活动课程让学科整合发挥魅力,让数学知识充满艺术,让数学活动更加有趣。

初探小学英语单元整体设计下的文本再构

——以上海牛津版小学英语三年级教材为例

重庆市中山外国语学校 杨 华

一、引言

上海版牛津小学英语教材,此教材的设计体现了整体教学的理念,每个模块有主题,每个单元有话题,每个单课有任务。它在整体教学的设计思路上特点鲜明,但要在课堂中实施整体教学,我们发现教材中的语料明显不足,语言容量不足以支持听说读写基本技能的培养和训练。为了解决这一问题,笔者认为教师需要使用文本再构的手段,才能充分发挥牛津教材整体教学的设计优势,实现教学效果的优化。

二、何谓文本

(一)是指大于句子、语义完整的单位,是含有语境、语用和语义的独立段落。

(二)具有独立语段、语义功能、语用目的和交流目的的教学材料,比如课文。

三、单元整体设计下的文本再构的重要意义

(一)通过“文本再构”营造真正的语境体验。

语境是学习英语知识,掌握英语技能和发展英语综合语用能力的重要环境和基本要素。在英语的教学中,我们必须认识语境,运用语境,创造语境,让语境有效地服务于我们的英语教学,从而进一步地提高英语教学效果。语言中的词,单一意义的少,而且越是常见的词,意义越多样。比如 do、make、have 等动词,词典汇总的义项大都有数十条。没有具体语境孤立的教,学生理解起来费力,而且容易遗忘。单词学习中常见的“学了记不住”“记住不会用”等困境,都与孤立教单词有很大关系。虽然英语词都有对应的汉语意思,但实际上多数英语词跟其对应的汉语词在内涵外延、语体意义、色彩意义、搭配意义等方面常有重要区别。脱离语境孤立地教学,学生很容易不恰当地类推,从意义理解到搭配和用法都可能出问题,容易导致汉语

式思维。

(二)通过“文本再构”提高学生的学习兴趣

语言学科在其人文性质上是有其特殊意义的,英语教学无论是文本对话还是课堂师生对话,其浓烈的情感因素往往影响着学生的学习情趣、动力。特别是情感丰富的小学生,对授课教师的情感,对课堂学习氛围的情感,往往化作了对其学科的情感。只有充分调动学生的情感因素,激发起学生积极的内驱力,才能提高小学生英语学习的效果。“文本再构”能更最大限度地创设丰富的语境,调配、整合其重难点,设计出符合孩子认知规律且趣味更浓的英语学习活动。

(三)通过“文本再构”开拓学生的创新思维

创新思维是人类创造力的核心和思维的最高级形式,是人类思维活动中最积极、最活跃和最富有成果的一种思维形式。创新思维的培养需要每一位教师在每节课中潜移默化地训练,而很多时候,我们都在照本宣科,对培养学生的创新思维不仅起不到积极作用,甚至有扼杀的效果。

“文本再构”的本身就是一种创造。孩子在“文本再构”的新语境下,需要进行更多的探究性学习,尝试归类、比较、推断、评价、创造等思维活动,其思维力更有品质。

四、单元整体设计下的文本再构的过程

文本再构就是语篇带动词汇,再由词汇回到语篇中运用的学习过程。通过研究,笔者总结出以下几个步骤:课文导入——语篇呈现——语句学习——分段理解——总体感知——巩固输出。

(一)单元整体设计下的文本再构的实施步骤

1. 解读单元主题,确定单课话题

第一课时	第二课时	第三课时
1. 感知理解词汇 ant, bee, butterfly, ladybird 并能正确发音。 2. 在语境中学习句型 what is it? It's ... 。 3. 能初步理解文本内容。	1. 运用第一课时所学内容 ant, bee, butterfly, ladybird 及句型 It is... It can... 。 2. 学习 wings, feelers, Legs, head, body, make tunnels 及句型结构 It has... It can... 。 3. 能介绍 insect 的特征和能力。	1. 运用前两课时内容 ant, bee, butterfly, ladybird 及句型 It's ... It has... It can... 。 2. 能运用 wings, legs, feelers, head, body, make tunnels 及句型结构 It has... It can... 。 3. 能介绍 insect 的特征和能力。

牛津教材上海版是以“话题——功能——结构——任务”的方式进行编排的。每个模块有一个主题 theme,三个单元 unit,每个单元都有一个 topic,例如上海版牛津英语 3AM4U1 的授课内容,主题是 The nature world,三个单元分别是 Insects, On the farm 和 Plants。一般由 Look and learn, look and say, say and act, play a game, listen and enjoy 等多个部分组成,分三个或四个课时完成。教师可以为单课设定 sub-topic 从而使其回归单元话题,那么每课时的课堂教学与单元主题就会更贴切,以此有效建构学生的英语学习知识模块,提升学习质量。

以上海版牛津英语 3AM4U1 的授课内容为例:

Topic 单元主题: An insect day		
Sub-topic 单课话题 1	Sub-topic 单课话题 2	Sub-topic 单课话题 3
Let's find insects!	Let's learn about insects!	Let's show and talk about insects!

2. 整体把握标准,确定教学目标

单元教学目标的设定一定要有统一性、系统性、巩固性。考虑单元总目标与单课分目标关系是否统一,每一个单课的目标在前一课时的基础上是否递进以及延续,单元总目标与单课分目标是否体现一个单元语言的持续积累。

以上海版牛津英语 3AM4U1 的授课内容为例:

单元总目标
1. 能认读并运用词汇 ant, bee, butterfly, ladybird. 2. 能认读词汇 feeler, wing, leg, head, body, make tunnels, make honey 并用其简单表述昆虫的特征和能力。 3. 能运用句型 what is it? It's ... It has... It can... 来简单口述和笔头描述昆虫。

综上所述,单元知识目标和课时知识目标的关系是什么?第一课时的目标是感知、理解单词,初步理解课文。第二课时的目标描述就是运用词汇能用句型介绍。第三课时的目标是运用前两个课时所学内容对昆虫用丰富的句型进行熟练介绍并笔头描述了。它们之间呈现出的关系是相关性和递进性。

那么,单元情感目标和课时情感目标的关系是什么?这个单元的情感总目标是在 find insects, learn about insects 和 show and talk about insects 的情景中体会昆虫带给人们的不同感受。而第一课时的情感目标是通过去公园寻找昆虫,观察昆虫,体会参与“let's find insects”的喜悦。第二课时的情感目标是在学习和准备关于昆虫信息的过程中,培养学生观察昆虫,了解昆虫的科学态度。第三课时的情感目标是展示和介绍不同的昆虫过程中,培养学生喜欢昆虫、热爱生命的情感。从这三个课时的情感目标来分析,他们的关系也是相关和递进的。从找到昆虫的喜悦,到培养学生观察昆虫了解昆虫的科学态度,到在交流展示中热爱昆虫、热爱生命的情感目标,显而易见的看出了单课时之间的关系。

3. 整体再构文本, 确定教学内容

所谓基于单元整体设计的文本再构就是要突出单元里各课时之间的连续性和整体性。教师在设计之前要分析教材, 对本单元中的新单词和句型进行整理归类, 确定每一个课时要完成什么内容, 设计课时内容时要注意前后课时之间的联系, 课时之间的文本设计要注意学生知识、能力、语境和情感的推进。

以上海版牛津英语 3AM4U1 的授课内容为例, 本单元的对话文本:

What is it? It's a butterfly.

What colour is it? It's blue and yellow.

What can the butterfly do? It can fly.

本单元的描述文本:

Look at the insect. It is a butterfly. It's colourful. It has a head and a body. It has two feelers, four wings and six legs. It can fly high in the sky.

Look at the insect. It is an ant. It's black. It has a head, a body and six legs. It can't fly but it can carry food. And it can make tunnels.

Look at the insect. It is a bee. It is black and yellow. It has a head and a body. It has two feelers, four wings and six legs. It can fly from flower to flower. It can make honey.

Look at the insect. It is a ladybird. It's red and black. It has a head and a body. It has two feelers, four wings and six legs. It can fly. It can eat small bad insects.

通过分析教材并进行单元文本再构, 确定第一课时的文本为:

对话文本:

What is it?

It's a butterfly.

What colour is it?

It's blue and yellow.

描述文本:

Look at the insect. It is a butterfly. It's colourful. It can fly.

Look at the insect. It is an ant. It's black. It can carry food.

Look at the insect. It is a bee. It is black and yellow. It can make honey.

Look at the insect. It is a ladybird. It's red

and black. It can fly.

(二) 单元整体设计下文本再构的 TCLU 的基本原则

必须体现教材原有的主题 (Topic), 体现教材内容的安排 (Contents), 符合学生的语言水平 (Level), 符合课堂视听的篇幅 (Length), 体现单元教学的整体 (Unit)。

(三) 单元整体设计下文本再构要关注几个关系

1. 关注课与课之间语言情境的关系

课与课之间语言情境的关系是环环相扣, 呈现的是延续性的关系。以上海版牛津英语 3AM4U1 的授课内容为例, 第一课时语言情境: Find insects, 第二课时语言情境: Learn insects, 第三课时语言情境: Introduce insects (Show insects)。

2. 关注主体文本与辅助文本的关系

主体文本与辅助文本的关系是内容一致, 呈现的是关联性的关系。

案例中三个课时使用的文本是同一个文本, 对于三年级学生而言, 第一课时用对话文本作为主体文本, 以描述性文本作为辅助文本比较符合年龄学习的特点, 比较容易激发学生的学习兴趣, 之后第二与第三课时在学生熟悉内容之后给学生增加挑战性, 使用描述文本作为主体文本。

3. 关注教学方法与教学内容的关系

教学方法与教学内容的关系是由易到难, 显现的是递进性的关系。

从第一课时的整体感知, 初步学习到第二课时的操练巩固, 初步运用到第三课时的熟练运用, 形成语感, 三课时之间的递进性关系显而易见。

4. 关注教学活动与教学目标的关系

教学活动与教学目标的关系是活动有效, 呈现的是匹配性关系。

第一课时主要是听说读, 采用韵律、歌曲、猜谜语等活动, 第二课时听说读加初步写, 采用猜谜语、做卡片的活动, 第三课时听说读加熟练写并展示, 采用 show 的形式展示的活动, 每一个活动与目标都需十分匹配。

五、总结

小学英语单元整体教学“不是有一条线”, 而是在编织“一张网”。它没有一个固定的模式, 它是教师根据教学内容的情况来整合, 可以是一个单元设计多篇彼此相关甚至彼此衔接的语篇, 也可以由某一语篇推广延伸, 将相应内容整合学习, 还可以是一个语篇反复呈现, 不断提升教学要求, 逐步实现教学目标。

浅谈微视频在小学中低段德育微班会中的探索与实践

浙江省武义新纪元双语学校 谢瑞蕾

党的十九大报告指出, 立德树人是教育的根本任务。德育是小学教育工作的重要组成部分之一, 对于塑造学生的世界观、人生观和价值观有着举足轻重的作用。随着微时代的到来, “微班会”应运而生, 以其“短”“快”“小”“灵”的特点颇受老师和学生的欢迎。而针对低段学生具体形象的思维方式, 教师利用微视频开展德育微班会, 可使德育充满生命力, 更深入人心。

2019年7月, 在学校的支持下, 我被推荐参加丁如许工作室高研3期的学习, 申报了“基于中低段德育问题制作使用德育微视频的探索”的课题研究。转眼, 两年的研修已接近尾声。在这近两年的研修时间里, 我们致力于课题研究, 取得了一定的成绩。

一、工作推进

两年来, 我们积极参加高研3期的学习。在高研3期导师丁如许的带领下, 我们积极参加每月一次的研讨活动。每次研讨活动, 由两个工作室进行工作汇报, 然后通过互相交流的方式推进工作的深入。同时丁老师还会对每位学员的作业进行点评与指导。他这样认真负责的态度, 有效促进了我们的研究进程和表达能力的提升。

带着从高研3期得到的成功做法, 我们积极开展校班主任工作室的研修。两年里, 我们工作室成员在每月的校月度例会后都会开展交流活动, 主要针对每月以来学生之间出现的普遍问题和特殊问题进行探讨, 通过头脑风暴的方式, 群策群力, 提出可行的方法。同时, 我们还利用微信群积极分享微视频, 通过互相交流, 确定合适的微视频开展微班会活动。

二、主要经验

我工作室研究的课题是“基于中低段德育问题制

作使用德育微视频的探索”。下面,我重点谈谈我们是如何选择微视频、如何将微视频进行分类以及在微班会中如何运用微视频的。

1. 微视频的选择

通过两年的摸索,我们的微视频素材基本以网络资源为主,同时结合各班的实际情况制作微视频。针对中低段学生年龄小、心智尚未成熟、喜欢动画短片和儿童短剧的特点,我们对网络上的动画短片和儿童短剧进行有选择的利用,选取合适的微视频或从视频中截取某个片段让学生加以探讨,开展微班会。我们选择的动画短片一般是在国际上有一定知名度的优质动画短片,包括历年奥斯卡短篇动画的提名作品、迪士尼公司制作的动画短片、国外圣诞季拍摄的系列动画广告等。而儿童短剧我们主要选择的是由湖南卫视拍摄的《中华文明礼仪之美》和由央视拍摄的公益广告。同时,我们还利用了人民日报新媒体、百度百科、微博、微信、抖音等网络平台上的短视频资源来开展微班会活动。

2. 微视频的分类

网络上的微视频资源很丰富,我们工作室主要依据微班会的不同主题对微视频进行了分类。第一类是家国情怀类,包括了解中国的传统节日、纪念国家特殊的历史事件,这类主题班会是为了激发学生的爱国之情,树立民族自豪感。这类微视频资源很多,我们主要利用的是人民日报新媒体平台和“学习强国”中的微视频以及“秒懂百科”中的短视频。第二类是习惯养

成类,用来引导学生养成良好的行为习惯。这类视频可以直接从网络上找示范视频,也可以由班主任拍摄本班学生的实际情况加以引导。第三类是其他类,主要是针对各班突发情况而选择的有针对性的微视频开展微班会。

3. 微视频的使用

在微班会中使用微视频的方式有两种。一种是播放完整的片子让学生讨论话题,可以放在微班会的开始起着引入话题的作用,可以放在微班会的中间起着承上启下的作用,也可以放在微班会的最后起着升华主题的作用。另一种是利用边播边暂停提问的方式,一步一步地引导学生深入探究某个主题。通过微视频在微班会中的使用,使学生能够更直观地发现问题并解决问题,从而帮助学生形成良好的价值观、人生观和世界观。

三、主要成绩

两年的研修,我工作室在丁老师的积极指导与鼓励下,取得了一定的成绩。两年来,我工作室共积累了13个微视频资源包。我的研究文章在丁如许老师的推荐下分别发表在《德育报》和《新班主任》杂志,截至目前共发表了14篇。此外,我工作室自制的微视频《整齐叠衣 I CAN DO》获得了县教师自制多媒体比赛三等奖。

微视频在小学中低段德育微班会中的使用,不仅能激发学生讨论话题的兴趣,还能深化微班会的主题,真正让学生在有限的时间内获得思想上的成长。

齐心协力全员育人

浙江省瑞安新纪元实验学校 苏达

新课程要求教师转变角色,对学生的学业、生活、品行、健康人格的培养等方面全面负责。如何面向全体,关注学生个性?如何在教学实践中有效落实“为学生的终生发展奠基”的新课程理念?在过去两年里,本工作室通过与学校互助合作,致力研究并落实了“全员育人的班级导师制”,在保持班级管理模式的的基础上,每位学生都有配对的德育导师,导师在协助学生学业的同时,兼顾其思想、情感、态度和价值观的发展,实现育人目标。

一、积极引导开展全员导师制的实践活动

1. 加强理念引领,营造全员育人氛围。

2019年9月8日,工作室负责人在年段会议上分享文章——《全员育人导师制——我们该做什么》,并介绍德育导师制的细则(包括宣传发动、导师师生双向选择、师生互动、各项活动,考核评估)。并从全员、全体、全程、全面、全方位五个方面解读全员育人的涵义。导师与导生要多方位交流,包含导生学习、心理、思想、生活等方面。

2. 依托学校德育导师制,制定实施方案。

截至目前,通过本工作室和学校德育生活处合作交流,我校的《德育导师工作手册》已更新3次,我们主要推行并施行以下4大工作制度:交流与谈话制度,家长联络制度,教育小组制度,工作档案制度。

除去与学校教导处合作设计的《德育导师工作手册》,本工作室还在成员所在的班级制定了《学生成长档案》、《师生谈心记录》、《家校联系记录》、《受导学生学业成绩记录》等相关表格,帮助工作室成员建档、研究。

二、加强导师学习互助,提高育人能力。

工作室在第一学期(为方便叙述,下文将两学年分为四个学期)以全员导师制磨合、优化为目的,主要开展了“导师交流会”活动,共记五次。主要邀请工作室成员所在班级的导师进行个体案例分析,主要对每月间学生之间出现的普遍问题和特殊问题进行探讨,通过头脑风暴的方式,群策群力,提出可行的方法。

工作室在第二学期以微班会课例实践为重心,开展了“学习与运用”系列活动。工作室成员主要阅读了三本专著并完成了读书笔记:《震撼教育36计》、《班会课100问》、《小活动 大德育——活动体验型班会

课》,并由工作室成员相继开展了4次微班会展示课,同时工作室负责人将发表的优质文章分享到工作室微信群,供学员及其班内导师们互相学习交流。

工作室在第三、四学期与学校教导处合作举行了系列德育导师比赛。如:

2020年12月15日组织开展“七年级德育导师寝室管理比赛”:

2021年5月20日组织开展“德育导师心理健康辅导比赛”。

三、向学校推荐导师活动,升级优化德育导师制。

结合学校德育导师制的实际实施情况,推举切实可行、不增加导师额外负担的活动。

1. 导师健身陪跑活动

考虑到私立学校寄宿制下教师工作战线长,特别是班主任每天身心处于高度运作状态,极易疲劳。2019年12月起我们实行德育导师在部分日期接替班主任,将陪跑活动与教师原有的值日出勤相结合。一方面,减少了班主任的压力,使班主任工作开展精益求精;另一方面,让导师更多地了解导生,如健康状况、体育能力、意志品质,进一步增进班级导师与导生的感情。

2. 德育导师陪餐活动

2021年3月,工作室成员主要任教七年级。在“养习惯,提质量”的号召下,本工作室提出以“光盘行动”为抓手,推荐德育导师进入学生餐厅,开展陪餐,做好“食育陪餐”工程。次数要求:德育导师每大周2次,班主任每大周4次。

此外,工作室成员所在班级率先开展“我约领导共进午餐”活动,学生积攒一定数量的红花可以约学校领导共进午餐或晚餐,师生积极响应参与其中,开启“食育陪餐”工程的新形式。

3. “班课一体化”与“导师导生座谈会”

第一学期我们就启动“班课一体化”活动,时间安排在星期日下午第4节课。把班级中亟待解决的问题作为研究主题,由班主任召集班级导师参与集体备课活动。大家在商讨中描述现象,分析原因,寻找对策,合力攻关,解决问题。

“班课一体化”活动优点显而易见,群策群力,实施范围广,可以快速给普遍问题提供方法。但对于个别导生的特殊问题来说,收效甚微。因此第三学期,将每个月2次的班课一体化时间,抽出一节,改为“导师导生座谈会”。由各导师带领自己的导生,选择不同地



点(办公室、空余教室、学生寝室、学校操场花坛等)进行个体化交流。

主要交流内容为:指导学生合理选择课程、分配学时;根据导生的特点和志向制定好个人学习计划;关心学生的生活,协调好家长、导生、学校和任课老师的关系;关注导生的心理健康和成长需求,辅导导生解决各种心理困惑;指导学生参加校园、班级活动,如幸福广场表演、各级各类比赛;教育导生遵守校规校纪,纠正不良习惯。

4. 导生心情日记

2020年上半年,因为新冠疫情影响,学校开展空中课堂。为及时了解掌握导生的各方面情况,德育导师建立“微信导师群”,通过互联网发送问候信、日常视频、心情日记。其中导生定期书写心情日记,德育导师阅读后回复、批注是信息交互的重要途径。随着疫情得以控制,学生返校重归线下课堂,但“导生心情日记”举措一直延续至今。进一步规范之后,一同纳入到德育导师制度的考核当中,甚至每位导师每学期可挑选一篇导生的心情日记参加学部评比,择优参加本市(瑞安市)心理健康心情日记征文比赛。

5. 导师导生找亮点活动

找亮点活动是我校的优良传统,旨在发现他人,发现自己;旨在盘点过去,展望未来。找他人的亮点,提升自己的品德,升华自己的境界;找自己的亮点,认识自己,愉悦自己。悦纳自己,与自己和谐相处,是心理健康的重要标志。在学校的支持下,2021年1月18日开展的找亮点活动中增加了“导师导生互相找亮点”。

四、“全员育人的班级导师制”研究经验与成果

1. 德育导师制度评价制度必须要有科学性和权威性

在研究过程中,为保障导师制的实施制定了一系列的要求,如谈话记录、成长档案等,只是对导师工作方式和频率上提出的要求,但这些档案中只反应了工作的过程,难以体现工作的成效,难免出现形式主义和滥竽充数的现象。因此,可以结合导师工作、导生评价、工作成效,设置德育导师月评与学期总评。定量与定性相结合,过程与结果相结合,进行量化考核。

2. 推行适当全员育人活动,能提升学校德育工作的有效性

全员参与、全面介入、全程管理,落实“四进”(进教室、进寝室、进家庭、进心灵),实现“五导”(行为规范的教导、人生企划的引导、心理健康的疏导、学习策

略的指导、家校联系的共导)改变了传统德育工作只由少数人在实施的局限性和片面性,改变了以往任课教师只管教书、不管德育的状况。同时德育导师制的实施扩大了学校德育工作队伍,加强了德育工作力量,使班级的管理工作上了一个新的台阶。受导生均有人管理、有人关注、有人关爱,因此,学生的违纪现象也大大减少,师生关系、生生关系、亲子关系比以前更加和谐,步入了良性循环的轨道。

3. 学生成长与教师发展相辅相成

导师制是一项整体性的工作,这一制度的实践应用,促进了教师和学生的“双赢”。导生精神生活质量与个性化学习需求得到满足,导师经历实践磨练,增强了“育人”意识,专业素养不断提升,“教学相长”的局面在导师制下得到有效体现。两年来,工作室成员参加学校集团、省市各级各类德育评比活动获得了诸多荣誉,列举如下:

德育项目	获奖荣誉和奖次
文章发表	1.《新班主任》发表文章 1 篇 2.《福建教育》(德育)发表文章 2 篇 3.《德育报》发表文章 2 篇
班主任比赛	1.校级班主任基本功比赛:一等奖 2 人,二等奖 2 人 2.班主任节岗位技能比赛:一等奖 1 人,二等奖 1 人 3.校级主题班会课评比:一等奖 1 人
教师个人荣誉称号	1.“集团名班主任工作室优秀领军人”称号 1 人次 2.“集团先进班主任”称号 1 人次 3.“集团先进教师”称号 2 人次
团队荣誉称号	1.2020 届 14 班获得学校“先进班级团体称号”

全员育人的班级导师制是一项整体性、系统性、长期性的工程,也是新形势下学校德育发展的有效之路。我们工作室将一如既往地研究好的工作方法,探索有效的实施策略,从而使全员育人的班级导师制发挥更大的作用,让更多的学生感受导师们的温情滋润。

《礼记》上说:“经师易得,人师难求。”通过“全员育人的班级导师制”,育人导师们从以前单纯教授知识的角色,转变为知识与品德同授、智育与德育兼顾的树人者身份,推动了学校建设师生相互成就的美好教育生态。

莫辜负

澜沧上海新纪元第二民族中学 康莉丹

我的老校有块丑石,刻字“初心”。

十年前初登讲台,恰逢普及九年义务教育,农村教育枯木逢春。校门建了,路面硬化了,孩子们从五湖四海归校了。黄发、耳钉、高跟鞋琳琅满目,记忆最深的还是那封情书。

李小大,十五岁,少数民族,皮肤黧黑,识字两千。回校前在市里一家石场打工,受伤无数,包括爱情。回校第一天,上课发呆。回校第二天,一整天发呆。我是他的语文老师,校长让我稳住他,普九不结束,坚决不让他离校。初登讲台,我战战兢兢。于是和他商量,让他每天写写情书。一来有事做,二来可识字。她爱慕同乡打工的女孩,女孩年纪已超,不用回校。他的第一封情书是这样写的:

我叫李小大。

因为我爹除他名字外只会写大小多少四字。

我爱你!

第二封,第三封……两千字告急。第十一封的时候,他来找我,怯生生地问“辜负”二字怎么写?十封信里,他写了许多错字别字,但他不问不改。遇到不会的字偶尔问问同学,这次居然主动来问我。我一愣,望向窗外的蓝天,校园后山山花烂漫,尤其木棉。我暗想一定教会他这不应景的两字。

普九结束,一夜空城。十封信辗转到了女孩手里。第十一封没有信封,叠成一棵小树到了我的桌上。轻轻打开,只有三行:

老师,我不辜负您的苦心。

努力识字和打工,为家乡、为学校、为自己的女孩。谢谢您!

收到情书的那天,天特别蓝,万里无云。我递交了入党申请书,去了校园的后山,木棉开的愈发灿烂,染红了我的脸颊……

五年后,学校重建,急需景观石,他送来了一块,样子很丑,但是看起来憨厚结实。我看着胸前的党徽,让美术教师刻字“初心”,立在校园门口,旁边种下一棵小树,树底埋着叠成小树的情书。

教育的方法七十二变,教育的目的只有一个:育人。他学会了不辜负,就没有辜负我上讲台的初心。

前几天回校,那块丑石屹立不倒,大抵也懂得了不辜负。我去看了他的石场,他到乡政府学习党史了,我此行的目的也是回我的老校党史宣讲。里面有十来年轻人,不再背井离乡,石场有块小黑板,上面没有错字别字。我又去看了他的女孩,干净朴实,和我聊起了那十封情书:藏在箱底,每年拿出来看一看,笑一笑……说着说着脸上的红晕像极了家门前的木棉。他们的女孩在院子里跑跑跳跳,孩子李如初,七岁半,脸色红润,识字两千。

回校第二天,手提涂料漫步校园,校园里百花盛开,孩子们身着校服。叮铃铃……我坚定自信地走进教室,孩子的眼睛里我的党徽熠熠生辉。课后,我蹲在校园门口的树下抚摸丑石,给“初心”二字慢慢上色……

阳光下,旁边的大树郁郁葱葱,红色特别耀眼,一点没有辜负蓝天白云的映衬。

人为什么活着？

稻盛和夫给我们的回答是：人生就是一个修炼的道场，活着就是为了不断提升自己的灵魂和心智，使其达到最高的境界，这样，人的意识体（即灵魂）在肉体死后就可以转世托生到更好的地方。也就是说，人不仅仅要对此生的自己负责，还要对来生的自己负责，活着就是为下一个“我”寻找更好的寄托。对于稻盛和夫的这种宗教观，我虽然不能全盘接受，但我一点儿也不排斥，因为在我看来，能够参透生死大彻大悟的人，活得达观洒脱、自在超然，他们明白“荣枯盛衰乃世之常情”，少了“戚戚于功名，汲汲于富贵”的辛苦，多了“宠荣不惊，得失淡然”的从容。这样说来，有信仰是一件幸事！信仰不是迷信，信仰是一种强大的力量。信仰使你远离孤独和寂寞，信仰使你抛却烦恼和忧愁，信仰使你的心灵不再飘忽和空洞。相反，信仰使你心存善念，信仰使你心灵充盈。信仰使你无坚不摧，无往不胜！可不可以这样认为：人是为了一种信仰而活着！

为了一种信仰而活着！这是我从书中找到的第一个答案，此外，我还找到了第二个答案——秉持利他之心而活。

稻盛和夫经营哲学的核心理念是“敬天爱人”。所谓“敬天”，就是按事物的本性去做事，稻盛和夫坚持将正确的事情以正确的方式贯彻到底。所谓“爱人”，就是“利他”，就是为了帮助别人可以牺牲自己，秉持利他之心而活。稻盛和夫认为，获取更高的利润，对于经营者而言，对于企业而言，那是理所当然的。但是，在追求自身利益的同时，还要考虑让自己周围的利害关系也获得幸福，也就是说，商人做生意自己要赚钱，同时买卖对方也要高兴，而且与生意有关的周围所有的人都要高兴，这种所谓“三方皆好”的“利他经营”模式，表达了作为日本企业界“经营四圣”之一的稻盛和夫行商的极致，这也是他的企业获得永续的繁荣和持久的成功秘密所在。

由此，我想到了蒙牛总裁牛根生，虽然在这本书中，稻盛和夫把牛根生当做了反面的教材，但是不管他如何在成功中折戟沉沙，我本人十分佩服他创业之初看人看事的视野，十分佩服他的广泛布施的交际之道。牛根生在伊利期间，因为工作业绩突出，上级奖励牛根生一笔钱，让他买一辆好车。牛根生却买了4辆面包车，分给有贡献的部下一人一辆。牛根生年薪百万元，大部分都散发给有困难的员工。员工逢病遭灾

《人为什么活着》读后感

潍坊新纪元学校 于艳华

了，牛根生带头捐款，出手就是1万元。牛根生的品格、风范使部下感到他办企业不是为了个人当官享乐，也不是为了自己发家致富，而是为了企业的发展和员工共同富裕。2004年6月10日，“蒙牛”在香港联交所上市，成为国内第一家在香港上市的乳制品企业。按照《福布斯》的排名，牛根生身价1.35亿美元，居中国富豪排行榜107位。正当外界对牛根生的财富议论纷纷的时候，牛根生出人意料地宣布将个人股份所得股息的51%捐给“老牛基金会”，49%作为个人支配。在他百年之后，将其所持股份全部捐给“老牛基金会”，家人不能继承其股权，每人只可领到不低于北京、上海、广州三地平均工资的月生活费。牛根生之所以有此惊人之举，是因为他深谙“财散人聚”之道，牛根生认为，人生最快乐的时候是散财的时候，因为你获得了前所未有的尊重，得到了精神享受。牛根生感慨地说：“一个人只做一些让父母儿女或亲朋好友感觉有价值的事情，远远不够，一定要做一些能使更多人生计有保障、生活有变化的事，那才是有意义，有价值的。”尽自己所能帮助别人，为周围的人尽一己之力，甚至为人类尽一份心，释迦牟尼把这种精神叫做“布施”，这是一种人生的智慧。

最后，问自己一个问题吧——我为什么活着？

身为女儿，我为父母活着；身为妈妈，我为儿子活着；身为妻子，我为丈夫活着；身为老师，我为学生活着；为同事、为朋友、为一切跟我有关系的无关的人活着。

其实，最终还是为自己活着。俗话说：“人不为己，天诛地灭。”为自己活着的想法才是最真实最朴素的。所以，我会说：“我一定要为自己好好活着。”我要尽最大的努力，让自己事业成功，家庭幸福。在单位，我就是学生喜欢的老师、同事信任的伙伴；回到家中，我就是孝顺的女儿懂事的儿媳，就是充满爱心的妈妈、温柔贤惠的妻子。

我不是稻盛和夫，也不是牛根生，我没有俯瞰人生的视野和千金散尽的本领，我很普通，很平凡，但是，我找准了自己的人生坐标，明确了自己所担当的角色，记住“秉持利他之心而活”的箴言，就可以活出自己的精彩，找到通往成功的道路！

因为只有自己成功了，我才有能力把爱和幸福不断地传递给我周围的人！不仅自己活得幸福和快乐，更要让周围的人，因为我的存在而感到幸福和快乐！

这就是我活着的意义！