

阅读,找回自己

四川广元外国语学校 蔡成祥

人生的道路就是从出生地出发,越走越远。一出生便是自己,由此开始的人生就是要让自己与种种异己的一切打交道。打交道的结果,可能丧失自己,也可能在一个更高的层面上把自己找回。

——余秋雨《山居笔记·序言》

乱石穿空,惊涛拍岸,那是大海的力量;沧海横流,时事变迁,那是时间的力量;润物无声,潜滋暗长,那是熏陶的力量;春风化雨,心地澄明,那是教化的力量……然而,阅读的力量,兼而有之。她好比一个箭头,由书直指你的灵魂世界,沉淀、涵养,酝酿成精神的素养。收敛、存储,是为气质,是为修养;发之于外,则是良好的行为和更强大的力量。阅读,就是借助这样的力量,找回自己的一次次旅行。

阅读是自我观照,好比照镜子,作品蕴含的情感和思想透过文字,经由双眼照进读者的心灵,激活自我意识,过滤、筛选价值意象,构建属于自己的意义世界。阅读的是作者,偷窥的是别人的世界,反观的却是自己,丰盈的却

是自己的认知、心智,润泽的是自己的情感、记忆,乃至灵魂。阅读,就是从“认识自我”到“成为自我”的愉快找寻。

阅读不仅是对文字符号的连接和知觉,它更像苏霍姆林斯基说的那样:“真正的阅读能够吸引人们的理智和心灵,激起他对世界和自己的深思,迫使他认识自己和思考自己的未来。没有这样的阅读,一个人就会受到精神空虚的威胁。”这也解释了阅读的意义和价值。

阅读可以医愚,增进智慧,传承人类文明;阅读可以抵抗孤独,青灯黄卷,一茶一影,一脚踏进精神的狂欢。阅读可以摆脱平庸,可以提纯思想,放大格局,提升精神的境界。“阅读是一座随身携带的小型避难所”,它可以疗伤、治百病,并且成本低廉。阅读可以带领你走出痛苦、超越绝望,在得意时保持冷静,低落时,内心仍旧燃烧着梦想的火焰。

阅读就是补充营养,它让人心灵强大,精神强大,人格强大,它涵养人的性灵,是超越本我生命的伟大力量。人类精神的这种自我成长、壮大的过程——播种、发芽、开花、结果,甚至螺旋式的变异、改良和超越,无不伴随着阅读。

个人如此,民族亦然。没有阅读的民族是毫无希望的民族,民族的智慧和荣耀栖息在阅读的快乐中。



(总第 59 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办	上海新纪元教育集团
协 办	重庆市云阳县校园文学社团联谊会 四川省广元外国语学校 浙江瑞安新纪元实验学校 浙江平阳新纪元学校 潍坊(上海)新纪元学校 上海新纪元双语学校 上海新纪元(重庆)学校 上海新纪元武义双语学校 瑞安市上海新纪元高级中学 浙江平阳新纪元水头学校 潍坊高新区(上海)新纪元学校 金华新纪元丰子恺学校 丽江上海新纪元学校
承 办	重庆市中山外国语学校
编 辑	云外文学社
总 编	陈伟志
副 总 编	谢作黎 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才钧
总编委员	陈大向 曾义荣 许益权 张柏祥 李海林 赵小洁 徐 昕 何维川 杨锡明
名誉主编	曾义荣
主 编	胡伯用
编 委	古 跃 吴海航 黄益味 蔡良概 易燎鑫 周文华 徐 颖 姜希栋 夏克链 何芳海 陈子卫 李 静 林 欢 王业斌 何 丹 涂海滨 胡伯用 杨 武 黄发文 黄 晶 黄双孝 马秋娟 冯聪聪 薛炳进 孙晓燕 刘 青 张 悦 黄图强 徐 伟 胡慧君 安明影 赵华成 洪银英
编辑部主任	黄发文
责 任 编 辑	张 静 陈 敏
美 术 编 辑	何志章
网络版主编	罗文彬
统 筹	章 纯

出刊时间 2018 年 12 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

阅读,找回自己	蔡成祥	1
---------------	-----	---

◆◆园丁文苑◆◆

追梦少年	王 芳	4
沙上塔	胡伯用	4
把菜当花养	王能继	4

◆◆青春校园◆◆

今生得幸遇见你	郑 媛	5
尽在蓦然回首时	李 广	5
谢谢你,我的老师	吴星星	6
米兰之死	童家豪	7
飘落的爱心雨	易得鑫	7
静待花开	黄琰琳	8
忘不了,那件事	和志成	8
忘不了,那件事	王裔师	9
忘不了,那件事	张亦寒	9

◆◆青春亲情◆◆

爱是一首歌	陈 爽	10
不一样的深情	刘 丹	10
爱已繁华	陈 余	11
等我长大	陈阳青	11
陪伴是最深情的告白	罗晓琼	12
话说亲情	陈思思	12
父亲的手	刘 蒸	13
我家的餐桌	李南汐	13
老伴儿	王琳琳	14
妈妈,谢谢有过与你相伴	杨羽娟	14

◆◆青春滋味◆◆

童心不再? 成长不停	倪涓涓	15
文自情深处	戴立昊	15
成长中的收获	付喜文	16
“可恶”的水	郑文洁	17
掉落的星星	郭 铭	17
我不孤单	夏维欢	18
梦回童年的小河	林锦苑	18
丑笑	张 凯	19
张大娘	林汶汶	19
走出电影后	张船英	20

◆◆青春足迹◆◆

孤独之处见繁华	李明茜	21
路上的晨与夜	黄哲睿	22
薄荷之夏	周陆曼	22
唤醒	王双双	23
那夏	聂精玮	23
我的家乡	蒲玮榕	24
痛与乐的交点	吴梓杰	24
爱在温暖你我	郭雨琛	25
念·旧·河	袁毓翀	25
昭化印象	罗 尧	26

◆◆青春哲思◆◆

携理性与任性以遨游	黄 翊	27
过幸福,足矣	翟正耀	27
此时无声胜有声	林海静	28
等待墨香	李心一	28
等待韵律之歌	涂灵熙	29
人生如冬季	马世开	30
平凡的英雄	赵欣宇	30
时代在新,我们在行	王燕江	31
勿为“温室花”	岳可可	32
我将逝去,而君永恒	郭思言	32
一横一惊鸿,一笔一生长	秦子媛	33
以“身教”践行“言传”	康皓楠	34

◆◆青春励志◆◆

把生活过成你想要的样子	潘春蓉	35
我们的文化	李 锦	35
人生如秋季	和子骞	36
天骄	韩慧娴	37
为汉服吟唱	咎翥依	37
我还是我,国还是国	贺 阳	38
不完美? 不,完美	郭 垚	38

◆◆青春悦读◆◆

二加二等于四的自由	陈儒欣	39
何以解忧	姜恺欣	40
藏在时光深处的童谣	冯露云	40
我懂得了面对	侯力丹	41
仰望“三体”,星空璀璨	胡丁月	42
止学	宋昱君	42
读《三体》有感	张嘉辉	43
心灵如水,亦柔亦刚	黄伟杰	44

◆◆青春小说◆◆

等你回家	蒋 杰	45
------------	-----	----

游向深海,不必回头	张馨悦	46
本心	汪千诗	46
那抹光辉	周述延	47
杜甫二三事	王书懿	48
命运在我手	苏 洋	49
畏惧(上)	黄一帆	51

◆◆青春擂台◆◆

直击心灵的瞬间	庞睿奇	52
直击心灵的瞬间	流星宇	52
直击心灵的瞬间	张心仪	53
直击心灵的瞬间	箫翊歌	54
直击心灵的瞬间	刘睿玟	54
直击心灵的瞬间	周佳颖	55
直击心灵的瞬间	桑俪甄	55
直击心灵的瞬间	王志坤	56
直击心灵的瞬间	朱雅思	56
直击心灵的瞬间	王朝萌	57

◆◆青春创意◆◆

狐狸的起诉	周金民	58
六七寻光记	李茜茜	58
堵车风波	周 豪	59
看门阿公	白 烨	59
李叔同传	朱 辉	59
学《劝学》	郭曼丽	59
条件	支绍挺	60
指纹锁	陈韦旭	60
三绝相会	盛 智	60
比刹那更短,比时光更长	冉炘雳	61

◆◆青春诗会◆◆

古体诗二首	李敦平	62
关于你	胡 双	62
沁园春·新纪元	韩林芮	62
江城子·清水乌江	杨文潇	62
秋风	于力为	62
身后	倪涓涓	63
你	张淑凤	63
缘	段家红	63
幸福	李盛硕	63
雷雨来临	陈江林	64
不见伊	谭 棋	64
假如我是一只小鸟	孙明宇	64
月	王 卉	64

当天空还是迷茫的色彩
人们的双眼还能扎根在疲惫的眼眶
耳畔唱出一曲时光飞逝的跫音
我寻音而望
那是诗的故乡
没有世俗的凡人偏见
更没有参差冗杂的喧嚣

晨曦
在莘莘学子踏出血迹的道上
我看到了
看到了追梦的少年
一路唱着心中的爱恋
欢快的脚步绽开一路芬芳
脸上的微笑把天空灿烂

于是

追梦少年

四川广元外国语学校 王 芳

我想把阳光装进口袋
送你到诗的故乡
我想把星星嵌在你头顶
闪烁粼粼光环
然而
人心终归不全是鲜亮的善良

我看到了
少年眼里流淌成河的忧伤
看到了
你决意离开故乡的脚印
一步一步都写满了无奈彷徨

看到了
善意的谎言
隐藏不了心中的梦想

分明听到
青青草原回荡渺远的呼喊
分明看到
诗歌的影子在波涛汹涌的社会海洋
被你拉得很长很长

所以
我把路灯在夜里高高举起
燃成太阳
哪怕被漆黑笼罩
忧伤也无处可藏
清晨梦醒
少年也不再迷失方向

沙上塔

重庆市中山外国语学校 胡伯用

坍塌那是早就注定的命运
得之偶然啊失之必然

何必夜夜失眠忧心如焚

一叶障目啊不见泰山
泰山恐怕不应承担责任
对牛弹琴啊启而不发
弹琴人是否应该自我反省

养花当菜

浙江瑞安市上海新纪元高级中学 王能继

爱人喜欢养花种菜。在自家不大的楼顶上，竟辟了三个小园子——一个小花园和两个小菜园。
暑假休息在家的二十多天时间里，浇水、除草等园子管理工作大权就落入我的手中了。在自己的精心护理下，园子里的花、菜都长得十分喜人。
然而，它们的际遇却不大一样。
小花园里种着五株花：一株月季，两株栀子，两株茉莉。栀子花期已过，只剩下满枝的绿叶。爱人说，栀子开花真香啊，整个楼顶都是香的。现在已是盛夏，月季正迎着烈日怒放，几朵小红花如同几朵小火焰，跳跃在枝头。两株茉莉，开满了漂亮的小百花，一如夜空里闪烁的星星。爱人每天上班前、下班后，一定要看看这几株花。我观察到，爱人赏花时的眼神是十分满足的，像是在欣赏五件艺术珍品。
两个小菜园，一个种着三株辣椒、三株番茄和五株茄子等矮茎的菜，另一个种着一株黄瓜、一株丝瓜和一株苦瓜等三株长茎的菜。
矮茎园子里的菜，不仅长势好，而且肯结果实。隔个三五天，就可采摘一次。摘菜时，爱人就会穿上那件黄色长袖运动上衣，拿着小剪刀，提着小篮子，小心翼翼地吧茄子辣椒番茄采摘下来。整个过程，颇

今生得幸遇见你

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 郑 媛

叶子承载着阳光的迁徙，而在记忆的远途中，你们却承载了我所有的小确幸。何其幸运，今生相遇，相识，相知，相念！

你是人间四月天

初入校园，万事皆生。在这个敏感的年纪里，任何一件小事都能被多愁善感的心思无限放大，进而内心的烦心事，像春天的草原在雨露滋润下迅速滋生。我立于教室的小阳台，望着楼下欢脱恣意的学弟学妹们，想起如今这个陌生的新班级，心里藏着些许凉意。有些慢热的同桌，寡言少语的同学，让我不知所措。曾经要好的同学因时空限制，怕是再也不能相伴如初了。想到这儿，我的泪意又重了一层，“怎么？有心事？”我侧过头，发现小武老师正关切地注视着我。“如果可以，我愿聆听你的倾诉，嗯？”小武老师和我相视一笑，在他的眼神里，我读到了善意与鼓励，自信与温暖。他缓缓地说道：“孩子，你要知道这个世界很善良，但你的善良必须有点锋芒。生活很好，你要怀着一颗玲珑心去看它，才会发现美在何处。”话毕，他温暖厚实的手掌拍拍我的肩膀，目光里满是鼓励。

您的善意，您的温暖，您的鼓励，我都感受到了。您是爱，是暖，是希望，您是人间的、我的四月天！

你是天幕小眉弯

深夜执笔，一盏孤灯。当那道数学题仍无解的时候，心里最后一道防线陡然崩塌。我趴在书桌上泪意泉涌。拿出手机，思虑着到底要不要和老师沟通沟通，犹豫再三，终按下拨号键。“喂，老师吗？我是郑媛，想向您请教一道题，深夜打扰您了！”

“哦。好！有什么问题尽管问，我一直都在。”漫漫长夜，却因老师耐心指导变得格外温暖。长达一个小时的电话辅导，明细的解题步骤，重要的误区防错，一点一滴，一言一语，一字一句，无需修饰，早已美得不可方物。殊不知电话这头的我，早已泪流满面。不是焦急，而是感动。

您的耐心，您的负责，您的认真，让每一天在黑夜里茕茕孑立的我不忘初心，砥砺前行。那一句“我在！”是最有力的力量！

你是四季深深意

班干部落选，主持人落选。经历双重打击后，看世界都是灰色的。晚自习下课回寝室途中巧遇化学老师，“媛儿！”他依旧亲昵地称呼我。说完，张开双臂，嘴角弧度 45°。我顺势将头搁在老师的肩膀上。他轻拍我的肩膀，说：“要有最朴素梦想，最坚定的目标，即使天高地远，路途艰难。孩子，我一直都在。”

您的拥抱，您的关怀，您的善良，我都会一一珍藏，就让您最朴素的言语，化作我前行的动力！您是四季深深意，拂过心间都是甜！

我亲爱的老师，今生有你，何其幸运！（导师：杨武）

前方的风景固然美好，但你可曾蓦然回首望你身后那期许的目光。

蓦然回首，我才发现，曾经的快乐是那么苍白，那么凄苦；蓦然回首，我才发现，曾经的悲伤是那般渺小，那么不值一提；蓦然回首，我才发现，苍白的凄苦的快乐，渺小得不值一提的悲伤造就了我的脚印，那是深深浅浅的，那是步步泥泞的，我不知道前方是否有那种快乐，我不知道前方是否有那种悲伤，但我知道前方一定有泥泞，一定有！但回首望去，我没有退路，不论前方多坎坷，前进和勇敢面对是我唯一的方向。

星期天早上，我醒了。昨晚梦见我的教室，我的同学们，和我的五个好兄弟。我慢慢地翻，翻出抽屉里的一张合影。那是我与全班同学的毕业照。我回忆起以前，我和我的五个好兄弟每天一起玩耍，一起嬉戏。可是，好景不长，偏偏在我们最留恋的时候要毕业了。那次我只能眼睁睁的看着我的五个兄弟问他的二姨我怎么样，



温度的泪滴一起涌上眼角。微微抬起头为得是不让一丝悲伤,泄漏那在眼眶中模糊着一幅幅画面,一句句话语,一次次对白犹如电影放一般在眼前。飘过,直到眼泪夺眶而出,止不住的流,我才发现那些也都是回忆成片的记忆,散落在我记忆的小溪中缓缓流去,我不知道他的目的在何处,我只知道我眼前的画面正在消失在模糊,直到看不清不存在,我想去抓住它,不让它模糊,可是他

谢谢你,我的老师

重庆市中山外国语学校高 2021 届 6 班 吴星星

李商隐曾云:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”讴歌了园丁般辛勤的老师,您的无私奉献,您的谆谆教诲,您的一丝不苟,都让我刻骨铭心。我想说,大声而响亮的说:“老师,谢谢您!”

老师,谢谢您的认真负责,教会了我不惧针头的的冰凉。记得那年冬季体检,一向胆大的我也萎靡了好几天——每次体检都会打针抽血。那时的我十分害怕打针,死活不抽血,你知道后赶来我身边抱住乱发脾气得我,冲我温柔一笑,我瞬间沉醉在这“甜蜜风暴”中,趁我神游之际,针头恶狠狠的钻进了我脆弱的血管里,“嘶”,我倒吸一口凉气,想闪电般的抽回手以拯救它时,一双有力的手将我圈住,我在这个温暖的怀抱里动弹不得。她仍朝我微微一笑,“别怕,就把打针当成蚂蚁咬了你一小口,想想啊,其实一点儿都不痛的。”柔和的声音萦绕在耳边,我木讷地点点头,在脑海里拼命把丑恶的针头想象成可爱的小蚂蚁。

“咦?”果然,我感到针头的恶意攻击带来的痛感消失了,睁开迷茫的眼,那张温柔的笑脸映入眼帘,这一刻,冰窖般的天气好似完全变了样,宛如沐浴在阳光明媚,春风和煦的春天里,心在升温……从此,我不再惧怕针头。谢谢您,让我拥有了不畏针头的勇气。

老师,谢谢您的一丝不苟,培养了我及时复习的好习惯。记忆逐渐流转到那一幕。“来,你来把这道题做出来,上周才讲,我不希望你们忘记了。”您点名让我上来做这道题。忐忑不安的我看到这道题心更是凉了半截。站在黑板前,我束手无策的看着这道难题,急得像热锅上的蚂蚁,安静的教室里,我只能听见自己高频的心跳声。时间一点一滴的过去,我红着脸自暴自弃的胡乱做完,惶恐不安的回到座位上,等待着死亡的仲裁。您神情严肃,却并未批评我。

下课后,我跟着您来到办公室,您没有批评我,只是

却沉睡了三在我的记忆中,当记忆再次。回放时它模糊了,消失在心里,在风中消散了。

所以珍惜友谊吧,不要让将来留下遗憾和后悔。

花已残,但风还在吹,我们是同一朵花上的花瓣,只是方向不一。但愿我们,蓦然回首时,留下的只有快乐,留下的只有我们在无悔青春中那一群疯子的故事。

(导师:张 静)



拿出草稿纸向我演算这道题。“听懂了吗?上周才讲的怎么忘记了?是没回过头来复习吗?”我紧紧地抿着嘴,“对不起,老师。”“这一次我原谅你,但我希望你能学会复习老师讲过的知识点,不只是我这一科目,好吗?”老师温柔的声线安抚了我焦躁不安的心。“嗯!”我郑重的点了点头。从此,我学会了及时复习,并努力做到最精最细。谢谢您,让我培养了及时复习的好习惯。

老师,谢谢您的无私奉献,教会了我要对多为他人着想的好品质。犹记得那会是运动会,激烈的篮球比赛正在如火如荼的进行着。我却发现人墙里没有您的身影,左顾右盼才在远处看见您吃力地提着两大箱矿泉水。我震惊之余,便拔腿飞奔到您身边,接下一箱的水,与您相互扶持着走向赛场。炎炎烈日下,您的脸庞挂满了晶莹剔透的汗珠,它调皮的在您连上肆意奔跑,您却不在意的朝我笑笑,继续向前走。

在球员休息时,您连忙撕开包装把水递给球员。看着辛苦的您,我很疑惑,“为同学们服务是我的职责哦。”您好似看出了我的不解,细心解释。从那以后,我常常帮助同学,协助老师,人缘也因此变好。谢谢您,让我学会了助人为乐,多为他人着想的好品质。

陆游曾云:“零落成泥碾作尘,只有香如故。”讴歌了园丁般辛勤的老师。我想说,大声而响亮的说:“老师,谢谢您!”

(导师:胡伯用)



米兰之死

重庆市中山外国语学校高 2020 届 6 班 董家豪

我们教室窗台上的米兰,还是枯萎了。

它曾经历了多少日月星辰的照耀,在我们全班同学的欢笑声中结束了它牢笼般的生活。花,一点点凋零;叶,一片片陨落;枝,一天天干枯。我本不相信它会在五六十人的欢声笑语中寂寞地完成它的旅程。它,或许是幸运的。

它,本是自然界的一株小乔木,经历多次搬迁,来到了我们教室,已经有一年半的时间了。它的生活虽然清苦,但还算平静,担心风吹雨打,也没有人来损伤它的身躯。早晨,它沐浴着透过玻璃的第一缕阳光,以愉悦的姿态迎接第一位学生到来;当学生正襟危坐,等待意气风华的老师传经送道时,它在阵阵清风中摇曳。中午的阳光从窗帘的缝隙穿过,是它难得的恩赐,米兰趁机散发出微弱的芳香,刺激着睡眼朦胧的学生的神经。米兰靓丽的青春、清幽淡淡的芳香、激情满怀的老师、神态各异的学生构成了一幅多姿多彩而又和谐生动的画面。这是它一天中最愉快的时间。晚上,它仍然安静地与我们共处一室,聆听老师的教诲,接受灯光的抚慰。四季一轮

瓢泼大雨倾盆而下,几辆巨大的军用卡车在夜幕中飞驰而过,溅起一阵水花……

走廊里,一群身着白色大褂的人,手推着病床一闪而过,看不见白色口罩后的紧张神情,只留下一阵密密麻麻的脚印……

明亮的灯光散漫整个房间。每当我们想起这个倍感亲切的灯光,就想到你也和我们在共同努力。轻轻打开教室的门,房间里响起你春风般的话语:“快点回寝室睡觉了”……

每每我们认为很不起眼的地方和人物,却最有可能发生不可思议的爱的传递。这种力量使人心头一暖。

水花落下,积水荡起的波圈久久不能平静,正如几里外的山路上被泥石流掩埋的小村子里的村民们惊慌失措的表情。解放军战士数小时奋不顾身的去抢救,终于把人们从魔爪中解救了出来,每一个人的心中的恐惧都一层层散去,回荡在心中的便是愈来愈浓厚的感激和爱。

手术室门口的红色指示灯赫然暗下,门外一家老小急匆匆地撞开了手术室的外门,医生镇定地摘下了口罩,就算疲惫的神情中也难以掩盖欣喜。安然的说:“手术很成功,病人已经脱离了危险”。这句话如春风掠过,

回,它依然坚强挺拔,青翠葱茏,可是,我总时常察觉出它心中藏着几许埋怨和悲凉。

暑去寒来,玻璃挡住了寒风,也挡住了大自然新鲜的气息。临窗的人总是爱关窗子,窗帘成了它与自然亲密的厚厚的隔膜,带给它深深的伤痛。这,没人知晓,更无人关怀。花盆束缚着了它根须的伸展,阳光是它难得的奢侈品,水分不再靠天赐,而是人赏。它失去了天然庞大的排泄系统,承受不起众生的溺爱,逐渐变得脆弱不堪。

没有蜂蝶的关怀,没有和风的慰藉,却有难以拒绝的宠爱。分不清是白天,还是夜晚,

也无法辨别冬夏,但它明白:今生只有与牢笼为伴,直到死去的那一天。

早在原野,与好友相伴,有和风细雨,有阳光灿烂,有大地的怀抱,虽遇严寒酷暑,仍然生机盎然,芳香四溢,何曾想到接受这般尊宠。

米兰干枯了,被老师移除了花盆。我沉重地作小诗一首,以哀悼米兰。

山野丛中一小乔,寒来暑往自逍遥。烈日炎炎发幽香,餐风饮露唤蝶忙。几经辗转来前窗,供人观瞻受人赏。香消翠减韶华去,恩宠原来亦是伤。

(导师:曹 陵)

飘落的爱心雨

广元外国语学校初 2017 级 13 班 易得鑫

抚平了数颗不安分的心。

夜晚,“啪”!寝室里房间里的灯熄灭了。我知道,当我走进了梦乡时,您一定是彻夜无眠,第二天的微笑便是对您辛勤的见证。在微弱的灯光下,您依然还在一丝不苟的批改作业,灯光下的银丝就那样醒目,我知道那凝聚了您的心血,是我们拖累了您的身体。夜色蒙蒙,您如那春风十里,吹来了万紫千红娇莺恰恰啼。您如那落花的春泥,让那芳草萋萋。

悄悄地推开窗子看看吧,这满园春色,这满园桃李,都在向您敬礼。如果没有您思想的滋润,怎么会绽开那么多美好的灵魂之花。

在我们周围,在我们身边,亦在我们心中,许多不可思议的感情都在微微酝酿。

那一刻,我看到满天飘落爱心雨。一片落在我的手上,轻轻地,软软的,缠绵着我的心。

(导师:杨忠芬)

静待花开

——学生代表在家长会上的发言

上海新纪元(重庆)学校八年级 10 班 黄琰琳

如芸芸众生一样，我们也曾迷恋地在大门前流连不去，欲言又止；在“很想说”与“阅后即焚”之间来回穿梭，只不过是自救与徒劳之间的一种徘徊；那些羞涩、否认、争执、沟通无效，纷纷提醒着语言出口的徒劳，所有的真实情感都不能落于言论。“说出来就是背叛”，落于言语的怒憎、痴迷、甜蜜、动容，能把心里的块垒掏出几分？掏出来的那几分又是否真实？隐而未言的那几分又是怎样的流动？话语自带奇异的属性，一旦讲出就像山涧处的泉水源头，所有的水路都是歧路。梦总在将睡未睡时最真，酒总在将醉未醉时最浓，而话大概也总在将说未说是最动情。像写着写着突然撇到一边的笔，像说着说着就突然悬起来的心情。有时表达是彰显隐藏的东西，而有时却是在隐藏要彰显的东西。也许在说不下去的时候说才刚刚开始，而那些在父母面前由稀少到更稀少的表达欲，那些随我们由北到南又被我们扔掉的日记，都不过是一种隐藏，一种放弃，一种“说过但以后不想再说”。徒劳总是难免的，但这些失语的言说就像这沉默的生活。柳暗花明过，也山重水复过，所以，我们要有人听到我们心底的口哨声，想要有可以讲给他人的故事，想要对世界保留头上的角，身上的刺和心上的痕，而不是好的平铺直叙及阔的失去跌宕起伏的期待。

可是生命如流沙，青春稍纵即逝，思绪如烟波流转，一直以来我们都以为成长是在做加法，学习更多的技能，收获更丰富的人生阅历，但负重前行势必是要受伤的，于是我们学着做减法，砍掉旁逸斜出的枝枝蔓蔓，从而看到更广阔的天空，我们终于明白“不破不立，不舍不得”，我们没有崭新的开始，时间永续，我们要的是崭新的结局，于是我们知道大家需在一块而不是各走各的路，不是人的希望与努力蒙住了个人的眼，不是在黑暗中各自去摸索个人的路。

我们走过黑夜，星光填满双眸；走过晴天，阳光落了满身。我们成长，我们努力，我们进步。时至今日，经过半个学期的努力，方方面面我们都取得了显而易见的进步：路队更加整齐，卫生更加整洁，纪律更加安静，即使是在没有老师的情况下也能维持较好的纪律，各个班委间更加团结，更有默契，每个同学都明白了责任的重要性，大部分同学的学习态度更加端正，明白学习的重要性……故“今日之责任不在他人而全在我少年”，我们深知“好好学习，天天向上”就是我们作为学生的责任。经过一年半的熏陶与努力，在一任又一任老师的用心良苦下，我们可以很自豪的告诉父母：你们的孩子长大了！我们不去想是否能够成功，既然选择了远方便只顾风雨兼程；我们不去想身后会不会袭来寒风冷雨，既然目标是地平线，留给世界的只能是背影；我们坚信越努力越幸运，我们勇往直前，厚积薄发。

亲爱的家长们，请相信我们，静待花开。亲爱的同学们，让我们一起以绝对的信心备考第三次月考，用实力给世界响亮的耳光或绚丽的彩虹。（导师：李 艳）

自从跨入中学的大门，我身边发生了许多事，有快乐的、有悲伤的。最让我难以忘怀的，是一件给我内心带来温暖的事。

记得我进入××学校的第一天，我是转校生，比其他同学晚到几天，心中格外紧张。可当我踏入班级教室的那一刻，心中的紧张如云一般飘走了。我一跨入教室，立刻响起了热烈的掌声。我好奇地看着他们，他们也好奇地看着我。我向班里的同学介绍自己时，教室里瞬间鸦雀无声。“大家好，我叫 A，来自××学校，希望能和大家成为好朋友，一起快乐地度过初中三年。”话音刚落，又响起了雷鸣般的掌声，我顿时腼腆了起来。老师说道：“A，以后你就是我们大家庭中的一员啦！”随后又跟同学们说道：“在学校里，我们就是一个人，一起承担，一起分享，一起面对。我们大家要学会包容对方的缺点，用欣赏的眼光看待每一个人！”我立刻把老师的这句话铭记于心，想

到：“以后就用老师的这句话和别人相处。”老师的话和同学们的热情瞬间让我更期待初中的校园生活了！

随后，老师拿出一大袋可口的零食，对我们说道：“同学们，今天我们为了欢迎 A 同学的到来，我特意买了一些吃的，我们搞个派对，庆祝一下！”班里立即响起了热烈的欢呼声。紧接着，桌上摆满了各种美食，有饮料、有零食，还有一个大蛋糕。我顿时觉得，大家像贵族一般，享受着一顿盛宴。每个人都陶醉其中，渐渐地，我也忘记了腼腆，融入到欢乐的气氛里。

每当我回顾那段经历，曾经陌生的环境已变得熟悉，那一张张面孔早已映入我的脑海之中，我便久久不能忘怀。不能忘怀那个快乐的夜晚，那一个个让我感动的画面，每当此时，心中总会涌出缕缕幸福的暖流。

（导师：吴玉兵）

忘不了，那件事

丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 王裔师

生活中所发生的事情，就如同一颗颗星星，镶嵌在我记忆的夜幕当中，眨着眼睛。那件事，就是我记忆夜幕中最闪亮的星。

几天前，英语老师笑吟吟地走进教室，带来了英语作文竞赛的消息。听到这个消息，我便坐不住了。好胜心强的我准备大展拳脚，在班里“一炮而红”。想到我要写一篇能让班里的人“为之震惊”的作文，便情不自禁地笑了。

周末，我便去收集素材。通过一个上午的努力，我下笔时，灵感如同滔滔江水一般向我涌来。我乘着这股灵感，完成了我的“大作”。

当我把作文交给妈妈的时候，妈妈还夸我写得不错。我的虚荣心得到了极大的满足。这次复赛的名额，我势在必得。

“A，你的作文涉嫌抄袭。”正当我自我感觉良好的时候，朋友这句不经意的话，如同冷水一样泼向了我的全身，冰凉刺骨。这，怎么可能！一瞬间，委屈，伤心，不可思议的情绪像潮水一般向我涌来，把我吞没。同学们没有恶意，但是他们幸灾乐祸的眼神把我的心刺痛了。我跑

想必每个人的一生中，一定会经历程度不同，大小不同的事吧。有的事比芝麻粒还小，随着年龄的增长而渐渐淡忘，有的事却让人记忆犹新。

那是个阳光温情的上午，同学们都在上自习课。正当我陶醉在书的海洋时，一阵疼痛毫无征兆的侵袭而来。“糟糕，牙齿又疼了。”牙齿的疼痛迫使我趴在桌上，我一边用手按着脸，一边继续翻看着书本，试图转移注意力。但疼痛使我的脑神经崩溃，根本就集中不了注意力。我只好合上书本，静静地趴在桌子上，等待着下课。“最好下一秒就下课，好让我回去睡觉，也许睡一觉就好了。”我喃喃道。

真好，下课铃像及时雨般赶到。我慢吞吞地走出教室，跟着队伍走向食堂。可能是运气的原因，今天很早就打完了饭，我端着餐盘坐到位置上，拨弄着米粒。

Y 走了过来，坐到了我对面。她看见我不吃饭，用手托着脑袋，便关切地问我：“怎么了？不舒服吗？”我点了点头，说：“牙痛。”

她皱了皱眉，说：“哦，那可真糟糕，俗话说得好，牙疼不是病，疼起来要人命。”我看了看她，表示赞同。“那怎么办呢？你先吃点饭，等会儿如果还不好的话，就去和老师说，好吧？”我点点头，便埋头吃饭了。因为牙齿痛，所以也没多大的胃口，随便吃了两口。

出了教室，鼻子一酸，不争气地泪水像断了线的珠子一样落了下来。几秒钟以后，我一抹眼泪，大步朝着英语老师办公室走去。

“A，你的作文选题太大众化，内容有与其它选手重复的可能。但是没关系，老师相信你没有抄袭，下次继续努力！”老师的这句话就像冬日的阳光，一下拨开了我心中的阴云，我感到无比温暖。心中的委屈、不甘和伤心，都在这一瞬间得到了释放。

事后，我又冷静地想了想。我做事太浮躁，好胜心强，经不起夸奖。再加上做事马马虎虎，选材太大众话，即使进了复赛又能怎样？还不如当了个教训，时刻告诫自己。老师的话又让我重拾信心，我一定会为下次的竞赛，做好充足的准备，打下坚实的基础。

人生不可能是一帆风顺的，总会有许多的不如意，对待这些不如意，关键就在于你的态度。这件事，教会了我遇到困难要迎难而上；教会了我做事不可过于浮躁；教会了我做事“不可骄，不可馁”；教会了我遇到问题要多想想自己的不足。

人生就如同一次航海冒险，生活中的事就如同大大小小的波浪，一次次拍打着船身，一次次动摇你的决心。但我一直会勇往直前，迎难而上。因为只有经历风雨，才能看见彩虹；只有经过惊涛骇浪，才能看见大海的平静如水。（导师：吴玉兵）

忘不了，那件事

丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 张亦寒

回到宿舍，牙齿终于消停了会。我有些沾沾自喜，便睡午觉了。可惜，好景不长。我要睡着的时候，牙齿又开始“造反”了，难以言喻的疼痛使我缩成一团，真的好疼！

Y 听见动静，便马上起来，站在我的床前，问：“怎么，牙齿又疼了吗？”我点点头，没说话。

她愣了几秒，抓着一个塑料瓶就冲了出去。我不知道她要去哪儿，也没力气去叫住她。一会儿，她气喘吁吁地回来了，手里还拿着一瓶水。她小心翼翼地敷在我脸上，说：“我以前牙齿疼，就用冷水敷过。效果还不错，你试试吧。”

我看到她的手为了接冷水被冻得红通通的，一股暖流涌上心头。

想到以前我曾对她恶言相向，还说过她的坏话，心里顿时充满了愧疚。我想，如果没有获得关爱的人生那必定是失败的人生，所幸，我的人生并不失败！每个人的一生中，一定会经历程度不同，大小不同的事吧。有的事比芝麻粒还小，随着年龄的增长而渐渐淡忘，有的事却让人记忆犹新。（导师：吴玉兵）

爱是一首歌

重庆市中山外国语学校高 2019 届 9 班 陈 爽

帷落的歌曲在沉睡的池塘边摇曳，叶落花开，辗转入水，轻韵自在。泪先流，生命之歌显母爱，花物语，感恩那片春夏叶。

——题记

爱在那一瞬，唱出生命之歌，前庭花落叶犹败，中立院中显秋凉，长廊外，一声泣歌唤真爱。君忆往事在前川，泪落衣襟，枳花依在前庭故。

那年的秋，夜无眠，辗转不寐，滚烫的汗水滴在衣襟，痛苦的泪水浸到嘴角边，胃如刀割在翻腾，泪水如线断如衣襟，夜寂静，五指似不见。无助地咬黑暗中挣扎。突然，在那门缝间透过一丝光亮，脚步声欲近。眼已无力睁开，门被轻轻推开，母亲望着百般痛苦的我由是不安，光在眼缝间，朦胧如烟，只觉母亲背着我穿着单薄的睡衣走出门外。

夜，冷如冰霜，母亲头上的灯光在寂静的黑夜如一艘无帆的航船。夜路茫茫；风在母亲的脸庞上乱蹭，望着疲惫的母亲，泪水不禁又流了下来，母亲嶙峋的脊背呈

一条弧线，望着她飘动的一根白丝，我问：“妈，你冷吗？”母亲微微笑着说：“不冷不冷，有儿子在怎么冷？”母亲温暖的背脊将我托着，一起一伏如小时睡梦中的摇篮曲在荡漾。

母亲呼出一股股白气，在我的手上凝成了水珠。冷风刺骨犹破映。天边一道闪电，似乎要撕破那黑黑的天空透出光明，风越猛，唯恐母亲支持不住。风带着无情的冰冷吹打在我 and 母亲身上，渗刺体骨，一道霹雳惊起我，不禁抱紧母亲，她的脚步在加快，踏着积水的声音在前行。她的身体在发抖，望着狼狈的母亲热泪交着冰雨流到母亲的颈上。起伏之中，我已睡，不知后来如何……

睁开眼，一道白光映入眼，雨点在滴落，一道黑发盖耳，母亲倚着板凳在沉睡，我拿过床边的棉被，披到她的身上，黑夜依在，只闻雨点在外微语，忽觉世上只有母爱才能如此打动人，轻抚她的发丝，却摸出几根白发，曾经的操劳凝成了这一丝白发，泪又再次流满过脸颊，滴入母亲的发丝。

雨入塘，奏清歌，一路音符到高歌，夜凉风静诉此声，前庭花瓣落清秋，此秋歌，难忘怀，相随于我到今后。歌声，奏母爱，相爱一生如落花——“永不败”，如轻歌——“绽花开”。

（导师：李文君）

时光飞逝，沧海桑田。心中的喜悦抑制不住，心中的记忆在快乐中沉淀。蓦然回首，我触到了那份不一样的深情。

炎炎烈日挂长空，周围一丝风也没有，树上的知了不知疲倦地鸣叫，柏油马路泛白一片，蒸腾着雾气，树上的叶子也无精打采地打着卷儿，这样的天气里，待在有空调的屋子里吃着冰淇淋，那该多爽啊。可是，在这闷热的天气里，妈妈竟然逼我去学骑自行车。

学了一会儿，正想停下来休息一下。“快起来，别慢吞吞的。你怎么这么笨啊！连骑自行车都学不会。”妈妈的话像利剑一样刺在了我的心上。

我把车子“腾”地扔在一边，车轱辘在地上无力地打着转儿，我又上去踹了几脚才解气。然后，找个树荫坐下，不理睬妈妈晴转多云的面孔。泪水氤氲了我的眼睛，心中十分委屈，妈妈怎么能对我这样狠心呢？我还是她的亲生女儿吗？酸涩的感觉涌上心头，眼泪如滂沱大雨决堤而下。

“哭什么，骑自行车都学不会还有脸哭？”妈妈继续对我咆哮。好吧，你让我学，我就学给你看，我“蹭”地站起来，冲到自行车旁，抓起车子又开始学起来。

短时间内学会谈何容易啊？自行车根本不听使唤，我就像喝醉了酒的醉汉一样，一次次摔倒又一次次爬

起，手上的伤口也沁出了血，但我全然不顾，此时，我的目标只有一个，就是让妈妈明白我能行。

终于，我慢慢找到了感觉，骑得越来越稳当，越来越熟练，这时，妈妈向我竖起了大拇指：“我就知道你行”。

“哼！”我转过身，头也不回地离开了。

晚上，手上伤口的疼痛让我一直难以入眠。忽然，爸妈的谈话声传入耳中：“你也太狠心了，她毕竟还是孩子，天气这么热。”这是爸爸的声音。

“唉，这孩子从小就娇惯，做事没毅力，临阵退缩，不严格要求能行吗？你不知道，她摔倒了我有好多心疼啊。”妈妈的声音越来越小，似乎变得哽咽了。原来是这样，妈妈对我如此严厉是为了让我更好地学习本领呀，我对我白天的行为感到惭愧。忽然听到一阵脚步声，很轻很轻，似乎怕打破这夜的宁静，我知道是她，就赶紧闭上眼睛装睡，她在床边徘徊了一阵子，长叹了一口气又离开了。

没有残酷，何来顿悟。原来妈妈“狠毒”的心里饱含着对我深深的爱，我仿佛平生第一次感受到了那份不一样的深情！

（导师：刘兆海）

爱已繁华

重庆市中山外国语学校高 2021 届 6 班 陈 余

清明景，欲火烧心，几时梨花凋，四月，风色萧然，水色凝寒。

“你为什么要这样做，你这样对得起爸爸吗？”我向她怒斥着，高音涨红了脸，早已泪流满面。现在我不想再叫她一声“妈”了，因为她不配。她别过脸去，手紧紧地攥着，强忍着泪水，欲言又止。

前些天，我发现我妈有些异样。只要我一拿她手机点开微信，她就会立马夺过去。倒不是因为她飞快的动作，也不是因为她确实有什么隐私，实在是因为她目色无主的紧张。令我好奇她为什么会有这样的反应，是不是有什么见不得人的？怀着不安与好奇的我趁她晚上睡着时，偷偷地打开了她的微信。果然意料之内，我的猜测被证实了。里面是她跟一位中年男子亲昵的聊天消息。我怔住了，不愿相信这个令人恶心的事实。

一时间，我的心碎了。

这场争吵并没有持续很久，后来，我俩沉默了。我恨着她，她似在想着什么。

清明景，欲暖人心，几暮人声泪，四月，苍天茫茫，大海波浪。

夜晚，令人难眠。大雨啪啪地打着窗台，风吹过发出呼呼的凄惨声，仿佛是窗台在诉哭。我摊在床上，记忆碎

傍晚操场，树荫落下阴凉，许下的愿望埋在树林间，不敢对你讲，等我长大……

你是否还能想起，那年秋天，你的手牵着我的手走在满天红火的秋叶下。那时我只及你腰，那时你笑面如花，眼神如画，恰如倾城佳人，美丽得不可方物。我抬头望向你，眼神坚定，稚嫩的声音久久回荡：“等我长大，我把世界上所有美丽的景色都装在礼盒里送给你！”微风拂过，你扬起嘴角，答应：“好啊，那我等你。”

你是否还记得，那年寒冷的秋风萧瑟不休，你站在家门口，风吹皱你的眼角，你的哀怨顺着风，吹进我的耳朵，钻进我心里。我长高不少，而却给你带来不少压力，我正是用钱的时候，而家庭经济却一日不如一日。我心疼地望着你的背影，忽然下定决心，跑到你面前，依然是坚定的表情：“等我长大，我一定努力工作，有很多钱，绝不让你受苦！”你扭紧的眉毛倏地松开，大笑说：“我的女儿长大了，懂事了。”我分明看见你眼眶里噙着泪，笑容也不再是以前那般倾城佳人之态，而是染上了岁月的沧桑，染上了生活压力的疲惫。

人生古旧，人世常新，昨日翩然而逝，明日翩然来临。时间不动声色地从我们眼前溜走，躲进我们的心里，在

了一地，却不想去拣拾。静得令人害怕的空气中突然揉杂起开门声。我努力地掩饰自己，把被子扯过头顶，屏住呼吸假装睡觉。从被子的缝隙中，我望着墙上照射的人影，那佝偻着，略带点驼背的影子，我知道是我的妈妈。她伸出手在我的床头柜上放了什么。我不敢喘息，我怕她知道我没有睡着，直到她将门轻轻掩上。隐隐听到一丝叹息，我悄悄从被窝中钻出来，看着床头柜，上面平铺着泛黄的信纸和一张崭新的求职信。我打开信纸，上面歪歪扭扭地写着：我……想找一份工作。在冷风中，我凝望着这几个字，读整整二十分钟，才读懂了妈妈的心碎。那名中年男子是她未来的老板，她想在他的店里当一名清洁工。

爱在尘埃，却已繁华。

清明景，月色微露，西方鱼肝白，皿月，酩红微醉，似她芳颜。

我的喉咙有些发痛，眼前的一切都变得模糊，也模糊了我对妈妈的误解。妈妈明白家里负担重，爸爸工作压力大，女儿读书压力大。于是她想用她小小的身躯和布满老茧的双手，让她几缕青丝在寒风中瑟瑟飘动，而只为家人多添几件毛衣。

清洁工，多么卑微的职业啊！妈妈对我的爱早已卑微入尘埃。可繁华尽头有悲凉，尘埃深处是繁花。

我不明白何为无声之爱，何为朝暮之亲。下辈子，您不入红尘，我不经繁华，再还您一轮如水的圆月，清凉的夜晚，可好？

（导师：胡伯用）

等我长大

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 陈阳青

悄悄改变我们的容貌。不知道你是否还数得清我曾许下多少陪我长大的愿望，等我长大，我一定带你游遍全世界；等我长大，我一定还会留在你身边……现在想来，童年许下的愿望稚气可笑，但却是发自内心的坚定。我想你一定还记得我许下的每一个愿望，因为你也在遵守约定，等我长大，等到黑发变白发，仍无一言怨言；等到貌美如花变垂老不已，依旧毫不动摇。你用你的一生当做筹码等待，等待是你最无声的告白，是你最深切的希望。你的等待穿越时间长河，亘古不变，在我心中驻足，扎根。或许你的等待会石沉大海，杳无音讯，但你依旧愿意等待，等我长大……

等待，是最无声的告白，别让等待变成遗憾。

秋风微凉，许下最后一个愿望，等我长大，你依然还在那里，换我来等你……

（导师：杨 武）



陪伴是最深情的告白

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 罗晓琼

“草，在结它的种子；风，在摇它的叶子，我们俩站着不说话。”在顾城的诗里，陪伴就是这样的简单而美好。

从翩翩少年、亭亭少女，到迟暮老人流逝的不只是时间，还无情的夺走了容颜。只是，爷爷奶奶相伴一生的情谊，永不变。

这样陪着你奶奶，挺好的。爷爷说。

自从奶奶摔伤腰后，身体大不如前。爷爷沧桑的脸上，总布满忧愁。这是我看到。

那日傍晚，爷爷独坐石凳，抽着旱烟，眉头紧皱。吃的很凉，夕阳下的风也很凉，那他的心呢？而他瘦削的脸，突出的骨，单薄的身形，在夕阳洒下的昏黄的光辉中，让我感到心酸。我总听见他一阵阵、似有似无的叹息，满含无奈的叹息。

我知道，他在担心这个陪伴他一生的人。我轻轻走去，问道：“爷爷又在担心奶奶？”

我分明看见他胡乱拭了拭眼睛，强笑：“别瞎猜！”

我看着他时，仍有些湿润的眼眶，不语，他有些呆滞的望着远方，又一口接一口地抽起了旱烟。他的叹息随风而散。

良久，他开了口，似是自言自语：“我和你奶奶吵吵闹闹几十年了，一路相伴。现在老了，更想好好儿陪着她。将来会发生什么，谁也不知道。我和她现在这样，也挺好的……”

我只能沉默。他脸上的表情，被昏黄的光笼罩，有些看不清。

好一会儿，他摁灭了旱烟，拍了拍脸，似想去走刚才的悲伤。他冲屋里喊道：“老婆子，走，太阳还没落，我带你出去走走！”

我悄悄跟随，惊讶的发现，两人双手一直紧握。在洒满金光的小路上，佝偻着背，蹒跚而行。夕阳下的影子，被拉得很长。最后，融为一体。

依稀间，我听见奶奶嗔怪：“真是的，脸上的泥都没擦干净！”她微微跺脚，伸出袖子，一点一点，小心擦掉。奶奶笑了。黄昏的阳光，更照亮了她的笑。

那是一条很长很长的路，也正如他们的人生之路。漫漫人生路，两人双手紧握，互相扶持，一步一步，缓慢前行。他们陪伴对方一生，平淡却幸福。

我看见夕阳下的树影，拖得再长，却总也离不了树根。就如爷爷奶奶，走得再远，也不会离了对方。

《朗读者》中曾说，“陪伴意味着有人把最美好的东西给你，那就是时间。”他们，是给了对方一辈子。

陪伴，确实最深情的告白。（导师：黄发文）

话说亲情

重庆市中山外国语学校
高 2020 届 8 班 陈思思

之动容。古人有云：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”熊熊火海里，倩玉一心救母，置自己于不顾，这实在让我震撼。李嘉诚的两个儿子相继从斯坦福大学毕业，他拒绝儿子加入他的公司，让他们自己去闯出一片天地。作为父亲他是成功的，不娇惯儿子，清醒的意识到什么是留给孩子最好的，他的清醒掩藏于大爱之中，他对子女教育的深刻让人敬佩。

亲情始终是我们割舍不断的感情，家庭是我们温暖的港湾。父母在我们小时候照顾我们，父母老了，我们也应该照顾好他们，就是那一句：“你养我一小，我养你一世。”暖暖的孝心，是儿女对父母最好的回报。亲情是人生最真实的感情，我们应该从现在开始就好好去孝敬父母。（导师：刘兆海）

父亲的手

重庆市中山外国语学校高 2020 届 8 班 刘 燕

你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方。而且，他用背影默默告诉你“不必追”。龙应台如是写道，让人读后一阵心酸。但我认为，他的手会诠释他对一个家的责任。

本该高大的父亲于我只有一个模糊的印象。我们之间的距离很远，远到用一年一次相见来测量。他背井离乡，漂泊在外，为一家人的生计奔走，从我出生开始，便是这样。看到别人躺在爸爸的怀里撒娇，伏在爸爸背上睡觉的画面，我黯然神伤。是的，我恨父亲给我的爱太少，连电话那头的问候都少得可怜。一家人的生活费是最大的事，而我感觉自己被扔在一个小小的角落里，顾影自怜。

我读初中时，将近年关，那时候班上的同学不知是从哪里学来看手相的游戏，一个个跟“小神仙”似的，抓着别人的手指指点点。我打听了一番以后，发现他们原来是在看手上的“三线”。回到家后，我也学他们一样，抓起我哥的手说：“哥，你看，这是你的事业线，这是你的爱

不同的家庭有不同的餐桌，不同的餐桌上有不同的味道。

——题记

相信大家都有自己喜欢的味道吧！我更喜欢的味道是奶奶做的饭菜的味道。

众所周知，奶奶那辈做饭的手艺是最好的了。每周我放学回家时，奶奶都会把饭菜煮好放在桌上，当我还在门外都能闻到那熟悉的红烧牛肉、清蒸鲤鱼、西红柿炒鸡蛋……的味道。

一次放学回家。刚推开门，就看见头发花白栓着围裙的奶奶正在厨房里忙碌着，猜都猜的到，那是奶奶又在给我准备新花样呢！我悄悄地走进去，在厨房门口，静静地望着厨房里，高压锅还在不停的响着，奶奶正满脸微笑地切着菜，好像心里正想着：“等孙子回来了，就可以饱餐一顿了。”我默默的注视着她，心



情线……”父亲在旁边看着我们玩，就笑着说：“娃，你也来给我看看，行不？”我放开哥的手，抓起父亲的手来看。

就在抓起父亲的手的那一刻，我愣住了。天啊，这哪是手啊！这分明就像戈壁滩上的胡杨树干，而且是毫无生机的枯树皮啊！一时间我感到心中刺痛，眼泪也在眼里打转。我强忍着眼泪，将父亲的手拉得更近，看得更仔细了。

这是一双怎样的手啊！由于常年与金属和机油打交道，父亲的指甲早已被油污浸染。手背上、手心里也满是裂痕，早已分不清手掌上的生命线、爱情线。

突然，我的脑海里浮现出父亲在烈日下工作的模样来——他蹲在地上，擦着滚烫的发动机，手里满是油污；他的衣服早已被汗水浸湿，脸上也如雨水浇过一般，但他却不愿停下来吹一吹风扇。即使在严冬，父亲也不愿停下来烤火，他说，每一单生意都是一份收入，都是不能推掉的。然后，他又拿起冰冷刺骨的工具，不顾冻得开裂的手，咬着牙坚持下去。我的父亲，就是这样用他粗糙的双手撑起了我们这个小小家啊！

父亲其实早已在一次次远离中，用勇气和行动告诉我什么是责任，什么是担当，什么是砥砺前行，只是我现在才懂得一点点。

（导师：刘兆海）

我家的餐桌

里特别高兴，心想着那美味的饭菜，不料，奶奶忽然发现了我，欣喜的说：“呀！是孙子回来啦，怎么不喊我呢，”我赶紧叫了一声奶奶。奶奶又说：“肚子饿了是不是，饭还没做好，你先去做会儿作业，饭好了我再叫你。”我说好吧。过了不多久，我听见了奶奶喊道：“孙子，别做作业了，快来吃饭。”我狂狗似的跑出门，坐在餐桌上，看见餐桌上已经摆满了各种各样正散发着热气的饭菜，有卤鸡爪，红烧牛肉、清蒸鲤鱼……真是一顿丰富的晚餐。我看着餐桌上这一碗碗一盘盘可口的饭菜，凝聚着奶奶多少的心血啊！

在明亮的灯光下，一家人围坐在餐桌前说说笑笑，闻着熟悉的味道，吃着香喷喷的饭菜，那些菜上闪亮亮的，像一块块不完整的宝石。这宝石里，又仿佛融洽着家庭的幸福和谐和童年的美好记忆，这些又成为香喷喷的饭菜。也是奶奶餐桌上永远不变的味道。

菜吃饱了，碗里的饭就吃不完了，看着碗里的一粒粒的米饭，像一个个沉睡的小宝宝，在碗里贪睡着，我不忍心将它们吃光了。

吃过饭，奶奶又将餐桌擦干净，为的是下次再次盛放饭菜，在灯光的照耀下，显得格外明亮。

谁又能知道，下次餐桌上奶奶又能弄出什么新花样呢？

（导师：苟满园）

老伴儿

重庆市中山外国语学校初 2019 届 13 班 王琳琳

“老头子，你出去玩会儿嘛，打会儿牌也行呀……”去外婆家，还没进门我就听到了这句话。我不禁心生疑惑：咦？外婆不是不喜欢外公出去打牌么？怎么今天却叫外公出去打牌呢？

敲敲门，走进去。外婆在做针线活儿，外公在睡觉，一个播放器正放着山歌。外婆热情招待我后，我便问她：“外公怎么了？”她皱了皱眉头，眼睛似有似无的向外公瞟了一眼，担心而又无奈的说：“最近你外公呀，脚上风湿患了，还有一点儿感冒，就除了吃饭、上厕所，一直在睡觉。”她苍老的面孔显得格外哀伤……

中午，外婆开始做饭，烧菜时，外婆放了许多辣椒，我知道那是因为外公喜欢吃辣，外婆也有咳嗽的病，辣椒一下锅，袅袅的青烟一升起来，那味道直冲鼻子。外婆捂着肚子，弯着腰止不住的咳嗽，咳着咳着，眼泪都流出来

妈妈，谢谢有过与你相伴

广元外国语学校初 2018 级 12 班 杨羽娟

亲爱的妈妈：

2015 年的秋天，定格在了我的世界。那天，路上满是橘红的桂花，香气在空气中乱窜，你和爸离婚了，安静地把我放在爸爸手中，满怀伤感的眼神也带着一丝决绝。我转过身去，假装看不见你们，只看见树随风吹过，一枚落叶飘了下来，又一片花瓣飘落下来。

我原本是喜欢秋天的，它不像春日半冷半热，不像夏日酷暑难耐，不像冬日北风呼啸，它是多彩而香甜的，很久以后，我才知道，我的秋天已经不再了。

但是，妈妈，当我能想起您的时候，总是觉得您美貌如花，无人能及。常想起您那婴儿肥圆润的脸庞，还有偏小却又总闪着无限温柔光的眼睛，我特别喜欢看您笑，因为您一笑起来，两个眼睛就像一弯浅浅的月牙挂在蓝天，清新而又温良。嗯，您还有一个老鹰鼻，虽然这和您的相貌有些格格不入，甚至有点突兀，但我喜欢那样的线条分明，特别喜欢在您做事时安静地注视您的侧面，像注视一座山峦。您的嘴唇偏肥厚，放在您脸上，不仅不违和，更能衬托您的丰润和俊美。

妈妈，记得吗？您有次给我梳好头梳，却把梳子随便往自己头上一卡，后来您找了很久的梳子，翻来覆去，覆去翻来，于是，就那么送我上学去了。我中午回家吃饭，一抬头，才发现梳子还好好地立在您的头上。我好奇地问您：“妈妈，您的梳子找到了吗？”您沮丧地回答：“还没

了，最后菜总算是炒完了。接着，又煮起了鱼，外婆没放酸菜这一煮鱼的重要佐料，只是放了辣椒等佐料，因为外公不喜欢吃酸菜。从外婆忙碌的身影中，我看到了一位老人对老伴儿的“呵护和将就”。

下午，外婆说她的头发又长了该剪了，外公便如孩子一样自告奋勇的开心的说：“今天我来给你剪，看看有没有理发店的剪得好。”然后外婆便在脖子上围着一个毛巾，对着一面小镜子，坐在小板凳上。外公拿出理发师的架势，笑着说：“剪个啥发型？”外婆笑得眼睛都眯起来了：“齐耳短发。”只见外公右手拿剪刀，左手拿梳子，先把头发梳直，然后细心的用剪刀剪起来，干枯的手微微颤抖着，从右边剪到左边，只有剪刀发出的“咔嚓”声。夕阳透过窗玻璃，洒在了两位七旬老人的晶莹的白发上，随着又一声“咔嚓”，一缕缕头发，在阳光下打了个旋儿，飘然落地，剪完后外公吹着外婆后颈的碎发，笑着说：“怎么样？不错吧，还省了十几块钱呢！”

但得夕阳无限好，何需感叹近黄昏。

相伴一生，白头偕老，人生最美不过如此！

（导师：何志章）

呢，下午再找找吧！”“哈哈哈……”我忍不住哈哈大笑，您也摸下头上的梳子，和我一起笑。并打趣说：“这梳子，跟了我一上午，还陪我去了一趟菜市场呢。”

虽说妈妈您是健忘的，可对我的爱却一点都不含糊。

小时候，我看到别人单手骑单车，风一样飘逸，酷极了。我便也想学，但那时我平衡力很差，刚松手就来了个狗吃屎，伤口很大很深，有瓶盖大，我没告诉你您。晚上洗澡时，您却一下子就发现了我的伤口，还没开始洗呢，您就一下子把我拽了出去，“好久弄的？为啥子不给我说？为啥摔了？咋……”您一连串的问题像弹珠一样滚了过来，手上却并没闲着，麻利儿的，打开消毒液，剪刀，纱布，胶带……不等我回答，您瞥见我的眼泪，转过身去，停了一秒。便又开始责备起自己来，“唉，都怪我没注意到！疼，就咬我的手臂吧！……”傻傻笨笨的我，就真的咬住您的手臂，我看得出您也很疼，但您却什么都没说，满脸的难过。

又是秋天，校园里米黄的银桂，橘红的金桂，把整个校园渲染的香甜而温馨。我上中学了，又有了新的老师，朋友。忽然想起了妈妈，想起那些被我曾藏在心底的温暖。妈妈，秋天，原来一直不曾远离，我还是喜欢着，因为我知道，无论您在何方，您永远都是我漂亮最好的妈妈。

祝妈妈幸福安康，永葆青春！

您的女儿：娟儿

2018 年 10 月 12 日

（导师：杨 莉）

童心不再？成长不停

重庆市中山外国语学校初中部 2019 初 10 班 倪涓涓

浓雾笼罩这整个世界，我身处其中，不知是向前或是退后，我思索着，不知何去何从。

童心不再

前些天和姐姐吃完饭后去一个草坪散步，风，轻轻地吹过，满满都是夏日傍晚的安宁的舒适。

我和她一边走着，聊着，笑着，相互调侃着，一路皆是欢声笑语。可就在这时，眼前的一幕吸引了这个年过 20 的姐姐：一个六七岁大小的女孩子正和她的妈妈一起摘芦苇。姐姐望着她们，一时出了神。她拍拍我的肩膀，一脸天真地对我说：“要不要我给你摘一个啊？”可我觉得实在无聊，于是摆摆手，一脸不屑地说：“这玩意儿有什么好玩的，不要！”可不曾想，她听了之后一脸惊异，说：“天啊，你才这么小就没有童心了吗？”

没有童心？这四个字像千斤的石头般重重地压在我心上，让我久久不能释怀。突然想到那次与表弟一起看电视，为了照顾他，我便决定陪他一起看他最爱的《熊出没》刚开始的时候，我倒是看的满起劲的，可没到五分钟，我便默默地掏出了手机，刷起了微博。看到身旁的表弟对此兴致勃勃，激动不已，我不禁疑惑道：“为何他如此喜欢？”可想想以前的自己，可是连吃饭的时候眼睛都从未离开过电视上的《喜羊羊与灰太狼》。

难道我真的如姐姐所说的那样，丧失童心了吗？

成长不停

走廊上，我扫视着周遭的一切，楼下那面鲜红的榜单吸引了我的目光。那面成绩榜上，前一百五十名同学的名字赫然临于此，让人看着眼红。可那上面没有我，没有！那次考试，我一跌跌到了谷底，198 名，对于我来说是这三年来的一个巨大污点。成绩出来的那段时间，老师的批评、失望，同学们的质疑、嘲讽和来自自己心中的挫

文自情深处

瑞安市上海新纪元高级中学高 2019 届 3 班 戴立昊

只有当一篇文章的每一个字都带着哀愁，痛苦或欢愉时，你的文章才可能会被细细的一品再品，才可能会得到这样的一个机会，几个被人铭记的机会。

只有真的悲怆或者喜悦才能被留在字里，被人看见。古时的“为赋新词强说愁”早已道不出天凉秋好。只有带着对外界的至真实，至纯粹地触摸和探索，并因此而出的感情，才会被真正的允许带到文章上。也只有这

败感一下子全部笼罩在我身边，天空是灰的，一切都是灰白色。周末放假了，看着手机上那个熟悉的电话号码，我犹豫了，“到底要不要告诉他们？”我思来想去，在一番激烈的心理战后，我默默放下了手机，只因我不想让他们因为我的失利而影响心情，为我担心。

回想以前，每当我受到挫折或伤害时，第一件事必是去父母那里诉苦，让他们帮我解决那些烦恼。可如今，面对困难，我竟学会了向他们隐藏。然后自己去调节，去承受。我变得坚强、独立了？

可为什么会这样？我本是一个生活在父母保护下的小女孩，怎么一下子就变成了现在这个可以独当一面的大女孩了？直到我想到自己已经 14 岁了的时候，似乎一切都能解释了。我从一个小女孩成长为一位少女，我的身心、思想都在不停地变得成熟稳重，这一切的变化，终归于我的成长。曾经那个我已经随着时光的流逝被带走了。那种小孩子身上才有的天真、幼小、直率在我身上是看不到了。

脑海中闪过母亲的面容。还记得有一次家里做大扫除，我从衣柜中找出了许多母亲年轻时候的衣服。粉红的裙子，帅气的西装服还有那时流行的牛仔褲。他们满满都洋溢着青春活力。即使母亲早已不再穿，但任将他们保留下来，也许是因为她对青春的留念和向往吧！人老，心未老！

我为何不像母亲那样，收藏起我最珍视的东西呢？总有一天，我会彻底长大，会像母亲那样，成为一位妻子，一位母亲。也总有一天，我的心会变得成熟理性，也总有一天，我会老去，会死去。这个世界上，我终将只是个过路人，可在这段路上，有我爱的，有我怨的，也有我想要永远保留的。而我所珍视的，即使那颗童心，那份纯真！

未来的路必定是迷茫无措的，可我回像母亲那样，保持着那个初心永不改变。只因我知道：走得再远，回家的路不能忘！

（导师：黄 晶）

样的文章才会有着能够真正的能够真正的感动他人的：力量。例如杜甫。带着为天下之忧而忧的心，去看周遭的一切。他看到了有的人追求功名利禄，谄媚地弯着腰，仿佛要亲吻那些人脚边的土地一般；他亦看到了真正的受难者依旧在承受苦难，依旧在街边垂涎着那些食物；他还看到了许许多多的不公与黑暗。那些雍容华贵者的灵魂已经腐烂，苍白的蛆在层层贪婪的肥脂下狂舞，那些饥饿的人或许已经在思考今天应该怎么样去活着，就算不择手段。他悲痛地哭泣，并从诗歌上寻找慰藉抑或是解脱。

他的诗压抑却有力，历史的沉淀便更让我们能够明

白和了解当时的一切。活血不会读着读着心便蓦然地刺痛,但绝不会依旧轻松欢笑。

文章亦是如此。只有真实的东西才有资格被从一个瞬间定格成永恒。好的文章需要的是最真实的,自深处而来的情。

只有经历过真的痛苦和大笑的,才能不被时光滤走。王尔德曾因帮助一个朋友而被判入狱。虽说他的朋友对待他也指仿佛像是一种工具。但他依旧会去感谢他的朋友。因为正是那次入狱,王尔德宛如从一个高高在上的,唱着美的诗歌的神明,坠落到最阴暗肮脏的下水道里。他因此感受到了痛苦,真实地与那些犯罪者接触。他每日清晨会去翻翻旧约或是福音,从基督的身上感悟,亦从那些有罪者身上感受痛楚。他最终看见了艺术的实质,和附着在上面的悲悯与哀怆。他欣喜,选择忘却

那些过往的痛苦所带来的无用与愚蠢的东西。一封长信,寄予他的朋友。《自深深处》,便成了王尔德的最美的,最难以言说的作品。

只有亲自去俯身亲吻泥土,才能感受自然所赠予你的。只有亲自去攀登仰望,才能感受无垠的穹顶和在其之上沉默而又伟大的银河。真实的情感附着在真实的经历上。也只有这样才能感受到生命之海的波澜与用繁星点缀的宇宙的浩瀚。感慨,情感便会所之而来。

让你的情感成为你情感的情感,并向着真实的真是不断求索。将二者混杂在一起,好好地酿一酿,便必然是一杯醇酒。这样的事,这样的文章才能散发出令人难以忘怀的气息,收获无数人的称赞和铭记。

(导师:邱昌海)

成长中的收获

广元外国语学校初 2017 级 10 班 付喜文

席台集合,开会!”说完,把电源一拔,就听哗的一声,播音室的一切电器闪出的光都暗了下来,我们马上跑到班上,安静的坐着,过了一会儿,学科主任在广播上吼:“请全体师生到操场集合”。于是,我和另一个同学上了主席台,被我们的主任当众狠批了一顿,并被授予“重点观察学生!”

经过那一次后,我身边总跟着两个人,吃饭、学习、玩耍、他们都在我身边,渐渐的,我失去了自由。上体育课,我被用粉笔画的一个圈与同学们隔绝,我自己玩;上课时,我坐在一个人坐的特殊位置,被特殊关照!这样,我的成绩渐渐的下滑,没有原来的三分之一好了,数学四五十分,语文六七十分,其他科呢?我并不重视。这样的情况持续到了小学毕业,直到我来到了广外!

陌生的环境,新鲜的生活,热情的同学,严厉的老师,让我收敛了自己的言行,开始老老实实的做好学生的本分,课堂上安静规矩地坐着,也稍稍用心地研究课本和作业了。很快,同学鼓励的掌声、老师表扬的话语涌向了我,期末,我居然领了一张奖状回家。

原来,我的生活也可以这样过!

在这一段时间里,我明白了,自己的命运都是自己掌控的。自己播下多少种子,就能收获多少果实,种善因得善果,一份耕耘,也就有一份收获;人不要狂妄自大,要低调的做人,高调的做事;只要真诚的对待别人就一定

会赢得别人的尊重。只要有了这些原则,哪怕碰壁触礁,都会在汗水和泪水收获沉甸甸的经验,在微笑和掌声中收获刻骨铭心的喜悦!

(导师:贾荣华)

“可恶”的水

上海新纪元(重庆)学校初 2019 届 4 班 郑文洁

我不喜欢水,也不喜欢那条长江。

水是生命之源,至少对这个世界的生物来说是不可或缺。但我不喜欢——它无色无味,没有出彩的地方;无论顺境逆境,都只会向下流;还故作大方,一并包揽许多物体的优缺点,与自身融为一体。可以这么说,如果不是为了生存,我不会喝水……

其实,深层原因是,当 I 还在哭几声就会吓坏爸妈的年纪,从一条河边滚进河里去了——一瞬间密集的水分子冲进我的发丝,涌入我的外耳道,包揽我的鼻子和嘴巴,那种鬼门关般的窒息感让我无法忘怀……

所以我不喜欢那条河。

如果不喜欢那条河,我也不喜欢周围的桃树吧。但是,一到春天,桃花盛开,周围一片粉红色的。密密的花瓣可能是嫌弃地方小,左挤右推地寻找舒服的地儿,还会有可怜的的同伴被推攘着挤下来。它那怜惜的眼神让我无法不动容,于是我拾起它们泡在水里,装进小瓶瓶里做香水……她们都是用河水灌溉的。我汗颜!

如果我不喜欢它们了,那也要不喜欢初秋结的桃子了,一个个的粉红饱满,咬下一口,汁水四溅,满口腔桃香

弥漫。继续咀嚼,脆脆的、甜甜的,还挺好吃的!好像,没办法不喜欢呐!

如果不喜欢那条河, 我也要不喜欢那里面养

的鱼。清澈的河水将虾米养的新鲜丰腴,用小鲫鱼熬的汤呈奶白色浓稠状,十分鲜美,怎么可能不喜欢呢?

对了,我曾经被鱼刺卡住喉咙,吞咽都费力,那种滋味可不好受,这也是一个理由!

但为何喝完了醋的 I 又继续品尝那醉人的美味?

这么说来,我是不会不喜欢它们的。想想在清澈的河底,安静的沙石、蚌壳,衬得鱼儿们欢快活泼,自由自在地穿梭在石间,心情也跟着舒畅起来,哪还有不喜欢的理啊!

如果不喜欢那条河, 我也要不喜欢自己了。有时天干缺水, 这条河就成了救命的了。周边人家都到河边打水,清凉的河水浇灭了等待的焦急。不过我可不开心了,我是很讨厌这条河的啊,怎么能喝

河水的水呢? 什么,你问我到底喝没喝,那当然是——喝了啊! 我也是这个世界的生命, 没了水怎么能行呢? 所以我也要不喜欢我自己吗?

但我不会不喜欢自己的,所以就爱屋及乌,不讨厌那条河了。不过现在想起来,河水还是甜甜的啊……

(导师:黄祖燕)

重庆中山外国语学校高 2021 届 1 班 郭 铭

掉落的星星

天上没有一颗星星。

使我想起星星的,却是刮过鼻尖的那一阵泛着草木清香的风,就好像我想起你,却不是因为站在眼前的你。

我也曾遇见一颗星星,一颗无论何时总泛着温暖的光的星星。我远远观望过它,也和它并肩前行,我们的轨道被上帝划得那么近,仿佛就要相依。但生命有着奇妙的特征,在两颗星星成为朋友的瞬间,也就注定了相遇的缘分已尽。于是我们又开始孤单的轨迹,奔赴围绕不同的行星。时间的脚一直没有停下,不知过了多久,自己成了仰头找星星的人,等着哪颗星星抖落一袭清辉。

我在书中读到:

“只是天上人间,前尘隔海,他们或许有缘再见,或许再也不会了。”

天上人间,前尘隔海。

天地浩大,其中容纳了太多走散的星星。人

一生要遇到太多的人,就好像一颗星星一生要走太远的路程,会看到不同的风景,不同的名字,在奔向天空亦或沉向大海的途中。

没有人知道星星是怎样掉进海里的。它们的起点在那里,最后也定将要回判那里。也许在很晚很晚,晚到鱼都睡了的时候,一颗星星轻轻地,却又极快的滑进温暖的海水里。它早就挂不住了,它在等那条晚睡的鱼呢。我想,只有当它被埋在海底里时,它的一生才算结束吧,毕竟它已经那样老了,身上不再有清辉,不再能开口讲话。在它掉下来的时候,它又细数了一生的回忆,点点滴滴,烦琐却又盛满爱意。它找了一个没有人打扰的地方离去。不久后,天上会有另一颗星星来填补缺口。天空一颗星星也没少,只有海底的沙知道,那些短暂缺口背后的故事。

谁都曾是一颗星星,散落在天上人间。但没关系,天上还有星星,大海很大,总会回家。

(导师:黄发文)

我不孤单

广元外国语学校初 2017 级 3 班 夏维欢

因为那件事,那个人,让我相信,我终究不会是孤身一人。

漆黑的夜空,灰淡的云后面,好像藏着什么秘密,不肯让人知晓。我伸着脖子望着,电视上说,今晚会有超级大月亮。这个中秋,我盼了很久,等着和爸爸妈妈看晚会。他们还说,回来时带月饼给我吃。

“叮叮叮——”电脑上有消息发来,我点开,是爸爸的,他说今天十点回来,有个什么什么事情。我气得一下子把电脑合上,难过的眼泪涌上来,说好陪我的,十点那么晚了,还看什么晚会!我咬了咬嘴唇,一边抹眼泪一边决定,我这就出去,看你们还找得到我!开了门,我就很有主意地迈开了腿。

其实,我能去哪呢?街上冷冷清清的,估计都回家团聚了。“嗨——”,这时,旁边门卫老头在叫我。他不年轻了,但是个热心肠,常给我的自行车打气。我走了过去。他今天还守在这,小电视上放着模糊的影像,木桌上放着一盏冒着热气的茶。他穿着棉大衣,眼角又深又红,鼻头也皱着很红,睫毛上闪亮亮的,在灯下映得发光。

我的家乡有一条清澈见底的小河,是我日夜思念的地方。今年暑假,我回老家看望爷爷奶奶,终于又见到了它。

那天刚下车,我就快步走到那条迷人的小路上,远远望去,爷爷奶奶正站在家门口迎接我。爷爷还是那么精神,奶奶的笑容仍在。刚进家,屁股还没坐热,我就迫不及待地奔向那条让我魂牵梦绕的小河。

小河仍然那么清澈,上面那座简陋的石桥还是那么可爱。小河看到了我,兴奋的唱起欢快的歌儿迎接朋友的到来。我蹲下身子,轻轻的抚摸着小河,心里有了一种好久不曾有过的感觉——亲切。

亲爱的小河啊!你还记得以前那些趣事吗?记得那一年,我和几个小伙伴来到你的身旁,几个顽皮的男孩买了许多的小鞭炮炸小鱼。只见他们左手拿着打火机,右手拿着小鞭炮,点燃后用力一扔,动作很熟练。有的鞭炮扔得太高,在半空中就爆炸了;有的是哑炮,扔出去半天没动静;有的刚好落在水面上,溅得我们一身的水花。我是小女孩,每次看到他们点燃鞭炮,吓得用双手捂住耳朵,紧闭双眼。旁边的哥哥见我这么胆小,就哈哈大笑,不服气的我鼓起勇气,扔了一个……哈哈,我又想起另一件趣事。那年夏天,奶奶养的大母鸡孵出了八只小鸡。小鸡的颜色是金黄的,身上长着绒毛,像个小绒球,好可爱!我趁着鸡妈妈不注意,偷偷抱了一只小鸡来到小河边,想教小鸡“学游泳”。我先折了一条纸船,找来一条细

“这么晚了去哪呀,小孩子不要总是乱跑。你父母今天还不能休息,真是辛苦,你该不会怪他们吧。”

我撇了撇嘴,“我也不小了……再说,我哪有总是乱跑?我……我去买东西。”我才不会说我是因为赌气出的门。

老头点点头笑了,布满皱纹的脸看起来很慈祥。他邀我进来坐坐,我也只好答应,反正没事嘛,这样正好。于是,我们烤着火,他在讲他的故事,我在边听边盯着火苗出神。老头突然哽咽了,我猛地抬头,他用干瘦的手背抹了把眼边的泪,原来他说到他的儿女了。今年中秋,老头也不能回去。我有些不知所措,只能悄悄看他。他转向我,说:“孩子,努力上个好大学啊,谁家父母都不容易,我就是……唉,都回不去了。”

我心里酸酸的,很想哭,老头一直是一个人啊!临走前,他塞给我块月饼,嘱咐我小心路,快回家。看着老头落寞的背影,我难过的眼泪再次涌上来。

我快步走着,抬头一望,月亮才出来了。它不圆也不大,但是很亮,亮的像秋水里老头的瞳仁,藏着不为人知的艰辛与苦楚。我发现,我并不是孤身一人,一直有人伴我前行。

我想,总有一个人,他在悄悄爱你。

(导师:杨忠芬)

绳,把绳子一头系在小鸡的右腿上,一头系在“救生船”上。又去抓了几条小虫放在纸船上,希望小鸡为了吃到美食努力学游泳。万事俱备,我轻轻地把小鸡放到小河里,小鸡在水里拼命的挣扎,没多久,我精心为它准备的“救生船”沉入水中,小鸡也被河水冲走了。我站在岸边干着急,无能为力,心想:可爱的小鸡啊,我怎么向鸡妈妈交代呢?我又怎么跟奶奶交代呢?从那以后,我再也不敢玩这个游戏了。

第二天,小河依然和水鸟一起欢快的唱歌,但是我知道一入冬小河就没有多少朋友陪伴它了,我叹了口气。我对小河的情意是多么的深啊!我静静地坐在岸边的小树下,听着它的歌声,睡着了。

第三天,临行时,我再一次来到小河边,脱下鞋在小河里走来走去,不禁哭了起来:“小河,下一年再来看你。”我的步履慢慢的,直到河水那“叮叮咚咚”的声音消失在耳畔……

(导师:宋仲春)

梦回童年的小河

上海新纪元(重庆)学校七年级 7 班 林锦苑

丑笑

广元外国语学校
初 2017 级 4 班 张 凯

他干枯的的嘴唇咧开了,露出零散焦黄的的几颗牙齿,眼睛四周老树皮似的皮肤皱在一起,眯成了一条缝。

这不是个美丽的笑。

家里买了新房,刚住进去,由于是新楼盘,还有许多房子在装修,小区里就常常看的见一些装修工们,工人们好像都一样,穿着老旧的工作服,土黄脸上布满泥沙,满头是汗的用粗壮的胳膊搬着东西。我总看见他们在忙碌,偶尔停下来同其他工人说说话或者抽根烟就是休息了。

有个很特别的。

一个消瘦的老头蹲坐在大门旁,他瘦的吓人,浑身好像没有肉,只有一层棕黄干枯的皮套着骨架,

脸上刻满了皱纹,嘴唇乌黑干裂,突出的颧骨上深深的眼窝中的两条缝是他的眼睛,头上仅有的几根白发还倔强的立在那儿,让人想笑。

就这么个小老头还套着一件那么大的电工外套里,看应该是个农工,他能搬什么?他和木乃伊就只差一卷绷带了。

一个粗壮高大的男人拍了拍老人,说了句什么老人便起身跟着男人走到一辆小货车旁,车上有个很大的木头箱子。男人走到车上把向外推,老人在下面接,当沉重的木箱

被老人木棍般的手托起时,我真担心老人的手会断。他咬着牙,眼睛紧闭,脸上的皱纹堆在一起,他和男人抬着箱子朝门一步步走去,黝黑的脸上硬生生逼出些红色。

好不容易把木箱抬进电梯,老人瘫在地上喘粗气。一个穿淡黄裙子的小女孩朝老人跑去,老人看着跑来的小女孩,笑了,将手在裤子上擦了擦,从衣兜里掏出一把糖果,小女孩也甜甜的笑了。女孩甜美的微笑,淡黄的衣裙和老人丑陋的笑,老旧的工装在一起,显得很和谐,但一瞬间,一股暖流在我心中流过,眼前不和谐的情景变的很美。

老人的笑很丑。

但也很美。

(导师:张昌莲)

张大娘是我的邻居,住在我们家楼下。

她很矮很胖,嗓门也特别大,还老喜欢说长道短。她的消息特别灵通,好像什么都知道。也有很多人喜欢和她一起聊天,一天到晚没见她停过,说起话来就像冒着蓝火的加特林一样“嗒嗒嗒……”停不下来。她还跟我父母揭发过我和小伙伴之间的恶作剧,结果当然少不了父母的一顿教训。

从那以后,我就特别讨厌她,尤其是她用她那呆滞的眼神看着你。每次偶遇,我都把身子一歪就过去了,可她却总是远远地就对着我坏笑。在我眼中,那个笑就跟女巫邪恶的笑一般,让我惊悚。

有次,我父母都不在家。刚做完运动,我跑到小店里,拿起冰镇矿泉水一饮而尽,还是意犹未尽。正当我准备畅饮第二瓶时,只听大嗓门冲我喊:“汶汶,不能这么喝,要吃坏肚子的。”不等她走过来,我转身白了她一眼,管自己往回跑。心里嘀咕着:关你什么事!

晚上,本在看电视的我只觉肚子一阵绞痛,紧接着就是拉肚子。跑了几趟洗手间之后,我全身无力趴在沙发上。心里只怪被她诅咒了!就在此时,“咚咚咚”门外传来急促的敲门声。我暗暗庆幸妈妈提前回来得正是时候,艰难地起身,打开门,一看竟然是她。

“什么事?我爸妈不在。”我冷冷地说着便要关门。

“我在楼下听见你老是冲水,是不是身体不舒服啊?”她关切地问着,也没把自己当外人就扶着我往屋里走。我无力抗拒。

她把我安顿在床上,盖好被子,让我躺着。然后她在外面忙活,没多久就端着开水进来,轻轻放在床头。柔声地问:“能坐起来吗?”她扶着我撑起身子倚在靠背上。又从口袋里摸出一盒药,打开盖子,取出一片,小心地挤出两颗药放在我手心。端起开水,轻轻地吹着,开水被她吹起一层层水雾,水雾模糊了我的双眼。迷蒙中,我看见那个又矮又胖的张大娘,她是那么热情温暖又是那么温柔慈祥。

我低头不语,只是心中波澜起伏。曾经有多少人,用热情温暖我们,却被拒之门外。愿我们都能打开心扉,让阳光的种子撒在我们的心田,开出温暖的花朵,让爱的芬芳弥漫整个世界。

点评:作者以我的情感态度变化为线索,从反感、厌恶、惊悚到感动,采用先抑后扬的写法,将张大娘带着善意和热情待人,暗含于“抑”之中。通过人物的语言、动作等细节描写立体地“扬”了张大娘的温柔慈祥,让人印象深刻。文末升华主题,小中见大,富有深意。

(导师:李剑)

走出电影后

重庆市中山外国语学校高 2020 届 9 班 张船英

日常对自己讲道理：只要你付出了，就一定会有回报。

你努力认真的样子真的很让人骄傲。

“做人最重要的是真诚”愿善良努力的你被世界温柔以待。

做你想做的事情，真正的富有是你脸上发自内心的笑容。

十几天前，刷爆朋友圈的是爱情公寓大电影，对于这部电影，很多网友都说“韦正汪远下了很大一盘棋，卖了这么多年的情怀，终于可以收网了”，其实吧我觉得这样挺好的，至少这个电影不是结尾，而且每个演员都付出蛮多，当个番外看就好了。那为什么评分才二点几呢？因为跟风严重。这个社会，人云亦云的现象蛮多，各种没主见的人随波逐流。所以呀，平时把三观正一正，视野拓宽，同一件事，也许会比别人看的更广，换种思维方式，世界会明朗许多。《爱情公寓》这部电视剧，被指抄袭《老友记》，所以王传君退出。虽然少了一个演员，但是我们还是希望有一个最好的结局。

我追星从来不看颜值，因为我知道我所欣赏的优点不在于表面，更是表面所看不出来的。之前看到这么一句话，是这么说的：‘我们这个时代本是由周杰伦陪着的，有的人走的快一点遇到了陈奕迅，有的人不经意间回头，看见了张国荣。我停了好久，遇到了正在奔跑的薛之谦’，我喜欢这句话，更喜欢薛之谦。他勇于追求自己所喜欢的事情。他喜欢音乐，所以在追求梦想的道路上，尽管有很多人的质疑，一些人百般刁难，但是他

依旧前行着，一路披荆斩棘。他不卖颜值，有才华。他的每一首歌都不收费，他说过“只要我还有一口饭吃，我的歌就不会收费”。所以，别人做音乐是赚，他是赔。他的副业变成了支撑。他很逗，很善良。

还很喜欢张国荣，前段时间看了《霸王别姬》，在剧组的时候，孩子们喊葛优葛大爷，给张国荣喊国荣哥哥，后来葛优知道张国荣就比他大一岁，于是脱口而出“他怎么长的？”后来电影杀青，张国荣送给葛优的专辑上写的就是：赠葛优贤弟。

“我本是女娇娥，又不是男儿郎”！

最近在看一部宫廷剧《延禧攻略》，一部行走的中国文化教科书，抛开剧情，单说考究用心的清宫布景，古典淡雅的高级色调，如诗如画的中国风构图，用网友的话来说“随便一按暂停，就是一幅唯美的中国水墨写意啊！”剧中的服饰都是编剧参照各种史料古画，尽其所能做到禁得住推敲的考证。剧中频繁出现的刺绣、缂丝、绒花等都是我国的非物质文化遗产。值得一看。

然后，暑假快结束了，还有作业呢！

（导师：曹 陵）



孤独之处见繁华

重庆市中山外国语学校高 2019 届 11 班 李明茜

我背上书包，伴着晚自习下课的铃声走出校门口，今天依旧是一人回家。

外面的天早已黑透，各路各店铺的灯在街边铺下一大片，竟有交相辉映之势，这条繁华的街道，在静谧晚上显现出另一番景象。

因为刚放晚学，成群的同学在一片嬉笑中涌向街心，马路对面的餐馆也顿时热闹起来。烧鸡店不甘于后，白日销声匿迹，甚至店门紧闭，淹没于热闹的街边中，晚上则吹响战斗的号角，烧鸡的“生财”往外一摆，门户大敞，大有迎八方乘客的架势，食客们也从不辜负店家的热情，三三两两，呼朋引伴，不一会儿，店内的桌椅全坐满了，如果又有食客又待如何？店主大腿一拍，合力在店门外布置很多小桌子，大家又从善如流，天南海北地畅聊，不论认识相熟与否，都象老朋友。

我走过烧烤店，临街的就是饭馆了。一天的疲倦与牢骚得以抒发缓解。城里的人将辛劳苦楚，或喜悦欢欣都从筷下释放出来，准备迎接新的一天。当我行走在不长的街道时，总会有一阵阵说不出的食品香味夹杂着与豪迈的江湖之味扑面而来。

街边的野猫野狗不知从哪里打听的香味的消息，都起来聚餐了。这里的人，不论食客，还是店主都不会让它们失望，都会慷慨的扔一些东西，在爽朗笑声中吃得欢天喜地，时时对主人和客人报以亲昵的动作。我轻轻从旁边走过，小猫小狗也热情向我走来，仿佛见到亲人一般。

我踱到消防了队，那就是这条灯火通明的食街的尽头了。每当我走到此处，消防队熄灯的铃声便会按时响起，或许是消防队过于严肃，它隔离了食街的烟火，为后面的居民区隔离出安静的

环境。

继续走下去，我总有一种蓦然宁静的感觉，如走在陶渊明先生笔下“豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然”的桃源之境。

这段路上昏暗的灯投下的光照射脚下的砖瓦，不甚明晰。有一家屠户，射出暗橙的光，我走近一看，砧板上早已收拾干净，分割刀等锋利的工具早已拾掇好了，铺面外无过多修饰。只有细细的话语声传出，被融化在橙色的光中，让我在寒冷冬夜中感受到阵阵暖意。还有一家修足店，是一位母亲在经营，此时还有一位客人，也许这位母亲又谈到了她的儿子，嘴角漾着轻盈的笑意，屠户铺面透出的暗橙光与修足店内亮白的光在沉静的小路上交汇，并不显突兀，反而相互交织，相互细语，道出的是人间无尽的冷暖。

沿街有许多盆花，偶尔也有几盆蔬菜。那种植的盆，也是普通的搪瓷脸盆。盆内蔬菜与盆边的颜色相互渲染，正合丁艺术大家所说的“生活的艺术”。每一个种菜的人，是否也成了“关心粮食与蔬菜”的海子呢？

走上梯子，我便可以望见家里的一豆灯光了。

历史之河川流不息，社会生活之车轮滚滚向前。我知道，生命之宏伟繁华，从刚才，从今晚，从千百年之前便已展现。人以及自然的生命经纬可以贯穿始终。所幸，让我一人在回家途中窥见繁华众生的一角。正如沈从文先生所写，“这些人不需我们来可怜，我们应当来尊敬来爱。他们那么庄严忠实的生，却在自然上各担负自己那分命运，为自己、为儿女而活下去。”。

明天，我依旧一人回家。

（导师：黄仁平）

从家走至学校,大约需要十多分钟。这一段短短的路程,我不知早去晚归走过多少遍,然而,从不厌烦——这段路有她自己的美丽。

路上的晨与夜

重庆市中山外国语学校高 2021 届 5 班 黄哲睿

看晨时,天将亮未亮,透出一种惨白的颜色,像是白炽灯上罩了一层薄薄的黑纱,又像白墙上不均匀地沾了灰尘。总之,这白明显易识却又浑浑沌沌,从来刺不伤刚睡醒的我的惺忪的睡眠。我总是这样,半睁着眼迷迷糊糊地走在小区内的水泥路上。视野的边际是道路两旁的绿化带,绿化带里浅浅地生着青草,几棵树孤零零地立在其中,无依无靠。

走出小区大门,是一段街道式的巷子。路很宽敞,路面却坑坑洼洼。行人本来不多,路过于宽,反而有一丝寂寥的味道了。巷子左边是一堵矮墙,被藤蔓与房地产广告所平分。矮墙上竖着几十公分高的电网。“高压有电危险”的小牌,不知道什么时候松落了,斜挂在电网上。几

知了——知了——

在我的家乡,夏天的天气并不灼热,反而有股清凉的薄荷味儿。

想象一下,人行道上,几行人伴着凉爽的清风缓缓地走,小伙子骑着自行车穿过三三两两的人群,风灌进白衬衫,撩起半截衣摆;姑娘们挽起臂,搭着肩,穿着属于这个夏天的白 T 和黄、蓝白格子裙,人手一个冰激凌在嬉笑打闹;孩子们呢,成群结队地从这棵白桦奔向那颗枫树,其间少不了你追我赶的游戏,两道栽满了高耸的老树,可谓是绿树成荫,天然遮阳伞。行人走的累了,来老树下纳凉,虽没有紫红而解渴的小果实,但“前人栽树,后人乘凉”,往树荫下一站,一天的疲劳便如轻烟薄,陡然消散地无影无踪了。阳光透过绿得发黑的叶,在街边冷饮店的招牌上,割下了一片片金灿灿的碎光,整个小镇凉爽而不失温暖,处处洋溢着甜甜的温馨。

从这儿往老桥那儿走,是小道。脚下是红叶一片片,一层层铺成的道路,踩着有沙沙的足音。道旁尽是些看

薄荷之夏

平阳新纪元水头学校 2018 级 24 班 周陆曼

株墙头的杂草,将其掩住,若隐若现。巷子左边并排立着两幢楼房,已经有些年头,不高不矮,墙壁是耐晒耐淋的米黄色。

巷子的尽头是宽敞的柏油马路。走进巷子转过身,各色的灯光,已经在远处凝成了一团,那里便是校门附近了。与周围的冷清不同,各色灯光驱散了清晨的薄雾,装点上了夜的妖艳。像是年轻的女孩儿,擦胭脂粉,全副武装。

若是在夜晚,这段路得倒着走。那时,大部分的店铺早已关闭,只有少数还亮着灯光。这光把店前的一大片都染白了,在茫茫黑夜中,却从不显得突兀。他们不像黑与白那么对立,孤独的灯光和孤独的黑夜,往往就这么依偎在一起。我静默地走在街道上,周围安静得能听到自己的脚步声。

在夜与光的交叠中,静默地走着。岁月仿佛就这样来来往往,看着路上的人与事,平淡中偶尔会出现些许的惊喜,平淡中也夹杂着淡淡的无奈。

路上的晨与夜,俨然就是一个丰富的世界。

(导师:杨 武)

不见头的高竹和老枫树。站立于上了岁数的老石桥上,细数桥面的裂痕,感受这经数十年风吹雨打尽显沧桑的老桥。向远方眺望,会发现我们的小村庄,或是我们的小镇是四面环山的。这些小山虽不似峰峦起伏的山海般壮观,也不如济南的小山可爱秀气,但它们,却是我们遮风挡雨的港湾,这些小山以它那不高的身躯,为我们撑起一片蓝天白云。

从桥上往下看,哗哗的流水是大自然最美的奏曲家,这是任何人都不能演绎出的天籁之音。溪面是一块湛蓝无杂质的宝石,平如镜绿如玉。若不是流水遇到凸起的岩石会溅起几朵雪般白的浪花儿,怕是谁都会以为这是幅静止的画卷吧。下桥去,你会发现这片小水域深浅不一:有的清澈得能看见水底光滑的卵石与金子般的细沙,脚踩下去,平静无波的溪面顿时漾起层层涟漪,荡出老远,而那如丝的清涼则从脚底透过肌肤,丝丝缕缕缠上脚腕,紧接着,那凉爽的气息就充斥着你全身上下每一个细胞,驱散了一天的辛劳,连那从皮肤里溢出的汗水,这时也随风而散了……站起来,在河岸边踩下一连串的脚步,湿哒哒地晕开了,就像用墨染在单薄纤透的宣纸上一样。向左看,那儿是溪流淌下来的方向。在软绵绵的日光沐浴下,河面上微波粼粼,河岸边尽是花团锦簇的繁花,如红霞,若白雪,似春地的竞相开放,这红的绿的花叶与岸边古木的老树根一样,像是漂浮在溪面上,为这清爽的夏日,平添了一份淡薄的香气。谁说只有春天才有花儿盛开?我家乡的夏也一样万紫千红!

啊,这薄荷味儿的盛夏!

(导师:张婷婷)

唤醒

重庆市中山外国语学校
高 2019 届 9 班 王双双

人生中总是有形形色的事物吸引着我们,以至于我们常常忘记自己。

闲来无事的我游走在街道上。这是一个酷暑的下午,热辣的阳光肆意地照着。我希望能在这条少有人走的街道上发现一些新奇的事物来冲抵这酷暑的煎熬。幸甚至哉,一个在树下的老太婆吸引了我的注意。她安静地躺坐在一把安乐椅上,双眼微闭,脸上布满皱纹,这让我想起了妈妈打衣服用的毛线球。看着她那一副若有所思的样子,我的思维一下子变得活跃起来。

带着好奇,我开始兴奋地猜测她在这样一个暖和惬意的下午会想些什么。依我看,她应该是在回忆少女时代的甜蜜恋情。没错,她一定有过一场轰轰烈烈的爱情。这让我想到了《山楂树之恋》里的故事情节。是的,她一定也经历过文化大革命,兴许就是静秋的翻版。不对,在这种年龄的人应该不会再去对爱情纠缠,世上只有少数一些东西能经受住岁月的冲刷,不会被流逝的时间

冲淡。情爱这种东西在我看来也是会随着时间的流逝而消亡的,至少是冲淡。

那么,她到底在想些什么呢?“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”要是我老了,我一定会回味一下年轻时的经历和成就,就算是少时的豪言壮志我也会引以为豪的。也许眼前的这位老人曾经驰骋于战场与日军周旋,是个奋勇杀敌的巾帼英雄。我眼前霎时出现了一个英姿飒爽的女战士指挥士兵对敌人进攻,运筹帷幄而决胜于千里之外。看着眼前这样一个老人,敬佩之情油然而生。

可是我转念一想,一个人回忆这样不凡的经历,应该眉毛上扬,面带微笑吧?但她似乎没有丁点喜悦自豪的神情,反而眉头紧锁。这不是一个曾经有过丰功伟绩的人应该流

露出来的表情,或许她压根儿就不是光荣女战士,也没有什么甜蜜的爱情,只是一个为生计犯愁的孤寡老人而已。兴许此刻她正在为油粮涨价而犯愁,或者盘算着明天如何在第一时间抢到超市的打折商品。但是,一个为生计发愁的老人又如何衣着光鲜?手上戴着的玉镯更是在我眼中闪着光。她那究竟在想些什么呢?我调动着所有的脑细胞试图作出一个合理的推断。啊!她一定是在琢磨着如何安度晚年,在有限的光里获得更多的乐趣。没错了,她一定是在挂记着这个。完成这个累人的脑力活动,我颇为得意地准备离去。

背后突然传来一个苍老的声音,“老头子,我瞅着孩子们这几天也该回来了,要不咱杀只土鸡给他们补补。唉,也没什么好东西留给他们吃。”这言语如同一把沉重的铁锤狠狠地砸向我那高贵的头颅,又如同同一叶纤细的小舟,载着我回到人性的初始。

(导师:李文君)

那夏

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 聂精玮

重庆的夏天是非比寻常的。那片绿是茂盛的,也在那片绿中沉埋着深蓝的点点湖畔。暑期中的我们相约而行,在饱含着夏意的小树林中来回飘荡着我们的身影和欢笑。

那夏荷与莲映出了生的美丽。湖水幽蓝,看不见其深底。当荷莲与湖水相结合,便生映出了夏的光彩。我们又似懂起了周敦颐那《爱莲说》中的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。”之说。有淘气的玩伴伸手采了一朵莲,近看又少了原有的高洁之气与光泽,这正对应了《爱莲说》中的后一句——“可远观而不可亵玩焉。”

在湖畔旁的是一片草地。我们拿出早已准备好的午餐坐在草地上品尝。草地深浅正好,更是夏季,放眼望去一片碧绿。让人又有身处草原之感。小草本是如此渺小孤独,但一丛草呢,一片草呢,满山的草呢?怪不得古人

道出“野火烧不尽,春风吹又生”的感慨。

在夏季炎热的重庆,午休时是可以不用盖被子的。重庆的夏天总是让人微有睡意,我们枕在草地上,小睡些许。一觉醒来,已是黄昏时刻,夕阳把草地渲染得火红。畅聊些许,看天色已晚,就各自拜别了。

重庆的夜晚灯火通明,一路上都有彩灯相伴。当经过几处繁华地带时更是如此了。但我不愿像常人一样,在如此美景上奢侈浪费于划拳喝酒,我更向往的是那山,那水,那片绿!抬头仰望星空,群星闪烁;散散步,夏蝉在身旁为我驻唱。我愿沉寂在这夏里,愿静静地沉睡着想醒来。

绿是夏日树荫下的那潭清泉,荡漾着几根绿油油的野草。绿是浓妆淡抹总相宜的湖畔,引得无数人为之神魂颠倒。绿是朱自清先生笔下的梅花潭,成为脍炙人口的美文。毋庸置疑,夏绿是最令人心动的颜色。

如今犹记得的只有那片绿,是我想念的夏之绿,也是我放不下,忘不了的夏之绿。

对于这美景,我的拙笔写不出半分。

(导师:张 静)

我,出生在一个美丽的小山村。在我心中,它的美,不论是人,动物,还是一草一木,都构成了这天地间一幅美丽的画面。那儿就是我的桃花源。

在我很小的时候,父母就外出打工了。家里只剩下我和爷爷奶奶三个人一起生活,或许在别的小孩子心中,最幸福的莫过于天天待在爸爸妈妈身边,而我却并不羡慕那样的生活,或许是不曾体会到那种幸福的感觉吧!但是我拥有着最珍贵的友谊、最美好的记忆以及那最慈祥的疼爱和照顾。

我和爷爷奶奶住在一个黑瓦盖成的土房子里,虽然房子破旧,但却能遮风避雨,十分温暖,或许就像别人所说:“亲人所在的地方就是家”吧!那里四面都是大大小小的山,前面还有几户邻家,我们也相处的十分和睦,仿佛世世代代都是好朋友的样子,着实让人羡慕。

我们一起在田地里劳作,精心

我的家乡

重庆市中山外国语学校
高2020级6届 蒲玮榕

呵护着每一个脆弱的小生命,让他们茁壮成长。到了中午,我们就从地里摘一些蔬菜回家烧火做饭,此时,每户人家都升起了袅袅的炊烟,散发出饭菜的味道。虽然我们并不富裕,但我们每一天都过着充实而又丰富的精彩人生,而这,就是我向往的生活。

房子周围,种着许多果树,枇杷树、板栗树、橘子树、梨树……他们和许多不知名的杂草、野花、小树,把这个单调的房子映衬的更加美丽。放眼望去,是人们勤劳的身影,耳旁想起的,是鸟儿们精心合力演奏的歌声,每天黄昏,爷爷会去地里弄菜来整理,第二天早早的就要走很远的山路去街上卖菜,常常要很晚才回家。真是不做不知道,看似简

单的蔬菜背后,流着多少人们的汗水,但总是有刁钻的买家嫌弃着说:“你这个菜好嫩”之类的话,不但不买还要破坏,真是可恨哪!

在我上三年级时,爸爸妈妈回来了,他们没有和爷爷奶奶住在一起,他们住在热闹的城市里,他们接走了我,起初,我对那个陌生的城市充满了好奇,我也被那些游乐设施深深吸引。但久了之后,我发现我并不喜欢那里,我更喜欢和爷爷奶奶住在那个瓦屋里,在大自然里奔跑,那才是我向往的生活啊!

长大后,真想把我童年的美好全都记录下来,甚至拍成一部长长的电影,永远不会在我的记忆中消失。我真的好怕我会忘记,如今的小山村已是物是人非了,剩下的只有一片废墟和挖掘机轰轰隆隆的工作声了。

田坎上,有一个小女孩在奔跑,她呼喊着:“爷爷,回家吃饭了”。

(导师:曹 陵)

它亦是此般朦胧,令人留恋忘返。

立于山顶间,心情便转为迷茫了,无尽的草地,伴随着雾,隐隐感觉地在上升,云在压下,似乎想把这千百人压做一团。可你又能做什么呢?绝望地呐喊吗?无助地奔跑?我在此刻,感到,与自然相比之下,人类的渺小,无助……

下山时,因为雨,泥泞却成了最大的敌人,一旦将鞋踩上,染上鞋的不仅是令人恶心的土,还会让人滑倒,使你一时半会起不来。此时必须要抓住几根草,才能“幸免一难”,本以为下山是件容易的事,可这次旅行却打碎了美好的念想,便与下山时的杨万里感同身受!

五小时的路程,除了午饭几乎未曾停歇。到达山脚时,每个人的裤子上多多少少都沾了些泥,坐上车,也无力再去玩闹,每人倒头大睡。五小时铸就的不仅是内心的骄傲,更是手把手教会了我们坚持,走到底便是胜利!当一个人因某件事而努力奋斗时,成功便已经失去了意义,他唯一得到的,是锤炼,是永不放弃的坚强意志。

(导师:刘晓燕)

爱在温暖你我

广元外国语学校初2017级3班 郭雨琛

爱如沙漠里的一泓清泉,滋润着你枯干的心灵;爱如地上星星点点的花朵,点缀着你的人生;爱如一根蜡烛照亮你的人生之路。生活中处处有爱,只要你留心,爱无处不在。

那天和妈妈一起走回家,路不长,四五百米。一路却为些事情虽然小,但在广元这座小城里不多见,各个映入眼帘顿时爱颇多。就这一路上汇聚了无数的爱。这一路上身边的爱很多。

刚锁好了店门。我们坐电梯下到一楼迎面就是川流不息的马路。车辆飞驰在马路上,呼啸而过的车辆带来了寒风,风从头上一直侵袭到脚下,从裤管里一直钻到心坎上,好冷的天,我不由得打了个冷战。车流寒风当中毅然挺立了两位老人,两位年近八十的老人,头发全白了,皱纹布满了脸,显得饱受沧桑。两位老人双手互相挽着,相互依偎着,走过了马路。东风中毅然,这两位老人引起了不少路人注意。我想,这就是我身边的爱。太阳已落山不久,他们互相搀扶着回家。有人说的真不错,时间是考验爱的最好方式。白头偕老他们厮守着。不知为何,我紧抱着身子的两手舒展开了,天儿不冷了,风儿不吹了。

念·旧·河

上海新纪元(重庆)学校初2019级5班 袁毓冲

一山,一水,一池,一屋,构成我魂牵梦萦的仙境。那是我家,镌刻在生命中的符号。

——题记

我的老家是一个小山村,四面环山,山里流淌着一条小河,穿过池塘、水田,流向大山之外。

在我小时,我和爷爷奶奶一起住在这里。一个大瓦土屋,一汪池塘,一片片树林,一层层水田,一条小河以及几座大山,成了我幼时全部的玩伴。

小河从大山顶上来,在茂盛的树木间流过。树林间格外的凉爽,林间翠绿的小草,拥簇着几朵白色的花,散发在空气中的气味的蕴藏着泥土的清新。着地,躺下,

过了马路,路旁的餐馆显得格外热闹。热气腾腾的饭菜香直钻进了我的鼻孔。看到他们在饭店里与亲朋好友其乐融融的样子,我和妈妈不由得加快了脚步,想快点与家人共话今霄。到了第二个马路口,这个路口更糟糕。车辆都更快了,你不让我,我不让你。一位父亲在右,一位女儿在左,也在等待着车流的停息。这儿没有红绿灯,过了一分钟,一辆白色小轿车也在赶忙回家,但他驶到斑马线前选择的是停下了车,让等待的行人通行。那位父亲路过时把头一扭,竖起了一个大拇指走了,这不正是人与人之间的互相尊重吗?我们的小城不正需要爱的传递吗?这个人会为别人讲述车让人的经历,这个司机会为别人讲述人赞车的事迹。身边的爱就更多了。不仅温暖着你,也在温暖着我。

生活如同一杯茶水,只有细细的品尝才知道蕴涵其中的香甜的味道。所以只要你细细去品尝身边的每一间事情你都会发现其中的亮点。到时候你就知道爱就在我们身边,温暖着身边所有的人。

(导师:杨忠芬)

感受小草上点点水滴。树林传着它独特的歌曲——鸟儿与河水,一个滴滴,一个叮叮,叮叮滴滴。渴了就着山泉水喝,饿了就着小河旁的果树吃果子。阳光穿过树林,照在身上暖暖的,困意也悄然来袭,就着小河叮叮的安眠曲,睡去。

小河穿出树林,又注入池塘。池塘不大,也不小。似乎是小河注入池塘,给池塘魔力,让池塘水清澈无比。塘中有细沙、水草,当然还有鱼。鱼儿们可不傻,他们知道自己藏在簇簇水草之间,在水草中来往穿梭。有鱼,自然就有垂钓者了,人们将鱼饵向池里一扔,就静静等候着。我就喜欢在一旁坐着,听着小河叮叮的歌声,人们喃喃的家常,闻着花朵淡淡的清香。恰逢运气好时,人们会高兴地将收获到的两尾肥鱼送我,我呢,就等着晚上享用了。

小河接着从池塘边流出,形成一个小瀑布,在空中

划过一道美丽的弧线后，就着一个斜坡，注入一片片，一层层的水田。爷爷奶奶每年春天都会插秧苗，我呢，也一起去。爷爷奶奶插，我是在田里跑来跑去，留下一个个插秧的小洞，就算会沾上满脚的泥也不在乎。池塘水不算浅，奶奶怕不安全，不让玩，于是这水田就成了最好的选择。有时候，我捉着田中的小蝌蚪，捧在手心，看着小蝌蚪在水中、在我的手中游着，又突然一个鲤鱼跃龙门般的蹦跳，挟着水又重新回到田中，吓得和我一同戏水的小鸭们，仓皇失措，向岸边逃去。河水溅着的水花引得爷爷奶奶笑了，我也笑了。

走上一座小桥，河水潺潺地从桥下流过，向后看，依然可见小河穿过树林，流进池塘，注入水田，又匆匆

地经过我脚下；向前看，只见那小河却在慢慢地流着，伴着一轮残阳，流向大山之外……

多年以后，我已来到城市，记忆中的小山村也越来越远了。然而在耳闻喧嚣后，依然会在梦中，望见那清澈的河水，那汪滋养着我疲倦灵魂的绿水。

再次回到故乡，依然没变，树林，池塘，水田，还有小河。走上记忆中的那座小桥，依然看见淳朴的乡民，劳作其中，远处，那久违的大瓦房依然冒着袅袅轻烟。

小河还是小河，依然那么清澈，容不得半点污秽，就这么一直流着，流在我心间，叮叮作响……

(导师：蒋 颖)

昭化印象

广元外国语学校初 2018 级 9 班 罗 尧

馆来说，里面的展品就着实让人震撼。展厅里展出的有玉石器、古代铁器、青铜器、画像砖、古瓷器等数千件文物，以及许多文人雅士、墨客骚人留下的无数传世之作。特别是汉代、三国时期的文物珍品，更彰显了千年蜀汉文明的辉煌历程。在博物馆中我惊喜的发现了一件历史书上出现过的文物——金缕玉衣。玉衣全部用玉片组成，温润晶莹，工艺精美，设计精巧，作工细致，拼合得天衣无缝，是旷世难得的艺术瑰宝。在一个并不显眼的地方我还看到了距今一万多年的猛犸象牙。说实话，没有看简介前，我还以为它是哪个时期出土的一截木头呢。博物馆里还有古代一位名人的墓室。进入墓室首先映入眼帘的就是那个用防护罩保护起来的棺材和许多供品。走进墓室，呈现在我们眼前的是古代生活场所。里面有许多用泥胚制作的器具，以及做泥胚的转台。种类繁多的文物和古遗迹让我领略到了昭化古城厚重的文化底蕴。

之后我们又去了城隍庙。刚踏入城隍庙内就看到两棵长得郁郁葱葱，遮天蔽日的古柏。庙内的墙壁上用壁画的方式将 18 层地狱的情景描绘出来。壁画画出了恶人死后来到十八层地狱受到的种种酷刑，充满了血腥和暴力，使人望而生畏。这些壁画向人们昭示着“善有善报，恶有恶报”这一亘古不变的道理，同时也规劝人们及时积德行善，发扬中华民族的传统美德。

这次去昭化，游览了众多的古迹，感受了古城厚重的文化底蕴，体验了古代人民的生活，使人受益匪浅。这是一座真正的古城，每一砖每一瓦都有着它独特的故事。

(导师：冯月琴)

携理性与任性以遨游

重庆市中山外国语学校高 2019 届 9 班 黄 翊

理性与任性，这两个看似水火不相容的词语，却时时伴随我们，丰富我们的学习与生活：任性是语言的天使，是灵魂的翅膀；理性是行为的标尺，是思想的光芒。

康德说：“我对两件事充满敬畏，一是头顶上的星空，一是内心的道德准则。”而让我有敬畏的，却是任性和理性。

理性是任性的前提。人或许可以，也应该肆无忌惮地活着，但有一个至关重要的前提，那就是理性。生活中的很多人崇尚“率性而为”，反对理性的束缚，而抛弃理性甚至鄙视理性。一言不和便下车打人的“路怒症”；歪曲事实，恶意诽谤的“网络水军”；沉溺游戏，消沉意志的青年学生；自负野蛮的任性，侵蚀着生活的理性，所以我们在享受自由随性的生活的同时，千万不要忘了理性是底线。理性是自律，是道律，是法律，丧失了理性的任性是野蛮更是无知的表现。难怪康德说：没有比理性更高的东西了。握紧理性的标杆，人们才可以在光怪陆离的尘世

中，不违本心和良知，恣意地任性。

任性是理性的升华。有时任性是理性的花朵，一个真正任性的人一定是很理性的人。晋代陶渊明，不为三斗米折腰，毅然辞官，回归田园，过着终身贫困的生活，可谓任性至极，但这样的任性是建立在他“少无适俗韵，性本爱丘山”的自我认识之上的，恰恰是这样的任性才成就了一个诗人和一个有独立价格精神的智者。又如宋代大文豪苏东坡，一生可谓任性生活：酌酒尝肉，品茗赏花，琴棋书画，挥斥方遒。他酿过酒，做过饭，他“上可陪玉皇大帝，下可以陪俚田院乞儿，眼见得天下无一个不是好人。”他一生真当是任性的率真，可同时他极理性的人，正是他对于人生意义的理性认识才使他从困境中解脱出来，诚然，理性是必不可少的，但同样，任性也是不可或缺的，不然顾城又怎会说“我是一个任性的孩子”的孩子呢！

若说生活像是一艘船，那么任性就是帆，理性便是那个执着的罗盘，它们在智勇双全的水手的统领下，在深蓝的大海上徜徉。若说生活像风筝，那么理性便是绳，任性更是风，放出长长线，五彩的风筝便遨游在蔚蓝的苍穹。

(导师：李文君)

过幸福，足矣

瑞安市上海新纪元高级中学高 2019 届 6 班 翟正耀

古今多少人，偃仰啸歌，或低吟浅唱；有赴身湘水的气魄，又有律己守节的坚强，百般志举，都有人在，但他们又为了什么呢，我想，恐怕不过“幸福”二字。

米兰·昆德拉曾在他的著作《生命不可承受之轻》中提到：人们永不幸福，因为幸福是对重复的渴望，而时间直线前进不可能重头来过。不得不说，昆德拉的鱼眼过于夸张，其实人们对于幸福的渴望，并不是重复的生活，其实很多一刹那发生的事都能给人莫大的幸福感。正如波澜不现的湖面，日子久了，只会是一潭死水，而不断地流动，则会造就一个万物的天堂，游客争相观览的美景。流动给予湖水以生命正好比幸福不会消逝，反成目标，激励人前进。

不同的人对于幸福的定义也大不相同。有人喜欢热烈，比如美国的商业巨擘摩根，不断地商业搏杀是他前进的动力，当美国商业进入摩根时代后，他便开始退隐江湖。也有人偏好宁静，当年神机妙算的管仲在功名冠冕之前却急流勇退，隐逸山水，养梅为妻，认仙鹤为子，成一传奇。有人痴迷于爱恋，当年徐志摩热

恋林徽因，即便她已出嫁，他仍守志不再爱，直至机难，方才终了。有人期待自由，一代画匠梵高，以放荡的灵魂作画，瞧那星夜不正是梵高灵魂出走的路径吗？若是定睛凝视，你或许会瞥见梵高不羁的灵魂，听见来自自由心灵深处的回响。人们只知观赏色彩的明丽，却不知那正是属于梵高的幸福。

当年刘备在劝说诸葛亮时说过这样的一句话，记忆犹深：大丈夫身抱经世奇才，何必空老于林泉之下，男儿为人一世，当以争为幸，以胜为福，为何以身笔仙，以老告终？又曾在《莽荒纪》中读得如此一句：我本凡末微尘，何必追逐天际，逸于空灵，此乃大幸也。其实对于幸福，或进或退，每个人都应有自己的选择，待选择已定，便莫思退却。

既然人生苦短，既然百川汇海，那就勇敢的选择吧，在不因河流去历过，总能看见无垠大海，如梦之境，那时你便能对自己说：寻过幸福，足矣！

(导师：张丽慧)

此时无声胜有声

平阳新纪元水头学校初 2016 级 19 班 林海静

如稚拙的图画，刻在出土文物沧桑的剖面。

如风霜遍染过的枫叶，夹在在唐诗宋词发黄叶间。

如行云流水，在老人唇齿间娓娓道来，印在纳凌顽童神往的双眸中。

那是什么，千百年来在中华大地上流淌着，生生不息？

是汉字。

早在远古时期，人们就对文字有着深深地敬仰。《淮南子》中有记载，仓颉造字之后，“天雨粟，鬼夜哭。”老天为祝贺人类拥有了智慧而降下粟米，鬼怪因所做的恶事将被记载而哭泣。可见，早在我们祖辈的心中，汉字所具有的是何等地位。

看古人先辈挥毫墨墨，执笔题下千古传诵。“几处早莺争暖树，谁家春燕啄春泥。”的喜悦，有“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”的离愁，有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”的豁达。……引起多少古今中外文人墨客的共鸣。

我们也曾赞叹过那些龙飞凤舞的字体，那些瑰丽清秀的文行。——可从未将目光收回自己的指尖。

从手指在手机屏幕上飞速盲打到指尖轻轻一滑的

语音识别，从轻触鼠标的脆响。只能让输入法把几个含糊的字母变成我们想要的词句，又还有谁在意它们怎么去书写？只能机器人张口就来，做一首为人赞叹的诗，又还有谁在意那些千古佳句？从此，“绝唱”错别字，简化字林立，网络小说动辄百字，更有为取乐而来的网络用语日新月异。

所幸，有些人“碎片化阅读”中沉沦，干脆让这块汉字的璞玉在腐败与酸臭中销蚀。

但也有人选择了逆流而上。冯骥才说“20 世纪 60 年代和 70 年代，我们愤怒地毁掉了自己的文化，从 80 年代到现在，我们愉快地毁掉自己的文化。”在荧屏上，没有偶像选秀，没有歌舞高手。众人屏住呼吸，看选手一笔一划写下，有台下观众挠头搔耳说：“这个字我以前倒是会写，可一提笔，怎么又忘了呢？”确实，提笔忘字不是什么新鲜事了。《汉字听写大会》、《汉字英雄》令人们给予强烈的反响，一般汉字热潮正席卷中华大地。中华人民开始反思、回想他们儿时认真的话语。国务院公布的《通用规范汉字表》，教育部在全国推行落实的“书法进课堂”，甚至有“降低英语分值，提高语文分值”的高考方案。汉字，又在时代中苏醒。

闭上眼，轻触文化的静流，“听”那古老的典籍中悠悠渗出的智慧，那台灯下夜读给人隔了一层薄纱般的心跳，有中华汉字无声的呐喊与告白直入心扉。

此时无声胜有声。（导师：金明明）



的感受。

待墨干·态度

一盏香茗，白烟缕缕。爷爷便在那水雾缭绕中，铺开宣纸，滴了几滴墨水在石砚里，开始练字。

爷爷端坐身子，我只能看见一只只有几根青筋的手腕和一只通体雪白，唯有笔尖点墨的毛笔。爷爷的手速很快，在砚与纸之间来来回回。看着爷爷笔力道劲的走势，我深陷沉思：爷爷是经过多久的磨砺才能有如此走势和笔力啊！

忽然，一声轻微的“叮”的一声打断了我的思绪，原来是爷爷练完字，放下笔了。他拿起那杯香茶，小品一口，我迫切地想要去看一看爷爷练的毛笔，便从石凳上起身，向爷爷跑去。爷爷笑了一笑：“别急，等墨干，对待书法要严肃，懂吗？”

在爷爷的目光下，我似懂非懂地点了点头。

终大成·人生

几分钟过去，待到爷爷换了杯茶，墨也干了，我总算可以看到爷爷的毛笔字了。

“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍……”当我读到这里，我笑着对爷爷说：“哈哈，我知道，这是毛主席的诗词。”爷爷也笑了：“孙女儿真聪明啊！”

我现在才开始细细端详这篇书法，果真如我所料，笔力道劲，笔锋也是气势十足。横，便是急流冲天；竖，便是飞流直下；点，便是急促鼓点；捺，便是江海无尽。

等待韵律之歌

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 涂灵熙

等待是一种过程，可期盼的总是结果。

——培根

等待其实并不像人们所想的那么简单。正如培根所言，既然人们期待的是那等待的结果，那又如何说能做到在等待中保持一颗安然的心呢？这边是人们所理解的。但是我要说。等待是美丽的，是青春的，是一首抑扬的韵律之歌。

焦虑是等待的最大敌人，据北美科学家研究表明人们放弃等待的原因主要便是心情：有 92% 的人都是在等待中逐渐焦虑，甚至暴躁，在大多数人的眼中，这已经成为了定理，导致了他们无法发现等待中的意境美。只有用一颗沉静的心去打破焦虑，保持一颗欣赏的心，才能发现等待的本质。

情感的影响将大大减少焦虑对你的影响。周杰伦的《等你下课》便是包含了一份爱情的情感。等待心上人下课，等待她放学。也才会发现那时针点点拨过的旋律吧，那“滴答滴答”的声音也顺着耳朵，震入你的胸膛，在心头激起一层层涟漪。那时，等待的韵律的歌便会对你奏响。

等待的时光在人这一生中出现的次数可不少，它如此密集的出现在你的生活之中，而你却每一回都以消极的心态去面对。是不是略显可惜？而发现等待这美丽的意义。又何尝不是丰富你自己人生的一种方式呢？又何尝不是为了那更加美好的结果呢？

在我国，那些古代的名人也曾经进行过不计其

爷爷说：我想要告诉你的，不是如何学好书法，而是如何度过人生。其实二字便可——等待。等香茗煮沸，等墨迹干，都是人生态度。这样才能看见一篇完美的书法，也方才能成就你的人生。

此时，一股香袭来，是被普洱的苦清浸染过的墨香。书香，茶香，浸染这方石凳，也浸染了我。

若有机会，漂洋过海，我依旧愿坐在那方矮石凳上，等待墨香……

并愿在墨香中深悟那个道理：等待，成就人生。

（导师：杨 武）

数的等待。陶渊明在自己无力于国家政事时，退隐田园，等待这动荡的社会改变。如果陶渊明不懂得等待的美，那他岂不是要在等待中消极而死啊？他当然懂！他在等待中体验山水之乐，农耕之乐，他是听到了大自然的韵律啊！

更有卧薪尝胆这样的为民国而苦于胆，也有“闲敲棋子落灯花”的闲情雅致，但是。也不是所有的等待都可以倾听到那韵律之美，你不能因为等待而影响到你自己的生活基础。

守株待兔这个故事便是讲述一个人为了不劳而获的兔子，而放弃自己种地的本业，最后落得个饥荒的下场。我也没听那些中外名人一辈子都不做事，而是等着天上掉馅儿饼的。就是陶渊明隐居山林，不也写下了一首首流传百世的诗篇？

谁能敢言自己不曾等待。从小时候等待动画片的放映，到等待火影海贼的更新；从等待一双球鞋的发售，到等待那伊人回眸一笑；等待子孙满堂，等待老去……为何不在等待中发现美好？问你人生中的画卷添上那一笔颜色。让你内心的旋律多一分美好，少一份痛苦。体验与世界伟人共同等待的时间，等待那你所期盼的美好结果。

我今日便要立下誓言。无论等待的敌人是谁，无论等待的意义在不在。我愿发现那其中的美好，抛弃那结果的好坏，誓要成为一个内心强大的伟人。

（导师：张 静）

人生如冬季

丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 马世开

历经春天的和风细雨,走进夏日的鸟语花香,迎来秋季的硕果累累。然而,一切繁华过后,终会迎来冬天的白雪皑皑,将一切埋于白雪之中……人生不也是如此吗?

人生如冬季,在经历了少年的意气风发,青年的精明强干,再到中年的功成名就,最后,所有人都会走进寒冬的老年……无论你春天生长得多快,无论你夏日花开得多美,也不管你秋天收获得多丰硕,这一切都将被冬日的大雪埋葬……

人的一生,五味杂陈,酸甜苦辣,都得品尝。无论是品尝成功时的甜蜜,或是忍受失败时的痛苦,到最后,所有这一切都将被埋葬。既然将被埋葬,那么,我们以前做的还有什么意义呢?如果有意义,有什么意义呢?为了能让自己过的更好,又或者为了让人们记住我们?当然是都有了!

在人生的道路上,在岁月的风华里,心不能是摇动的枝丫,而应是静没于地下的根系,不为尘世的一切所动,只求自身的简单丰满。如果你的春天未来,冬天却已到,你就应该走过严寒,让春天重新回来。我们不需要生

命的每一天都洪波涌起,只需要为冬天的到来而找件大衣。

我们就这样行走于人间,一路温暖,一路微笑,一路获取,一路感动,在这城市里寂静欢喜。真正的平静,来自内心。若是一颗躁动的心,无论是幽居于深山,还是埋在古寺,都无法获得内心真正的平静。天高云淡,风静水清。不必抱怨命运的不济,不必伤感碌碌的人生。喧嚣的海浪把碎沫拍打在山崖上的时候,它能看见世界吗?它什么也看不见。心里的欲望太多,恰恰丢失了一份宁静,也失去了生命的本真。

人生如冬季,将所有事埋没于地下;人生如冬季,使人的内心平静。

你是否知道,在强者的面前,在冬季的面前,你需要坚强。

我们曾如此渴望世间的繁华,到后来才发现:人生最曼妙的风景其实是内心的平静……

水静犹明,而况精神!圣人之心静乎!天地之鉴也,万物之镜也。抛开物欲横流的杂念,守住心中这份难得的宁静吧。你会发现:天是那样的宽,地是那样的广,生活是如此富有情趣……

人生犹如宁静沉寂的冬季。

(导师:吴玉兵)

平凡的英雄

四川广元外国语学校高 2020 届 6 班 赵欣宇

一提到英雄,人们心中多会想到:董存瑞、雷锋、刘胡兰等为国家做出巨大贡献的家喻户晓的人物。但随着时代的发展与进步,“英雄”也逐渐被大家重新定义。我认为:那些“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”的劳动大众,那些能“挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾”的坚强砥柱,都是我心中的英雄,人民的英雄。

从古至今,每个国家都不能没有英雄的存在。“英雄”一词也经常在古代诗人的作品中出现,像“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”;“英雄不问出处,好汉各有来路”,都体现出一个国家里“英雄”的重要性。在我心里,其实英雄很平凡,他们就在我们身边。

最近网络上流传着一张图片,图片里有一个冰柜和一张纸条,冰柜里有矿泉水,冰淇淋等,纸条上写着:“外卖小哥,环卫工人们,你们辛苦了!请停下脚步来这里获取一点免费的凉爽吧!”自从这张照片火了以后,全国各

地,不论是大城市还是小城市,也不论是大街还是小巷,都设置了这样的免费休息站,让那些为我们大众服务的人群感受到了温暖。而那些设置休息站的人就是他们的英雄。外卖小哥与环卫工人等是百姓的英雄,而百姓是他们的英雄。不光这些以社会服务工作为职业的人们是我们的英雄,还有一些不以社会服务为工作的人也在默默地做着英雄所做的事。比如:有一个叫做“顾忠根”的八旬老人,在三伏天里坚持着普通人不可能做到的事情,他的凉茶摊,已经免费为路人提供了 41 年的凉茶。这不是一件简单的事,他每天早晨不到五点就起床准备,整整烧五大桶水,再泡茶晾凉,而支撑这个凉茶摊所需的费用竟是他那微薄的一点退休资金,他的付出有几人能比!

都说如今人情薄了,但如果我们把自己的善意表达出来,坚持下去,就能看到更多来自英雄的善意。许多曾经喝过凉茶的人,都转身成为志愿者,和老人一起变身

英雄,为他人服务。陈国辅是一名抗战英雄,也是一名“现代”英雄。大家都知道雷锋曾经因为个子太矮小而参不了军,后来有一个上级领导认为雷锋除了身高以外,比一起参军的人要优秀的多,便私自将他放在自己手下培养。而这个认为雷锋是个“潜力股”人便就是陈国辅了,在与雷锋共同度过的岁月里,他一直被雷锋的“雷锋精神”所感动。他曾对雷锋说:“当初我接你入伍,虽然现在你牺牲了,但是我要把你的精神永远的弘扬下去!”于是这位老英雄便回到老家,致力于青少年爱国主义教育,

为学生讲述红色历史。他也被人们称为“当代活雷锋”。

做英雄并不难,“英雄”就是做对自己,做好自己,尽力帮助身边的人。我们应该向身边的英雄致敬,向英雄学习。其实英雄很平凡,他们就在我们身边。

今天,我们比历史上任何时期都更加接近实现中华民族伟大复兴的目标。实现我们的目标,需要英雄,需要英雄精神,更需要一个个平凡英雄!

(导师:王 芳)

时代在新,我们在行

潍坊(上海)新纪元学校初二二年级 2 班 王燕江

流水不返,是一路向前的告诫;绿水青山,是环保今天的呼唤;走好脚下,是当代行人的需要。纵观古今,时代发展的脚步永无停止,而作为肩负当代责任的我们,更应更新自我,与时代同行。

更新自我,活在当下。无论何时,一个人要施展鸿浩之志,必于当时的时代相同步。李白、杜甫等诗歌界的领袖,他们之所以在诗歌上一展壮志,正是因为站在盛唐的舞台上,他们与时代共荣。而鲁迅、李大钊等,他们有的以笔为刀,有的高呼救国救民之口号。正是于当时国家陷于危难之际,时代沉沦、黑暗,他们更新自我观点,为时代呐喊。而今,虽是和平年代,当科技日新月异,时代飞速发展,正是需要一个个善于更新的自我,活在当下,抓住当今时代的腾飞之翼。

适应时代,勇于创新。无论是改革开放的首创,还是“绿水青山”的呼唤,亦或是现如今“走好我们的路”的提出,都是时代最强音,是对时代召唤的践行,而回看“改革开放”首次提出之时,多少人曾在反对,不敢尝试;“绿水青山”之时,又有多少人在担忧经济发展会因此而迟缓。但这一切归是

发展起来了,而且越走越阳光大道,在许多先辈们创新思维的引领下,敢于尝试、勇于尝试,不怕千山万阻而走出了一条条平坦之路。创新是适应时代的思维,而勇于创新更是付诸于实践的行动。

时代在行,我们同行。时代的前行,不是一个人孤军奋战。历史长河中,我国航天技术从无到有逐步成长壮大,是一群科学先驱,不畏孤独,共同推动的结果。而我国从当初的落后走到如今的繁荣,不是一个人的努力,而是每一代人共同努力的结果。而今,我们的时代还在不断前行中,它需要我们一起努力,共同肩负前行的责任,一同前行!

时代的脚步是永不停止的,而走好我们这一代人的长征路,需要我们活在当下创新,与众不同行!时代在新,我们在行!

点评:时代在更替,我们处在时代的洪流里也有一份变化的责任,穷则独善其身,达则兼济天下,作者用生动的语言诠释了这个道理,我们立身处世,应该为时代发声,成就自己最辉煌的征程,我们的路,还有很远。

(导师:张 翼)

勿为“温室花”

平阳新纪元水头学校 2017 级 21 班 岳可可

暑假生活的开始，是每一个学生所期盼的。一个学期的刻苦学习，终于有了回报，终于有了一个可以完全放松的机会。

几乎每个学生都会这么想，我当然也不例外。所以，刚开始的一个星期，我每天都过着“衣来伸手，饭来张口”的生活。爸爸妈妈每天看着这样的我，虽然也说过我几句，但却因为我是独生女，所以也仅仅是说过几句而已。

每天都过着一样的生活，其实也是会感到乏味的。本来，只是偶尔有一点这样的感觉。但是，一个偶然的机会，几个简单的字引得这种情绪愈发强烈。

日常的饭后休息时光里，我的双眼紧盯着电脑，食指在鼠标滚轮上快速地滑动。两米外，空调的风向我吹来；桌子上，薯片、可乐、饼干等零食占了所有的位置。

突然，我的手指停住了。在无数的网络消息中，几个字吸引了我的目光——“温室的花朵”。

其实仔细想想，这个标题好像很符合现在的

我，以及现在的大部分学生。现在的很多人，基本上都是肩不能扛、手不能提，偶尔跑两步就会喊累，什么事都要交给父母或其他家里人。然而，我们不喜欢做那些事，他们又何尝不是呢？

大人们总是把我们比作“祖国的花朵”、“未来的栋梁”。而我们，也应该对得起他们的期望。总说家庭是“温室”，我们在这样的温室中待得太久了。祖国不是温室，我们是“祖国的花朵”，而不是“温室的花朵”。早晚有一天，我们要离开这温室。如果做惯了“温室的花朵”，未来如何成为“祖国的花朵”呢？

从那天开始，我的暑假生活发生了改变。一下子就发生翻天覆地的变化当然是不可能的，我只能一点一滴地开始，从每天多看几篇文章、多写一点作业开始，不能让自己完全进入放松的状态。

人们常说：“少年强，则国强。”小时候，我还不理解这句话的意思。但长大后，我明白了：上一辈的人会老去、会离开，中国却要继续存在。所以，中国的未来是由我们这一代续写的。只有我们这一代足够强大，中国才足够强大，才能从容地站在国际平台上，与各种大国相平视。

现在的我们，要时刻牢记：我们不是“温室的花朵”，我们是“未来的栋梁”！

（导师：何梦梅）

我将逝去，而君永恒

上海新纪元（重庆）学校初 2019 届 5 班 郭思言

万籁寂静，世间似独余我这枝枯木，缓缓的水流擦过耳旁，被温柔包围，似是畅游在天地间，处在最原始而又纯粹的时刻。

呼，水流缓缓拂过我的脸庞，日光下撒，远方似传来轰鸣，回荡天地，赶跑了我的睡意，挣扎着掀开眼皮，阳光轻柔地洒落在石子上，带落了片片绿影，一路奔向远方，眼前恍若无物，偶有鱼儿在空中游动，仅能眼前鳞片耀眼，波光粼粼，点点涟漪落下的影，或是浮在头顶的青绿，反应过来这是在水中。在这静谧中，我又缓缓睡去。

耳边响起拍击声，有谁正在叫醒我，温柔褪去，渐冷的水珠在空气中漂浮，将我包围，我迷茫的伸展四肢，在一片朦胧中，灵魂归位，睁眼便是一场无法言喻的盛景——

无边的火红将天地水环抱，绵延的山架起层层叠

叠的楼房，微风撩拨起水面那羞涩的涟漪，拉起红枫肆意飞舞，扬起游船上人们的发丝，亲昵地倾诉着什么。皓月千里，浮光跃金，灯光璀璨的城市毫无遮拦地沉入水中，掀起喧哗，霓虹闪耀，人声鼎沸，生生将清冷的月光渲染得生机起来。山与水，城与人，和谐得让人心动。

“呜——”，码头传来号角，在天地间回荡“出船咯”（应该是吼得这个，上次吃火锅偶然听见的，虽然没听的大懂）。船夫吼着方言，带着激昂，同我愈来愈近……

庞然大物在我前方驶过，人们站在护栏边，欢声与笑语在天地间肆意畅游，恍惚间，耀眼如白昼。回过神来，船影早已没入崇山，只留下了蜿蜒的水纹，婉转落下铺满岸边的火红，和不会消散的欢乐。

大雾渐起，将整个山城笼罩，朦胧了万物，恍惚间，出现了我不曾见过的，但又似是刻在记忆深处的……

日光驱散大雾，耳边响起了那熟悉的“出船咯”，

纤夫们“嗨，嗨哟哟，嗨嗨，拖呀，拖、拖拖拖……”的铿锵有力，空谷回荡，震动了我的灵魂。

又或是四岸此起彼伏的渔歌，妇女们的悦耳婉转，渔者的激荡豪放，这一切的一切，终是沉寂于包纳万物的水中。被这翻涌的，雪白的多多浪花记下，冲向岸边，迫不及待地对人娓娓道来。太阳在空中游走，从山的这边徐徐走到那边，犹抱琵琶半遮面般躲在山后，将这天地染红，这红又慢慢渲染到水上。“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”便是道的如此吧。

而后朦胧又起，渔歌散尽，霓虹又起，一瞬千年，人影变幻千千万万，惊涛骇浪，延绵大山不变，依旧奔腾不息，冲向远方。

人生代代无穷已，江月年年只相似。

水浪冲我涌来，一波接上一波，渐被淹没，惊恐地望向四周，却发现身后新生懵懂渐渐起，我又平静下来，

只是温柔地注视着他们，投入这温柔的拥抱。

海日生残夜，江春入旧年。

在潮起潮落间，时代更迭，生命流逝，我们的千年是您的一瞬，我们愿用我们的一瞬拼凑，护母亲河千年的美好。

吾将逝去，而君永恒。

（导师：蒋 颖）

一横一惊鸿，一笔一生长

潍坊新纪元学校高三年级 1 班 秦子媛

开始，它根深蒂固，枝繁叶茂。后来，开拓者砍断它的树根，将其养分强输入顶叶，渴望参天而蓊郁。

《黄河大合唱》被恶搞。看到今日新闻标题，我扔下手机，陷入沉思。文化，还是被无情的叨扰了。

初见是童子，不解其中痴

往来天地间，已有三春秋。“过来，给你看个好玩儿的。”爷爷总是用这种方式吸引我的注意力。我屁颠颠地跑过去，他拿起我的手，轻轻地划起来。“来，你照着我一遍试试。”一个小圈描一描，再像画迷宫一样左拐右折，我只当这是新游戏。“对不对，再来一次。”爷爷又在我手心里一折一拐划起来。如此数次，竟终日习得五十字，而可跃然于纸上，举家欣喜而若狂。

回顾往昔，我与汉字书法的第一次邂逅，不是我的姓名，也不是“爸妈”，而是爷爷一生追寻并希冀于我的，“福”。

偶遇十三年，终有一日知

初中时参加了书法培训班。一日家中，练笔于台前，爷爷悄然至身后。“练字如品茶，太着急品尝反而能品出其中滋味。”他拿起我的字，透过阳光，是几块歪七扭八的墨迹，我挠了挠头。他提起笔，轻蘸砚墨，“如果进行不下去，不妨回到最初的起点，我们从‘一’开始写吧。”笔尖触到宣纸还未晕染，笔肚侧峰便急促一顿，然后一改笔风，缓慢拉伸。眼看已经拉那么长，我着急了：“不对爷爷，老师说要有‘回峰’！”话未落

音，笔肚骤卧，手腕不易察觉地向上一提。爷爷收起笔。

转眼五载，每每览昔，历历在目。如今那张上了年纪的宣纸安逸地躺在抽屉底。留下斑驳不清的墨块，唯有我心底的“一”清晰依旧，从一而终。空余时光，还是会洵墨运笔。这次，我选择慢慢品。

一朝梦醒时，天地已然换

回过神，手机屏幕还亮着，上面的标题依旧醒目，我又想起了无人的室内免费书画展和门票抢购一空的新映电影，想起余秋雨用忧愤的笔触写下“再也读不到传世的檄文，只有廊柱上龙飞凤舞的楹联。”想起明清古城墙被推塌时，梁思成与林徽因的扶墙痛哭。

透过茶的袅袅蒸烟，我已看不清文化千疮百孔前，恬淡的容颜。

“从娃娃抓起”，不只是超前的知识教育，还有植根于中华大地上不会被湮没的文化。“创新是发展的第一动力”，但文化不需肆意浓妆，更不容残忍摧毁，也不必层出不穷的创新形式，卑微讨好后世，而应是以巍巍长者之风，涵养万物，滋润万代。天之苍苍，其海茫茫。文化之风，山高水长。

正多愁善感着，爷爷推门进来：“快来大孙女，墨汁沏好了，咱爷俩切磋切磋！”

“好啦！”

（导师：杜雪凤）

以“身教”践行“言传”

四川广元外国语学校高 2020 届 2 班 康皓楠

近年来,教育越来越受到家长重视。可也有一些仅能“言传”不能“身教”的家长,做了孩子的反面教材。

那么,这些家长为何成了反面教材呢?究其原因,不过是他们自身不注重身教,只重于言传罢了。“龙生龙,凤生凤,‘低头族’的孩子‘手机控’”并不仅仅是一句顺口溜,相反,它真切切地反应了当下家长们存在的问题。

对此,家长们能够做些什么呢?我认为以“身教”践行“言传”是打破这个壁垒有力的武器。

尼采曾说:“要提高别人,自己必须是崇高的。”这句话对于家长和孩子们都很适用。家长们若想教育好孩子,自己就必须有一定的知识文化积累和高尚的道德品质。若非如此,使孩子成“英才”的愿望,终究可能是空中楼阁,海市蜃楼。家长切勿觉得学习只是孩子应做的事。古语有云:“活到老,学到老。”也就是说,学习是不分年龄的。既然如此,家长们可得在提高自己的路上一番苦功夫了。

家长是孩子的第一任老师。《五灯会元》有云:“是知灯者,破愚暗以明斯道。”在孩子成长的道路上,家长们不就是那照亮前行道路的明灯吗?可如何发出最亮的光,这又是一门学问!家长想让孩子练好字,不妨自己先拿出笔纸墨砚,让墨香浸润孩子心田;家长想让孩子学好一门技艺,不如和孩子一起用心学习直至熟练。在这个过程中,你不仅学到了许多知识,还和孩子建立起了更深厚的感情。要知道,最好的教育是陪伴。现在孩子们为了学业多住校,非周末月末甚至是年关而难得一见,家长们又怎能忍心与孩子短暂的相处时而在“低头”中度过呢?

电影《地心历险记》中的一对父子完美地诠释了“身教”的重要性。电影中的男孩起初对继父十分反感,可当他们一起去探险,一起经历了许多磨难后却建立起了无比浓厚的感情。由此看来,“身教”还可以跨越血缘的障碍,让曾经两个心灵相斥的人碰撞出绚丽多彩的情感火花。

当前,许多家长对父子母女之间的交流障碍感到头疼不已。其实家长可做一个“在寒天送炭,在痛苦中安慰”的人。如若如此,这种障碍不就不攻自破了吗?

孩子们在前行的道路上,自然会遇到许多挫折。这个时候,家长的鼓励是必需的。它如同一泓清泉,滋润了孩子的心田。它让孩子明白,即使前路波折,也要勇往直前。终点不是目的,过程尤为重要,更何况——累了,还有父母最温暖的怀抱、最幸福的港湾。

王鼎钧曾言:“时代像筛子,筛得每一个人流离失所,筛得少数人出类拔萃。”我想:如果每位家长都能以“身教”践之于“言传”,这个社会上出类拔萃的人就会越来越多,流离失所的人也会越来越少,公民素质也会越来越高,我们的国家建设民族复兴就会更有希望。

(导师:胡云兴)

把生活过成你想要的样子

平阳新纪元水头学校 2017 级 22 班 潘春蓉

仓央嘉措写过这样一段诗:“一个人需要隐藏多少的心事,才能巧妙地度过一生,在这佛光闪闪的高原,三两步便是天堂,却又有那么多人,因心事过重而走不动。”

书中有则故事是这样的。一位 86 岁高龄的老太太生活得非常幸福。她不仅身体硬朗,心情舒畅,还有一群好朋友,周围的人们都喜欢和她在一起。这引起某电视台一名记者的注意,并决定采访一下这位老太太。

“你为什么这么幸福,有这么多朋友呢?”记者问。

老太太呵呵一笑,回答道:“其实,拥有一个幸福的人生和良好的人际关系很简单。第一,过去的事过去就好了,不必记在心上。第二,过去的事过去就好了,不必记在心上。第三,过去的事过去就好了,不必记在心上”,并补充道:“做到这三条,你的人生就不会太累,你的朋友也不会离你而去。”她边说边晃着三根手指,脸上洋溢着返老还童的天真和曾经沧桑的从容。

一下子,记者也觉着自己喜欢上了这位老太太。

人的一生像是一次漫长的旅行,不停地走,沿途要经历各种各样的风景,历经许许多多的痛苦磨难。如果将这所有的过去都牢记在心上,无疑会给自己增加各种额外的负担。你的阅读越丰富,心灵的压力就会越大,还不如一边走,一边释怀,永远保持轻装上阵。过去的已经过去了,时光不可能倒流,除一些事件中吸取经验和教训外,大可不必对其他耿耿于怀。

静心好好想想,“是什么抑制了我们心灵的脚步?”你会发现是因为我们背负了太多的东西。卸去心中沉重的包袱,卸去心中久积的垃圾,记住该记住的,珍惜该珍惜的,忘记该忘记的,比如你犯过的错误、你说过的错话、那些让你愤恨的人……当你冲破自己这一关,漫长的幸福路就展现在眼前!

(导师:何梦梅)

我们的文化

广元外国语学校初 2017 级八年级 10 班 李 锦

物欲横流流尽了高雅,歌舞升平平息了斗志,阿谀奉迎迎合了庸俗,大江东去已成为千古绝唱,圆明园的断壁残垣已被商品大潮冲刷得干干净净,井冈山星火早已被五颜六色的霓虹灯所淹没……

有人说,鲁迅离我们越来越近,鲁迅离我们越来越远;知道比尔的人越来越多,知道保尔的人越来越少;听周杰伦的人越来越多,听贝多芬的人越来越少;看《财富》的人越来越多,看《红岩》的越来越少……

庸俗,铺天盖地地袭来;高雅,悄无声息地消失。塞满书包的是卡通,堆满床头的是言情、武侠;高高挂在书架的是《诗经》,尘封虫蛀是《巴黎圣母院》。

一种苍凉的感受袭上心头:文化正离我们而去。不,是我们离文化而去。熟读唐诗三百首已不在值得骄傲,不识贝克林姆被嘲笑为落伍。谈到流行歌星便滔滔不绝,说起那段沧桑的历史却茫然不知。文化,正在被一点一滴地遗忘,一步一步地走出我们的生活。鉴赏诗文,游览古迹成为那些学者、专家的工作;艰苦奋斗,坚忍不拔被看成是战争年代纪念品。

可是,这又能怪谁?你看看那电视报纸每天播放的

是什么?街头张贴的什么?报纸杂志每天报道的是什么?为了建商业步行街,把烈士陵园拆了;为了整顿市容市貌把百年古屋拆了,把唐朝的城墙拆了,取而代之的是高楼大厦、豪华别墅。而我们还在为这些“杰作”感到自豪呢!

赵薇在国人谴责的时候说:“我不太清楚那段历史。”一队青年恋人在圆明园的断壁残垣前若无无人地拥抱接吻,旁边却是一位步履蹒跚的老者在轻轻的哭泣。

在竞争白热化的年代,人们似乎无暇,也没有闲情逸致去揣摩那句“僧推月下门”究竟用“推”好,还是用“敲”更合适?也没有兴趣去探讨陶渊明的淡泊、庄子的无为……而更多的人是不屑。

是追名逐利让我们遗忘了那些曾经的艰苦沧桑,是利令智昏让我们抛弃了那些高雅的文化,是歌舞升平让我们失去了高雅的追求……

被遗忘的文化在悄悄的哭泣……

回来吧,高雅的文化!回来吧,远离的文化!

(导师:贾荣华)



人生如秋季

丽江市古城区上海新纪元学校七年级 1 班 和子寒

这个小院的锁，再没打开，青苔覆在往昔一尘不染的白色石阶上，木雕的梁，也蒙上淡灰色，结着蛛网。

姑奶奶笑了笑，摸着生了锈的铜锁，眼神飘离了一会子，慢吞吞转过身，不好意思地道，已记不得开锁的钥匙，又落在何处了。

我笑言无妨。看着脱了漆的大门，我已想起许多了。

时年九月，雨连下了好些天，潮雾笼罩着这南方小城，经久未散。

小院屋子的窗玻璃上，糊了许多密密杂杂，颜色各异的报纸。

收音机里，京剧“噫噫呀呀”的调子纷杂地响着，应和着窗外的雨声，绕着梁。

姑奶奶躺在竹编的椅上，有一腔没一腔地哼着，灰白的发里杂着几丝黑，有些碎乱。

她的眼早已深陷了去，干黄的皮肤也已松弛。

这些年她老得很快，表叔在外省，许久不回来一趟，任她一人，独留在偌大的院里。

我推开门，门又苍老地“吱呀”半天，有股寒潮进了屋里，我忙用力关门，“咔”一声，合上了。

姑奶奶好一会儿才抬起眼皮，眯着注视我半晌，混沌却黑透的眸中才漾起愉悦，忙招呼我过去。

她颤抖着手，从红木桌的抽屉中取出一个红漆铁皮的饼干盒。

她的指甲被长年的劳作磨得干裂不齐，却熟谙地将密合的盒子打开了。

里面是零零散散的小物件，还有陈年的果糖。她翻出底下手掌大的书，携在手里，唤我带她去窗边。

她的腿有风湿的毛病，走路一掂一掂的。我拿了木椅来，让她慢慢坐下。

她抚摩着仿牛皮的封面，眼里有不明显的追忆之色。

我曾问过，为何她去哪儿都要带着书呢？她笑道，年老眼花，自是识不得字了，不过是习惯罢了。

正是寂静时，唯音响处仍有唱曲之声，未及我细细分辨那唱的是什么，姑奶奶却开口：“秋天了啊。”

我只得应着，静待下文。

她的脸上，皱折似水塘漾起的纹，聚在一块儿，是一个深深的笑，骨节分明的手，指着窗外：“我和它，蛮像的。”

她所言的“像”，是人生。

为何这么说，也是有原由的。

她也是大户人家的闺女，那个年代，“女子无才便是德”，想来她家里人所给予她的过去，甚是平淡，现今年老，处境又不免哀凉。

她却摇头，告诉我，并非如此。

我仍记着她当时说：“人生如秋，并非悲凉萧瑟，切莫忘了，秋之前，仍有春夏美好。”

我才晓得，她年轻时，并不顺应大众理所当然的“道理”，偷偷习了字。

她眼中闪烁着不同于往日的光采，对我言：“或许，每个人的灵魂尽头，终是归了秋日的沉寂，可是，一定要拥有一段无悔的春日。”

是了，当我们只看见她苍老的面庞时，怎就忘了她也曾有过的青春年月呢。

如今站在院门前，不知里头是哪般光景。

我上前去扶着姑奶奶，对她道：“无关系了，我们何必去看那院中的瑟萧，现今春归，处处不正烂漫的紧吗？”

一瓣粉色轻轻飘来，我见着她的脸上，又绽开桃花春水般的笑意，层层荡去。

她知道，自己的人生是秋，不过，她的心里，必将永久盛开春花。

（导师：吴玉兵）

天 驹

潍坊新纪元学校
高三年级 1 班 韩慧娴

虔的祝福，就如你名字中美好的隽意一般，伴你长大。这是期盼、是慈善、是爱子爱幼、是中华的文化。

她自坐在桌前，听虎头鞋拍打地面的声音，看你胸前“长命”二字盈盈莹莹闪。如此莹润诗意十足，便是传统。

铿锵之气

力透纸背，笔走龙蛇，视你宛若惊鸿、游龙端端翔于黄笺；笔饱墨酣，天马行空，誉你踏雪鸿爪，一提一印皆有分寸。

遒劲之气划破五千年的尘世，横竖撇捺，皆有力道，皆有收展，皆有方向，如此的文字才有根骨，才有气度，如此才能在历历风霜中饱吸月华，传至今今。

世事茫茫，算来何必奔忙，人生一世，竟短论长，却不知盈虚有数，得失难料。而一路疾驶的中国，却知

该从何处汲取力量，寻找栖息。

书法，就是一种在平平淡淡中风风火火的生活。提笔悠扬，气自大方，看似停滞，实则另一种激昂。当你提笔，将愤懑与委屈随黑墨抛洒出去，看一挥而就之作在你面前乍现豪壮之气，留下踌躇未来。悠悠之秋，中华的书法已如一位饱经沧桑，蓄满胡须的老者，有年代历史的饱和亦辅气度底势的霸道。

我看书法演变，看他们从璞玉浑金到玉润璠美，看他一步一颦尽显传统铿锵之气。而这种大气与从容是不论锦衣玉食、瓮牖绳区的；这种磅礴与激昂是部分高朋满座、孤苦一人的；这种传统与传承是不惧岁月崎岖、兵荒马乱的；这种文化是刻在心底的。

悠悠激昂

我中华泱泱五千年，一路迎接与拥抱目不暇接的风景，却从未没入众人，凭的便是这曲悠悠和以激昂。我中华文化就如江河奔腾，而这种奔腾，从始至终，未曾停歇。

（导师：杜雪凤）

为汉服吟唱

广元外国语学校初 2017 级 4 班 曾蒹依

兼霞苍苍，白露为霜。广袖飘飘，今在何方？几经沧桑，几度彷徨。衣裾渺渺，终成绝响！

——题记

有一位老先生曾经说过“一个国家一个民族，最基本的东西——衣冠文物。”那些为了继续传承这些几千年来来的汉服、汉文化，而努力的人们，虽然力量不免单薄，影响力依然微薄。但是，就冲着他们这一番热情与理想，都是令人敬佩，值得点赞的。

就举一个中国家喻户晓的例子吧，韩国抢走我们国家中华五千余年以来的许多优秀传统拿来申遗。这件事情令很多中国人愤愤不平。“凭什么抢我们中国的传

统?!”“裁判是很偏袒韩国吗?”等等，很多网友的言论都这样说。但是，请大家回头想想，既然是他们“偷”走我们的文化、传统，那么，我们一定有些做的不对的地方。是我们自己亲手断送了自己的文化传统。“易经、中医、风水、武术、气功、律吕、民乐……”这些非物质文化遗产逐渐没了后续。是我们自己遗弃了自己的文化。

“黄帝垂衣而治天下”。当我登上古老的城墙，脚踏古人足迹；当我抚摸腐朽的柱梁，试想当年的博大恢弘；当我倚栏远望，总会有一丝酸涩涌上喉头，总会听到一个悠远的声音在诘问我：“记得吗？你的祖先叫炎黄！”

始于皇帝，备于尧舜，三国有嵇康，魏晋有建安七子，唐朝有李白，宋代有王安石……

在哪里，那个礼仪之邦？在哪里，我的汉家儿郎？为什么我对它有着执着，你却说不正常？为什么我来自悠远历史的汉装，你竟说我异想天开？

记住吧，记住吧，曾经有一段辉煌叫中华上下五千年，曾经有一支民族叫龙的传人，曾经有一套华服，名叫汉装！

（导师：张昌莲）

我还是我，国还是国

四川广元外国语学校高 2020 届 4 班 贺 阳

牛顿说：“这世上唯一永恒不变的，只有变化。”但我认为：在“千变万化”的同时，也有未曾改变的。

有研究表明：人体内数以亿计的细胞全部更换需要 7 年，也就是说，7 年后的我们不再是我们了。

从蹒跚学步到健步如风，从满脸褶皱到面若桃瓣，从瘦小孱弱到英姿飒爽，我们已经走完了两个七年。从生理层次讲，我们已经完成了两次“脱胎换骨”，你已不是你，我亦不是我，这是无可争议的。但是，我们真的不是我们了吗？

不，我们还是我们，只是需要坚守初心或是找回丢失的初心。

人生如一场修行，我们行走在滚滚红尘中，无时无刻不在锤炼、打磨自己，同时也在不断变化。但有一个“我”，一个永恒的“我”，一直在彼岸等待着我们的归去。“我”即是初心。

我们的修行大致可以分为以下三重境界：

第一重：看山是山，看水是水。这是立下初心的我们。

第二重：看山不是山，看水也不是水。这是变化中的我们。

第三重：看山还是山，看水还是水。这是初心回归的我们。

只有达到第三重境界，我们才会发现：我还是我。恰如《人间词话》中的第三重境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

我们还是我们，只是，是更好的我们。

我们个人的蜕变需要一个又一个七年，那么国家的蜕变呢？

从日寇侵华的硝烟弥漫到如今炊烟袅袅，从满目疮痍的大地到如今的繁华都市，从战火中涅槃到如今富强，已过去八十几个年头。从社会性质上说，国确实变了，但从民族意义上来看，国还是国。

八十几年里，中国发生了许多巨大的变化：硝烟弥漫，战火连天，国土沦丧，国人哀嚎；五四运动，思想革新，各族一心，携手抗敌；日寇投降，中国成立，五年计划，四年完成；十年文革，祸害甚深，改革开放，日益兴盛；港澳回归，举国同庆，奥运盛会，众望所归；钓鱼岛事，南海之争，台湾企独，中美贸易，据理力争，不负众望，强硬对敌，扬我国威！

中国确实变了，变富，变强，但国人之强国初心不曾改变。

国还是国，只是，是富强的中国。

牛顿所说的确实是真正正确的，但是在变化之中，总有不变的。

滚滚红尘穿身过，我还是我，是更好的我；

熊熊战火中重生，国仍是国，是富强的中国。

（导师：陈子卫）

不完美？不，完美

四川广元外国语学校高 2020 届 4 班 郭 垚

苦痛？不痛！

甘肃学生魏祥是一位身在苦痛中却用行动表明不痛的人，他家境贫困，但就是在这样的条件下，他坚持走一步，再走一步，最后走进了清华。就这样，这个不完美的人，在梦想的支撑下用汗水与泪水创造了一个完美的奇迹。

著名音乐家贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉”。魏祥用行动说：“我要克制生命的缺陷”。他做到了，他行走在苦痛中，但路的尽头仍有鲜花。正如奥维德所说：“勇士是在充满荆棘的道路上行走的”。苦痛过后便是不痛，他终于迎来了属于自己的春天。

天若无霜雪，青松不如草；地若无山川，何人重平道。走坎坷之道路，赏无限之风光；似不完美之人，创完美之辉煌！

（导师：陈子卫）

二加二等于四的自由

——读乔治·奥威尔《1984》

平阳新纪元蓝田学校九年级 17 班 陈儒欣

一

“谁控制过去，谁就能控制未来。谁控制现在，就能控制过去。”

——《1984》

是棒槌，重重地投向地面；无意间打开一条豁口。没有光，只剩下真正的黑暗。像是矿洞，充斥着危机，又诱人富豪。是，你只得不休不止地往下探，你会发现愈发地接近本质的财宝。身临其境得在洞穴中采掘，一步一步；湿度的增加，空气的减少，任何一个情节都让你急促、喘息。像是瓦斯和火花不甘止步的交绵，神秘且危机四伏。在大洋国中，“党”是绝对不准许孤独的。

一天 24 小时，时时都有电屏后骇人的双眼看着你，是追思莫及的楞头追求者，一丝一厘皆不放手。同时是口若悬河的思想家，他疯狂的掌握着你的思想，令你无言以发。

“我现在正在写日记，但可能下一秒我将站在法庭上，接纳死刑的审判。”主人公温斯顿的“叛党”是从写日记开始的。在电光火石间，他站在打菜窗口的栏杆前，与“兄弟会”交换自己也无法确定的叛变。

“它好像只有千条的铁栏杆，千条的铁栏后便没有宇宙。”

温斯顿在“真理部”工作，但他不属于人，是只蜘蛛，在“党”过去和现在的言论网上缝缝补补，以便让“过去发生的事”更好地为今天服务。他、千人一面；他心、于纵情后生出了孤独的私生子，是旧年的东西，是尘封牢底的日记。

我并不害怕日记，我忧心的是秘密的被发掘；我并不害怕孤独，我恐惧的是被掀起的往事。像是将伤口撕开，里面的鲜血汩汩流出，是一团黑蚂蚁，不出余力地将你比如困境。当然，它还有一个更加普遍的名字——日常生活。

然而，绝大多少的人亦只是为别人的莫种指愿颠沛流离。

二

“自由，就是能自由地说二加二等于四。”

——主人公

大洋国最显著的统治就是对个人思想监控。所有迹象都显示：“老大哥”在看着你。

到处弥漫着“老大哥”的能量，头像，声音，语录，微笑。在烟盒上，在书本封面，人时刻保持忠于“党”的状态，

哪怕是在家。“老大哥”那双眼睛，穿透你的心灵。似乎他就在你眼前，和蔼可亲，又毛骨悚然。

我亦开始相信“二加二等于五”。

“那是‘老大哥’教我的。”

我慌乱地跳出了“大洋国”之内，无比庆兴之余，我一个闪身，余光看到背后的监控死死地盯着我。“课余不得看课外书！”班主任的面容一闪而过。

砰——书籍重重地摔在地上。先是书脊触地，接着是封底，最后书随性地翻开。像是一场盛大的钢琴曲，从轻如羽翼的低音划开一个八度。我的脊抵在粗粝的墙面上，一点点滑下，是一架劣质的提琴。手指颤颤巍巍地张开，大指按着书页，那页上愕然冒出一句话：

“他向自己提出许多命题——‘党’说地球是扁平一块，或者‘党’说‘冰比水重’——然后努力训练不看到或者不想到与这些命题相矛盾的地方。”他在学习“罪止”！他在记住“二加二等于五”！

我仰起头，看着对面大理石上浮动着我仓皇无措的面容，哑然失笑。在“罪止”后，温斯顿看着自己苍老干瘦的身躯后，又回到原先的轨道，继续接受生活的蹂躏。我知道，老师会很快找到我，和大洋国的手段并无二致。

三

“他终于战胜了自己，他热爱老大哥。”

——《1984》结尾

“在你不知道的時刻，死神會降臨。”

最好，温斯顿——一个曾要弄清真相、认真活过的人，和那些“不存在”的党内老人一样，只能浸泡在刺鼻的松杜子酒中，度过余生。此时，他又听到那支神秘的曲子——

“在栗子树下，

你出卖了我，

我出卖了你。”

一行老泪纵横，

我浸泡在“书香重墨”中，无言看着教科书。那座“大洋国”静静地坍塌在办公桌上。

耳边是老师振奋的嘶吼。我无地自容，我也知道，比“老大哥”更可怕的存在依旧在我逃离后虎视眈眈。墨黑色的镜头、棕黑色的眼球，我再次身处革新后的“仁爱部”。

他们找到我们了。一颗子弹从昨天射出，穿透了明天，也包括他的胸膛。

（导师：古 跃）

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。何以解忧，何以消愁？

《解忧杂货店》中的他们将烦恼忧愁写成信，投进浪矢杂货店的牛奶箱，希冀着第二天杂货店老爷爷的回答。

何以解忧

——读《解忧杂货店》有感

上海新纪元(重庆)学校初 2018 届 3 班 姜恺欣

可其中也有可恶的恶作剧时常光临。

浪矢爷爷连续收到过三十多封来自同一个人的恶作剧信，他却认真回复，只因为他觉得搞恶作剧的人，心中的忧愁不会比别人少。当那最后一封信众不再嘲讽，取而代之的是一句“对不起，感谢你”时，世界是亮了。

隔着尘埃满满的光阴，几个小贼误入了破旧的浪矢杂货店，收到了一封封来自过去的求助信。当他们笨拙写下的真诚回复穿过日月的旧巷，走过时间的回廊，来到光阴的尽头时，也在转瞬之间改变了牛奶箱那头的人生。

作者将几段不相关的人生串连起来，每个故事里的主人公都在冥冥之中与浪矢杂货店和孤儿院丸光园有着千丝万缕的关系。

每个人看似纯个人化的选取，却在背后勾勒出他人的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出这样或那样的选取，间接影响着他人的人生。那看似卑微的生命背后也能是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是仅

仅是惨淡的光。

奥运女孩最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那年日本抵制奥运，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友的身边；音乐男孩在城市里默默无闻，一事无成，一个圣诞夜，他为丸光园的小朋友登台演出，唱完歌曲之后的他第一次蓦地感受到自己的音乐被人理解的满足，也正是那晚，孤儿院遭遇火灾，他为救一个女孩的弟弟而死去，之后的很多年，女孩成了歌星，唱的就是他那首《重生》；披头士男孩改名换姓，四处流浪，被警察送进丸光园，多年后的他从别人那里获知，父母早在当年带着自己负债潜逃，自己逃出去后自杀，目的是不连累自己，他对亲情的绝望和对父母的误会冰释，事过境迁，父母不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议获得成功，凭着一己之力改善养父母的生活，并在孤儿院艰难时鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承正义抢劫的对象正是那个陪酒女孩时，恍然明白这一晚的时光是过去岁月的若干年。因杂货店里不会流淌的时间而和过去连接起来的他们，在许多人缀满许多烦忧的人生轨道上添上了浓墨重彩的一笔。

从书的第一段到最后一行，字字句句都渗透着如那句“对不起，感谢你”一般柔软的温情。浪矢爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白，但却并非没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，认识自我的选择是正确的。支持，理解，宽容，安慰，关爱有时可以救赎一个不知如何逃脱的人。那用心去救赎一个人，何尝不是解了自己的忧呢？

(导师:吴国芥)

藏在时光深处的童谣

——读《草房子》有感

平阳新纪元学校水头校 2016 级九年级 22 班 冯露云

你叹岁月经不起熬，还是叹自己点在童谣里兜兜转转？

也许我们都曾拥有过属于自己的草房子。在我反反复复地看完这本书后。我这样想，即使望向窗外，依旧城市繁华，依旧车水马龙。

你听，童谣开始了，故事，开始了。

我在草房子的故事里，赠你四季如春的童年。

很久很久以前，有一块油麻地。油麻地上，有苦苦的艾叶，有静静的大河，有桑桑、纸日，杜小康、秃鹤、秦大奶奶……哦，还有，还有只属于他们自己的草房子。

草房子里有主人公吗？当然有。那是一群淳朴可爱的人们，生活在草房子里的，所有的人们。而他们所看见的光景，大概是永不褪色的吧。

草房子里的桑桑，撕过爸爸奖来的本子，看过将一轮和白雀之间毫无瑕疵的纯情，见证过秦大奶奶的生死离别，也经历过病魔的折磨。草房子里的纸日，永远很安静，字永远写得很好看，笑起来永远让桑桑也想一起笑。草房子里的杜小康，从最阔气的人家到一贫如洗。辍学、放鸭子……这没有希望的一切也铸造了他的美丽和令人心疼的坚韧。草房子里的秃鹤，收获了一个光头，收获

了一群可爱的友谊。

草房子里的秦大奶奶，这是最令我心疼的一个角色了。秦大奶奶与老伴用几十年换来了一块地，老伴却早逝了，因为要在这里建学校，便给了她另一块地，让她搬走。怎么可能搬走呢？她做了好多好多事来表达自己的不舍，这块用血汗换来的地，用岁月蹉跎换来的地，不能就这么给别人了啊！所有人都认为她固执、无理取闹，在大家都不理解她的时候，她为了救人，差点丧命。后来啊，苦了一生的秦大奶奶为了一颗落水的南瓜，不幸被水冲走，就这样离开了人世。



我懂得了面对

广元外国语学校初 2017 级 10 班 侯力丹

面对，如此简单的两个字，却是人们最难做到的，面对社会，面对生活，面对不喜欢的人，面对复杂的问题，面对繁忙的工作，面对繁重的学业，面对……这一切的一切总是压得人喘不过气，痛和苦让人无法面对生活，而我也如此。

曾有一段时间，我总是闭门不出，将自己关在阴暗的房间里，将窗户闭紧，窗帘将阳光严严实实的挡在外面。我不想生活在阳光下，不想被人注视，不想听别人讲话，我只想呆在这黑暗的天堂，抱着唯一爱着我的猫，翻着手机，盖上被子，进入我爱的那个世界。我不吃饭，不喝水，只有药物才能勉强维持我的睡眠。

我已经不想再面对下去了，我厌倦了被我过得残破的生活，不理解我的人们，难吃的饭菜，脏乱的世界。我累了，我只想睡一觉，就当做一只鸵鸟，掩耳盗铃似的将自己藏起来，不理睬街道上门外气愤、难过的母亲，不理睬学校的课业，不理睬街道上播放的听烂了的音乐，只有我和我的猫。

我和母亲已经吵过很多次了，我甚至不想去回答她，每一次争吵都在母亲失望悲痛的骂声中收尾。

某一天，我看到了一部电影，主角沙耶香是个真正的“笨蛋”，她从不认真念书，就那样浑浑噩噩的过着糜烂

里面的故事，都用单纯的情感扣着心弦，像是河面上细细荡起的涟漪，虽然很轻很微小，也悄悄改变了河面的平静。那是童年吗？

我的童年里，很蓝很蓝的天下面总是跳跃着快乐的影子，教室桌面上小阳光照着握紧铅笔的手指，手心里握紧到出汗也舍不得吃的糖，还有很棒很棒的大家一起哈哈大笑。那是一群无论怎样站在遮天闭目的森林里，也不要畏惧地去寻找阳光的人。总是和桑桑的那时候截然不同，但是当时我们的一切情感，是相同的。

写到这里又未免有点难过，就像曹文轩所说，也许，我们谁也无法走出自己的童年。那时候所有的纯真和快乐，以后也许一辈子都没办法拥有了，我们的心还在童年的迷宫里绕着圈子，觉得这一切真是美好得一塌糊涂，这一切永远是记忆中完美无缺的样子，并且总是在难过的时候给自己无声却有力量的安慰。

我最希望的，请把悲痛和酸楚都交由岁月带走，今后从此，你们只需要远离苦难，保存美好。

(导师:洪晶晶)

放纵的日子，高一的她只有小学四年级的文化，老师说她是废物，她的母亲提议她，好好学习试一试，说不定会比现在好很多。于是带着半吊子的态度，她遇到了人生最大的转折点，太田老师，从此她有了目标，私立高等学府，庆应大学，当学校的再一次嘲讽她是个笨蛋时，她当着全班同学的面，坚定的说：“我一定要考上庆应大学！”那一刻她散发的光芒仿佛穿越了时间，透过屏幕，照进了我的心。

还是没有人愿意相信她，除了她的母亲和太田老师，求学之路是艰难的，庆应大学文学部的考试落榜了，沙耶香淋着雨找到了正在工作的妈妈，失声痛哭，那一刻总是挂着笑脸的她将一切委屈一切无助全部发泄了出来，我仿佛也感受到了这一切，我与她一起失声痛哭，最后她失去了进入文学部的机会，但她却意外的考上了庆应的法学部，她终于实现了她的梦想，苦也好，痛也好，那一切都像是过眼云烟。

结局是什么呢？夕阳之下，沙耶香坐在通往东京的电车上，看见了朝她招手欢呼的太田老师，她再一次热泪盈眶，这就是一切的结束，也是一切新的开始。

于是我开始面对了，面对阳光，面对生活，不再逃避，我知道自己是个笨蛋，自己不会被期待，但那又怎样？我也要笑着面对一切，通过奋斗，乘上那辆通向成功的电车。

是的，我懂得了面对。

(导师:贾荣华)

仰望“三体”，星空璀璨

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 胡丁月

《一本好书》自开播以来，两期节目——《月亮与六便士》和《万历十五年》，反响巨大，这周老师给我们看的第三期节目，《三体》，依然如此。它被称为“史上最难改编小说”，而它又写了什么呢？

《三体》是由刘慈欣创作的科幻小说，由《三体》、《三体Ⅱ·黑色森林》、《三体Ⅲ·死神永生》三部组成。这个节目重点讲了第三部。

对于地球发出的信号，地球暴露，三体士兵想要消灭地球，摧毁科学家，让科学家们自杀，人类将面对历史上差距最大的一场战争……

节目中，赵立新饰演具有上帝视角的逻辑，用“我”第一人称直接表达，在舞台上或演绎或讲述，串联起来以光年为单位发生着不同时期文明之间的冲突，如何共存的故事，赵立新还原逻辑震撼人心：

“让所有水滴离开地球，让三体舰队不得驶向太阳系”，“不要担心，我死不了。”自己是换一个思考方式，我们都能活下来。所以，最后我要给你们说‘谢谢’。”

当赵立新饰演的逻辑完成这段与入侵地球三体智子之间的对话时，他从观众中间穿过，几乎体力不支，瘫痪在地上，眼含热泪的看向天空，强撑起身体，一字一

句的完成了拯救地球的使命，而当三体人承诺撤离的那一瞬间，他甚至激动地落泪，绝佳的震撼演绎让人仿佛置身于那个全人类命悬一线的时刻，许多复杂的情绪，随着他的演艺从心底涌起，久久沉浸其中感叹于那份真实又残酷的体验。

那一刻，我深深感觉到人类的渺小，宇宙之浩瀚，生存才是“第一要务”，总导演用灵魂打动人心，我们不想表现自己，只是想推荐好书。总导演的话朴实，但很精，一部好的节目应该就是这样了，不需要有流量，有热度的明星，只需要有实力的人，用真心打动观众，给予大众更多的文化素养，这也是节目引导大众阅读的一份使命感和责任感。

其实，很多人讲一本书，它真的能够触动你的时候，里面一定有你所经历过，或者你所感触到的这样一些东西。我觉得大刘这个书里面，其实有很多他关于人性很深刻的观察，包括对人类社会警示，怜悯或者是鞭辟，他在不断的给我们出选择题。

仰望“三体”，星空璀璨。一本好书，值得阅读。

（导师：张 静）



止 学

潍坊新纪元学校高三年级 2 班 宋昱君

《道德经》里所讲“大成若缺，大盈若冲”给无数后人留下了至真至贵的处事秘籍。隋朝文中子将这种思想统筹编纂，成为了一门名贯古今的显赫哲学——止学。老子和文中子的声音翻越历史的层峦叠嶂、风云变幻，震撼我们的耳膜——人生而有欲，但贵在“知止”，即适可而止。

“知足不辱，知止不殆”。自《道德经》问世之后，便有无数人研读效仿，而其中有关“止”的部分更是被后人推崇。秦朝名将王翦自贬称其汗马功劳，佯装成贪官，知止于功、知至于名而免除秦皇猜忌；西汉名士张良功高盖世却谦逊不受封邑，弃智绝俗，知止后更是免了杀身之祸，独受吕雉敬重。知止者皆得善终，反观不知止者呢？

胶厂。而后兵行险，创新路线，开始生产塑胶花，成功打入香港及东南亚市场，最终甚至成为欧美市场的重要供货源。前后七年，李嘉诚赚得了数千万港元的利润，成功跻身富豪行列。然而人生进退，唯有以“知止”为始，才能以“能得”为终。利无尽处，命有尽时，《周易》在“即济”卦之后是“未济”卦，也是这个道理。深谙此道的李嘉诚在创业成功之后，立即想到此时之盛不等于彼时之盛，便开始钟爱“止学”，知足而后止，放缓步伐。他把“知止”二字的条幅书法作品悬挂在办公室中，字迹道劲，刚健有

力。李嘉诚的止学，先“止情”，再“止浅”，最后的也是最重要的，叫作“止险”。最终，他依靠“止情”与“止浅”，踏过致富之路，又依靠“止险”，成功地傲然渡过席卷整个亚洲的金融危机，走上作为首富的人生巅峰。

止学，人生之大境界从本学起。当你平步青云策马奔腾时，该要警惕了；当你纵欲无度花销超支时，该要警惕了。谨记吾言——人生而有欲，但贵在“知止”。

（导师：刘晓萍）

读《三体》有感

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 张嘉辉

给岁月以文明，而不是给文明以岁月；给时光以生命，而不是给生命以时光。

——题记

数学原理，宇宙规律，天马行空的想象，庞大的故事情节，人性的温柔和扭曲交织在一起，描述了一个真假之间的故事，既令人神往，又令人害怕。

或许把第二部作为结局令我更加满意——人类和三体和平相处，少了第三部的毁灭与残酷，人类觉悟后不会有如此多的曲折，也不会出现程心这个令人厌恶的角色——一个两次毁灭人类的罪人，云天明因她而死得不值！

但这终究是人类自己选择的结果，他们曾把程心奉为“圣母”，推举她接任罗辑成为第二代执剑人，是人类自此失去了威慑力。都说“生于忧患，死于安乐”，威慑纪元这个舒服的温床，人类躺在里面，由大人变成了孩子。对于罗辑执剑人的身份人们一开始心存感激，但随着人类躺得越久，他们渐渐发现，人类和三体的平等似乎被罗辑所阻隔，批判他的声音越来越多。这种把两个文明的命运交予一个人的民主是不可接受的，人类似乎早已忘记，三体文明的真正目的是入侵，以为有了信号发射器就是平衡。于是他们推举了程心，自此人类再一次为自己对宇宙生存的天真而付出代价。三体断定程心不会按下发射器，人类天真的平衡因此被打破。

可以说，这次付出的代价是惨痛的，但正如智子所说“整个地球只有你是无辜的，那些人选择了你，也就选择了这个结果”，至少这一次，程心只是他们意识的实践者。

此时的她不会想到，几个世纪后自己的一句“放下武器”，竟会促使人类彻底走向灭亡。在经受两次打击后，人类再也不愿相信所谓“技术拯救文明”，光速飞船被明令禁止。也许从云天明的故事中，从三体第二舰队的反常现实中，早有人看出光速飞船是人类唯一出路，但危机纪年的面壁计划，以至于后来的威慑纪元，人类，这个摇篮中惊醒的孩子，已经不愿去相信自己面前便是出路。纵然潜意识告诉他走进去，但他还是退缩了，后来知道自己还剩下最后一口气，才意识到原来那真的是出路。一切已经太晚，出口已几近关闭，最终只有一束光从人类身上逃了出去。

这束光上，正是程心和艾 AA，几个世纪前星环城的场景，似乎仍旧历历在目，那句放下武器还在耳边回响，但此时的懊悔，已经失去了意义。

给岁月以文明，人类不应该安于现状，取得一点点空间就开始尔虞我诈，醉心于眼前的舒适；给时光以生命，有限的时光，因此也能创造无限储蓄额价值，大放异彩。

（导师：黄发文）

心灵如水，亦柔亦刚

——读《简·爱》有感

平阳新纪元水头学校 2016 级 24 班 黄伟杰

荒凉不堪岩石嶙峋，一个心灵如水的女孩。宣战着世间的憎恶与孤独，守护着内心的尊严与坚强。闪耀着人性的光芒，诠释着生存的价值……

——题记

视线从云端跌落，掠过城市层层叠叠的高楼，刺破月光藏青色的帷幕……一个女孩，手持火把，探进一户氤氲着暖色灯光的人家中。逐渐清晰的视野里，一个男孩坐在浅棕色的藤椅上，《简·爱》在他指腹的摩挲间如花瓣绽放。

这位女孩是夏洛蒂·勃朗特，以一颗敏感细腻的心所塑造的坚强独立。命运的捉弄，生活的煎熬，教会了她勇敢的战斗精神，独立自主的思想。

曾见过汹涌澎湃的浪涛击打海边的礁石，曾见过瀑布一泻千里的宏音，也曾领会过“滴水穿石”的深刻精髓，而这一次在一个单薄柔弱的女子眼中，我也体会到了这种抵触内心的震撼力。面对舅母不怀好意地污蔑，老师的冷眼相对，同伴的避而远之，简并没有屈服与这个世界冰冷残酷的世界。“当我们无缘无故挨打的时候，我们应该狠狠的回击，我确定我们应该回去，以狠狠的回击。教训教训，打我们的那个人，叫他们永远不敢再这样打人”。如此尖锐的话语，如此坚强的性格，坚定了她灿烂的一生。

坚强不屈，勇敢面对的人必定会得到上天的恩赐，满载而归。就想简最后意外的获得了叔叔留下来的巨额财产，也拥有了自己的完整的爱情。不受命运左右的人，在能永远掌控生命的方向盘，驶向永恒美好的人间天堂；不被因困难，囚禁的人，才能拥有稳健的步伐，迈向理想的彼岸！

她的心灵如水一般顽强激昂，但同时不失温柔细腻，她同样有温柔，博爱，的品质，让我们无数人领会到了人性的光芒。

常用“柔情似水”形容女子的贤良淑德。简的刚烈背后也藏着一颗温柔的心。作为罗切斯特先生的家庭教

师，他对罗切斯特先生的爱是淡淡的关怀，深深地崇拜。最后那场火灾，夺去了罗斯特的双眼和手臂，却成全了他们唯美的爱情。他放弃了表哥的求婚，与罗切斯特厮守一生，不离不弃。这样简简单单的爱恋，一切的一切就好似水般甘甜。简的温柔是女子善良母性的表现，是牺牲与付出的升华。我们生活在这个爱的时间，因此生活有了色彩，有了温暖的笑声。是笑点亮了爱的生活，创造的人与人之间的情谊。没有爱存在的灰色空间，找不到幸福的滋味，也体会不到情感的可贵。

简的心灵何以包含换种物质？是何等的力量赋予它出众的能力？让她的存在有了更高的价值。当清澈闪亮，如同钻石般耀眼的水珠用自己的纯洁去洗净污垢灰尘时，我明白，那便是简自身的博爱与宽宏。简的博爱让她能够在冰凉的世界得以取暖。使她的生命增添欢乐。博爱的人，选择了模糊缺陷的方式看待世界的不足，也许这种雾里看花的方式，才觉花红吧。宽宏大量的人永远受欢迎和尊重，在人与人正面碰触的社会，如果能礼让三分，那必定会有不错的口碑，简的博爱与宽宏让她拥有了三个知己，又受到了亲友的赞许，这是一个人生存的追求，她也说过一句话，“上帝没有赐予我美丽和财富，但我们是平等的，就像我们的领会通过坟墓评定的站在上帝面前”。这样的平等也包含在了生存的价值之中。

这样心灵如水般亦柔亦刚的女孩让我知道对于九年级的望而生畏，是盲目的妄自菲薄，是可笑的作茧自缚！简拥有一个强大的心灵，把握住命运，用足迹诠释着生命。

男孩仰起头，简单的动作间承载的肃穆有着的对整个世界的重量，人生的思考。

简·爱的故事结束了，却照亮男孩光的彼岸，给他了一段全新的旅程。他也将练就强大的心灵，在未来的旅途上，乘风破浪！

(导师:林俊)

等你回家

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 蒋杰

一

天气很阴沉，格外的闷热，就如强子父亲心情一般。

“强子，你出来！”

“啥事？”

“你今天是不是去了老李家附近？”

“是啊，去割草的。咋了？”

“咋了？哼！老李家鸭圈里的鸭蛋丢了，知道不？”

“我怎么会知道？”

“你这臭小子！拿了就赶紧还回去，这事就过去了。”

“我没拿，你要我还什么？”

“唉！你怎么回事，有你这样和爸说话的吗？”

两人的声音逐渐提高，惊动了在厨房准备晚饭的母亲。

“强子，和你爸吵什么呢？”

“这孩子，性子真倔，拿了别人家鸭蛋，还死活不承认！”

“我没拿！”强子几乎吼了出来。

“今天就你一个人在那里闲逛，鸭蛋丢了，不是你是谁？”父亲振振有词的说。就好像亲眼看见强子偷鸭蛋似的。

强子不说话了，只是站在一旁。

“家的与野的就是不一样！”父亲愤怒地说。

二

强子不由得想起了自己的身世——自己很小的时候就被亲生父母遗弃了，所幸被养母发现，带回家。父亲得知后责怪母亲：“家里收入本来就不高，何况还要供祥子上学，哪里来的钱来养这个与自己毫无关系的孩子呢？赶紧送走！”但母亲坚决不同意：“既然让我遇到了他，这就是命，他就是上天带给我的孩子！我绝对不会送他走的！”父亲拗不过母亲，还是留下了强子。

想到这里，强子早已泪流满面，说：“对！我就是个没人要的野孩子！这个家是你们的，不是我的！这里有我没我都没区别！”

说完便跑了出去。父亲没有拦他。母亲正要去追，却被父亲拦了下来。

“都是你给惯的！”

母亲带着哭腔喊道：“你又不是不知道强子性子倔，他决定的事，牛都拉不回来！”

父亲没说话，只是看着门外。

没过一会儿，便下起了大雨，豆大的雨点打在地上，

也打在母亲心上。

到了晚上，强子还是没回家，于是母亲特意给他留了门。

三

第二天一大早，母亲早早地起床，像往常一样去房里叫强子。房里却空无一人，打开门，还是没有强子的身影，却看见老李匆匆赶来。

“真是太对不起了，鸭蛋没丢，被那挨千刀的鸭子给自己吃了，冤枉强子了。”

“噢，是这样子……”

“咦？怎么不见强子呢？”

“他……昨晚一直没回来……”

“啥！你们怎么当爹妈的？孩子彻夜未归，还不去找？”

母亲十分羞愧，进屋把父亲从床上拽起来，然后通知了邻里，挨家挨户的问，大家都摇摇头。到了下午，邻居拎了一只裹满烂泥的鞋子。母亲一看，身子一晃，昏倒了。醒后哽咽着问

“您在哪里捡到的？”

“唉……”

“在河边捡的。”

听后，母亲坐到地上，失声痛哭。邻里闻声赶来，都劝她，但她不听，只是抱着鞋子痛哭，大家都叹了口气，摇摇头，回家了。而自那以后，母亲与父亲的话也少了，只是没事就望着那只鞋发呆。

许多年之后，村里因道路的修建搬走了很多人，但强子父母却死守那间破房子不走，祥子也多次劝说父母搬去城里住，母亲却拒绝了，她觉得还是这里有家的味道。

四

“妈，妈，开门，我是强子，我回来了。”

“孩子，快进屋。”

“嗯。”

“妈，都这么多年了，你怎么还守着这破屋子不放啊？”

“我知道你一定会回来，所以不管多久，我一直等着你回家。”

母子两人相拥而泣，久久说不出话来。

五

“嘭！”随着一阵雷声响起，母亲惊醒，环顾四周，却空无一人。打开门，只有雾蒙蒙的一片，被吹得东倒西歪的树木。母亲泪流满面，望着远方，喃喃地说：“不管多久，我等你回家。”

(导师:刘颖)

游向深海，不必回头

四川广元外国语学校高 2019 届 12 班 张馨悦

天穹一片漆黑，星辰就静静地待在那里，一动也不动。

男孩偶尔会在水里凫起，朝着礁石游去，那灵动的双腿在身后拍出一片水花。他在几个固定的位置看星星，有时候伙伴们也会来。看了一会儿，他便觉得无趣了。他觉得天空还不如水里，至少那里的蓝色还有深浅的变化。可是他却没有资格游向深海。

他们这个部落是非常贫穷的，虽然靠海，但是海底的生物却满足不了族人的需求，于是族人越发的想逃离这儿。直至有一天，族长告诉大家，他会选几个小孩子并找人资助他们向当年的那个获得游泳奖项的男人一样去学游泳。那个男人，是这个部落的骄傲，他当年自学游泳，受到恩人的资助，最后取得了游泳界的诺贝尔奖。小男孩也想向那个男人一样，他也想让族长选他。可是，受到族长选拔的孩子，他们的父母都是给族长送了礼物的。小男孩看着那家徒四壁的房子，只能默默垂泪。

一天，部落里来了一个装扮精致的男人。他穿着精致的西装，这是小男孩从未见到过的，甚至从族长那里也未曾见过。听大人们说，他就是那个获奖的男人，他此次前来是来捐款的，什么是捐款呢？就是说他们以后会有充足的食物与淡水。小男孩听了以后也很开心，于是他又一咕噜钻进那片烟波蓝里了。等他再从水中钻出来时，看到那个洋气的叔叔坐在礁石上，满脸倦容。小男孩

立马爬上了椰子树，摘了一个椰子给他。

“妈妈说椰子是世界上最好吃的东西了，可以使人忘掉烦恼”小男孩把椰子递给了男人。

“谢谢你，孩子，我并没有多大的烦恼，我只是感到如今这里物是人非事事休。”男人说。

“叔叔，像您这样成功的人也会有烦恼吗？您那么有钱，而且游泳技术又那么好。”小男孩羡慕的看着男人。

“哈哈，孩子，是人都会有烦恼的。对了，我刚刚看你游泳游得不错，来，我再教你几个动作吧！”男人笑道。

“好啊，谢谢您。”小男孩开心的说道。于是男孩又灵活的游入海里去了。

男人在认真地看完小男孩游完泳之后，想到：这孩子可真有天赋啊。和小男孩告别之后，男人找到了族长，并向他推荐了小男孩。于是小男孩就这样走上了这条追梦旅程。

随着小男孩不断长大，他每年都会收到男人给他寄来的钱，甚至还有一些游泳的专业装备。小男孩很感激男人，每年都要给他写信，向他道谢并给他讲一些游泳上所遇到的困难。就这样，小男孩不断取得进步。最终男孩打破了世界纪录，得到了奖杯。男孩得到奖杯之后，就去找当年的那个男人。他按照信上的地址找到以后，却发现房屋早已空空如也。邻居告诉男孩，那个男人早就得癌症死了，那些信和资金都是男人拜托他寄的。说罢，他又拿给小男孩一封尘封已久的信。

信上是男人的名字，上面给小男孩写了一句话：“游向深海，不必回头。”

本 心

重庆市中山外国语学校
高 2021 届 2 班 汪千诗

杭州城，本被繁华迷乱了眼，却见那抹熟悉的身影立于桥前，他说小友，许久未见。此后他与少侠笑谈，谈这江湖情仇，谈这人间喜乐。他让少侠知道，不要忘记本心。

“我不过只是一个普通的弟子罢了，没有天资，也没有奇遇，甚至算是愚拙。”少侠问他，为何总对自己伸出援手。他笑而不语，只说也许是天意。少侠越发努力，想要报恩，想要成为一代侠客。

“我想像燕大哥一样，快意江湖。”

着青衫，负墨剑，一举一动无不体现着深厚的实力。少侠眉目并无多大变化，神态中更添几分超然与洒脱，竟与多年前的他相像。大佛前的碑镌刻着精细的字符，下了许久的雨，黄昏才渐停，天边露出一抹余晖。少侠的手抚上碑的一角，将碑上水渍细心擦去。碑在岁月的打磨下越显光滑。

“我来了。”少侠心中默念，“你在那里呢？”

少侠怔怔地，注视着碑，仿佛那日深沉的夜再次浮现在少侠的眼前。月光柔和地倾洒在桌上，又散落

一地。夜风微寒，吹得少侠有些出神。少侠听见了脚步声，和着树叶在枝头摇曳的声音。他走近，又止步与石桌前，微含笑意，将他心爱的剑放于桌上，“今夜月色甚好，不如你我二人对月饮酒，不醉不归，可好？”少侠回过神，“好！”将壶中琼浆装满杯，经历一声脆响后便一饮而尽，“小友可是有所烦恼？”他斟满杯中酒，问仿佛一直在打量酒杯的少侠。少侠抬头一笑，苦涩和茫然充满眼底。“正是，这江湖偌大，不知我该何去何从。”少侠自斟自酌，他却仍不减笑意，“小友最开始的心愿为何？”“我想像燕大哥一样，快意江湖。”少

侠怔怔地，望着杯中的满月。“这江湖固然是大的，而且还在不断变化。”

“重要的是自己的本心不变罢了。”

“自九华以来，小友成长了很多。”他抬头望高悬的月，“花未凋，月未缺，人就在天涯。”轻笑一声。“一切都很好。”

少侠回过神，将次日早晨他给自己留的信取出，纸张已泛黄，笔画却仍不失大气超然。他在信中只道自己的离开，并未告诉少侠，那次离开，是最后一次。信末洒脱的“燕南飞”三字刺痛了少侠的眼眶，又像是

连着心的疼痛。“我没忘，我现在也很厉害了。”少侠低头轻笑，“我从了自己的本心，也算是不负人生一场。”

风有些刺骨，少侠收起了信，碑上端正地刻着“燕南飞之墓”，碑前一千二净，像是他一生来来去去，倒也落得个干净。“花未凋，月未缺，人就在天涯……”少侠低喃出这句话，却是哽咽了喉咙。

只是终是孤雁南飞，孤雁难飞。

少侠忽地泣不成声。

（导师：王 琮）

那抹光辉

重庆市中山外国语学校高 2019 届 9 班 周述延

子的进攻。一个个蛮人倒下，又来了另外一波，仿佛不怕死一般的向上冲去。秦殇手中的剑一次次的刺着，挥砍着，剑身上覆满了血，还在不停的向下滴着……伴随着一声巨响，一个蛮人从里面冲了出来，直奔秦殇而去。一锤正准备向秦殇背后挥去，在这万钧一发之时，秦殇的亲卫小七扑到秦殇身后“将军，小……心。”一股鲜血从小七口中喷涌而出，喷的好远，好远～秦殇听到声音，转过身来“小七～。”秦殇的眼睛红了，一个挥砍，杀死了那个蛮人。他抱着小七慢慢蹲到地上，拍了拍小七的脸，眼泪从红眼中流出“小七，不要吓我，你不会死的，不会死的……”

秦殇的眼睛更红了！

血液染红了整个城墙，散发着浓郁的腥味，是那樣的悲慘。天渐渐亮了，蛮人还在不怕死的向上杀着，是那樣的，那樣的残忍。

秦殇望着周围的尸体，笑了，露出了一口鲜红的牙齿“宁可国家负我，也不叫我负天下人。”突然，秦殇将剑架在脖子上“壮志饥餐俘虏肉，笑谈渴饮匈奴血，待从头，收拾旧山河，朝天……阙。”剑光闪过，血流在地上，滴答滴答……

朝阳露出来了，散发着血色的光辉，照到秦殇身上，泛起粼粼精光……

（导师：李文君）



杜甫二三事

广元外国语学校初 2018 级 12 班 王书懿

公元 747 年，杜甫与天下士子齐聚长安。那天风清气朗，长安城里连鸽子的声音都变得极其温柔，杜甫抖抖衣衫上并不存在的灰尘，迈开脚步，对身边认识不认识的都绽开自信又温和的微笑。

看看身边清一色手中抬书，嘴中念念有词，他们紧张又兴奋的劲儿，杜甫再次淡定地笑了笑。

杜甫做题，那叫一个壮观，胸有成竹，气定若闲，洋洋洒洒，胸有千言。他心想：准备还算没有白费，回去定要喝他个三天三夜。

为啥不放榜？

为啥还不放榜。

……

原来，蜜相李林甫在玄宗前说：“皇上，您吏治清明，天下贤士早已全奔您而来，野无遗贤了。”然后用下垂的眼神瞟了左右，于是，左右便纷纷进言“恭喜皇上，贺喜皇上……”

“青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞”，于是杜甫挥笔而就，我相信：是金子总会发光的。

这一年內，杜甫又成功登上了文坛，以学渣的形象。“大家好，我叫杜甫，祖父杜作郎。兄台这首诗真妙……”他的声音小到几乎听不到，突然，门被打开了，李白挥袖进门，洒脱逸然。杜甫起身说：“这位仁兄撙串不？”李白：“走起。”那些日子他们一起游山玩水，撙串喝酒吟诗，大被同眠，无话不说。因为那些日子天空仿佛一直晴朗无云，就连偶尔一场小雨，也是情意绵绵。

但李白要走了，他有更想要追求的仙道，杜甫还没实现自己的理想呢，他还要在长安这座樊笼里，剖开一道新的亮光。所以每当春暖花开，车轮碌碌，杜甫就愈加思念李白。便不停地给李白写诗寄意：“白兄啊，我们何

时才能又一起喝酒吟诗吃皮皮虾，讨论文章呢？“什么时候才能见到您，亲，我整日整日都在思念您啊。“我连续几天都梦到您了，除了您，我找谁喝酒谈诗呢！”

也许李白在外面混的太悠闲。也就回过他几封信罢了，可杜甫却视如珍宝，一直收藏在家，有客人来就给他们看，哎，真是个傻白甜。

但你别看他傻，倒也是专一。

这话又怎讲呢？开元二十九年，杜甫脱单了。他的妻子是一户大人家，好像姓杨，不过人家可比杜甫小十多岁，按理说杜甫应该叫她小甜甜呢。但杜甫毕竟那啥情商又不高，这让杨夫人以为自己嫁了一个假杜甫。

杜甫虽傻，却从未被色所迷惑过。他唯一写美女的诗应该也就数佳人了吧，可偏偏老天作怪，又发生了安史之乱，使得杜甫无法与他的“小娇妻”见面，但他每天都给她写信，什么“老妻寄异县，十口隔风雪。”“老妻画纸为棋局。锥子敲针作钓钩”，真是，离那么远，他深情款款的目光依然穿透历史的尘埃。

当年虽然十分贫困，但杨小姐告诉他自己怀有身孕时，他却依然赚钱给孩子买衣服。给她买补品。当她要打扮时，他就去摘些花来，磨碎了给她用。但他仍认为自己愧对于她，便给她写情诗。

杜甫这一生多半是依恋她的，但可以说，是杜甫对不起她，因为她那一生也多半是跟着杜甫游荡的。最后，她活了 40 多岁，走在杜甫后面。

明明是老牛吃嫩草，我却热泪盈眶。所以每当我翻书或玩手机时，看到“老妻忧坐痹，幼子问头风。”“老妻画纸为棋局，锥子敲针作钓钩。”之类杜甫为她写的诗时，动作都会不由自主的轻一些，生怕打扰到了他们的幸福。

（导师：杨 莉）

命运在我手

瑞安市上海新纪元高级中学高 2016 级 2 班 苏 洋

遇

折纸在久未修葺的窗棂上掠下了浅浅的影子。外围的雪原上，由阒寂到响起了脚步声，一深一浅，便知跑得踉跄，似乎有个人在逃，要逃脱什么东西的掌控吗？

“不久脚印会消失的，”他想，“雪这么大。”

脚步声越来越远，向着他的小屋的方向。

极不礼貌的敲门声“咚咚咚”响起，周遭的环境开始变得嘈杂。

他开始起身，头发灰白，胡须花白，雪白的棉衣，衣服的破洞中还露出些发黄的棉絮。

他慢慢旋开摇摇欲坠的门栓，寒风开始从大门肆意侵入。

外面站着一个穿着花衣服的家伙。

那个人说：“你看到我的折纸了吗？那是对我来说很重要的东西！”

“我的眼睛看不见东西的。”他淡淡地说。

寒风中，二人竟都未颤抖。

“先让我进你的屋，我要躲一个讨人厌的东西。”

“你一定也有很重要的东西吧。”衣着花哨的家伙问得突兀而不礼貌，可他竟莫名生出倾诉的欲望，他缓缓开口。

忆

我就是个提线木偶，身体各处被牢牢系上了线，大概是头顶的线没系紧罢，才容许我有了诸多想法。

从小父母便为我安排好了一切，我的言行举止，我的待人接物。

酒桌上，我抬起因大量刷题而疲软的手，揉了揉带着红丝的眼，望向正朝我招手的父母，“来，儿子，快来跟阿姨们说说你这次模拟考考了多少分。”

大街上，父母轻轻把我向前推了一步，“儿子，和李叔叔说说你这次在上海拿的大奖。”

……

只是那时尚年幼，渴求着亲人们的赞许。忽略了自己有多累，多厌倦。

到了我想反抗时，那些线已化作钢索。

纵然我成绩优异，也摆脱不了心中的烦恼：我开始胡思乱想，开始尝试逾矩，却又陷入自责，疲惫不堪。

我觉得那时的我就是学习的工具，就是父母向朋友炫耀的资本。

“那都不过是雪泥鸿爪。”花衣服突然开口打断，转头看了看外面，“我来时的脚印也不见了。”

他被迫顿了顿，感到一丝不快。

后来的事，我记不得了。

就像没经历过。

我那么茫然，像走在一片冷漠的荒原中。

迷茫的潮水将我吞没。

变化

“是的，你失去了全部，甚至自己。”花衣服说。

老头子无神的瞳孔更加深邃。

“那么，有什么想法吗？”花衣服问。

不等老头子开口，花衣服又顾自说道：“那根系在你头顶的绳松了不止一点点，你极度不满你生活中的一切。然而不是它让你无法入睡，如今它被困在你身体的牢狱中，还记得自己曾是自由的风。”

像是念了咒语一般，眼前的老人化作了一个初始的灵魂。

降生的风吹着他走上另一条路。

“咯咯咯……”银铃般的笑声，挥舞着的小手，亲密待他的溪流，小手抬起的贻贝在阳光下闪闪发亮，它的同类还围着小男孩缓慢地爬行。

他体会到了从未体会过的生活。

他的幼年没有管束，性情越来越顽劣，十几岁便抽烟喝酒，觉得自己天不怕地不怕。

凭着打斗的狠毒与玩弄心机，他成了社会混混中的大哥，呼风唤雨。

初时还逍遥自得，但日久便显出疲态来。

他不想再这样浑浑噩噩，可小弟们的言语议论又令他无法脱身。

隐隐约有警察闯入，他看见自己陷入真正的桎梏。

可手眼通天的他逃了出去。

后来的事，他不记得了。

就像没经历过。

再忆

花衣服抬手看腕表，露出一丝焦灼。但他隐藏了这情绪，开口发问：“这是你想要的自由吗？你所得到的不过是枷锁。这就叫作茧自缚。”

屋外有雪山，有雪树银花。屋外的天空是全黑的，没有城市灯火的污染，像没有霉菌的干净的面包。

雪树被风吹得摇摆，将往事倾倒出来。遍地洒满金黄的醇香，欲醉人，像废墟上开满了牵牛花。

牵牛花开始讲述过去的事。

“来单挑吧！”他持球突破后跳投，随后被防守者撞翻在地。他看着防守者面上的得意之色，戏谑地说道：“你犯规了。”防守者伸出手拉起他，两人搂在一起，爆发出一阵爽朗的笑声。

“哈哈……”

那是挥洒汗水的青春吧。

华灯初上，夜色中的校园慢慢宁谧。

他和一群人在肆意谈论文学。

在这个古老的大学中，他露出安静的笑容。

那是潜心钻研的梦想吧。

他看见父母额上的细细密密的汗珠。

混杂不清的雨水汗水和歉意的笑。

他抱住他们，像把世界纳入怀中。

那是无法割舍的亲情吧。

醒

他的眼中慢慢出现了色彩。

他咳嗽几声，随后笑了，笑出了泪水。

是的，我忘了这些，这才是我失去的自己，失去的全部，我该珍惜的一切。而非什么自由的妄念。

我不是行尸走肉。

我当然不是。

雪停了，风一吹，那个人来时留下的脚印上的薄雪被拭去。

他抬起头看看：“你是年少的我？”

“我就是你，你是我垂暮的内心，我现在躲在自己的心里，救救我，命运在追逐我。”花衣服甚至在哀求。

At some point,you gotta decide for yourself who you're going to be.

花衣服用力一推，将他推倒在地。

天旋地转般的晕眩，令他入眠。

“白天，你的灵魂无法安生，愿夜晚容纳你。”

醒来时，天近傍晚，红了半边天。花衣服孤立在斜阳里，用日的微光抵挡夜色侵蚀：“我的纸飞机丢了，而如

今，你的醒来令它重现。”

暮色的窗帘里，花衣服狠狠掷入一架纸飞机，他跳上去，白发和胡须尽皆剥落，露出原本的年轻。屋内传出钢索落地之声，纸飞机载着他，飞往被映红了的雪山之巅，山风猎猎，吹落了他身上的白棉衣，露出了里面的花衣裳。

他看着脚下光与影造就的神秘剧场，时间在他的太阳穴中跳动。

慢慢地，他给命运哼了一首情歌，那样轻的声音会淹没在人潮中，但他觉得他听得见，那命运也会在倾听。

抗争

花衣服长吁一口气，往来时的方向走去，他看见了一双深沉的金色瞳孔。

命运总早一步知道他想做什么，会在他突破束缚前将他抹除。命将他攥在手中，不让他逃离。

在海边，他与命运面对面坐着，希冀着掌控自己，“我们来做个游戏，看看全知全能的造物主是否会犯错吧。当我出生时，我就逃离。”

他看见命运抖了抖，开始在拟境中模拟他出生后的景象。

当我牵着父母的手在昏黄路灯下数影子时

当我捧着试卷发笑时，

当我和朋友笑成一团时，

当我心中住了她时，

当我飞往雪山巅时，

当我……

我就突破束缚；

造物主开始不耐烦了。

想抹除他，又怕犯下不可犯的错，

当我把试卷揉成一团时，

当我与父母不和时，

当我与她分开时，

当我孤立于斜阳中时，

当我……

造物主将他的人生运行了一遍，开始崩离，一块块碎片又拼接成了花衣服。

他与另一个他面对面坐着，

“还有多久，命运会逃出虫洞？”

“一秒”。

一秒里饱含他的欢欣与苦难，他的一切。

当潮水触及我双手时，我已逃离命运的掌控。

睁开双眸，眼前是早晨八、九点钟的街景。

（作者于 2018 年被评为温州市十佳“小文学家”）

（导师：罗贤荣）

畏惧(上)

瑞安市上海新纪元学校高 2019 届 2 班 黄一帆

电台里放着好老好老的歌曲，我有些不懂为什么电台能在上一秒的沉浸于无限欢乐下决定掉入整个上一代人的青葱犯错的时空中去。我无心看窗外，肩膀渐渐发僵。母亲摆手让我把座椅放下，“你的脖子不好，还是躺下来会舒服些。”

于是我躺下了，回想起自己高一时颈椎病还尚未严重时，没有左右摆头的毛病缠身，同学不会在背后捂着嘴笑，认真的人也不会对我说小心。

“这些年来，我总在怕一些东西。你外婆那天一下子倒下，你妈按了多少次人中才把他救回来……”母亲突然不说话了，她超过了一辆车，牢牢盯着前面大卡车的车屁股，“算了算了，不讲了，到了再说。”我并不觉得母亲值得说这些。外婆那天晕厥，我亲眼看见，洗手间里昏暗，外婆说自己浑身无力。母亲从房间奔出，扛着外婆就下去了。这是我见过的母亲最慌忙的时刻。那一刻，外婆的灵魂游走，忽的又被拉回来。既然挽救回了这一个局点，又干嘛对此津津乐道呢，着眼当下才更好吧。

然而我还是不明白，外婆与母亲之间经历过这般的生死时分，之后却又为何因鸡毛蒜皮争得面红耳赤？每次母亲与外婆吵起，舅公都会第一时间来我家开会，为什么是舅公呢？舅公以前是水利局局长，我们都信他。母亲照例是要哭的，外婆也哭。最头疼的总是外公，因为他不知道其中委曲，只能看脸色行事。这就像是一台收音机，却坏了电磁振荡电路板，天空里有多少无线电波都收了，但就是不知道自己的那一条。母亲与外婆吵架吵分了，外婆从此就不在住在我们家。

（导师：何芳海）



直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 1 班 庞睿奇

那是暑假的 8 月初。时间真是个神奇的东西，一个月了，假期初期定的目标好像已离我越行越远，一个月前的雄心也已被磨灭。就在我得过且过之时，一件事改变了我的态度。

这天真闷，天阴沉沉的，灰暗的天空让人憋气。太阳也懈怠了，不再试图冲开阴云，就像我，好像淹没在学习的海洋中，冲不出厚厚的书堆。“烦死了”，我忍不住了，心中一阵无名火冲上心头，繁重的学习快要压死我了，家里单调的气氛更让我说不出的烦躁。我把书一摔，一头倒在床上，假装世间一切都与我无关。

滴答，滴答，传来一阵清晰的走秒声。那是床头的闹钟，还在不知疲倦的工作，滴答。秒声伴着窗外蝉尖锐的扯着嗓子的尖叫，夹杂着闷热的如蒸笼般的空气，开始轮番攻击。我感到我的耐心正在一点一点蒸发，怒火愈烧愈旺。更烦的是那滴答声没有一丝一毫的停息，只是一味冷漠的而又冷静的，清清楚楚，分分明明，不急不慢，像在嘲笑我，你什么都做不了。我忍无可忍，猛地坐起，赌气似的一把抓起闹钟。“哼！看我拆了你。”我抬手掀开

电池盒盖，想好好宣发一下这阵子心中的闷气。可是，突然，不知什么原因，我停住了。闹钟还在走，丝毫不理会我的烦躁与不满，还是那样冷静，不急不慢，还按着一成不变的节奏走着，响着。我无法知道这声音已经响了多久，也无从想象这声音还要响多久，但我能感受到它现在的声音。滴答滴答，声音透过耳膜，在我脑海里回荡。每一下的冲击，都是一秒钟时间化为乌有的象征。我可以控制声音，但我永不可以控制时间的洪流。

滴答滴答，时间就从我手中流逝。我第一次感到时间是如此具体，仿佛可以看得见摸得到。滴答滴答，这声音不断冲击着我的内心，十四年，十四年已然在我的无意中流逝，一秒与十四年，这是多么大的差距，可就是这滴答声的累积，铺成了走过的，和未走的路。

不管我们在做什么，时间总是一样的走。等到少年已逝，才听到时间的脚步，未免太遗憾了。我们要做点什么，不能让我们的记忆里只有滴答的钟鸣。

感谢这直击心灵的瞬间，我，听到了时间。

点评：运用多处心理描写和动作描写，使文章更加的丰满有力，成功的表现了我的心理。本文立意结构较好，选材贴近生活，是现代版的“逝者如斯夫，不舍昼夜”。

（导师：刘 杰）

忍受不了这样的生活了。终于有一天，我向父亲大声质问：“我已经有能力保护自己了，为何还要安排我的生活！”父亲盯了我一会儿，黝黑的面孔愈发冷峻。突然，他冷笑一声，拿出一根粗大的铁桩，狠狠插在这石台上，说道：“你若能打断，我就不再管你！”我望着那根铁桩，脸上阴晴不定，踌躇了一会儿，最终鼓足气力，屏息凝神，一拳轰在那铁桩上，却只留下了一个浅浅的印痕。我恼羞成怒，气急败坏的大叫：“难道你能打断吗？”父亲“哼”一声，化掌为刀，指尖内力吞吐不定，疾速向那铁桩挥砍而去，只听“轰”一声响，震散四方鸟兽，院中落叶簌簌，等到尘烟消散，见那铁桩断裂处，光滑如镜……父亲拿出一根新的铁桩立在原地，背手走去，只留下一句我熟悉无比的话语：“回去练功……”

然而，我并不甘心。

这天半夜，我领着一班人马进入院落，我指指那铁桩，那领头之人一拳便打断了，我兴

在无垠的宇宙空间中，有一片特殊的大陆，在此居住的人们，可以在天地之间吸取日月精华化为自己的内力，使自己变得强大。我，便降生于这片神奇的大陆上。

这一天，天高日朗，拳馆的馆主，也就是我的父亲，与往常一样拈着一根鞭子在我身旁缓缓踱步：“马步要扎稳，仔细感受天地间的精气，呼吸，呼……”如此过了几个时辰，我就受不了了，趁着父亲坐下休息的时候，将内力灌注于双腿中，一溜烟跑出了馆外。我脚下生风，一炷香的时间便跑出了十几里地。正当我支持不住想坐下歇会儿之际，就又听见了那熟悉的声音：“回去练功。”一回头，便看见父亲已站在我后面。我颓然坐在地上，这已经不知是第几回了，每次都是这个结果。我摇摇头，随父亲回去。

日复一日，年复一年，现在的我已经可以一拳打断几人合抱的巨树，可是父亲还是不满意，依旧让我进行枯燥无味的练功。我实在是

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 2 班 张心仪

奋的丢给他一个钱袋，正憧憬着自由，不料那人狞笑着对我说：“小哥，这点可不够。”我警惕的望着他：“你想怎样？”“我要你的命！”一只大手向我挥来，我惊恐万分：“吾命休矣！”在这千钧一发之际，半空中飞来一道身影挡在我面前，硬生生受住这一掌。我止住慌乱定睛一看，那吐血的正是我的父亲。这时，我对父亲的所有不满都没有了，哭着上前扶住他：“父亲，您没事吧！”“没事，怎么可能！”那匪徒大笑道：“中了我这一掌，想必你也活不长了吧，到时候，这拳馆就是我的了！哈哈哈……”匪徒们开始放火打劫，拳馆众人节节败退，父亲看着这一切和我，通红的眼眸突然平静下来，对我说道：“以后……好好练功……”千言万语化作一言，父亲陡然一股柔力将我送出百丈之外，紧接着气势暴涨，衣袍无风自动，面孔狰

狞无比，似是忍受着极大的痛苦。那匪首见此情形，神情大变，连滚带爬向外飞奔：“快跑，他要自爆内力！”“嘭”，随着一声巨大的爆炸，尘归尘，土归土。见状我目眦欲裂，声嘶力竭喊一声：“父亲——”可惜此时已经天人永隔，再也无法弥补我的过错……

“醒醒，喂……”我猛然惊醒，看着近在咫尺的那张熟悉的脸，一瞬间，失而复得的那种喜悦感动直击我的心灵。

纵使父爱沉默万般，望天下人可感。

点评：奇幻的梦境，真挚的情感。很棒的一个古代武侠小说家站在了我面前。早有古龙、金庸，现有唐家三少，未来有我们的庞家大哥！

（导师：刘 杰）

心仪长大了，只是心仪明白了分离，学会了担当和责任呀！”

过后，我一个人就在小区的小花园里转，“姥爷，这小花园承载着我们多少回忆啊！可如今心仪回来了，您又在哪儿呢？

正要回去的时候，突然看到一株梅花在风雪中挣扎，无数花瓣坠落，可她依然用属于自己的那份傲骨与精神支撑，风光依旧。雪白的花瓣与雪融为一体。“落红不是无情物，化作春泥更护花”我相信，您一直在我身边。一株梅花也懂得不畏风雪，活出自己的精彩和价值，更何况是我。只要坚强，不轻易颓然，放弃，人生路上就没有过不去的坎儿！

又一片梅花花瓣飘落，好似缓缓的飘进我的心中，落到我的心头。重新收拾好心情和信仰的我转过身，带着心中那片纯洁的花瓣和那份希冀，一步步的向希望的梅走去。我相信，我永远不会忘记这直击心灵的瞬间。

点评：文章对于景色的描写，语言简练而准确，且首尾呼应，结构完整，联想则为触景生情，情景自然融合。全文清新秀逸，亲切委婉，朴素而不落俗套，不失为一篇佳作。

（导师：刘振英）

收起眼中的恐惧与不安，望着眼前双目红肿的母亲，我想，也许母亲才是最怕的人了吧，但她现在还在对我挤出嘴角的一丝微笑。我想安慰我的妈妈，这位在我心中万千风华的女子。

“没关系的，妈妈，哭吧，我在。”我微笑着说。我清晰记得妈妈眼中的那一抹情感的色彩。“宝贝。你长大了。”妈妈紧紧的搂着我。我的心中不由的一颤：“妈妈，不是



直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级2班 箫翊歌

“澎湖湾,澎湖湾,外婆的澎湖湾……”楼下的孩子们用最纯净的童声唱着让我心颤动的歌谣。

我没去过澎湖湾,透过歌声,我看到了一位白发苍苍的老人,拄着拐杖,将我的手轻轻挽起。我和她,在一条窄窄的铺满金色银杏叶的路上走,远远地望向天边两缕晚霞。回过神,幻影挥之不去,那是我的外婆。

儿时,我总是爱骑在外婆的脖子上,吆喝着想吃雪糕,我们是脚角那家肯德基的常客。一支六元原味的甜筒,足以让本不富裕的小家引起一场小小的风波。我睡了,外公的声音却没有停下,尽是些埋怨的话,我不懂,

也不想懂。

每日一支小甜筒成立我生活的一部分,直到我五岁那年,这一切被现实被用刀斩断。

刚从幼稚园出来,就被许久未见的父母送到一个充满消毒水味的地方。推开那扇冰冷的木门,我瞧见了我的外婆,她躺在床上,身上插满了管子,那乌黑的长发也没了踪影。但我想,外婆是不疼的,因为她冲我笑了,一个并不灿烂,但是足以让我记一辈子的笑。

“宝儿,来。没事儿啊,别怕。”外婆像是耗尽了力气,才从旁边的柜子上拿起一个东西,那时,我的眼中噙着泪,那是一支甜筒。甜筒进了嘴里,我才发现,那滋味是甜进心里了。那只颤颤巍巍的手布满了皱纹,手掌上是常年劳作的痕迹,但当她抚过我的脸颊,是无比的温柔,那一刻,直击心灵!

外婆生了重病,但未离我远去。七年,外婆躺在床上,用着和小时一样的目光,一路陪着我迈进了初中的校门。

一个雪花不降临的圣诞节,一个不贴对联的新年。我和母亲紧紧抱在一起,哭了一夜,我听见母亲对我说出那句曾在网上看到的那句话“妈妈再也没有妈妈了”。

一晃九年,市面上的冰激凌花样层出不穷,我最爱的只有那支甜筒。

“外婆拄着拐杖,将我手轻轻挽起”,我再也没有看见您拄着拐杖的样子。人说:人死后会是一颗星。哪颗星是您?您还好吗,外婆?

点评:读了你的文章,老师深受感动,或许只有经历过的人,才会有更为深刻的体会。全文并无华丽辞藻,但字字句句让人感觉情感真挚、自然,确是作者发自内心肺腑之言。

(导师:刘振英)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级8班 刘睿玫

“那我就回去了,鸡蛋我在冰箱里放了几个,其余的都放在桌底下了,记得吃……”随着轻轻的关门声,那苍老沙哑的声音也被隔绝在门外,我在里屋听着动静。她确实走了,每次来都不超过一个上午。

然后父母开始收拾她带来的东西。而我将手里她偷偷塞给我的钱整整齐齐地放到枕头底下掩好,就爬到阳台那里看着底下空无一人的单元门口。

好一会儿她才下了楼。然后有些艰难地一步一步走着。听母亲说她的腿疾又犯了,这次来也不知道她费了多大劲。

我在高处,她在低处。也许因为角度原因,她显得渺小又老态,整个人也不像我记忆中的那样健康。其实也很后悔刚刚没陪她好好说说话。我就这么望着她,缓慢的向前,然后在拐角处停了停,欠欠身子。

我发现她的背已经不着痕迹的弯了下去。她仿佛在我们所有人都不知情的情况下变老了许多。她年轻时是个好看又精致的人,笑眼弯弯,以及那挺直背部,我都在那泛黄有回忆气息的照片上见到过。也许如果不是见到了照片,谁也不能将那个有气质的大家闺秀和现在这个古态龙钟的老太太联系在一起。我也不能。我原本平静的内心突然乱了起来,复杂又彷徨,也掺杂了几许并不知名的情绪。

因为在记忆中,她虽然已经年过五旬,但是笔直的腰板也依旧在,那时我也差不多才三岁。可如今我不负众望的长大了,却也终是忽略了身边的人与我截然不同的变化的神态。我在上坡,她在下坡,我们是两个极端。

我感到了可怕的窒息。于是忙伸手将紧闭的窗户打开,清新又湿润的空气扑鼻而来,也缓解了我这莫名其妙的感性。

她消失在拐角处。单元门口再次空无一人,她好像从未来过。

是的,她是我的奶奶。晚上我吃着她带来的鸡蛋,脑海里又浮现了那拐弯处弯着腰,缓慢走动的老太太。

点评:亲爱的孩子,或许现实让你知道,不断地目送他们的背影渐行渐远是你与家人今生今世的缘分。但,爱告诉你,那也是一种温暖,哪怕是他们眼角的细纹,都是你们相依为命的痕迹。

(导师:吕帆)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级12班 周佳颖

烈日似火,大地像蒸笼一样,热得使人喘不过气来,街道上的车辆和行人少之又少,我走在回家的路上,心里想着:这种天气肯定没有人整天在太阳底下吧!但我错了,我看到了不远处有一抹橙色。

是环卫工人!那是一位年近六十的奶奶,脸上满是岁月留下的痕迹,两鬓斑白。我看向她时她正清扫着路旁的垃圾,那瘦弱的背影让人好心疼。天气很热,但她只是一心一意地工作着,时不时擦擦额头上的汗水,我甚至能想象得到工作服下的她肯定早已汗流浹背了。我不禁想到:这种年纪本应在家安享晚年,尽享天伦之乐的,是因为什么让她以及和她一样的这些老人们去做环卫工人呢?

环卫工人,可能在一些人看来这是一个不起眼的职业,但我觉得这份工作是那样的伟大。是环卫工人为我们的城市带来了干净整洁,他们不辞辛劳,不管严寒还是酷暑,每天早出晚归,为我们的城市服务,在每一个春夏秋冬。我多想帮帮她——在我眼前的这位奶奶。我正想着,忽然看到一位阿姨朝她走了过去,这位阿姨穿着朴素,三四十岁的样子。我正疑惑,便看到她热情地递给了那位奶奶一瓶水,我悄悄走近,看到环卫工奶奶难为情地把水往那位阿姨手里塞回,阿姨见奶奶拒绝,便连忙说:“没关系的阿姨,水没打开过,天这么热,您喝点水休息一会儿吧!”说完便拧开瓶盖,又把水递了回去。

她们的对话让我震撼,两人素不相识,这位阿姨却愿意在这炎炎夏日停下来为一位从未见过的环卫工人递上一瓶水。这些小小的举动,体现了一位妇女内心深处的善良和她高尚的品格,我的内心仿佛被甘甜的露水滋润了。原来世间还是有很多美好的事情的。

这位阿姨应该成为我们每个人的榜样,我们应该关心身边的每一个人,特别是那些为大家做出无私的贡献的人们,他们值得我们每个人去尊敬。希望每个人都能被这个世界温柔以待。

点评:通过仔细观察,周佳颖同学采用了合适的语言把环卫工人不辞辛苦,为城市服务绘声绘色地描述了出来,文章虽短,但叙述生动,描写细腻,生活气息浓厚,遣词造句准确传神。文章最后揭示中心之句,实属点睛之笔,概括之语,短促而有力。

(导师:于程程)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级6班 桑丽甄

父亲不见了。

和父亲陪妹妹去济南参加比赛,明天比赛就正式开始了,父亲却不见了,整整六个小时了,没有父亲的任何消息。电话不接,信息不回,六神无主的我,心里不停地暗骂父亲,一边强忍着泪水,安慰坐立不安的妹妹,一边努力使自己平静下来,寻找对策。

父亲怎么了?

空气凝固了。

好不容易安抚好妹妹,我也长舒一口气,刚刚放松的心骤然一紧,假如明天父亲还不出现该怎么办?

突然手机一震,我急忙打开,定睛一看:我在医院,不要告诉妹妹,让她安心比赛。

心揪得更紧,我抓起衣服冲出了房门。

“要喝水吗”我揉着他的胳膊。“不喝了。对了,明天你妹妹就要比赛了,快点回去陪着她,这个晚上不能出任何差错。”我点点头,努力控制着不让眼泪流出。

朦胧中看到了一个熟悉的身影,是父亲!只看见他坐在电脑前奋笔疾书,一只手不时地顶在胃部……

那身影是那么的清晰又是那么的模糊……

“回去吧,妹妹醒了会害怕,我没事,我会守护你们一辈子……”我心头一震,又一次不争气的眼泪留了下来,打湿了父亲的床单。

父亲,你是春天里的一缕阳光,和煦地照耀在我的身上;你是夏日里的一丝凉风,吹散了我心中的烦热;你是秋日里的一串串硕果,指引着我走向成功;你是冬天里的一把火,温暖着我那颗冰冷的心。

父亲的爱,无处不在!

点评:文章的思路很清晰,过渡也较为自然。自我的经历让人有话可写,有话想写,避免了写作的空洞。

(导师:刘英才)

母亲在我眼中一直都是活泼、年轻的样子,似乎永远都不会老。可是有一天,我发现我错了。

一天晚上,母亲为了让我锻炼身体,和我一起去骑自行车。我和母亲去地下室拿各自的自行车,我的自行车是山地车,比较大,我轻轻松松的搬了上去,而母亲的车子是家用的小车子,很轻,她搬上去却显得有点儿吃力。

我跑过去帮助她,她却说:“不用,不用,我自己来就行。”我没办法,只好让母亲把它搬了上去。

过了一会儿,我们在两旁都是小树的路上骑了起来。母亲在前,我在后。在路上,满是风景,只是不知道为什么这月色把我和母亲映得这么凄冷。骑了有一会儿了,我发现母亲的速度慢了下来,所以我也顺势慢了下来。突然,我好奇的抬起头想看看母亲的样子,我的心灵被震撼了!

母亲的背影看起来十分沉重,脚踩着脚蹬子一下一下,很费力的样子。我加速到了母亲的一旁,静静地看着她。汗珠一滴一滴从她的脸上滑下,她的鱼尾纹显得更加深了,面庞也有些松垮,身子也没有直起来,这一切都被我看在眼里、疼在心里。

母亲似乎注意到了我在看她,转过头来对我说:“怎么了,我脸上有东西啊?”

我声音有点哽咽地说:“没事,我就看看。”

母亲似乎没有注意到我声音的变化,就没说什么。而我也减速退回了后面。这时我的眼睛早已模糊不清,连鼻涕也有些流了下来。

回想了一下过去,母亲总是女强人的样子,带给我的也是活泼、年轻的感觉。但这时,我才注意到,原来母亲也会老,原来母亲也会有走不动的一天……突然,我觉得身上的担子重了些许,我不应该不努力、不付出……

强忍着泪水,把声音压低一些说:“妈,我们回去吧!”

母亲笑着说:“行啊!”

我说:“走吧,我们回家!”

母亲也说:“我们回家!”

点评:本文写出了自己的心灵震撼,富有真情实感、再现了自己对母亲的浓浓的爱,借用“一起骑车”的小事,以小见大,再现了母子亲情。

(导师:刘家森)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级6班 朱雅思

我们紧紧的拥抱在一起,四周无比寂静,这一方天地仅剩我们,脖颈处一片湿濡,那里的泪水早已冰冷。

我合了合眼,附在她的耳边轻轻地说了一声:“对不起……”

这是班里的人第一次来医院看望她,也是最后一次。看着床上苍白着脸色的唯心,心中又泛起一阵疼,病魔的肆虐,让她的精神萎靡,不似从前的有神。滚烫的眼泪从眼眶里砸下,这是我最好的朋友啊,从小一起长大,你怎么就快走了呢,说好是一辈子的好朋友呢?

其他人都走了,病房里只剩下我和她,她冲我招招手,我走过去,红着眼眶看她,他拍了拍我的肩膀,轻轻地,像以前一样温柔:“别哭,我会心疼的,告诉筱佳,我会想你们的。”她顿了顿,“在那边。”看我又要掉眼泪,她又连忙道:“替我跟她说声对不起,说好守护她一辈子的,要食言了呢……”

拉回思绪,把眼泪硬生生的憋了回去,又接着冷眼瞅着她,她对你这么好,那你呢?

“你怎么这么冷血,你最好的朋友走了也不哭也不伤心,该怎么样怎么样,有你这样的吗?”

“我身边怎么有你这样的人真倒霉。”

“真冷血你是冷血动物么”无数的恶言向她涌去,她不哭也不闹,只是静静地坐在那儿。念着往日的情分,我什么都没说,独自走开了,即便我知道,只要我说,她们一定会停下,就当是,惩罚吧……

傍晚,班里的人都走了,我因为忘了拿书而回到教室,看到了一个肩膀在不停颤抖着的身影,原来是筱佳,我走过去。



你和她最好的朋友,却没有真正了解你们。

永远不要凭表象判断一个人,因为你会因为你的武断而伤害一个人脆弱的心灵。

看见她忍着泪水的那一瞬间,我冲上去紧紧拥抱住她,别哭,以后我会代替她守护你,一辈子……

点评:从容飘逸的开头,从容飘逸的结尾,一切的一切都让我感受到:你在用心,认真的写作。

(导师:刘英才)

直击心灵的瞬间

潍坊(上海)新纪元学校初2016级11班 王朝萌



世界上令人感动的事有很多,也同样有大有小,大事可以感动一个城市,一个国家,甚至整个世界,但一件微不足道的小事,却也足够打动一个人。我,也曾被打动过,被一位丑陋的乞丐打动了……

那是一个周末,我去了城市里最繁华的地段逛街,溜达了一整天,拎着大包小包正想坐车回家。忽然,在通往车站的地下通道口,我看到一个乞丐,一个丑陋而又奇怪的乞丐:他似乎天生长了副凶相,两只眼睛圆溜溜的,盯着过路的每一个人,他矮小的身子盘坐在那,活像一只苍老的猫头鹰,最令人感到恐惧的,是他那丑陋的皮肤!天呐,那是怎么样的皮肤,就像块发了霉的烂馒头,黝黑的皮肤犹如一个面具,上面布满了烧伤的痕迹和惨白的疤痕,这样一副面容,不论谁看到他,可能都会避之不及吧,我也不例外。刚想走开,却发现这个乞丐正在用他一双黑手数钱,这可勾起了我的好奇心,于是停了下来,打算一探究竟。

只见这个老乞丐从他讨钱的破碗里一块钱一块钱的数着,又从身边的破布袋里掏出来一把纸币,继续用他那脏兮兮,皱了皮的手数着,嘴里还叨叨着数额,终于,他数完了,又从破碗底下拿出了一本发黄的本子和铅笔头,颤颤巍巍的写下几个歪歪扭扭的字:3个月783.6元捐到贵州。嘿!我不禁鄙夷一笑:“骗谁呢,估计是个噱头用来换取同情心的吧,他要真是这么善良,那才见了鬼了呢!”

正想着,乞丐已经从地上爬了起来,一瘸一拐地走到了街边,停在了一辆成天循环播放“只要人人都献出一点爱,世间将变成美好的明天”却也整日无人光顾的

捐献车的边上,然后,拿出那把皱皱巴巴的零钱,再一次的认真的数着,然后,将他们一股脑地塞进了捐献箱里,听着纸币硬币混合着落入箱底的声音,我开始羞愧起自己刚刚那狭隘的想法来,脸发烧似的红了起来,心中好像受到了极大的震撼,这个乞丐,到底是有怎样一颗善良的心啊!

乞丐回来了,落日的余晖洒在他身上,将他的影子拉得很长很长,他坐在那,依旧如此丑陋,但在我眼里,他是一个英雄,不折不扣的,伟大的英雄。我掏出了身上所有的钱,也塞进了捐献箱里,因为我认为,只有这样,才能表达出对他的敬佩。

我走进了地下通道,到了车站,突然发现自己身上的钱,已经全部捐献了出去,我没有钱坐车了。无奈,我只能走路回家,尽管,这路程很长,但我却没有感到一丝疲惫,因为我知道,这很值得。

是的,在这个夕阳很美的日子里,这个乞丐打动了 我,让我深刻的感受到了什么是真正的为社会尽绵薄之力,让我明白了,钻石般的心灵,是怎样的。果然,那首歌不是假的:“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的明天……”

点评:这篇叙事文,叙述真实亲切自然,用捐款这一事,来抒发对底层之人——乞丐的赞美之情,给读者以真实、生动之感。文中对人物的细致描写恰到好处,多处环境描写也为后文蓄足了势。结尾点题,令读者回想无穷。

(导师:于程程)

狐狸的起作

潍坊(上海)新纪元学校初 2017 级 10 班 周金民

原告:狐狸

被告:乌鸦、老虎

诉讼请求:1.判被告向原告赔礼道歉。

2.删去小学课本上《狐狸和乌鸦》、《狐假虎威》等败坏狐狸家族名声的文章。

3.将人教版第十册语文课本上《金色的脚印》一文中,狐狸雪地救正太郎的英勇事迹拍成专题片,让人们真正认识狐狸。

事实和理由:

我是一只诚实的狐狸,曾为人类做过许多好事,可是人类没有真正了解我,原因是那无耻的乌鸦,可恨的老虎在捣鬼。他们背地里说我们的坏话,挑拨我们与人类的关系;他们买通记者,在大小报上瞎编一气,目的是想搞“臭”狐狸家族。

回想往事,我的父亲的确为吃肉的事与乌鸦家族发生过争执。可真正的原因是乌鸦不守分,树木、庄稼上的虫子她不去捉,却到处窥探,伺机偷叼人们的食物。朋友们评评,乌鸦嘴里的那一块肥肉是从哪里来的?不言而喻,是她凭借会飞的本领,趁人家不注意偷盗而来的,我

六七者,筑梦者也。师承六十六,人称其师为筑梦师。

其师有一灯,可媲琉璃,然只知其表而不知其里也。

其师有三愿:远凡人,辟俗尘,有以传衣钵者。

惜天意弄人,事终与愿悖。善巫术者,为人所惧,遂见逐之。其师危,气息奄奄。其师曰:“皆为世人,无不同也。”灯愈亮而师身愈黯。

“六七何所思邪?”言者善。其明眸皓齿,心若明镜。时六七逃于杀伐,方遇此凡人。

“无可告者。”六七默然。

复质六七名所从来。此人浅笑,未见其恼色。

六七犹不言,但思之,此人名甚怪。缘何称以梦见猫?

“倘汝欲知,愿以实言告之。”猫者浅浅笑矣。吾寐生,于梦内,一猫眼目吾娘。吾娘身骤外暖然。盖冠此名于吾。”

“君娘安在?”六七倾耳。

“许是寻梦中猫耳。”言已,顷刻入眠。

六七无言以对,欲覆以衾。倏忽,一光见于猫眉,手信将触,为其所吸。

星河浩瀚,陆离光怪,六七悬于其间,上下不定。

遇见一影,曰:“六七孩儿,寻至矣。”六七闻言,喜溢于表,“吾师!”

父亲能无动于衷吗?

还有一次,饿了一天的老虎准备出来伤人。他说,兽肉他已经吃腻了,准备下山尝鲜去。听到这个消息,我吓得一身冷汗,可瘦弱无力的我又有什么办法呢?为了保护人类的安全,我只好和老虎周旋,巧施妙计,斗胆和老虎比高低,结果吓跑了百兽。如果我是景阳冈上的武松大侠,早就赤手空拳把老虎打死了。还用得着用蒙骗的手法去引开老虎吗?事后,老虎耿耿于怀,买通作家把我写进教科书中,让我充当了不光彩的角色,而老虎作恶多端,危害人类的事却只字不提,这公平吗?现如今,人类见了我们就说我们是大骗子,诡计多端,乌鸦和老虎严重侵犯了我们狐狸家族的名誉权。请法院以事实为根据,以法律为准绳,公正地做出裁决,以维护我们狐狸家族的利益,名誉和尊严。

此致

森林动物法院

具状人:狐狸

9月15日

点评:作者以其新奇巧妙地创作思路,为狐狸喊冤叫屈,并且用诉讼的形式呈现出来,让人拍案叫绝,文中作者用流畅的文笔向我们阐述了为什么狐狸是冤枉的,并且要为自己正名。构思巧妙,描写生动。

(导师:唐李振)

六七寻光记

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 李茜茜

“吾乃六十六代筑梦师,今传吾徒以灯,以示其传人耳。”言已,背后若有光,忽而六七见害于此,不能视物。其师稍逝。

已而暮矣,六七卒觉,入室求书。少倾,惊觉梦见猫所言猫眼乃师灯矣。

“皆为世人,无不同也。”六七顿悟,然履音骤起。“于此处拿之,重赏”六七大惊,起欲走。“交灯与我,尚可得生,不者,汝为齑粉矣。”

六七轻笑,暗思之,欲与灯具亡。

俄而,一鯢至,其背千里,浮光跃金,若星筑与身,似云拥其腹。何其如此之壮美哉!

六七获救,燃灯伫世,以护和平。尝觅梦见猫,未得。念之,忆其所言:“若守,则孤”

夜深,梦见猫忽梦,有一少年,但见其背,犹美甚,顾言:“未闻梦见猫,但见梦见光。”

(导师:杨 武)

堵车风波

浙江平阳新纪元蓝田学校八年级七班 周豪

“怎么又堵车了!”

“这怎么难得到我!”只见那个男人转动电动车头,从两辆奥迪间钻过,身子一缩,头发擦到了倒车镜,又拐了一下,这挤条道,那钻个缝,像一条泥鳅一样滑溜,灵巧而又矫健,看来是“老司机”了。

不觉间他便“骄傲”地来到了拥挤的车流的最前端,只见一辆三轮车卡在路中央,进退不得——看来这就是堵车的根源。

“这些人真没素质!”他嘀咕了一声,又继续开始了他的“表演”……

嘻!技艺灵怪矣哉!

(本文原载于《中学生天地》)

(导师:胡英科)

看门阿公

浙江平阳新纪元蓝田学校
八年级 17 班 白 烨

“妈,我的象棋是谁教的?”看着棋盘,我愣愣的问。

“是楼下的看门阿公啊。”……

记忆中的他总是模糊而又清晰。和蔼可亲,乐于助人。胖胖的身子;满是皱纹的脸上藏着一双虾米眼。每当我 and 姐姐正在楼下玩耍时,总有一股水柱从天而降,把我们浇了个落汤鸡。远远的只见阿公拎着水管哈哈大笑……大战了三百回合后,全小区的车辆都被“洗”的一尘不染。我们气喘吁吁,阿公洋洋得意,邻居们看得津津有味……

但如今,斯人早已离去。去哪了?无人晓得。小区归归于寂寞。

(导师:胡英科)

李叔同传

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 朱 辉

庚辰十月,有师号叔同者,明目而宽额,形貌俨然,温而厉。既及冠,游列国,习乐舞术。又数年,归,为师。其为师者,仁和公正,不怒而威,生皆畏之。母歿,作《金缕曲》曰:听匣底苍龙狂吼。长夜西风眠不得,度群生那惜心肝剖?是以豪杰辟于内,君子发于外,由是可见矣。

数年已,忽闻先生诸事,盖不为师而入佛道也。往拜之。彼其愈清癯,素衣剃度,温而厉。由是谓之“法师”。

法师从弘伞,修律宗,一贯至极。某日要之,请入座,其彳亍不入,摇藤椅者数。余奇之,问之故。曰:“枝蔓之间,大郤之中,或有豸伏,其疾坐者必死之。是以醒蝼蚁而后作,辟也。”庶人闻是语者或晒之,无乃愚与?

后数年,法师为传宗者,自号“弘一”,为“重兴南山律宗第十一代祖师”,终已不顾,今圆寂于泉州矣。

弘一始为生,复为师,三变而为道,四变而为僧,每为人,无有不为其道者,何也?盖因其谨言慎行,无有不律。君子曰:博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。其是之谓乎?

(导师:杨 武)

学《劝学》

四川广元外国语学校高 2020 届 8 班 郭曼丽

君子曰:学不可以怠。

怠者,人恒恶之;勤者,人恒爱之,敬之。

古有阿斗,怠于政,贪图享乐,夜夜笙歌。三更,房内隐约可闻歌舞声声,然国亡而无可去处。勤之若祖狄,刘琨二者,初闻鸡鸣,则至院中,舞枪弄剑,不论春夏,可况秋冬,然后位居高官,后则传世之闻鸡起舞者也。

怠者则脑不堪能用,久之则为朽木,朽木则不可雕也。固天资过人亦沦为庸才也,泯然众人也。古语:“业精于勤荒于嬉”。勤能补拙也。“夫圣王至制祀也,法师于民则祀之,以死勤事则祀之”更何谓学乎?固有笨鸟先飞者也。

呜呼!故可曰:学不可以怠!怠者殆也。

(导师:王 芳)

条件

平阳新纪元蓝田学校八年级 17 班 支绍挺

有一天早上，一位美国企业家不知什么时候丢了钱包，他心急如焚，连忙贴了寻物启示，希望有人捡到并归还。他一直等到了傍晚，电话响起，是个小男孩的声音。小男孩将钱包还给他，里面的东西一分不少。

男孩提出了一个条件：“你可以给我一点钱吗？”

听了这话，企业家助理十分气愤，而企业家却问：“你要多少钱？”

“1 美元！我去公共电话亭打电话向别人借了 1 美元，要还给他。”男孩说。

三个人都沉默了……

（导师：胡英科）

三绝相会

重庆市中山外国语学校高 2020 届 2 班 盛 智

是日，白已越剑门，行于一山。至山腰，举壶欲饮，而酒已尽焉，欲讨酒，然四野只余虫噪鸟鸣，无人息，只得作罢。

将至山脚，忽臭酒香，闻邈方有人声，自觉渴，循声更进。俄尔见一人，著青衣，不冠，腰县宝剑，倚树酣饮，似一酒鬼，见白，遂案剑而止焉。白曰：“兄台，可令小子饮此美酒乎？”

酒鬼曰：“汝何人，奚自？何所为？”白欲前，而酒鬼似将拔剑，视白曰：“毋上前，不，吾将血吾剑。汝亦不可得吾书。”

白愤然曰：“吾止思饮酒，未多想，而汝却作此态羞吾，汝安敢如此。”

酒鬼曰：“兄台君子也。吾吴县张伯高也，素善书，为京人所识，尝有人以命逼吾，吾作此态方走之，请兄台见谅。”

白曰：“缘是张兄，素闻张兄书绝，诗文亦绝，可与吾之文比之？”

旭怪笑之，曰：“小子好胆，虽吾错于前，而汝此般却不容吾忍，如使汝诗服于吾，吾定书此诗以谢汝。”

白喜曰：“可真？然则吾亦受兄台之谢。”

旭曰：“安使汝受吾骗？莫多言，不，吾即去也。”

白即吟《蜀道难》。旭叹曰：“妙哉，妙哉。吾虽久居帝

指纹锁

浙江平阳新纪元蓝田学校八年级 17 班 陈韦旭

买了房子，装饰一新，看看小区指纹锁热，我也不例外安装一个。

随即，我从老家接来了老母亲。母亲对新家赞不绝口。兴起，我便让母亲试试新科技指纹锁，可录了一次又一次，指纹锁竟然冷冰冰的没反应。

“这是怎么回事？”我顺势拿起母亲的手，顿时愣住了！

她手上的指纹竟早已磨平了！

（导师：胡英科）

京，亦鲜闻是类文章，止此篇，兄台便可扬名于物，可随吾过友乎？”白应要，旭行于前，白从之。

缘鸟道，忽闻一阵弓鸣，一兽哀号。旭笑谓白曰：“已至。”白奇之，从旭行，见一人，一手挟弓，一手提一小兽，腰县利剑，著轻甲，虽草木繁茂，而行动敏捷，颇有铁血之风。见旭，大笑曰：“伯高，何时至？既至，定要与吾大醉一场。”见白，问曰：“阁下何人？”白答曰：“蜀人李太白，欲赴京，逢张兄，受其要，具来之。”三人入是人宅。

旭窃谓白：“是人乃裴旻，为人豪迈，好饮酒结侠士，尝躬射虎廿三。”白甚惊。及哺时，旻与之食，至半，已感醉意，白即作诗一首，诗即吟出，意境已成，浑然不可改，白虽饮至半醉而无失态，反见其谪仙人之态，甚旻异之。旭闻此诗，趁酒兴乃命人予纸，弃笔，以发代笔书白之诗。毕，众人视之，确狂放而字字有法，字字有情，见者皆能感其说。旭半卧于地，谓旻曰：“君何不舞剑以助兴？”旻闻此言即拿剑退于庭中起舞，白视其走马如飞，左旋右抽，耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔，来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。终而掷剑入云，高数十丈，若电光下射，旻引手执鞘承之，剑透室而入。趁酒兴，白上前谓旻曰：“兄好技法，吾少时好侠气，曾拜他人学剑，颇有所得，今日观君剑舞，心痒难耐，可愿教吾欤？”旻笑曰：“剑，杀人器也，吾此剑舞乃弑人多后得，公岂愿满手鲜血乎？”白不复言。三人畅饮，直至东方既白。

明日，白辞旭，旻独行入京，而旭则昨日阴遣快马介白于贺季真。

（导师：杨 武）

比刹那更短，比时光更长

重庆市中山外国语学校初 2019 届 13 班 冉妍雳

一个不眠的冬夜，窗外是寒风阵阵，辗转反侧中，却有一些散乱的情节温暖了一枕的冷清。曾经所有的感动，仿佛一直在我记忆里沉睡，不曾想起，也不曾忘记。

2017 年 12 月 28 日 星期一

又一节数学课！我在心中叹息道，“又是做计算题！”看到大篇计算题，心中不免有些烦躁，左手撑着脑袋，右手在草稿纸上胡乱地画着，漫不经心的做着。

“老方，脑壳转，说了 N 遍添括号，变符号，你怎么算的？”老师的嗓音又在上方聒噪地响起。我虽未抬头，都已经想象到他那一副讥讽的表情。“烦，不就是没添括号吗？至于这样吗？”下课了，我又来到了他的办公室，被他请来“喝茶”，忍受着他无休止的批评，好像说得我是一无是处。终于，他让我离开，当我狠狠的关上门的那一刻，我听到了他和其他老师的谈话“这孩子还是很聪明的。”

那一刻，心上的茧壳剥落如花。老师曾经多么尖酸刻薄的话语，都不及这句不轻易流露的鼓励，此刻，洗刷去了曾经所有的黯淡。

2017 年 12 月 22 日 星期五

英语话剧正在如火如荼的排练着，而我似乎始终没有进入角色。排练时，总是被冠以“语言欠生动，动作不优美”而重来，一次一次的重来，一次一次的被批评，周围又时不时投来不耐烦的眼神。心情灰暗，整个人犹如蒙上了一层黑色的面纱，阴沉沉的。

正式彩排时，情绪低落的我站在那里，无意间的偏头，却看见了你，看到那双深黑色的眼睛，那眸子仿佛会说话，似乎清澈坦诚得像一条小溪，仔细望去，却又如深

潭一般，一个眼神，便藏了千言万语，脸上始终带着浅浅的微笑，他似乎在抚慰着我，渐渐地，那颗阴沉的心，被温柔的阳光洗涤，也变得安静而平和。

那一刹那虽短，但一直在我的记忆中挥之不去。也许，那一刹那的感动，就像落在心上的的一颗种子，在不经意间，就能长得郁郁葱葱。

2017 年 12 月 23 日 星期六

嘶——一声锐利无比的撕书声划破了自习课上的宁静。

我的手还停在半空中，手上还抓着一张残破的纸——同桌《乔布斯传》的一小半页。

“怎个‘惨’字了得——”我在心中心中暗叫着。深知同桌爱书如命，且《乔布斯传》又是他的最爱之一。他会怎么说呢？心虚，不敢去看他的眼睛。

感觉他的视线从书游离到碎纸片上，最后停留在我身上。他轻声地说，“没事，书的纸质有点坏，撕碎也很正常。”我抬起头，看到了他的那双眼睛。

眼睛是深黑色的，眸子里盛满光芒，好似一捧星屑撒落中，深处，却有着如海一般的深沉与宁静。

也许，就在那一刹那。我的心受到了震动，也许，我开始明白，何为理解？何为宽容？

心中自私的坚冰，也许在那一刻慢慢融化。

足够了，在漫长的岁月中，哪怕有一个刹那能融入生命中，所有的日子都有了意义。

（导师：何志章）

古体诗二首

重庆市中山外国语学校高 2019 届 12 班
李敦平

红烛

迢迢山水见不成，月下柳枝相思轻。
寄与红烛小灯去，泪干不辞照君明。

咏怀

情到真处诗自成，安知我诗不如人？
古有仙鬼神佛句，今生我辈续诗魂！
(导师: 黄发文)

关于你

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班
胡 双

我一路收藏 一路遗忘
过着固执又敏感的一生
春夏秋冬
秋冬春夏
后来
重翻那本尘封的 泛着旧色的老相册
是你
不是你

重翻那本尘封的 泛着旧色的老相册
找寻着你的记忆
后来
秋冬春夏
春夏秋冬
过着固执又敏感的一生
我一路收藏 一路遗忘

其实啊
关于你的 我都记得
(导师: 刘 颖)

沁园春·新纪元

潍坊(上海)新纪元学校初 2016 级 3 班 韩林芮

滨海之边，百里盐碱，荒芜人烟。望昨日之景，难成学堂；书声朗朗，阵阵花香。扎根盐都，小鱼露珠，丛丛林木竞相吐。待明日，看众鸟鸣唱，万物复苏。

远处碧海蓝天，看白云朵朵映旗杆。看壮阔海声，闯入远帆；群鸟归天，逆飞成雁。山野茫茫，是我学堂，栋栋茅屋变楼房。看今朝，新纪元学子，气宇轩昂。

(导师: 吕 帆)

江城子·清水乌江

上海新纪元(重庆)学校八年级 8 班 杨文潇

碧水乌江清且凉，春风薰，静月朗。双鹊横飞，桃枝满江放。风暖莺鸣画中赏，轻舟荡，微波漾。

红日映江撒金芒，秋云淡，薄雾散。群鱼戏水，松竹绕岸长。枫红雀隐意自享，繁星攘，乌江上。

(导师: 李 艳)

秋 风

重庆市中山外国语学校高 2020 届 3 班 于力为

秋风在空中凄凄呜咽
刮走了晴空
冲淡了云翳
擦干了眼泪

可是
秋风抚不平心中的丘壑
秋风
唱不了牧人的喜悦
秋风
只让鱼目干涸，做一场永不醒来的秋梦

是谁在拨动诗人的心弦
是谁泛起了湖上的涟漪
是谁
凋零在秋风中
成了永不凋谢的花朵

(导师: 张玲玲)

身 后

你说自己孤独无依
可不知
身后有个人化风成雨护你安

你怕黑
可不知
身后有个人化作熠熠长河
只为照明你回家的路

你的世界总是晴天

重庆市中山外国语学校
初 2019 届 10 班 倪涓涓

却只因为
身后有个人为你吹散满天乌云

身后那个人
原是大道向前，独善其身

可为了你
是千军万马，四海潮生

你越走越远，不回头
他越伴越长，不停留
你只顾一路向前，一马平川
他只愿默默陪伴，护你
一世安

(导师: 黄 晶)

你

重庆市中山外国语学校高 2020 届 4 班 张淑凤

江南姑娘的窗里总有一个眼神，
那个眼神期待着和他共吻每一条大街小巷
和他走遍每一寸大好山河。
但
他是遥远，他是无期，
是摇摇欲坠的幻境和永不停摆的钟。
那慰她心灵却又遥不可及的凉
是你

我做了一个好长好长的梦。
在梦里，我走了很远的路；
过了很长的桥；
我见到了渔家的船离人的窗、远山的灯；
还有秋夜的霜。
我乘着晚归的舟，翻过了千山万水，
历经了人间苦难来看你。
我就像醉鬼丢进河里扑通一声的酒瓶
你看着满城的烟火，
我在看着你。

(导师: 刘 颖)

缘

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 段家红

香樟树终于开出了绿花，
烈火被太阳浇灭，
星星不再陪伴月亮，
豺狼对小兔子说我喜欢你。

等到所有的不可能，
愈成可能之时，
我终于知道，
它并不是我的花，
我只是，
恰好途经了它的盛放。

你来是缘，你走也是。
缘是一场邂逅，灿若星眸。
缘是一场要杀青的戏，上天注定。
(导师: 黄发文)

幸 福

潍坊(上海)新纪元学校
初中部 2016 级 2 班 李盛硕

小时候
幸福是一顿丰盛的大餐
口中吃着
幸福着
年少时
幸福是一张满分的试卷
眼里看着
幸福着

长大后
幸福是一次与爱人的出游
手里握着
幸福着

后来啊
幸福是一刻与父母的陪伴
心中暖着
幸福着

(导师: 刘振英)

倾盆的雷雨中，
封建思想，自由渴望
在此时
一搏生死
在轰隆隆的雷声中
万物颤栗

雷雨来临
——读《雷雨》有感
重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 陈江林

看这世界
荒唐无力

让惊雷
破开这黑暗沉郁
让暴雨
洗涤人间的罪恶

曙光已降临
我们
也迫不及待

一个家庭的悲剧
亦是一个国家的悲剧
上代的仇怨
却给后人带来悲痛
骨肉分离

却如仇人相见
兄妹手足
却迸出了爱情的火花

对伦理纲常的叛逆
对人情冷暖的漠视
摘下玫瑰色的眼镜

(导师: 黄发文)

城南三月飞细雨
缕缕湿青泥
涟漪随风起
鸳鸯舞池鱼

不见伊
重庆中山外国语学校高 2020 届 4 班 谭 棋

婆婆阴里指香去
雨打落花衣
一瓣藏心底
藏起我泪滴

娇倚桥头思娇语
人面花间去
水边小筑据
蒹葭舞池浴

长水河榭畔
你白衫如初
我红裳如故

蓦然步转青石路
我尝相思苦
我贪恋踟蹰

你原地痴伫

清泪两行吐却无
你杳然绯雾
倩影若却无
半池犹荣枯

皎月晦明灯花处

(导师: 刘 颖)

假如我是一只小鸟
我愿孤身飞遍天涯海角
歌唱或者流泪
为真理也为这片朴实的土地

假如我是一只小鸟
我要飞得和天一样高
告诉顽皮的雨点
轻轻地不要打湿树上温暖的巢

假如我是一只鸟
我不在乎自己有多么小
因为我有自己的骄傲
那就是在我有生的日子里
每一份每一秒
始终飞翔在天空的怀抱

假如我是一只鸟
我愿和云儿流浪
采摘四季的每一片美丽
托付给风云
捎给我曾败落过的柳枝
曾亲吻过的湖面

假如我是一只鸟
我不在乎自己有多么小
因为我有自己的骄傲
那就是在我有生的日子里
每一份每一秒
始终飞翔在天空的怀抱

(导师: 王维娟)

月
云南丽江上海新纪元学校
初一年级 1 班 王 卉

魄散夜归兮宛转，
雁门斜照楼空。
红蕉古柳罢公桑，
微出多旅梦，
粉露怨啼鹃。
成绮重楼春已夏。
影分淡淡晶荧，
阵前月暗又杨花。
泛涛无旧岸，
晦也照长安。

(导师: 吴玉兵)