



对高中学生进行生涯规划指导，有何价值？

■ 张光明

有针对性地挖掘学生潜力，让学生更容易成功

通过生涯规划教育，学生明确自己的潜在特质，明确自己有意向的专业或职业需求，有针对性地扬长避短，更快走向成功之路。一个人，可以做自己不擅长的事，但如果做自己擅长的事，就更容易获得内心真正的满足。

激发学习内动力，让教育回归本质

生涯规划教育，重点是“育”，就是及时培养学生健全的人格，完整的知识结构，旺盛的求知欲，探究未知世界的创造能力，满足学生的内心需求，“从内向外”地迸发能量。这是教育的本质，生涯教育的重点要求和学校教育的重点要求不谋而合。如此，学生潜力发展的可能性将不可估量。

明确人生轨迹，提高自我管理能力

生涯规划教育，就是让学生更加明确自己现在是“什么样”，未来想达到“什么样”，目前已经达到了什么程度，还有哪些不足需要弥补，把虚无缥缈的未来，变得清晰可见，对自己选择的道路深信不疑，为如此真实而接近的美好明天去打拼，从而提高自我管理能力。

学生明确了未来的需要，也明确了现在的不足，就会更加珍惜现在的学习机会，在逐步实施“目标”过程中知道，只有登上更好的平台，才能更好地发挥才能，才能更有针对性地实现人生价值。有了这样的认识，孩子读书将不再是令家长老师头疼的事了。

明确喜欢的职业，规划人生位置

现在很多人对待职业是“干一行恨一行”，这样整个人生就可能生活在痛苦当中，甚至有生不逢时怀才不遇之感。出现这种情况，不是外界原因，而是当初自己的职业选择出现了问题。对于不知道社会行业特性的中学生来说，如何能“干一行爱一行”呢？最好的规划就是“爱一行干一行”，帮助学生提前知道“爱哪一行”并着手实施已成为必要前提！真正的成功人士，都接受过相应门类的人生导师指引，所以，今天生涯规划指导不可或缺。

生涯规划过程是学生自我认知、自我探索的过程，也是自我成长、自我实现的过程。在新的时代，我们每一位教师不仅是学生知识的传授者，还是学生成长的陪伴者，更是点燃他们生命激情的人生导师。

面对新高考，我们必须全面迎接新挑战，坚持“为学生终生发展负责”的宗旨，在学生的生涯规划中科学引导，培养出具有民族灵魂和世界眼光的一代新人。

（作者系中国教育学会特约观察员，四川省南充市教师进修学校高中语文教研员）



学术顾问:

顾泠沅
 (上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)
 郭景扬
 (华东师范大学教育管理学院教授)

编委会:

主任: 陈伟志
 副主任: 周远生
 谢作黎
 叶绍胜

委员:

许益权 李海林
 杜军义 张世银
 杨国勋 林 影
 金 磊 顾婷婷
 张柏祥 陈大向
 赵小洁 曾义荣
 徐 昕 邱意婷
 韩玉蓉 王明玉

目 录

刊首语	责任编辑: 杨 武	
	01/ 对高中学生进行生涯规划指导,有何价值?	张光明
管 理	责任编辑: 杨 武	
[新纪元论坛]	04/ 在智慧平台上的教学舞蹈	陈成良
德 育	责任编辑: 向玉洁	
[班主任 36 计]	11/ 微写作,大智慧	王 莉
	16/ 抓住学生的“胃”	陈盈盈
	19/ 廉洁少年行	张 翼
	20/ 老子“贵柔”思想对现代家庭教育的启示	张 静
[班主任絮语]	22/ 让源头活水在心中静静流淌	董德艳
[德育故事]	24/ 神奇的机票	杨 武
	25/ 一张被撕碎的朗诵稿	黄 波
	27/ 一双臭袜子	李妍蓉
教 学	责任编辑: 向生浩	
[教学现场]	28/ 浅谈器乐进课堂的益处	刘 玺
	29/ 在美术学习中寻找快乐	张红艳
	31/ 赏识教育在初中英语教学中的作用	谢海霞
[教学新思维]	32/ 习“一技之长”很重要	郭 文
	33/ 探究小学生英语自主学习生涯规划的意识培养	蒲文敏
	35/ 浅谈心理健康教育在语文教学中的渗透	徐永春
	37/ 语文新课程对学生质疑能力培养的研究	谭 宁
	38/ 作文批改可以有温度	兰何平

主办
上海新纪元教育集团

编辑部

主 编: 谢作黎
副主编: 何维川 周 宏

责任编辑

杨 武 向生浩
向玉洁

特约编辑

古 跃 徐海兵
黄益味 易燎鑫
周文华 姜希栋
夏克链 李 静
曾 艳 王业斌
涂海滨 胡伯用
杨 武 黄发文
马秋娟 薛炳进
张 悦 黄图强
陈爱冬 盛依圣
徐 颖 何芳海
何 丹 冯聪聪

美术编辑: 何志章

统 筹: 章 纯

电话: 021-64956858-8059
传真: 021-33634633

网址:
<http://www.xinjiyuan.com.cn>

邮编: 200233
地址: 上海市桂平路 391 号
新漕河泾国际商务中
心 A 座 801-803

编印日期: 2018 年 6 月

总第 50 期

[2018 年第 2 期 总第 50 期]

[教学一得] 41/ “书”途同归 “写”心齐力 李 玉
45/ 大脑的发动机, 写作的加速器 钱明荣
47/ 浅谈作文教学中的评改与指导策略 冯月琴

科 研 责任编辑: 杨 武

[科研沙龙] 49/ 重视和加强实验教学 提高学生实验技能 朱懂儒
51/ 浅谈如何培养孩子的国际化视野 吴晓霞

[课题在线] 52/ 浅谈基于翻转课堂的信息技术微课程设计 王 超
55/ 微课程在信息技术课堂教学中的使用之我见 张荣飞

文 化 责任编辑: 杨 武

[书香] 57/ 幸福地做老师 徐清清

[烛光] 58/ 绿影 冯聪聪

工作室之窗 责任编辑: 向玉洁

59/ 友善之旅 林 欢
61/ 此时打盹, 永远做梦 刘 颖
62/ 让他静静 向玉洁

心 理 责任编辑: 杨 武

63/ 我愿陪你走一程美丽而安心的“冒险” 颜晓荣

在智慧平台上的教学舞蹈

■瑞安市新纪元实验学校 陈成良

借力各种技术、科学手段,来提升教育的效果、效率和效益,深入挖掘信息技术和信息化设施在教室中的教学应用潜力,探究数字资源的最佳教学组织形式,采用先进的教学手段来设计教学活动,乃至重构适合学生学习和教室教学的新型教学环境是时代的必然选择。在教室中广泛采用了数字化学习技术,来提升学生学习效率和教育质量。教室从传统的多媒体教室向全数字化的智慧型教室转变,强调交互式学习环境的构建成为一种趋势。

随着多媒体教室中各种数字化设备日趋丰富,教室的发展就从多媒体教室发展到了智慧教室,学校为了能够通过互联网与课堂的融合,实现对各类教育资源的整合,促进信息技术与课堂教学的深度融合,提出实施“互联网+课堂”的教学模式。

我校虽然在实施互联网+课堂的研究近一年时间里也取得一些成效,但为了使现代教育信息技术与课堂教学更深度的融合,全面深入推进了我校课堂教学改革,创建了智慧教室建设,从硬件环境、教学应用平台和培训中,以智慧教室为基础,在教学应用平台让教师和学生能够通过简便易用的接口与硬件和环境进行交互,同时可以进行多元交互式的教学探索。经过一年的实施效果显著。

一、在调研中践行——在摸索中蕴藉

在调研过程中,我们主要采用了问卷(问卷式的课堂评价反馈表和上学期的问卷调查)和访谈方法来得到第一手资料,并辅以网上文献查阅来获取可靠、详细的现状以及以前的资料。方法具体如下:

1. 访谈了部分班教师和学生。七年级实施智慧教室应用的班级教师和学生了解情况,收集宝贵的评价和建议;

2. 组织信息部人员进行了专题调研。访谈了瑞安市幕课联盟学校的教育信息建设的负责人及教育局电教馆的工作人员,上网查询了解相关的资料数据及情况。

3. 组织班级五大学科教师参加在外国语学校举

办的瑞安市幕课联盟学校(初中段)“智慧教室”应用教学观摩研讨会。老师们实地勘察深入课堂认真听课,与师生互动了解使用情况,最后冯为等八位老师按时上交了评价表,为调研工作提供了很好的一手材料。

4. 利用平板电脑进行了网上问卷调查。

根据实际情况,经过讨论最后确定调研的思路:在2016年前瑞安市教育局引进了慕课教学平台一直在用,使用过程中反馈过来的情况不太好,近年又引进了温州教育局智慧课堂在用的知好乐教育平台。据了解知好乐教育平台是经过十几年的发展,同方知好乐已经成为国内知名教育科技品牌,因此把瑞安正在应用的知名名牌知好乐教育平台作为参照,然后与我校应用的乐课网教学平台进行对比分析。

二、在对比中突破——在突破中推进

通过对知好教育智慧课堂软件与乐课网的的使用体验对比,从以下9个功能与资源情况进行对比分析如下:

(一)平台界面

A. 乐课网

(老师界面)



(1) 我的乐课: 默认主界面,显示排课、课表、班级成长走势、老师财富、活跃度排名等基本信息;

(2) 备课: 老师备课的界面,清楚区分课前、课中、课后教学资料的上传列表;

(3) 作业: 作业的完成情况、批改情况、答题分析报告;

(4) 错题本: 显示学生得分率低于正常值的错题,

深入了解学生答题情况;

(5) 教学诊断: 班级成绩分析、班级行为分析、教学行为分析;

(6) 乐答: 随时随地回答学生的疑难问题;

(7) 笔记: 老师的课堂笔记及重点, 还可分享;

(8) 资源库: 乐课资源库海量资源免费用, 校本资源库, 个人资源库;

(9) 课程管理: 直播课、点播课, 让学生随时随地学;

(教务界面)



(学生界面)



B. 知好乐



两个主界面相比, 知好乐内容设置较简单, 乐课网较完整, 让人感觉较全面, 且导航一目了然。

(二) 功能介绍

乐课网: 功能涵盖齐全, 从学生学习、老师教学到教务管理, 形成系统化的信息化管理教学;

知好乐: 只限学生和教师, 教务管理功能没有。

A. 乐课网

乐课网围绕“一个核心”资源库, 运用“五大系统”: 激励系统、提辅系统、教学诊断、升学规划、微校园, 使整个教学过程有序、有味、有效。

1. 资源库: 围绕教学大纲和课程标准, 针对章节和知识点, 囊括课件(PPT、微课等)、测试题和强化练习题。乐课网智慧教学研究院建立资源库供用户选择使用, 并提供平台和格式, 用户根据教学情况建立个性化资源库(个人资源库、学校资源库、区域资源库……)

2. 激励系统(激励教学、督促教学)——乐豆

对教学、学习过程中所有鼓励的行为给予激励, 对所有要求的行为进行监督, 并将结果展现出来, 让他人看到自己在班级、学校、乐课网排名……激发学生的学习热情; 获得的乐豆可以在乐课商城中用来兑换和消费相应的学习用品、资料等。



3. 提辅系统

(1) 备课系统:

教师:

① 教师可利用乐课网资源库进行备课, 方便学生提前预习, 了解学生预习情况, 针对性上课, 提高课堂效率和教学质量;

② 备课方便, 只需将资料添加, 一键上传即可;

③ 清楚区分课前、课中、课后教学资料的上传列表;

④ 本节课上传的备课资料可一键形成备课包, 既可分享, 又可作为下次的教学资源, 简单方便;

⑤ 可集体备课, 便于学校的教学管理, 同时提高资源的有效性和利用率;



学生:

(2) 预习系统:

① 学生提前预习上课内容, 带着问题上课, 提高上课效率;

② 显示班级预习的情况, 增加学习动力;

③ 预习资料包含微课、课件、作业等, 多样化学习;

④预习检查分析,直观显示学生预习作业完成情况,清晰展示每道题正确率;



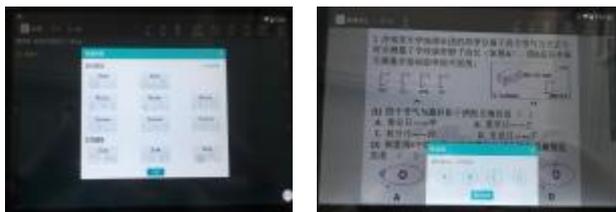
(3) 课堂互动

主界面为最常应用的课堂互动工具

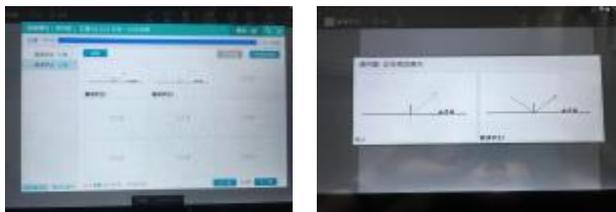
①画笔:便于老师在平板上书写、批注;

②快速问答:包含多种题型,老师可根据课堂需要实时发起问答,让学生人人参与,数据统计实时反馈,了解学生对课堂知识点的掌握情况,提高课堂效果;根据学生回答情况,给予乐币奖励,增加学生参与积极性,活跃课堂气氛。

主观题、课件题:方便学生平板直接书写并展示答案,有多种展示模式,可批量展示,可对比展示,也可举例分析展示,实时批注讲解,更加直观。



在未结束问答的情况下,课提前查看已提交学生的答题情况。批量预览,一页最多显示9位同学答案。



也可对比展示

③快捷笔记——三种笔记方式

a. 一键拍照笔记(整屏)

b. 直接在课件上标注重点

c. 在空白便签纸上记录

课后支持笔记搜索,而且翻阅笔记自动定位到课堂录像时间戳。

④随堂录像

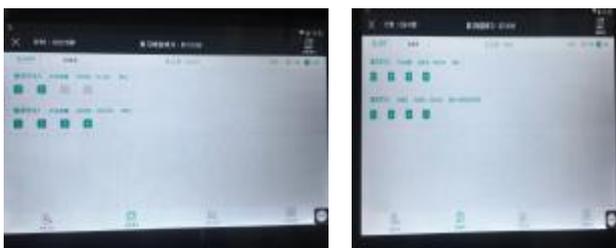
课堂场景(老师讲解和课件)自动进行录像,课后可反复观看,还原课堂,不遗漏每一个课堂重点。

⑤随堂练习

在课堂结束前进行随堂作业,了解学生对本节课知识点的掌握情况,智能推送个性作业。

a. 发布随堂练习,老师可实时了解学生答题进度及用时,精确到每道题,加强对学生的全方位关注;

b. 练习的答题时间实时显示,便于提醒老师课堂时间的把控;



c. 老师结束考试后,统计分析实时反馈全班学生的答题情况,上面显示练习的基本相关数据,下面显示每道题的得分率(默认排序按题号排序,也可选择按错误率排序);点击题号直接进行分析,还可书写批注,让讲解更直观,点击人数查看正确和错误的学生名单,老师有针对性进行讲解。



d. 学生和老师同步,学生的上界面内容和老师相同,下面显示的是学生自己的答题正确率情况,不同颜色更直观。错题自动收集到学生的错题本中,查漏补缺,同时系统会只能推送同知识点的题目,强化练习。

e. 成绩列表可查看全班的成绩排名,有多种选择的排序,分成绩、提交时间、成绩区间,老师课根据课堂需求自行选择操作,如果老师只想自己了解,不想让学生看到,点击“取消同步”即可。

⑥多媒体:可播放音

乐、视频,支持多种格式,方便课外知识拓展;

⑦授权功能:现场可授权给学生直接在平板上书写,全班学生能看到书写过程,代替传统的上黑板书写,更加直观;被授权学生会显示,老师可根据学生的答题情况给予相应的奖惩,以奖励为主。还可语音授权,适用于远程教学的课堂互动交流。



⑧举手：学生可通过线上举手代替传统的举手，根据答题情况给予相应的奖励；

⑨在线人数：实时查看在线的人数，远程课程；

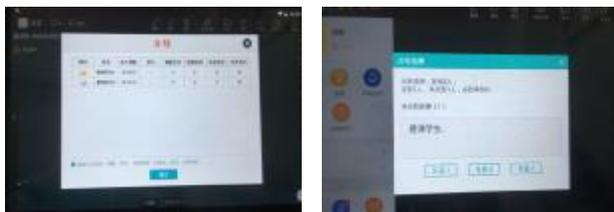
⑩黑板：10 块线上黑板，老师可以任意书写。

⑪讨论区：主要针对远程课堂师生间的互动交流，学生可将自己的想法表达的讨论区，老师也可以选择关闭，让学生认真听讲；

点击名字，会出现更多的功能，方便老师课堂使用；



⑫金榜：结合学生本堂课的表现，进行班级排名奖励，激励学生积极投入课堂学习，优秀的学生得以被展示，被认可。



⑬手动点名：点击点名，学生界面出现点名框，时间为 10 秒，10 秒内学生没及时点击点到。

⑭分组讨论：学生可进行分组讨论，各小组成员可将讨论的情况清晰表达展示出来，老师实时了解每组的讨论过程和思路；各小组的组长将最终答案整理上传，全部展示讲解，点击广播，学生平板同步展示；老师可批注分析，并进行奖励；

⑮拍摄、拍照：可实时拍摄课堂的照片和视频并上传到平板，照片可拼图对比展示，讲解更有对比性。

⑯课堂设置：(所有的设置老师均可根据课堂需要)

熄屏：想要统一调动学生的注意力，不看平板，可点击熄屏，学生屏幕全部统一熄灭，便于老师管理。

锁屏：自动默认锁屏，学生无法不能退出课堂，只能认真听老师听讲。

(4) 作业

①作业布置、完成情况一目了然。



②根据班级学生情况，可分层布置作业，做到个性化学习；

③组卷三种方式：



a. 答题卡：组卷方便，只需上传有题目的 word 文档，设置答案选项即可，操作方便；



b. 智能组卷：根据学段学科、知识点等要求，从乐课网资源库、学校资源库、个人资源库自动搜集题目组卷，不合适的题目可马上再搜索加入，或者在原有题目上进行适当修改，变成合适的题目，设计人性化；



c. 手动组卷: 根据自己的需求, 将合适的题目进行手动组合;

(5) 作业分析报告:

作业完成情况、成绩人数分布、答题得分分析、知识点分析、班级成绩排行。



每道题的得分率, 更加直观了解学生掌握情况;



学段	学段名称	课程	教师	班级	科目	教师姓名	教师电话	教师邮箱
A	课程名称	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名
B	课程名称	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名
C	课程名称	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名
D	课程名称	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名
E	课程名称	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名	教师电话	教师邮箱	教师姓名

(6) 老师错题本:

了解班级的错题情况, 可根据教学需求将错题自动组卷再推送给学生进行强化练习。



(7) 教学诊断:

班级成绩分析



班级行为分析



(8) 乐答: 不受时间、空间的限制, 学生实时提问, 老师实时解答, 实时学习;



学生:

作业包含老师布置的作业、系统根据错题推送的错题、微课等。



自主练习, 激发学习动力

学习报告



针对学生的知识点掌握情况, 系统推送相应的学习资源

教务:

a. 我的乐课: 默认主界面, 显示当天学校老师的课表, 及教务常用的排课、备课检查等功能;

b. 课程管理: 发布课程, 统一套课, 便于课程管理;

c. 教学监控: 备课检查、老师考勤、作业批改统计等, 了解学校的基本教学情况;

d. 学情监控: 作业完成情况、学生考勤、学科优劣分析等, 通过数据、图标更直观对比;

e. 教学管理: 学校订单、公告、账户等管理;

f. 学校管理: 班级管理、教师管理、组织架构等, 学校可根据学校需求进行调整;

d. 资源库: 乐课资源库海量资源、查看校本资源建设及使用情况;

教务可通过平台了解学校的基本教学情况, 实时登录旁听了解老师的上课情况, 整个教学能够信息化管理。

B. 知好乐

1. 资源库: 官网查到其教研团队很强大, 但实际资源基本没有, 显示资源还在更新中, 但了解过来的

情况是知好乐并没有在做资源这一块。

2. 备课: 老师备课流程较复杂, 需要新建备课夹, 上传相应课件习题后, 再下载备课夹, 登录知好乐互动课堂后再上传备课夹, 才能上课; 而且需要手动推送给学生才能看到, 系统未自动绑定推动至相应上课班级;

3. 上课: 只能老师和学生都登录课堂才能发送相应课堂要用的教学资料, 不够方便。

4. 课堂互动, 只有如图所示的功能。打开需要讲解的课件或者 Word 文档时, 需要先启动相应的打开软件, 即上课要打开多个软件, 来回切换。全屏后点击“发送屏幕”学生才能看到同步;



- (1) 课堂任务相当于推送课堂的作业;
- (2) 截图做题是截取屏幕, 发布题目给学生, 需要老师截屏, 并选择相应的题型, 操作步骤不够简便;
- (3) 点击“发送屏幕”, 学生屏幕和老师的才能同步, 其余时间学生屏幕不同步, 学生平板不受老师控制, 不方便课堂管理;
- (4) 表扬为激励制度;
- (5) 锁屏功能有, 但没有熄屏功能;
- (6) 更多工具包含以下功能: 抢答和随机选比较能调动学生积极性, 可以学习;



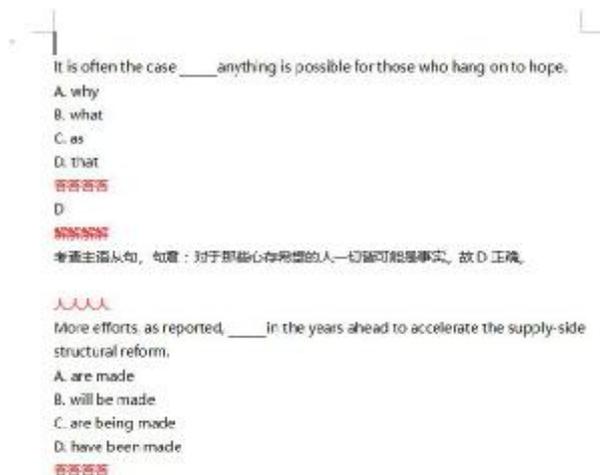
5. 随堂测试: 老师也能看到学生答题进度, 但不能精确到题号。提交的学生提交后, 名字加深, 跟在答的学生区分开。学生的分数打完以后可马上显示。错误率自动排名, 老师讲解题目, 但老师讲解不能批注书写。

6. 截图做题: 发起的答题必须要截图才能做题: 题型有选择题、判断题、主观题。发起的主观题, 可实时了解学生的答题情况, 但不能提前预览已上交的学生答题情况。讲解的过程中老师不能批注。学生答题可在平板直接书写, 也可拍照上传。展示学生的答题情况时学生平板未同步。功能比较简单。

整个上课的工具很少, 都是很简单的互动工具, 打开文件需要借助多个软件, 不能实时同步;

7. 作业:

(1) 手动组卷麻烦, 需要一道道编辑试题, 而且需要不同的符号来分辨题干、答案、解析系统才能识别, 如图:



(2) 在线组卷: 在线组卷没有题量可以选择, 题目不能单道选择拆分, 只能选择整份试卷;

(3) 作业的答案显示时间设置有问题, 只能选择“提交”和“批阅”, 这样会影响没提交的同学抄袭答案;

(4) 未可选择的绑定知识点, 日后个人资源多的话很难再找到;

(5) 主观题不能设置答案; 作业没有截止时间, 不够人性化, 能了解学生按时完成情况, 是否迟交;

8. 讨论: 网页版跟帖式讨论, 可看到全部讨论情况; 结束讨论, 讲授只能显一个;

(三) 使用体验

A. 乐课网

平台功能完善, 细节符合比较教学需求, 贴合实际。功能很多, 操作都比较简单, 并且提出的需求过段时间就能优化。其他学校的反馈: 能真正落地, 常态化的平台。

师生评价

B. 知好乐: 操作比较繁琐, 不够便捷化, 有很多功能还未很好的实现。

(四) 教学信息化管理

A. 乐课网: 有专门的教学教务管理系统, 学校领导能实时了解学校的基本教学情况, 做到教学信息系统化;

B. 知好乐: 没有教务管理

(五) 乐课网与知好乐两大教学平台的调研小结:

1. 系统化:

乐课网: 从学生学习、老师教学到教务管理, 形成系统化的信息化管理教学;

知好乐: 只限学生和教师, 教务管理功能没有开发;

2. 资源库:

乐课网:资源丰富,在公司原有的资源上,整合市场上主流的资源库,提供常态化教学资源 and 提供名校精品资源,方便老师的教学;同时校本资源库的建设,让校内优秀资源共享,有效管理学校资源;

知好乐:官网查到其教研团队很强大,但实际资源基本没有,显示资源还在更新中,但了解过来的情况是知好乐并没有在做资源这一块,教学资源匮乏;

3. 功能

乐课网:平台功能更加齐全完善,从课前、课中、课后紧密结合,细节比较符合教学需求,贴合实际。功能多,操作相对简单,并且提出的需求会马上反馈到公司,一般2周左右就有功能的优化,平台的更新,跟得上老师教学需求;

知好乐:基本功能有,但只能满足简单的智慧课堂教学,而且操作较繁琐,如上课环节,需要打开多个应用软件来回切换,比较麻烦;功能也比较少,平台更新一般一学期一次,需求不能马上得到满足;

三、在优化中展望——在改进中创生

(一)乐课网的优势与不足

乐课网将“互联网”与教育高度融合,以其完善的教育理念、高度系统性和全面性,在省内智慧教育产品中首屈一指,在全国范围内享有较高的声誉。中国广播教育电视台制作专访——“乐课网激活传统教育”。

乐课网产品包含全国最好的实时课堂解决方案、包含业内领先的优质资源库、集成激励体系和学情分析系统、包含先进的选课排课系统和升学规划系统,可以实现全部教学过程及其管理。

乐课网已与全国200余所学校开展智慧教育合作,其中浙江省内94家。其中嘉兴秀洲现代实验学校、义乌春晗学校、嘉善县实验中学等三所合作的学校取得较好的效果和成绩。

但资源库建设方面、平板管控方面、在产品优化方面、激励体系方面、教研方面还有待改进。

(二)在建议中变革与突破

(1)资源库建设方面。建议在短时间内解决乐课网资源库的问题,资源库整合市场上主流的资源库,提供常态化教学资源和提供名校精品资源,公司加强与主流优质资源版权商的合作并强化了教研团队对资源的制作、审核进度。

(2)平板管控方面。建议公司尽快解决在这一年

使用过程中所出现的所有上网管理问题,尽快处理全部漏洞,在2017学年开始彻底解决问题,不再发生类似问题。

(3)产品优化方面。公司虽然在今年四月份全体产品团队进行了三周的闭关研究,共处理功能和细节优化1017条,但建议尽快完成并优化,从而达到在有效性的基础上,真正达到便捷和智能化。

(4)激励体系方面。建议公司在下半年开学前出台一系列激励的方案并进行系统地优化,激励教师 and 学生的激励需要贯穿教学全过程并做到线上线下结合,如此才能取得圆满的效果。

(5)教研方面。智慧教育研究院落实教研活动的常规要求,使用教研活动常态化,来提高教师智慧教育理论水平、调动教师使用积极性,进一步提高乐课网的使用效果,还要不断整合其他合作学校使用中的亮点,积极推广、共同提高。

在幸福教育的理念指引下,我校的“互联网+课堂”教学模式实践研究工作取得了初步的成果,与杭州施强集团乐课教育科技有限公司双方一年的良好合作的基础上进行延续,做到边实践边优化,努力为我校量身定制建成适合于我校的乐课教学平台,不断丰富教学内容,满足学生个性的学习需求,相信一定减轻师生负担,在综合素养提升中,多方融合,培养孩子的综合素养,从而提升其全球竞争力。

参考文献:

- 1.《智慧课堂》.孙曙辉.刘邦奇.ISBN:9787303202553.出版社:北京师范大学出版社.出版时间:2016-5-1.



微写作,大智慧

——巧用微写作进行班级管理

■武义新纪元双语学校 王 莉

【摘要】一个班主任如果在班级管理上没有创新,班级工作就会如死水一潭,毫无生机。本文作者利用班级创新活动——微写作,来进行有效的班级管理。并从班级目标的确定,班风的营造,人际关系的调控,班主任威信的建立,班级活动的推进五个方面进行阐述。

老师的使命不仅仅是教书,更重要的是育人。育人,就要对他的成长充满着爱,充满期待;育人,就要关注他的核心素养;育人,就要在活动中培养学生品质。离开了爱,离开了活动,一切教育都是无本之源。在班级管理中,我和许多老师一样,采用多种方式进行班级管理,如用积分卡累计制度管理班级纪律学习,用取班名、定班级目标、设计班徽、拟班级公约等方法来营造班级氛围,用家校互动亲子活动来加强班级联合制动等等。我们班一直坚持开展许多活动,如坚持三年的“米花糖庄园”种植活动,不仅培养学生的劳动能力,更培育学生的情感;如坚持两年的“米花糖合唱团”,不仅对学生进行艺术熏陶,更培养孩子团结协作的能力;如坚持一年半的“米花糖自救自护课堂”,不仅让学生学会自救自护的本领,更对学生进行了生命教育,让他们保护自己的身体,珍惜他人的生命……

一个班主任如果在班级管理上没有创新,班级工作就会如死水一潭,毫无生机。一个班主任如果不能紧跟时代发展的步伐,在班级管理上步步紧跟,那她一定不能成长为一个能成功地、紧紧地抓住学生的心的人。

所谓微写作,我们班是这样定义的:1.微写作是一种随性随性的小片段式练笔。可以由孩子在纸上写好,由父母帮忙码字。也可以自己在电脑上打好字,转发到微信上。2.微写作一季时间为10天,每个参加的孩子在朋友圈发一则自己的小短文。中间不得停顿。3.发出来之后,截图到米花糖班级群打卡。由班级“小

作家协会”会长进行统计。4.微写作不限题材体裁、不限内容形式、不限中心主题,不限字数。

在微写作活动开展一个学期之后,我们发现,可以利用微写作开展一系列的班级管理活动,营造独特的班级文化,形成健康向上的班风,带动班级学习、纪律、同学关系等方面的同步发展。

一、微写作“草根目标”——确定班级个人奋斗目标

班集体的共同奋斗目标,是班集体的理想和前进的方向,就像千军万马前那迎风烈烈飘扬的战旗一样,给学生明确前进、努力、奋斗的方向。我运用微写作这个平台,在每个学期一开始的时候就找同学们在微信上晒晒自己的学期目标,晒晒自己希望班级达到的目标。而后,把孩子的各种目标结合起来,我们会照例开展“微班课”,即短短的十五分钟,让学生围绕班级目标进行讨论,同时制定班级的大目标。大目标制定好了,我们又进行下一项任务:在整个学期根据进度,围绕大目标,制定各项小目标,用微写作的形式予以表达。这些目标制定都来源于学生自己的思考自己的分析,就更有了科学的实践操控性,学生更易于接受和实施。我称它为“草根目标”,更亲民更有效。

这是四年级时孩子微写作中定的班级大目标:我觉得应该让班级有“1帮1”的团结一致的学习风气。大家一起学习,共同努力,一齐进步。让不及格的同学达到及格,让良好的同学达到优秀。

这是其中一个孩子制定的一个月的短期目标:看了徐梓迪的短期目标,我想也应该制定一个我自己的短期目标。在接下来的一个月里,我要抓紧吃早餐,按时到校不迟到;每天的作业一定要按时完成,不能拖欠。加油,王艾米,你一定能做到!

就这样,我们利用微写作制定了许多大大小小的目标,一环扣一环,小目标环绕大目标。这些都在一篇篇短短的微写作中得到了体现。简短的近期目标,学生易于接近,易于实现,只有实现了一个又一个近期目标,才能引导学生实现一个学期的大目标,并为实现这些目标而努力。微写作“草根目标”,让我们明确了前进的方向。

二、微写作“正能量”——营造向上良好班风

“身似菩提树,心似明镜台。常常勤拂拭,何处落尘埃。”良好的班风,就像尘拂一样,可以使学生的心

灵少沾染一些尘埃,少蒙一些污垢。班风是反映一个班级精神面貌和教育质量的重要标志。良好的班风可以制约每个学生的心理,制约每个学生的行为。正确的班级舆论是一种无形当中的巨大的教育力量。我在班集体管理中就运用微写作营造巨大的舆论力量,对班里出现的不好的现象进行调控。

如一次班里的小张同学与小李同学在课堂上因一点小事情而争吵,转而变成打架,同学老师都难以相劝,严重影响了课堂纪律。对此,我在马上召开的“微班课”中引导学生细致描述当时的情景,再现每一句话、每一个动作,然后进行讨论:你认为他们这样的言行举止不对在哪里?遇到误会时,应该如何正确对待?班级的纪律与自己的利益发生冲突时,我们该怎么办?于是,同学们回家后就撰写了以“值得思考的冲突”为主题的微写作,并在班里进行了展示点评。这两位同学见了这些微写作文章,羞愧得不得了,表示再也不会因为个人的事情而影响班级上课纪律了。就这样,巧用微写作培养一个团结友爱、奋发向上、纪律严明的良好班集体,是我班级管理工作的基础。良好的班风一旦形成,对学习和生活在这个班级中的学生起着潜移默化的作用,有着强大的感染力。

看,这就是其中一位同学针对此事的微写作:我觉得今天的事情两个人都有错。可是其实小张的错误更多一些。因为他们产生了矛盾,小张先冲上去打,他恶狠狠地举起拳头,砰的一声砸在小李的手臂上。小李大叫了起来,捂住手臂,朝小张脸上吐了口水。小张用手快速一抹,又朝小李的肩膀用力拍打。老师过来,想劝住小张,可是小张一点也不听,还拼命朝老师大吼“他朝我吐口水!”那个样子,就像一条疯狗一样。后来,等到王老师赶来,他才住手。其实,今天小张如果能够冷静一点处理这个问题就好了。因为他的大吵大闹,所以今天的美术课都没有办法上。实在是太不应该了!以后如果遇到这样的事情,我希望他能够学会克制,控制好自己情绪。不要再这么冲动了!

就这样,小张同学的行为受到了大家的批评。这样有过几次的教训,在正确班风的影响下,小张渐渐地收敛了许多,学会一定程度地控制住自己的情绪,不影响班级纪律了。

三、微写作“情感高速路”——解决班级情感问题

一个优秀的班集体,作为班主任老师要及时掌握班级现状,是做好班主任工作的关键。班主任要摸清

不同时期学生的不同思想动态,包括科任老师对你班集体的评价,包括家长对班级的各种看法等等,并及时进行处理调控,使不良迹象消灭在萌芽状态中,才能让班集体健康成长。我通过微写作形式反馈班级现状,让学生都能写出他的真实感受,有谈班级的,有谈家庭的,从而我了解了每个学生的内心世界,并及时进行处理,收到很好的成效。这时对我班级的管理起到了积极的促进

(一)协调亲子关系

在微写作内容的规定上,在父亲节、母亲节、感恩节等节日中,我就会要求学生写自己心中的父母或者以“爸爸妈妈,我想对您说——”这样的形式来写小片段,从中可以发现很多亲子关系方面存在的内容。

如一个学生在微写作中这样写道:妈妈,你和爸爸能不能不要再吵架?早上,我经常不是被闹钟叫醒的,而是被你们的吵架声吵醒的。傍晚放学回家,你们也是用吵架声“迎接”我。晚上,我也需要忍受你们一次次的吵架。弟弟也经常被你们吓得哇哇直哭。你们虽然有时候声音轻,有时候声音重,但是我知道你们关系很糟糕。其实,放学的时候,我一点也不想去,我只想留在教室里,静静的,静静的。哪里也不去。家里一点也没有别人的那种温暖。我想,如果天堂里没有吵架声,我倒真愿意去那里呆着。或许,离开家,我会清净许多。

看了这篇微写作,我觉得很庆幸。这位同学在学校,平时还是与其他同学一样说说笑笑,一点也没有异样,可是最近学习态度差了许多,放学排队时他总磨蹭,被我批评了几次,他也从没有向我说明原因。我以为只是因为他不愿意学习,动作慢,所以一直从学习态度、习惯方面着手处理。没有想到,根子竟然出在家庭上。幸好有了微写作,我了解到了这个情况。于是马上与他爸爸妈妈联系,了解到他家里生了二孩以后,父母双方一个忙家里,一个忙工厂里,两个都焦头烂额,因此经常吵架。孩子感受不到父母的关爱,更糟糕的是,他竟然想离家出走!

经过几次协调,他父母做出了请保姆,送家教,双方协调好时间带孩子的决定。孩子累积的情绪得到了疏散,一颗饱受煎熬的小心脏终于平静下来了。

(二)调节同学关系

1.提升同学圈舒适度。每个孩子班里都有自己的小圈子。有的人受人欢迎,有的人却不是。我们班的小章同学是一个超级有个性的人。叫他往东,他就要

往西；叫他往西，他就要往东；数学课上，他爱看课外书；语文课上，他喜欢上前面他看后面；体育课上，他推说生病不肯跑步；下课时间，捧个足球开始生龙活虎地踢了。就是这样一个同学，学习成绩自然不理想，同学关系也较为紧张。他自己呢，也总是嘟着嘴抱怨：同学们嫌弃他是个乡下人，瞧不起他；总是一副霜打的茄子，蔫了的样子。

在我们班，每个学期，我会有一两次调查班里同学间的人际交往状况。每个同学写出自己最喜欢交往的三位同学，然后我把它绘制成图表，叫做“好友连连看”。从中可以了解到每个同学在班里的人际交往状况，谁受人欢迎，谁的人际交往并不理想。我们当班主任的可以及时进行调控处理，联系家长进行帮助，让他们找聊得来的人一起游戏，找爱接触的人一起郊游，让他们改正自己的一些错误的人际交往方式。很多孩子建立了适合自己的圈子，在学校生活更轻松舒适了。可是总有孩子会觉得孤单。这个 43 号就是小章同学。在微写作活动之前的小章，没有真正的培养。可现在，小章同学也有了自己的好朋友，虽然不多，只有两位，但也足以让他乐开了怀。因为他的微写作文章幽默生动，大家都爱看。

这就是他的一篇微写作：

上课，对于我来说是一种特殊的“奖赏”。在上课，我最爱望着窗户边的金鱼。鱼在瓶子里游来游去，金鱼游到哪儿，我的目光就跟着它游到哪儿。里面的两条金鱼慢慢慢慢地游着，好像两个大懒汉一样，一步一步地在街上闲逛一样。有时候，它们也会安安静静地呆在瓶子的地下，一动不动。就像画上的图画，生硬地被定在哪里，动也不能动似的。于是，我怀疑我是不是金鱼投胎。记得，陈老师讲，鱼只有四秒钟的记忆。难怪妈妈老是说我左耳进右耳出，原来我是金鱼投胎的呀！这也不能怪我，只能怪上帝和老妈串通好，生了我这个转世投胎的“金鱼”。

2. 培养和谐合作团体。在班里拥有粉丝团的远远不止小章一个人。看，小郭同学、竣迪同学的文章，点赞很多。因为小郭写的是剧本，课间，孩子们还可以根据他们的剧本进行排练，并成立了一个“郭大大剧团”。课间，孩子们斗嘴拌架的少了，勾心斗角的少了，会聚集在一起，排练同学写的剧本。在年级家长会上、元旦文艺汇演上进行了表演。

3. 解决同伴之间矛盾。五年级的孩子，心智成熟多了，很多时候心里藏着秘密，都不愿意告诉老师、家

长。可我却从他们的微写作中能写作中能敏锐地发现其中潜藏的问题。

前段时间，看到孩子写的这么一篇微写作小文章：

今天真是倒霉的一天！喝口凉水都塞牙，走个平地都摔跟头。一路想着，我挪回了家。究竟哪里去了呢？怎么会不翼而飞呢？肯定不会。唉，什么时候老师会换座位呢？她也实在太……

看了微写作文章，我明白了，他们同桌之间有了矛盾。于是我暗地里进行了调查，当了一回福尔摩斯。原来小蔡同学前两天私自带了 200 元钱，当天忘了带回家，等到第二天放学的时候想到了，可是钱找不到了！这对于孩子来说，可是一笔大数目啊。小蔡就把怀疑的眼光投向了同桌。我把他的同桌悄悄叫到了办公室，小李委屈地说：“小蔡的钱找不到以后，就一口咬定是我偷的。他说我看见过她带过钱，看见过他藏在哪儿过，一定是我拿走了钱。”说着，小李流下了委屈的眼泪。我安慰了小李，继续在班里明察暗访。了解到小蔡为了放好钱，便偷偷摸摸的东藏西藏，一会儿放书包，一会儿放口袋，一会儿又藏鞋底……我猜测，会不会是小蔡自己放来放去，忘记了？于是我就趁小蔡与大家一起上体育课的时候，仔仔细细摸了一遍他的书包，又对他的课桌进行了地毯式搜索。终于，在他的凳子的缝里，找到了卷成细条条的 200 元钱。我把小蔡交代一边，神秘地说：“小蔡，我刚刚学过看面相。一看你，就觉得你印堂发黑。前两天有灾祸，对不？”小蔡眨巴着眼睛，嘟囔着说：“对哦，我破财了！咦？老师，你有读心术啊？”我故意压低声音说：“是啊！我来帮你算一算。恩，东西南北中，钱财在位置中。我还知道你的钱在哪里呢！”“啊，在哪里？”“就在你的凳子里。”“哦，我想起来了！是我自己放在那里的！”小蔡如梦初醒。这时，我继续旁敲侧击，“你说，这次你最对不起的是谁？”“是我的同桌，我冤枉她了。还对同学说她是小偷……”小蔡脸红了，头垂得低低的。“恩，以后没有证据，不可以随便乱说。你去和其他同学解释一下，不能让她背黑锅呀！”

我会变魔术，曾经在中国汽车锦标赛闭幕式上进行表演，在也曾经在他们面前露过几次。孩子们都称我为魔术师，而从此以后，王老师有“读心术”的秘密又不胫而走。这微写作还可以让我们及时发现孩子的情绪波动，把握他们情绪的脉搏，化解他们的误会，真是妙招。

四、微写作“亮形象”——树立班主任威信

班主任是与学生接触最多的老师,我深知自己的一言一行、一举一动都会对学生有着潜移默化的影响。自古以来“身教重于言传”。教师时时、事事做学生的表率,是教育、培养良好班集体的最关键、最有效的方法。因为我们的教育对象是青少年,他们单纯、向上,具有强烈的好奇心和模仿力。俗话说:染于苍则苍,染于黄则黄,所以在工作中我非常重视班级中的小事,关注细节。我借用微写作,巧妙地让学生更大程度地悦纳我,更愿意与我交朋友,更合适地进行学生心理状况的疏导。

(一)树立班主任公正的形象

记得在微写作过程中,有同学在写:“老师就是偏心,一点也不公平!为什么我写得这么好,她却只点评还不错;而小李写得不如我,老师反而送了三朵玫瑰花?”是呀,孩子长大了,他们有自己的价值观,有自己的思想。于是,我赶紧召开了名为“公平=公正”微班课。在班课上,我展示了这样一幅图:给每个人一样高的凳子,这叫做公平。而依据每个人不一样的身高,给与不同的凳子,这叫公正。你觉得哪一种更合适呢?哪一种对你的成长更为有利呢?经过思考,孩子们明白了,适合自己的、能帮助自己更好地成长的教育才是最好的。不用费尽心思去追求所谓的公平与公正,世界上并没有绝对的公平公正存在。就这样,我在孩子心中种下公正的种子。

(二)展示老师公平的“关爱”

微写作开展了以后,我自己也利用这个平台,给班里的同学写一篇文章,发表在自己的朋友圈里,再截屏到班级微信群。

这是我写给班里同学的微文章:写给1号小蔡。

同学们叫你小蔡,实在贴切得很,精准得很。其一,你生得白净,个子又小,符合小白菜清秀的外观形象;其二,你内心敏感,情感细腻,也符合“小”的主观印象。

在我看来,你非常机灵。个子小,跑步快,动作敏捷。尤其是在上课时。悄悄与别人聊几句,偷偷画点小画,你总是警觉着。当你偏过头去说话时,你那双乌溜溜的眼睛总是斜向老师的方向。就算不如此,你也总会讲一句话,马上瞅一眼老师的举动。然后随时调整自己的状况。或是马上停下笔,把画纸一把塞回抽屉,或是赶紧住嘴,坐得异常端正,一副洗耳恭听的小模

样。如若我提问你,你必能答上一点。不至于一问三不知。可惜的是,如果更专心些,你会优秀起来。

曾经,你的字与人成反比。人小,字大。像农家做工粗糙的簸箕。而且是那种用了很久,散了架似的那种。可上学期的你,让老师刮目相看。字小了,工整了。一行一行,清清爽爽地码在横线上。这足以见证你付出的努力,以及你父母花费的心血。

我觉得,在你小小的身躯里,蕴藏着强大的男子气概。你很绅士,几乎从不与女生闹不愉快。总是大方地包容。但有时,你又会和男生吵成一团,互不相让,针尖对麦芒。不过,老师很欣慰。这个学期,这样的情况才出现一次。小男生成长了哦!

当老师指出你的不足时,你总会委屈地突然抱头痛哭。恨不得钻进抽屉里。可是,你要知道,我也很委屈。我也不想批评你呀!可是,如果你能改掉一些错误,你真的会很有成就感,会很开心的。

小蔡,我愿意再陪伴你一年多时间。看到你更多的进步。对了,实际上我觉得你更像一只小松鼠,有清秀的面容,敏捷的姿态。

这样的微写作文章,我给每个同学都写了一篇。这一份特殊的礼物,这一份浓浓的关爱,拉近了我与学生的距离,我们的心紧紧地贴在了一起。同时,也感动了很多的家长。

五、微写作“快乐大本营”——高效活动最佳阵地

在我们班,开展过许多活动。如“童声合唱团”坚持练习了一年半,每周练习一两次,目前已经进行了四次露天演出。今年五月份,同学们组织策划了壶山公园童声合唱团义演活动,还特邀了几位武义有名的文艺家到场助阵。像武义婺剧名旦、武义文化宫歌唱演员陈广云,小有名气的歌唱家蓝婷、玩墨街舞团都被同学们公关下来,到场加油献艺。我们班喜得善款4998元。这个活动金华电视台过来进行了专访并播出。

再如“米花糖庄园”,从三年级开始,我们班就开辟了8快菜地,种上了黄瓜西瓜冬瓜、茄子玉米辣椒等等蔬果,丰收以后送给老师同学,甚至在送给校长的辣椒上写了祝福语:祝校长吃了辣椒长命百岁!我们还把冬瓜切成块,在校门口进行义卖。这个活动在去年的《金华晚报》整版刊登。

我们班还有“自救自护课堂”,孩子们在急救医生的带领下,学习各种包扎发、虫蛇咬伤的救治、异物吸

入的处理等等。我们班的“3D 体验”活动,邀请了金华唯一一家 3D 打印公司,请他们来学校,为孩子们讲授有关 3D 打印的原理、知识,以及应用前景等等。次数多了,打印公司竟然送给我们班一台 3D 打印机。我们班成了金华市第一个拥有 3D 打印机的班级!这下同学们在课间可有事情干了,利用班级的电脑,上网查资料,办知识竞赛,展示板报,下载打印的软件,进行打印等等。这个活动武义电视台进行了采访,登上了两个栏目。

这些活动的顺利开展,与微写作有密不可分的关系。

(一)微写作前测探路

在每一次开展活动前,我们都利用微写作进行调查摸底,了解学生对活动的一个认可度,了解学生是否有建设性的创意等。

如:微写作报纸的发行活动。

1. 布置学生第一次微写作:如何让微写作活动更进一步?

2. 班级组织讨论,确定办微写作报纸。

3. 成立编辑部、组织部、宣传部、策划部、财务部。

(二)微写作策划活动

1. 各个部门的同学进行第二次微写作:规定部门的职责。发布在朋友圈里。

2. 微写作报纸印刷后,各个同学组成小队进行售卖。

(三)微写作总结活动

售卖以后,我组织第三次微写作:同学们细致描写自己售卖报纸的过程,并进行反思总结:这次活动的开展中有什么值得改进的地方?你自己在参与活动中有什么成功之处?

就用这样微写作的活动组织、协调、总结班级活动,不仅提高了学生写活动作文的水平,更激发了学生的主人翁精神,培养了学生活动创新的意思,提升了学生组织活动的的能力。

前面所说的各种活动,我都运用微写作同步跟进开展,每一个孩子都参与其中,每一个过程都有学生的思考与实践。因此,三四年级放手搞活动,五六年级放心搞活动。相信每一个孩子的能力会得到进一步的提升。这也体现了我全纳的、长程的教育思想。

六、微写作“金名片”——打造响当当的品牌

每一个班主任,都在班级管理方面会动足脑筋。

可以说是“八仙过海——各显神通”。一个有品牌效应的班级,会有很强的凝聚力,让同学们认可自己的班级,心往一处使;会有对外宣传的平台,让班级团体、同学个体得到外界的认可与肯定。而我在搭建班级宣传平台、打造班级品牌方面,也是顺应当前信息发展状况,领用微写作作为“金名片”。

正如我在案例中写到的:我们班开展微写作活动已经有两年时间了。班里有 44 位学生,坚持进行写作的每次都有 20—30 人左右。某天,我在班级微信群里看到了几位家长的留言,忍不住高兴地和班里同学在班会上进行了分享。没有料到的是,孩子们七嘴八舌地嚷嚷着:“老师,我的邻居也开始微写作了!邻居阿姨说让他向我学习!”“老师,我妈妈同事的小孩也在写作!”“我妈妈也跟我一起写了,还说要与我比赛呢!”我也乐滋滋地告诉孩子们,我们的微写作活动得到了很多人的赞扬,有一些班级、老师都已经开始写了。“这是蝴蝶效应!”突然,小潜嚷嚷了起来。“对呀,这是蝴蝶效应。我们就是南美洲的那一只蝴蝶,轻轻地扇动一下翅膀,就给身边带来了一股热爱写作、热爱阅读的风暴。”我因势利导,趁热打铁。“我也觉得我们就是阿基米德说的,撬动地球的棍子!”孩子的思路更打开了。“老师,我觉得我们就是正能量,可以影响别人!”“对呀,我们有号召力啊!”“同学们这就需要我们坚持把微写作继续下去,我们要一直坚持写到毕业那一天!”我鼓励着。“不对,毕业以后还要写!”同学们一脸自豪与愉悦,我欣慰极了,因为班级的凝聚力,就在他们对微写作的认可、支持、实践上。

记得林清玄曾经说过:智,是观察与发现;慧,是思考与策略。在我们班利用微写作进行班级管理,不是盲目的,而是基于各种问题的解决,基于孩子素养形成的需求,填补了课内教育的空白。期间运用了全纳的思想,让所有的孩子分批自由进行写作,让所有的孩子都在活动中承担一定的责任;运用了长程的理念,让孩子学会一直坚持进行写作,并进行了微写作后续的系列活动。我想,好的教育,应该是无痕的。正所谓“随风潜入夜,润物细无声。”微写作参与班级管理,充分展示了我自己的教育智慧,更种下了孩子智慧思考、智慧解决的种子,让他们更方面的素养得到了提升。这是我们班里取得的成绩:1. 被评为浙江省“李四光中队”。

2. “快乐农场收获 N 多”研究报告获 2016 年市、县科技创新一等奖。

抓住学生的「胃」

巧用「马斯洛需要层次理论」转化学生的不良行为

■瑞安市新纪元实验学校 陈盈盈

我所任教的学生来自全市各个乡镇,不同的文化与不同的教育,让一切都显得朝气蓬勃;因为城乡混合,一切都充满了挑战。城市、农村的差距(学习、家庭、个性)导致了学生的在校情况多样化,而在在校情况的多样化导致了学生学习、生活上的复杂化。于是,在学校平时教学中可以明显的感觉到学生之间的差距,管理有一定的难度。在在为班级管理焦头烂额,苦求良方时。在家中无意翻到了大学的课本,当看到“马斯洛需要层次理论”,突然有一种拨云见日的感觉,这不就是我渴求多时的良方妙计吗?

如何把课本的理论转化为具体实践措施,心里有点底气的我开始在班级中实践开来。

一、善用理论引领分析

马斯洛是美国的比较心理学家和社会心理学家,人本主义心理学的创始人之一,他于 1954 年提出需要层次理论,之后不断加以发展,形成了颇有影响的需要理论。

马斯洛认为人类的基本需要是按优势出现的先后或力量的强弱排列成等级的,即所谓的需要层次。其强弱和先后出现的次序是^①:

(1)生理需要,如对于食物、水分、氧气、性、排泄和休息等的需要。

(2)安全需要,如对于稳定安全、秩序、受保护、免受恐吓、焦躁和混乱的磨等的需要。

(3)归属和爱的需要,如需要朋友、爱人或孩子,渴望在团体中与同事间有深厚的关系等。

(4)自尊需要,如希望有实力、有成就、能胜任、有信心以及要求独立和自由;还比如渴望有名誉和威信、赏识、关心、重视和高度评价等。

(5)自我实现的需要,就是促使自己的潜能得以实现的趋势。这种趋势是希望自己越来越成为所希望的人物,完成与自己的能力相称一切。

初中学生的年龄大多在 13 岁—16 岁,这是一个生理和心理迅速发展的黄金时期。对于初中生来说,他们与平常人一样受到饥渴、饮食等一些基本需要的制约;他们喜欢一种可以预见的、

3.“米花糖怪屋调查研究”获 2017 年金华市青少年科技创新大赛一等奖

4.“米花糖庄园”故事整版刊出在去年的《金华晚报》。

5.荣获县班集体书写大赛一等奖。

开展微写作以后,许多家长、同事、朋友都跟着我们班级一起进行写作了。孩子们体验自己的存在感、价值感,锻炼自己的毅力;更体验到班级的影响力、号召

力;感受了集体的荣誉感、责任感,这倒是很不错的。

参考文献:

1.《学校教育心理学》.人民教育出版社.

2.《中国班主任研究》.北京大学出版社.

3.《谈书美简》.航空工业出版社.

4.《班级日常生活重建中的学生发展》.福建教育出版社.

有规律的日常生活,假如碰上新的、有威胁的、或可怕的刺激就会做出恐怖与不安的反应;他们热爱父母、家庭,渴望父爱、母爱,到了一定年龄还会喜欢周围的异性同学或者年青的异性老师;他们也有了自尊自爱,有了面子观念;同时他们也幻想着有一天能一展特长,一飞冲天!

随着生理和心理发展,初中生们对外界的需求也在不断发生着变化,各个阶段的需求重心也随着时间的变动而发生着转移。对于初中生来说:初一、初二学生的需要主要体现在安全需要和爱及归属的需要,尊重需要和审美需要也有一定的体现;初三学生更注重尊重需要,需要理解。

而在整个中学阶段,每个学生都有不同程度的自我表现欲望,即有自我实现需要。在我们的班主任工作中,最大最艰巨的工程无非是管理班级的后进生。对于现在“00”后的初中生来说,生理需要与安全需要基本已不是他们所关注的重点,他们需要满足的是归属和爱的需要、自尊需要、自我实现的需要。

经过一段时间的在校学习后,部分学生在学习上演变成成为中等生甚至是后进生之后,逐渐有些人就会成为道德上或行为上的后进生。为了满足自己不同层次的需要,却无法通过正常途径获得满足时,他们往往会采取其他在教师眼里认为“不合法”的途径去实现。比如:

(1)经常发出不和谐的声音。上自习课讲话,教师上课怪叫……这些行为是表明一些学生他不甘于默默无闻地淹没在同学中,希望通过一些特殊的声音能够引起教师和班级同学的关注,来满足自己的归属和爱的需要。

(2)有些学生会经常假装生病,或是有一点点难受就请假回家。我们班就有这样一位学生,平时在班级是很安静的一个学生,甚至是坐在班里可以被忽视的那种学生,却每个星期都会生病请假,不是肚子疼就是头疼,刚开始我一看他来请假就紧张,以为是真的生病了,嘘寒问暖,及时打电话请家长带去看医生。日子就这样平静的过去。突然有一天,边上一个教师随口一句话点醒了我:“你们班这个学生身体很差嘛,经常请假啊!”我打电话问他妈妈他身体素质是不是很差,他妈妈说不是,在家一般都不生病的,到了学校不知道为什么总生病,而且到医院看了也没什么大事。我这才恍然大悟,可能是自己平时对他的关爱太少,学生只能通过生病来引起我的关心。

(3)偶尔的打架,早恋是学生中常见的现象,作为班主任最头痛的莫过于打架、早恋等问题。每次遇到学生打架,总觉得学生是太冲动,总是不记住教师的教训。其实我们从需要层次理论去理解就可以发现学生的这种行为其实并不是很难理解的,学生打架无非就是为了证明自己,证明自己比别人好,不被别人看贬,为了争一口气,就是为了满足自尊的需要,希望通过打架能征服别人,树立威信,赢得别人的尊重,实现他自己所认为的价值。

(4)男女之间交往过密。到了初中,很多男女生之间有了微妙的关系,不再像小学生那样单纯,纯粹打打闹闹。对异性的好奇以及对爱的渴望会使他们与异性交往过密,甚至进入早恋阶段。初中的学生一般都处于家长和教师的包围之下,这种爱对他们来说有时也许会成为一种负担,所以当身边的异性对他们表示好感时往往就会开始动心,想寻求别样爱的需要,借以挣脱父母教师的爱。

(5)沉迷网络。很多学生接触电脑后很容易沉迷网络,在网络世界中寻找着属于他们的世界,比如痴迷于网络游戏、网络交友。其实这也是学生为了满足自己在现实生活中实现不了的需求,比如说玩游戏,级别高在网络世界里会赢得别人的尊重,从而实现他的价值,获得在现实生活中他所缺乏的威信;沉迷于网络聊天的学生可能在现实生活中没有什么朋友,需要在网络世界里寻找到归属感。

二、巧用理论解决问题

(1)班级管理爱为先,实现爱和归属的需要

马斯洛曾说:“每个人都有爱和归属的需要,都需要有自己的团体和集体,以寻求团体和集体的认同、支持和温暖,否则个体将无法生存和生活。”爱和归属这一基本需求是任何个体的成长都必不可少的,温暖的家庭、良好的学习环境、同学的友爱、班集体的归属感这些需求成为学生成长过程中不可或缺的组成部分。

在班级管理中,班主任应当努力营造和谐的班级氛围,通过各种活动来增强班集体的凝聚力,决不放弃任何一名学生。特别是班级中表现不够积极的后进生,要从他们自身的性格特点入手,循循善诱,用自己的爱心帮助孩子们成长。

“没有爱就没有教育。”素质教育首先是充满感情的教育,一个受孩子衷心爱戴的老师,一定是一位最富有人情味的人。教师对学生真挚的爱,是感染学生

的情感魅力,我们对学生的爱,不应是居高临下的“平易近人”,而是发自肺腑的朋友式的爱。这种爱的表达既是无微不至的,又是不含功利性的,当我们把爱心自然而然地献给学生时,学生就不只把我们当做老师,更是朋友。

(2)物尽其用,人尽其力,促进自我实现的需要

自我实现是需要层次论中最高层次的需要,是具有创造性的需要,是追求理想自我实现的需要。所谓“自我实现”,就是要求充分发挥个人的潜力和才能,对社会作出一些自己觉得有意义、有价值的贡献,实现自己的理想和抱负。马斯洛提出自我实现的含义是“能成为什么样的人,就必须成为那样的人”。

作为一名教育管理者,必须引导和鼓励学生有自我实现的倾向。构建开放式的教育模式,为学生搭建展现个人才能的平台,为其提供表现自我的机会和场所。每个学生都有自己的特长,在班级管理工作中,我们要善于发掘学生的潜能。作为一名班主任,应当考虑如何创造能让学生发挥聪明才智的环境和条件,充分诱导学生在学习、生活、成长中扮演成功者的角色,强化“聪明”的体验,在集体中获得全面发展,满足自我实现等多种需要。

“行行出状元”,未来社会的多元化发展,需要各种各样的人才。学生希望实现自我价值,因而应该根据学生的自身特点,鼓励他们选择适合自己的发展道路。无论学生在哪一方面做出成绩,都应该给予一定的肯定、表扬和鼓励,使其感受成功的快乐。

(3)建立和谐的人际关系,满足归属与爱的需要。

首先,要注重与学生的沟通与交流。据调查,在当今学生突出存在的问题(如网瘾问题、离家出走问题等)的背后,往往有着巨大的交流和沟通障碍。交流和沟通是人的基本需要,对学生这个特殊群体来说,交流和沟通可能更为重要。为促进有效交流,班级管理可以通过多种形式为学生提供交流的机会,这种交流可以是正式的,也可以是非正式的,如生活交流、学习交流、思想交流、兴趣爱好交流等。

其次,正确对待班级中“小团体”现象。“小团体”是学生活动和交往的产物,它普遍存在于各个班级之中,而且每一个“小团体”都有其存在的理由:或有共同的利益、或有相同的爱好、或条件互补、或性格相近等。作为班主任要清楚认识到,“小团体”是一把“双刃剑”,若能正确运用和把握,使其良性发展,则能促进班级各项工作的开展;若不能正确运用和把握,使其

恶性发展,则会阻碍班级各项工作的开展。

再次,优化班级结构,把学生归属与爱的需要融于和谐班级建设之中。班级结构优化与否,将直接影响学生归属与爱的需要满足程度。要优化班级结构,必须处理好影响班级发展的诸多要素之间的关系,把握它们在班级建设中的权重。在优化过程中可以从某一要素入手,也可多种开端,但对班级结构优化的过程和结果,管理者要有一定的预见性,并能根据具体评价、反馈做出有效调整。

依据马斯洛的“需要层次理论”,我们可以发现:学生中的不良行为往往是因为学生不同的需要的外化。掌握了这个理论武器,我们就可以根据需要对症下药,巧用需要层次理论作为我们纠正学生不良行为的助推器。

班级管理工作的辛苦而又琐碎,但同时它又是一门艺术,班级是学生人生中最重要的一個成长舞台,在各个方面影响着学生,赋予他们启迪、引领他们前进、帮助他们成长。

作为一名班主任,我明白了根据学生特点去管理班级的重要性,从马斯洛的需要层次论中,我更是发现了学生个体存在的各类需求,更需要在实际工作中创造性地运用需要层次理论,来进行班级管理。

注释:

① 马斯洛.动机与人格(第3版)[M].北京:中国人民大学出版社.2007.

参考文献:

[1] 马斯洛.动机与人格(第3版)[M].北京:中国人民大学出版社.2007.

[2] 黄希庭.心理学导论[M].北京:人民教育出版社,1991.

[3] 沈双一.课堂管理学[M].四川人民出版社,2005.

[4] 朱军.从需要层次理论透视学校班级管理[J].教育与职业.第15期(总第511期).

[5] 陈志沛.马斯洛需要层次理论在学校管理中的运用[J].教育与职业.第20期(总第552期).

[6] 张静.马斯洛需要层次论对班级管理韵·些启示[J].管理.

[7] 刘旋.郑玉秀.从自我实现需求看“90后”大学生的管理[J].管理科学.教书育人·高教论坛.2010.11.27.



每一次班会都有不一样的主题，恰如我们的度世思维在不停变换，接受隆重的洗礼，或从天真烂漫变成万劫不复，或把污秽之地变成极乐净土。

作为一名教师，粉笔是我的犁铧，我坚守一块三尺见方的田地，深耕细耘。我种下“传道授业解惑”的坦然，种下“心底无私天地宽”的自豪，也种下“青出于蓝而胜于蓝”的希冀。上系庙堂，朝乾夕惕，每当看见一个个天真的笑脸在我身边慢慢成长的时候，我总是心怀着让少年们奉献祖国的执念。

沐浴着十九大的春风，名为“梦想”的主题班会如火如荼的进行，同学们积极思考，热烈讨论，回答更是五花八门，有的说想当医生，有的想做老师等等。

“我长大了要当官！”几位同学异口同声的回答引起了我的好奇心。

“嗯，你们可以告诉老师为什么长大了要当官吗？”

“因为当官有权有势！”

“因为当官威风，豪车豪宅，想要什么有什么！”

我不禁愕然，几位学生的回答让我不禁陷入了沉思，这样的少年竟将自己的未来定格在这样的一条路上，在与他们进一步的交流后得知，原来这几位学生的家长在不同单位都是有一定职务和权利的。童言无忌，孩子的眼睛是纯真无暇的，他们的表达不会有一丝的掩饰，但同时也是最容易受到污染的，他们会在潜移默化中接受外界的污秽。其实，他们已经开始透过家庭来观察人世，观察社会。但他们看到的是什么？是不廉洁，是有权就有享受，是金钱万能。

强硬的扭转并不是最好的教育，我并未指责他们

什么，只是把事先准备好的一幅画放到讲桌上，让这几位同学帮助我慢慢将它打开，浓重的墨香扑面而来，古色古香中透着沁人心脾的韵味。画中一头牛栖息在岸边，路旁杨柳依依，自然万物迎风而舞，栩栩如生，看上去让人仿佛身临其境，尽情享受春日的风光。

将画挂到黑板正中，我开始为同学们讲述这幅画的背景故事，这是当年李可染的名画《水牛图》，它的真迹在数十年前就已经价值连城，文革结束后，这幅画在返还查抄物品时无意中落到了李燕的手里，他的父亲李苦禅是当时出名的国画大师，自然知道这幅画的价值，但当看到儿子因为拿到这幅画而沾沾自喜时，李苦禅当即正色道：“虽然你没有去偷去抢，但这毕竟是人家的东西，你私藏不还，就是占取不义之财！”要求儿子马上退回去。李燕遵父嘱，当即交还工作人员，并立即通知李可染。李可染见心爱之物完璧返还，喜不自胜。当时在场的友人开玩笑说：“何不趁此跟那位李先生讨幅牛？”但李苦禅连连说：“物归原主便可！”

“做人不能占取不义之财”，这是一位画家朴素的人生信条，并把它传承在家风家训中，让子孙后代谨记践行，不只是李苦禅，那些心系祖国的历史伟人，莫不是廉洁清正的杰出代表，心中无私欲，生活才能喜乐安康；心中守清廉，生命才能色彩斑斓。

“老师，我们明白了，只有谨守清廉，勇于付出，我们的梦想才有实现的价值和土壤。”

听着孩子们天真的许诺和偌大的改变，一股欣慰和自豪感涌上心头。

孩子国家培育出来的良木，是国家的希望，民族的未来清风吹盛世，廉洁育英才。何为廉洁心？何圆中国梦？那贪赃枉法的官员为何会贪赃，为何会枉法，那一时被贪欲的魔爪蒙蔽了双眼，被金钱与权力的诱惑下心灵受到玷污，这种惨痛而无法挽回的教训来源于他们一种对于清廉意识十分的淡薄，也是一种道德的缺失。廉洁不需要多大的宏图伟略，不需要有多广阔的政治理想。而是在心中种下廉洁的种子，让它慢慢成长，最后长成一棵参天大树。我的中国梦，是众人筑起廉洁墙，共建美好中国家园。

“心不动于红利之欲，手不伸于物流之诱，目不炫于七色之感，从而顶得住诱惑，耐得住清贫，稳得住心神，管得住手脚，经得起考验。”每每耳畔响起李苦禅的诫子箴言，我都会铭记于心，并把它教给我的孩子们，不忘初心，砥砺前行。

老子“贵柔”思想对现代家庭教育的启示

——以青少年家庭教育为例

■重庆市中山外国语学校 张 静

【摘要】现代家庭教育一直是家长和社会关注的焦点,尤其是青少年家庭教育,更让家长心力交瘁。本文通过对老子“贵柔”思想的内涵探究,为现代家庭教育的实施指明了可行性方向。

【关键词】“贵柔”思想;青少年家庭教育;启示

尼采曾经这样称赞《老子》:“像一口永不枯竭的井泉,满载宝藏。”以老、庄为代表的道家思想,对我国哲学发展及社会生态文明建设产生了深远的影响。其深厚的文化内涵不仅能提升学生的文化素养,拓展学生的视野,还对我国社会教育、家庭教育有着重要的指导意义。

总观当今的青少年,个性对比十分强烈。一是个性封闭、心理抑郁;一是个性招摇、锋芒毕露。此出现了两种极端性格:封闭性与张扬性。同时,随着社会经济的进步,孩子难免会出现恃宠而骄的情况,因此,在面对困境时他们所出现的一些极端行为或方式,让家长“瞠目结舌”,乃至手足无措。在青少年的文化教育过程中,许多家长把这一任务寄希望于学校和社会,但却忽视了家庭教育对孩子成长的影响。从“曾参杀猪教子”、“孟母三迁与断织”、“田子母亲训儿退贿”等故事中可以看出,中华民族自古以来就重视家庭教育。家庭是孩子启蒙教育的萌芽之地,父母是孩子开启人生之路的第一任老师。当代家长对孩子的教育更是空前的重视,有的甚至在物质、精神上倾其所有,只为了孩子更好地成长。但结果往往适得其反,在网络迅猛发展的时代背景下,青少年教育已成为家庭、学校、社会的一大难题。本文以青少年认知论与发展学为依据,利用老子智慧中的“贵柔”思想,分析其对现代家庭教育的启示。

一、老子“贵柔”思想内涵

老子的“贵柔”思想,源于对“水”的性质的理解,其内涵主要包含以下三个层面:



(一) 柔弱

老子说:“弱者道之用”,“绵绵若存,用之不勤”。“道”虽柔弱,但却绵延不绝,作用无穷,使万物自然生长。“柔弱胜刚强”,这是老子在对人事与物性做了普遍而深入的观察之后得出的结论。“柔弱”的东西由于它内敛含藏,韧性较强,而刚强的东西彰显外溢,韧性较差。所以,刚的东西容易折毁,柔的东西反倒难以摧折。而“柔弱”对于人生而言,并非常人所道的“软弱无能”,而是“坚韧不克”,是一种积极的生活态度。

(二) 处下

老子所说的“处下”,仍然是与“水”有关。“江海之所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王”,他以拟人化的方式阐释了这一哲理。圣人能够居人民之上,并非所予恩惠之多,而是时刻以一种谦虚的态度对待百姓。他们在不违背客观规律的同时,不剥削百姓,不干预百姓生活,以无为的态度治理天下,顺其自然地获得人民的拥戴。也就是说,统治者只有做到无为、好静、无事、无欲,百姓才能自化、自正、自富、自朴。所以,“处下”是一种积蓄的力量,一种保持实力的状态,在足够的时间里静观其变,等待时机,创造条件,最后成功地实现转化。

(三) 不争

老子曰:“上善若水”,“水善利万物而不争”。水能够容纳百川,滋养万物。他十分反对恃才傲物、忘乎所以之人,“自见者不明,自是者不彰,自伐者无功,自矜

者不长”，所以人应时刻处于低调谦下的态度，默默无闻地实现自我价值。老子告诫人们要谦卑，不以自己的利益为中心，凡事多为他人着想，才能为自己创造更多的发展空间。在激烈的社会竞争中，事实上，最难战胜的对手并非竞争者，而是自己。在这一过程中，不断地让自己内心保持清静的状态，逐渐克服自己的弱点，冷静适应客观变化，才能真正做到“无为而无不为”，不争而善胜。

综上，老子的“贵柔”思想，是一种谦虚谨慎的生活态度，也是待人接物的有效做法。老子所提这一思想的目的在于希望人要柔弱、谦虚，以期蕴藏无限力量。虽然在现代社会，这种思想很容易被断章取义，无为、不争、谦下的思想成为人们逃避现实、自我放逐的借口，但毋庸置疑，其中的以柔克刚、以弱胜强的思想，是一种积极进取的辩证法思想，它不仅是中华民族的优秀传统文化之一，也为我们当代家庭教育发展指明了前进方向。

二、老子“贵柔”思想对现代家庭教育的启示

老子的“贵柔”思想不光在治国、用兵作战和处世谋略方面有着积极的影响，对当下家庭教育也有着重要的指导意义。以下是老子“贵柔”思想对现代青少年家庭教育的几点启示：

（一）以退求进

青春期的孩子，心灵脆弱，个性大胆，激进活跃。当他们犯错时，家长若是一味地利用大人的权威指责打骂，必定适得其反，此时，不妨以退为进，灵活应对孩子各种突发状况，退一步海阔天空。例如，青少年早恋问题，对于孩子而言，恋爱可能是一个惊喜，但对于家长而言，这可能是一场惊险。在这场“猫捉老鼠”的游戏中，孩子尽力守护自己的“秘密”，努力维护自己的尊严，而家长就像“侦探”，不愿放过任何蛛丝马迹。中国父母素来权益意识淡薄，理直气壮地入侵孩子的“秘密”，使得自己和孩子的距离越来越远。由此，家长需要转换自己的角色，当孩子的朋友，交流疏通其心结，不要出现逼迫孩子分手等强硬性的拦截行为，否则对孩子造成的伤害和危险更大。孩子早恋，是成长的必由之路，让它顺其自然，保持尊重的态度，不惊慌失措，更不气急败坏，以退求进，做好孩子的“朋友”和“守护神”。让他慢慢懂得成长的道理，懂得父母的养育之恩，懂得爱情的责任与担当……

所以，以退求进，这是很普通的方法却是非常必

要的智慧。家长要有胆识，不要怕孩子受挫折和磨难，水曲折地流淌才成就了柳暗花明的风景，人生起伏跌宕的延伸才丰富了多姿多彩的阅历。

（二）以柔克刚

老子讲：“天下至柔，驰骋天下之至坚”，“柔”往往能够穿透战胜“刚”，“滴水穿石”便是这个道理，无形的东西最是充满力量，仿佛水一般，任凭刀枪斧箭，它可以容纳万物，同时也能被万物所容，胜于一切刚强之物。作为家长，要恰如其分的发挥“水”的优势，用无形的力量去感染或感化孩子。青春期的孩子心灵脆弱，但感情细腻，易被感化。家长作为孩子的第一任老师，要始终如一地做好孩子的榜样，以身作则，潜移默化地影响孩子。

所以，在家庭生活中，家长需要充分发挥“榜样作用”，保持低调的态度，以高尚的爱去帮助、感化和激励孩子，为孩子创造一个宽松的环境，培养孩子广泛的兴趣，但这并不代表着给孩子报各类的兴趣班，而是顺应孩子的自然天性，在他需要之时给予适当的指导。此外，要注重家庭氛围的和谐，给予孩子一片温馨的栖息之地。青少年是极度的亲情渴望者，为了让生命之花常开，作为家长，必须给予他们亲情的滋养。

（三）以静制动

以静制动，顾名思义，就是以冷静的态度去应付一些纷乱的场面。在老子的“贵柔”思想中，它便是“谦虚卑下、集聚力量”。这也提醒家长要提高自己人文修养，勿要个性强硬地操控话语权，更要控制自己的恶劣情绪，切勿增加孩子的恐慌。青春期的孩子，渴望被关怀、被理解，所以家长需要对孩子的过激行为给予足够的关注，而非强硬的压制。对孩子的教育，要少动嘴、手动手，多动耳，倾听孩子内心的声音。所以，家长要以健康之心去面对问题，切忌情绪急躁、急功近利，要以不变应万变。面对孩子，家长应多给他们自由发展的空间，相信孩子的选择，鼓励孩子走自己的路。诚然，在这一过程中，也要让孩子学会控制自己的欲望，不被名利所诱惑，保持一颗淳朴的心，养成谦虚谨慎、戒骄戒躁的品格。

总之，家长是家庭教育的中流砥柱。“从主观上讲，教育是孩子的精神生命。”老子的“贵柔”思想有利于帮助青少年家庭教育的实施，延续孩子的精神生命。一个好的家庭教育环境，可以使孩子全面发展。作为父母，要拥有一颗阳光的心，感染孩子，引领他们一心向前。每一个青少年，总会经历成长紊乱期，家长

让源头活水在心中静静流淌

——班主任家访手记

■瑞安市新纪元实验学校 董德艳

坐在颠簸的车中，隔着车窗的玻璃，时而清晰，时而模糊的看到车外，崎岖的山路延绵幽远，在雾气中消失在远方。

手里拿着全班同学的检测卷，红红的笔迹清晰的映入眼底，随之闪现的是那张狂不羁的脸，虽然还未脱去稚气，却显出与年龄极不相称的“老成”。

刚开学不久，就有学生告诉我，他曾经在小学时参加数学竞赛获过奖，想他一定是一个各科成绩都很优秀的学生。第一个学期的几次单元验收检测中也同样的表现出他各科成绩的均衡与出色。校学生会新生入会的班级竞选时，他很主动的上台参加，并且赢得了大多数学生的支持与肯定。就是这样一个优秀的学生，在接近期末考试的一个月里，却有了意想不到的变化：上课极不认真，思考在那里发呆，回答问题时，常常声音很响地说：“老师，请把问题再说一次。”在全班的同学的哄笑声中或斜着眼睛看他的目光中，他无精打采地坐下来。

就是这个让人惊异的孩子，让我这个一向自信对班级学生很容易就能透彻了解的人，却一时间丈二各尚——摸不着头脑了。于是，我在今天走在了去他家家访的路上。

来到一个古色古香的小院落里，走进门却极不相称的里面设施的齐全与先进，迎来的老人原来是小A的奶奶和爷爷，两位老人慈祥的笑容里，对我们的突如其来无法掩饰的流露出惊讶。继而是他们热情而忙碌的端茶倒水。

这热情的气氛中，却看不到小A的身影，经询问，才得知原来他在楼上玩电脑。

我们问起小A在家里的学习情况，他的爷爷奶奶说起以前孩子都是由父母带着在外地读书，一直到现在上了初中，才回到老家，由爷爷奶奶负责生活起居。而他们基本上只是关心一下孩子的饮食之类生活情况，因为自己没有什么文化，其他的也都不怎么管的，尤其在学习上自己也没有办法指导，今年，小A的父母原在外地做生意，也因为工作的关系，最近去国外工作了，目前由爷爷奶奶在家看管。

我们把小A最近一段时间的各种表现和学习成绩的落后讲了之后，两位老人也很意外，了解到孩子的现状后，很动情的拉着我们的手说：“老师啊，都靠你们了，你们多费心吧，我们这个孩子不知托了多少关系，花了多少钱，在外地上幼儿园，户口不在托人上最好的，小学在父母身边，为了让他成绩好点，放学和

要有效调整自己的心态，用“以退求进、以柔克刚、以静制动”的方式抓住孩子成长的关键契机，将“紊乱”转化为“平稳”。孩子的成长应该是快乐的，请家长们辩证地看待当下所谓“快速见效”的家庭教育方法，重拾祖先留下的宝贵财富，带着孩子，面朝大海，春暖花开！

参考文献：

- [1] 中华文化复兴运动推行委员会主编，陈鼓应译：《老子今注今译及评价》，台湾：商务印书馆，1970年。
- [2] 黄河清：《名人家庭教育故事》，上海：上海人民出版社，2004年。

民出版社，2004年。

[3] (英)梅森著，李艳芳译：《夏洛特·梅森家庭教育法全书》，北京：中国发展出版社，2004年。

[4] 杨华祥：《老子贵柔思想对现代人的启示》，江苏：哲学与人文视野，2007年第3期。

[5] 冯树芹：《家庭教育背景下青少年价值观教育问题研究》，西北师范大学，2011年。

[6] 乔伟艳：《浅析老子贵柔思想及其对心理疏导的启示》，江西：老区建设，2013年第16期。

[7] (美)斯托纳著，刘彦洁译：《斯托纳的自然教育法》，哈尔滨：哈尔滨出版社，2016年。

周末都托在老师家写作业了。中学上你们学校，因为各方面管理，我们很放心，我们这辈人不识字，他爸爸妈妈文化也不高，在家他的作业也不会教，我们就想他好好学，学习好点，以后考好高中。”

我们又问起学生在家的时间安排，两位老人同样很动情的说：“这孩子回家我们都是让他先写作业，他也一会就把作业写完了。看他特别爱玩电脑，在学校也挺辛苦的，回家他爱玩就让他玩一会吧，再说他的作业是什么，写得怎么样，我们也不懂，反正看他成绩也挺好的，也就没有太多说了。只是有时候打电脑太入迷，我们让他下来吃饭，他都舍不得下来，我们把饭送楼上去。”

听了两位老人的话，我陷入了沉思。

我所访的这类学生不止一个，他们大多具有相同的共性：

1. 父母的工作均在外地，尽管“望子成龙、望女成凤”的愿望强烈，却因父母与孩子长时间分离，无法及时与孩子进行沟通和很好的实施家庭教育。

2. 孩子往往由爷爷奶奶辈的老人或都叔叔阿姨辈的近亲负责照顾日常生活。他们当中老人不仅对孩子无比溺爱，更因自身的没有文化，而导致不具备家庭教育的常识，而叔叔阿姨们为避免孩子有“寄人篱下”之感，却其他诸多复杂的原因，往往对孩子采取一味顺从的方式，或者保持听之任之的态度，不但不能正确引导孩子的人生观及价值观的形成，甚至导致孩子缺少基本的是非分辨能力。

3. 正所谓“言教不如身教”，父母不能对孩子亲自监督，而是常常把孩子委托他人，又因自身文化水平和基本素养的欠缺以及自身责任意识淡薄等诸多因素，起不了榜样示范作用，尤其是男孩子因缺少父亲的正确引导，产生诸多的心理上的问题，学习态度和

学习习惯相应的受到影响，甚至向不良方向转化。

4. 家长教育理念的陈旧，反映在学生学习问题上。部分家长对孩子要求过严过高，造成了学生强烈的学习逆反心理，导致学生厌学情绪产生，在一定程度上造成了家庭教育与学校教育的对立，抵消了学校教育的效果，给尚不成熟的中学生带来了负面影响，降低了家庭教育的质量。

5. 家长教育方式的不正确，表现出教育水平的不高，没有意识到家庭教育会影响孩子的健康成长。家长认为给孩子选择最好的学校，物质上充分满足孩子的需求，给孩子吃好穿好玩好，孩子成绩有学校，只要成绩好，一切都好，重视成绩发展而忽略了学生的人格健全。

在实施教育的过程中，问题可能不是仅此而已。任何一个从教的人，他关注学生各种终结性的评价成绩，是毫无疑问的，但成绩背后的诸多因素，我们该如何看待，尤其是作为班主任，如果要做好学生前进时的引导者，只有走进学生真实的生活，走到学生生活的源头，才能在真正的深入了解学生的基础上，才能用平静而悠远的心态，让学生顺畅地走在平坦的成长之路上

在一本比较喜欢的散文集中读到这样一个句子：“我们拼命地学习如何冲刺一百米，但是却没有人教过我们：你跌倒时，怎么跌得有尊严，你的膝盖破得血肉模糊时，怎么清洗伤口，怎么包扎，你痛得无法忍受时，用什么样的表情去面对别人；你一头栽下时，怎么治疗内心滴血的伤痛，怎么获得心灵深层的平静；心像玻璃一样碎了一地时，怎么收拾？”

这是我们每一个教育者，同时也是每一个家长都值得深思的问题。



6月1日，离高考还有五天，我准备给学生上高中阶段的最后一节微班会课。在这节微班会课上，我想送给学生们一份特别的礼物，这份礼物和这节微班会课，我思考和准备了足足一个月的时间。

课上，我用一个精美的盒子装着45份特别的礼物，走进了教室。

“同学们，你们还记得三年前，我给大家上的第一节班会课吗？”我认真地问道。

同学们又惊讶又茫然。惊讶的是我怎么会问起三年前的班会课？茫然的是被试卷砸晕的他们如何记得起三年前的第一节班会课呢？

我在电脑上呈现了我当年的课件的第一页——“香樟苍翠，玉兰盛开”。

“老师，我想起来啦！你讲的是你的大学？”刘志鹏抢先回答道。

“是的，我讲的我的大学！”

我很高兴，一个题目和一张图片就可以唤醒他们的记忆。我接着说道，“三年前，我讲了我的大学，而今，你们将要去往你们的大学。五天后，你们将奔赴高考考场，我相信，你们都会拿到理想大学的入场券，然后在8月或9月去往你们的理想大学，杨老师没什么礼物送给你们，就给你们每人订了一张去往理想大学的机票！”

“天哪！”

“哇！”

惊讶声、掌声不断。同学们似乎很激动。

“杨老师，你怎么知道我们去哪儿呢？”贺元萍半信半疑地问道。

“我送你们的机票不是一般的机票，而是一张神奇的机票，只需要你填好你的目的地，这张机票就可以带你去往那里。”我用略带神秘的语气告诉他们。

同学们笑了，灿烂的笑容镌刻在他们的脸上。

看着同学们灿烂的笑容，我甚是欣慰。高三的学生，在此刻还可以有着灿烂的笑容，实属不易。

我没有继续卖关子了，而是从那个精致的盒子里拿出了一叠“机票”。

这是我特意为学生设计的一张像机票一样的卡片，正面填写他们的姓名、理想大学等信息，背面是我写给他们的一段寄语。

我在电脑里播放了一曲日本陶笛大师宗次郎的《故乡的原风景》，作为背景音乐，然后让每个学生走上讲台，我用双手把每一张“机票”都真诚地递到学生的手中，并说一句，“祝你登机愉快！good luck！”

每个同学都拿到了“机票”，我看他们表情，有淡淡喜悦，有淡淡忧伤。

我笑着说道：“同学们，‘机票’的正面是你登机信息，请你填写完整，‘机票’的背面是我送给大家的一段话，我想为大家读一读，这段话，与高考无关，与未来有关。”

接着，我深情地朗读了写给同学们的寄语——亲爱的你：

不得不为你订一张去往远方的机票了，虽然我很不舍。

号角已经吹响，你也即将起航，拥抱着青春，怀揣着梦想，去往属于你远方。

此刻，我有莫名的感伤，但，想到你们成功的场面，瞬间抹掉了所有的感伤。

相逢即是缘，日久情更深。三年的高中生活里，我

一张被撕碎的朗诵稿

■上海新纪元(重庆)学校 黄波

还有几天就是“千人诵”比赛了,踏着远处传来的晚读声,我在教学楼道转角处,理理发丝,整整衣裳,调调呼吸,准备进班了。

我走进了教室,听到的却是“嚷嚷”声,哎,应该是朗朗的“美哉,我新纪元少年,弘德致远”声啊?发生什么事了?

“10、9、8……1、0”,整整10秒,孩子们见着我,却用了10秒时间才安静了下来。要知,往常孩子们和我只要对上一眼,便会迅速安静下来。

两分钟后,我终于明白“嚷嚷”的原委:小霖撕了小浩的朗诵纸!

小霖,聒噪而冲动;小浩,安静而倔强。这两人相撞,那就是针尖对上麦芒。

看着一地的纸屑,我愣了:这纸呀,撕得可真有技术,每一张差不多都是1厘米见方,此刻正撒满了讲

台。

“元芳,这件事情你怎么看?”这一刻,我只想到了这一句。

怎么办?是用庄子与卢梭的自然教育?还是用爱弥尔的“爱的教育”?是相信“性相近,习相远”?还是相信杜威“教育即生长”,给孩子一个成长的机会?刹那间,我开口问道:

“小雨,这件事情你看怎么办?”

“老师,把我的这张给他吧!我已经背熟了。”

“小衡,这件事情你看怎么办?”

“老师,让小霖手抄,然后把自己的给小浩。”

“小凡,这件事情你看怎么办?”

“老师,既然做错了事就应承担 responsibility,他们俩都有错,就合做今天的卫生吧”

“小航,这件事情你看怎么办?”

们之间有很多很多的美丽,这些美丽在青春里发酵,历经悠悠岁月,一定会美丽我们的每一天,美丽我们平凡又美丽的人生。

亲爱的,你要远行了,“愚师无所有,聊赠一锦囊”,愿意收下吗?

这个锦囊里盛放着四个关键词。

第一个关键词是“健康”。

你要多锻炼身体,拥有健康的体魄,你的生活才会更有品质,才会更容易拥有“诗和远方”。

第二个关键词是“善良”。

在现实生活中,你也许会遇到很多不善良的事情,也很正常,因为每个人的想法是不同的,我们要学会包容别人的不善良,因为我们无法改变别人的行为,但是,我们可以左右我们思想,我们应该善良。

第三个关键词是“坚韧”。

东坡先生说得好——“古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。”在岁月的进程中,你慢慢去体会这句话吧!

第四个关键词是“孤独”。

孤独,不是意味着与世隔绝,这不是一种状态,而应该是一种心境。一个敢于孤独的人,应该是一个善于思考的人。黎巴嫩哲人纪伯伦说:“孤独,是忧愁的伴侣,也是精神活动的密友。”一个人一定要有属于自己的精神世界,而且,自己的精神世界一定要宽阔,这样,才可以在自己的精神世界里恣意地旅行。

亲爱的,请记住,要有健康的身体,要有善良的品质,要有坚韧的意志力,要敢于静心享受孤独。

亲爱的,把我们一起在中山10班奋斗的岁月,风干,腌起来,到老的时候,下酒。如何?

永远爱你的杨老师

二〇一七年六月一日

念完寄语,学生沉默。

突然,掌声响起!

“同学们,最后,我想告诉大家一句话,这张‘机票’会载着你飞得很高,飞得很远,但请记住,无论你飞得多高,飞得多远,你们都会一直在我的心里。”

“老师，你那儿不是还多几张吗，先给他一张吧。”哈哈，意见还不一致。我在黑板上写下孩子们先后提出的五种意见：

- A. 我的给他。
- B. 小霖罚抄一份。
- C. 合做卫生。
- D. 拿多的给他。
- E. 其它。

E 是其它，小潘说了其他。但其他是什么，他一时没想好。好的，可以有其他。

不过我让学生们在这五种意见中进行选择，你赞成哪一种。结果，全班 37 位学生中，选择 A、B、C、D、E 项的分别有 3 人、14 人、13 人、3 人和 4 人。

接下来，我开始向学生提问，为什么这样考虑？

选 A 的孩子：他们犯错了，心里本来就不好受，这个时候需要安慰，把自己的给他，暖心。

选 B 的孩子：罚抄一份，才能认识自己的错误。

选 C 的孩子：适当的惩罚可以纠正自己的行为习惯。

选 D 的孩子：既保护了自尊，又解决了问题。

接下来，我让孩子们对自己的选择，讨论每一个选项背后可能存在的问题。一番讨论之后，大家有了这样的认识：

- A 方案：可能纵容犯错，下一次可能还会“撕纸”。
- B 方案：只是惩罚了小霖。
- C 方案：合做清洁，会增加他们的怨气。
- D 方案：最不负责的推脱，不是每次都有多余。

“选 E 的同学，你们的主张是什么？”我又想到了这一句。

这时，一位选 E 的孩子说道：“老师，我想能不能把这撕碎的纸张重新粘起来？”

重新粘起来？

沉默！可在几秒后，我带头鼓掌，全班响起了掌声。

讲台上有胶水，一位同学送上白纸。于是，小霖负责粘，小浩则当小霖的下手，班上还有几个孩子做起帮手，捡拾地上的碎片。很快，撕碎的纸张就粘好了。不过有个新的问题：有的粘错了，有的纸片找不到了。

怎么办？重来？

我想了想，接过这张重新粘好的纸，纸片虽不完美，却显得结实，我看了看小霖和小浩，脸上已没有紧绷的神情。

“不必把粘错的碎片撕下来。撕下粘错的碎片，会对那碎片造成第二次伤害。有的纸片找不到了，真遗憾。”我作沉思状，“想想看，这碎片虽然不是最好的位置，但还在纸上。我们是同学，有人可能不是最好的朋友，但在生活中，学会尊重他人，容纳他人很重要。为了一点小事，大动干戈，撕纸，争吵，实在没有必要，没有所谓的理由。今天老师在这里故意小题大做。希望全班同学能记住这件事。我们的千人诵要传承的是中华美德。像‘融七岁，能让梨’这样的故事大家早已烂熟于心，但真正做到不容易，希望这张重新粘好的朗诵纸能提醒我们……”

一番话后，教室里诵读之声又朗朗响起。



一双臭袜子

■上海新纪元(重庆)学校 李妍蓉

“为什么还不进去睡觉?!”忙到十来点,看到几个家伙鬼鬼祟祟地站宿舍门口,我尽力控制着自己的声保持平静。

“老师,我要回家。”

“老师,我也要!”

“老师,我不要进去睡。”

……

原来是闹想家的情绪了,疲惫不堪的我难道不想回家吗?我揉着眼睛慢慢推开门,准备把一个个套着五颜六色睡衣的娃撵进去。可刚一踏进去,我的瞌睡瞬间醒了七八。刺鼻的浓重的酸臭味道弥漫在整个宿舍,五脏六腑都起了翻江倒海之势,可能要浪费晚上的蛋炒饭了。火一下子提了起来,我转过身盯着身边这些双瞪得浑圆又可怜巴巴的眼睛,“是谁?!”数了一下,正好差一个。而这个娃,正是让我扶额头疼的家伙——唐六!他的衣服总是油光光的,他的头发总是塌塌的,他的手好像总洗不干净一样。我忍着怒火和难受,走到最里床,只见唐六把被子捂得紧紧的。罪魁祸首——一双黑乎乎的袜子此刻正横七竖八地散在地板上。唐六从被子里露出他的小脑袋来,一脸茫然的样子。

“你洗脚了吗?”我气势汹汹。

“我……我……”

“没有没有!他一回来就直接滚床上啦!”旁边的孩子愤愤不平。

“你为什么不洗袜子?”我咬牙切齿。

“不脏,我袜子不脏,才穿两天!”唐六情绪有些激动。

“去,洗袜子,立刻,马上!”我比他更激动。

我招呼其他孩子上床睡觉,然后守着唐六洗完他臭烘烘的袜子。

应该说是逃到宿舍后,我怒火难平。戳开唐六爸爸的微信头像,发了条消息过去。断断续续聊了很多唐六在校的表现,最后一条是:“希望爸爸妈妈可以监

督孩子,改善孩子的个人卫生习惯。”滴滴,消息过来了。“老师,给您添麻烦了。是我没教好,孩子没有妈妈,多担待。”突然,我不知道该回复什么。

第二天,我转到唐六的宿舍,在浓烈的酸臭味中,他们梗着脖子你不让我我不让你。这次生活老师也摇头,唐六这孩子卫生习惯太差,孩子们都不喜欢,要撵唐六出宿舍。我看到唐六就蹲在那个角落里面,手里还捏着他的袜子,像极了只战斗的刺猬,每根立起来的刺都积蓄了无穷的愤怒。我狠狠地批评了几个带头说撵人的学生,然后带着唐六去了公共洗漱间。

“唐六,你看这是什么?”我从包里面掏出一个小玩意。唐六接过去,还嗅了嗅。

“就是一块普通的香皂啊。”唐六兴致并不高。

“这可不是普通的香皂,是我们唐六的臭袜子和臭脚专用香皂。”

“老师,我是不是真的很臭。”唐六满是受伤的眼睛盯着我。

“这个嘛。你看过《还珠格格》吧,香妃就天生很香,招蝴蝶招蜜蜂。那你是男孩子,爱出汗,汗腺发达,出汗了不洗就容易臭臭的。这有什么,虽然做不了香妃,我们也不能当“臭小子”啊!你要勤洗袜子,勤洗澡,让别人瞅瞅呗。”好像,我的话没能起太大的安慰作用。唐六说了句“谢谢老师”就默默蹲在那里搓起了袜子……

又是查寝的时候,最后我溜到唐六的宿舍,大多数孩子都已经就寝,只见唐六垫着脚,一本正经地将用过的香皂放在盒子里,甩着手从厕所里出来,“老师,我用香皂洗了脚,还有袜子。你闻闻,还臭不?”莫名有些想笑,但是看他一脸严肃的样子,我只是催促他赶紧去睡觉。接下来的一周,唐六的床底下多了一瓶花露水,柜子里多了几双棉袜,洗漱台上多了一块香皂。每天查寝,我都能看到他在小屁股在那里搓着他的袜子。渐渐地,宿舍浓密的酸臭气息被涤荡去,同学们也不再那么排挤唐六。唐六也开始昂着头,开始和同学们嬉戏。

“请考生立即停笔。”随着考试终了铃声响后,一学期就这么结束了。学生们陆陆续续离开学校,走之前我去宿舍晃了一圈,检查孩子们有没有拉下什么东西。溜到唐六宿舍,习惯性地看了一下洗漱台。那块圆滚滚的香皂早已被消耗得只剩下片儿薄薄的身板躺在盒子里,阳台上晾着的那双黑色袜子随风摆动着,我似乎又看到了那个撅着屁股认真搓洗的唐六……

浅谈器乐进课堂的益处

■广元外国语小学分校 刘 玺



【摘要】新的课程改革着眼人的全面发展、终身发展,在小学音乐新课程中设立了乐器学习的内容,把口风琴、竖笛、葫芦丝规定为小学生的课堂乐器,分别在小学不同阶段进行教学。通过竖笛教学,有利于促进学生掌握音乐基本知识与技能,生动直观地体验学习乐器的过程与方法,从而培养学生的情感态度与价值观。

我的竖笛教学从三年级开始实施,而作为教育部规定的小学课堂乐器之一的六孔高音竖笛,以其价格低廉(一支优等高音竖笛仅在十元左右)、便于携带、音色优美、易学易奏等特点,尤其受到学生们的喜爱。通过竖笛教学,有利于促进学生掌握音乐基本知识与技能,生动直观地体验学习乐器的过程与方法,从而培养学生的情感态度与价值观。

一、学习竖笛有利于激发学生学习音乐知识的热情

在小学音乐课堂中,相对于音乐理论知识的枯燥乏味,学生们对听歌和唱歌更感兴趣,特别是形象生动的竖笛学习,更能激发他们的学习热情。但演奏竖笛的前提是必须认谱,即我们常说的要掌握“认谱乐理”。认谱主要包括音符的名称、种类、意义;调号、拍号的含义;增时线、减时线、小节线、终止线、换气记号、反复记号等最基础的乐理知识。因为有了学习吹

奏竖笛的驱动,学生们对这些乐理知识由厌烦应付教学改为积极主动学习,在实现教学目标同时,也为学习竖笛及其他音乐知识打下了坚实基础。

二、学习竖笛有利于促进学生掌握音乐知识与技能

1. 提高学生音乐技能及视唱能力

在一些音乐课堂上,因学生不愿意学唱乏味的唱名,老师就投学生所好只教歌词不教曲谱,或者直接利用多媒体让学生反复跟唱歌曲录音,忽略掉视唱识谱的环节,这显然不符合现行小学音乐课程标准中“3至6年级时要能识简单乐谱”的要求。要想达到这个要求,就必须先掌握“音高、音值、音强”三方面在旋律曲谱中的变化及重要作用。其中“音值”、“音强”因小学歌曲的节奏较简单和有明显的强弱规律而易掌握,但要想把表现旋律高低起伏变化的“音高”唱准确,绝非短日之功。而竖笛属于固定音高乐器,能使学生在经常吹奏的过程中感知音程变化,加深音高印象,在思维中形成“内在听觉”,帮助教师解决识谱教学的难点问题。同时,在竖笛教学时,还可采取先视唱再视奏的方法,对某些唱不准的音程,让学生先用竖笛吹奏感知,再唱起来就容易多了。所以说竖笛教学不光能加快识谱进程,还可以提高学生的视唱能力,可谓一举两得。

2. 有助于学习其它吹管乐器

学生在学会演奏六孔竖笛后,因已掌握了基本的识谱技能及乐理知识,再去学习六孔竖笛、横笛、箫、葫芦丝、巴乌等其他姊妹吹奏乐器时,就变得简单容易,从而起到更佳的学习效果。

三、学习竖笛可促进学生智力开发和情感培养

音乐活动之所以能够开发人的智力,主要是因为音乐活动区处在人脑的右半区,长期从事音乐活动可经常刺激右脑细胞,使右脑细胞处在激活兴奋状态,随时与左脑一起参与解决问题,提高大脑的使用效

在美术学习中寻找快乐

■四川广元外国语学校 张红艳

小学生的性格特点多种多样，他们生性活泼、好动、好奇心强，对于有趣、自己喜欢的东西尤为感兴趣。因此，在小学美术教学中，要用快乐教学法来激发学生的兴趣、调动他们的好奇心，给他们一个快乐的学习氛围。

一、保持亲切的态度，拉近师生距离

一名教师，如听到学生不喜欢自己的课，人前无所谓人后绝对是失落。每一位都希望自己每堂课都轻松自在的上完，学生表现地积极主动。然而这并不容易，有时课堂上，学生一个个都呆呆的，课堂倒是安静，孩子却都不喜欢举手发言。这样的课上起来太枯燥无味了。怎么办，带着这些疑惑，笔者百思不得其解。这种现象依然存在。现在不得不去让这些“受害者”给笔者解惑了。“老师每次上课都好凶好严肃的……”就这简单的几句话困扰了笔者几个星期，回想起来确实如此。尽管每次都保持的微笑进入课堂，然而还没坚

持几分钟就被学生打败了，收敛起笑容，用严厉的眼神扫视学生，时间长了竟习惯了保持一张包公脸。结果学生就被笔者冰冷的目光，冷冽的表情冻住，木然地看着笔者上课。毫无疑问，这样的课堂氛围，带给学生的是沉重的。在这种紧张的令人窒息的氛围中，学生时时提心吊胆，生怕稍有不慎就招来批评，谁又敢畅所欲言，思绪飞扬呢？

时刻保持亲切的态度能拉近师生间的距离，增加亲和力，又能让学生喜欢自己，喜欢这门课。所以请告诫自己不能轻易的放弃每个看似简单的事情，看似容易的动作。要善于控制自己的不良的情绪，从身边事、手头事做起，给自己施加快乐的意念，不让低落的情绪干扰自己。因为这些细微的东西往往牵动着巨大的力量。

二、设计美术教学活动时，必须增强其趣味性

率，使人更加聪明睿智。吹奏竖笛时，要眼看谱、口吹气、手按孔，耳听音准、节奏、强弱，有时还需配合用脚击拍、身随曲动等动作。在一脑多用的过程中，使人脑得以锻炼及更充分地开发利用。同时，学生通过学习竖笛，可以充分体验其循序渐进的学习步骤，认识到要想达到娴熟的演奏效果，必须经过坚持不懈持之以恒地练习，从而以严谨踏实的学习态度投身其中，并将这种积极的态度延伸到平日的学习生活中去，促进各方面协调发展。

四、学习竖笛可以陶冶学生情操并使其终身受益

“人的生活不能没有音乐，就像大自然不能没有阳光一样”。音乐可以陶冶人的情操，净化人的心灵，也会影响一个人未来的生活态度和工作取向。孩子在童年时期通过学习竖笛，会掌握一定的音乐知识与技能，也使他们的音乐天分与潜能得以表现，进而可以有机会去接受专业音乐学习，为未来的音乐专业发展

创造条件。学习竖笛还可以使人具备一定的音乐素养，这在当今电子媒体高速发展的时代，显得尤为重要。有音乐素养的人对音乐的欣赏、理解、评价都会有较高层次的感受，从而在陶冶自身情操的同时提高生活质量。在一些与音乐有关的公共活动中，有音乐素养的人会因为表现出的音乐能力而令人刮目相看，也会使自身信心倍增，并以一种昂扬的心态面对工作和生活，取得杰出卓越的成绩出来。

五、竖笛教学可使音乐课的内容生动有趣、异彩纷呈

加入竖笛教学的音乐课，会起到调节气氛，增强互动，丰富课堂内容的效果。学生们通过听音乐、唱谱子、学乐理、打节奏、吹竖笛、做音乐表演等形式，对音乐的美感有了更深的体验。教师还可根据教学要求及课堂氛围，创新教学形式，通过唱歌、演奏交替进行、部分唱歌、部分伴奏等形式，激发学生学习音乐的兴趣及热情，为学生终身喜欢和学习音乐奠定良好基础。

美术教学活动要富有趣味性,学生参加起来才有主动性和积极性。经多次实践,我发现融音乐性、知识性、趣味性为一体的游戏,更能激发学生的激情,以及他们学习美术的兴趣,让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识,使美术教学变得更加生动、有趣,从而使学生对美术产生浓厚的兴趣。

在学习认识色彩与线条的课堂中,学生要认识色彩与线条,并运用色彩和线条画一张画,为了让学生能认识不同的色彩和各种各样的线条,老师根据《找朋友》的歌曲作为课件的主题曲,创设了一个小朋友、各种卡通模样的小油画棒人和各种各样的卡通线条人,它们在音乐声中一起做“找朋友”的游戏,学生们看了以后就开始蠢蠢欲动了,这时候老师就让他们戴上小油画棒和线条的头饰来玩“找朋友”的游戏,学生们在做游戏的时候不知不觉中认识了多种色彩和各种各样的线条,而这节课的学生作品也达到了非常好的效果。经过这样的教学设计,美术教学活动的趣味性大大的增加了,学生也非常感兴趣的参与其中,并在快乐中学习。

“兴趣是学习的情感因素,参与是学习的行动因素”。因此在教学设计时更应把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹。

三、多媒体教学制造的艺术效果

多媒体已经在全国各个地方学校普及,教师合理、正确的运用多媒体教学,会收到意想不到的效果。例如,在WINDOWS附件里的画图里有许多绘画工具,油画棒、蜡笔、毛笔、水彩笔、钢笔、色粉笔、炭笔、喷枪等,每一种工具都有各自不同的笔触效果,调色板上的色彩种类之多更是商店里所买不到的,每一个色系里都有许多深浅不同的颜色可供选用。当熟练掌握这些绘画工具时,就可以体味运用各种材料任意涂抹的乐趣了。在这里,学生们可以抛开携带各种复杂绘画材料的烦恼,体验各种电脑绘画工具所带来的特殊艺术效果,在使用毛笔、喷笔时,可以感受国画水墨的渲染效果;在使用油画笔时,可以体验笔触的厚重畅快;在使用炭笔时,可以感觉线条的粗旷奔放等等,这些对于一切都充满好奇心的学生来说,会激发他们学习美术的热情,让他们扔掉“像与不像”的烦恼,真正畅游于神奇的美术乐园里。

为了激励学生大胆表现自我,在美术课堂上,老师根据学生不同的特点,让他们在黑板上、实物投影上大胆地去表现各种物体,并及时的鼓励他们、表扬

他们,而他们感到很开心,很有信心。通过实践,发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

四、让学生实践,体验实践的快乐

著名教育学家叶圣陶先生说过:“教师对学生是极有帮助的。所谓帮助,主要不在于传授知识,而在于引导学生自己去求得知识,也就是引导学生自己去发现问题,解决问题。”凡是教,目的在达到不需要教,故宜随时减轻学生之依赖性。“如在教纸盒折叠家具这一课时,在一个班,老师让学生一步步跟着老师做,由于纸盒折叠较复杂,所以尽管老师不停地示范、讲解,仍有近半数学生不会做;在另一个班,老师给每一桌学生发一个做好的纸盒家具模型,要求学生拆开,边拆边记,然后再按纸盒原样组装折叠。反复几次,学生不仅能做出这种纸盒家具,而且能根据书中的示意图,组装出新的家具,甚至设计并制作出书中没有的一些家具模型。“实践出真知。”这样的课堂,学生不但掌握了折叠家具组合的基本技能,而且学会了一种寻求知识的方法。这种方法对于提高学生实践和创作能力,比一点一滴的模仿技能更有价值。学生自己动手,不仅提高学生的动手能力,还能让学生在快乐中学习,这样的教学更加的能让学生喜欢上美术课堂,让美术课堂更加的实现其有效性。

实施快乐教育是新课改的重要课题,要让我们美术课堂充满活力,就一定要把它变成学生乐学学习的场所,努力挖掘美术教学中的快乐因素,让学生喜欢美术老师,喜欢上美术课。在乐中学,使学生由“被动厌学”转变为“主动乐学”,我们的教学才能收到事半功倍的效果。

参考文献:

- [1]王颖.把学习美术的快乐还给孩子——小学低段的开放性美术教学的实践与探索[J].新课程导学,2013(21):19-19.
- [2]张国庆.美术快乐教学谈[J].西北职教,2007(8):49-49.
- [3]李枫.多措并举促小学美术快乐教学[J].新课程·小学,2015(5):147-147.
- [4]胡云燕.美术的快乐课堂——愉快教学法[J].教育:文摘版,2016(1):00309-00310.
- [5]白汉江.美术“快乐”教学初探[J].教育科学:全文版,2016(10):00081-00081.

赏识教育在初中英语教学中的作用

■重庆市中山外国语学校 谢海霞

【摘要】在英语课堂上运用赏识教育的方法,除了可以将课堂效率达到最大,还能够激起学生对学习英语的兴趣。因为良好的教学方法不仅可以使教师的授课效果事半功倍,还能够让学生在有趣的方式下吸收课堂上教师所传授的知识。本文将探讨作为英语教师实施赏识教育的心得。

【关键词】初中英语;赏识教育

赏识教育作为一种爱的表现形式,具有人文性,是尊重学生对个性化教育。赏识教育能够针对学生特点,鼓励学生,培养自信心,是落实因材施教原则的具体体现。因此,将赏识教育运用到初中英语教学中是未来初中英语教育的主要发展趋势,既能够激发学生的兴趣,也能够提升学生的英语水平。

一、初中英语赏识教育的作用分析

(一)体现以学生为本的英语教学理念

学生在英语学习过程中的优点值得尊重,是我们开展以学生为本的素质教育的重要体现,更多的学生在英语学习的长处被老师发掘之后,可以更好地实现他们英语教学的有效性。因此这种赏识式的教育方式在学生心理树立更为优势的需要,使得他们在教学过程中,不断被重视,自我在初中英语教学中的存在感进一步体现,拉近了学生与教师之间的距离,不断提升他们对英语教学的兴趣,这样可以有效实现他们在课堂教学中的主体地位。

(二)实现教师开展英语教学的基础

这种赏识教育可以实现学生对英语教学的兴趣,进一步实现了他们对初中英语学习的积极性,这样一来,学生与教师的关系进一步和谐融洽,学生对教师的信任度有效提升,对初中英语教学的期待更多,教师可以更容易地开展英语教学。

二、初中英语赏识教育的具体措施

(一)善于发现学生在英语学习的优点

这种赏识教育首先需要英语教师进一步掌握学

生在学习英语方面的优点和长处。因为不同的学生在英语学习的过程中的长处是不同的,也是需要教师与学生进行深入了解和交流,才能得到的信息。因此具体发掘学生英语学习优点的措施:首先,教师拓展对英语学习优点的认识,不仅是英语学习成绩好是学生的优点,还有一些学生对某一项英语学习有着自己的优势,例如:他们在英语交流上更加具有优势,这一点在考试成绩上体现的不是很明显,但是现代英语应用的具体体现。其次,放大学生英语学习的亮点。教师通过与学生的了解和交流找到他们的优点之后,需要进一步放大这些优点,鼓励学生不断拓展对英语其他方面学习的信心和力量,因此教师可以进一步放大这种优点,让学生感受到自己在英语学习中具有的明显优势,说明自己是有实力和能力将英语学好。最后,拓展学生英语学习优点的多元化。学生在英语学习的过程中相互之间存在各自不同的优势,需要教师针对不同学生的优势进行多元化的表扬,因为学生真正感受到自己具有这方面的优势,而且接受到教师的表扬,他们才能激发自己对英语学习的信心。教师只是泛泛地表扬学生在英语学习方面具有很大的潜质等,这样学生没有接受到有针对性的表扬信息,他们的这种英语学习的自信心树立就不是很突出。

(二)注重赏识教育的艺术性

初中英语的学习中,教师实施这种赏识教育不能只进行横向学生之间的比较,同时也需要进一步突出学生自己现在与过去的比较,在某一方面有了突出的表现也是需要得到教师的表扬,这种表扬更加具有说服力,学生通过自己的努力,实现的英语某一方面成绩的提升,这就说明学生可以进一步将英语学好。同时,教师需要把握住表扬学生的时机。只有学生做出与众不同的表现,教师的赏识教育才能具有针对性和基础。例如,教师提问的时候,学生给出较为准确的答案,教师就要给予及时的表扬,鼓励他们继续努力,坚持不懈,就可以实现自己英语学习成绩的全面提升。

习「一技之长」很重要

■ 潍坊(上海)新纪元学校 郭文

现在城市里的小学生会在家长的陪同下利用课余时间学习特长,这一做法也不断受到媒体的关注。不过我听到最多的是抨击的声音。我还看到一些同情孩子们的人画出一张张漫画,来凸显家长们望子成龙、望女成凤的“贪婪”形象。那么,孩子们该不该学一些一技之长?作为小学教师的我有自己的看法。

个人认为,孩子学习一门特长是可以的,甚至是有必要的。不过要声明的是这里的特长训练不是让孩子们参加什么作文班、奥数班、补差班,而是真正的“一技之长”。

首先,学特长图个修身养性。如今有多少在家“横行霸道”的“小公主”、“小皇帝”?孩子们在家表现出的任性、倔强、甚至不讲理,会让家长感到非常苦恼。有的孩子在学校内向、秀气、从不惹事,可家长却说孩子在家就像个“小疯子”怎么也管不了;有的孩子课堂上怎么也坐不住,扭来扭去不会听课;有的孩子胆小、怕人,跟别人说话时,任凭你怎么提醒,就是不敢看着你的眼睛说话……这些孩子要么太自以为是,心中没有别人,也没有纪律;要么太自卑,觉得别人总比自己强。对于这两类走极端的学生,学一门特长对他们都是有益的。

学特长的孩子比其他孩子更加的自信,因为他跟其他同学比起来,他有别人所不能及的“绝招”。就算他在学习上一塌糊涂,也不会在小伙伴面前没面子,因为他有一门是比别人强的,这就足以说明他不是笨孩子。所以,我认为,越是学困生,越要学点什么。

还有一点,我觉得也很重要。孩子从小学的特长,长大以后,没准就成了他的爱好。当他遇到烦恼时,当他面对周围的竞争,心中充满压力时,当他孤独时,弹弹琴,画画画,练个书法就成了最好的宣泄方式。

我觉得在家庭经济条件允许的情况下,如果孩子不反对学,学一门特长对孩子是百利而无一害的。不过,这仅仅是个人意见,仅供参考。

现在我们在寄宿学校,孩子只有周末才有时间,回到家里爸爸妈妈总是亲不够,用来学习特长的时间更是少之又少,即使有时间学习,在学校又怎么利用课余时间联系,又是一个值得我思考的问题。

(三)英语评价方式的多元化

在初中英语教学中实施赏识教育的重要体现更为的集中在英语评价方式,教师需要进一步拓展英语评价方式的多元化。在英语教学中,我们常常使用的教学评价方式就是试卷的最终评价方式,尤其是在应试环境下的初中英语教学更为的时候就是使用这种评价方式,这种单一的评价方式只能实现学生需要具备更加完备的英语语法、单词等方面的知识,才能实现其成绩的凸显,这种难以有效调动他们学习的积极性。赏识教学就是需要进一步找寻、发掘学生的英语学习优势,评价方式的多元化将实现这种找寻、发掘学生优势的途径多样化,更加方便教师找到学生英语学习的优点。更多的英语评价方式有:第一,过程评价方式,针对初中生学习英语的特点,设计一个学期学生各自表现因素(例如:英语课堂发言积极性等),构建成最终的评价量表。这种过程评价可以更多的发现学生在英语学习中的优势,不断提出赏识教育。第二,学生之间的互评方式。让学生自己进行相互之间

的评价,通过学生进行的相互评价,不断发现别人的优点,使得学生之间关系更加和谐。例如在英语作文的批改过程中,教师可将他们的作文相互交叉,给出学生自己的批改意见,这样可以进一步使得他们认识到自己与别人相比,在作文中存在的不足,发现别人的英语作文的优势,学习别人的优点,丰富自己的写作技巧和水平。

三、结语

赏识教育可以实现学生在英语学习中主动性的提升,鼓励学生开展持之以恒的英语学习,在精神上战胜英语学习过程中的困难和问题,不断提振他们英语学习士气,对英语学习有着积极的作用和影响,实现教学质量的提升。

参考文献:

[1]魏安宁.浅谈赏识教育在初中英语教学中的运用[J].各界(科技与教育).2007(12).

【摘要】学习是一个知识积累的过程也是一个充满秩序的身心协调的过程,小学生的英语学习对于后续的其他层次的英语学习而言是重中之重,一旦小学生从英语学习的启蒙阶段就能够接触到良好的英语学习指导,逐渐养成学习规划意识,就可以很好的形成自主性学习策略,逐渐成为爱学英语会学英语的优秀学生,基于此,本文试图从认知主义的角度出发来探究如何更好的引导学生进行自主学习规划,让他们尽早成为语言学习的主动者和创造者。

【关键词】小学英语;认知主义学习理念;自主学习规划;意识培养

一、小学生英语自主学习生涯规划的必要性

对于小学生而言,最关注的应该是他们即将学习的内容是否有趣,他们能否在英语学习活动中最大限度的展现他们的个性化,如此一来,提升小学英语课堂教学的多样性和丰富性就迫在眉睫。但是新课标理念倡导的是学生是课堂的中心,老师是课堂的导演和引导者,所以课堂教学能否多样和有趣除过英语老师的总体设计以外还需要学生积极参与,尤其是学生能够把自己规划的独特的学习内容融入到课堂教学中,让师生的优势特点都得到有效的体现。具体而言,培养小学生进行自主学习生涯规划对于师生的英语教与学都有很好的促进作用:

(一)能够有效提升小学生英语学习的动机

英语学习动机一般分为工具性动机、内部动机和融合性动机三种,如果他们能在英语学习一开始就能从内心深处建立属于自己的一套学习生涯方案,并且在完成课堂学习任务以后,积极利用课内外的时间进行最优化的自主学习,从心里认知主义学习角度来讲,小学生进行词汇记忆,句子理解、英文歌曲表演、英语日记撰写等多种具有个性化特点的课内外的英语学习活动都属于自主学习规划生涯的一部分,这些方面的落实已经能够说明学生的自主学习规划意识形成了,从侧立面也反映了他们的英语学习动机发展良好;

(二)促使小学生形成良好的英语学习态度

随着新课程标准理念的深入,越来越多的语言学习者开始关注学习者的外语学习心理,以小学生为例,他们需要良好的语言学习态度来支撑他们在没有老师管理和督查的情况下进行有效的学习规划,例如每天抽出一部分时间进行英语绘本故事的阅读,利用周末时间进行听力训练和口语跟读的时间和内容安排,定期按照课本单元的话题完成一幅英语手抄报等。这些不同的孩子可能涉及的内容会不尽相同,但是这种做法已经充分说明:“小学生已经有了良好的英语生涯的规划”,这些规划的落实就也体现了小学生英语学习态度的。

(三)优化小学生的英语认知方式

根据外语学习心理学概念,不同的语言学习者的语言认知方式都是不一样的,具体而言,独立型的小学生喜欢利用字典来查阅自己不认识的词汇;依赖型的小学生喜欢通过询问老师或者同学来获取答案,但是小学生一旦形成了良好的学习生涯规划意识,他们就会按照自己的语言学习和发展状况选择属于自己的认知方式进行学习安排和规划,让自己能够在循序渐进中成长,例如有英语学习生涯规划的小学生经常会自觉的年的去完成一些被人没有的学习任务,因为这是自发的,是为了获得他人肯定,从学习中找到自我价值感的行为表现。

二、基于认知主义培养小学生英语自主学习规划意识的策略

探究小学生英语自主学习生涯规划的意识培养

——基于认知主义学习理念

■四川省广元外国语学校 蒲文敏

(一)设计形式多样的课堂任务 督促小学生进行自主选择

很多小学生在英语课堂上显得比较被动,他们仅仅停留在教材的学习任务上,完成一项任务之后就会感到满足,不再进行深入的探究,例如老师引导大家学习:“Animals on the farm”这一课,老师在黑板上为小学生布置了三个主要任务:一是摘除课文中的所有动物的单词,例如:cow, goat, sheep, chicken 等;二是为这些动物找到属于他们的家(单词配图);三是让他们与自己的同桌两人一组进行对话,分享他们的理解。很多小学生在落实完这些题目之后就不知道该干什么了,在这样的情况下,英语老师应该根据小学生的学习情况为他们设计出分层任务,任务不能太简单也不能太难,要能让优等生吃得饱,让临界生有欣喜,让后进生找到发展的希望,这样一来,人人有事情干,他们就会配合默契认真落实属于自己的任务。例如给动物画像,并把动物单词写在图画上,这个可以让后进生来完成,让学生利用:What are on the farm? 和 What are they? 这些句型进行口语会话,两人一组,这些可以让临界生来完成;最后把 animals on the farm 的主题联系起来,编写出一个动物与人类的小故事,然后朗读给大家听,这个任务可以分配给优秀生,让他们很快完成,如果当堂无法不能完成,可以让他们把大致的轮廓勾勒了出来,先框架然后再填充主要角色,最后完成英文小故事。这样做的目的是所有的小学生都有了自己能做的事情和本来不知道却被感染着想去做的事情,随着时间的推移,小学生就会形成良好的心理认知意识,很自然地根据自己的安排来学习提升英语语言能力,就不再需要老师在耳旁唠叨。

可见课堂教学活动设计的多样性相当重要。

(二)基于校本语言活动 培养小学生自主学习规划的认知意识

很多学校除了课堂教学活动以外,还有一些校本化的小社团或者校本课程,例如英语话剧表演或者英语阅读自习等,在小学生的阅览室中小学生进行自主的阅读英语材料,或者他们通过参与与自己设计的一些英语小故事话剧来展现自己的英语特色,活动结束后,英语老师要根据学生的表现给予中肯的多元化评价,学生自主评价过后,老师进行评价,最后在小组互评后,把这些评价材料用档案袋法的形式归类起来。这样的设计充分利用了认知主义的学习理念,学生通过参与生活实践来构建属于自己的知识,学生是主体,知识是激发他们内心学习动机的原料。经过多次评价之后,小学生就会根据自己的表现情况来规划自己的英语学习生涯,哪些方面他们还需要继续努力,哪些地方他们做得好,这就相当于一种潜移默化的引导和激励,督促小学生早早的进行自己的英语语言学习的生涯规划,最后实现全面成长。

参考文献:

- [1] 苏延丽. 小学英语课堂中如何培养学生的自主学习意识. [J]. 《读书文摘》, 2017(2).
- [2] 李海燕. 小学英语教学中学生自主学习能力的培养. [J]. 《校园英语》, 2015(22).
- [3] 李东伟. 在“应用”中培养小学生的学习策略——谈“英语学习计划书”的开发和利用. [J]. 《中国教师》, 2010(12): 20-22.

浅谈心理健康教育在语文教学中的渗透

■瑞安市上海新纪元高级中学 徐永春

【摘要】学校心理健康教育是学校促进学生心理健康和人格健全发展的教育活动。语文教学中心理健康教育的渗透则是指教师在语文教学过程中自觉地、有意识地运用心理学理论和技术,帮助学生提高心理素质,促进课堂学习认知、情感与行为技能发展的活动。

【关键词】语文教学;心理教育;渗透

一、从维护教师自身心理健康做起进行心理健康教育

语文教师应具有良好的心理素质。如果教师以真诚、信任、期待的目光关注学生的成长,学生蕴含的潜力就会奇迹般地显露出来;反之,一个心理不健康的教师,会源源不断地制造出心理不正常的学生,乃至影响学生的生命历程,妨害学生的人生幸福。教师作为教育实施的主体,其自身的素质对开展心理健康教育起着举足轻重的影响。很难想象,自身心理健康水平低,对心理健康教育缺乏科学认识的教师,能够培养出具有良好心理素质的学生。所以重视教师自身素质的提高是真正深入、有效地开展学生心理健康教育的前提和保障。

1. 愉快接受教师身分

无论从事什么工作,都必须首先承认自己的身分,按照自己的身分进行各项专业活动。教师只有在思想上承认自己的职业身分,按教师的标准去要求自己,才能对教师工作充满信心,才能约束自己,不参与有失教师身分的不良活动,自觉抵制外界对教师工作的不良刺激。

2. 改善自身心理环境

一个教师具有乐观积极的自身心理环境,就会对教育工作充满信心,对教育学生有兴趣,以工作的劳苦为欢乐,教学效果就会越来越好;反之,当一个教师的教育心理环境不良,有教育偏见,厌烦学生,他的情绪、教育行为都会有异常表现,对教育教学工作会产

生负面影响。教育心理环境的好坏会随着社会大环境、时间、个人阅历、观念的变化而变化,可以在自己的主观努力下得到改善。

3. 提高承受焦虑能力

教育工作要求教师遇事能控制自己的情绪,保持镇静,能接受困难和挫折的考验。如果教师毫无承受教育焦虑的能力,一遇到困难就不知所措,稍有不如意就灰心丧气,那是无法搞好教学工作的。有的教师在工作中缺乏魄力,遇事缩手缩脚,不愿管和不想管学生,怕引起麻烦,怕承担责任;或者对学生方法简单,不能控制自己的情绪冲动,均是承受教育焦虑能力较弱的表现。

承受一定的焦虑,有利于教师加强教育责任心,有利于教师心理品质的锻炼,有利于促进教师形成态度温和、乐教善管、诲人不倦的教育风格。可以通过大量的教育教学实践,如主动承担难度大的教学工作、管理工作或担任班主任工作等,来磨练自己的耐性。随着一个个困难的克服,承受焦虑的能力就会不断提高。

4. 改进教育人际关系

教育的人际关系主要是教师和学生、教师和教师、教师和领导之间的关系。这种人际关系构成教师工作、生活的特殊环境,心理健康水平高的教师善于主动搞好和学生、同事、领导的正常人际关系,消除隔阂,相互理解,缩短彼此间的心理距离。

5. 加强心理健康防卫

虽然教育教学工作与其他职业相比,性质较单纯,校园内的人际关系也相对简单,但教师心理健康水平的高低也不是一成不变的。因为人的内部心理状态是在客观世界的作用下逐步形成的,并随外界因素的变化而变化。特别是在社会大变革的今天,教师更容易被一系列不容回避的社会问题所困扰,容易造成心理状态失衡,导致心理健康水平下降。教师只有主动调节自己的心理活动,吸收正面的心理健康影响,

抵制削弱心理健康的影响,正确对待生活上的不如意和工作中的挫折,加强心理健康防卫,才能不断提高自己的教育教学质量。

二、运用教材进行心理健康教育

语文教材本身有许多具有良好教育意义的佳作,只要教学处理得当就能起到良好的心理健康教育效果。语文新课程标准颁布以来,中学语文教材具有了多样性、人文性、时代性,焕发了新的生机和活力。精选的很多文章具有文质兼美的特点,不仅有很高的文化内涵,而且弘扬很多积极乐观,健康向上的情感态度和价值观。语文教师要善于发现其中美的、善的、健康的因素,以一种潜移默化的渗透去影响学生,使之自觉摒弃心理上不健康的因素,逐渐形成积极的、健康的心理结构。

1. 整合教学目标

教学目标体系决定着受教育者身心发展的质量规格和水平。传统教学的教学目标多偏重知识的接受,影响了学生素质的全面发展。如今素质教育已启示并要求我们对教学目标进行整合。教学目标是多元体系,涵盖认知、智能、情意三个领域,这为心理健康教育的学科渗透提供了良好背景。

2. 师生共同创设参与情境

教学活动是师生的双边活动,任何知识、技能乃至情意因素,只有经过主体内化才能养成,这就需要学生的积极参与。杜威说过,兴趣是学生成长中才能的信号与象征,显示着最初的能力。因而创设情境,引导兴趣,无疑是吸引学生主动参与的有效策略。

3. 引导学生进行行为实践

知、情、意、行是一个整体的不同侧面,其中,行为实践有着不可替代的作用,它有助于学生在亲身实践的体验中强化对事物的认识,深化对事理的理解。

三、结合语文特点,采取灵活渗透方法

语文教学中渗透心理健康教育应该说没有固定方法。教师可根据不同的教学内容采用不同的渗透方法,可以人物为中心,重视学生的人格塑造,促进学生的心理发展;可以问题为中心,理论联系实际,帮助学生解决心理问题;也可以活动为中心,加强心理训练,塑造学生良好的心理品质。

1. 情感渗透。情感教育的最高要求是培养学生求真、求善、求美的高尚情操。从其内容来看,包括理智感、道德感和审美感、自豪感。中学语文教材中有许多

课文内容表现了对祖国的爱,对民族的自豪感和尊严感,对社会劳动和公共事务的义务感,对社会集体的荣誉感,对同学的友谊感及国际主义情感等,而这正是道德感的主要内容。

2. 主题渗透。主题是文章或作品表现出来的主要思想,包含着丰富的心理健康教育内容,只要运用正确的观点和方法来探讨主题,就能对学生产生心理健康教育作用。

3. 人物渗透。人物形象,无论是正面和反面的,只要运用正确的观点和方法来分析,都能对学生产生教育作用。

四、组织语文实践进行心理健康教育

学以致用,实践又能促进学习。学生心理健康和人格健康的发展,很多时候不是明白了道理就能解决的,更多的时候需要在生活实践中锻炼并逐步提高。《语文课程标准》建议“在教学中努力体现语文的实践性和综合性”,“沟通课堂内外,充分利用学校、家庭和社区等教育资源,开展综合性学习活动,拓宽学生的学习空间,增加学生语文实践的机会”。在语文教学中渗透心理健康教育也应充分利用生活作为大课堂。

新课程要求我们,语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,不宜刻意追求语文知识的系统和完整,语文学习资源和实践机会无处不在,无时不有,应该让学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。因此,语文知识的学习与生活实践应丝丝相连,交相辉映,相得益彰。只有让生活的灵魂进入学校,进入课堂,不断完善语文学习与生活实践的外在内化与内在外化的过程,才能真正贯通阻隔语文学与用之间的壁垒。

让我们每一个人都来关心、呵护孩子的心理健康,通过教育,使学生在情感、意志、性格和品德以及审美情趣等方面得到和谐、完美的发展,更让他们的身心健康发展。

参考文献:

- [1] 姚俊燕.《语文教学与研究》.2013.12.
- [2] 陶敦恒主编《心理咨询与辅导》.北京大学医学出版社,2007.
- [3] 高中语文新课标.
- [4] 陈丽华.《语文教学中如何渗透心理》.2013.2.

语文新课程对学生质疑能力培养的研究

■四川省广元外国语学校 谭 宁

新课程淡化了书本的权威和教师的霸权,而以培养学生质疑提问的意识和批评争论的习惯为要,并注重培养学生合作、探究的能力,积极主张把属于学生的课堂“主权”归还给学生,让学生自主地钻研学问。那么,如何培养学生的质疑能力呢?

一、燃思之“火”,激发学生的质疑之兴

首先,“疑”是求知为学的动力。巴尔扎克说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议的是问号”,亚里斯多德也说:“求知是人类的本性”,“思维是从疑问和惊奇开始的”,我国也有“学起于思,思源于疑”的古谚,可见“疑”的重要性。作为青少年,学生们对外界事物是很敏感的,他们富有探索精神,更不愿意跟在人后亦步亦趋、人云亦云。“疑问”的产生,会激起他们追根究底的兴趣,推动着他们去发现一个新天地,而解疑的过程又给予他们丰富的情绪体验,随着情绪体验的深化,就会产生进一步的学习需要,产生强烈的求知欲,从而使学生的学习行为得以持续和深入。

其次,“疑”有助于培养学生的品质。古人说:“学则须疑,小疑则小进,大疑则大进。”有疑才有问,才有究,才意味着学得主动、灵活。一个学生如果只是一丝不苟地掌握课本上和教师讲的知识,而不会或不敢提出疑难问题、发表有独立见解的意见,那么他虽然不失为一个好学生,考试时也可能取得好成绩,但是决不可能成为一个创造型、开拓型的人才。身为师者更应引导学生敢于质疑、善于质疑,这不仅是培养和提高语文素质所必须,更关系到培养适应现实需要的人才。

再次,“疑”改变了课堂的结构形式。一旦学生提出种种问题,原来那种一问一答“满堂问”,甚至几问不答的气氛便很快会有改善。学生发现问题、提出问题的过程包含了对新旧知识的选择、分析和再创造,引导学生提出问题并得出各自的结论远比教师提问得出统一的论断更有意义。学生的质疑也使学生成为问题的真正拥有者,成为课堂信息的直接提供者,这

样的课堂才真正是学生自己的课堂。另外,学生的提问也会使课堂从独白走向对话。学生获取知识的主要途径是阅读。传统的阅读教学是教师灌输文本、再现教参对文本的解读,学生多是被动

二、渔“疑”之网——引导学生学会质疑

其实,学生提问质疑,是一种既古老又现代的教学方法。早在孔夫子时,他的教学很多时候就是学生提问质疑,孔子也因而特别欣赏“敏而好学”“不耻下问”。时下,尽管大多数的教师都努力践行着让学生积极问难、主动质疑,然而,在实际的教学过程中,学生还是宁愿让老师牵着鼻子走,每每此时,困惑和迷惘就会袭上心头,真是“山穷水复疑无路”啊!其实,学生不是不想问,只是不知怎样问、问什么。法国教育家第斯多惠说:“一个不好的教师奉送真理,一个好的教师则教人发现真理。”看来,如何引导学生质疑是解决问题的关键。

首先,教师要“教问”,给学生方法上的指导。虽然有人说教无定法,但学会质疑问难仍有规律可循,教师应该教给学生质疑的角度,让学生有的放矢,不致无所适从。品读一篇文章总不外乎弄清文章写什么,怎么写,为什么这么写等三方面的问题,因此,教师就可以从这三方面入手教给学生质疑的方向。第一,要弄清文章写什么。可以教学生盯住“眼睛”问题目,了望全文。文章题目一般都是一个词或词组组成,要把它扩充成意思完整的句子,思考还缺哪部分的内容,然后把这些内容用问题的形式提出来。学生根据自己提出的问题去阅读思考,就能抓住课文的主要内容。第二,弄清文章是怎么写的。这是写作方法问题,可以引导学生主要从这几方面质疑:文章按什么顺序写,先写什么,后写什么?文章抓住事物或人物的哪些特点来写?通过哪些描写、举了什么事例或用了哪些关键词句来突出这些特点?这些内容的选择和词句的运用有什么特别的地方?第三,弄清文章为什么这么写。针对这点,我们可以引导学生运用“比较法”设疑,即



作文批改可以有温度

浙江平阳新纪元学校
兰何平

【摘要】《语文课程标准》提出：作文教学要“让学生乐于书面表达，增强习作的自信心。”激发写作兴趣是作文教学成功的关键，如果我们能有效地激起学生的兴趣，让他们感受到写作的乐趣，那么，作文也就不再是令学生头痛的事了。要想达到这种境界，教师除了要精心指导学生整个写作过程外，还需要充分利用学生习作后的批改环节，通过行之有效地评价来进一步激起学生的写作兴趣和欲望。

《语文课程标准》在“评价建议”中也强调“应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。”因此，在作文批改中注重感性评价，努力挖掘亮点，激起学生的主动参与，既可培养学生健康的写作心理，又能取得较好的效果，让学生的创造潜能得以发挥，让作文批改变得有温度。

【关键词】情感评价；作文；批改；温度

作文批改，作为写作诸环节中重要的一环，上承接着指导，下启发着修改，起着总结改进的作用，是提高学生写作水平的一项重要内容。作文批改中的人文性内容，让学生享受到极富有情趣和人情味的陶冶，沟通了师生情、伙伴情。恰当的修改方式和善解学生心意的批语，能有效地触动学生的心灵，激起学生内在的写作激情。

一、肯定赞扬式评价 让自信飞扬

心理学家威廉·詹姆斯说：“人性中最深切的本质是被人欣赏的渴望。”可见，得到别人的欣赏是一种心理需求，小学生的这种需求尤其强烈。他们的年龄特点告诉我们：他们的兴趣、情感容易受外界的干扰而发生转变。学生不是闻而不喜的圣人，当他们看到平时老师分析课文时的语言出现在自己的作文批语中，自己文中的佳笔被老师发现并加以赞赏时，往往会产生强烈的成就感。这种良好的精神状态极易升华为写作的动力。与其煞费苦心地挑毛病，还不如仔细找找学生作文中的闪光点，哪怕只有一个亮点，也应该让其闪出耀眼的光芒。

如：班上一女生写了《小点点》一文，由于她视点点为“朋友”，天天陪伴着它，有切身的感受，把点点（小花狗）写得活泼可爱、生动有趣。我在批改时写到：“你是一个很有爱心的小女孩，瞧，把点点写得栩栩如生，把它的古怪性格

把文章中好的选材、好的句子、好的词语同其他同类材料、意义相近而写法不同的句子，意义相近的词语进行置换比较，思索为什么用此而舍彼，好处是什么？同时，也可以抓住词语问语意，培养学生的语感等等。

其次，教师要善于“激问”，引发学生质疑探究。如果教问是帮学生掌握感知文章的基本设问方法，那么激问则是引导学生在理解鉴赏层面上向更高更深的层次发展，拓展学生思维的深度、广度，培养学生探求问题的能力。教师是课堂的主导，虽然在课堂教学中提倡让学生质疑，但这并不意味着让学生的疑问左右课堂。在实际课堂教学中，教师巧妙地设疑问难，引导

学生去思考、去寻疑，对发展学生的质疑能力更重要。如何激疑？可以抛砖引玉，即用暗示性、提示性的问题或知识去引导学生深入思考，从而得出新鲜、清楚、完整、深刻的结论；可以展示矛盾，即展现文章中前后不一致甚至相互矛盾之处，激发生疑，共同研究，把握其精彩、准确之妙；可以投石激浪，即提出有争议的观点、有创意的假设或有趣味的话题引发学生的争辩和思索。可以留白激疑，即引导学生阅读与此文相关的资料或文本，让学生在扩展阅读或比较阅读中产生新问题、提出新疑点，从而更多地了解、更深地把握此文本。

刻画得淋漓尽致,体现了你对点点的喜爱之情。老师多想与你分享快乐!”她看了批语后,果真叫我去看她的“点点”。看她得意的样子,我意识到“成长需要赞扬”。从此,她写作兴趣越来越浓厚。

肯定赞扬式评价能让学生品尝成功的快乐,获得心理上的满足,这种满足会给学生带来兴趣和欲望。每次批改习作时,我常会在习作旁这样眉批:“这个词用得真好!”、“你把人物的心理活动描写得逼真、细腻。”、“这个比喻句真形象”、“你的习作写得真棒!OK!”等等,教师的肯定评价,减少了学生失败后的灰心,增强了成功后的信心。

二、接纳商量式评价 让兴趣盎然

作文批语是师生沟通的桥梁。教师不能以家长似的口吻教训学生,也不能说些恨铁不成钢的“打棍子”的话,那样只能打击学生习作的热情。只有尊重学生,才能教育学生。在作文批改中,教师应具备心理位移能力,站在平等的位置上用笔跟学生“交谈”,让学生感悟。同时,教师也要最大限度地理解、宽容、善待学生,实施有差异的教学,实现有差异的发展。我意识到后进生的作文在短期内达不到所在层次应达到的目标,若要详细批改,只能把习作改得面目全非,千疮百孔,学生的心理受到伤害。有时只好采取“睁一只眼,闭一只眼”的批改方式,接纳他的想法和情感表现,实行多就少改,讲优量差的接纳商量式评价。我常用这样的口吻给学生的习作写评语:“能把开头写得简洁明了点吗?”、“想一想,还有更合适的例子吗?”、“读一读这里的句子,试着改改通顺,行吗?”……

如一学生在《火龙果》中写了火龙果外形漂亮,颜色美,味道鲜。题材新,但缺乏想象力。于是我写了这样的评语:“你注意观察,不仅用眼看,还用鼻子嗅,嘴巴尝。如果你能细致观察火龙果的形状、大小,果皮的奇特,发挥想象,细致描写,一定更棒,你说呢?”

几年来的批改实践告诉我:商量式的评语能使使学生获取知识积极而又美好的情感体验,由被动接受到主动评价,在自我反思中看到了自己的不足,自我感悟,提高了主动参与写作的责任感,产生了积极的心理效应,提高了写作兴趣。

三、信任期待式评价 让能力深化

评价不是为了排除,而是为了促进发展。在作文批改中采用信任期待式评价,提出富有指导性、层次性、针对性的改进与提高目标,想方设法调动学生情感,让学生树立再前进的信心,培养习作能力。针对作文中存在的问题,用信任且期待的话语来评价,让学生从教师的评语中受到鼓舞,提升兴奋点。每次习作,我会在学生的作文本中写道:“看了你的习作,让老师心情豁然开朗,因为你书看多了,才有这样优美的文笔,还能有更好的表现吗?”、“你的思路清晰,描写生动,尤其是人物动作、神态描写更是给读者留下深刻印象,使人如临其境。不知你今后是否还会有更好的作品让老师欣赏?”、“好感人的作品,我还能再次感受到吗?”……每次讲评后,好多学生竟主动提出:“老师,什么时候写作文?我又很想写了。”“老师,这节课写作文,好吗?”……言语中流露出对写作的浓厚兴趣。

由此可见,信任期待式评价的话语对调动学生的习作积极性有多么重要。当他们看到这样的评语时,不仅能使心情愉快,充满自信,还能够享受到写作的乐趣,成功的喜悦,增强了信心,激发了写作的情感。从而把学生从被动的心理转变为主动的内需。一旦学生有了这种内在需求,那么,写作也就不再是头疼事了,甚至还会把它当作乐事、趣事呢!

四、移情鼓励式评价 让心态健康

光荣和梦想是人类进步的动力。学生的习作是学生思想和情感的表达,不论优劣,总是用心血写出来的,每个学生都希望自己是成功者。老师要尊重他们的劳动成果,理解他们的想法行为,用欣赏的眼光培养他们的自尊心、自信心。即使他们的习作写得不理想,只要态度端正,也要给予点滴肯定,沙里淘金。正像苏霍姆林斯基所说的那样:“始终看到自己的进步,不要有任何一天使学生花费了力气而看不到成果。”在批改中,我们常常遇到这种情况,学生苦思冥的得意之笔,教师刷刷两道红杠划掉了。这对学生无疑是个打击,严重挫伤了学生作文的积极性和自信心。在作文批改中,我们要用移情式鼓励评价,站在学生的



角度来评价,评价中注意扶持他们的起步点,挖掘作文中的闪光点。如:“你的进步真快!老师为你高兴。”“你把语言写得生动、有趣,真棒!”“你的比喻句写得形象、逼真,只要多看书,你的知识会更丰富。”等等,信任地鼓励,关爱的评价,使他们心理因素得到优化,进入良好的写作态。

一次批改自拟题目的习作时,一位女生写一篇《我是差生》,她写道:“我是一名差生,因为我成绩不好,还因拿过同学们的零钱、学习用品,老师和同学都不喜欢我,家长要求老师不让我与他们的孩子同桌,只好把我一人一桌坐在教室的最后。当时我有多伤心,多痛心。我暗暗下决心一定要改掉坏习惯,让老师和同学喜欢我、爱我。我努力了,成绩提高了,习惯好了,老师和同学们还是没有改变对我的看法,难道说我就永远是差生吗?”当我看到这里时,心怀愧疚,提笔写了这样的批语:“老师很愧疚,没感觉到你的感受,对不起,相信你有信心和同学友好相处,老师帮助你,有困难找我。好吗?”鼓励式的评价使学生充满自信,让他们真切感受到成功其实距离我并不遥远,我也能写出好文章来。

五、双向互动式评价 让个性张扬

在整个评价过程中,教师是引导者、组织者、服务者,始终以学生为中心,为学生服务。学生在学习过程中是实践者、参与者,学生是主体。确保了学生地主体参与,教学也就有了实际意义。因此,我认为评改学生习作不仅仅是老师的工作,更重要的是如何让学生通过老师的评语而有所获,要想达到这一目的,我们就有必要让学生参与到作文评改中来,让学生明白自己

才是写作的主人,搞清自己的职责。通过师生互动式的书写评语,让学生掌握更多的习作知识,并在习作中获得感悟,张扬个性。

在批改中,对文中存在的不足地方,用与学生相互探讨的口吻来写评语,并请学生在看到这些评语后发表自己的看法,用回批的方式提出自己的观点,可以针对性地谈自己的感受。如习作《我爱家乡的名胜古迹》,一位学生写了《南雁风情》一文,他没有写出南雁这所以迷人的重点,历史内涵没能得到体现。寥寥数语,谈不上喜爱。针对这样的习作我这样写道:南雁景区是我们平阳人民的骄傲,不仅因为它美,更因为它有着深厚的文化底蕴,老师建议你去查查《平阳文史》,相信你会有新发现!该学生看了评语后,查阅了资料,重写《南雁——我爱你!》写得活灵活现,栩栩如生。他还给我写了回批:谢谢你,老师,有你的指点,我的习作是不是写得生动多了?这一举动又形成了师生、生生之间的互相评价网络,为学生的发展营造了更加有力的环境。

由于学生的直接参与,他们表现的兴趣浓厚、积极性高,而且能认真阅读老师的批语和改笔,还能通过查资料等途径写出许多很有见地的回批,而且学到了更多的知识。在互动批改的过程中,既激发了学生的习作兴趣,又训练了他们的思维的广度和深度,从而有效地促进了学生习作水平的提高。

综上所述,我们教师只要捧着一颗慈爱之心,并把我们对学生的爱、对学生的美好情感融入到作文批改中,让作文批改变得有温度。学生妙笔生花,写出一篇篇好文章也就顺理成章的事了。



“书”途同归 “写”心齐力

——小学英语书面表达素养训练新主张

■瑞安市新纪元小学 李 玉

【摘要】《英语新课程标准》在小学英语二级技能目标中对“写”的要求是这样表述的：“能模仿范例写句子；能写出简单的问候语；能根据要求为图片、实物等写出简短的标题和描述；能基本正确地使用大小写字母和标点符号。”小学阶段英语书面表达能力的培养要遵循儿童对语言的认知规律，循序渐进的培养小学生的书面表达能力，要提供他们感兴趣的话题、语境或语料，布置切实可行的布置英语书面表达任务。在教学实践中如何提高小学生书面表达的水平，是许多老师面临的问题，本文就小学英语书面表达能力的培养方面提出了一些自己的主张。

【关键词】小学英语；书面表达；训练；主张

目前小学英语教学的书面表达相对滞后，学生的写作水平提高甚微。究其原因有多方面的。在学生方面存在：汉语影响、词汇贫乏、搭配不当、语法不通、信息不全等问题。在教师方面则是在教学中缺乏适合小学生的科学和系统的写作教学方法。

书面表达训练不是一项孤立地学习的语言行为，它和其他三项技能（听、说、读）之间存在着必然的内在的联系。充分的英语信息的输入（听和读）是培养英语语感和实现英语信息输出（说和写）的前提。而英语口语信息输入又是英语书面信息输出的基础，与此同时，英语书面语信息输出不仅能够促进英语口语信息的输出规范、适宜和得体，而且在客观上会使学生对更广泛的英语信息输入产生内在的需求。由此可见，小学英语书面表达教学的意义不仅在于培养学生初步的英语语言信息的书面输出能力，而且更多地在于通过这一训练促进学生英语听、说、读、写四项技能的协调发展和全面提高。

一、小学英语书面表达训练的三个阶段

（一）广泛阅读，初步进阶

阅读是一个量变引发质变的过程。让学生大量地输入，如英语课文、英语报刊、英语小文章、英语故事

等等。将其中优美的、经典的语篇或语段进行背诵积累。聆听原配的配音或者教师的范读，可以为学生提供一个鲜活的榜样。在阅读教学中培养“语感”。达到训练语感的目的。同时，多读多背诵，让学生体会到文章的思想内容并受到感染并被学生消化和吸收，从而激发学生的情感，使他们对语言有敏锐的感受力，为学生的书面表达能力埋下伏笔。

（二）模仿训练，渐入佳境

小学英语是英语学习的起始阶段，但同时也是语言发展的黄金期。听、说、读、写中写是英语学习的综合体现，小学生积累了一定量的词汇、句型、语法知识后，但对英语书面表达仍具有一定的害怕心理，教师在教学中可以运用模仿的方法。采用先易后难的方法，用简单的词模仿写句子，用句子模仿段落或语篇，逐渐过渡到多种句型的混用，直到学生能连贯自如地表达思想。教师通过适量的典范文章片段、经典语篇等的模仿，搭建有用的书面表达平台，多方引导，让学生产生浓厚的英语书面表达兴趣，促使学生英语书面表达能力的提高和英语思维能力的形成，可为学生的书面表达能力打下扎实的基本功。

（三）思维入境，深度提升

在小学阶段书面表达应是在一定情景下的语言输出。脱离了情景，书面表达则失去了活力。这就要求我们在教学中寻找语言材料与生活的结合点，创设逼真的口语交际情景，让学生通过亲自运用语言的经历来掌握该语言的交际功能和运用场合。目前我们使用的教材中的许多话题“购物”、“野餐”、“打电话”、“生日聚会”、“旅游”都与学生的生活密切相关，因此教师可以通过模拟真实情景，创设接近生活的真实语言环境，让学生理解和掌握对话内容，有效的把握书面表达的方向。

二、小学英语书面表达训练的五个主张

（一）主张激发英语书面表达动机，培养学生英语书面表达兴趣

激发书面表达的动机和培养书面表达的兴趣是小学英语书面表达教学的首要任务。老师们首先关注的不是英语书面表达训练需要达到什么样的要求,而是要了解学生在什么样的情况下会产生用英语进行书面表达的内在需求,给他们提供感兴趣的话题或者语境、语料。

我们不妨问问学生:你能用英语介绍你的好朋友,描述你喜欢的小朋友,记述一次愉快的旅行吗……这里所说的“介绍”“描述”就是我们在激发学生用书面表达的动机啦!我们可以给孩子们提供几种话题,供他们选择。

<p>描述人</p> <p>This is me My family My father My classmate My teacher My Friend My Pen Pal</p>	<p>描述物</p> <p>My pet My favourite animal My favourite fruit My bay My toy car</p>	<p>描述场景</p> <p>My school My bedroom My hometown</p>	<p>叙述事件</p> <p>My birthday My weekend My holiday My picnic</p>
---	---	---	--

(二)主张阅读积累语料,培养学生的英语书面表达素养

俗话说,巧妇难为无米之炊。Wilga M. Rivers 在论述外语书面表达教学时曾经指出,“只有通过大量地听和阅读外语语料,外语学习者才能获得对外语语言适宜和得体的遣词、造句等表达方式的真切体验,而这就是书面表达的基础”。有研究表明,除了极少数天才的作家,大部分人的书面表达都直接依赖大量的阅读,这一经验值得借鉴。

1. 推荐学生阅读绘本故事类书籍。

绘本是用图画讲故事,风格变幻莫测、时而写意、抽象、时而浓烈、时而诗化具有极高的艺术价值和欣赏性。能激起学生有话想说、有话可说、有话敢说的欲望。《英语新课程标准》明确指出:教师应在教学不断激发并强化学生的学习动机,以使他们树立自信心,锻炼克服困难的意志,认识自己学习的优势与不足,乐于与他人合作,养成和谐和健康向上的品格。绘本是多种多样的,有讲友情的、讲亲情的、讲勇敢的、讲生命尊严的、讲自然和环境的等等,几乎涵盖了儿童生活、成长的方方面面。通过阅读绘本,可以使学生对人生有更加多元化的认识。从而建构健康、向上的精神世界。

总之、恰如其分的把绘本材料融入小学英语教学,并逐步培养学生思考意的识,可使书面表达教学更富有童趣、富有思想。

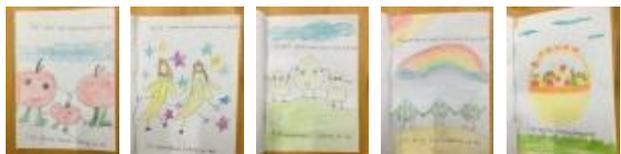
比如阅读英语绘本《Brown Bear》,这本书的作者是著名的 Eric Carle。他名下还有许多孩子们喜欢的绘本。《Brown Bear》全书由 9 种颜色,9 种动物,一个老师和一群孩子们组成,通过提问与回答的方式串联。这种句式不变,只改变个别单词的方式,很押韵,而且朗朗上口,很适合孩子们读。学生通过阅读此绘本,应该会对里面的句型比较熟悉,那就可以把这句型用到其他的动物或者物品认识上,例如找一本那些普通的动物甚至物品卡片书,跟小孩说:White Pig, White Pig, what do you see?, 或者还可以 Tomato, tomato, what do you see?, 这样对于小孩来说,认识这些动物和物品就比较有趣吧,因为都是跟此绘本同样方式。

(自己英文名字), (自己英文名字), what do you see?

画个自己喜欢的东西,
别忘了帮他加上自己喜欢的
颜色喔!!

I see a _____ (颜色) (东西) _____ looking at me.

这是同学们自制的绘本《Red apple》。



2. 推荐学生阅读诗歌类书籍

诗歌作为一种宝贵的教学资源,老师们可以以歌谣为突破口,激发学生学习英语的兴趣,开启学生的心智,让学生在诵读歌谣的同时,形成良好的英语语感。在平时的英语歌谣教学中,歌谣可以发挥以下方面的作用。

英语诗歌,它短小精悍、诙谐有趣,洋溢着孩童的纯真,虽然它没有特别丰富的内涵,但它韵律独特,朗朗上口。它不仅可以提高学生的学习兴趣,调动学生学习的积极性,活跃课堂气氛,还可以提高学生的口语能力,培养语感。

The family.
This is mama, kind and dear.
This is papa, standing near.
This is brother, see how tall.
This is sister, not so tall.
This is baby, sweet and small.
These, the family, one and all.

(三)主张训练口语表达,提高英语书面表达的
训练实效

英语口语不是一个孤立的技能,而是一个综合工程。它的提高往往与我们的听、读、写同步进行。在听的基础上学会说,在说的基础上学会读,再在读的基础上学会写。“自然、规范、适宜、得体”,是作为语言交际活动的基本原则或是考量一个人的语言能力的“四参数”。在小学英语的学习阶段,孩子们达不到这样高的境界,但是这应当成为我们努力的方向。

有专家曾经说过“当一个人没有能力说出他自己的所思所想,他是很难将这些东西写出来的”。口语表达和书面表达,他们存在着紧密的联系。比如,我们在写物时,不妨先要求学生进行描述。根据学生所掌握的语言知识和词汇,逐步提高学生的口语表达能力,进而提升学生的书面表达水平。

如:我们要写写一条漂亮的裙子。先让学生说一说:

This is a dress.

Look, this is a dress.

Look, this is a dress. It's a new dress.
It's red.

Look, this is a hat. It's a new dress. It's red. It's very nice. I like it.

Look at the red dress. It's new. How nice! I like it very much. How much is it?
Oh, it's so expensive.

在学生说的基础上,鼓励他们写下所说的内容。通过对一个个片段的描述,培养学生乐于用英语表达的习惯。循序渐进,长期坚持训练,学生就能够将孤立的只言片语连贯成较为通顺的句子,直至写出较为完整的语篇。

(四)主张以范文为标杆,运用思维导图整体把握语篇结构

范文的示范对学生的英语书面表达能力的培养和提高有着不可替代的作用。结合话题,给学生提供一些题材、体裁和难度相当的英语范文让学生去认真阅读。分析范文的书面表达方法和特点,然后再模仿范文进行英语书面表达。

My birthday party

Yesterday was my birthday.

My friends and classmates came to my home.

First, we sang a birthday song. I made a wish.

Then we ate a birthday cake. After that, we played a games, read books and watched cartoons. My parents and my friends gave me some gifts. These gifts are very nice. I like them very much.

Oh, my birthday, I was very happy.

老师给出这篇范文,可以指导学生运用思维导图的形式让学生学会抓关键词,来分析范文的框架。如注意事物(what),地点(when),人(who),时间(when),怎样(how),原因(why)。



以范文为标杆,利用思维导图使用一个中央关键词以辐射线的形式连接所有相关的项目,进行图解作文的训练方式。掌握英语书面表达的结构不失为一个好方法。教师在教授学生书面表达之前,选择结构紧凑,适合小学生水平的文章,让学生在反复阅读中掌握文章的结构。进而学会利用思维导图为自己的小文章搭建合理的结构,同时学生通过所积累的词汇量和对文章结构较好的把握,就可以顺利写出英语小作文,学生体会到成功的喜悦,会增强英语书面表达的信心,进而提升英语的书面表达能力,就促使学生热爱写英语作文了。

(五)主张多管齐下,丰富英语书面表达训练形式

小学生活泼好动、求新好奇,单一的书面表达训练形式会让学生感到枯燥乏味。因此,教师应在在书面表达训练的形式上不断完善和创新。小学英语教师在对学生进行英语书面表达能力训练时,在书面表达的顺序上可以按照从简单到容易,层层递进的方式,逐步提升英语书面表达的水平。

1. 填空的训练形式

文章是由词和句构成的,要求学生填写一段话中所缺的表示地点的介词或者是一些形容词。

可以选用一个表格,让学生根据表格信息,让学生提取其中的有效信息,完成人物介绍。

Sarah and Lucy are sisters. Sarah is ___ years old. She has ___ hair. She has ___ eyes. She is ___ cm tall and ___ kg. Lucy is _____.

2. 看图描述

要求学生写一段文字来描述一副图画,随后可以让学生分组讨论,训练学生如何组织语言来进行描述的能力。帮助学生根据所讨论出的关键点,将它们连贯成文。



图 1



图 2



图 3

P1: Welcome to Jiang Xin Island.

P2: The sky is blue. The air is fresh.

P3: The water is clean. There are some bridges over the river.

P4: The trees are tall. The grass is green.

三、书面表达能力训练培养的策略

(一) 书面表达前, 主张激发学生兴趣

英语书面表达最基本的是词句, 在英语书面表达前首先要抓学生的单词过关, 学生会写词才会写句子。在句型方面, 我要求学生懂得如何运用句型, 通过各类的练习让学生熟悉句子的用法, 如背诵、听写、课前自由会话、值日生报告等。

其次教学生学会整理, 记好笔记, 并让学生定期复习。这样, 学生比较熟悉这些用语, 书面表达文就能运用自如了。

(二) 书面表达中, 主张文本规范表达

学生在书面表达时, 规避由于母语习惯定势对英语学习带来的负迁移作用。在写作时关注学生的时态、语序、主谓不一致等, 在书面表达中强调学生的语法训练, 才能提高作文的质量。除此, 还要提醒学生主题明确, 思路清晰。

如: 牛津英语《changes》一课有两条线, 明线为整体建构变化的各种形式, 暗线为整体建构系动词 be 的现在式与过去式的转化。本课中, 我以动物的变化作为一个导火索, 让学生感受变化的奇妙。不断地引导学生去探寻, 大自然中其他的变化。果然, 学生不出所料总结出了植物的变化、季节的变化、天气的变化、时间的变化、地点的变化、东西的变化 (plant changes, season changes, weather changes, time changes, place changes, things changes)。之后, 让学生以小组合作的形式来讨论各种变化。完成了不错的英语书面表达。(It was a tree. It was tall and rough. Now it is a door, it's smooth. It can open and

close; it was in the morning, the block's shadow was long, it was in front of the block. Now it is in the afternoon, the block's shadow was short, it is beside the block.) 之后, 趁热打铁把话题转向人的变化, 引导学生谈谈自己的变化。学生分别从身高、体重、年龄、能力等方面来谈, 说出了一句句的好句子。最后, 渗透情感教育让学生懂得今天的变化来之不易, 要学会感恩, 同学们的写出了一句句简单而准确的表达文字, 包含着情谊, 令人感动。

(三) 书面表达后, 主张更新批改方式

英语书面表达教学的最后一个环节就是批阅作文了。这好比是售后服务, 是非常关键的一步。在此主张新的批改方式, 即以学生为中心的批改方式。使学生养成主动学习的习惯, 提升学习的效果。

小组合作, 先改后批。这是一种自主学习与合作学习相结合的过程。教师有意识的将学生分成两两或四人小组, 每个小组中至少有一名 top student。以小组为单位, 让每一位组员在组内大声的朗读自己的作文, 并在组长的带领下对此提出修改的建议, 然后进行一度修改并交由老师批阅。这种学生间的合作交流, 让他们在认识到自己不足的基础上也可以吸收到他人的长处。

英语书面表达训练是英语新课程实施过程中的重要内容。教师应根据新课标的要求, 从生活实际情况出发, 对学生进行低起点、小步子、容量适中的训练, 并充分体现学生主体地位, 帮助学生获得成功, 增加其自信心和意志力。英语书面表达, 不是短时间就能提高的, 要想做到有话可写, 还需要我们老师通过多种的方法和策略, 为他们搭建书面表达的平台, 通过多种方法的指导, 小学生英语书面表达的能力才能得到提高与发展。

参考文献:

1. 《英语新课程标准》. 北京师范大学出版集团. 2011年.
2. 程晓堂、郑敏. 《英语学习策略》. 外语教学与研究出版社. 2009年.
3. 龚海平. 《小学英语教学》. 中国轻工业出版社. 2015年1月.
4. 陈勤苗, 盛艳萍. 《儿童文学作品在中学英语教学中的应用研究》. 宁波出版社. 2013年11月.

大脑的发动机,写作的加速器

——“图学作文”例谈

■瑞安市新纪元小学 钱明荣

作文,是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现,是语文教学的半壁江山。然而,大多数小学生的习作水平不能令人满意,或内容空洞无物,缺乏真情实感,或层次混乱不清,行文游离中心,语言不够顺畅等。造成上述问题的原因是多方面的,但其中重要一点是写作的思路没有打开,作文的核心是思维,作文训练的核心也是思维训练,作文的意义也在于思维的训练与语言的发展。

因此,笔者提出了“图学作文”,就是将思维导图运用到小学作文教学中,探索基于思维导图的作文教学流程,构建基于思维导图的作文技巧训练体系,教给实用、快速的习作方法,增强习作自信心,培养小学生习作的乐趣和提高其习作的能力。

一、“图学作文”训练流程

看到题目——回忆熟悉场面,选取写作材料——对材料进行整合——总结关键词——根据关键词合理联想——理清文章的大致思路,确定详略——根据思路,绘制思维导图——根据思维导图,写出文章——检查文章与思维导图是否一致——默记一遍思维导图,掌握写作模式——将已掌握的模式灵活运用,掌握同一类作文的写作方法。

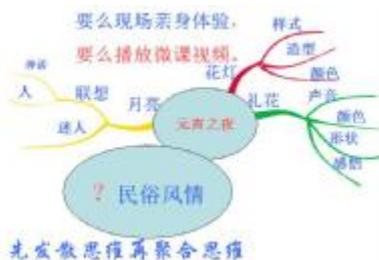
二、“图学作文”常用习作思维训练模式

1. 运用发散思维,打开习作思路

指导学生多角度审题,快速打开习作思路,快速建构作文开头、主体、结尾。然后再利用发散思维,展开主体部分——通常为“并列式”结构。比如,《送人一朵花》可以写赞美,可以写捐助,然后选择一个角度,再发散。如,六(下)第二单元,民风民俗。以瑞安马屿“元宵节”为话题进行习作。可以先播放,欢度元宵的视频录像,录像中五彩缤纷的烟花,形态各异的花灯,皎洁明亮的圆月,欢乐的人群等,生动美丽的画面可以一下子把学生带到欢度元宵的传统节日场面。

再利用思维导图,确定主题、罗列素材、整理选

材、构思画图、用发散性思维的来多角度点拨。思维导图可用以下图像结构呈现:



学生有了以上的思维导图,习作思路就豁然开朗了,就不怕没内容可写了。

2. 运用聚合思维,找到写作方向

比如,材料作文。快速从不同的材料中提取共同点,从而快速找到写作方向。

仍以瑞安马屿“元宵节”为话题进行习作为例,教师可以以,“元宵节给你留下了怎样的印象呢?”(美丽、迷人)为习作切入点,再次引导学生确定“以美丽、迷人的元宵节之夜”为主题,进而让学生罗列出一些美丽、迷人的景物,再经过聚合思维,对自己的素材进行整理。然后教师引导学生把构思的过程,体现在思维导图之中,这样学生在习作时思维就更加流畅、内容便更加充实。

3. 运用创新思维,打开习作思路

习作下笔前,指导学生打破思维的条条框框,独辟蹊径,反弹琵琶。创新方向:选材创新、表达创新,用创新思维展开想象,选材,表达,就能打开习作思路。如《一砖敲开天地宽》的习作教学,如何写好静物?为了激起学生的激情,激发学生的兴趣,笔者创设了一个情境,说:“今天老师给你们带来一样宝贝,你猜里面是什么?”学生们看着一个用黄色绸布包着的方正的东西,就五花八门地猜测。

生1:这里面可能是玉玺;

生2:可能是装者盒子;

生3:里面可能是金元宝;

……

孩子们在不停地猜测着,我说:“我们就揭开这神秘的面纱,看看里面到底是什么?”孩子们就目不转睛地盯着看,在“哦!”的一声中大家看到的是一块砖头,个个都觉得不可思议,不由自主地说,老师“骗人”砖头哪算什么宝贝?

真是一石激起千层浪,我就抓住这个好时机,给学生提出了习作的要求:如果按刚才的情境,你觉得有什么好写的?学生在这个时候,就有许多话说了:

生 1:我可以写物,介绍砖,写出它的特点和作用;

生 2:我可以根据这节课的情形,写一篇写人的文章,写老师,以课堂突出人物特点;

生 3:我可以写事,写今天的课堂过程,写出一堂有趣的课;

生 4:我准备写童话,以砖的身份介绍自己,砖的自述。

……

孩子们畅谈自己的思路,我就让他们选择主题,构思好,画出思维导图,把习作思路体现在导图上。

学生发散思维,按自己的思路画好思维导图,我就利用导图让学生说自己习作行文的思路,并进行点拨指导。

这时,学生写一篇作文已水到渠成,都能把自己的精彩展示出来,已经打开了习作的思路,在习作思路就有了创新。



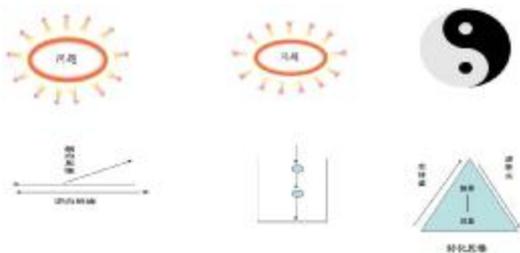
又比如说,当思维导图遇上了《筷子》,也可以借下例思维导图,运用创新思维快速打开习作思路(如下图)



4. 运用辩证思维, 定义立意

做事时如果缺乏辩证思维, 便会掉入顾此失彼,

落入片面看问题的陷阱。写作也一样,但如果我们能根据下面的思维导图,引导学生运用辩证的思维方式去看生活中发生的问题,寻找解决问题的办法,这样就比较容易确定文章的应表达得积极的中心思想。如针对某学生常常迟到问题,运用辩证思维,分析问题发生的背景,指导学生从不同角度定义立意,就能打开习作思路。



除此之外,教师还可以运用递进思维,引导学生由小到大,由表到里,由浅入深,认识事物本质,使文章有一定的深度;运用转化思维。引导学生虚实结合,使文章丰富,生动起来。

利用思维导图,只要灵活运用上述六种思维中的一种或者几种,你就会发现,习作别有洞天。

现代脑科学研究表明,大脑把自身的活动区域,非常明确地划分为左脑和右脑,左脑的功能主要为词汇、数字、逻辑、次序等,而右脑主要负责空间知觉、维度、图像、色彩、想象、整体意识等。

思维导图就是利用左脑 + 右脑的全脑思维模式,有利于激发大脑的潜能,并使左右脑平衡、协调发展。

所以说,思维导图符合大脑思维的生理机制,从而极大地挖掘人的记忆、想象、创造等各方面能力,使大脑潜能得到最充分的开发。

三、“图学作文”实践成效

1.“图学作文”,让学生快速打开习作思路。

思维导图是一种非常有用的图形技术,是打开大脑潜能的万能钥匙。“图学作文”,能真正改变什么呢?快速锁定习作重点、省时高效,激发联想与创意、举一反三、形成系统的习作思维习惯。用一句简单的话来概括:它可以帮助我们思考问题、解决问题,使我们的思维扩大化,最大限度地使我们的大脑潜能得到开发!《语文课标》也提出:作文教学应努力开阔学生的写作思路,让其自由地表达。“图学作文”看似情境作文,其实不然,在习作设计中,自始至终为学生打开思路服务,以努力开拓学生写作的思路,如可以写人、可以写事、可以写景、可以写物等。

2.“图学作文”,让学生习作有话可说有情可抒。

浅谈作文教学中的评改与指导策略

■四川省广元外国语学校 冯月琴

文章不厌百回改。且不说贾岛“推敲”的美谈，曹雪芹“批阅十载，增删五次”的艰辛，其实学生的作文因为成文过程仓促、思考不够深入全面、表达未经斟酌等，必然导致作文从选材立意到语言表达，都会存在或多或少、或轻或重的问题。而传统的作文训练程序中，学生作文一完成便“一了百了”，即使老师认真评改，学生也只注重得分多少、评语如何，就过去了，再写下一篇，这无形中造成了作文训练的低效甚至无效。换言之，好作文一定是“改出来的”。谁来改，当然有老师的示范引领，更多的，我觉得叶圣陶先生所说的“改的优先权应属于作者本人”，是非常值得我们深思的。因此，我想从以下几方面谈谈本人的体会。

策略一：点评，把标准还给学生

叶圣陶先生曾说过：“作文能自己改，不能请别人改，改的优先权理应属于作文的本人。”大胆让学生自我写作、自我修改，有很重要的一个操作点，就是强调

“标准”。当然不是机器生产的硬性规定的条条框框，而是每一次写作，都应该有一个明确的要求，达到这个要求，本次作文就算达标、算优秀，达不到的就要修改，不断的改进直达到目标。比如，练习写人叙事的文章，练习的主题就确定为“把事情的经过写具体”，这时评改的标准就围绕“具体叙事”来进行，其他方面的要求可以适当放一放。而且对于“具体叙事”的标准，还可以分成“完整、生动、新颖”等不同层次的要求，为不同基础的学生提供差异化的评价标准。然后就是操作环节了，让学生围绕这个标准，把自己作文达到或者未达到的句段圈点勾画并写出评价语言，让学生自己知道“具体叙事”是怎样的要求，达到这个要求应该怎样写。

策略二：示范，展示细节的亮点

当我们把评改的任务交给学生，教师主导的作用又怎样体现呢？我认为此时老师至少有两件事情“必

打开了习作思路，旨在让学生有自己的话要说，把话说好。叶圣陶先生曾说过：“我有说话的愿望，便想倾吐，于是，文章就诞生了。”是啊，学生对枯燥无味的东西是很难写出来的。通过创设习作情景，通过观察，想象等，让孩子有了写作的话题。情境的创设，让学生在活动中有了要写的话，有了自己的构思，想倾吐，解决了他们无话可写的问题，更为重要的是“一点发散，写多类作文”的设计，迸发心灵火花，让特定的内容，向四周辐射，为学生习作创造一个大空间，使他们感兴趣，进行发散性练笔。因此，能取得显著的成效。

3.“图学作文”，让学生习作思维可视化。

让学生使用思维可视化技术，整理有关材料。先将作文题目或主题以一合适的图形至于纸的中心位置，然后展开联想，思考与“中心图”有关的内容、材料，并对思维结果加以调整，最终形成一张作文的思维导图。在构思时，也可以几个同学组成一个学习小组，大家共同绘制思维导图，这样更有利于激发学生

写作的思维广度和写作的积极性。

写作的立意、构思、布局谋篇或表现手法、遣词造句的技巧就是思维的过程，图学作文就使大脑建立写作的基本“图式”，是一种有效的写作训练的方法。客观上能促使学生触发灵感，使知识技能转化的过程。

从上面的几个案例中，反映出生活体验、认知水平、审美情趣，让他们找准“点”——可以写人、可以写事、可以写景、可以写物等。让他们投自己所好，写自己想写的，来发散思维，写起来就容易了，让学生品尝到成功的喜悦。这样，写作兴趣会逐渐培养起来，久而久之，减轻了他们对作文的恐惧感，还能不断地挖掘学生的主体潜力。对于某些语段在写的时候进行语言组织，发挥联想和想象，让作文走向创新。

借助“思维可视化技术”，将增进老师与学生思想的碰撞，激发习作教学活力，推动习作教学的变革。在课堂上，让学生能感受到思维的深度、生活的广度，还可感受到语言的力度。

做”：一是示范，二是引导。学生的作文总是有亮点的，对范文的解读、对学生优秀作文的展示，可以起到非常好的示范效果。很多学生写作文的体会是，如果你给他一篇范文，他很快会找到自己要写的东西来。而一味听老师讲写作的技巧，却未必能找到这样的“灵感”。因此，优秀作文的示范作用是其他方法所达不到的。

在评改的过程中，老师的示范作用同样不可忽视。什么样的内容，怎样评改，光传授一些理论的知识是远远不够的。可以选择含有一、两篇含有“共性”问题的“例文”，引导全班学生共同讨论，对“例文”进行“合作”式的修改，让全体学生在共同修改例文的实践中，获得修改作文的知识经验和方法技能。也可以给学生举一些适当的例子，比如“叙事要具体”，有的同学写“我把作业忘在家里了，爸爸跑到学校把作业送来”；同一件事情，写成“我是个小马虎，做事总是丢三落四的。这不，又把作业落在家里了。害得爸爸一早连单位都没顾得上，大老远地跑到学校来给我送作业”，就比原来的写法具体一些；如果再加上对爸爸气喘吁吁的描写，对爸爸匆匆赶来又匆匆离去的动作描述，就又进了一步。这样的例子展现出来，怎样写才是具体的，怎样又是笼统的、模糊的，例子是最好的教材，一比较就非常清楚了。

策略三：修改，达成自己的目标

作文可改的地方实在是很多的，但一次作文评改课，不可能做面面俱到的修改。这时，教师应当在评改之前，和学生一起确定本次评改的重点目标，是改结构，还是语言表达，或者是扣题点题的能力，或者是开头结尾的照应与深化主题，每次修改都应当围绕一个具体的、可操作的“点”来进行。我们可以把整个中学阶段的作文目标分解、综合，形成一个完整的序列，并且进行循环往复的训练，和作文的主题写作相结合，帮助学生在不断的写作与修改的过程中提升写作的水平，这也是符合能力培养的一般规律的。如果我们每次作文都力求完美，可能对极少部分同学来说会达到目标有所收获，但对更多的学生来说，恐怕因为很难达到目标而放弃了达标的努力，这对整个作文教学来说，损失是非常大的。

每次给学生一个容易达成的目标，每次教给他一种写作的方法，每次帮助他根据这种方法有所改进，这样的练习才是比较可行的途径。

策略四：转化，让素材反复利用

一次作文的成功，会让学生自己有多方面的收

获。能不能把这种自我体会的成功经验加以固化，使能力得以迁移，有一种做法是值得借鉴的，那就是“转化”。作文题目有千万个，但从大的方面加以归纳，却无非是几个方面，我们称之为“主题作文”。比如，有的老师曾把作文归结为十二大类话题，也有的归为六类甚至更少。比如“爱心·公德”、“责任·感恩”、“成长·成熟”、“努力·成功”、“理想·追求”等，都是把相似的主题作文归结在一起，能够让相对掌握素材较少的学生们能够较清晰地梳理好自己所掌握的材料，从而在作文构思的时候就能找到自己较为熟悉的内容，利于快速构思成文。对主题相近、内容相似的作文题目，学生是可以借助自己曾经写过的成功作文进行适当“转化”的。当然，这同一些老师提出的“宿构”作文还是两回事，那是纯为应试作文所做的“提前准备”，并不能真正体现学生的作文水平。而转化，则是学生充分利用自己的作文资源的能力，两者有很大区别。

评改作文的过程，也可以是一次作文相近话题的转化训练过程。尤其对于写作基础较好的同学，当其他人围绕本次作文的目标进行修改时，他既可以帮助同学进行互评互改，也可以由老师提供或自己寻找到一些与本次作文题目接近、要求相当的其他题目，进行再构思、再创作。如，写《照片里的故事》这个作文，如果觉得自己的作文已经达到了训练要求，或者修改后有了很大的改进，然而还需要对这种方法进行巩固、对这个素材进行反复利用，那么，就可以鼓励学生用原来的作文材料，再写写《难忘的一次旅行》、《精彩的瞬间》等题目，让学生所掌握的好的作文素材发挥最大的功效，在学生熟练掌握的内容里写出新意来，这也是作文评改的重大收获。

策略五：展示：体验成功的快乐

我一直主张给学生一个发表作品的平台，积极投稿固然是一个重要的方式，但不是每次投稿都有发表的机会。所以，我们可以编“班报”，可以建立集体的QQ空间，可以写自己的博客，可以把学生的作品打印出来贴满教室的墙壁……学生都是有展示自我的愿望的，当他们看着自己的作文也可以被大家欣赏，也可以成为班里的“范文”时，成就感必然会激发新的写作冲动，这时，写作就有了快乐的因子而变得妙趣横生了。

其实，这样的展示过程还是评改的一部分。谁愿意把自己漏洞百出的作文拿给大家看呢？当然，被展示的作品也一定会有新的评价、新的修改意见产生，这对作者、对读者不也是一种促进吗？

重视和加强实验教学 提高学生实验技能

■瑞安市新纪元实验学校 朱懂儒

科学课是一门综合学科，是以实验为基础的学科，自然学科的历史是人们不断通过实验来探索，发现，研究和创造的历史。自然科学的知识，概念，理论，规律是在实验基础上总结出来的，实验是研究自然科学的基础和基本方法。实验在自然教学中有着极为的重要地位：它不仅能帮助学生掌握新知识，更能提高学生的操作技能和培养学生的整体素质。新知识包括仪器的用途、结构、实验目的和原理、实验步骤与合理的操作顺序等常识，还包括数据处理、结论的得出等。操作技能，包括仪表读数、仪器组装调试、操作注意事项等。基本素质则包括严格的科学精神和良好的工作习惯等。在课堂上讲实验，至多能使学生了解理论知识，技能的提高和素质的培养是根本谈不上的。而技能和素质则是学生学好自然科学、促进相关学科学习进步的重要因素。这甚至对学生一生的成长都会产生重大的影响。观念问题解决之后，方法问题也就迎刃而解。而目前在实验教学中仍存在不少的问题，作为这一科学学科的教师，有责任，也有义务提高实验教学在学科中的地位，进行实验教学的改革，积极探索，来促进和培养学生实验能力的提高。

一、常规实验教学的落实，培养学生实验操作技能

一般在学生实验以前，教师都会有演示实验的操作，心理学研究表明，学生技能的形成是有阶段性的，学生实验操作技能的形成，经历由操作表象——操作概念——具体操作——熟练运用等四个阶段。所以教师的实验操作必须规范，用精湛的实验操作技艺，给学生引路示范。而现阶段初中自然科学的教师是有原来的物理、生物、化学教师担任，由于个别教师对非专业知识还存在着一定的缺陷，特别是在实验操作技能方面，对一些演示实验操作起来并不顺利。因此，还需要下工夫，多摸索，多做实验。在上课时，能为学生提供视觉形象和模仿依据。在头脑中形成关于操作活动的印象和初步概念，教师在讲解“应该怎样正确完成

操作”的同时，更应用画龙点睛的言语讲清“为什么应该这样做？”如在《氧气制取》实验中：教师应该提示学生先从水槽中拿出导管再移开酒精灯，同时启发学生为什么这么操作呢？又如在《氢气还原氧化铜》实验中要落实以下三个问题：①试管口要略向下倾斜，②要先通一会儿氢气在再给试管加热，③反应结束后要在氢气流保护下冷却。在整个实验中，氢气应做到“早到，迟退”的要求。同时教师应提问学生为什么要遵循这样的原则，反之又是否可行呢？——“依托什么原理”，“怎样控制实验条件”，“是否有变通的方法等”注重演示实验的发展和延伸——使学生知其然亦知所以然。激发学生的学习兴趣 and 思维，开阔学生的视野。

在平时的科学课教学中，由于学生实验基本操作和基本操作技能训练不够，造成多数学生的实验操作技能较差。在实验过程中，有的学生不会使用滴管，也不知道每一次使用后都要洗干净。有的学生不会正确称量或量取药品，有的学生不会正确使用天平，还有的学生不会使用玻璃棒引流，有的学生在取用大量液体药品时，根本就不引流，有一部分学生不会操作试管夹，也不认识药匙，而叫做“调羹”。由于基本功的不扎实，就造成了这样一个现象——临时抱佛脚，在分组实验中，经常可以看到学生一边看书，一边做实验。药品的取用也非常的随意。时常因操作不规范而导致实验失败，仪器损坏严重等现象。面对以上种种问题，科学教师应做到发现错误操作及时纠正。如对第四册实验1《实验操作练习》这一环节，应采用分散难点，由简到繁，循序渐进等方式。反复训练，多方面培养学生操作技能的学习，加深学生对操作要领的理解，创造条件，让学生有较多的练习机会，使他们掌握扎实的实验操作的基本技能。

二、做好准备，做好示范，留有余地

每一个实验都提前做好准备。对学生，要求课前进行实验预习，明确实验目的、实验要求和实验原理，了解实验的方法和步骤，设计好实验所用的表格。使

学生对实验心中有数,这就避免了在实验课上占用部分时间去做准备的弊端,从而赢得较为充分的动手操作时间。作为教师,课前则要对所用器材进行认真的检查和调试,该修的修,该换的换,把实验中易出现的问题解决在上课之前。在学生动手前,教师最好亲手做一遍实验,把握实验步骤的难点与关键,认真测出数据,推算出误差范围,做到心中有数。如在伏安法测电阻的实验中,我用各种取值方法,对不同的定值电阻测出了数组数值,进行推算,发现对任何定值电阻,不论精确到哪一位,三个组值误差均在 0—0.6 欧之间。在同学们做实验时,曾有一个组测出的三个数值相差 1 欧姆以上,我就及时指导他们查找原因,结果发现他们的电流表读数有误,把 1 小格 0.2 安培读成了 0.1 安培。

在实验课上,我总是先做好示范,把实验中易出现的问题给同学们讲清楚,在学生实验时加强巡视,随时掌握实验进度,统计完成情况,督促对现象和数据的记录,推广好的方法等。课后,则特别要帮助实验失败的小组分析问题、查找原因,并尽快安排他们补做实验。这里最重要的是“及时”,唯有此才能保证每个实验的成功率在 95%以上。

要留给学生有继续研究的余地。要求大家在认真完成教材任务的基础上,争取人人动手,重复练习,多次操作,以期知识转化为技能。实践也证明了这是升华知识、提高兴趣、培养基本技能的有效方法。在某次研究串并联电路的实验课上,当多数组完成基本实验后,我宣布各组间要进行一次连接并联电路的比赛,这时各组都认真地准备起来,气氛紧张而有秩序。比赛结果,全班完成并联电路只用了一分钟,最快的组仅用了 30 秒,由于串并联电路的连接过了关,在以后进行的测电压、测电流和测电阻的实验中,这些知识就发生了正向迁移,很快带动了一系列的实验得以顺利完成。

三、巧选代用品,贴近生活,激发学习兴趣

自然课有些实验,如《物质的溶解性》这一课,要求学生分组探究时完成盐、松香、分别在水和酒精中的溶解性大小的实验。为了能更好的发挥学生对不同物质在不同溶剂中的溶解能力,我布置学生每人带两个广口玻璃罐头瓶或玻璃茶杯,各装半瓶水,并从自家中带来一些生活用品(如味精、食盐、纯碱、蔗糖等)。这样完成了实验探究的目的,又充分的发挥了学

生的自主学习。此外,我还灵活地选用矿烛代替酒精灯,橡皮筋代替弹簧,竹筷代替搅拌用的玻璃棒,打气筒代替注射器等,使分组实验按新教材要求开齐开足,又贴近了生活,激发了学生的极大兴趣。

四、走进大自然,扩展实验活动课堂

自然课有些实验,特别是生物学科类的实验,需要较长时间的观察、对比才能得出结果,如:“种子的萌芽;蚕的变态;蝌蚪长成青蛙;培养硫酸铜大晶体等类的实验等。为了使学生完整、准确地掌握这些知识,就很有必要开展课外自然研究活动,除组织学生成立课外自然兴趣小组开展课外研究活动外,在教室内设立自然角,校园内开创生物园、小饲养园等,使一些需要较长时间完成的观察、实验活动在课余时间坚持不懈地进行。如七年级上册探索与研究 4《采集蛙卵,观察蛙的发育过程》,为了让学生观察记录蝌蚪发育过程,我在班上设立蝌蚪饲养角,用透明的玻璃鱼缸饲养蝌蚪,摆放在窗台上,引导学生进行了为期一个多月的定期观察记录,引发了学生的兴趣,使学生掌握了蝌蚪长成青蛙的生长发育过程,对于蝌蚪是先长前腿还是先长后腿?小时候用鳃呼吸,长大后用肺呼吸之类的问题有了准确的理解。

五、加强指导,培养学生在实验课中的观察能力

在实验课中或平时生活中有部分学生不知道如何观察,观察什么,许多学生凭自己的主观随意性察看实验现象或生活现象,没有目的性。在这样的情况下,就需要教师来明确实验观察的目的、任务,以达到提高观察能力的效果。如科学课中的《阳光下树阴中光斑是怎样的》这一探究性生活课题,由于平时的观察较随意,没有一定的目的性,则可在一个有阳光的日子带学生出去边观察边讨论,从而通过一系列观察的指导分析、问题的探讨和解决,即培养了学生的观察能力,同时又培养了学生观察兴趣。只有明确了观察的方向和重点,引导学生定向观察和有计划的观察。才能把握实验本质现象的观察,避免观察的盲目性,提高观察质量。

同时,教师也应该教给学生观察实验的程序,方法和技巧,培养良好的观察心理素质。如右图 A 中心的圆形是否比 B 中心的圆形大?通过这些类似的观察方法和技巧的学习。来提高观察能力,掌握良好的观察方法,观察现象的过程中,要充分调动学生看、闻、触等各种感官同时参与活动,来准确获取实验信息。

浅谈如何培养孩子的国际化视野

■四川省广元外国语学校 吴晓霞

随着全球化的程度越来越高,外语的学习也变得越来越重要,本文基于小学英语教学过程中如何培养孩子国际化的视野进行分析和探讨,旨在提供一条更有益于提高学生外语学习能力的途径,为学生更好地了解这个世界打开一扇大门。如今英语教学的目的已经由单纯地掌握一门外语技术转变为让孩子可以更好地在经济文化全球化的时代背景下具备在地球村生存和发展的基本语言素质。在国际化的视野中进行语言的学习,更有利于孩子将来可以在一个多元化的世界中获得更好的发展。因此在我们日常英语才学过程中,培养学生以国际化的视角进行英语学习,具有积极意义。

一、增强文化意识

作为文化的主要载体,可以说语言的学习归根结底就是文化的学习,因此在开拓学生的国际视野的过程中,首先就是要增强学生的文化意识,了解所学语言的国家文化,可以让学生透过了解,激发兴趣,并产生进一步深入探究的愿望。正如《小学英语新课程标准》提出的“基础教育阶段英语课的任务之一就是帮助学生了解世界和中西方文化的差异,拓展视野,培养爱国主义精神。”,因此在平时的教学中,要注意在

基础知识教授的基在上,丰富学生的文化视野,形成良好的人文观和文化素养。

在学习外研版英语5年级下Module 10 Unit 2 I'm in New York now时,笔者通过网络资源展示了中国和美国的国旗以及标志性建筑物,如长城、白宫等,并结合充分介绍美国的饮食文化,如汉堡、匹萨、三明治、热狗等,当讲述到这些美味的食物时,有同学打趣说:“老师你说的我都饿了!”时,大家笑了起来,课堂气氛空前热烈,学生们都对这些文化产生了兴趣,课堂教学自然就能顺利开展下去!

让学生看到与他们日常生活不同的文化风情可以让他们了解自己生活以外的文化,增强了学生的视野,激发学生了解异国文化的兴趣,更有助于学生的语言学习。

二、追溯历史根源

了解所学语言的国家历史,可以从中挖掘出具有深刻情感内涵的元素,语言的学习更是如此,只有从根源上探究一种文化现象产生的历史原因,会使人更加印象深刻,因此在小学英语的教学过程中,找到与历史溯源相关的导入点,通过生动有趣的人文现象,让学生深入了解不同国家的人文历史,更有助于

六、加强实验设计,培养学生在学习中的探究能力

探究性学习是学生在发现“问题”的情景下产生的一系列学习活动。问题激发学生探究的欲望,问题引起学生的探究意识,所以我们对课本上的演示实验和学生验证性实验,不能“照方抓药”,搞“拿来主义”,应通过创设性问题情境,有意识的创造科学探究的氛围,启迪学生发现问题并提出问题,例如:教《磁铁》一课,教师应打破常规,不要领着学生完成一个又一个实验,从而归纳磁铁的性质。而是给学生提供足够的实验材料,作必要的指导后,给学生自由实验的空间,放手让学生自行选择材料,自主探究实践,鼓励学生

想出不同的办法进行实验,并把实验情况记录在表。又如《决定电阻大小的因素》这一课,可以放手让学生设计,提出不同设计方案,教师只在一旁指导提醒实验的设计方法、实验的对比、及“控制变量法”的使用等。从而培养学生发现问题、提出问题的能力,以提高学生分析、解决问题的思维能力和创新设计实验能力。

总之,在探究式实验教学中,学生自我发现问题,主动探索,学生的身心与探索过程充分交融,思维能力的发展和实验技能的训练得以体现。在探究中学生掌握了科学知识,学会了科学的研究方法,培养了科学素养,从根本上提高了科学课实验教学的效率。

浅谈基于翻转课堂的信息技术微课程设计

■上海新纪元(重庆)学校 王 超

现今,移动互联技术的迅猛发展,使人们的生活方式发生巨大的变化,生活节奏不断加快,微时代全面来临。在教育领域,2007年在美国首先兴起并取得成功的“翻转课堂”以其符合时代要求的特征席卷球。近些年来,在我国许多地区的义务教育阶段的中小学,“翻转课堂”、“微课”一直是教育专家和一线教育工作者的研究热点并持续升温。对于微课程教学法的应用和微课的制作研究有利于学生在信息技术领域知识和技能的拓展。

一、翻转课堂的概念及做法

(一)概念

为理解翻转课堂,我们应将它和传统课堂对比:

1. 教学流程的对比

教学流程,遵循教学一般规律,先学习知识,再内化知识。

2. 教学原则的对比

以“学生为中心”或“以教师为中心”,传统课堂多以“教师为中心”来开展,不过随着课堂教学的不断改良,传统课堂也强调“以学生为中心”的教学方式。因此,在原则上并没有本质的区别。

3. 教学结构的对比

传统课堂教学结构主要表现为:学习知识在课堂,内化知识在课外,回家做作业就是学生“内化”知识的最常见手段。而翻转课堂的教学结构则是:学习知识主要是在课堂之外,内化知识则主要放到课堂上。

所以“翻转课堂”就是翻转了教学结构。这种“翻

学生对所学国家语言的深刻理解,从而在情感共鸣中提高学生的语言学习能力。

在学习五年级上册 Module 6 Unit 2 He ran very fast 时,笔者尝试在课前的导入环节展示历史上有名的短跑名将,然后提出问题——这些跑得很快的人大多数是黑色人种,他们的国籍有的是非洲,而有的却是美国,这是为什么呢?学生立即就产生了兴趣,教师开始进行美国黑人的历史进行简短的介绍,并辅以图片介绍,这样,学生在了解了历史知识之后,再学习课文,就会对文本内容的印象更加深刻,并且以此为基础展开联想,促进学生的学习能力,开拓了学生的国际视野,让学生的语言学习不仅局限于文本内容之中。

当然,在追溯文化的过程中,教师一定要注意学生的接受与理解能力,从学生的实际情况出发,使学生由浅入深,由简到繁地了解不同文化现象背后蕴藏的历史意义。

三、扎根本土文化

开拓学生国际化视野的最终目的,是为了让学生在通过了解不同国家和民族文化差异的基础上,养成爱国爱家情怀,拥有强大的爱国主义精神,才能在与

世界语言化的交融和碰撞的过程中不忘本,不媚外,只有让学生在优秀的中国民族传统文化中汲取良好的审美、道德、品质养料,才能从更加积极向上的方面拓展学生的国际视野,使学生吸收不同国家文化中的“正能量”,抵御消极不良文化的侵袭。

在学习五年级下册 Module 8 Unit 2 I made a kite 时,笔者对风筝这种中国最古老的民间艺术品进行了介绍,并且准备简单易上手的材料让学生动手制作一个样式简单的风筝,让学生感受到中国古人在两千多年前就已经具有的聪明和睿智的品质,并由此引出中国古代人民丰富多采的发明创造,学生在动手动脑动口的过程中,发挥了想象力和创造力,并由此培养了学生的多元文化理解能力,为学生的全球意识以及国际视野的拓展打下良好的基础。

掌握了一门外语,就等于为学生打开了一扇通往新的社会与文化的大门,通过国际化视野的培养,孩子们通过更加深入地了解异国文化与社会,在将来多元化的社会中学会如何理解他人,互相尊重,在将来的发展与合作过程中,在吸收国外先进文化知识的同时,不断让世界了解和认识中国,搭建起友谊的桥梁。

转”，可以有效的提升学生的学习绩效，培养学生自主探索学习的能力。并且，“内化”练习在课堂主要采用的是生生、师生交流的合作学习模式，还能培养学生的协作交流能力，增强批判性思维。教师本身也可从中受益，达到“教学相长”的目的。

（二）做法

“翻转课堂”实验的具体方法是微课程教学法，它是在云计算、移动互联环境下，有关单位课时教学活动的目标、方法、资源、作业、互动、评价与反思等要素优化组合为一体的教学系统。主要包含自主学习任务单、配套教学资源 and 课堂教学方式创新三大板块。

1. 自主学习任务单

教师根据学生的情况，以单位课时教学活动的开展为目的，设计引导学生对于知识点的自主学习的方案。它的关键任务是“导”，给学生自主学习的框架，指导学生在课堂之外进行有目的的自学。

2. 配套教学资源

“微课”是配套教学资源的核心，它与自主学习任务单的任务配套，教师将以前传统课堂“教知识点”的环节通过信息技术手段，结合“导”的思想以微视频的方式制作成学习资源呈现给学生，主要为学生完成任务单设计的学习任务提供支持。

3. 课堂教学模式创新

在“翻转课堂微课程教学法”中，由于学生对于知识点的学习在课前（课堂之外）已经通过任务单和微课进行了学习，教师在课堂上已经没有了“教知识点”的必要，而更应该考虑的是如何设计帮助学生更好的内化知识点的课堂教学环节，课堂在生生、师生的交流和合作探索中进行，这就需要教师根据学生的实际情况，结合教学内容及周边环境因素来对课堂教学进行因地制宜的创新设计，由于学生的情况和环境并不是统一的，所以，在“翻转课堂微课程教学法”中，课堂教学模式的创新是一种常态，并且是必然的选择。

二、信息技术微课程教学法三大模块设计分析

信息技术学科进入中小学以来，信息技术教师所采用的教学方法大多遵循兴趣引导——任务驱动——教师演示讲解——学生练习——评价反馈这种模式。由于目前大多数学校的信息技术课时不足，一般为一周一节，在这种情况下，学生在课堂上要完成对新知识的学习和掌握，然后在课余自己进行内化并运用，这对于中小學生来说，要求是非常高的。不仅

如此，考虑到网络信息的复杂化、游戏的诱惑、家长的担忧等诸多外在因素。学生的课外综合实践运用大多只存在于教师的理想化达成目标中。寻其根底，学生的实践运用，还需要教师的有力引导。

从微课程教学法的做法来看，这个矛盾可以迎刃而解。下面从微课程教学法的三大模块加以分析：

（一）学习任务单的设计

目前，信息技术学科的教学内容与周边环境的经济发展、信息氛围密切相关。再加上家庭教学环境的区别，学生本身的信息技术水平参差不齐，所以任务单的“导”需分析学生的实际情况，分层引导。

微课程教学法的学习任务单，分为两部分，一个是引导学生课前自学的课前自主学习任务单，另外一个是指导学生课堂内化的课堂学习任务单，按其所使用的时间和空间的不同，其功能和达成目标也是有区别的，在任务的设计上，它们有一个进阶的关系。课前自主学习任务单的主要目的是引导学生掌握新的技能，在这里，知识点和技能是重点，技能系统的建构是隐性的；而课堂学习任务单的主要目的是引导学生开展以知识技能内化为目的的项目合作学习，此时，知识系统的整体建构和应用是重点，所以，课堂学习任务单的任务是课前自主学习的进阶任务，更多的功能是帮助学生在知识技能间建立起联系，并灵活运用甚至发现新知。

根据笔者在实际工作中和对本地所用教材的普遍了解，教材的编制者多以一个项目活动的开展来逐步分解软件的操作技能学习，然而根据地区差异，活动内容应该由教师因地制宜、贴近学生实际情况来进行设置。落实到任务单的设计时，将一个项目学习的内容按由易到难原则或符合项目完成规律的进度模块分解到单位课时。例如：在进行文字处理软件 word 的教学时，给学生定下几课时的完成目标——制作自己的个性化的电子板报。然后将制作过程划分为单位课时，每节课为完善电子板报而掌握一些新的 word 技巧。课堂学习任务单的进阶任务中，学生可与小组成员讨论，并获得教师的指导，在技巧熟练掌握的同时，提升图文混排设计和审美能力。这样在整个项目活动学习完成时，学生能制作出更符合甚至超出自己期望的作品，取得更好的学习成就感。笔者在初一年级十个班中做了对比研究，运用了微课程教学法的实验班级对比普通班级，经过三个课时的教学活动，作品完成率相仿，然而实验班级的作品质量则远胜于普

通教学班级。

(二) 配套学习资源的开发

配套学习资源包括微课、教材、辅助学习资料等,其样式可以多样化,但目前,以短小精悍、凝聚教师智慧的视频形式呈现的微课,是传统的学习资料无法取代的,其不仅符合这个“微视频”、“网络直播”等盛行的时代,且制作简单,门槛不高,普通教师经过短暂的学习培训就能找到适合自己的微课制作方式。

信息技术微课,介绍操作比较多,因此多属“演示型”微课,其微课的制作主要使用录屏软件录制屏幕,然后配上教师的讲解为主。那么,摆在制作老师面前最值得思考的问题就是微课应该怎么录,录什么内容,细节应该如何把握?根据笔者制作信息技术微课的经验:

1. 注意画面的可视性

微课是以视频为媒介由教师设计呈现给学生的辅助学习资源,是教师教学智慧的精炼浓缩,制作的时候注意画面的稳定、简洁。尽量减除不必要的可能分散人注意力的修饰,突出讲述的主题。信息技术微课由于操作较多,在菜单操作过程中,可以适当采用一些软件变焦技巧,局部放大强调菜单操作,辅之以醒目的文字提示强调,并做适当的停顿,不宜过快。

2. 声音的处理

微课中教师的解说的重要性不言而喻,然而一般老师自己并不具备专业的录制条件,那么我们在制作微课时就尽量在安静的环境中进行,然后在后期制作过程中,我们或许应借助一些声音处理软件,如: Audition, Goldwave 等,专门给声音做一下降噪等处理。另外,为营造轻松的学习氛围,我们可以配上一些优美的轻音乐为背景音乐,不过需要注意音乐的选取,如若不具备高阶声音处理技巧,就应尽量避免快节奏和比较杂乱的音乐,并且注意音量的设置,不能干扰到解说的清晰表达。

3. 精简录制内容

微课是学习资源,制作的时候应充分考虑学习者的情况。微课可以被看作教育类的科教专题片,一般人在这类影片上的视觉驻留时间不超过十分钟,而我们在自己制作微课的时候基本不能做到影片级的专业水准,再考虑到微课的对象为中小學生,因此,尽量将微课时间安排在八分钟以内。

即便是精简,也不能省掉必要的片头、导入等环节。有的人认为片头是个多余的包装,其实不然,简洁

明了的片头可以告诉学生学习的主题并且做好即将进入学习的精神准备,有的老师甚至引入数字倒计时动画来提醒学习者:“学习即将开始”;还有,必要的导入环节也是必不可少的,例如:我们必须让学生清楚,“为什么要学习某些操作技能,通常会在哪些情况下使用这些操作?”在微课中做这样的导入有利于帮助学生系统化的建构知识技能,并暗示学生作进一步的探究学习,这一点非常重要。

(三) 信息技术课堂教学模式的创新

在微课程教学法倡导的课堂教学模式的创新,主要围绕两个关键词:内化与拓展。即内化知识、拓展能力。具体的操作步骤主要为四步:检测、作业、协作、展示。与传统的信息技术课堂的某些环节有相似之处。

检测即是对学生自学情况的检测,信息技术课的特殊性决定了我们需要在课堂上对学生的自学做检测。实际上对于学生来说,由于对操作知识已经有了课前自主学习,到了课堂上就是复习了,然而,检测是必不可少的。

作业即课堂任务,这是自主学习任务的进阶,以电子板报图形的插入和修改为例:学生通过微课学习了可以利用顶点修改形状,在课堂任务阶段就加入个性化图形设计环节,使学生在课堂的协作、交流氛围中掌握操作并灵活运用。

展示环节以培养学生的批判性思维为目的,尽量引导学生学会正确评价别人的作品,在评价和接受评价的过程中,学生将获益良多。

三、结语

翻转课堂应用于中小学信息技术课堂,无疑可以更有有效的提高教学效果,但是它颠覆性的教学结构,一时难于被普遍接受和推广,需要更多的教育工作者投身实践,灵活运用,总结经验,不断完善,为祖国的教育事业做出贡献。



微课程在信息技术课堂教学中的使用之我见

■ 瑞安市新纪元实验学校 张荣飞

微课程是当今教研的一个比较热门的一个新生事物,2008年,由美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理戴维·彭罗斯,率先提出“微课程”的概念并开展研究实践。在国内,是由佛山市教育局的胡铁生率先提出来的,他认为微课程是以教学视频为主要载体,反映教师在课堂教学过程中针对某个知识点或教学环节而开展教与学活动的各种教学资源有机组合,“微课程”既有别于传统单一资源类型的教学课例、教学课件、教学设计、教学反思等教学资源,又是在其基础上继承和发展起来的一种新型教学资源。

一、微课程的特点

1. 主题突出、内容具体。一个课程就一个主题,或者说一个课程一个事;研究的问题来源于教育教学具体实践中的具体问题:或是生活思考、或是教学反思、或是难点突破、或是重点强调、或是学习策略、教学方法、教育教学观点等等具体的、真实的、自己或与同伴可以解决的问题。

2. 教学时间较短:教学视频是微课程的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律,“微课程”的时长一般为5—8分钟左右,最长不宜超过10分钟。因此,相对于传统的40或45分钟的一节课的教学课例来说,“微课程”可以称之为“课例片段”或“微课程例”。

3. 教学内容较少:相对于较宽泛的传统课堂,“微课程”的问题聚集,主题突出,更适合教师的需要:“微课程”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点(如教学中重点、难点、疑点内容)的教学,或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动,相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容,“微课程”的内容更加精简,因此又可以称为“微课程堂”。

4. 资源容量较小:从大小上来说,“微课程”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右,视频格式须是支持网络在线播放的流媒体格式(如rm,wmv,flv等),师生可流畅地在线观摩课例,查看教案、课件等辅助资源;也可灵活方便地将其下载保存到终端设备(如笔记本电脑、手机、MP4等)上实现移动学习、“泛在学习”,非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

5. 资源组成/结构/构成“情景化”:资源使用方便。“微课程”选取的教学内容一般要求主题突出、指向明确、相对完整。它以教学视频片段为主线“统整”教学设计(包括教案或学案)、课堂教学时使用到的多媒体素材和课件、教师课后的教学反思、学生的反馈意见及学科专家的文字点评等相关教学资源,构成了一个主题鲜明、类型多样、结构紧凑的“主题单元资源包”,营造了一个真实的“微教学资源环境”。这使得“微课程”资源具有视频教学案例的特征。广大教师和学生在这种真实的、具体的、典型案例化的教与学情景中可易于实现“隐性知识”、“默会知识”等高阶思维能力的学习并实现教学观念、技能、风格的模仿、迁移和提升,从而迅速提升教师的课堂教学水平、促进教师的专业成长,提高学生学业水平。

二、微课程在信息技术课堂中的使用

在新授课中我一直使这样的教学模式:“情景导入——出示目标——任务驱动——学习方法(学生自主学习、教师精讲演示、学生交流合作等方法根据学情来选择)——学生演示——评价反馈”的模式来进行授课。在多年的教学过程中,我一直为学生对计算机操作熟练程度差别很大而苦恼:有一小部分学生总能很快的完成课堂任务,但慢的学生可能才做了一点。这一现象在学习flash动画、ps图像处理,这些软件时更为明显。如果按照操作快学生的进度,操作慢的学生

势必是什么都学不到的，也不利于全体学生的学习；但如果按照慢学生度，这对快的那一小部分学生又似乎不太公平。这时微课程闯入了我的视线。制作几个小的微课程，让学生自己对照学习操作。即可以使用暂停边看边操作，还可以一边边不停的观察，直到掌握了为止。几节课下来取得了意想不到的效果。在学习 flash 软件中《制作可爱的小猪》一课中，我设计了小猪角色的创作任务让学生完成本课的操作目标。为了帮助学生自主学习，我将这一任务分解：制作了如何创作小猪的脚和小猪的鼻子眼睛的微课帮助学生学习；同时又录制了拓展任务——小猪在场景由两边相向而跑的微课。在上课时有一些同学大约用了其他同学的三分之一时间就掌握了目标任务——创建角色小猪，之后他们又根据拓展任务的微课完成了场景的设置，而操作慢的同学还在完成第一个任务中。这样几位操作比较快的同学又根据以前学习的知识分别对场景进行了个性化的设计。有的为小猪设计了服装，不同角度的小猪的样子；有的利用逐帧动画加入了文字说明；有的利用运动动画加入了其他的小爱心。经过几位同学的设计操作形成了一个较完整的小故事。而慢的同学也差不多完成了本课的目标任务——创建可爱小猪的亲嘴动画。

在微课的使用过程中，学生能行快掌握播放微课的技术，并有效的帮助学生自主学习完成任务。把教师从一遍遍的演示解读中解放出来。由于学生在学习过程中能自主控制自己的学习进度因此能照顾到各个层次的学生。可以说在信息技术课中使用微课可以说是一举多得，利于学生的分层学习。

三、在微课使用过程中的问题

1. 在课堂中微课视频在辅助教学中发挥了很重要的作用，这点是毋庸置疑的。但在使用和制作微课的过程中也发有时自己制作的微课过于简单或是讲解上存在瑕疵，如果能有一批优秀的老师制作出一批优秀的微课。我想这些优秀微课视频在课堂教学中会更有意义。

2. 微课视频对学生使用课本的能力有很大的冲击。在使用了微课一个段时间后，我发现学生在学习新操作技能时会不自觉的去寻找视频。在讲授 flash 动画形状补间动画操作时，因为没有制作微课视频，而是书写了制作的操作步骤说明，我就提示学生，可以通

过老师提供的本课任务操作步骤来完成。但让我诧异的时，全班用了十五分钟，没能完成操作任务。课下跟学生交流时，学生说：“看惯了视频，一看课本就耐不下心来看，感觉字太多。”还有的学生说：“看视频时感觉每一步都很清楚。看课本，不是掉字，就是看错行，操作了大半天，就是不出正确的效果。”学生的话让我惊醒，微课视频虽然可以提高课堂效率，但让学生对文字的阅读和理解能力退化，却非我的本意了。看来在下学期在备课时，针对学生出现的这一问题，我要及时做出调整。

3. 微课虽好，用时也要慎重，不能滥用。

四、反思与展望

目前国内对微课的研究尚处于起步阶段，大多是针对教学中的重难点而制作的微视频课，仅仅是视频型的教程或者操作演示，很难对学生的学产生长效的作用。胡铁生老师曾提出微课的资源构成可以用“非常 6+1”来解释；即 1 个核心资源——微型教学视频片段，配合微教案、微课件、微练习、微反思、微点评、微反馈等辅助性教与学内容。同时，目前的微课也应从两个方面加以提高；一方面微课应该系统化，形成微课系列；另一方面要丰富微课的配套资源。

他山之石，可以攻玉。我们再分析目前国外两个比较著名的微课网站，即可汗学院和 TEDED，我们可以从中学习到，一个好的微课还需要有一个与之配套的网络化平台，在这个平台上实现一个理想的微课程生态环境。

结合目前的应用，我们不禁设想到，未来的微课环境最好能支持学生根据自己的学习兴趣进行自主学习，而平台能根据学生的学习足迹自动“推送”学习资源，这样就能够更智能化、更高效地支持学生的自主学习。同时，平台应该具备异步在线讨论功能，在线学习的师生共同学习解惑；学习结束后，可以提供与教学主题相关联的练习题，并且是封闭或与开放相结合的、不同层次的练习题，使得学习者既可掌握基础知识，又能锻炼高阶思维；而且在学生练习的时候可以提供相应的辅助，如关联到相关知识点的微视频、逐步给予提示，而且给予学生一条较为明确的学习路径。

微课前景无限可观，它不仅适合在校学习，而且适合于移动学习、终身学习等，我们有理由相信，微课可以让信息技术课堂更加美好！

幸福地做老师

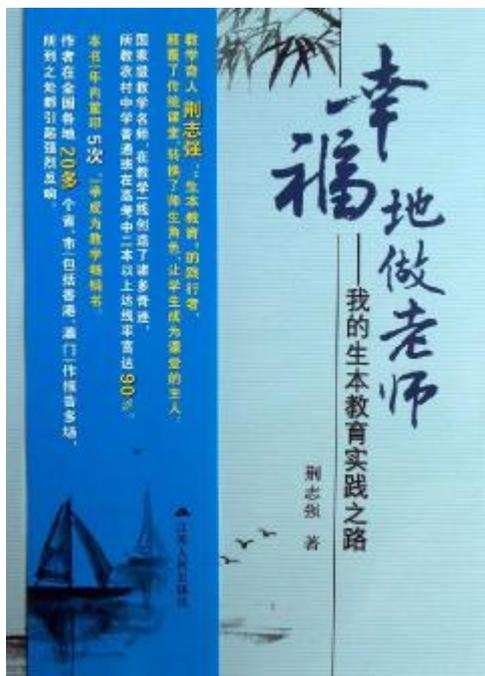
■瑞安市新纪元实验学校 徐清清

读了荆志强老师的《幸福地做老师》一书后，让我特别感动的是荆老师对教育教学的那份执着和对学生的这份爱。他说：人生有两大快事，第一是做自己喜欢的事情；第二是快乐有大家分享。人的意义在于活得有价值，有价值并不在于拥有多少金钱和荣誉，而是要让别人生活得更有价值！我是一名普通的老师，在做自己喜欢的事——幸福地做老师，和学生一起开心地学，愉快地工作，成就了学生，发展了自己。我每天都有好心情，每天都有新发现。原来书可以这样教，生活可以如此美好！

他是这样说的，也是这样做的。荆老师认为做“生本教学”一定要改变师生原有的角色：首先，“生本教学”就是要让学生做学习的主人；其次，“生本教学”，教师应当是服务者和协调员；在培养学生自主学习的习惯上，荆老师有自己独创的“三步曲”，一是讲清道理，二是加强沟通，三是注重激励。有些老师认为，教师迈不开生本的步伐是因为考试惹的祸。荆志强老师用事实证明了，“生本教育”完全能使素质教育与应试教育相互结合至最佳状态，因为生本教育是一种理念，它反应了教育的本体本质与生命本质，体现了教育的根本立场和教育的根本规律，它使教育从复杂重新回归简单和自然。

“生本教学”带给学习者幸福。“生本教学”充分调动和发挥了学生的积极性和创造性，学生从被动的听众变成课堂活动的主角，颠覆了传统课堂，转换师生角色。把课堂变成剧场，小品相声的舞台，学生综合能力在轻松高效的课堂中得到提高。创造了诸多教学奇迹，连续多年高考均取得优异成绩。培养的学生不仅成绩优，而且口才好，能力强，学生可以终身受益，获取的不仅仅是知识、成绩，更是成长、成才。

“生本教学”带给教育者幸福。只有正确理念和方法下才能让职业升华成事业，让教育工作充满喜悦走向成功，获得人生价值。生本给学生带来幸福，学习不是囚禁劳役的场所，而是绽放生命之花的圣坛，独立自主，分享协作，高分高能，中国未来诺贝尔的曙光在



生本教育中升起。家庭是社会组成的最小基础，孩子是每个家庭的希望，当孩子们在幸福学习的漫长时光中成长起来，家长、社会也会幸福感倍增。

“生本教育”理念的核心：一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生为宗旨的教育。生本教育倡导学生是学习的主人，学生自己管理自己，教师要尊重生命，善待每一位学生，但是生本教育并不是放任自流，它要求必须形成一套完整的评价激励体系进行管理和监督。

这样一种全新的理念令我觉得很有挑战性，它要求教师拥有极高的教育素养，而且要懂得拿捏尺度，多一分或者少一分都是“人命关天”的事情。可是学生自己管理自己又谈何容易呢？看了荆志强老师自己的例子，我也有所启发，他经常会抓学生，但是他抓学生的主要目的不是让他做作业，而是对他进行思想教育——攻心，让他打心眼里想学习，学习的内驱力有了以后，学生的学习主动性自然就有了，再辅以老师合理恰当的管理，学生的成绩何愁不去呢？所以荆志强老师对我的启发是巨大的，他从一个全新的角度给我们阐释了教育的真谛。我们需要先走进学生的内心，让他们拥有学习的动力，然后放手让他们自己练习飞翔，只不过在他们有能力独自飞之前我们需要用一根线牵着他们，让他们有计划地、有目的地飞，我们的目的地离我们也就不远了。

生本教育盛行的同时，很多老师都会担心：学生这么多年来一直是被动地参与课堂，让他们在课堂上

绿影

■ 潍坊(上海)新纪元学校小学部 冯聪聪

你又躲起来了么,不想见我么,你的年纪都可以称爷爷了,还害羞吗?你终于出来了,你好,阳光,你知道吗?其实我的笔尖跳动着,只为留住你的魅影。不要躲开,我只想跟你多呆一会儿,只要一会儿。是你在给我拥抱吗?好温暖,很久没有静静的跟你独处了。每天穿梭于校园的条条甬路,来不及抬头仰望,更来不及报以微笑,我知道你会生气,让耀眼的光芒叫醒我的双眸。有时你又难过得躲进云层,不愿理我,我甚至哭得惊天地泣鬼神。

当潮湿的心再也无法容忍。便开始想念,想念有你的日子,你就是这么爱闹,但我却从未厌倦。是我对你的思念太强了吗?现在敢见我了吗?所以你的身影塞满了整个屋子。继续塞吧,我一点儿也不觉得拥挤,甚至非常喜欢这种醋意的温馨。轻轻抬起头想跟你对视一下,你却瞪大了双眼。你知道吗,当你瞪大双眼的时候,即使我是闭着双眼,眼前也亮如白昼。轻轻抚摸映在铺满绿毯玻璃上的你,即使是影子也是暖的,瞧你果然与众不同,连影子都绿得闪亮,连旁边垂下的叶子也不能与你媲美。

你想脱颖而出吗?虽然你每次都脱颖而出,你又躲进窗棂了吗?要让我打开窗子吗?你想来个疯狂的拥抱吗?如你所愿,看你与风谁更快拥进我的怀里。

“叮铃铃……”,宁静,又破了,你又溜走了。

真正动起来是一件容易的事情吗?这确实是一个不容忽视的事实,生本课堂又该如何调动学生的积极性呢?在这个问题上,荆志强老师也给了我们一定的建议:1.关爱学生,构建和谐的师生关系;2.激励学生,营造平等、宽松的氛围;3.创造展示机会,满足学生的成就感;4.运用学科魅力,激发学生兴趣;5.实行小组捆绑考核,荣辱与共。这是一个成功教师给予我们的建议,虽然在我们看来并不是很具体,因为这毕竟是他人的经验,但是这是一个正确的方向,我们可以在具体的实践中将其填充丰满。调动学生在课堂上的学习积极性是我们经常探索的一个难题,在传统的课堂上,学生经常被老师牵着鼻子走,每个学生都像一只失去灵魂的小鸟。这样的课堂怎么能调动学生的学习积极性呢?即便学生的学习成绩尚可,可是这样的教育永远也达不到“使学生拥有终身学习的能力”这样一个目标。所以,真正调动学生的积极性十分重要,荆志强老师给我们的这些建议值得我们仔细学习和品味,但是我们也并不应该只限于此,我们也要积极

地探索,形成属于自己的一套方法,这才是“教”所应有的境界。

生本理念的践行:小组捆绑考核。于是,开学初,我将生本理念一点一点渗透到教学过程中。这里我主要谈一下小组捆绑考核制,我将学生按优良中差6人一组,全班共分了9个小组,选定9个小组长,并培训组长,怎样检查给小组成员量化等等。这样小组成员捆绑在一起,荣辱与共,同学之间互相帮助,优生帮助中差生,使同学们明白小组同学共同进步才是真正的进步。生本教育本就是一个全新的理念,所以需要我们用一个全新的态度去拥抱它、接受它,从而成就一个全新的自己,成就一代又一代的孩子。

在今后的教学中,我要继续学习生本教育,在课堂上充分信任学生,相信学生,敢于放手,并真正依靠学生自主地学;善于创设能激发学生学习欲望的教学情境;注重小组合作的学习方式,积极创设和谐的学习环境。快乐学习知识,快乐的成长,使他们真正的成为学习的主人。

【设计背景】

社会主义核心价值观将“友善”确立为一项基本内容,这既是对历史传统美德的尊重,也是对人们当下道德需求的回应。友善或友善之德所概括和追求的,即平等相待、容让差异、良好沟通、有序交往,并臻于和而不同的道德境界。友善之德的普遍认同、内化及广泛宣传教育,必然有利于社会生活的良好秩序,同时也是和谐境界得以实现的基本道德前提。

目前大部分学生都是独生子女,在人际交往中容易以自我为中心,人与人之间相处的友善之道显得极为淡薄。很多时候,因为缺乏友善,同学之间,家庭成员之间,家长之间都出现了不和谐的现象。在这种环境中孩子长大后成为一个合格的社会公民,营造我们和谐的大社会环境,发扬民族优良传统都会受到阻碍。因此,加强学生“友善”品德的教育是我们班主任德育工作中的一项重要任务。

【教育目标】

1.通过本次队会,学生能够体验和认识到友善在人际交往中发挥的重要作用。

2.通过本次队会,学生能够学会人际交往中如何与他人友善相处。

【适用年级】

小学四年级

【课前准备】

- 1.搜集资料;
- 2.制作课件;
- 3.培训表演人员。

【活动过程】

整队、报告人数。

出旗,敬礼。

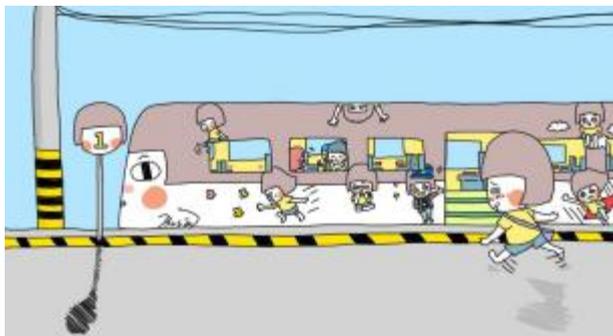
唱队歌。

一、设置情景,导入活动

(火车音乐响起,列车长出场)

列车长:各位旅客请注意,欢迎您们来到广元火车站。为了丰富你的假期,本次我站特意推出“友善之旅”列车,它将开往闻名世界的“美德”小镇。假期期间,我们特意提供了免费车票,只要完成相应的友善任务,你们就可以免费乘坐我们的“友善之旅”列车,体验不同的友善之道。孩子们,你们愿意吗?

列车长:本次列车我们共有三个车厢,每个车厢将有一名乘务员,每个乘务员手上都有不同的任务卡,大家只要积极主动地完成好任务,就有机会在乘



友善之旅

■广元外国语学校 林欢

务员那里获得免费车票!接下来掌声有请我们的三位乘务员。

乘务员 1:在家做个好孩子,亲爱的孩子们,你们作为家里的一员,你该怎样友善的对待家人呢?请大家积极思考,完成任务,友善之旅车票免费领!

乘务员 2:在校做个好学生,亲爱的同学们,在学校里有老师也有你的同学,你该怎样与他们友善相处呢?请大家积极思考,完成任务,友善之旅车票免费领!

乘务员 3:在社会做个好公民,亲爱的小朋友们,作为社会大家庭里的一员,你该怎样与其他人友善相处呢?请大家积极思考,完成任务,友善之旅车票免费领!

二、完成任务,获取车票

列车长:孩子们,乘务员已经给大家下达任务了,请准备接受挑战吧! Are you ready? Dear children?今天我们还邀请了三位嘉宾对我们的任务进行评价,她们是刘映华老师,阳华老师,吴小林老师,大家掌声欢迎。如果三位老师响起了铃声,大家就可以得到你们心爱的车票哦!

(一)完成“好孩子”的友善任务

列车长:首先我们有请第一节车厢的乘务员出示任务卡。(乘务员 1 出示三个任务卡,请抽到的同学迅速念出任务,并积极思考。)

任务卡 1:请在 10 秒钟说出 8 种家庭成员称呼。(比如:爸爸)

(预设:孩子们说出8种甚至更多种家庭成员称呼)

任务卡2:补充下面的句子,能表达出你对家人的友善。

句子1:当妈妈工作累了的时候,我_____。

句子2:当爷爷奶奶总把好吃的饭菜让给我时,我_____。

句子3:当家里来了亲戚时,我_____。

任务卡3:观看情景剧,请做出判断“剧中的小朋友做的正确吗?为什么?”

乘务员1:恭喜同学们完成任务,请保管好你们的车票。家是温暖的港湾,家人是我们永远的依靠。现在我们慢慢成长,应该学会友善对待家人,也让家人感受我们的温暖。刚才大家的表现非常积极,诗朗诵《百善孝为先》送给大家作为鼓励。(……)我们的小演员也也会获得一张免费的车票哦!

(二)完成“好学生”的友善任务

列车长:接下来我们有请第二节车厢的乘务员出示任务卡。(乘务员2出示三个任务卡,请抽到的同学迅速念出任务,并积极思考。)

任务卡1:当你在校园里遇见图片上学校的领导和老师时,你该怎样问好呢?

当他们在一起时,你该怎样问好呢?

任务卡2:在校做个好学生,文明用语,比如感谢,道歉少不了。请你对老师说上两个文明用语,对同学说上两个文明用语。

任务卡3:请为下列的同学提供解决矛盾的方法。

上课时,有个孩子不小心把手肘伸到同桌的桌子上,弄翻了墨水,同桌很生气,于是啪的一下打在这个孩子身上。

乘务员2:恭喜同学们完成任务,请保管好你们的车票。学会对老师友善,是我们表达对老师感谢之情的一种方式;学会对同学友善,是我们培养良好人际关系“通行证”。希望同学们在校做个好学生,创建和谐的校园文化。接下来大家请欣赏“拍手歌《在校做个好学生》”,小演员表现不错哦,送给你们车票!

(三)完成“好公民”的友善任务

列车长:接下来我们有请第三节车厢的乘务员出示任务卡。(乘务员3出示三个任务卡,请抽到的同学迅速念出任务,并积极思考。)

任务卡1:请列举三个你在公共场所观看到的友善现象。

任务卡2:在下面的情形中,你会怎样说才能体现你的友善了?

假如我是小乘客,上汽车,_____;在车上,_____;下汽车,_____。

假如我是小观众,看节目,保持_____不_____。

假如我是小行人,在路上,遇盲人,_____。

任务卡3:有一天,有个外国友人想参观我们广元外国语学校,可是他在雪峰路口迷路了,作为一个中国小公民你这时该怎样变现你的友善呢?

乘务员3:恭喜同学们完成任务,你们各自都会获得1张车票,请保管好你们的车票。孩子们,我们是社会大家庭的一员,我们友善的言行将会为创建和谐社会做一份贡献,为了我们美好的生活,请大家时时刻刻发扬你的友善吧!接下来我们请欣赏一首好听的歌曲《歌声与微笑》,大家一起去感受快乐吧!小演员的车票请这里领!

三、展示车票,揭示活动主题。

(火车声音响,同学上场)

列车长:恭喜同学们通过努力完成每一项“友善”任务,你们的车票在哪里呢?一张免费的车票,是你们努力的见证;是你们对友善的理解;是你们通往友善的通行证,可是我发现还有同学没有得到车票,他们不能上车吗?

列车长:刚才我们的同学做的真好,把自己多余的车票送给了他人,这也是友善的表现。我们为这些友善的同学鼓掌吧!好了,各位旅客就请大家有序排队,交票上车吧!

列车长:各位旅客们!祝你们旅途愉快!有请辅导员林欢老师讲话。

四、辅导员讲话

孩子们,首先我要祝贺本次“友善之旅”队会活动取得成功,感谢全体同学的努力与配合。友善是我们中华民族的传统美德,友善是人与人之间的一种珍贵感情,友善也是创建和谐社会的重要因素。作为21世纪的小学生,我们要培养自己的友善,从小事做起,从身边做起,做一个友善待家人的好孩子,友善待老师和同学的好学生,友善待他人的好公民。我相信,在每个同学的努力下,我们的国家会国泰民安,繁荣昌盛!请大家和我一起呼号吧!

呼号:

退旗,敬礼。

辅导员宣布主题队会结束。

此时打盹，永远做梦

■重庆市中山外国语学校 刘颖

俗话说：“春困，秋乏，夏打盹”，在烈日下蔓延的这股睡意显然比在春秋的小乏猛烈多了，它夹杂着烦躁和无力，排山倒海袭来，一击即中，直接催眠。

随着五一作息时间的调整，同学们不习惯午休，上课时候难免会有少数同学打盹。“好好学习”的道理学生们都懂，但是当瞌睡虫爬到他们身上的时候，却无力抵抗。因此上一堂关于打盹的微班会课很有必要。

这节课，我首先安排一位同学讲了一个小故事。

张小凤走上讲台开始讲述：“东汉时期有个著名的政治家，他小时候读书十分刻苦，经常读到深夜，因为怕打瞌睡影响到自己读书学习，就想出一个特别的办法。他把头发用绳子系在屋梁上，每当自己昏昏欲睡，头垂到一定的时候，头发就会被拉得很痛，从而防止自己打瞌睡犯困。”

故事讲完了，我向大家提出了一个问题：“同学们，你们知道知道这个故事吗？”

同学们一起喊出：“头悬梁，锥刺股。”

“对，这是头悬梁的故事，但是你们知道故事的主人公是谁吗？”我接着问。

无人回答。

“他就是孙敬。”我说道。“那么现在有同学能给我们讲讲锥刺股的故事吗？”

孩子们都跃跃欲试。

邹红燕站了起来，将这个故事娓娓道来。

“有个年轻人，由于学问不深，曾到好多地方做事，都不受重视。回家后，家人对他也很冷淡，瞧不起他。这对他的刺激很大，他决心要发奋读书。他常常读书到深夜，想睡觉时，就拿一把锥子，一打瞌睡，就用锥子往大腿上刺一下。这样，猛然间感到疼痛，使自己醒来，再坚持读书。这个年轻人就是战国著名的政治

家苏秦。”

教室里响起了热烈的掌声。

我趁热打铁地说：“孩子们，为了实现自己的梦想，孙敬、苏秦想尽办法鞭策自己好好学习，那我们能在课堂上打盹吗？”

韩毅说：“不能。这是对老师的不尊重。”

龙锐说：“影响不好，很多知识都没学到。”

谭庆果说：“上课打盹还会影响我们的心理健康。如果有些同学对这个行为不以为意，失去道德羞耻感，这样就后患无穷了。”

同学们各抒己见后，我连连点头说：“你们都说得非常好，那么下面有请刘生和黄小莲同学为我们带来关于打盹的情景采访。”

黄小莲说：“刘生同学，请问你上课的时候为什么喜欢打盹呢？”

刘生羞涩地回答道：“晚上睡得太晚了。”

黄小莲又问：“那你的功课完成得怎么样呢？”

刘生不好意思地摸摸头说：“上课听讲状态不好，所以……”

黄小莲紧逼道：“以你目前的学习状态，能考上理想的大学吗？”

刘生竖起食指和中指信誓旦旦地说：“为了我的梦想，我以后上课再也不打盹了，请同学们监督我！”

教室里面再次响起了热烈的掌声，看完这两个孩子的情景采访，我很欣慰。

我也顺便给孩子们讲了关于孔子与其弟子宰予的故事。我说：“宰予在孔子讲学的时候睡着了，孔子会不厌其烦地提醒他，让宰予学到更多的知识。宰予昼寝，孔子不弃。亲爱的孩子们，我也会一直陪伴提醒你们的。”

接着，我们分小组探讨了怎样解决上课打盹的问题。

一分钟之后得出结论：1.晚上早睡；2.早上起床后锻炼5分钟；3.早餐吃纤维食物；4.心理暗示。5.上课的时候不要趴着；6.下课时候适当活动一下。

最后，我深情地说道：“亲爱的孩子们，在我们最美好的青春年华里，我们应该做些更有意义的事情。苏格拉底说过：世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。所以，请高昂着我们最尊贵的头颅，接受知识的洗礼，不负韶华，不负年少。加油！”

孩子们都自信满满地点点头，掌声在教室里面回响。



让他静静

■重庆市中山外国语学校 向玉洁

演讲比赛结束了，在回教室的路上，我走在前面，隐约听到班上两个女生在后面不停安慰着很是失落的陈俊元同学，因为这次演讲比赛他只拿到了第三名，与他最初的目标相去甚远。其实他演讲结束刚走下台的时候，我就已经看出来他的失落了，然而我选择了沉默。

回到教室后，陈俊元径直走向了课桌，埋下了头，趴在上面，一言不发。见我走进教室，有同学跟我示意，让我去安慰安慰他，我只当做没看见，仍是什么都没说。

第二天的班会课上，当我走进教室，看见陈俊元同学已和同学有说有笑。我想，这时候可以谈谈昨天那件事了。

“同学们，老师昨天晚上看了一个故事。想分享给大家，你们想听吗？”我笑着说道。

听到我要讲故事，同学们立刻来了精神，睁大了眼睛盯着我。于是，我开始生动地讲起了故事：

约翰是个农民，但他的土地很是贫瘠，多年来，他一直不曾有过丰收。有一天，他对着上帝说道：“如果上帝让我来掌控天气，那么一切都会好起来的。”

“好吧，我就给你一年时间，”上帝说道，“这一年所有的天气都交由你来掌管，我们看看到时候你会有什么样的收成。”

听到这儿，约翰马上叫到：“大晴天！”于是所有的乌云瞬间散去。他非常满意，然后又喊道：“下雨吧！”天空刹那间布满了乌云，不一会儿，大雨倾盆落下。

看着种子一天天长成了庄稼，约翰感到很是满意。很快，收获的季节就来了。他来到田地里准备收割，却发现即使是最看起来最强壮的庄稼也没长出一颗谷粒来。他感到非常困惑，忍不住哭了起来。上帝又一次听到了，他问约翰：“知道为什么还是没有得到你想要的丰收吗？”

“我不知道。”约翰沮丧地回答道。

上帝说：“这是因为你从来没有要过风、风暴、雪

和冰，或者任何能够让空气变得新鲜让根变得强壮的东西。没有强劲的根，庄稼当然结不出你想要的果实了。”

故事讲到这里，我抛出了一个问题：“同学们，从这个故事里面，我们能学到什么？”大家伙儿你瞧瞧我，我看看你，慢慢地有人举起了手。刘宏志说道：“什么事情都一帆风顺，毫无波折，未必是件好事。”

“想要获得成功，经历一些挫折是必不可少的。”张晓月也举手回答道。

……

听到同学们你一言我一语发表着自己的观点，我笑着点了点头：“冰心曾留下过‘成功的花儿，人们只惊羡她现时的明艳，然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨’这样的句子。同学们，我们每个人都希望要走的路是一帆风顺的，但漫漫人生路，怎么可能一点儿波折都没有呢？其实，当我们回首来看自己走过的路，我们会发现，经历过的挫折往往更能教会我们成长。”

听到我这么说，同学们大概明白了我是在说昨晚的事。

我接着说道：“昨天晚上老师很欣慰，因为看到咱们班的同学的团结、宽容和友善。昨晚演讲比赛结束后，在回教室的路上，我听到有同学一直在安慰陈俊元同学，这种比赛本来事关班级体的荣誉，你们不仅没有出言责怪、奚落，反而对他好言安慰，老师很开心。有同学向我示意，让我去安慰安慰陈俊元，我没有这么做。因为在我看来，与其安慰，不如给他一点时间去冷静想想，为什么会是这样的结果，应该要怎么样才能做得更好。更何况，我们每个人在生活和学习中都难免会遇到一些挫折，我希望我的学生能正确面对这些不如意，不自怨自艾，更不能轻易就被打败。”

听到我这一番话，同学们若有所思，再看看陈俊元同学，脸上挂起了一丝腼腆的微笑，再不见昨日的乌云。

我愿陪你走一程美丽而安心的“冒险”

■重庆市中山外国语学校 颜晓荣

科学研究把“人生中第二个十年”命名为青春期，这个阶段以生理发展为始，却没有终结点的确定界线，有些人早早便完成青春探索之路，而有的人的探索可能会持续一生。

青春期——“新司机开破车”的冒险旅程

青少年身体外形和功能迅速成人化，身体里翻滚着比成年人更丰沛的荷尔蒙，就像一辆外形和驾驭功能都同样笨重难驯的“小破车”。而驾驭这辆“小破车”所需要的心智功能还处在“新手司机”阶段：大脑前额叶迅速发展整合，导致理智、思考等功能的不稳定；大脑皮质层下的边缘系统活动异常强烈，导致情绪反应激烈而起伏不定。就像憋屈地在车屁股上张贴“实习”牌也不可能获得独自上高速路的许可一样，青春期的孩子们对驾驭自己的身体和生活充满期待，但并不被允许。性探索就是那一段充满诱惑和冒险的高速旅程，遗憾的是孩子们只是一群开着小破车的新司机，需要“老司机”的陪同保护。

性探索——“新司机”车技提升必由之路

上路是新手司机提升车技的必要条件，而为了青少年的“安全”，我们仍然在做着“把新手司机关在家里不让出门”的愚蠢决定。

十年前，我被一堂谈中学生性教育的班会课主题感动了很久，它叫“早开的花，美丽的错”。我个题目似乎让我看到人们不再把青春期的性探索描述成道德败坏世风日下，而是用“美丽的花”来形容，承认它是青少年“必然会遭遇的一场劫难”般的成长阶段。十年后的今天，我想拿这个感动着我的题目作为本文的题目时，却总觉得不合适了——“过早开放”清楚的表明了我们对青少年进行性探索有不可动摇的立场：我们认为那是“错”的。

而事实上，今天的青少年对性的探索态度和行为真是“错”的吗？

从生理层面上讲，青少年的性探索不应当被否定也无法否定。性的唤醒是生命的自然规律，青少年对性的好奇如同饿了需要食物、困了需要睡眠一样自然而然，无法阻挡。既然是自然规律，便难以对错论之，论对错也动摇不了规律的存在。

从社会化发展角度看，青少年的性探索并不全然是出于对性行为的需要，而是对交往的需要，对心理发展的需要。觉察和处理自己的情绪，换位思考体验别人的情绪，用言语去表达情感和态度，管理自己的形象和行为，反思自己的想法与做法，在享受交往的愉悦与保持自我成长间找到平衡……这些都是非常高级的心智能力，即所谓的情商，必须通过人际互动来获得，而两性交往是青少年人际互动的重要动机和大部分内容。另一方面，异性交往之于形成某些重要品质的

作用是同性别交往无法替代的，比如性别角色。

性教育——探索路上永不撤离的“安全基地”

比起缺乏对性探索重要性的认识，可能我们更缺乏引导青少年安全探索的智慧与勇气。

初三女生叶子来心理咨询室的直接原因是成绩下降特别快，她描述自己经常感到脑子“在飞速运转却不知为什么内容而转”，课堂和作业对她来说“混沌一片”。围绕学习策略和情绪放松，我们花了整个会谈时间来探讨，讨论进行得疲惫无力。咨询会谈结束前，我说：“今天我们讨论了与学习有关的事情，但我的感觉是很无力，好像并没有真正帮到你。”她的表情变得很轻松，然后就离开了。没想到我又收到她提交的第二次咨询预约单。

第二次会谈一开始，她告诉我，就在我们讨论学习的过程中，她会感到“自己的身体飞到高空看着为无聊的学习而苦苦挣扎的两个人，发出不屑的笑声”。

我问她：“看来那个飞到高空中的‘自己’现在并不想谈学习，她想谈点什么？”她说：“不知道。”

我用格式塔治疗的“身体扫描”技术帮助她觉察当下的感受：“……扫描身体的过程中你会觉察到身体的每一个细微的感觉，它在哪里……它是什么感觉……”

她突然睁开眼睛，望着我吃吃地笑，然后带点挑衅意味地问我：“什么感觉都可以说吗？”

我说：“当然。”

她犹豫了半晌，下定决心似地开口：“我的身体，某个部位，会经常剧烈地跳动，我无论如何也控制不了，后来就不去控制，甚至还会很享受那个跳动的感觉。”

她再次抬眼死盯着我，问：“你知道我说的什么吗？”

我平静地说：“你可以告诉我。”我尽力用这个平静把我对我性体验没有褒贬的接纳态度传递给她。

她哈哈大笑，说：“我知道你懂！”

我继续平静的问：“这个感觉，会让你想到什么吗？”

她开始给我讲述暑假里的一件事——她趴在床上看一本从妈妈房间里翻出来的《南风》旧杂志，那是一本讲青年男女爱情故事的杂志。隔壁传来妈妈压低音量接电话的声音“女儿在睡觉，我怕吵醒她，晚上再说吧。我现在去看看她。”叶子开始联想妈妈也许是在给爸爸打电话，也许是与别的男性通话，但立刻又为自己的联想感到羞愧不已，好像这“肮脏”的想法会显示在脸上被妈妈看到那样紧张。她把书藏在枕头下，用被子裹着身体假装睡着了。妈妈走进来又轻手轻脚走出去，对着手机轻声说了句“她果然睡着了”然后走下楼去。被子里的叶子感到闷热，脑子里有非常多不愿意去想但又抹不去的“关于妈妈和陌生男男女女的画面”，她第一次发

现自己身体的私密部位有剧烈跳动的感觉。

她看着我说：“从那以后，这样的感觉几乎每天都会出现好几次，看到妈妈时、洗澡时、在马路看到异性或在异性老师的课堂上都可能出现。”

我说：“关于这个感觉，你有想要问我的问题吗？”我希望提供给她一个解决困惑的渠道，而不是无尽的联想。没想到这个问题开启了我和她关于性体验、性自慰、性自护和性道德的大讨论。

第三次咨询，她给我讲了一个关于性行为的梦请我“解梦”，我说：“那是你的身体长成大姑娘了，可你的脑袋可能还不知道，所以身体就用这个梦的方式通知你的脑袋。”她突然哭起来，说：“老师这不是梦，是真的。我的生活里真的有这样一个人，但感觉那并不是可以启齿的美好的恋爱，可能只能算一个性伴。”我问那个人是谁，她说：“我只是好奇。他只是一个路人甲。”

对于叶子，我所能做的教育是什么呢？

尊重生命规律，引导觉察性感受而非压抑。

压抑性感受不再是新时代青少年需要的性教育。媒体无孔不入，唤醒性感受的可能只是一个段子、一本杂志、一句台词、一段视频、一个网站、一篇自媒体文章、一个微信漂流瓶……叶子的性之初体验由一本杂志和一通与性毫无关系的电话唤醒。被唤醒的性感受像被打开的潘多拉魔盒，占据叶子的所有感觉通道；身边的所有人，经历的所有事都可能成为性感受的线索。

重新关上魔盒的思路无法解决叶子的困惑，她曾经试探着问妈妈：“要是谈恋爱的对象不是以后结婚的对象，会怎么样呢？”妈妈脱口而出：“那她会嫁不出去的，没有好男人会娶她。就算嫁出去了也不会幸福！”

被好奇的身体欺负得不堪重负的“新手司机”叶子同学再也不敢向身边的亲友求助了，因为本应该是叶子生命中最可信赖和最可求助的“陪驾老司机”——妈妈都封死了求助之门。她只能任由着被唤醒的性感受和致命的好奇带着她听天由命，解救这好奇魔鬼的可能是善意的师长，也有可能是恶意的路人甲。

识别求助信号，陪伴护航性探索而非评判。

用“早恋早孕的严重后果”去威吓性冲动向性行为的转化也不再是新时代青少年需要的性教育。“路人甲”出现之后，她拒绝了我想邀请她妈妈加入讨论的建议，所以我们的讨论就开始涉及性卫生与疾病传播，避孕与早孕处理等话题。在她有力量邀请妈妈之前，我暂时充当“陪着新手上高速”的人，力图保证孩子不受到严重的身体伤害。

叶子在对我敞开心扉之前有很多试探——用“混沌一片”的描述把我绕昏；用学习成绩下降制造烟雾；用“不屑的笑声”来刺探我的耐性；用故作神秘的“剧烈跳动”来考验我的容纳程度；用“性梦”来验证我作为一个陪伴者的勇气。回望整个过程，我感到步步惊心，如果任何一个环节表现出我对性行为的贬斥或道德评判都可能让叶子关上求助的门，走上孤独的路。

具备资源意识，引导重构性经历而非污化。

污化性行为也不再是新时代青少年需要的性教育。无论

面前的孩子是否有性经历，我们都不要輕易戴上道德的面具去污化性行为，因为你不知道这句话会让哪一个正准备向你求助的孩子失去勇气；而对性行为的随意污化，更会让已经有性经历的孩子背负上重重的自我贬损，严重损害青少年的自我意识整合。

每一种已然发生的经历都可以被解读为丑恶的伤疤或蝶变的资源。既然已然发生，努力把伤疤描画得丑陋不堪对孩子来说又有什么意义呢？

故事中的叶子对我说：“我知道自己已经毁了。我讨厌这关系可又无法自拔。”

我问她：“你说的‘毁了’，是指什么？”

她说：“难道不是吗？我不可能跟他结婚，但我也没办法嫁给别人了。”

我知道叶子的担心来自妈妈说的那句话，和那句话后面没有说出来的很多与贞操有关的内容。

我问叶子：“你说的无法自拔，是什么感觉让你无法自拔的喜欢呢？”

叶子说：“他很理解我说的所有感受，特别是身体的变化，在男性面前的好奇又自卑的状态，还有当我成绩下降的时候他总是说相信我会好起来，他还说我聪明漂亮。我现在知道这都是骗人的，但当时真的让我很开心。”

我开始重构这段关系：“理解、信任、赞美。真好！”

叶子惊讶的盯着我：“可他是有目的的！我知道他是骗人的！”

我继续说：“他说的话让当时的你得到了很多力量，不然，你怎么会亲近他呢？”

叶子很久都没有回应我，只是沉默，她可能在此前从来没有敢把这段“难以启齿”的关系往积极的方向想过。终于她说：“当时觉得好，现在想来那并不是真的好，只是糖衣炮弹。”

我问：“也就是说，刚刚遇到他时，你是一个需要他精神上喂养的‘小胎儿’，你依赖他的赞美和糖衣炮弹？”叶子点头：“对，就是这个感觉。”

我说：“你现在感受到不喜欢这段关系，就像小胎儿长大了，需要离开那个曾经喂养你现在却拥挤又束缚的‘子宫’，这意味着你在精神上渐渐长大，快要成为一个情感独立的人了？”叶子狠狠地点头。

我进一步重新构建她对性经历的认识：“这些对性的探索，让你对自己有更清楚的认识，或者说，让你在心灵上得到珍贵的成长。”

叶子反问：“探索？你觉得这只是探索？”

我点点头。

叶子非常肯定地说：“如果再来一个路人乙，我可能会有不一样的或者不一样的选择，但我会更确定的自己去选择而不是被好奇心带走。”

叶子的咨询还在继续，而我们的故事讲到这里已经够了，叶子原本需要的性教育其实一点也不复杂。

青春真的是一场“新司机开破车”的冒险旅程，而青少年的父母和老师或许也是一个在被邀请做“陪驾”这个角色上的新手。作为青春期性教育工作同盟军中的一员我们无需指责任何人，也更无需自责，练好“陪驾”能力，守护美丽晴空。