

执诗文以过四季

盐津上海新纪元实验学校 2023 届理科 3 班 左永飞

忆往昔，繁华散尽，今觅得几抹雅兴，饮二两小酒，取半壶香茗，执一手残卷，醉倒在诗意与春风里。

“新年都未有芳华，二月初惊见草芽”，韩愈笔下的春，是我从温暖与温馨中酥然的温柔，悄然而至的春天，让睡眼惺忪的燕儿欢跃而去，我在阳光微亮，初雨过后的窗边，聆听雪化的声音。当微风不燥，细雨如丝的早晨，我闻到的，不只是大自然的芬芳，更有年华似水般的气息，新的一年，已经融化了发梢的雪，树梢的霜。初春带给人的这般喜悦，怎一个美字了得。当“等闲识得东风面，万紫千红总是春”入耳之时，竟让我听得如此沉醉，如同觅了一抹天边的云彩亦或是缕缕春风，早已跌入这春日的花海，又与春风撞了个满怀。

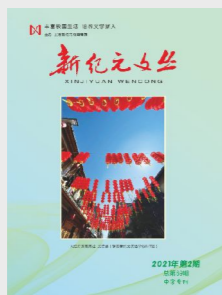
“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”，高骈诗中的夏，是我昔日里不曾体味的那份惬意，突如其来的夏天，对含苞欲放的蔷薇慷慨大方，于是，她们便偷偷在院子里生长，直到那日十里飘香，唤醒了诗人们几许灵感。我闻风而至，只见这一方不曾起眼的土地，竟在夏日中吐出迷人的芳香。是的，对生命的漠视终究还是自我的愚昧，夜晚那淡淡的月光总能为这宁静的小院平添几许淡淡诗意，散发的，不止是那半世盛唐里的芬芳。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，诗人的秋自然总是夹杂着苦涩与思念的，然刘禹锡对秋的认识之独到，曾一扫往日诗人眼中的忧伤，与春朝相比，秋却更具诗意风情，李白当年曾寄愁心与明月，可见诗人眼中的秋，确是充满诗意与柔情的，在“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”的李清照笔下，更是赋予了这秋别有的韵味，使人读后荡气回肠。“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”春去秋来数千载，我中华文化的积淀与精髓，是历史长河里激起的翻腾的浪花。

“乱山残雪夜，孤烛异乡人。”将心中的孤独一语道破，是谁，在寒风萧瑟的冬日，期待着一束充满希望的暖阳，在盛唐的崔涂尚且有这般感慨，又何况生逢乱世的苏轼，忧国忧民的陆游，戍守边疆的王维？一句“乡书何处达？归雁洛阳边”又唱出了怎样一个兵荒马乱的时代？身在异乡，漂泊与羁旅的无奈便只得寄予这世间万物。诗人也在漏断时出现“独自倚窗，看转角处的青石小巷，一柄久违的油纸伞遮住了低过屋檐的光明”的幻想，是的，也许时空的尽头，是他渴望的远方。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

看今朝，岁月峥嵘，又寻得几分惬意，品翰墨书香，忆悲观过往，诉满腔柔情，苏醒在朦胧与烟雨中。

（导师：吴戴江）



(总第 69 期)
封面题字: 钱梦龙

主 办 上海新纪元教育集团
 协 办 四川省广元外国语学校
 浙江瑞安新纪元实验学校
 浙江平阳新纪元学校
 潍坊(上海)新纪元学校
 上海新纪元双语学校
 重庆市涪陵外国语学校
 上海新纪元武义双语学校
 瑞安市上海新纪元高级中学
 瑞安市新纪元小学
 浙江平阳新纪元双语学校
 潍坊高新区(上海)新纪元学校
 金华新纪元丰子恺学校
 丽江上海新纪元学校
 贵州赫章新纪元学校
 浙江瑞安新纪元学校芳庄校区
 富宁上海新纪元实验学校
 澜沧上海新纪元实验学校
 马关上海新纪元实验学校
 盐津上海新纪元实验学校
 昭通上海新纪元实验学校
 山东潍坊新纪元综合高中
 浙江温州森马协和国际学校
 盐津上海新纪元实验学校

承 办 陈伟志
 总 编 谢作黎
 副 总 编 周远生 叶绍胜 杜军义 陈才铸 陈雨洁

总编委员 陈大向 曾义荣 许益权 李海林 赵小洁
 徐 昕 魏昌龙 胡柏林 蒋次美 朱植珊
 杜明宝 蒲东明 黄仁平 吴兰俊 邹 权
 祝方敏 黄迪定 黄 海

名誉主编 曾义荣
 编 委 刘晓燕 温洋洋 黄益味 付月柳 蒋利雅
 林 强 易燎鑫 徐 颖 何芳海 黄晓燕
 张仁星 张 利 应祖晓 陈慧敏 巫吟吟
 林 欢 梁金龙 杨敏华 胡伯用 黄发文
 殷 惠 冯聪聪 孙晓燕 方丽俊 王玉妹
 刘 斌 王 旭 洪孝科 吴国芥 魏 鑫
 高绿楠 万木青 俞 睿 王 莉 韩增伟
 毛静静 谢仕勇 洪银英 胡 鹏 周 洁
 和小鹏 申建华 张少西 陈 军 吴戴江
 张国琼 王雪梅 孙顺蓝 黄红丽 黄文江
 高美红 李艳军 游 飞 张丽红 卢培林
 邱存富 宦小会

编辑部主任 吴戴江
 责任编辑(教师) 吴戴江 向冬梅 孙康丽 缪学飞
 参与编辑(学生) 邓月春 李 涛 毕荣聘 李茂霖
 郭乙璇 邵海娇 王 华 陈 港
 蔡 银 陈 飞 梁 强 陈媛媛
 杨 樱 燕秋明 杨彬彬 刘鑫保

电子版上传官网 刘念文
 统 筹 策 划 章 纯
 出刊时间 2021 年 6 月

目 录

◆◆卷首语◆◆

执诗文以过四季 左永飞 1

◆◆园丁文苑◆◆

金黄的情怀 刘昌海 4
 西西弗的石头 徐茂琴 4
 颂建党一百周年组诗 吴戴江 5
 遇见 孙康丽 5

◆◆青春校园◆◆

离别 蒋锶卓 6
 前程似锦 姚玉良 6
 在青春的怀里撒野 游 嘉 7
 今宵月未圆 刘 臻 7
 我的班主任 唐玉兰 8

◆◆青春亲情◆◆

那个为你负重前行的人 叶力萍 9
 记忆中的他 肖琪玉 9
 白发亦甚美 魏馨怡 10
 最是无声最深情 黎晟曦 10
 暖阳下的幸福 张 新 11
 肩上的物,心中的苦 阚浩天 11
 这世间所有的春天 和祺悦 12
 陪伴 陈 露 12

◆◆青春滋味◆◆

青春的色彩 李思莹 13
 有那样一抹色彩 李远坤 13
 不负韶华,不负少年时 王毓蓉 14
 自然与花季 孙婧瑜 14
 距离以外 林一楠 15
 伟岸的你,稚嫩的我 辛飞扬 16
 智慧的你,蜕变的我 于金萌 17
 炙热的明天 胡靖茁 17
 我真的长大了 高盈盈 18
 那树樱花 王鸷鹏 18
 别把它弄脏了 盛昱乔 19
 青春的赞歌 王励男 20
 那年花开月正圆 邵海娇 20
 你·我 曾佩熙 21
 我长大了 周柏言 22
 青春滋味 陈婧蕾 22

◆◆青春足迹◆◆

故乡的“银缎” 月江论 23
 我与小山再见时 何馨怡 23
 春景 李喜临 24
 游吾乡,思余情 唐 赫 24
 聆听自然之声 孟树君 25
 寻什么世外桃源 李 雨 25
 油菜花 韩妍君 26
 梦回故乡 冯梦钰 26
 风韵·人情·家乡 谢 婵 27

◆◆青春哲思◆◆

遗憾的答案 龚立彤 28
 青春学 罗 杨 28
 这场盛世,如您所愿 欧梦萍 29
 答案 余 洁 30
 明月与酒,感悟李白 李梓彤 30
 誓为仁医,不负韶华 李 伟 31
 书写自己人生的答案 袁近梅 32
 曙光永不灭 咎伊诺 32
 天台 肖碧波 33
 不畏难度,勇攀高度 高钰淇 34
 聆听自然之语 谭雪梅 34
 向往那片海 滕 越 35
 荷 夏 天 35
 风从这边来 姚博雅 36
 儿时明月 冯明旭 36
 莫问归期 彭宗花 37
 与你相遇 李付翠 38
 触动心灵的风景 杨 易 38
 答卷 王秋云 39
 人生没有标准答案 王梦盈 40
 毒 朱 敏 40
 善的桥 梁蒋睿 41
 读经典之作,品文学之风 黄 云 41

◆◆青春励志◆◆

以青春的名义远行 陈诗奕 42
 吾欲登上青天,手揽明月星辰 夏海瑞 42
 热血青春,心怀旧梦 郭 琼 43
 逆境有利于人成长 李芳芳 43
 平凡中的伟大 毛文俊 44
 他的大山 杨荣锦 45
 暗夜终有破晓时 宗竺昱 45

我不负时,时不负我 谭纸优 46
 吃醋 盛昱乔 47
 致敬最美逆行者 谭力豪 47
 用青春吹响奋进号角 曾 敏 48
 我的潍坊我的家 王佳华 49
 青春如诗 陈媛媛 49
 英雄在我身边 黄 镇 50
 以梦为马,逐梦繁华 刘禹鑫 50
 此生无悔入华夏 吴学静 51
 以梦为马,不负韶华 王陈玉蝶 51
 以我之力,追我所愿 袁 丽 52
 那闪闪的星 李韵蔓 52
 无奋斗不青春 邓月春 53
 诗酒趁年华 李雨芊 53
 读书为何? 龚 娜 54
 那一抹光 黄羽婷 54

◆◆青春悦读◆◆

寻找新的“奶酪” 冯敏玲 55
 拼凑青春 付 萌 55

◆◆青春小说◆◆

难题 孙玉君 56
 月 廖井群 56
 士为知己 邓茹月 57
 阿棠 罗双鸿 59
 李希与母亲 文 娇 60
 十个? 九个 杨 樱 61

◆◆青春诗会◆◆

桃李——给恩师(外一首) 王靖哥 62
 己·星 余锦波 62
 天堂来信 盛昱乔 62
 思念,留在了远方 何俊城 63
 忆秦娥·大雨初停(外一首) 钟泽保 63
 六月的你 涂 缘 63
 调笑令 涂林杰 63
 冷与暖 张津铭 64
 无月夜 盛昱乔 64
 山水颂 张天翠 64
 最后的日出 隋 旭 64



金黄的情怀

——赞袁隆平院士

重庆市中山外国语学校 刘昌海

你是一只金黄的精灵，
清瘦的身躯里是中华的灵魂。
在祖国的大地上深情飞翔，
把驱除饥饿当作自己的使命。

你是金黄的清风，
喜悦洋溢在稻禾之中。
奔忙于辛勤与耕耘，
把生活的希望向人民奉送。

你是矗立的金黄劲松，
挺拔的脊梁支撑着你的心胸。
饭碗掌握在中国人的手上，
把执著挥舞为忠勇。

你是照射万里的金黄明灯，
朴实中显现出内心的火红。
满含探寻的深情，

把坚定书写为华夏的光荣。

你是晨曦中金黄的帐篷，
背影镌刻在田野稻禾中躬躬。
真诚里谛听性状的优化，
把梦想寄托在民富年丰。

你是中华的金黄飞龙，
价值专注在强国兴农。
智慧凝固在祖国的丰碑，
把杂交理论推向科学的宏宫。

你是闪烁金黄光芒的星星，
向世界放送友好的光明。
用一粒种子的力量，
把水稻的精彩演绎为永远的美景。

2021年5月22日



有时别无选择
心比天高，命比纸薄
古人云：高处不胜寒
只是，离光和神近了

双脚踏碎了自身的倒影
依旧，不敢落下一丝怨气

为什么西西弗失败了
还要继续把石头推上山顶不是源于内心的佛系
是诸神的惩罚
在上山，和下山
西西弗没有第三条路可选，可走
人间四季，我看见更多的西西弗在工厂，单位，办公室
沦为奴隶，周而复始

赫章新纪元学校 徐茂琴

西西弗的石头



颂建党 一百周年组诗

盐津上海新纪元实验学校 吴戴江

站起来

天城阙一惊雷，震荡中华八面遶。
回首百年萧瑟处，神州万里赏芳菲。

富起来

三中全会花争放，时代巨轮再启航。
改革春风今又至，檐前玉燕入画堂。

强起来

南湖桂棹踏波痕，绿水青山入幔门。
百岁烽烟犹梦里，倚天出鞘斩敌根。



遇见

盐津上海新纪元实验学校 孙康丽

那年丹桂飘香
和你们遇见那天
晴空万里
天空蓝得有点傻
就是这样一天
我们初见
看见你们一张张纯真的笑脸
我
和我三个月的宝宝也微笑了
我想
这是好的开始

果然

秋收冬藏
半年的时间
承载了四年以来的最美好
你们
我
满心欢喜

又是半年未见
再次相遇还是那么美好
你们脸上藏不住的兴奋与好奇
嘘寒问暖
似朋友
又似亲人

此时
我的嘴角有点傻
恰似我们初见那天的天空

转眼三年
今天的天空
憋屈的感觉
像一个稚嫩的娃娃
带点暖心
你们眼里有星星
好似那年丹桂
真好

离别

重庆市涪陵外国语学校 2023 届六班 蒋锺卓

匆匆是离别，离别即匆匆。

——题记

忆往昔

也许真正的离别不是长亭古道，不是桃花潭水，更不是“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”只是在同一个洒满阳光的早晨，我们不再是我们。教室里坐的不再是那群爱笑的六一班憨憨。只因几张卷子，一场考试解散了所有人。

“我们毕业啦——”一声又一声的欢呼在教学楼来回荡漾。一群人在教室门口互相道别。六年的情谊此刻只得浓缩在只言片语中。

散了，走了……

离别时，害怕离别，离别后计划重逢，于是，我们的胸怀里容纳下更多崭新的昼夜。

叹今朝

时间像一只藏在黑暗中的手，在你一出神，一恍惚间，便物走星移，物是人非。

我们不敢把目光放在过去，只有抓住当下。我们每个人似乎都明白，少年的肩上应担起清风明月和草长莺飞；少女的眼里应藏下万丈光芒和星辰大海。

也许，这里是残酷的战场，但每一个为未来而留下的伤痕，都将是你的荣耀勋章。我们是对手亦是朋友。可在三年后的某天，又会有一群人匆匆而别，我们也不断适应着一个个新的身份。

看将来

时间滚滚向前，时代不断发展，也许我们在某一天里又匆匆而别。

人的一生是万里山河，来往无数过客，有人给山河添色，有人使日月无光，有人改他江河，有人塑他梁骨。一切是匆匆又匆匆，离别又离别。

无数的离别，无数的重逢，无数的来也匆匆，去也匆匆，汇成了我们的一生……

(导师：王小霞)

前程似锦

重庆市中山外国语学校高 2023 届 5 班 姚玉良

通向教学楼两旁的树，枯了、落了，又绿了。

岁月静好，一晃眼，已步入五月。手握着笔，看向窗前，蓝色的天像海水一般，几朵白云洋洋洒洒的飘在上面，让我回想起那些往事。

那年还是读初三，每天等着我的除了作业还是作业。坐在教室望向操场，那热浪滚滚而来，蝉不停地闹着，坐在教室听讲不免有些心不在焉。时间一分一秒地流逝，一下午又被挥霍了，暗自下定决心晚上决不能走神。

“铃铃铃……”，上课铃响起，早早坐在座位上的我们等待着语文老师——她应该是全班都很喜欢的一位老师了。老师让我们收拾卷子，这是很难得的——处于快中考的阶段让我们这样度过一节课。正暗自开心，不知谁突然很激动地叫到：“王老师，快看天上，那云真好看啊！”几十个小脑袋齐刷刷望向那小小的窗口，天空，真的好美！原本安静的教室喧闹起来。老师拍了拍手，开口道：“既然你们都想看，那我们就出去看看吧，但是你们要先把卷子整理完。”她冲我们笑了笑。“好……”每个同学不由加快了速度，谁都不愿错过这番景象。拿出试卷，一张一张地捋，平平整整的，再用订书机订上，我不紧不慢地做着这些事情。“老师，老师，云快散了，快让我们出去看看嘛！”抬头一望，当前那些粉色紫色正一点点褪色，但仍觉得好美。“那好吧，卷子弄好了吗？”我们当然是点头说好了呀。

我们带着纸和笔排成两队奔向操场，“嘘，你们声音小点儿，其他班还在上课呢。”我牵着朋友的手，快快地跑出走廊去到操场。云彩的颜色正一点点褪去，淡淡的蓝色成为主要色调，粉红、绯红、浅红渲染在蓝色的周边，紫罗兰紫、淡紫、粉紫都掺夹在其中。深蓝色的夜幕，稀疏的几颗星星。我的同学、朋友、老师都在我身旁，同我一起享受这份宁静美好。我们和彼此的朋友绕着操场散步，和老师聊聊天……

初中，我的最后一次周记里，老师写到：愿君前程似锦。

时间飞逝，高一即将结束的我想起这四个字，心里多了份温暖，更有了份安心。十六岁的少年眼里都是星辰大海。

岁月静好，愿以梦为马，逐梦前行，不负韶华，前程似锦。

(导师：申秋敏)

在青春的怀里撒野

澜沧上海新纪元第二民族中学高 2020 级 启慧班 游嘉

青春之所以幸福，就因为它有前途。

——题记

还没来得及和童年说再见，我们就已被推上了青春的列车；还没享受够父母的怀抱，却不得不尝试独自奔向远方。我们是一群青春少年，我们带着童年的天真，学着中年的老成，在青春的怀里撒野。

在青春的怀里撒野，因为青春，乐此不疲。

记得在小学时，下课了喜欢去操场追逐打闹；然后初中了，就喜欢去教室门口的阳台边吹会儿风或者看看晚霞；现在高中了，下课就累得睡着了。青春的我们，一边在听着老师们要抓紧时间学习的劝诫，一边却在脑子里

飞快的盘算着放假后去哪玩；青春的我们，一边在感叹现在的学生负担太重、压力太大，一边却又不得不在父母殷切的目光中背起沉甸甸的书包。

青春是教室里的嬉戏打闹，也是黑板上的知识讲解；是挑灯苦读的夜晚，也是奋力拼搏的模样。青春的时光里总是会有些不顺利，但那些阴云密布的日子，后来都化为了亲切的怀念。正如九把刀所说的：“青春是一场大雨，即使感冒了，还盼望回头再淋它一次。”

在青春的怀里撒野，因为青春，短暂美好。

记得我初一刚入学时，班主任便对全班说：“三年真的很短暂。”当时的我不解其意，直到毕业时我才体会到这句话原来是真的。

席慕容曾在《青春》一诗中写到：“青春一本太仓促的书。”何为仓促？大概是因为青春只是短短十多载，却此生难忘，不可再遇。就像是少年搭上了名为“青春”的列车，在列车上度过了此生最美好最纯洁的时光。在青春之旅的路上，少年浑然不觉时光正在流逝，只有在到达旅程的终点时，方知青春这趟列车已经不在重开了。

在青春的怀里撒野，因为青春，丰富多彩。

青春是什么？青春是一本仓促完成的书，单薄的纸页间满满的都是我们成长的痕迹，我们一读再读，即使再不甘也只能选择放下。张嘉佳也说，青春是丛林，是荒原，是阳光炙热的奔跑，是大雨滂沱的伫立。是啊，即使是再短暂的青春，少不了风雨，但也绝不缺乏阳光和彩虹。

在青春的怀里撒野，积极向上，不断进取，追求卓越，永不满足是对你最好的诠释。

(导师：刘姝彤)



今宵月未圆

重庆市中山外国语高 2021 级 2 班 刘臻

果然，当我拽着笨重的行李箱赶到寝室时，理想的下铺早就有人占据。我只得随意挑了个上铺，把东西连同我满腔不满一起甩上去……

“你来晚了”总有人对我如是说，譬如三年级时，外面的尖叫声突然盖过老师的声音，一问方知，雨后初晴彩虹当空。老师说把剩下的讲完了便去看。于是我怀揣着初遇天桥的激动，听得格外认真：老师指令一下便如麻雀般叽叽喳喳地飞出去——可彩虹转瞬即逝、人去楼空，天上只剩几片云孤零零地愣着，地面则一片哗然；当别人抱着五彩斑斓的欣喜时，我却只能拾掇着淡蓝与洁白的忧郁。

犹记那次赏花，拖拉了几周后，终是与一朋友上山。满心期待着梅香十里，但最后只撞上寒风袭袭。花期已过，天数如此，就是雪中君子的梅也熬不住了，花瓣在泥土里打旋，唯几朵吊在枝头，摇摇欲坠，万籁皆息，好不凄凉！

前一天打折活动刚结束，去一处时故人刚走，欲迎阳光时夕阳已落，期待星光时正值天阴——我的一生仿佛都在不合时宜。

道不清的悲伤如棉花堵在胸口，每一次呼吸都刻骨铭心着烦躁的痛，拖着步子回屋，自嘲地笑笑，我果然又是最后一个到的。

一人叫了我的名字，抬眸循声而望，映入故人面庞，是我故步自封“不谙世事”太久，竟未曾注意到之前的同学就在对面。

我麻溜地爬到她床上去，东一句西一句地拉



我的班主任姓何，何其有责，何其周到，又何其平凡，在普通的工作岗位上尽心尽力。

何其有责，近乎称之为“工作狂”。何老师每天都是5:40起床，6:40到教室监督早读，晚上12点才回家。不管是寒冷的冬天，还是酷热的盛夏。中午老师常常在办公室午休。某次偶然经过办公室，我瞄见何老师就坐在凳子上，整个身体蜷曲着，我知道用这种姿势睡觉一定不好受。何老师几乎从没缺勤，唯独一次是因为孩子高烧39摄氏度，何老师才不得已请假。不到两天，这个熟悉的身影又出现在我们面前。他说：“不能把你们的课耽搁着了。”我发现他的手上带着一个绿色的手环，老师说这是医院的“通行证”，可我们发现这个手环，接连戴了三四天才没有戴。何老师一定是瞒着我们，孩子的病没有好，却为我们讲课，这是多强的责任感。

何其周到，就似“生活管家”。何老师是我们学校唯一一个能为学生免费跑路取快递的人。估摸着我们的快递快到了的时候，何老师便拿一张表格让我们填，之后则抽空去挨个儿挨个儿的给我们找，可想而知，要在这浩瀚的“包裹海洋里”，何老师要为我们找到大大小小的包裹，有多么困难。偶尔工作忙，不能及时为我们取到快递，怕我们着急，他便耐心地向我们解释。老师还十分慷慨，只要我们得到流动红旗，他便会自

己掏腰包，就如答应我们的，给我们买水果吃。最感动的是，当初老师买的菠萝，还是他亲自一个一个剥皮儿洗净给我们吃的，而且她买的水果都十分新鲜，十分甘甜可口。他总微笑着对我们说：“只要你们表现优秀，就会有奖励。”

何其平凡，也有自己的烟火人间。何老师不仅是一个平凡的人民教师，还是一名平凡的父亲。前不久看见何老师发过一条朋友圈，大体内容是：忙里偷闲，陪陪孩子，配图是他的孩子嬉戏的样子。看得出来，何老师也很想多陪陪孩子，给孩子一个快乐童年，但是当他踏入岗位的那一刻，就不得不将家长里短憋在心里。当第二个宝宝诞生的时候，学校给他安排一个周的陪护假，但他只休息了三天，只为陪我们学习。何老师曾经在开班会的时候掏心窝子对我们说：“同学们啊，除了我的家人，陪伴时间最多的就是你们了，我谈不上为你们呕心沥血，但也算是亲力所为，让我们共同努力，我希望每一位同学都能在今后考上理想的大学，像大鹏鸟一样飞出大山！”

一方黑板，朝朝暮暮绘宏图，诚滋桃李芳天下；三尺讲台，岁岁年年洒青春，勤育英才泽九州。我尊敬的班主任，你就像春雨，浇灌着幼苗；你就像烛光，照亮着心灵；你就像太阳，孕育着希望。何其有幸，遇见这样优秀的班主任！

(导师：缪学飞)

盐津上海新纪元实验学校2023届高三16班 唐玉川

我的班主任



扯着，从诗词歌赋聊到人生哲学。她对我的拜访，亦欣然持受，或许，两人都很久未与人这般相谈甚欢了，了解到她与我相同，旧识基本都在其他班时，我不禁感慨，这可悲的命运就如同今夜窗外的月亮，总是缺着，来不及找齐最后的光。她却跳下床，开灯：“看！这不就圆了？”灯兴流入我的眼瞳，使它发亮，真的，那室内被遗忘的圆灯，望着就是一轮月亮！而“圆月”下的我、我们的时光，也显得分外静谧，美好。

细想来，其实一直如此，我错过了好床位，得到了

与她们相处的机会；我错过了彩虹，但天空同样很美；我错过了梅林，但挚友就在身侧——所有我错过的都以另一种方式回到我身边，只是我未曾发觉，寻找罢了。而所谓错过，也不过是我在时间长河中看到别样风景，有何遗憾？何况，虽花残月缺为常态，我仍能予自己花开月圆夜。

今宵月未圆，更胜月圆时。

(导师：王琼)

那个为你负重前行的人

重庆市中山外国语学校高2023届7班 叶力萍

愿你所愿皆所求，所行化坦途，多喜乐，常安宁。

——题记

在这个纸醉金迷的世界，每天都上演着华丽、繁荣和衰败。可是，有人为我们扛下了这一切，只为了我们心中的诗与远方。

我相信，所有人小时候都有过梦想，盼望未来可以报效祖国，能为自己而活，能完成自己伟大的理想，能造福百姓。殊不知，等待着我们的却是升学的烦恼，是找工作的艰辛，是成家立业后的一笔笔账单，是一张张嗷嗷待哺的嘴。只有我们脱离了父母所提供的安乐窝之后，才真正意识到社会的残酷。

“哪有什么岁月静好，只不过有人为你负重前行”。为什么说父母是伟大的？就因为他们在你无法负起重担时，把你的担子揽在肩上，只为了让你走一段轻松的路；因为他们扛下了所有压力，为你创造一个对未来的美好幻想；因为他们咽下了所有苦楚，让你无忧无虑地成长。

有段时间网上火了这么一张图：一位父亲接小女儿

儿时的记忆里，有一个熟悉的背影时常闪现着。乌黑的头发，额上有一点儿皱纹，面如土色，右耳有一个小柱子，别人都说那是小耳朵，是聪明的象征，穿着黑色外套，褐色裤子，黑色鞋子的他经常会出现在我家。

当时姐姐家要盖新房，他每天都会来帮忙。“滚过去玩，不要在这里！”他说话的声音会把我吓哭，我讨厌他的语气。不懂事的我常常跑去找奶奶告状，见他快到家门口了，我就把门关上，不准他进来。

小时候去他家，我不会和他说话，只顾着玩我的。他家是开小店卖零食的，那时的我们都喜欢吃零食，经常与表姐在房间里偷偷地吃，我害怕他发现又大声说我。有一次我去看生病的表姐正要回家时，他居然从货架上拿了许多零食送给我，我十分惊喜。

记忆中的他

赫章新纪元学校初2023届七年级4班 肖琪玉

慢慢长大了，上了小学，村里小学拆迁了，我去了别的地方上学，因为我的情况特殊村里要求办许多证件，奶奶年纪大了不懂这些，索性就一并交给了他。在一次要办临时身份证时，他到学校接我，我正在食堂打饭，一抬眼那个穿着灰色皱巴巴的衣服、双手背着身后的身影又出现了。“吃完跟我回家。”燥热的天气不免让我难过，一路上，公交也挤得不得了，他一直把我抱在怀里，抬头的我总会触到他脸上大颗的汗珠。到了街上，担心我在食堂没吃饱，他给我买了好吃的包子……办证的时间很长，到了下午五点多还没弄好。我也只能揪着他

的衣角，悄悄跟在他的身后。看我进校后门他转身离开，我下意识的回过头去，他的背影随着夕阳隐去，他的形象突然高大起来。

蟋蟀在树上弹琴，家犬吐出舌头趴在地上，人们坐在大树下还不停的扇着扇子。暑假的一天，我外出回家，远远看见一个人蹲在那儿，周围洒满了东西。走近一瞧，原来是在修理坏了的洗衣机。工具、零件横七竖八地躺在地上，他的汗水浸湿了衣服，看我走近，笑着说：“马上就弄好啦！”我很少见他对我笑，那是第一次……

随着慢慢长大，记忆中的片段也越来越多，可唯独那个消失在夕阳中的背影、拥挤公交上的怀抱、微笑的话语一直浮现在脑海中……叔叔，谢谢你！

(导师：徐茂琴)

白发亦甚美

重庆市中山外国语学校高 2020 级 3 班 魏馨怡

夜阑，天似穹庐，银河如带，月色化作道道光柱，洒落在眼前依旧崭新的试卷上，草稿已有大半篇幅，手中的笔转了一圈又一圈，却依旧没有思绪。

这时，响起一阵开门声，伴随着一阵轻微中带着小心的步伐，又驻足了好久才离开，像往常一样，我的桌旁也多了一杯热牛奶。知道您的停留，我也继续思考着，不想与您重复这每周一次的争吵。不知为何，每次总会想跟您吵上一番，可等自己静下来，却每每感到愧疚，因为我发现大多都是我的原因。

其实，很早以前我便能意识到你的脚步，感受到你的驻足，知道你送来的那杯牛奶，知道你半夜为我铺好被子……

氤氲的雾气打搅着我的思绪，恼意像以前那样扑面而来。我转过头还是想像往常一样说：你不要打扰我了。转头时却被一根隐于黑发的白丝晃了眼，我静默的注视那道背影，等到您关好门，我才回了回神，只觉昔日的漂亮已不复，脑海充斥着那道瘦弱的身影。

又发现我好像有很多不知道，不知道你惺忪的睡眼，不知道你渐渐弯曲的脊背，不知道你的那根白丝，不知道你……

还记得以前的照片里，母亲还是一个明眸皓齿的小姑娘，亦有着一颗爱美的脸，怕黑怕虫子，爱流眼泪，笨手笨脚，却温柔了我，温柔了岁月。原来，我以一声“妈妈”为报酬，肆无忌惮的向你索取一起，你以一声“妈妈”为枷锁，毫无保留地向我付出一切。

我抬起头，看着窗外，波时不是满月，未盈，只瘦削了两三分，你却瘦削了不止两三分，抬起头来，只剩下弯弯眉眼，我伸出手，看皎洁的月光在指间流转，那抹银丝也萦绕在我心间。不多时，淡淡的乳白色渐渐隐去，多想那抹银丝也如此消散。可是，那白发也是母亲荣耀的冠冕，正是那根白丝让我懂得了其中包含的艰辛。正所谓：白发戴花君莫笑，岁月从不败美人。

落日很美，美得惆怅亦苍茫，只因它将消释；母亲的白发亦很美，美得缠绵目萦回，只因锦绣丰华抵不过韶光匆匆。

(导师：刘颖)



看着那慢慢爬上脸的皱纹，看着那慢慢花白的头发，我终于明白，爱一个人原来可以是无声的。

从小到大，父亲在我眼里一直都树立这一个严厉的形象。印象最深刻是三年级的那次：妈妈因为出车祸住了院，所以那几天只有爸爸和爷爷在家里管着我，我那时候性子又比较跳脱。那天放学，我晚了一个小时才回家，回到家时天已经黑了。我看见爸爸拿着根棍子站在门口，心里就知大事不妙。果然不出我所料，我被狠狠地打了一顿，从那以后，我和爸爸之间的关系就日益疏远了。那时候的我总是在问自己，是自己哪里做的不够好吗？为什么爸爸总是对我这么严厉？到了现在才明白，原来严厉的背后是对我不善言辞的爱。

曾在某篇文章里看过这样一句话：我以一声“爸爸”为理由，向他无限地索取；他以一声爸爸为枷锁向我无限地付出。没错啊，爸爸不仅是一个称号，也是一份责任。明明可以什么都用不做，什么都不用管，却要在这两个字中付出多一倍的辛苦，留下多一倍的汗水。小时候在跌跌撞撞中认识世界，长大后才在磕磕绊绊后认明白父爱。

父亲就像我生命中的一把伞，总在我需要的时候出现，在我不需要的时候消失的无影无踪。但是我明白，他永远不会消失，他一直都在我身旁。在我遇到困难的时候，他会陪着我，在我们相隔两地的時候，他会念着我，在我笑容灿烂的时候，他也会弯弯嘴角抿嘴一笑。

父亲在每时每刻总能给人以太阳般的温暖，即使在黑暗里也有光辉。

随着时间的推移，父亲不再年轻，而我也在慢慢长大，但父亲对我的爱却是历久弥浓。

(导师：申秋敏)

最是无声最深情

重庆市中山外国语学校高 2023 届 5 班 黎晟曦

暖阳下的幸福

广元外国语学校七年级 14 班 张新

我。他就是我的“弟弟”皮蛋——一只超可爱的宠物泰迪狗。我全身紧绷，向前倾着，双眼在几个盘子间来回扫荡，说时迟那时快，才盯上的一片肉已被老爸夹走了，我望向他，他只是调皮地眨眨眼睛。

太阳越升越高，时间转瞬即逝，已经是下午两点半。妈妈在阳台的躺椅上，捧着一本《摆渡人》，享受着菊花茶入口后淡淡的清香。爸爸在书房的椅子上，入神地看着远方的云彩，回味着才读完的《毛泽东全传》，我也安静地泡了一杯小茶，倚在窗边，静静地浏览着《猫武士》里众猫的特别。我们家每个人的一

亩三分田，无论怎样都要用书种出桃花开李花开。

傍晚夕阳只留半个圆圆的脸蛋，向周围散发着所剩下的全部光辉，几朵软绵绵的云朵已被微风吹散。我们三步并作两步，飞奔向羽毛球馆，开始一天的锻炼。

皮蛋把我们远远地摔在后面，向草坪跑去。我们三人你一拍打过来，我一拍打过去，汗水已经顺着手臂划落在地面上，从旁边看过去，仿佛是点点星光，笼着妈妈的身子，一家人越来越默契，对方一笑，一皱眉，彼此都心领神会了。

不必说夕阳的温暖，更不必说西风的凉爽，单是一家人的爱就足以令我回味无穷，永不能忘却。风还在耳边飘拂，手拉手的幸福，溢出了遥远的天边。

(导师：杨敏华)

肩上的物，心中的苦

重庆市涪陵外国语学校初 2022 级八年级六班 阙浩天

早晨的雾霭还没有被阳光驱散，花草也在睡眼朦胧中，树林里传来风吹过树叶的沙沙声。空气中弥漫着幽静深远的压抑气息。一个疾驰的身影打破了亘古不变的宁静，摩托车的发动机带来了属于它的轰轰声，车上有两个人，一个是我，一个是我的父亲。

清晨的风很冷，如一把把尖刀毫不留情地划过我的脸，手已被冻僵，但依旧紧紧抓着父亲破烂的皮衣。慢慢地，我靠在父亲的背上。他坚实的身躯替我抵挡着肆虐的狂风，一丝丝温暖从父亲的背上传递到我的脸上，仿佛是一双温柔的手轻轻抚摸着脸上的伤痕。

“曲儿，等会儿到学校别说是你爸，如果别人问，你就说是跑摩托拉人的。”风呼呼吹得很响，父亲不得不扯着嗓门大喊。

“喔。”我沉默了一会儿，最后憋出了一个字。

父亲刚从新疆回来，虽然已经隔离，还去医院打了疫苗，但是他仍然不放心，担心我在学校被人说闲话。

我的心情很复杂，不知道该哭，还是该笑。抬头瞥见父亲，他的目光正视前方，浮飘刮在他布满岁月痕迹的面庞上却面无表情。在我面前，他似乎一贯如此。

到了学校门口，父亲帮我搬下箱子，嘴里脱出平常打电话最后的八个字：“好好学习，注意身体。”我拉着

箱子，慢慢走进校门，迎面看见门卫大爷。

“小曲啊，那是你爸爸吗？我还是第一次看见你呢！”

“不是，是一个跑摩托的。”我犹豫了一会儿，然后像父亲说的那样坚定地回答。

我转过头，看见的是空寂的马路，隐隐约约听到摩托车发动机的声音，越来越小，越来越小，直到没有。

绵绵细雨中，春雷扛起了唤醒万物的责任，于是桃花夭夭，劝说叮咚；炎炎热浪中，绿荫扛起了遮蔽烈日的责任，于是清风徜徉，蛙鸣阵阵；袅袅金风中，田野扛起了秋季丰收的责任，于是稻谷飘香，穰穰满家；凛凛寒风中，瑞雪扛起了来年希望的责任，于是厚重土层下，希望的种子在萌动。而我的父亲扛起了他作为一个父亲的责任，咽下了所有的委屈，担起了生活中的苦痛和艰难，在我面前总是一个坚强的形象，他用他的肩膀扛起了我们全家的幸福。

每个人，无论是什么角色，总是太多时候需要咽下心中的苦，勇敢地扛起自己肩上的责任。而正值青春年华的我们，更应该扛起自己的梦想，无畏前行。

肩上有物千万斤，心中有苦无畏行。

(导师：蒋颖)

我和爷爷奶奶没什么感情,或许是因为我刚出生时他们就出去旅游了三个月,或许是从小到大他们没怎么带过我。对于爷爷,我谈不上喜欢,因为他的霸道,因为他的古怪脾气。但我也记得他用不那么标准的普通话教给我的第一首古诗,以及他每次做客回来带给我的装在纸杯里的鸡腿。

至于奶奶,我讨厌她。讨厌她重男轻女,讨厌她对妈妈刁难,讨厌她自以为我听不懂纳西话而当着我的面逼爸爸妈妈离婚,讨厌她佝偻的身体、嘶哑的嗓音,讨厌她随时一副惶恐的表情,讨厌她的吊三角眼和她的切切察察……这份渐渐的厌恶甚至成了我的习惯。伴随青春期而来的烦躁与叛逆让我更看不惯她的一切。可她是我奶奶,又是一个老人,我肯定不能咒骂,也不能让父母为难,我选择了一种混蛋而有用的方法——沉默,说难听点就是冷暴力。我知道我不对,可我不在乎——我一没对她不敬,二没造成争吵;和爷爷亲近一点,别人也不会说我。于是我乐此不疲,沾沾自喜。

爷爷是在这个春天走的。虽然有心理准备,但接到电话的那一秒溢出的眼泪不会骗人,我没想到自己会那么难过。我想起的是爷爷在市场为我玩打沙包换公仔的游戏,想起他去江边玩给我捡回的石头,想起他在院里的柱子上记录着我的身高——以及他颤巍巍拿铅笔在我头顶画下标记的模样……之前耿耿于怀的不愉快,真的会一下子全部释然。

办丧事那几天,我留意到奶奶。她还和从前一样,嗓音嘶哑,身形佝偻,说着丧气话,摆着苦瓜脸。可是我发现她更瘦小了,头发也白完了,厨师出身的她做的饭也没有以前好吃了。有那么一瞬间,我的心揪了一下——从此以后,奶奶就是一个人了啊。

陪伴

赫章新纪元学校初 2022 届八年级 1 班 陈露

你陪我长大,我陪你变老。
你陪我欢笑,我陪你疯狂。
你陪我竞争,我陪你夺冠。
在这天下太平,现世安稳,亲人健在的日子,你是否陪伴在别人身旁?
父母,将你带到这世上,给予你生命,让你可以感受生命的美好。你可曾有过感恩?他们也曾用现在的你一般意气风发、朝气蓬勃,经过岁月的抚摸,你可发现过他们的模样在发生变化?如今他们的眼角、额头,开始被一道道皱纹侵占。你小时候,他们的臂弯和肩背是为你特设的游乐场,但你可曾注意过支撑着这片乐园的腰也会痛。父母都陪你长大了,你是

不是也该陪他们变老?

朋友,在你伤心难过时安慰你,在你受挫时鼓励你,在你绝望时给你希望。你可曾感谢过他们?来自同龄人的默契是无法言说的,考场上的竞争,操场上的玩耍,闲暇时的欢聚,都是我们友谊的见证。时不时的小打小闹,也是友情的常态,在你开心欢乐时,他陪你疯狂。开心,快乐,仿佛都不足以形容友情了。友情就像汪洋一般漫无边际,而你只是其中的一叶帆,时不时遇着几个同你一样漂泊大海的人群。朋友在陪你欢笑,你也应当陪他疯狂。

竞争对手,给你施加压力,让你

这世间所有的春天

丽江上海新纪元学校高二一班 和祺悦

奶奶喜欢看乡村生活剧,我每次经过客厅,看到刺眼明亮的屏幕前她的黑色剪影,看到跳动的色彩在她脸上交错着阴影。现在她不用像从前那样,给耳朵不好的爷爷解说电视了——那些快活的农民发出爽朗的笑,一整晚,她都可以很安静。

白天会有亲戚朋友串门,晚上父母也会在客厅里陪她一会儿,但有些空缺是填补不了的,比如爷爷,比如我。

身边,我常常看到那些与爷爷奶奶相处很好的小朋友。我总会被那些爱意打动了,被他们的互动温暖到,然后陷入一阵落寞,又突然想起乡村电视剧里北方小孩甜甜嗲嗲地喊着爷爷奶奶的画面。看到这些的时候,奶奶又会想些什么呢?

一天,我在家里尝试做小蛋糕。我端着成品准备上楼向父母炫耀,经过奶奶,发现我已经比她高了一个头。我僵硬地塞给她一个蛋糕,尴尬地对上她的眼睛——无措,震惊,欣喜交织着,像是有星星,像是盛下了这世间所有的春天。那一秒,我觉得,好像也没什么了。下一秒,我落荒而逃。

之前种种,好像也没什么了。书中教我“家人闲坐,灯火可亲”,而我却在以一种混蛋的方式对战着至亲。孰对孰错好像已无法追溯,却也没那么重要了。

我们在冬日里隐晦地下雪,遮掩着各自的晦暗和灵魂的丑恶,却仍期待着春日的和风与麦田。我还有足够的时间可以等,但爷爷已经走了,我不应该再拖欠奶奶的春天。

这世间所有的春天,都应告别了陈年的残雪、难化的坚冰,告别那相互作茧自缚的斗争与漫漫无期的死寂。

(导师:谢壮勇)

充满干劲。在考场上的竞争,在体育场上的竞争,在竞答班的竞争……竞争对手往往会使我们更加优秀,没有竞争对手的赛场,或许就没有竞争的意义了。在赛场上,虽是“友谊第一,比赛第二”,但你也不会有丝毫松懈,你反而会更加谨慎小心。对手的一个表情,一个姿势,都会让你倍感压力,从而有更好的发挥。对手陪你竞争,你也应当努力夺冠。

陪伴,是长情的告白。人生在世,时光有限。但愿余生之慨,陪伴爱你的人。

我愿,三生三世,有你陪伴。

(导师:彭洁)

青春的色彩

澜沧上海新纪元第二民族中学
高 2020 级启慧班 李思莹

青春,是人生最美好的时期,它绽放出各种色彩,渲染我们的青春记忆。用色彩绘画出幅美丽动人、身临其境的青春图,让青春绚丽多彩、回味无穷。

在青春时期里我看了一本书《阿勒泰的角落》,这本书的作者李娟是根据自身的经历写下的文章,里面的许多内容都是与她有关的青春回忆。李娟在文中记述了她的生活,她的青春时期,内容故事情节丰富、有趣、真实,从文中感受到她是一位纯真与朴素的主人公。李娟在书中生动形象的描写了她的青春时期,具有丰富的色彩,源于生活中的色彩。

《阿勒泰的角落》这本书中有许多关于生活色彩的文章,同时也属于作者李娟青春时期的青春色彩。这本书中里的一篇文章“喀吾图奇怪的银行有色彩的特点,喀吾图的邮政是精致的红砖房子,还有黄艳艳的木头屋顶和雪白的木头栅栏。喀吾图的乡政府是村子西边树林里的一排红屋顶小房子。喀吾图的银行相比邮政、乡政府朴实多了,也是红砖的平房,屋前的小院子围着低矮整齐的木头栅栏,红房子屋檐上长满了深深的野草。这些是作者李娟在青春回忆中的色彩。李娟通过书籍留住了青春的回忆,那么我们也可以这种方式存留住关于我们青春回忆的色彩。当然,保存好我们青春色彩方式不止一种,还可以通过拍摄的形式纪念等。

青春的色彩有不同的形式可以表达,形式的表达不能局限在一个范围里,我们要扩大思想、开阔眼界等等方式来表达青春的色彩。摆在我们面前的困难并不是要阻挡我们,而是要唤起我们的勇气和力量。在青春时光里,这世界不会辜负每一份努力和坚持,时光不会怠慢执着而勇敢的人。所以我们不要畏惧,去勇敢创造自己的青春色彩,绽放青春色彩。在青春时光里勇敢做自己,努力做好想做的事情,只要你尽心尽责,就会有一定的收获,来回报你的付出。

春来夏往,秋收冬藏,我们依旧来日方长。苍苍人间,满是坠落星河,大地丰盈,人间并不寂寞。青春不是过客,它亦师亦友,且看你珍惜与否。人生一世,草木一春,来时如月,去时似尘。愿我们的青春,吹灭读书灯,一身都是月。在青春之际,我们与色彩相伴,构成一幅属于自己青春色彩图。

(导师:刘姝彤)

一缕阳光,一缕清风,一杯香茗,再加上一本诗词,这是多么惬意的生活啊!诗词,为我的生活添上了一抹色彩。

“行到水穷处,坐看云起时。”田园诗,恰似芳香四溢的茉莉,尊贵而含蓄,高雅而矜持。我愿陪伴王维,看天边云卷云舒,漫步于“明月松间照,清泉石上流”的静谧幽深中,体会“曲径通幽处,禅房花木深”的神秘与宁静。如果可以,我愿在辋川淅沥的细雨中行走,与自然合二为一。田园诗,为我的生活增添了一抹淡雅的色彩。

“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。”婉约词,恰似亭亭玉立的荷花,大方而挺拔,纯洁而脱俗。我愿陪伴少年时的易安居士,去有意无意的惊动那一滩嬉戏的鸥鹭,陪伴她听窗外的雨疏风骤,看院内的绿肥红瘦。如果可以,我会与她把酒东篱下,听那凄凄惨惨戚戚的愁,看那晚来的风,品那三杯两盏的淡酒。婉约词,为我的生活增添了一抹温柔的色彩。

“笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼。”爱情诗,恰似灼灼其华的桃花,艳丽而繁茂,美好而芬芳。我愿陪伴苏轼踏平山海,去寻所爱,十年生死茫茫,仍不足以使他忘却王弗在轩窗旁梳妆的娇羞模样。如果可以,我相信他定愿在朝朝暮暮中,落花风雨里虔诚祈祷,只求与她年年岁岁长相见。爱情诗,为我的生活增添了一抹朦胧的色彩。

“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。”边塞诗,恰似光彩夺目的玫瑰,热情而奔放,高傲而凄美。我愿陪王昌龄走过孤城万仞,看那大漠孤烟,残阳如血。漫天风沙舞的是缠绵追忆,千言万语道不尽的是沧桑变幻,长河落日掩不住的是滚滚狼烟。边塞诗,为我的生活增添了一抹壮丽的色彩。

时光的河依然在不合昼夜地流淌,我依旧沉溺在诗词中。终于明白,只有读书破万卷之后,才能感受诗词中那份无与伦比的至爽体验。愿扯下天边的一抹晚霞,围于脖颈,感受诗词中的美好。泡一杯名茶,翻几页书,等一缕清风,伴一抹斜阳,在诗词中看花开花落,望云卷云舒,见离合悲欢。

心渠如许不彷徨,人间至爽在诗词。

(导师:刘思)



那种吃苦也像享乐似的岁月，便叫青春。

走在一条开满樱花的路上，云蒸霞蔚，前途似锦，那时候，时间很快，夏天很长，教室外的枝丫疯长，那晚风很大，吹得我看清了前方的路，也吹醒了迷茫的我。

林肯说过：“我走得很慢，但我从不后退”青春路上，磕磕绊绊，但我也在这不长不短的小路上，观赏到了美景，找到了挚友，遇到了良师，定下了一生都必须追寻的梦想。

那天的晚自习，山风微微，像月光下晃动的海浪，温和而柔软，树叶被风吹得轻晃，蝉声隐匿，像远方的潮水，有朵盛开的云，缓缓滑过山顶，随风倾泻天边，我们站在栏杆前，在这个偌大的学校里，我们默默在心中

定下那一定要实现的理想，晚风吹过脸颊，我们听老师讲着青春的回忆，听着他的经历，听着他的后悔，听着他的理想，听着听着，竟也忍不住流泪，可能是被感动，也可能是为自己所荒废的光阴而流泪。

一切结局都是美好的，如果不美好，那就不是结局。又有谁甘愿在这青春里留下遗憾呢？又有谁希望自己的青春平平淡淡？既然是青春，既然不甘平凡，就搞出点自己的名堂。

也许青春难熬，考不完的试，做不完的试卷，刷不完的题。但任何事坚持下去总有意义。

也许青春路上许多磕磕绊绊，跟家人吵架，跟朋友闹别扭，不被家人支持，却能让我们在这过程中学会很多很多东西。

也许青春的热爱没有结果，但热爱之所以有力量，就在于你坚定，永远都不要想它会有什么结果，可能坚持下去没有意义，可遵从自己的内心永远是最好的决定。

要把所有的夜，归还给星河，把所有的春光，归还给疏疏篱落，把所有的慵懒沉迷与不前，归还给过去的我，等风来，不如追风去，世界不止眼前的苟且，还有诗和远方。青春，本就应万丈光芒。

(导师：常国江)

自然与花季

潍坊高新区(上海)新纪元学校
初2020届七年5班 孙婧瑜

在这美好的花季，你和我相遇……

清晨，第一缕阳光斜射进房间里，我睁开眼，仿佛感受到了春天的气息。我穿好衣服，悄悄地出了门，独自一人感受这美好的气息。

出了门才发现，原来早晨竟是这样的宁静而又美好。出了小区，走进小区旁的公园，那里早已出现了不同的景象——园里的花像是被人点化了一样，一夜间便长出了芽苞。那芽苞小小的，像是没有睡醒的小精灵，尽情地躺在“母亲”的怀抱。下一秒便准备张开自己稚嫩的翅膀，热情而奔放。它向我招手，飞过来附在我耳旁，悄悄地对我说：“告诉你一个小秘密，花季，就要来了。”我愣了一下，它便消失得无影无踪了。我低下头，发现手里竟有一枝小花，它像是在指引着我，于是，我便又向前去。

走着走着，便发现眼前有一束光芒，仔细一看，是一颗小露珠。它正在散发着夺目的光。可是，等到天亮，阳光出来了，它便要消失了。即使是这样，它也要散发着光芒吗？这时，一片花瓣从我眼前拂过，我突然发觉花过了花季便会凋零。为了花季时的艳丽盛放，值得吗？我仔细想了想，值得。这就如青春，人过了青春，也将面临衰老，甚至是死亡。既然青春这么短暂，与其小心翼翼地度过青春，不如像花一样，轰轰烈烈地盛开一场。

青春不就是花季吗？到了花季，就应尽情放手自我，盛开出属于自己的花季。

青春，就应像雄鹰，翱翔长空；就应像游鱼，畅游碧海；就应像鲜花，绽放整个花季。花季美好，青春无恙也无悔。

我望着一旁的小河，发现小河竟如此清澈，也许是因为花季要来了吧，它准备为这场盛宴演奏最美的曲子。小河，也许会流入大江；大江，也许会流入大海；大海，也许会流入大洋。小河的路还长，我们的花季也不算太短。不如放手一搏，与小河一起走过大江大海，最后来到大洋，与花季招手。

感谢与你们的相遇——露珠、花瓣、自然、花季。是你们让我懂得了花季的真谛。

在这无悔的青春，愿你我共“赏”花季……

(指导教师：臧艺梵)

我是这样一个慵懒的人，却是喜欢仰头看清晨的天空。早晨六点，夜色还未退却。有的时候，很久也看不出什么，但就这样静默的，天空是灰色的，昨夜的云拖着疲倦，丝缕的是缠绵。就这样，一个人，不说话，也不用刻意挺直，可以度过一整个清晨，直到月亮消退，只剩下刺眼的阳光。月亮和太阳之间，在那么一个瞬间，隔得是那么近，却又像素不谋面的陌生人一样，那么远。生活就像是两条平行线，找不到交点。我想，那距离以外的，又是什么呢？

我从高中起是寄宿的，与父母的联系，除了在约定的那天晚自习下课，在校门口短短几分钟的交流，他们把带来的水果和换洗的衣物交给我，我把整理好的袋子递给他们，仅此而已，就匆匆告别。他们看着我提着袋子，消失在无数学生里，消失在宿舍楼微弱的灯光里。我没有回头，却能清楚的感受那份目光中的殷切。学校离家很远，更多的交流，就靠那一排公共电话。每天在电话前排队的人，却从未减少过。在排队时，我喜欢打量那些似曾相识，却又陌生的面孔，就像刚入学的自己。所有人，也许只有我一个，都重复而机械的按下拨号键，然后像是期待着什么，盯着屏幕，手指不自然的下垂，或摩擦着墙面。电话那头，或许是一句殷切的关心，或是无尽的未接通。电话这头，照例是“嗯”“好”“知道了”“挂了”一类，是敷衍吗？我不知道，我只知道，那绵长的，距离以外的，是渐行渐远的，却无法以时空而改变的陌生感。

距离以外，究竟是什么？我觉得，我就像是一个怯弱的孩子，像大人教我的那样，那距离以外，是一个危险的地方，最好不要越界。我曾多次寻找答案，却又不得不多次折返，多次试探，却从未涉足。身边的人，似乎都平静的接受这距离以外，却不想探寻是什么，也不想改变目前平静的生活。

老屋要被清空，外公外婆都要从老城区搬往新城区，说是为了方便互相照应，我不知道为什么住了几十年就这样心照不宣的说搬就搬了，或许，曾经的生活的痕迹，终究禁不住岁月的斑驳，就像一颗陨石，迷失在距离以外这有迹可循的银河里。母亲去老屋帮忙整理，像往常一样，午饭时她对我说，像是宣布一个普通的消息一样：“我整理到以前的情书了，有你爸爸写的。”我望着她，眼里没有少女的憧憬，却只剩下淡淡的疲倦与黯然。我很惊讶，原来结婚十多年的父母，曾今也像所有的年轻情侣一样烂漫。但是，让我惊讶的是，那些承

载着过去美好的书信的结局，却是与老屋里其他破旧的物品一样的被丢弃。曾今身处异地的，那么亲近的两个人，哪怕距离再远，也用书信寄一份念想；如今，生活在同一屋檐，睡同一张床，距离很近，却不愿交心畅谈。平淡的生活，为琐事争执，再和好。或许，是岁月，拉远了距离，爱情已经变成了亲情，所有的家庭，似乎也都是是一样的。

如果说距离以外是人类命运的天意，刻意寻求距离以外的种种，或试图改变着距离以外，终究是一场错过。就像这文字的帷幕一拉，我就在这现实中败退。一直到我开始习惯一个人行走，一个人吃饭，一个人在深夜辗转未眠，也开始慢慢明白，距离以外，像是我们与生俱来的存在的保护欲，越是靠近，越是慌张，也就越是把层层剥开的心闭合，就像从恋人到夫妻，就像从陌生到熟悉，我不得不承认，在某一个时刻，我们的心灵不比与一个陌生人更靠近。

耳机里响起郭顶的水星记：“这瞬间的光景，最亲密的距离。”距离以外，或许就是两颗心，那么近，却又那么远，水星和太阳是这样，生活中的我们是这样，街

距离以外

瑞安新纪元高中2018级8班 林一楠



道上行色匆匆的陌生人，也是这样。无名之辈中的台词，是这样的：“为什么世界上会有桥？因为，路，走到了尽头。”那距离以外的或许也是一个尽头罢。

成长是一个艰难的过程，越是深思，越是质疑。就像虚伪喜欢躲藏在思考中一样。我不知道我是不是真正的真实。我习惯于在别人面前伪装，却无法直面自己的内心深处，就像能欺骗的了所有人，却欺骗不了自己。我的不完美，似乎就像是一道裂痕，与我的行为背道而驰。一根细细的电话线隔山跨海，我甚至怀疑，那条沟通真实的线，是否已经断了。距离以外，是一副越来越趋于自己的伪装。

偶然看到三岛由纪夫的《金缕阁》中的一段话：“其他任何东西都不能改变任何一个世界，只有认识，才能是世界在不变的情况下，在原来的状态下变形。”或许在我企图走向认识着距离以外的一切的时候，我就错了，因为这距离以外，或许是另一个自己，而我永远无法向自己展现真实。所以，张岱会说“人无癖不可交”，因为在面对自己心之所好时，会天然地欢喜，他的内心是柔软的，也更加接近真实。而这只是接近，自始至

终这距离以外的，却始终无法为认识所改变。

我深知自己脚下的深渊，却毫不犹豫地向前走，我深知那距离以外的无法改变，却顽固的，又倔强的，像是与现实拉皮筋，毫无意外的，最后迷茫的，伤痛的，也只有我而已。小王子最后选择死亡，回到独属于他的星球，与玫瑰团聚。他不惧怕死亡，因为，这距离里以外的，是爱与责任。我不知道他是否归去，但我明白，这距离以外的，是无数次的放手，无数次的犹豫，无数次的挣扎。

我学会了每个梦想的孩子都需要知道的东西：不管地平线多么的遥远，你都能抵达，超越。就像这距离以外趋于虚幻。

当穿越黑暗的飞行结束之时，我有种已成定局的决然感。而在人生的飞行将要开始时，却有一种无法言语的使命感，我开始不再追逐那距离以外的，究竟是什么？或许，距离以外，亦是无底深渊，或是前程万里。

（导师：张丽慧）

你是我童年岁月里那束耀眼温暖的光，你用伟岸的臂膀撑起了我稚嫩的蓝天。

你总穿那件被水洗的褪色的衬衫，腰间挂着一串叮叮咚咚的钥匙，那声音在幼小的我听来格外有安全感。你很爱笑，常常笑着对我说，我是你的开心果。你总说：“爸爸妈妈太忙啦。让我这个小老头陪你还不够么？”我也咧嘴对你说：“够，我可最爱姥爷啦。”其实一米六儿的身高根本算不上高大伟岸，可在稚嫩的孩童看来，你就像超人一般守护着我的心灵。

忆起小时候，身旁每时每刻都是你的影子，一辆白蓝色自行车，是我从小到大大上下的交通工具。像有魔力一般，它载着我穿过拥挤的人群、大大小小的街道，幼年的我的世界，绝大多数风采都被它承载着的。而你则是这成长旅途中的司机。你并不是很有文化，可你却知道读书的重要性，你教我学习的方式总那么淳朴：在你带我逛街时，总让我读读街边店铺的名称，带我买零食时总让我自己数数要花多少钱，并交给售货员。以至于我小小的脑

袋中装满了 xx 水果店，xx 干洗店，x 理发店……但这些似乎真的很有效，刚上学，老师就说我比同龄的小朋友多认识好多字，你总拿这个向朋友炫耀道：“我外甥可厉害啦……”谢谢你在我童年岁月中，用你质朴的爱温暖着我。

我渐渐长大了，你也不再照顾我的起居，回到老家去了。再次回乡下看您时，我不由一股心酸涌到心头，曾经在我心中最高大的你，也白了鬓角弯了腰。之前我最爱的佳肴今天竟也变咸了三分，我禁不住难过，跑到门外小声抽泣了起来。原来曾经伟岸的你，也要接受了岁月的洗礼。我回想起儿时你带我玩过的游戏，竟也只能永远刻在回忆。我只能接受你早已老去的事实，可我不甘就这么看着无情岁月，慢慢在你脸上留下痕迹。记得小时候我总向你承诺，长大要给你买好多好东西，我会永远铭刻在心底，并付出努力。你陪我走过成长这一路，让我来陪你慢慢老去。

我心中伟岸的你永不会变，感谢你撑起我稚嫩的蓝天。

（导师：杜楠楠）

伟岸的你，稚嫩的我

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2022届八年级2班 辛飞扬

智慧的你，蜕变的我

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2022届八年级5班 于金萌

“蝗虫的外骨骼不随身体的生长而长大，所以它需经历一次次蜕皮才能变得更完美”，而我则有一段相反的经历，满足于当前现状，不思进取，停滞不前。

在过去的一次期中考试，我取得了比较优异的成绩，家长会，表彰大会更是把我夸得不亦乐乎，自己的虚荣心也满足到不行，老师似乎也看到了我的骄傲自满，便把我叫去谈话，内容很多我却不以为然。见没有效果，老师又打电话给

我妈妈。

等回到家，妈妈把我叫到她身边静下心来谈了很久，她说：“你最近状态不是很好啊，怎么回事？我们不能因为一次小小的成功而丢掉大局，迷失方向，未来的路还很长，如果因为这而停滞不前，等待你的只有懊悔和遗憾。不要听不进去我的话，这都是几十年的人生阅历，你要尽快调整出整装待发的状态，去迎接你的蜕变。”那晚，我辗转反侧，难以入睡，脑海中一遍遍

回响起这些话，“也许，我真的需要蜕变了。”“最近状态很好，找回自己了，继续保持。相信你会变得更完美”，老师说。

妈妈的一番话让我彻底醒悟，她没有用批评的方式，而是与我谈心，这是我喜欢的方式，她更是智慧的母亲，她让我完成一次蜕变。

辛酸的眼泪是成功的辅助，蜕变是为成就更完美的自己，在以后漫漫人生道中，应不断蜕变，让结果来证明蜕变的意义，过程不重要，得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能的蜕变，无愧于心。

（导师：李欣悦）



炙热的明天

重庆市涪陵外国语学校八年级4班 胡靖茁

生命的狂喜与刺痛
都在这顷刻
宛如烟火

——席慕蓉《请柬》
星

“星星之火，可以燎原”。当我“第一次”拿起笔时，我在答题卡背面的大片空格上写下了这句话。而这句话好像也焕发出神奇的热量，真的燎出一大片灿烂的烟火——在初一的入学测试中，作文写了个全班最高分。

虽说只是平平淡淡的46分，但这颗小小的“星星”却用它焕发出的热温暖了孤独的，走在语文这条大道上的我。写作文这等在他人看来，一道稍不注意就回笼重造的大菜，到我手上好像也只是……小菜一碟？

月

随着我第一位学语文的“启蒙先生”的离开，我的作文好像也陷入低谷。

不再能随心所欲地写出梦里的场景，就连华美的辞藻也不再从

我笔下冒出，这可能就是瓶颈吧。

我打着灯坐在桌前，思绪却乱成一团。

月光从落地窗射到我的本子上，秀丽的字迹停在了“题记”。下面一排是被台灯和月光同时照耀着的一只僵硬又无力的笔，什么时候文字也变得跟着窗前月一般，苍白又无可奈何了呢。

我试着找答案。

可答案很简单。

不知何时，眼角却又溢出了泪花。眼泪一滴一滴落在本子上，模糊了仅有的几排小字。

阳

此后，我昏昏沉沉睡了一觉。第二天一早，我却跟心虚一样，不敢面对前夜的笔跟纸。

我就给之前的老师打了一个电话。开场是几句简单的寒暄，接

着我直入主题，原以为他会轻声地责备我。可电话那头却传来他熟悉的爽朗的笑声：

“哈哈，没想到你也有今天。”

“我也没有什么好开导你的，你还记得你喜欢的那一首诗吗？……生命的狂喜与刺痛 / 都在这顷刻 / 宛如烟火。”

……

后来，我翻开那个作文簿，手中又握住了那只笔。

“生命的狂喜与刺痛都在这顷刻宛如烟火——题记”眼泪又不争气的落出来。

阳光照的圆滚滚的眼泪上，好生耀眼，又好像焕发出热量，温暖了我……去看那繁花之中，如何再生出繁花梦境之上，如何再现梦境吧。

（导师：李丹丹）

我真的长大了

重庆市涪陵外国语学校八年级 高盈盈

时光飞逝，日月如梭，当我们在人生道路上走了很远很远，回首一看，我们真的经历了万水千山。

——题记

遥记幼时，我最喜欢带上学校免费发放的拼音报，到小公园的石凳上，读上一个午后。和煦的阳光照射，微风吹动了我的发丝，柳条垂下来轻抚我的头顶，看到好玩的事就发出明亮轻快的笑声。

读完一张报纸，就随手赠予桥下老人或者卖废品的老婆婆。

就这样，就这样，我在柳与风，阳光与石凳中走过了，我初识人间文字的头两年。

等我长大了一点，公园的石板凳不见了，换成了长长的高高的木椅。这个木椅似乎还高级了一点，添了个靠背。原来石头板凳被当作了木椅的垫脚，砌进了地里。

手上拿着的也不再是报纸，而是一本新华字典，还有老师布置的课后作业。坐在木椅上，把作业平放在腿上，开始写。

公园边的小池被风吹出了皱纹，就像漂亮女子在四十过后，发间的隐隐白丝，眼角浅浅的纹。

再美丽的人都会老去，老去后的你我，不在现世再相逢。

我又高了些许，时间也伴我走了好久。木椅前几天开始掉漆了，也没人再去给他上漆换新衣了。这是工人们开始琢磨，找个好日子将它换了罢。池子也不见了，他原身的地方被填了，种上了好多不知名的花。花真漂亮真香啊，简直让人迷了眼，风一吹香气就扑进鼻中，那味道说不出的甜美。嗯……如果找个形象的比喻，就像——烈日下刚刚打开的冰镇的橘子汽水！

我带着书《中考满分作文》，坐到了木椅上，享受着阳光，听徐徐吹来的微风诉说着午后的安逸。

小公园的柳条勾住了我的指尖，似在挽留。

我保证，虽然次数少了，但是我还是会回来的，一有时间就回来。

现在啊，我在构思着这个作文，看了看手中的工具，一袋笔，一个作业本，一个作文本，一本《碎玉投珠》。

想了想以前我带着拼音报的日子。

哈，真的是好久好久以前了……

原来我，真的在不知不觉间，长大了啊。

(导师：廖欢飞)

那树樱花

潍坊高新区(上海)新纪元学校
初2021届九年级2班 王鹤鹏

世上万物的去留都有它的规律，花开花落，雁去雁归，这一切都本应遵循自己的规律，去证明自己所存在的意义。但不知怎的，我窗外的樱花却迟迟不开花，仿佛与这世界背道而驰。

往年到了这个时候，樱花已经开了，今年可能是疫情的缘故，花儿也蔫蔫的。花儿不开花，这让本就枯燥的生活愈发无味了。

因为疫情，我宅在家里，每天不是上网课就是写作业，生活枯燥乏味，着实压得人喘不过气来。由于疫情缓和了些，母亲允许我在院子里散散心。不知不觉我来到了樱花树下，我轻轻的抚摸着这棵老树，从树腰到树枝。忽然我看见灰褐色的枝干里夹杂着一丝绿，是芽！是嫩芽！这一点绿给我烦闷的内心带来了希望，使我的心情顺畅了许多。难道樱花也知道疫情缓和了，出来透透气，散散心？

从那之后，我单一枯燥且乏味的生活多了一个必不可少的环节——看看窗外的樱花。樱花树一天比一天有精神了，那瘦削的老树干、嶙峋的枝也茁壮了一些。这棵樱花树仿佛有了灵性一样，知道疫情的状况。疫情缓和时，它开的旺盛，疫情紧张时便没了动静。渐渐的，这樱花成了我生活中的必不可少的欢乐，并且还成为了我们家“疫情播报员”。

疫情生活还在继续着，所有人的生活依旧乏味。但我家不同，我家充满了生机，窗外的樱花正是我们家生机的来源。

终于有一天窗外，那久久不肯开花的樱花树开花了，我知道了疫情这场战役终于要胜利了。不出意外，我迎来了开学的消息，而开学那天，窗外的樱花开得格外的美丽，格外的鲜艳，是我长这么大以来看到的最美的樱花。

我走到树前，深吸了一口气，空气是那么的香甜，抚摸了我这个老朋友，说了一句，“谢谢你陪我度过了这段时光”。

(导师：张宇泽)

自打我“呱呱”落地，我就有一个朋友。我的朋友十分小巧，看上去很脆弱。我的妈妈对它很是喜爱，每每轻抚它时，都会赞扬它是“点上月光上的卫湖”。

我瞧着人儿，它也在。眉毛好似柳叶，脸上乐得皱巴巴的，便是妈妈。妈妈将我托在怀里，与其他陌生人儿谈笑风生。我东望望，西瞧瞧；这人长着一张麻瓜脸，那人薄嘴唇大鼻头，说话时还在挠着光秃秃的头。一位小姐姐扮着鬼脸逗着我玩，我俩果不其然被逗乐了，我弯了嘴角，它倒也缝成一条缝。

人儿也瞧着我，瞧着它。我越长越高个儿，有时候竟也不知道同别人说话，但是他会帮我转达。语文老师曾说过：“我知道你想回答这个问题，即使你未举手。因为你的眼睛发着亮呢！”我高兴，我纠结，我恐惧，我不会笑得太大声，我不会让别人帮我做出选择，我更不会大声尖叫逃跑。我急得直跺脚，因为我不知道该怎么向好友表达。可是，我的朋友们还是能捕捉到我的情绪，因为我那双澈的遮眼不下任何情感的眼睛。

我喜欢和它跳着远。我们看那远方落日熔金，远山含黛。云儿像在蓝天里散步的小马，偶尔还要藏匿起来打个盹儿。即使是阴天，我们也不会怅然，那灰灰的天空不就像一块抹布吗？经一场雨水打湿后清洗出更碧更洁的蓝天。就连街上的红绿灯，也像三只蜡笔，涂抹出城市独有的匆忙。它助我看到闪烁的红绿灯，让我能契合这个城市的秩序。我们还看了街上形形色色的人们。背着书包的孩子路过贩卖棉花糖的小摊，悄悄摸了下口袋，便失望地和走在前面的婆婆离开。捶者背弯着腰，正在打扫街道的清洁工阿姨，不小心撞到了杵着拐杖卖着气球的残疾中年人。气球飞走了，中年人为此担着心；人摔倒了，阿姨为此担着心。路过的行人扶起残疾叔叔，又纷纷塞给叔叔一个气球的钱。看到这一幕，我和它就笑了起来。

我在暖光灯下读着书，它也在。我和它喜欢《春》里新绽放的绿芽，同情《童年》里苦命又坚强的孩子。我们走进泰戈尔的内心，仿佛听见他说：“世界以痛吻我，要我报之以歌。”我们最爱三毛笔下的“稻草人强盗”。我

们看书便是在作画。他帮助我得到那些文字，我的脑海便会自己作出一幅画来，心也会被震撼到打着颤。我可能是天生的画家，不过那得建立在有它的情况下。

怎知有一天，我竟忘了我这个美好的朋友多么脆弱。

它想去看今天日落后的青山绿水，我却不理它。我死死地盯着那发着光的屏幕，时间久了，坐着也不会舒服自在，我尝试侧着，躺着，可它却极力警示着我。我嫌他烦人，我便变本加厉，走路刷着各种好玩的短视频，就算太阳极大，我玩手机的毅力也丝毫未被消磨。偶尔眼睛酸痛，我也只是用手揉揉便是。

早晨睁开眼睛，我惊讶地发现，我看到的这个世界变模糊了，我焦急地揉着眼睛，不管多用力，这个世界仍有重影。我跳下床，只穿着一只拖鞋变快步至阳台。天哪！我看不清山上那几棵树了，眼前的世界仿佛被分成几个色块，我看那天空好似化掉的云，与我最爱的天空糊到一起。我瞧不见街上一个人，只能隐隐约约看见一些正在移动的“大米粒”。“那堆”“大米粒”在干什么，为什么围成一团？我好奇的那条街道到底发生了什么，可我却变得无能为力。

妈妈说要帮我治好我亲爱的朋友，我连连答应。从此以后我就多了一副眼镜。“嘿，兄弟，你怎么了？怎么感觉今天这么没有生气？”我的同桌拍拍我问道。我赶紧找老师借了块镜子，我摸着我的眼角，怔怔地看着自己。因为我发现自己的朋友已无法聚焦，眼神如此空洞散漫，我该怎么表达自己的情感，我的眼神无法同往日那般专注而真诚。回到家了，我将眼镜狠狠地摔在沙发上！妈妈走过来轻轻询问我：“孩子，你怎么了？”我抬抬眼，发现无法辨出妈妈的表情。这一刻，我扑过去抱住妈妈，大声哭喊道：“妈，我把它弄脏了！”

宫崎骏先生说过：“喜欢一个人就会喜欢她的眼睛，眼睛是纯粹的，却又让她的世界是色彩的。”眼睛给予我们太多，可是它太脆弱了，所以请多爱护它，别把它弄脏了。

(导师：黄祖燕)

别把它弄脏了



浮华一生，淡忘一季，空有回忆，打乱缠绵，笑容不见，落寞万千，弦，思华年，那些华年，恍然如梦，亦如，流水，一去不返，不泣不别，不诉终殇。

——席慕容

青春，一个多彩的时期，这时，我们意气风发，朝气蓬勃，对生活充满无限向往。我们拥有无限的向往。我们拥有无限的机会去创造将来自己所走的道路，去追寻梦想，去仔细地感受这个世界，让自己的生命更加丰富。

青春啊！你是那么的浪漫，能让我们遇见自己！青春啊！你是那么的灿烂，使我们豁然开朗！青春啊！你是那么聪慧！我们才有机会去开辟自己的道路！

青春！我赞美你！你犹如生机盎然的春

天，给我们生气；你犹如理想的火把，给我们勇气追梦；你犹如生命的聚光点，给我们的人生布满色彩与梦幻。我希望能一直沉睡在你怀里，做一个缤纷的梦，绝美的梦。梦里有我们失去已久的笑容、力量与风华。

时间啊！为何？为何？你为何要无情地走在路上？你为何要停下写这首动人的诗？你为何不再唱这首纯洁的歌……

不要负了青春，不要负了这黄金时代！让它飞翔吧，让它所到之处都有着我们的热血；有着我们精彩的故事；有着我们无悔的年华。

飞扬吧！飞扬吧！载着我那辉煌的梦，飞向远方！

(导师：刘思)

那年花开月正圆

盐津上海新纪元实验学校 2023 届理科 2 班 邵海娇

眼前美景易逝去，那年花开月正圆。

以你之姓，冠我之名

那年，我八岁。那时的我总是迷恋武侠小说中的侠义少年，羡慕他们的无拘无束。你将我的痴迷看在眼里，开始变得忧虑，害怕我因此厌倦校园生活，于是你告诉我，最应该学习的是他们那“相逢意气为君欢”的少年意气，那“事了拂衣去，深藏功与名”的大侠风范，他们给了我关于友情和勇气。慢慢长大，随着岁月的推移，我也开始慢慢地了解你：你宽厚温暖的肩膀让我心安，你温和有力的话语让我心暖，你一点一滴的关爱让我的童年足以治愈一生的苦难，而我那与你相同的姓氏，相连的血脉似乎就是我们最好的见证。

以你之姓，冠我之名，比起侠义少年，在你身上我学到的更多是爱和责任，它们让我的岁月静好，青春飞扬。

彼方有你，风华正茂

那年，我十六岁。十六七岁的少年总是发着光的，我常常喜欢在

阳光洒落，大地披上金衣之时，到院子里走走，感受大自然的无穷魅力，而你最喜欢和我一起闲庭信步，漫看云卷云舒，在成长的路上亦如此：当我成功时，你陪我欢声笑语；当我失意时，你伴我走出困境。你的陪伴让我无论顺境还是逆境，无论一帆风顺还是逆水行舟，都能坦然接受阔步前行。

与朋友发生矛盾时，你轻声安慰，教会我理解和包容；考试失利时，你轻声安慰，教会我成长和乐观；当我畏惧挑战时，你用心鼓励，给我勇气和毅力。你的存在，推动着我成为一个更好的人。

彼方有你，风华正茂，你的陪伴让我有勇气去面对生活中的琐碎小事，这些小事或许平平淡淡，但却是我青春时光中最美好的回忆，陪伴我奔赴着锦绣般绚烂的未来。

岁月静好，安暖相伴

那年，我三十二岁。当初那个鲜衣怒马的少年已不再，取而代之的是一个能与你并肩而立的更好的人，而你亦从壮年到垂暮，从青丝到白发。午后闲暇之余，我总

爱搀扶着你走在羊肠小道上，阳光不断倾泻，林间花瓣洋洋洒洒，你我欣赏着初着暮春时节的落英缤纷，畅谈心事，回忆着我童年的那些趣事，那些美好的往昔。

岁月静好，安暖相伴，在这几十年的温柔岁月中，你陪我长大，我陪你变老，有你在的每一天都是最美小幸运。

心有惊雷，生似静湖

那年，我六十四岁。我坐在门前的椅子上，赏天地风流，望人间潮起潮落，花开花谢，我的人生中这个以“你”为主角的故事已然剧终，但纵使时间滚滚向前，也无法将你从这个故事中化作微尘抹去，在我的故事里，你永远熠熠生辉，永远美好而永恒。

心有惊雷，生似静湖，漫漫岁月里，你陪伴了我好多好多年，那每一年都简单而又明媚，有你陪伴的那简单的欢喜，便是最好的岁月，最有滋味的境界。

那一年，花开似锦，流光一瞬，我隔着银河，迎着下一个自己，下一个圆月，下一个，最好的我们！

(导师：吴戴江)

你·我

赫章新纪元学校初 2022 届八年级 1 班 曾佩熙

“你啊，你啊，我最亲爱的‘我’啊。”

——题记

有时我在想，“你”是什么样的呢？

或许，你是平凡的。

你出生于一个平凡的小城，没有富裕的家庭；你没有优异的成绩，没有出众的长相；你没有特别的天赋，没有生来就独一无二。站在人群中，你也只不过是人潮人海中一片普通的浪花。你的生活平平淡淡，没有童话故事里那些美丽的邂逅与浪漫的情节；没有武侠小说里那股江湖义气，洒脱自由；没有影视剧里，主角的“幸运光环”。

或许，你是孤独的。

你总是孤单一人，从小时候开始，你的性格便与大多数男生相反。你总是文文静静、乖乖巧巧。你不喜欢男孩之间那种随意与淘气，你不喜欢他们的粗糙与鲁莽。也正是如此，你没有有什么交心朋友，似乎每个人都对你抱有恶意。从小到大，“娘娘腔”这个名词似乎一直伴在你身边。你不理解为什么，尽管你尽力融入男生之间的嬉闹，却难以有人对你改变偏见。记得一个冬天的早晨，你的身边全都是有说有笑、成群结队的人们，可你回看身旁却没有一个人的陪伴。只记得那天，风很大，天很冷，你不敢哭泣，只好奔跑，用围巾擦干双眼，然后继续微笑。

或许，你是没有主见的。

从小，你的父母与家人就说，你要做个“乖孩子”，要听话。你似乎如他们所想，一直很听话。从小到大，你都顺着他们的想法成长，大人说的话你都会听；父母不让做的，你坚决不会去做。因为这样，你总是在受到他们的表扬与赞美，也总是被拿来当作其他孩子的“榜样”。这让你坚信：只要听话，大家就会喜欢你。但是，事实证明，听话不总是好事。你渐渐没有主见，不敢轻易下决定。就连简单的数学题，你也总会要反复计算，并向周围的人反复询问后，你才敢写下答案。

或许，你是懦弱的。

你不敢向别人那样，从容大胆地面对他人的目光。

即使你总装作一幅自信又高冷的样子，可心底的那份胆怯，却始终难以抹杀。你的胆小怯懦，让你不敢说出自己真实的想法，只敢藏在心底。你有很多委屈与不甘，却没人愿意倾听。你自己也不记得，多少个夜晚，你会偷偷地流泪、哭泣。每当你心情不好时，你喜欢沿着学校的栏杆散步，赏风景，因为你喜欢向风倾吐秘密，而风会在你伤心时给你一个拥抱。

你不甘于这样平庸，孤单与懦弱。你也在憧憬未来，也在期盼美好；你也有在努力让自己变得更好，努力闪闪发光，努力成为真正“我”。

我，光芒万丈。

我向往艺术，我也在为了艺术而奋斗。我能歌善舞，曾在开学典礼的众多选手中脱颖而出，站在舞台上唱歌；我擅长播音主持，担任过学校许许多多活动的主持人，也在上个学期成为了升旗典礼的主持人。在普通话普遍不好的家乡，我也算突出了；我喜欢表演，喜欢模仿各种戏剧角色。我的语文老师说：“你很适合去演戏，以后可以考虑往这发面发展。”我的同学也说过：“我觉得你真的很适合去演戏，很适合去参加节目演出。”这些话给了我莫大的动力与希望。我，乐观向上。

我的梦想给了我动力前行，让我充满底气，使我敢于直面生活的困难与挑战；我的梦想让我变得自信大方、从容不迫，使我不再惧怕孤单、不再胆小懦弱，让我拥有了自己的主见、学会相信自己！“生活以痛吻我，我却报之以歌。”我相信，生活里仍然充满着各种各样的美好，我热爱生活，不在意它对我的打击，哪怕许多的否定仍充斥在我身边，我也毫不在乎。因为我会将过去所有的否定化作如今的批评；将曾经所有的赞美化作如今的鼓励，接受所有的批评与鼓励，然后怀揣梦想与希望，继续走在开满鲜花的路上。

我，充满爱意。

“热爱可抵岁月漫长。”所以，我爱盛开在阳光下的花朵，我爱躺在树荫下睡懒觉的小狗小猫，我爱陪伴我成长的家人与伙伴，我爱给予我批评和鼓励的人们，我爱蔚蓝的天空、广袤的大地与宽阔的大海，我爱我周而复始的平凡的生活，爱处于嘉年盛世的祖国，爱着那个怯懦的“你”和现在快乐的“我”，爱这世间的一切。

谢谢“你”，也谢谢“我”。

“再见！‘你’，你好！‘我’。”

(导师：彭洁)

我长大了

重庆市涪陵外国语学校九年级 周柏言

一路成长，一串足印；沿途美景，满心收获！

——题记

岁月的溪水缓缓流过，成长的足迹深深留下，蓦然回首，长大的路上留下了一串串或深或浅的脚印，印着忧伤，印着快乐……

成长里充满了欢声笑语。

幼时，只有快乐、无忧无虑。那时，我喜欢和小伙伴儿一起在洼边戏水。用手捧起一颗颗晶莹的水珠，打手上、脸上、脚上，那是多么令人惬意与向往。一不小心踩着青苔，滑倒在地，啜泣一会儿，擦干眼泪，又努力地爬起来，青苔上留下了一只只装满童真趣事的脚印。

长大一些的我，不爱在水边玩耍了，学校成了我和小伙伴们的快乐天地。操场边的树下是我们弹珠子的天堂；教室后的树林里，寻蝉蜕是我们的拿手好戏；窗前的纸飞机，带走了同学们对外面世界痴痴的向往……欢快的日子在毕业季暑气的蒸腾中悄然而逝。

成长里也会多愁善感。

现在的我，已经饱尝了初中生活的苦涩：时间紧迫，学习任务繁重，精神压力沉重；难得的放飞心情，游戏已经成为过眼云烟；每天奔忙于教室、运动场、食堂、寝室之间，学习体训——吃饭——睡觉，这似乎已经被“程序化”。日复一日，重复着单调而枯燥的初中生活，多么怀念幼童时、小学时的生活。只有当偶然看到小孩们嬉戏追逐时，才发现我已经与他们不是一个年龄段的人了。我怅然一笑后，看着那些考场中曾布满我足迹，不觉加紧了脚步——“中考”迫近了。

每每回到家里，看到爸妈的笑脸和痛我的眼神，我似乎懂了爸妈！

夜里，我独自坐在床沿，思绪回到过去。想起成长的路上，留下好多值得回味、品鉴的事情，或啼笑皆非或引人深省……

如今的我，成绩一次次陷入低谷，是我太弱还是对手太强呢？我不停地问自己！我相信：经历风雨后一定是彩虹！

成长就是一次旅行，只有当你全心投入认真享受时，才能享受一路的快乐和陶醉沿途的美丽风景。

(导师：秦和平)

青春的岁月有着独特的滋味，那样浓郁却又仿佛稍纵即逝。

我问：“何为青春？”

人生有一首诗，当我们拥有她时，往往没有读懂她，而当我们能够读懂她时，她却早已远去，这首诗的名字就叫——青春。人生当中，最美好的，莫过于青春的那段时光；最美好、最值得留恋的、最纯真的也是青春。

青春是一种勇气，带着加速奔跑，渴望在未来找到答案。雨果曾说：“谁虚度了年华，青春就将褪色”是的，青春是用来奋斗的，不是用来挥霍的，只有这样，当有一天我们回首来时路时，才能和那个站在最绚烂的骄阳下，曾经青春的自己告别。

青春如同一簇梅花，使我绽放光彩。如《警世贤文》中说道的：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。在严寒中，梅开是百花之先，独天下而春。她冰肌玉骨、凌寒留香的品性历来深为人们所钟爱。梅花是中华民族的精神象征，具有强大而普遍的感染力和推动力。梅的浩然正气、傲雪凌霜象征着坚韧不拔、自强不息的精神品质，鼓励了一代又一代的中国人不畏艰险地创造了优秀的生活与文明。生活亦是如此，要具有梅花的精神。

青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。我们每天都在描绘着一幅画卷，她朴实而无华。

青春的不努力，是成年后的悲哀。是少壮不努力，老大徒伤悲的道理。人生苦短，只争朝夕。今天的花朵，只为当下绽放。哪有什么岁月静好，只是有一颗永不言弃的心。今天的风雨，总在为明天的雨后天晴做铺垫。

青春，是一个深渊，当你凝望她时，她也在凝望你。当你没有好好利用她，虚度光阴时，她就是致命的武器。

青春，是一场彩虹前的暴风雨。当暴风雨来临时，我们首先不是想很多，而是勇敢无畏地迎接，来自暴风雨的洗涤，这世上从来没有一步登天的神话，只有日积月累、滴水石穿的道理。没有什么能够打败一个永不言弃的人，只要方向足够明确，信念足够坚定，全世界都会为你让路。优秀的人，未来总为她铺路。

梦想，是梦与想的结晶；是一种让人觉得的坚持就是幸福的神奇礼物；是一个目标，是明天的希望；是尝遍酸甜苦辣咸的滋味；是风雪交加后的暖阳，温暖心田。梦想有如五彩的气泡，美丽而又易逝。

青春正好，以梦为马，而每一个梦想都是青春的底色，终有一天，我们会长大，会成熟。愿披荆斩棘的我们，青春不负梦想。

(导师：常国江)

青春滋味

赫章新纪元学校初2020级七年级5班

陈婧蕾

故乡的“银缎”

澜沧上海新纪元第二民族中学初2020级志高班 月江论

故乡的“银缎”，总是那么多姿多彩。一年四季，总有不同的风格。她从不自私，养育着一方儿女，滋润着一方水土。

春·唱

春风拂过，百花齐放，处处透着生机与活力。积淀了整个冬天的冰雪，终于耐不住寂寞，匆匆忙忙的向山下跑去，与溪水汇合，唱着歌，跳着舞奔向江河。此时的她用她甘甜的乳汁，哺育着她的儿女们，就连小动物们都想来品唱下“母亲”的味道。小鸟“叽叽喳喳”的哼唱起《新春礼赞》，孩子们在岸边嬉戏打闹，一会儿打打水漂；一会儿追赶岸上的鸭子；一会儿又与大人们去上游挑水……不知不觉，夕阳的余晖洒满河面，“银缎”披上了金色的霞衣，孩子们跟着大人们，赶着鸭子，欢快地唱起了童谣：“门前大桥下，游过一群鸭，快来快来数一数，二四六七八……”歌声唱

了一遍又一遍，响彻云霄！

夏·跳

炎炎夏日，烈日当空。酷热让孩子们缠着母亲要钱，抢着去买冰棍；大人们则是在柳树下下棋，落子的敲击声、“将军”的喊叫声、起哄声不绝于耳；老人们摇着蒲扇，听着音乐，哼这小曲。不知谁说了一声：“我们去河里玩吧！”微弱的声音却引起了极大地反响。小孩子争先恐后地去拿水枪；大人们则是慢慢回家去拿泳装；老人们带上凳子陆陆续续来到小河边。孩子们装上水就相互打闹起来；大人们站在石头上，像下饺子似的跳进“汤里”；老人们在河边津津有味的看着河里的一切，与同伴们有说有笑。霎时，“银缎”生机勃勃，活力四射。

秋·柔

树上的枯叶，轻轻的飘落在“银缎”身上，她穿上了花衣服。树上的果实，黄澄澄的，惹得树下的

孩子们只流口水，于是孩子们便爬上树上摘果子，她静静地看着，时而深沉，时而笑笑。忽然一个孩子从树上跌下来，她用强有力的双手，轻轻地接住孩子，孩子全身冰冷的打着喷嚏，不由得说“真凉爽呀！”

冬·暖

冬天的世界，处处堆积着皑皑白雪。树木早已掉光了头发，花草也躲了起来。只有一串串脚印格外显眼。妇女们成群结队，带上换洗的衣服，拉拉家常，慢步走到河边，洗刷起来！当人们把手伸入水中，“啊！”的一声，神情十分的享受，就像是把手放到母亲怀里取暖一般，久久不忍拿出。“银缎”呼着热气，好似在说：“不要怕这严寒的冬天，怀里准保暖和！”

一年四季，“银缎”没有因为时间的流逝，吝啬起来。也没有因为人们的索取，躲藏起来。至今她仍以母亲的姿态，守护者一方水土，养育着家乡的儿女们！我不得不得赞叹道：“感谢您，慷慨的母亲！感谢您，万能的守护神！”

(导师：杨嘉顺)

我与小山再见时

丽江上海新纪元初一2班 何馨怡

家乡的那座小山，夏天一片片油菜花在微风里荡漾，荡得心间也泛起了涟漪。

儿时，与玩伴在油菜花里捉迷藏，天真烂漫地玩闹，山间有一口井，口渴了，便用小手捧起一汪清水，咕咚咕咚地一饮而尽，唇齿间满是甘甜。玩累了，便毫不顾虑地躺在地上，看蓝天编织出奇形怪状的白云，看鸟儿飞向远方。还可以用柳条编成个环儿，插上精挑细选的花，把自己打扮成小仙女。夜晚，天空中缀满了星星，一闪一闪的，像颗颗晶钻，点亮了漆黑的幕布。我和另外一个小女孩从家里偷跑出来看星星，我问她：“这些星星为什么一闪一闪的？”她说：“因为它们都是天空的眼睛呀，它们在眨眼睛呢！漂亮吧？”我抬头看着满天的星星，它们像一个个小精灵，不停闪烁着神奇的光芒！

再见这座山时，已是去年盛夏。我回到老家，便想

去看看那座山，它承载了我儿时极多的快乐和回忆！路上，我脑海中不禁又浮现出那翩翩起舞的蝴蝶，那漫山遍野却叫不出名字的花，以及时不时从油菜田里传出的欢声笑语。

上山的路没变，只是两旁那时只能勉强强遮住太阳的小树苗，已经长成枝繁叶茂的大树了。映入眼前的山景，却截然不同——那是一片粉嫩嫩的樱花，红中透白，恰似娇羞的少女。我走在铺满樱花花瓣的路上，闻着樱花沁人心脾的幽香，那点点繁花间透出斑斑驳驳的阳光分外温暖。

彼时的油菜花，今时的樱花；彼时的小树，今时的大树。小山依旧那么美，而我却不能做回彼时那个无忧无虑我玩泥巴的小女孩了！

(导师：蒋梦雨)



苏州的雨下得淅淅沥沥,像迷雾,遮住远方秀丽的景色,为它附上一层朦胧而薄透的面纱。欲拒还迎,使人向往不已。

苏州的雨天不似我们这边,虽然有些稀疏,但阳光却丝丝点点的透过白云,照过斑驳的树影。天也一直晴朗着。有人说,这叫春雨,是春天的象征。

“啪嗒,啪嗒……”是雨滴落在伞上的声音,一下接着一下,谱写出美妙而绚烂的乐曲。我抬眼望着伞上一个个饱满圆润的雨珠,看它们一个个汇集,再向下流淌,划出一条美丽的弧线。在雨珠从伞上滑落的那一刻,我伸手去接,但它却从我指尖掠过。看它坠落到小小的水洼里,水洼中倒映着我头顶海棠树的枝丫,显得曲折延绵。仿佛一面镜子,棱角分明,向海棠树展示着自己的美丽。

我身后这棵海棠树无疑是花园最靓丽的一道风景线。它的树干很粗,大概需要三个人手拉手才能围住;树干

上顶着无数条纤细的枝丫,枝丫上开着娇艳欲滴的海棠花,两三成簇,繁密的分布着。它们是海棠树优雅的象征。雨点飘落在花瓣上,显得楚楚可人。微风轻抚着海棠花,似是无心之举,却将花瓣吹得纷纷扬扬,在空中漫步,在细雨中芬芳。

我之前没有接住落下的雨珠,这次却接住了飘扬的花瓣,它在我的掌心处逗留,在我的瞳孔处倒映。无数的花瓣与我伞上的雨滴相融,似交谈,似嬉戏。

看着地上大片大片的海棠花瓣,望着空中一抹抹飘扬的粉红,我知道苏州的雨留不住即将凋零纷飞的海棠花,也留不住即将逝去的春景。但这美极一时的盛景却又让我们期待下一个春天。

期待它的美丽,期待它的迷人,期待它给予我们的下一次惊艳。恍如烈焰的芳菲,使人终生铭记。

(导师:臧艺梵)

咆哮起来了,好像每一滴水都在怒喊咆哮着,黑暗和长江两军交战,黑夜将长江包围起来了,但长江毫不退缩,像一只身经百战的精锐之师面不改色,突出重围。长江一路乘胜追击,将黑暗杀的溃不成军。如今,长江大桥横跨长江,压制了长江的野性,夜晚,大桥上的彩色灯光点缀着黑夜,伴着江水咆哮,别有一番景致。

云阳的美,美在山。群山凸起,站立于磨盘寨之上,云阳全景尽收眼底,与一座座山峰构成一副富有诗意的山中小城图。一座座房屋坐落在山中,山底,山腰,山顶错落有致的分布着,连绵起伏,层层相连。及步山顶,悠悠空穴来风,雾蒙蒙深涧生烟,俯瞰云海波涛翻滚,远眺群山缭绕缥缈……在其中穿行,犹如置身仙境。

云阳的美,美在人。万年以前,生活在云阳的原始人们,用他们勤劳的双手,留下了珍贵的牛尾石岩画保存至今;百年前,云阳智慧的古人们,留下了得胜台题刻、帝主宫、陕西华楼等名贵遗产;如今,更有以刘代文将军为代表的云阳人,为家乡做出自己的贡献。作为新时代青年的我们应该前仆后继,继承和发扬云阳的精神,发展和壮大我们的家乡。

今日,游吾乡之乡美,思余情之情深。

(导师:申秋敏)

潍坊高新区(上海)新纪元学校
初2020届七年5班 李喜临



春
景

游吾乡,思余情

重庆市中山外国语学校高2023届5班 唐赫

若隐若现的陕西华楼,风铃悦耳的帝主宫,蛟龙卧波的长江大桥,历史悠久的岩画碑,生动有趣的奇石根雕博物馆……这就是我的家乡——彩云阳光的云阳。

历经千百年的沧桑与洗礼,从原始时代到现代社会,云阳的劳动人民创造了我们引以为傲的文明和价值连城的财富,真正做到了给岁月以文明。现在,街上熙熙攘攘的人群和小贩的叫卖声,江上过往的船只和岸边恍惚斑驳的散步的人影,都在极力诠释着我的家乡云阳,她是如此的动人,如此的美丽。

云阳的美,美在水。长江从遥远的唐古拉山历经千万里来到了我的家乡,长江来到我的家乡,显得那么汹涌又那么温柔。长江冲刷着云阳的两岸又致润着云阳。蜿蜒曲折的长江引得无数诗人赞美,张若虚曾说:“春江潮水连海平,海上明月共潮生。”一轮明月升起来了,黑暗笼罩着长江,此时,长江一改白天的温文尔雅,变得凶猛起来。长江改头换面,身披银甲,威风凛凛。江水

聆听自然之声

重庆市中山外国语学校
高2023届2班 孟树君

步入丛林,微风拂过我的脸颊,犹如母亲手中的木梳,轻轻撩起我额边的长发;泉水叮咚,犹如最清凉动听的歌曲,滴滴答答地传入我的心头,涌入的心间,滋润我那稚嫩的心田,树林辽阔,百鸟争鸣,犹如最美的画卷,展开在我的面前。

不错,这就是大自然的美丽。走入草地,嫩绿的芽儿顶着晶莹的露珠,从肥沃的土壤里探出头来,蝴蝶扑扇着她那美丽的翅膀,优雅地降落到了牡丹面前。

步入竹林,高雅坚贞的竹子一一展现在我的面前:有的还只是胖娃娃的竹笋,有的早已是直冲云霄,傲然挺立的翠竹,妖娆细尖的竹叶上还沾染着昨夜的雨滴,又一阵微风拂过,满林的沙沙声,让我融入其中,物我两忘。

探入花丛,平常荒芜的草地,霎时间百花齐放,落英缤纷。我在花丛中穿梭,我在蝶群中舞蹈,樱花飘落在泉水溪流之中:“滴——咚咚——当——滴——咚咚——”我感觉全世界都安静了,时间为它而停止了,我的思想暂时一切空白,只有一串清脆的滴水之声,响彻我的脑海之间。啊!让我放松心身,聆听这大自然美妙的声音!

寻入池边,呼啦一声,在水边梳洗的鸟儿轻盈地扇动扇动双翅,腾空而起,百鸟争鸣。叽叽喳喳,谁今天吃到了最肥大的虫?叽叽喳喳,今天谁最美丽?清脆的鸟鸣响彻林间。哒——哒——滴答——天空中飘着晶莹的雨滴,砸落在我的鼻尖,一阵风把我的发丝与树叶一同吹散,发出沙啦啦的响声,花朵羞答答地垂落着自己的花瓣,鸟儿惊叫着把雏鸟守护在跟前,竹子们你挨我,我挤你,竹叶碰在一块儿,发出沙沙的响声。再看看池边,以往清澈见底的湖面,被波纹打散,流露出狂野的一面。深山中传来一阵阵低沉的狼嚎,让人汗毛竖立。多么美妙,多么奇幻,多么绚丽。

请我们忘掉劳累,聆听这大自然最美妙的声音。

(导师:曹陵)

“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野。”过够了喧嚣生活的人们,总是想去寻找一片静寂的桃花源。

世界上只有一个桃花源,它在陶公笔下,但世界上有许多个可以与之相媲美的地方,他们的名字叫故乡。故乡是尘世里的一方净土,故乡的一切都承载着童年的美好。寻什么世外桃源啊,回故乡看看吧。

我的故乡就是一个坐落在华北平原上的小村庄,它没有江南那小桥流水人家的温柔,也没有黄土高原般的豪迈,但它有自己独特的风味,它就是我的世外桃源。

我最爱的是故乡的绿,尤其是春天。

春天的故乡到处都是干净的绿色,沉睡了一个冬天的树木开始发出新的嫩芽,在阳光的点缀下透露出宝石般的颜色,实在惹人喜欢。田里的小麦也逐渐长大,春雨过后站在田垄上向远处望去,一颗小麦都散发着无限生机,空气中泥土的气味和小麦的清香交织着调和出这世上最好闻的香水。这麦田美得实在没有瑕疵。

夏天的故乡多的是安静。清晨,当第一缕阳光洒向大地,你便能听到布谷鸟的叫声。起床后约上几个小伙伴一起到河边玩耍,草丛还都是湿漉漉的,每一根小草上都挂着晶莹的露珠,就连牵牛花上也是,紫色的牵牛花在露珠的映衬下显得更有一番风味。在看小草和小花时,大家都不说话,因为谁也不想打破这份只属于夏天的宁静。待薄雾散去后,我们便去玩水,小河的水流很缓,偶尔会发出“哗哗”的声音,流水声和蝉鸣并没有打破夏天的宁静,反而使夏天在安静中又带着一丝活泼。河底的鹅卵石很是好看,我们经常带一些回家,然后像观赏宝贝一样观赏它们。

到傍晚,落日余晖将河水染成金色,我们也该回家了,望着烟囱里冒出来的缕缕炊烟,一天的疲惫就会烟消云散。晚上时,我喜欢看天空,我喜欢在满天星辰中找一个最亮的星,说那一定就是我最爱的家人。深夜,我会在蟋蟀的叫声中睡去,它和蝉声一样,都是夏天独有的声音。寻什么世外桃源啊,在夏天回故乡玩玩吧,去看看熟悉的地方和陌生的美景。

最美的风景就在身边,只是我们没有慢下来去看它们罢了。身边无处不有桃花源,但身边有时也没有桃花源,而这一切都要取决于我们是否真正地去生活了。不要为了维持生命而活着,要为了发现美好而活着。

寻什么世外桃源啊,回故乡看看吧,去看看只属于自己的桃花源。要记住生活有的不是苟且,而是诗和远方还有故乡。

(导师:陈英萍)

寻
什
么
世
外
桃
源

潍坊新纪元学校初2019级8年级1班 李雨



山东潍坊高新区(上海)新纪元学校
初2020级七年级3班 韩妍君

没有樱花的惹人喜爱,更没有梅花的沁人心脾,不
争奇斗艳,不惹人注目。

——题记

阳光明媚,万物复苏,此刻,正值花季。百花齐放,
争奇斗艳,看那樱花的芳香是多么的沁人心脾,看那牡丹
是多么的富丽端庄。那含苞待放的樱花,牡丹是多么的
惹人喜爱。可是,我偏偏喜欢油菜花。

有人觉得油菜花太素!只是裹着一件普普通通的
黄色外衣。若是仔细瞧,油菜花的花瓣一般是由四片花
瓣组成,像四叶草一样,又像是女孩跳芭蕾舞的裙摆。
中间还有金色的花蕊,金灿灿的。一串油菜花,总算不
俗气了,绿色的茎叶,再加上金色的花瓣,风一吹过犹
如一位正在跳舞的小姑娘。一片油菜花田,便有惊艳感
了,阵风吹拂过,每一朵都积极向上,欢呼雀跃。

油菜花成熟之后会被人们收割。可是,你看那含苞
待放的油菜花,哪里有畏惧的样子。它们仍然每天都积
极乐观的向上,利用自己有限的时间努力绽放最美的
风采。

一场春雨过后,街道上满是花瓣“零落成泥碾作
尘”。可是,你看那长在乡下的油菜花,任凭风吹雨打,
依然坚守岗位,立在那里,绝不零落。油菜花是倔强的。

没有高高在上的姿态,更没有趋之若鹜的高贵典
雅,不争奇,不斗艳。默默地积极乐观着,倔强着。

油菜花就好像青春的我们,在最美好的年华里,无
论风吹雨打都不放弃,为人正直。就算不引人注目,不
出众,也应该努力,遇到磨难时,有积极向上,乐观的态
度。在操场上努力奔跑,洒下汗水,在教室里,认真听课
积极向上,生活上活泼开朗。

油菜花的花语是“加油,奋斗,努力”,我们要像油
菜花一样具备这些美好品质。在青春路上,奋力向前,
永不停息。

(导师:曲晓帆)

又是春回乍暖,早春的第一
缕清风夹着家乡的味道钻入口
鼻,在口腔里横冲直撞,沁人心
脾。又是最熟悉的味道,在这个美
好的季节,匆匆赶回家乡,回到熟
悉的地方,想必是一生中最难忘
的时先了。

春冬交融之际,还未褪去瑟
瑟的寒冷,它还没褪去霜雪的洗
礼,却迎来白日中一片绿的顽强
的生命。眯眼的嫣红梅花在白雪
中显得格格不入,他这种精神是
被无数文人墨客所赞颂,“宝剑锋
从磨砺出,梅花香自苦寒来”“墙
角数枝梅,凌寒独自开”……多少
的伟人用诗句来赞美梅花,可我
却不这样认为。在我的理解,梅花
只是一种被人所赞美的虚头。在
我的心中,那从树皮钻出来的
嫩芽,虽不起眼,毫无观赏之处,却处处流出的是一
种发自骨子里的倔强,虽说把一朵在高高枝头的梅
花与毫不起眼的嫩芽比较有可笑之处,可他却是我
对家乡的一种怀念。

炎炎夏日蝉鸣依旧不停,柳条拂过水面,荡起
层层涟漪。傍晚时分黄昏辐照大地,地上斑斑点点,
一家四口的影子被拉得很长,同时拉得长的是我们
一家四口的欢笑及永远逝去的背影,对于离乡后的
我来说,在每到夏天便勾起我的阵阵伤感,心中的
燥热也平息的无比平静。

金秋时分是收获的季节,路上行走,无不看到路
人的洁白牙齿。果实收获,树上的树叶给果实偷去最
后一丝营养,便飘飘坠地,走时还不忘留几眼,最后
再望一下树妈妈,心中是多么不舍,可现实又是多么
残酷,不给树叶有一丝忧郁。听是树叶落地的声音,
它发出无声的悲鸣;着眼泪像浪花,从她的眼眶奔涌
而出,洒满了金秋大地;嗅,是苦涩,烧焦的味道。树
叶把它腐烂在土壤之中,来回报母亲的恩情,树叶又
把它燃烧,抹去了他曾经存留的痕迹。月光洒满大
地,望着满天的繁星,她看了看故乡转身离开。

如今我的家乡,我又重回你的怀抱,离开的区
区十日,我竟是如此想念你,你如一把种子,种满我
的心灵,落下深深烙印。

(导师:辛毅)

梦 回 故 乡

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届九年级4班
冯梦钰



风韵·人情·家乡

重庆市中山外国语学校高2020级3班 谢婵

我于乡间出生,田间长大,见过刚冒嫩芽的柿子
树,偷过自家田地的瓜果。土地,阳光都是我朝思暮想
的东西。

风韵,枯藤老树昏鸦。

门前有棵柿子树,年岁比我还大。但奈何,近年
却没见过它再冒新芽。婆婆说,它到了日子,会再长,能
抽芽。结果,便是它最大的福气。我还年轻,不会似诗人
那般感叹几句,就在心里反驳婆婆的话:哪怕不长叶不
结果,活着那般美也是它的福气。

我曾见过夜幕降临时它的那般墨色的美,不似白
天枯枝败叶的孤寂、毫无生机。它就像浮在那幽深的天
空中,分叉的枝头在微风下颤栗。山头那边的深蓝、藏
蓝夹杂它的枝干渐渐退出我的视线,赶巧飞过一只白
鹤,路过一条沟,构成的那“枯藤老树昏鸦”的诗意图,
让我说不出感叹词,注视着它,心想这是它送给我的礼
物吗?如泼墨画的风韵。它将它的美展现在眼前,何
其不是我的福分以及它对自己看着长大的孩子的疼
爱。

人情,一堆火一圈人。

入冬了,在设备简单的老屋子里,人们对电格外珍
惜,都缩在家里,可又想念热闹,于是便在自家门前生
了一堆火——一块空地,几根木柴,四条长凳。捧着瓜
子,荡着茶水,让那茶香溢满空气。不需挨家挨户的邀
请,只要远远看见火花,人们便会赶去。

我外婆自然也去了,她右手挽着李奶奶,左手牵着
张婆婆,哼哼唧唧地朝火堆地儿走去,还时不时招呼

我:“这下有火还热闹,待在家里干嘛!快走,快走!”

一连整个冬天,每次经过那户人家都能看见一堆
火、能看见一圈人在说说笑笑,那火一直烘着,那茶水、
瓜子也一直备着。定睛一看,这木料好生眼熟,还有这
茶,瞧着跟三伯家的好生像。我失笑,这村的人啊,巴不
得同喝一口井,同吃一田饭,温温馨馨住一辈子。

风吹打在树枝上,又一片枯叶承受不住拥抱了大
地。我又注视着柿子树,蓦然发现它似乎长高了,我高
兴极了。又听见了说笑声,咦!张大伯又在喊李嫂嫂吃
饭了,取火的人也稀稀疏疏道别归家了,那不舍衬着火
气更加暖人。

家乡,心中不灭。

我嗅着土香记事,听着蝉鸣成熟,我舍不得这一寸
方土,舍不得这质朴憨厚的邻人,如今这田地变成了树
木茂盛的果园了,而那柿子树在我面前倒下时我才知道:
这树早已被虫挖穿了心,掉完了叶。

于多少年之后,再踏上这片地,已没有了人家,望
不尽的果园也宣告着它的改革。我靠着树干,没有悲
伤,只是不停地问:我的家乡在哪呢?

又是一堆火,一圈人,谈风声,说天地,又是一棵
树,触天际,泼墨色。那故乡在心中永久沉睡。

(导师:刘颖)



遗憾的答案

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 5 班 龚立彤

纵然谄媚诬陷视听，也不随其流扬其波，这是执著的选择；纵然马革裹尸，魂归狼烟，这是豪壮的选择；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩，这是高雅的选择。在这一番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。漫漫人生路终有属于自己的答案。

有一种感情不同于亲情，区别于爱情，却总能在你内心干涸的时候，滋润其心扉。谪仙有诗曰：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”一支高山流水，奏出悠悠心曲。人生难得一知己，千古之音难寻觅。这就是所谓的友情。

暮色悄然而至，街边的小卖部拉下了门帘，我走在夕阳挥洒的小道上，遇见了爱吃糖果的她，可我好象永远错过了她……

泛黄的旧照加暮色的氤氲，不再清晰；缺失的纸角如夕阳的光影，不再完整；破碎的玻璃如零落的记忆，不再恢复。那是一个下午，微风轻拂，阳光挥洒在她的脸上，显得格外温柔。还是喜欢她的笑颜，那双眼晴温柔又会说话，那个酒窝摄人心魂。我将买好的午餐放到她的桌旁，宠溺的对着她笑，可我不知道这可能是我最后一次这样望着她了……收到午餐的她显得格外的可爱，眨巴着眼睛望着我，此时的我们真的很幸福。

随着下课铃响起，教室的人陆陆续续离开了，她也是。当我扔垃圾的时候才发现，桶里躺着下午给她的饭盒，原来她根本不需要这份午餐啊。回家的路显得格外的长，影子被拉的好长好长，街道上似乎只剩下我一人，我试着开心，却发现开心好难……

第二天清晨，细雨蒙蒙，微风夹杂着细雨扑到我的脸上，这是一种享受亦是一种惬意，坚硬之中透着一丝温柔，微痛之中夹杂丝丝舒坦。教室里的她一如既往的温柔。我本来已经想好跟她说的一切，可当我问出昨天的事以后，我大脑里全部都是那个被人丢掉午餐的画面，她极力辩解着，我没有听完她的辩解便一个人离开教室，空荡的教室只留下了她一个人。

后来的我们变得足够陌生。窗外的风铃不再响得那么清亮，反而在晚风的吹拂下显得更加凄凉。微微泛红的夕阳像极了某人的脸颊……她时常望向我，欲言又止。当我翻找着那支用了很久的钢笔，却始终不见踪影，我再一次将目光锁向她：“你是不是拿了我的笔？”“我，我确实拿了，但我，我只是想……”我打断了她的话，“我发现你真的变了，变得越来越物质了……”这是我她对她说最后一句话。她的眼睛微微湿润，眼神里充满了渴求。可我再一次抛下她离开了教室。后来，我和她不再讲话，也有意避开她……再后来啊，她就去了一个没有我的地方……

过了好久，我才明白原来所有的一切都是我的不该，明明她什么都没做，我却不愿意相信，明明我很在意她，为什么不愿意给她解释的机会。要是当初我认真听着她的解释，我们会不会就不会错过……我和她可能永远都不会再见面了吧，我留给她的只有数不尽的难过。

岁月无言，记忆有痕。漫漫征途中所遇到的人或物，所经历的事都是我人生路上的见证者。互不信任的友谊没有结果，希望在这个可能不会很长的一生，有人可以陪你慢慢走。因为只有真正的友谊，才能陪你最久。保留好这份属于我的答案，尽管它很遗憾……

（导师：孙康丽）

澜沧上海新纪元第二民族中学高 2020 级启辰班 罗杨

一段青春，惊艳了时光；几味酸甜，渲染了岁月。

——题记

青春是茶，在透明的杯中静静舒展开来，清澈见底。初闻，清香扑鼻，细细酌上一杯，好苦；再看，仍旧清澈；再闻，阵阵幽香；再品，无尽回味，苦涩消散，只余清香在嘴边。

青春——就是学会放弃。

每当我沉迷于刺激有趣的电脑游戏时，青春时光总是在不经意间悄然流逝。此时，我不得不放下心爱

的手机，努力将令我沉迷的游戏画面从我的脑海中清除，望着那成堆的书埋头苦读；每当我在那精彩感人的电影情节前宣泄心情时，青春的小河总是在不停歇地潺潺流走，这时，我不得不放弃宣泄情绪的念头，勇敢地冲上“学习”的战场！每当我在梦中见到思念甚久的偶像时，青春的步伐也在悄悄走过，这时，我不得不放弃见到偶像的美梦，离开心爱的小床、睁大朦胧的双眼，开始新一天的奋斗。

就这样，我同那贪玩的心作着激烈的较量，在得与失之间做着一次又一次的选择与放弃。

青春·坚强

青春——就是学会坚强。

每当看到一张张令自己失望的考卷时，别紧张，别彷徨，青春的路途中少不了坎坷和荆棘，只要坦然面对就一定会收获明日的辉煌；每当在泥泞的路上一次又一次的跌倒时，别灰心，别失望，只要毅然爬起，总会迎来灿烂的曙光；每当面对家长的斥责以及老师的失望和同学的嘲笑时，别难过、别伤心，只要足够坚强、足够自信，春天的默默耕耘一定会迎来秋天的累累硕果。

青春是一场经历，一定要坚强、自信、努力，一定会战胜困难，收获喜悦。

青春·乐观

青春——就是学会乐观面对。

当你因为自己的相貌而抬不起头时，也许其他人会向你投来不屑、鄙视的目光，别自卑，用微笑去面对，用真诚的微笑快乐地对待他们，他们也一定会以微笑相迎；当你因为成绩的不理想而乱发脾气时，你的父母可能会因为你的不开心而悄悄难过，别气馁，保持一颗乐观积极的心，乐观地对待学习成果，最终学习风帆也一定会朝着理想方向驶去；当你因为与老师发生矛盾而充满愤怒时，也许老师会对你感到失望，别害怕，诚恳、微笑着与老师沟通，倾听老师的教导，老师便会再次对你充满希望。

乐观积极地用微笑去面对一切困难，困难也终将会被乐观所打败。

青春是一个具有奇幻色彩的意象，充盈着无数想象与梦幻，蕴含着无数未知与可能，珍惜时光、把握青春，才能开创理想人生。

青春不只是一段转瞬即逝的时光，更是一种永远乐观、永不放弃的激情。

——后记

（导师：彭张敏）

这场盛世，如您所愿

澜沧上海新纪元第二民族中学高 2020 级启辰班 欧梦萍

我们曾与山川日月对饮，也曾与大漠孤烟同行；带着青春的遗梦与深情，辗转只为一次久违的赴约。相信，这场盛世，如您所愿。

逆袭·盛世

数载光阴，或慷慨于骤雨，或悲歌于落花。我们要以青春的名义逆袭，不要畏惧周围的冷气。青春在于经历，随时播放的种种憧憬，会左右我们最初的判断，但是即使走了弯路，走了错路，也要有输得起的底气，完成华丽的逆袭。而现在，我们生活的时代发生了改变，如同新疆广汇篮球队队长可兰白克用青春赌明天，从冷板凳上站了起来，完成了逆袭，告诉我们：以青春的名义逆袭，没有什么不可以。鲁迅也曾说：“原中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。”所以，我们不应该在最需要努力的时候选择安逸，我们要化压力为动力，以手中挥动的笔尖，书写属于我们的逆袭篇章。然后欣喜地对每天谆谆教诲我们的老师说：“这场青春逆袭盛世，如您所愿！”

拼搏·盛世

秣马厉兵，只为越过独木桥；十载铸剑，只为一朝露锋芒。“存在即合理”或为虚妄论。在拼搏的青春里，有时会忘记了日出日落、花开花落。但是，忘不了，那些蚊虫相伴、挥汗苦战的夜晚；忘不了，父母亲切叮嘱的话语；忘不了，学姐学长们的励志故事……小时的一个夜晚，我依偎在妈妈的怀里，数着永远也数不完的星星。电话铃突然响起，是姑妈打来的，说表姐参加高考，发挥的很好。从那时起，“高

考”便进入了我的生活，时不时就会听见母亲唠叨两句，似乎高考是我必做也必须做好的一桩事。母亲说：“高考是幸福，也是希望。”于是我对高考充满了憧憬。后来进入了高中，发现每个人都有自己的闪光点，每个人都有自己的梦想，每个人都在为自己的梦想而拼搏着。“厉兵秣马闻鸡起舞，刻骨铭心刺股悬梁”。我相信，只要我们肯拼搏，就能站在高考的舞台上，满怀希望地对父母说：“这场青春盛世，如您所愿！”

华夏·盛世

潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶。如今我们以全新的姿态屹立于世界民族之林：“天宫一号”太空授课，满足人类对宇宙的无限好奇；公路“村村通”建设让绿水青山成功连接金山银山；“精准扶贫”推动乡村振兴；科技发展，万物互联，博大的文化感染“地球村”……在青春花样的我们，站在全面建设小康社会的节点上，肩负着中华民族伟大复兴的重任，史无前例地接近千千万万革命先烈所构想的美好新世界。风华正茂的我们相约在新征途的新起点。华夏圣火，千古未绝，将由你我用青春盛世共同传承。当今时代，天将降大任于新青年也。我们要不畏艰难，用青春去拼，以坚定的信念对祖国母亲说：“这场青春华夏盛世，如您所愿！”

一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。既然选择了无悔青春，便只顾风雨兼程。相信，这场盛世，如您所愿！

（导师：彭张敏）

青春学

澜沧上海新纪元第二民族中学高 2020 级启辰班 罗杨

一段青春，惊艳了时光；几味酸甜，渲染了岁月。

——题记

青春是茶，在透明的杯中静静舒展开来，清澈见底。初闻，清香扑鼻，细细酌上一杯，好苦；再看，仍旧清澈；再闻，阵阵幽香；再品，无尽回味，苦涩消散，只余清香在嘴边。

青春·放弃

青春——就是学会放弃。

每当我沉迷于刺激有趣的电脑游戏时，青春时光总是在不经意间悄然流逝。此时，我不得不放下心爱

人生，酸甜苦辣。最普通、最精彩的生活，也必经柴米油盐酱醋茶。面对世间种种，谁也分不清对错。也没有绝对的答案。

陌上花开，可缓缓归矣。如今我，不再在意当初的答案。只是不再相见。

父母，上一辈的责任，上一辈的恩怨。我曾太执着于一个答案，失了一个朋友。如今，我明白了“莫是局中人，莫论其中事。已是局中人，迷迭分不清。”谁也给不了答案。

花开时节，我与她初识，我们共为青梅。一起淘气，一起去拈花惹草，一起在田野间奔跑，一起追着晚归的太阳。我们经常惹大人生气，荣获“妖精、妖怪”称号。那时的我们笑得没心没肺，那时的我们无忧无虑，那时的我们……

天空很干净，可是为什么总掺着黑丝。她总是无缘无故的开始哭泣，蜷缩在一个角落默默地哭泣。我也不知道怎么办，每当我去找大人时，她总会拉着我的手，似请求着我不要去。她曾哽咽着对我说——父母吵架了。我安慰道：不会有事的，你的父母感情很好，我都羡慕嫉妒恨……那时的我也认定这个答案。

天空的太阳出来了。天空更蓝湛，似乎什么也没发生过……那天，她脸上又扬起没心没肺的笑容，似松了口气，因为我答案没错。她爸爸妈妈一起去逛街了。一切似乎又恢复了平常。

老人却忧心忡忡地看着天，叹了口气——大雨前的宁静，花必摧。今天她没来找我，我寻着找过去。她正在哭，脸哭肿了、头发也乱糟糟的。她说父母离婚了，问我她怎么办。我当时气冲冲地去质问她父母。也许是当时对爱情信仰塌了，也许为她想要一个答案；或许也是我想要的答案。

大人的事，小孩子管什么——这是她父亲给我的答案。从那时起，我开始执着这一问题，我问过父母、老师，甚至一切我能问的人，却将这道伤揭露在众人面前。

后来的天更加沉闷，我向她道了歉。我们也如平常那般玩耍。我当一风流书生，她扮上了富家小姐，在这故事里只有喜剧。但她脸上再也看不见那没心没肺、纯粹至极的笑容。

那后来，真得下场大雨，落花流水易无情。时光带不回那段光阴。后来，她搬家了。她的监护人多情，刚离婚没多久，又结了婚。生了小的，又找一个。关于她的消息，也变得断断续续。最后，听说她转学了，她辍学了。我有点不相信，搬家前，她还抱着书，信誓旦旦要好好学习。

那个笑容至今不能忘。

也许我没执着于那个答案该多好！我知道她现在的地址，很近。我想告诉她答案，可有勇气去见她吗？

问她为什么转学，为什么辍学？为什么在她难过时不联系我？这一切的答案也显得无能为力。

答案是什么？往往并不是很重要。因为答案也有无能为力时。

(导师：孙康丽)



明月与酒， 感悟李白

赫章新纪元学校
2023 届七年级 5 班 李梓彤

奔腾不息的历史长河，冲刷着中华文明古老的丰碑。留下岁月沧桑的痕迹，却永远磨灭不了中华五千年的文明。

江水，或急或缓的拍打着丰碑，奏着中华民族五千年的史歌；岁月，一点一滴的流逝，叙述着中华民族五千年的沧桑……

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”千年前，一声疏朗狂傲的笑声，震动一片时空的涟漪，那个响彻云霄而又家喻户晓的名字——李白，出现在人们眼前。

无论是“天生我材必有用，千金散尽还复来”，还是“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，你给人永远是一副豪迈奔放的模样。对权豪势要，你“手持一枝菊，调笑二千石”；见人民艰辛劳作时，你“心摧泪如雨”。当社稷倾覆、民生涂炭时，你便“过江誓流水，志在清中原。拔剑击前柱，悲歌难重论”，那样慷慨激昂；与朋友开怀畅饮时，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”，又是那样天真直率。你毫不掩饰自己的情感，喜便是喜，哀就为哀。你年少气盛，游踪遍布南北大地，未免会有些许思乡，深夜闻笛，你发出“何人不起故园情”的感叹；

远渡荆门关一带，也免不了“仍怜故园水”，感叹它“万里送行舟”。你讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神。你因诗而生，诗因你而辉煌。你达到了内容与艺术的统一，贺知章称你为“谪仙人”，你的诗具有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力，想象瑰丽，笔调雄放。杜甫评价你“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，想来，也是人之常情。

面对人生路上的困难与挫折，你执笔写下“行路难，行路难，多歧路，今安在？”来表达自己内心的苦闷；却又大笔一挥，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”字里行间无一不流露出对理想的不懈追求和乐观积极的人生态度。你希望像姜尚辅佐明君，像诸葛亮兴复汉室，你觉得凭借自己的才能，可以“出则以平交王侯，遁则以俯视巢许”，对于那些靠着门第荫封而享高官厚禄的权豪势要，你投以强烈的鄙视，表现出傲岸不屈的性格。你蔑视封建等级制度，不愿阿谀逢迎，也不屑于与俗沉浮。但现实的黑暗使你理想幻灭，封建礼教等级制度的束缚使你窒息。于是，你只能“一生好入名山游”。

无论是得意时的“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的豪情万丈；还是失意时“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的豁达乐观；又或是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的凌云壮志。做人也好，做事也罢，你一直率性而又洒脱。你在月下独酌，“对影成三人”，好不痛快。在我看来，你比起一位诗人，更像一位世人。看遍红尘，知世间冷暖，但也放荡不羁。有人说，这是一种盲目的乐观，但在我看来，这是一种超脱世俗的豁达，是一种旁人不及的境界。你不该存在于这熙熙攘攘的红尘中，尘世皆俗，会污秽了你这朵素色之莲，可你依然存在着——活出了自己应有的豪迈狂放。

你早已离开人世千年，诗篇也已饱受了红尘的风霜。不过，历史长河的冲刷并没有让你的诗篇蒙上时代的阴影，反倒在这悠久历史文化的熏陶下，变得愈加耀眼，熠熠生辉。你早已活在那无数的诗篇中，刻在众人心底。

一篇诗，一斗酒，一曲高歌，一丈天涯。这，就是你的一生。

(导师：常国江)

誓为仁医，不负韶华

重庆市中山外国语学校高 2020 级 3 班 李伟

以梦为马，不负韶华，用你的执着捍卫梦想的堡垒。

——题记

花儿有它的梦想，于是它汲取雨露，锦簇花团；种子有它的梦想，于是它生根发芽，茁壮成长；雄鹰有它的梦想，于是它历经艰辛，展翅翱翔……我——也有一个梦想……

小时候我体弱多病，听母亲说，我隔三差五就会生病。小到感冒，大到连续发烧好几天。有一次我病得很严重，半夜三更咳嗽个不停，喝的牛奶全都吐了出来，当时父母亲都被吓坏了，连忙穿衣服送我去医院。那时，一个个身披白大褂，戴着口罩的“蒙面超人”，第一次映入我的脑海。昏黄的灯光下，充满各种药剂气味的空气，耳边充斥着病人痛苦的呻吟声。而他们却显出一种从容不迫，镇定自若，隔着口罩仿佛就能看见他们脸上的微笑。突然，耳边传来一句和蔼的话：“男子汉大丈夫是不会怕疼的……”

从那以后我便对医生产生一种特殊的情感，仿佛就觉得他们不知疲倦。像哈利波特拥有魔法扫帚一样神奇，心中充满了羡慕和无尽的崇拜！就痴痴的想着有朝一日也能像他们一样拥有身披“白斗篷”，拥有打败病魔的魔法能力，拥有拯救众生的英雄气概，拥有……

可是仁医是谁，谁又能定义仁医？救济天下苍生，减轻百姓之痛苦。纵观历史，东汉末年的医圣——张仲景，他虚心向名医求教，四处奔走，广泛收集民间药方，在总结前人经验的基础上，总结自己的临床实践，写出《伤寒杂病论》一书，造福于民；而家喻户晓的名医华佗不仅擅长外科手术，还发明“麻沸散”，创编“五禽戏”……仰望今贤，“一九济世德”的顾方舟舍己幼，为人之幼，这是多么高尚的医者大仁！他就是一座方舟，载着新中国的孩子度过病毒的劫难；中国第一位诺贝尔医学奖获得者——屠呦呦——发现青蒿素，多么令人骄傲自豪！

“国难桀桀危之处，吾心灼灼护国安。”新冠爆发期间也涌现出了一大批医者英雄，他们不畏牺牲，不计名利，在国家和人民最危难的时刻挺身而出，奔赴前线，与死神较量，同病魔斗争，坚守在岗位。她们是最美逆行者，“白衣天使”，人民的英雄……

怀悬壶济世之心，做仁医者！如果说医生的使命是减轻百姓之痛苦，救济天下之苍生，那我的梦想便是成为他们中的一员，誓为仁医，不负韶华。

(导师：刘颖)

书写自己人生的答案

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 5 班 袁近梅

像岁月沙漏一样在白驹过隙般的时光流转，一切静悄悄的，引人陷入了一次又一次的沉思。望着那泛黄的相片，我似乎找到了答案的含义……

如果时光可以倒流，一切是否会变得不一样？莎士比亚曾说：在时间的大钟上只有两个字“现在”。可是，人们却只顾追寻自己所要的完美的答案，而忘记了答案存在的真谛。似跨父追日，只是不停的奔跑，而忘记了身体也会无力。在人的一生中，总会不停地奔波，只为交出那完美的答卷。但谁又曾想，人生本就没有最完美的答案，即使重来，也于事无补。即便如此，作为母亲的她，却还是领悟着生活的答案……

“妈妈你看，天上的星星在对我眨眼睛。”孩子好奇的指着浩瀚的星空，用那稚嫩的声音说道。母亲则是笑笑用手摸摸孩子的头，温柔的回答道“那是因为我宝贝是个被上天眷顾的孩子呀”。一切的一切是如此的美好而又温馨，母亲哄着孩子入睡，哼着那每夜都会唱的摇篮曲。

可是，上天似乎开了个玩笑，硬生生的打破了这宁静的夜晚。不一会儿，整个房屋开始摇晃起来，只听那一声声轰隆隆的巨响，房子开始坍塌了！一场地震毫无预兆的来了！前一秒还哄着孩子入睡的母亲，后一秒迅速的就把孩子护在了身下。时间怎么会允许她逃出这个房屋？为了孩子的安全，她停止了奔跑，她紧紧地抱着孩子，任凭重物压倒在她的身上。

等救援队赶到，搬开那压在母亲身上的石块时，无一

不落泪。原来，在母亲的怀里还有一个熟睡的小孩和一部手机。孩子在母亲的保护下，依然熟睡着，手机里仍播放着母亲为孩子唱的摇篮曲。破碎的屏幕上，几个大字映入救援队的眼中“求求你照顾好我的孩子，并告诉他我很爱他。”母亲用生命诠释了她对孩子的爱，这是她留给孩子对生命的答案……如今，孩子早已长大成人了，他志愿加入了救援队伍，他说：“如果时间可以重来，我的母亲可能依旧会选择救我，就好比加入这支救援队伍一样，不会后悔。”

如果时光能够倒流，母亲依然会是那个不顾自身安危救下孩子的母亲，这是她用母爱对人生的解答；如果时光可以倒流，男孩依然也会是那个无悔加入救援队的男孩，这是他用人生经历做出的解答……

从古至今，无论是伟人，还是文人墨客，都有不同的答案。“将军百战死，壮士十年归”，人民二字就是钟南山人生的答案；“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅人生的答案。

所以，人生如果需要一份作答的试卷，那试卷的答案，需要自己书写，因每个人都有不同的人生目标和追求，因每个人对人生中遇到的困难和挫折都有不同的态度，因每个人在人生中的付出和努力都不相同，所以每个人的人生都有不同的答案。

已是春暖花开时，山河无恙人平安。心有所期，全力以赴，定有所成，我们应用五彩笔画写出自己的人生答案。

（导师：孙康丽）

人民的生活环境持续改善，生活水平逐日提高，这，就是我们正在走的道路。

我们是未来强大祖国的建设者，历史实践告诉我们，个人只有将自己的命运与国家的命运紧紧相连，才能最大限度地实现自我价值。“捧出一颗丹心，献于亿兆生灵。”成了每一个爱国者的追求。在国家大事、民族大义、时代需要面前，个人的拳拳爱国心，殷殷报国情，构成了一个人养浩然之气，立鸿鹄之志，成不朽之业的精神源泉；化为了投身强国建设的动力；也奠定了祖国走向强大的基础。

几百代腥风血雨，几千年漫漫征程，曾走过绿茵花溪，也踏过枯骨万里，即使有那些凉薄之苦，我们的祖国也依旧能披荆斩棘，行歌万里。千年之后，一切江河依然是滚滚向东，民族的意志永远向前，向着热腾腾的太阳，所向披靡。我坚信：中华之魂，永不灭；命运曙光，永不灭！

（导师：贾荣华）

回望中华历史，无人不惊叹于她的伟大变迁，像一头雄狮崛起，像黎明的曙光给华夏儿女以生的希望。

我爱我的祖国，我同样爱她伤痕累累的过往，鸦片战争的列强分割，晚清腐败丧权辱国，南京条约、辛丑条约……一个个不平等条约，让我们痛心疾首，还有那惨绝人寰的南京大屠杀，让我们刻骨铭心……

沧桑的岁月已留痕，但时代会进步，曙光已出现，祖国未来正可期！

在百年征程里，有危难之际的绝处逢生，挫折之后的毅然奋起，有失误之后的拨乱反正，风调雨顺，凯歌高奏。“江山不负英雄泪，且把利剑破长空。”现如今，全面建成小康社会终于取得历史性的成就，当我俯瞰城市的面貌，这浮世繁华，灯火璀璨，令人心怡，令人落泪。当看到中国智慧走出国门，惊艳世界，我们中华儿女无不感到骄傲。我国的经济实力，综合实力不断增强，

天台

重庆市中山外国语学校高 2020 级 6 班 肖碧波

六楼天台，我常去的地方。

我更喜欢朝向江水的那一面，只有两间教室，一间用于化学，一间用于数学，人迹罕至，只有在特定的夜晚有课上时，才会有人群光临。也有人借助天台人烟稀少的特点，上来做不可告人的事，例如蓄谋什么毁灭世界的阴谋，我见过，可那对我毫无意义，我也不想去打断他们。

“大隐隐于市”我的脚下不过三米，就是广大的师生，但此时，人间的烟火仿佛离我非常遥远，隔着无限的时空，我在天台上，就像隐居了。偶尔会有人上来，我会在他靠近时离开。靠山的天台视野狭窄，囿于一个无法逃脱的空间。那山像是座威严的神像，你不能妄想从这里可以得到身心的解放。“你是个俗人，你逃不掉的”那山说。而且那里有正在上课的教室，不够清静。我从此没再去那里。

这里的天台，修了避雨的顶。几根立柱矗立着，留满了愤怒的鞋印，像一道道伤口。我曾看到一个人，不知为何，生气恼火，暴跳如雷，用鞋底来挑战立柱，旁边的人哈哈大笑，为他这如同堂吉珂德和风车决斗般的闹剧加油喝彩。再细细的考察这里的墙壁和墙角，可以看到“某某某，我永远爱你”这般感人肺腑的誓言，但某某终其一生都不太可能在来到这个天台时恰好发现这些文字，无疑是自欺欺人的把戏。我有时会引吭高歌，但有次就在我引吭高歌之时，一位老师走了过来，我臊得脸红，却装作无事和轻松，故作镇定地踱步离开了。右手边有一个寸草不生的花坛，里边放着一个农村砌房子用来装水泥的桶，看上去有十足的岁月了。但是最令人惊喜的是，这天台上面竟有一株红色三角梅，以及一株有窄、圆而密的叶子的植物，在春夏之交会生长红色的、形如樱桃的果子，剥开后核占了大多数体积，有一股花露水的味道，但绝对算不上好闻。这两株是什么年月栽的呢？种植者将它们遗弃在这里，又是在指望什么人来欣赏它们呢？我不禁有些“江畔何年初见月，江月何年初照人”，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”了。

天台之于我，好像敬亭山之于李白，和州县的陋室之于刘禹锡，瓦尔登湖之于梭罗，那棵树之于柯西莫男爵。柯西莫男爵生活在树上，根植于红尘的世事百态，而树冠又指向无垠的天空，未割裂与社会的联系，又将个人引向了清静独立，这个具有隐喻含义的意象一直深深根植于我的脑海。县城之内，没有一株庞大到足够一个人生活的树，树小了，想必那位男爵也会生活得隔

应，于是我并没有一根筋，而是选择了天台作为我的栖息地。柯西莫是树上的男爵，那么我就当天台上的男爵。在这儿，我可以从繁重的俗务中解脱出来，得到悠闲的喘息，无案牍之劳形。在这里，我不再侍奉人间的君主，我把心献给天国的帝王，献给随风而热烈起舞的花朵，献给缓缓流过的浮云，献给一滴正极欲坠落的水珠。我不再属于任何人。天台把我在人间的孤独无限放大，但也是在这里，我得到了抵抗孤独的力量。纵使我有无人可解的忧愁，但此心依旧光明，亦复何言。

在天台上，我想到人生，想起一切后悔和骄傲的事，审视自己，不由得想起梵高。梵高是因他的热情，和一颗纯洁至美的心而受苦，他骨子里是天使，从血管到毛发都在燃烧，他是阿尔的上空在流动，在爆炸，又在不断重组的太阳，他心里有一团火，可世人经过只看到了烟，只看到了一个蓬头垢面的失意画家。在他身上，孤独，年轻又自负的天才们总能找到亲人般的归属感，海子称他为“瘦哥哥”，我在天台上遇见他们，并对他们说，其实，我们都一样。我时常在那里等待日暮，血色的夕阳眷恋着人间，不舍得抽离他的光线，黑暗即将到来，海子也要投入火中，放出光辉，他想要成为太阳，去照亮他人，和自己一生的茫茫黑夜。我也希望，有人能因我的存在而感到温暖，就算我不能成为太阳，那且让我成为一束光吧。

在脚下的某间教室，我学习和生活。从天台转下，才发现当理想照进现实，生活不是诗，赵雷在《画》中设想了用一支画笔为自己画上幸福，可是他最终没有一支这样有魔力的笔，只有残酷的现实和无法照透的悲凉。每当我带着从天台上重新拾起的轻快回到现实中时，我又会变成娱乐至死的一代人，在帘垂户闭的空间中，我总在做着生命的铺张浪费，快乐和荒诞存在于我的行为之中，就像一副魔幻现实主义画卷，痛心疾首，无力改变。不由得轻蔑地嘲笑自己，转瞬又加入了对年华的浪掷。“我年华虚度，空有一身疲倦，水滴中有一匹马儿一命归天。”cheers, my friends, 为虚无本身狂欢！不要让年轻的心变成教条的青铜。人生苦短啊！来！让我们贪婪地啜饮年轻的奢侈，并在酒醒之后忏悔和无奈。最终只能找到无人处来认清自己。

从天台上看下这座城，看见我的身影出现在熟悉的街景，我游荡在城中，看街边的社会青年悠闲地吃烟，看狂飙的摩托车刮起一阵旋风，看从楼顶掉下的易拉罐。这座城，连同它的故事，就连马尔克斯的无法还原它神异的面貌，魔幻和荒诞从来不是想象力的妙手偶得，是现实的另一面。在城中，在学校，在我生活的地方，我曾试图寻找有趣的灵魂，后来我才发现，人们大多无趣，有意思的竟只有我和天台而已。

（导师：谭涛）

没有难度,何来高度?所谓难度,是为了完成一件事的困难程度。而高度便是这件事效果与质量的好坏,长征五号B运载火箭首飞的成功是建立在重重困难之下的,由此可见,难度先于高度。

难度是高度的助推剂。法国巴黎大学的德布罗意在1924年那人们对“粒子的波动性”的认识尚且浮于表面的时代便计算出了物质波的波长,后来物质波也被称为德布罗意波。这件事对于他来说,对于当时人们对物质波的研究来说,是一件极具难度的事,德布罗意完成了,他便达到了一种高度——流芳千古。共产党员陈薇以实验室为家,她所带领的科研团队研制的新冠病毒疫苗,成为国内第一个获批正式进入临床试验的疫苗。从非典防治到埃博拉疫苗研发和临床研究,陈薇院士和她的团队一定面临过许多困难,他们每个人迸发了超乎常人的毅力,都贡献了自己的智慧,他们便达到了一种高度——相关试验结果在国际学术期刊《柳叶刀》上在线发表,供全球参考。不论是德布罗意还是陈薇院士,他们能在各自的岗位上取得巨大成就,达到一定高度,必须少不了工作过程中大大小小的

不畏难度,勇攀高度

重庆市中山外国语学校高2022级3班 高钰淇

困难,由此可见,难度是高度的助推剂。高度是难度积累到一定程度的结果。折翼海天,用生命为航母事业铺路的海军歼-15舰载机飞行员张超因飞机机械故障,在陆基模拟着舰训练中壮烈牺牲。着舰指挥官王亮说:“他最后一个飞行架次表现依旧,面对特情,他的处置冷静而准确。”正所谓国之利器,以命铸之。在我们所不熟悉的领域,或许还有许多个张超,是他们牢记自己的使命肩负自己的责任才有了栖身世界前列的中国。不积跬步,无以至千里,不积小流,无以成江海,能达高度,必是难度积累的结果。

难度与高度并不彼此独立,二者是紧密结合的有机体。难度与高度其实有着共通性:将一件事更好的完成。如果只单独谈论某一个方面是没有多大意义的。难度到了,高度也会应运而生。并且在难度逐渐增加的过程中,高度也会逐渐提升。

其实无所谓难度与高度,做一件事,用心去把它做到极致,就一定会有所收获,祖国的建设不能缺少不畏难度,永攀高度的先锋,并且我坚信在这些“先锋”的带领下,祖国的建设之路必会越走越远,越走越快。

(导师:李文君)

聆听自然之语

盐津上海新纪元实验学校2023届初一5班 谭雪梅

大自然的话语,要用心去聆听。

——题记

晨露

清晨,第一缕阳光投入大地的怀抱。窗外花枝末梢的花儿送来醉人的芬芳。莲叶上的露珠正慵懒地软绵绵地趴在叶片上,在阳光的照耀下闪着金光。它应该是上帝洒落人间的珍珠吧;应该是王母不小心摔碎的美玉吧;应该是嫦娥夜夜相思的泪水吧……不然怎会如此的晶莹透彻呢?它像一个调皮的精灵,来去都不留下痕迹,弄得荷叶痒得左摇右摆。

午阳

正午,树干上的蝉不停地叫着。枝丫上的树叶长得十分繁茂,却总挡不住骄阳,还是让阳光钻了空子,穿过一层层绿色的防控,洒落下来。草地软绵绵的,被太阳晒久了,就像一块暖和的绿毛毯。这时,无论是遨游天际的雄鹰,还是半空起舞的蝴蝶,或是水中嬉戏的鲤鱼,都镀上了一层金光,那是希望的光。

晚霞

黄昏,夕阳染红了半边天。云的边缘如同被火烧过

似的,红得透彻。忽然,吹来了一阵风,将那“碧池”中的“彩莲”吹散开来,阳光透了出来,但没过多久,那顽皮的太阳终是被云彩藏了起来。织女的手是有多巧啊,才能织出这雪白如昙花,粉嫩似桃瓣,红艳胜烈火的绸缎,似乎连远归的大雁也十分喜欢这匹绸缎,愿伴其一同西沉,直至太阳收起最后一缕余晖。

夜月

夜晚,一轮皓月挂在空中,清风拨弄乌云,洒落一室清辉。一切都蒙上了一层朦胧的轻纱,染上了一丝神秘的气息,一切都静悄悄的。随风摇曳的树叶掉落下来,染上月色后,就像一只只飞舞的银蝶。仰望夜空,漆黑似墨的幕布上缀满了钻石般闪耀的星辰。众星捧月,美伦美奂。那轮皓月,如同一个国度的王,所有的星星都是他的子民,爱戴并拥护着它……渐渐的,月亮西沉,天边泛起点点鱼肚白,新的一天又要开始了。

大自然像一位心灵手巧的工匠,用它赛过工锤的技艺雕刻出了一件又一件鬼斧神工般的自然奇观,令人赞叹不已。大自然蕴含的奥秘,值得用一生去探究、感悟。

(导师:余静)

向往那片海

潍坊高新区(上海)新纪元学校
2021届九年级2班 滕越

关于大海,有许多美丽的传说。曾有过美人鱼,为了王子化成泡沫;有过精卫的不懈填海;曾有过生命的源泉……

早晨,阳光射入大海,但海底却还是一片漆黑,我摇了摇着沉重的脑袋,一股劲地向上游。多么美丽的清晨啊,一切都是那么的鲜活新奇,美丽的鱼群成群结队地穿梭在五彩斑斓的珊瑚中,大海从沉睡中苏醒了。

午后的阳光依然那么刺眼,我的伙伴们正在嬉戏打闹,大海也暖洋洋的。我开始觅食,从岩石上汲取食物,海底的美食也是多种多样。我正吃的不亦乐乎,同伴们兴高采烈地邀请我到海面玩耍,听着海水划过耳畔,海鸥的鸣声越来越大,我知道我们已经到了。我小心翼翼地探出头,一声震耳欲聋的鸣笛向我们传来,我吓得赶紧游到海中。对了,这是船啊!他正向我们示好呢!

深夜,海面一片平静,鱼群找到各自的石头缝里藏了起来,远处。有几条灯笼鱼在海中行走,正如漆黑的夜空中的那美丽的繁星,是那样的光彩夺目,美丽动人。我悄悄的来到了海面,夜静悄悄的海岸上,还有几家渔民还亮着灯,一切都是那么的安静祥和。

不知何时,一个巨大的黑色物品包围了我。我惊慌失措,拼命挣扎游向海底,但是终不能如愿顺利,那怪物似的东西使我动弹不得,越来越多的垃圾顺着海洋向我飘来,我无法动弹,等待命运的审判。

叮铃铃!叮铃铃!闹钟响了。我猛地一惊,睁开了眼,原来是一场梦啊!梦见自己变成了一条鱼,但这梦境似乎是那么真实。我慢慢从床上坐起来,望着窗外的倾盆大雨,不禁皱起了眉头。海洋本是我们生命之源,却遭到了这样的破坏!新闻内容接连不断,沙岸附近到处是垃圾,难道这是我想看到的吗?不,不是!海洋与我们息息相关,是我们生命开始的地方,是人类与大自然共同的家。海洋的环境需要改善,我们需要为那些无家可归的鱼儿们留一个家,不要让无数的鱼儿孤独的死去!改善海洋环境,为美好的世界,再次种下一个美丽的神话。

(导师:张宇泽)

朝阳打在波光粼粼的水面上,轻巧的荷叶随风轻轻摇曳,一切都正正好。风儿开始捉弄荷叶,一田田的荷叶如波浪般涌动,掀起阵阵绿色的暗潮。再走近点瞧,虽说是一大片,但似乎又分了好几户“人家”,两两三三的凑在一块。有的紧贴着水面,有的隔着距离,有的轻轻摆动,有的静静伫立。

清晨的露珠浮在荷叶上,我通过水的倒映看到它所看到的一切,用手轻轻拨弄,就四分五裂开来,一旁的荷叶、荷花以及石子都变的稀碎,一会又将恢复原状。绿色的外表,印着清晰的浅绿脉络。与粉红或是黄白的荷花相称恰到好处,清新又高雅。荷叶在澄澈水中高高挺立的,却又不显得傲气逼人,圆滑的外形让它看起来十分具有亲和力。似是鱼儿天然的庇护所,如是成片的便成了亭子,容纳着上百条鱼儿,引来游人观赏。如是更多便成了绿色的云朵,鱼儿们嬉戏的场所。如是再多,就变成了一片绿色的天空,为鱼儿遮风挡雨。引无数风流才子吟诗赞叹。

有许多人认为荷叶只是为荷花当陪衬的,可何人又知道,是荷叶坚硬的肩膀为荷花撑起了一片天。若没有荷叶,娇弱的荷花早就折根而去。暴雨中荷花被狂风吹得稳不住身,这时荷叶为它遮挡风雨,让它在雨中依然挺立。在烈日下,娇嫩的花朵仍躲在荷叶的庇护中。

“自古逢秋悲寂寥。”秋风如把利剑,荷叶又怎能抵住这把聚集寒光的神奇利剑呢?自然的,也与普通大众一般凋败了。昔日翠绿的肤色也已不复存在,七零八落惨败不堪,鱼儿也离其而去。昔日,娇艳的荷叶却是如此堪败,行人不再驻足;游人也无趣味;才子亦已弃之离去。

再是一年夏,又会有新的荷叶长出来。可人的青春又能有几回呢?

“白日莫空过,青春不再来。”这世间,唯有青春与梦想不可辜负。在这青春路上,我们需要一步一个脚印踏踏实实走下去。路途虽艰险,但只要坚持走下去,走到头,那便是春暖花开。

(导师:曲晓帆)

荷



山东潍坊高新区(上海)新纪元学校2020级七年级3班 夏天



风从这边来

广元外国语学校九年级6班 姚博雅

近年来,我国掀起了通读国学经典的潮流,每天那些来自于远古的诗篇在耳畔回荡,让我忆起我与诗词间的羁绊。风从历史的那头吹来,我在这头,芬芳满怀。

昨夜西风调碧树·相遇

“小时不识月,呼作白玉盘。又疑瑶台镜,飞在青云端。”这是儿时外婆教我背的第一首唐诗。那时的我哪是个能沉下心来品诗的人呢?但外婆读诗时欣赏的目光吸引了我,我便趴在外婆肩头想一探究竟。外婆带我来到阳台,指着天上浑圆皎白的月亮一句一句教我,为我朗读,为我释意。就是这样,外婆与我春赏江畔月夜,夏颂入夜风雨,秋叹百花凋残,冬吟北风归处,我的幼年伴着诗香的。我与诗词,相遇是情与情的传承。

衣带渐宽终不悔·相识

“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”小学时,学校举办国学节,彼时三年级的小豆丁们,除了会囫圇背些“床前明月光”,对于诗词国风,是一概不知的。还记得那是人生第一次诗词课,导入课题时,老师读上句,让学生对下句。初来的实习老师与三年级的孩子们面面相觑,相视无言。无人应答的诗句只好被跳过,老师艰难地将课向前推进。“谁能告诉我,李白‘桃花潭水深千尺’的下句是什么?”我回过神来,几乎脱口而出,可话刚出口,立即又生出悔恨的意思——忘了举手的我这样突兀地开口,该多尴尬啊!可没想到,在我听到我声音的那一刻,我意识到:我不是一个人!同样稚嫩的童年声伴着我的声音,异口同声地对出了那下半句:“不及汪伦送我情。”我惊讶地回头,那是一个俏丽的女孩子,恰好也在向我张望。就像两只孤帆航于大海,像两只鲸找到了彼此相近的频调,我们在老师的表扬声中相视一笑。我与诗词,相识是爱与爱的碰撞。

蓦然回首她立灯火阑珊中·相知

“流水落花春去也,天上人间。”时光之神悄然地拉长了我的身形,淡漠的青春岁月有太多浮华,会蒙蔽人的心灵。我一路且行且驻足且珍惜——我与诗词依然同行。如今读诗不同于幼年的懵懂与童年的囫圇,步入青年的我开始细品诗词背后蕴藏的沉重。我陪太白叹天下不容怀才不遇的盛世假象;陪李商隐君感大唐衰颓的浮华凋敝;陪东坡感世事难料的离愁别绪;陪稼轩伤报国无门、壮志难酬的肝肠寸断……诗词间,遍览金玉露,人间无数。我与诗词,相知是心与心的对话。

我与诗词的故事当然尚未结束,就像那无止息地吹过多少人的风,我在历史这头望不见的那头。而风从这边来,自有芬芳满怀。

(导师:苟满园)

儿时明月

潍坊高新区(上海)新纪元学校
2021届九年级2班 冯明旭

赏心悦目的风景有很多,一片蓝天,一抹夕阳,一泉小溪或一片草原,而我眼中那一道赏心悦目的风景却是一轮月亮。

那么多的景色,都是那么的美丽,那么的引人入胜,但我为什么会钟爱月亮呢?原因是月亮的纯洁和高洁令我沉醉。

行在记忆的脑海中,那些零零碎碎的记忆氤氲在我脑中,尚且只有一块完整的记忆,细细想来,那也就是月亮了,大概是在中秋节,没有什么稀奇的,好像也并没有什么特殊的,早上还是早上,中午也还是中午,但唯一不一样的便就是晚上了。

都知道八月十五的月亮又大又圆,我也是知道的,早已忘记了当时几岁,只知道月亮的纯洁令现在的我依然陶醉其中。

到了晚上,高高挂起的月亮目不转睛地望着我,我却也目不转睛地望着它。突然,有一个主意在我心中闪过,我把视线从月亮上挪开,挪到了一旁的弹弓上,一想到这儿我就会忍不住地笑,笑我当时的天真,笑我当时的幼稚,我竟想把月亮打下来,真是异想天开。

在傍晚的时候,月亮照在我们的村庄上,一片寂静。我耐不住我的好奇心走了出去。夜深人静,我拿着小板凳坐了下来,皎洁的月光照着树和小草,泛起淡淡的银光。我正对着月亮,她向我散发出了带有魔力的光,让我记录下了我一生都难以忘怀的景色,所有的东西都分泛出银光,令我陶醉。

虽然长大后知道那时的光,只是因为折射而产生的,但那片景色还依然是我儿时、是我现在以及往后的生活中,最令我赏心悦目的景色。

(导师:张宇泽)

莫问归期

盐津上海新纪元实验学校2023届高一2班 彭宗花

“怎奈松风明月三千里,天不许归期。”

我的归期,等待着我的寻觅。条条大路通罗马,所以别问我去哪,该如何去,我将跋山涉水,历尽千帆,寻志之所趋。

宁湓死以流亡兮,为何?

哺育五十年烟火,却落得尸首无归,为何?

精忠报国,却落得义愤沉江,为何?

汨罗江你明白他那三个为何吗?你可知他的归期?

你独处汨罗江畔,看滔滔江水,你带着一腔悲怆,诉说自己的报国壮志。你低头望着江水中的自己,鬓发散乱,衣衫凌乱,哪还有当初的模样?

你瞥见衣角泥土,伸手掸去,见它荡入江面激起水花。你又想起了你亡去的故国,你无限眷恋的故土,想着它之上的万千子民,总有人会记得你吧!故国已去,如同你掸落的泥土,卷入历史的长流。

“扑通——”

你未有半分留恋,纵身一跃,随着尘埃卷入江底。你宁愿赴长流而葬身鱼腹,也不愿以皓皓白云而蒙世之温。

微风渐渐淡去,而香草般的气息却愈渐浓烈,我行走走在汨罗江畔,寻觅着你的归宿。

二

“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流。”我合上书,想问时光,君为何人,他蹉跎的命运该何去留?

秋风萧瑟,夹杂潮湿的雨气,深宫里浓雾经久不散,让你分不清面前负手而立的帝王面上的神情。心不及政的帝王,开始瑟瑟发抖,本想闲听政事,此刻却因敌军攻城,不知所措。

你与他皆是满面灰尘,衣衫破旧,哪还有当初的白衣飘袂,墨发如瀑?哪还有帝王将相,白衣卿相的英气?你动动嘴唇,唇皮已干,夹杂的寒风的冷冽与腥气。望着遥远的宫城大门,朱墙白瓦,哪里还有他日辉煌,尽是丫鬟太监、妃嫔媵嫫四下逃窜的杂乱声。

面前的帝王掸掉身上灰尘,便要脱去那件殷红的朝服。你急忙拉住他,企图再说些什么,“陛下万万不可,切不可向宋军低头。”他听后扯开你抓紧的手,张动干裂的嘴唇,一字一句仿佛是从喉管里抠搜出的血肉:“国事至此,朕自知应为国而亡,然何苦如此,只要投降,边郡十三城百姓皆可活命。”

何苦如此?你也在想,只要弯下挺直的脊梁,便可让宋军的铁骑踏出江南土地,就能享有荣华富贵,而非无路可走,焚身于这宫墙之中。

望着帝王的坚毅目光,杂乱声中,你选择了后者。

你替少帝脱下长衫,将之双手缚住,将国家最后的希望寄托在年轻的帝王身上。

你很清楚,李氏帝王,即使江山易主也心念百姓,为万千百姓而担千古骂名,这便是李煜的归期、他的道义。

三

我的归期又该如何解答?

每读《判官》之至“怎奈松风明月三千里,天不问归期”处时有感觉,人生天地间,亦不过白驹过隙,人们追名逐利,蹉跎一生,也不过是为了寻得一个归处。但是,你总要明白,人的一生,总不能自己做主,统治者的无能屈让屈原含恨投江,敌军兵临城下让李煜开城献降,沦为战俘。明月所照之处,不一定皆为光明;松风吹拂之地,不一定皆为公理。我们总得做些什么,让天觉得我们本就值得,让我们的岁月沉寂于历史浪潮中!

也许过程很艰难,也许等待很漫长。但我相信,有朝一日,我会寻着光的方向寻得归期。

我想,明月此间,松风千里,莫问归期,此心安处,即是吾乡。

(导师:吴戴江)

与你相遇

赫章新纪元学校初 2022 届八年级 2 班 李付翠

我们相遇，在黄昏，在青冢，在国泰民安的中原大地。

我知道，你叫王昭君，大家都知道，你叫王昭君。但他们中的大多数，只认为你是一方红颜，是一池祸水，却看不到你为大汉海晏河清，甘愿孤身远赴胡地。

“群山万壑赴荆山，生长明妃尚有村。”你来到宫廷，本是女孩子最美、最娇艳的年纪，却因一身傲骨得罪了画师，未得皇上青睐。于是，别的女孩梳妆打扮，享受自由快乐的时光。你却要远赴北方，远嫁胡人。我敬佩你的不卑不亢、坚强不屈。

“于此换马，于此别家，转身天涯，北风迁怒了荒鸦。”没有反抗与挣扎，你毅然踏上远赴胡地的征程。望着前方黄尘飞扬的大漠，身后渐出视野的关口。我知道，你一定有悲伤过、胆怯过、无望过。你一介单薄女子，竟要远离亲友，远离故土，独往那地生人陌的异乡。

“穹庐为舍，飞鸿流霞，汉土所厚孤心深埋一粒流沙。”你听呼啸的风声，你看飞旋的孤雁和荒鸦，他们在为你送别，为你高歌，为你哭诉这命运的不公。你可静坐于马匹上，未喧闹也未哭泣，你知道身后是你即将失去的深爱的汉土，你

知道即将奔赴的是迷茫，陌生的胡地，可你仍无悔的前行。

“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”和着荒鸦的鸣叫和猎猎风声，你轻抚着琵琶，琴声悠扬而深远，似乎响彻了整片荒凉的大漠，它代替你诉说心中的不舍与牵挂。铮铮琴弦颤动，无尽黄沙飞扬，孤寂荒鸦盘旋，风吹动着你的衣襟。

“绝代芳华，春风难画，平生所念换一世定国安家。”你终于到达胡地，换来了中原的国泰民安，独留下那青冢面对着青山与黄昏，面对着思念的汉土。

我们相遇，在宫廷，在大漠，在青尘与琵琶声中。

与你的相遇如此美好而珍贵。

(导师：彭洁)

“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒，古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”李白的《将进酒》中的这两联无不体现醉的意境。醉是一种意境，只有醉在其中，才能知晓其乐与美。

那么让李白沉醉于其中，以至于不想醒来的又是什么呢？不错，是美景，是自然的美丽景色。不仅是李白，在欧阳修的《醉翁亭记》与曾巩的《醒心亭记》中也别样地体现出他们对山水之景的喜爱迷恋。“山水之乐”，“游人之乐”，“宴酣之乐”，“禽鸟之乐”等等，都写出了美丽的山水之景，无不使人人为之陶醉。

古来圣贤之间，没有哪一个人是没有被美景所吸引过的，他们还写下了文章使之千古流传，让我们能够再见前世的繁华。

假如现在举杯邀约古人，是否还能留下绝唱千古之名句？

自从 1921 年中国共产党成立以来，我们经历过战争的摧残与殖民的压迫，但

后来直到新中国成立，我们中华民族才终于站了起来，屹立于世界一角。我们沉醉着过去辉煌的历史，又期盼充满希望的未来。随着改革开放的全面实施，中国的面貌变得焕然一新，高楼大厦从各地拔地而起，各种创新尖端技术也不断地迅速发展，中国变得日益强大繁荣。在“70 国庆”之时，我们更是目睹了国家的强盛。“东风导弹”、“歼 15 战机”、“地甲坦克”都给我们带来了极大的震撼感，让我们情不自禁地生出自豪之感，由衷地认为有国旗飘扬的地方，那就是景色最美的地方，就是我们最为之陶醉的地方。

但随着时代的进步与发展，不少人感叹出“美景在流逝”这样类似的言语，大抵是说各种对环境的污染危害。

也是，随着时代的进步与发展，许许多多的美景都已经流逝，假如前世闲人再来一次时空旅行，可能便感叹不出千古流传的咏景绝句了，为此我们应开展保护环境的行动。上古时代，大禹在任时颁发禁

答卷

丽江上海新纪元学校初一 4 班 王秋云

春风化雨，思绪绵长，百年的飘摇，不渝的坚守，不倒的脊梁，铸就世纪的华章，她——就是中国。

——题记

几十年不过弹指一挥间。曾几何时，乘着绿皮火车我们看着江河清澈、山峦青翠，听着岁月悄无声息地流淌，沿着时间的车辙，感受那山河春暖花开，人民喜地欢天。这就是中国大地，时时刻刻发生奇迹的中国大地。在这片土地上，我们有梦，我们追梦，我们要向世界书写一笔中国答卷！

“新星时代”

中国梦是历史的、现实的，是艰苦的，也是辉煌的。中国的新时代成就于前辈的坚守和现代青年的付出。沉睡的雄狮已然觉醒，如今的街头巷末，无不充斥着前人对未来的幻想。“支付宝到账 XX 元”，这种声音不再被世人所猜忌与不赞同。这是现代发明的重要产物——移动支付，在身上没有现金时，只要有一部手机就可以马上支出和管理银行卡内的财务，甚至在坐公交车时也可以使用。

“线上一点，马上帮您送到家”，在疫情期间，人人隔离在家，换作以前简直无法想象，而现如今足不出户，在手机上轻轻一点就可以买到喜欢的服饰或食物。我们的生活，正在白纸上彩绘，让时间加速，地域靠近。无论是山头还是水间，南方还是北边，都能享受到时代的红利。

现在时速 350 公里 / 小时，500 多公里的路程只需 1 个多小时？是的，中国把高铁技术和产品用到了极致，中国在高速铁路上的研究其实是从上世纪 90 年代才开始的，至今也才不过短短的二十几年，但是中国现代高铁却让游子加快了回家的脚步，它像是一个精灵，牵来了乡间淡淡的稻香，堆起了妈妈脸上深深的笑涡。

祖国给国人，给世界吹来了一阵温暖的风，吹绿了山，吹红了霞，吹开了残花，吹暖了边疆。这是一个崭新的时代，充满希冀的时代！

“中国速度”

2020 年 1 月初，未知病毒爆发，并迅速在世界范围内传播。面对未知病毒，人们陷入恐慌，就在大家都不知所措时，中国有这样一群人，正是那些曾被嘲笑“一代不如一代”的 00 后，他们创造了史无前例的“历史”10 天，建造了拥有完整的防护隔离墙和消毒通道的传染病医院“火神山”。医院自古以来就是人类生病时身体的最后一道防线，自然它的建造过程与构造也比平常的大楼建筑困难得多，更何况是传染病医院，但中国做到了！

基辛格曾经在《论中国》中写道：“中国总是被他们之中最勇敢

的人保护得很好。”在上千名无怨无悔、不畏辛苦的中国工人和无数逆行者的坚持与毅力，聚成了千万个中国人民的齐心协力。就是这些夜以继日、埋头苦干、不辞辛苦的普通人，用自己单薄的身影挑起中国的脊梁，这是中国的速度！

“少年的梦”

未来的世界还未可知，但未来中国命运的火炬已然在我们的心中燃烧。当然，可能你会留下委屈的泪水，会承受心酸与苦楚，但少年的梦不会停止，总有人会认真聆听你在黑夜发出的最强音“愿以吾辈之青春护卫盛世之中华”。让我们展开仍可击水三千里的翅膀，飞向朝阳。

所有晴雨都同舟，所有困苦在一起，大风泱泱、大潮滂滂，全新的祖国，只需要我们有一颗爱她的心，相信吧！我们务必会坚定地走向您，给您以最好的回馈与答卷。

(导师：陆媛媛)



触动心灵的风景

广元外国语学校九年级 6 班 杨易

住家固土地，才能保住美好环境，才能保住诗词中的秀丽景色和美好意境。我们则接过这“接力棒”，打造属于这个时代的美景，使之辉煌，更要创造未来之美景。醉在历史之景，醉在现实之景，更醉在未来之景。(导师：贾荣华)

令：“春三月，山林不登斧，以成草木之长。夏三月，川泽不入网罟，以成鱼鳖之长。”而现在，习近平总书记通过并强调了“绿水青山就是金山银山”的道理与发展理念。保护当下的山水美景成了重中之重，因为我们不想眼看着美景被我们一点点的亲手送葬，也不想见到一个与诗词中不相符的“人间仙境”。保住了山水，才能保

醉在历史之景，醉在现实之景，更醉在未来之景。

(导师：贾荣华)

人生没有标准答案

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 4 班 王梦盈

世界千变万化,疑问层出不穷,人生路上我们要面对的问题数不胜数,答案亦是丰富多彩。

“黎明的那道光,会越过黑暗,打破一切恐惧我能找到答案”阿冗这样说答案。

阳光透过树枝的空隙,星星点点泄在我身上,树叶起伏的森林里,日月悠长,山河无恙,时光静溢流走,我真想仰天大喊:“谁能告诉我答案?”

仲夏六月的那一天,森林深处开始喧哗。这是森林真武山,他们要举行“禅师自画像”比赛,大家如约而至,场面甚是壮观。就在这前一周,禅师预感到自己生命长河不久将尽,就把弟子们都召集在一起,说:“举行此次大会的目的很简单,就是选一个接过我衣钵的最称职的居民。条件则是为我作一幅画像,谁画得最像谁就为获胜者。”弟子们听后纷纷回到禅房开始作画,他们画出的肖像各有千秋,都栩栩如生,可禅师看了之后却失望地说,你们这些年跟我学习没有一个用心的。弟子们听了手足无措,不知如何是好,这时一个二十出头的小和尚走上前递出画像说,师傅您看我画的,他把画展开,只见一只蟋蟀停在草叶上,明月当空,蟋蟀似乎吟唱着复曲,大家一看都哈哈大笑,还轻蔑地说:“一只蟋蟀!你说师傅长得像一只蟋蟀吗?”小和尚一言不发,只管举着自己的画,禅师欣慰的点点头说,“这幅才是我最好的画像。”说完便把衣钵送在小和尚手里,安然闭目而去。十八岁的我面对这个问题的答案无从下手,只想到《坠落天使》中的一句台词:当你年轻时以为什么都有

从小我们都中了一种叫时间的毒,体内的毒在慢慢发作,促进我们的成长的同时也见证着成长的历程。

吝啬的时间啊,我们所拥有的总是像流沙般逝于掌心;可你又总是那样慷慨,慢慢的,我们所期待的终将被赐予。唯有在你流逝的飞轮中寻找自己的立足之地,才不会被时光所扶卷,没入凡尘。

普通的我们,都是大时代里的小人物,过着自己平凡的日子,就算偶尔被搭救,大部分的时候还是靠自己的跌跌撞撞走出来;不一样的我们,有的在夏夜里数星光;有的在秋日里……任凭冬去春来,就算偶尔擦肩而过,无声感动心酸。

纵人间光怪陆离,没有人可以将日子过得

答案,可老了,你可能觉得人生并没有所谓的标准答案。

第二天,刚上任的小和尚带着入禅的新和尚们来到了一座河面不宽,往来船只很多的石拱桥。恰在他们到的时候,有一艘装满了稻草的船,要过桥洞,可因为稻草装的多了点船过不去。船夫焦急地向周围的人求助,和尚们给船夫出主意,说把捆稻子的绳子解开拿掉一些就可以过了,可是他们没想到绳子解开稻草就会全散开,掉到河里。此时,岸边有个孩子说,压几块石头就好了,船夫跳上岸,搬了几块石头放到船上,船重了些吃水深了些,就顺利地过了桥洞。其实人的一生在每个阶段都会面临问题,然而这些问题并没有标准答案,需要我们自己作答,作答过程就是在为自己的人生“注解”,而正是以这些“注解”为经历,才构成了我们各自独特的人生。

正值如日中天的午后,一株小小的绿色藤蔓慢慢爬上窗台,探头探日的打量着教室里的孩子们。我皱着眉头,看见面前的作业像一个无头苍蝇,找不到一点儿头绪,心中暗想,为什么上课能听懂,现在又不会了呢?对着冗长的题目,我暗自发愁,深呼吸,调整好情绪重装上阵。仔细回想老师的解说,不厌其烦的在草稿本上练习。一颗颗热汗从脸颊滑落,落在作业本上晕染出涔涔墨色。

我低声问自己努力的意义,原来人生的答案不仅是让自己拥有美好的未来,也不仅是让自己拥有高人一筹的资本,可能仅仅在于某个夏日午后的偶然回想,在某个不经意的瞬间,我可以忽然潸然泪下。告诉自己青春的答案,也为自己的坚强而感动。

人的一生没有那么多标准答案。做对得起良心的事,走对得起初心的路,即使某一步行差踏错,也没什么可怕。因为很多事情不需要答案,你做的事就是答案。

(导师:向冬梅)

行云流水,但我始终相信:走过平湖烟雨,岁月山河,那些历经劫数,尝遍百味的人会更加灵动而干净。时间永远是旁观者,过程和结果终是人生五味杂陈的琼浆,必将化为绚烂辉煌精彩的篇章。

我们生活在这大千世界中看日月交替,看四季更迭,看花开花落……在时间的长河里,无论是人亦或是物,都在走向属于自己的一个“终点”。时间行走的速度太快,我们还未来得及留住珍贵的回忆,一切仿佛在眨眼间就会消失不见。时光催人老,而人心未老

人生本是一场修行,愿你我都能被岁月温柔以待,不负韶华。

时间——世上唯一不能压制的毒!

(导师:徐丽)

赫章新纪元学校初 2023 届八年级 3 班 朱敏

毒



善的桥梁

重庆市中山外国语学校高 2023 届 5 班 蒋睿

有人笑说:“门缝里看人,把人看扁了。而当今的社会,却是门缝里看人,把人看远了。”然而,笑声背后的辛酸,却不仅仅是逐渐淡漠的邻里关系,更是人心铸成的一道道心门,将人与人之间近在咫尺之心灵隔得远在天涯,隔出了“事不关己,高高挂起”,隔出了所谓的安全感,也隔出了一个冰冷的世界。

然而,没有人是一座孤岛,社会中的你我总有着千丝万缕的联系,只有每个人都点燃心中善的火焰,顺手的小事,平常的爱心,便能温暖整个社会的明天。

顺手的小事不一定小,别人的事也不一定只属于别人,倘若修船工不愿为别人的船补一下多余的洞,那如果划船的孩子中也有一个是他自己的掌上明珠,他又怎能不因没有顺手做小事而后悔莫及?

顺手的小事,彰显的不只是一种向善的习惯,更是道德社会的脊梁。被“彭宇案”“许云鹤案”吓怕了的十位路人,竟忍心看着可怜的小悦悦遭受两次车轮碾轧之苦,却不敢只是顺手地将她拉到一边。

冰冷的雨滴拍打的不仅仅是小悦悦倒下的那块土地,更是十几亿国人的冷漠之心。还好,还好有人愿意伸手,还好有人愿意做这样一件顺手的小事。还好有善良的拾荒阿婆陈贤妹愿意拉小悦悦一把,她这一拉,不仅仅是将小悦悦拉出濒临死亡的边缘,更是将我们这些旁观者拉出道道德滑坡的冷漠世界。

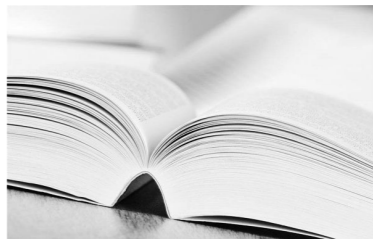
一个拾荒者,有的却是超越众人的至善至美。她的善,不是惊天动地的英雄壮举,却足以使冷漠的灵魂为之震颤;她的美,不是沉鱼落雁闭月羞花,却足以让每个人都为她的魅力所折服。

但你我更要知道,这种魅力并不是你我力所能及,只要我们愿意将顺手的小事用心做好,将平常之爱心播撒在身边,我们的世界便不再是孤岛一样的荒凉暗淡。

也许,平常的爱心只是苏州撑伞女孩的一把伞,它却可以撑起爱,撑起阳光,撑起人与人之间的桥梁;也许,平常的爱心只是那位白衣少女的一次人工呼吸,这却可以挽救一个生命,挽救一片道德,挽救人与人之间的温情。

没有人是一座孤岛,顺手的小事与平常的爱心便是善的桥梁。

(导师:申秋敏)



是谁?在平静的湖面上吹起阵阵微风,荡起层层涟漪;是谁?在干涸的荒漠下撒下颗颗细雨,滋润片片绿洲;是谁?在黑暗的空间散发出阵阵微光,指引我们前进的方向。空荡荡的房间里溢出阵阵芳香,那麻木的眼中散发着点点神光,前行道路上,唯有与文学相伴,才能看到胜利的曙光。

文学,让我在成长的道路上不再孤寂;文学,让我在迷茫的时候找到了方向;文学,让我在一次又一次的失败后给予我心灵上的慰藉,成长道路上,唯有与文学相伴,才能实现青春的梦想。

从三国战乱中,我体会到了周瑜的卓越才能,为败走麦城的关公而叹息,为大汉尽心竭力,神机妙算的诸葛亮称赞,为阿斗的不务朝政只图享乐感到无奈,品三国著作,叹文学之精深。

品味文学,我领悟了文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的爱国主义精神;领会了王勃“海内存知己,天涯若比邻”的深厚友谊;认识了李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的积极人生态度;明白了范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧国忧民情怀。成长路上,唯有与文学相伴,才能品古人之情怀,赞文学之精深。

品味文学,童话故事中的美好结局令人向往,丑小鸭成功蜕变的事例让人心生感慨,拇指姑娘起伏的一生让人惋惜,白雪公主与王子的爱情故事令人羡慕,皇帝爱名慕利,大臣昏庸无能却被小男孩一语道破“新装”的真相让人感到无奈。成长之路,唯有与文学相伴。才能品童话之实理,绘文学之蓝图。

成长之路,荆棘纵横,唯有披荆斩棘,战胜困难,方能踏进知识的殿堂。华夏自古多变数,一个个朝代陨落又兴起;一栋栋雄伟的宫殿摧毁又重建;一个个惊世传奇消失又重现;一部部文学巨著,一首首文言绝句,令人赞叹。从文字现世到《诗经》《国语》,从唐诗宋词到元曲小说,无论多么动荡,唯有文学经久不衰。

文学,给人精神寄托,照亮一摸摸黑暗,滋润一片荒漠。成长之路,让我们与文学相伴,读经典之作,品文学之风,一起赞中华之文学,吟千古之绝唱。

(导师:向冬梅)

读经典之作,品文学之风

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 4 班 黄云

以青春的名义运行

澜沧上海新纪元第二民族中学高 2020 级启辰班 陈诗奕

茶藤还没有凋零,提醒我,拽在青春的尾巴,世界还在下雨,嘲笑着,踏上晴天的运行。

——题记

何时起,曾经灯火阑珊的梦里,只剩下依旧孤独的我;何时起,碧台瑶池边辗转的一笑,只留下独守寂寞的我。不应迷惘,不应踌躇,抬头望天,背上行囊,踏上自己的青春之旅。

青春是宝贵的,但又是短暂的。莎士比亚说:“青春,是不耐久藏的珍宝。”青春在人的一生中只有一次,而青春时期比任何时期都更珍贵美好。因此,千万不要使自己的精神萎靡,而要让青春永驻心间。

青春时代要立大志。有一个国家打败仗后,大摆筵席庆功行宴。国王对王子说:“孩子,我们胜利了,可惜你没有立功。”王子遗憾地说:“父王,你没有让我到前线去,叫我如何立功呢?”有一位大臣连忙安慰他说:“王子,你才十八岁,以后立功的机会还多着呢。”王子对国王说:“请问父王,我还能再有一次十八岁吗?”国王听了,很高兴地说:“很好,孩子。就凭这句话,你就已经立了大功了。”这个故事告诉我们,要抓住流逝的青春,树立自己的目标,开启青春的旅途。

青春是学习的黄金时代。光阴一去不复返,努力应

该要趁早。要赶紧努力,不要老是说“最近太忙了”,“一会儿还有时间”,“明天再做也不迟”……想想,这些似是而非的借口能使你成功吗?现在不能成功以后还有机会吗?

三国时期的孙策少年时就以善结能人名士而出名,周瑜也渴望与他结交。他十七岁时,帮助父亲讨回了旧部,开始了戎马征战的生涯。倘若孙策少年时没有立下建功立业之志,而是与纨绔子弟厮混,还会有流传后世的美名吗?想必不会,所以正如高尔基所说的那样:“青春是有限的,智慧是无穷的,用短暂的青春去学无穷的智慧吧!”

磨难使青春更壮丽。在 2017 年 8 月的第九届全国残疾人艺术会演中,残疾小伙金诚荣获大奖,成为全场“明星”。24 岁的金诚,身高约有一米三,看上去像不到 10 岁的孩童。高中的时候,因为脑积水引流管堵塞,耽误了治疗,导致病情加重,视力也逐渐丧失。为此,高一那年,他不得不休学。

在家期间,奶奶为他买了一根笛子。从此,笛子为他打开了一个全新的世界。他没有音乐基础,身体残疾,肺活量小,手指短,按孔比较吃力。这一系列的困难并没有使他退缩,他用自己的真诚和努力打动了潘晓明老师,在潘晓明老师的指导下,金诚不但顺利通过了中国音乐协会音乐考级十级,还先后多次获得大奖。这正如雨果所说的那样:“青春即使在痛苦中也闪耀着他的华彩。”

青春是未来的基石,它只有拼搏奋斗的义务,而没有蹉跎的权利。以青春的名义远行,让你我同行,唱出高亢嘹亮的远行之歌!

(导师:彭张敏)

吾欲登上青天,手揽明月星辰

赫章新纪元学校初 2023 届七年级 5 班 夏海瑞

李白曾说:“今人不见古时月,今月曾经照古人”,我的老师也说“古人何见今时月,今月曾经照古人”。而今日的我们又是否能够像前人一般对月吟诗呢?纵观千年,中华诗歌不计其数。可见,自先秦起,诗歌便成为古人的一种独特传情方式。而明月呢,又是其中的一个最具有抒情效果的景物。

古时月

众所周知,苏子之诗大多写入了明月。苏轼在春夜里学习,恍然间见到春夜之景,突发奇感,写下了“春宵一刻值千金,花有清香月有阴”,并以此告诫自己珍惜时间,勤奋学习。张

若虚见到春夜之景,也是欣然起意,写下了流传千古的名诗《春江花月夜》。他们或以月寄思乡之情,或以月传友人之情,或以月写照自己的遭遇,又或是以月为伴,称月为友。由此,便可知道明月在古人心中的地位了。这便算是古时明月。

今日月

我国现代诗人卞之琳在其著名作品《断章》中说到:“你站在桥上看风景,看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”他以月为喻,以证自己的诗歌中观点的正确。艾青也说:“我的思念是圆的,八月中秋的月亮,也是最亮最圆的,无论山

多高,海多宽,天涯海角都能看见它。”艾青以月为比,以表自己深切的思乡情感。这便是我们今日的明月了。

无论是古月或是今月,都有丰富的内涵及其特有的文化气息。今日的我们还只是一个中学生,我们没有能力像诗人们一样,提笔赞月。但是我们可以以月励志,用月亮承载我们想要努力学习,奋发向上的心。说到月亮,那就不得不提李白,他在人生的最后时期写下:“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。”晚年的他尚能如此,尚有此想,而我们就更应该向他学习:吾欲登上青天,手揽明月星辰。

(导师:常国江)

热血青春,心怀旧梦

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 4 班 郭琼

人生是一场没有彩排的演出,青春是一次没有规划的旅行,我们在历史的河岸与时间赛跑,在青春的长廊与梦想比肩,把青春折作羽翼,化作梦的翅膀,带我展翅高飞。

青春是美好的代名词,是朝气与活力的结合体,但青春真正的价值在于奋斗的汗水。习近平总书记曾说过:“奋斗是青春最亮丽的底色。”我们与岁月争时光,与青春并肩同行。正处于青春年华的我们承载着自己的未来和父母的期望,携带着对世界的好奇和昨日的美好,踏上征程义无反顾,只为不负青春,不负韶华。网络上曾流行过这样一句话:“星河不问赶路人,时光不负有心人,而少女的征途是星辰大海,而非人间烟火。”的确,

虽然我们没有生活在重男轻女的时代,但二十一世纪的女孩子也应该活出自己的精彩,在青春的年纪创造出属于自己的价值。

每个人都有一双追逐梦想的翅膀,有的人展翅高飞,望遍大江南北;有的人自毁双翼,甘愿堕落。我们的梦想都是远方,我们的翅膀亦是青春,待我们熬过了所有的苦,剩下的就会是所有的甜,只要奋斗就没有完不成的事,只要努力就没有触不到的梦,再长的路只要努力向前,也能一步步走完;再短的路不迈开双脚也无法到达终点。我们都生活在同一个时代,纵使没有一样的起点和背景,但我们能一步步缩小差距,就算呈现在你面前的是充满迷雾的森林,让你觉得未来迷茫而又恐惧,你也不能放弃,因为生命只有一次,与其浪费时间来说害怕,说太难,说我不行,还不如把心中的热血点燃,与梦想同步向前。青春在悄悄流逝,但梦还是那个梦。

2021 的我们要带着热血青春,心怀旧梦,与时代一起奋勇向前。曾经的我也想过放弃,但我知道青春只有一次,我没有很多个青春去浪费,去说不,所以我只有奋不顾身地去努力,去奋斗,去无止境的奔跑,哪怕最终未能达到理想的彼岸,我也无怨无悔。我们怀着旧梦在青春的长廊上奋力奔跑之后,蓦然回首,看到的是曾经那个不成熟的少年在风雨中砥砺前行;看到的是那满怀热血的少年斗志昂扬;看到的还有父母踮起脚尖企望的身影。纵使寒冬腊月也从缺席的是心中流淌的热血,还有那从未舍弃的旧梦。即使历尽千帆归来,也要记住最初梦想,即使身处逆境,也要奋力向前,因为我们是青春少年,我们要心怀旧梦。

远方的征途是星辰大海,比邻的目标是踏破山河,未来的人生是蓝天白云,正处青春年华的我们也应该心中充满热血,心中怀着旧梦,与未来隔岸相望。

(导师:向冬梅)

逆境有利于人成长

重庆市中山外国语学校初 2021 届 9 班 李芳芳

塞内加曾说过这样一句话:“顺境的好处固然令人羡慕,但是逆境的好处则令人赞叹。”

逆境,使我们的生活变得更加充实。我们每天都应该在逆境中成长,因为这样,会让我们的信念变得更加坚定。做数学题就是一个很简单的例子:当我们遇到难题时,总会变得焦头烂额,如热锅上的蚂蚁,总想以最快的方法解决,但这样往往是不行的,只有镇定、冷静才是解决问题的最佳方法。“车到山前必有路”,总会有解决的办法,当我们凭自己的实力完成一件事后,即使是一件微不足道的小事,回过头来想想,也觉得很有成就感,逆境有利于人成长。

逆境,使人蓄势待发。韩信年少时就失去了父母,生活艰苦,常常受到别人的冷眼与嘲讽。当被屠夫当众羞辱时,他选择忍受胯下之辱。因为他知道,现在低下头颅,是为了以后更高傲的扬起。逆境与挫折使韩信坚定了出人头地的信念,谁也不愿做那任人指点、凭人宰割的羔羊,于是,他勤奋学习,苦练兵法,厚积而薄发,终成为一代王侯,逆境有利于人成长。

逆境,使人思考人生。史铁生的一生是不受命运眷顾的。他在最花样的年纪,忽然失去了双腿;到中年时期,又身患重病,过着做透析维持生命的日子。世界上没有绝对的公平,对他来说,是极不公平的。他彷徨过,也陷入过绝望的深渊,但这些磨难不足以击垮他那雄伟的“身躯”,他以笔为生,写下“出生以前,太阳以无数次起落,悠久的时光被无限的虚无吞并,又以我生日的名义,卷土重来。”史铁生在虚无与绝境中找回自我,在逆境中创造了人生的价值,逆境有利于人成长。

逆境,使人走向成功。“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身。”余秀华一出生便承受命运的折磨,人生的不公平,但她却用最质朴的诗歌反抗命运的折磨和生活的苦难,用最靓丽的诗歌反映出满是“泥泞”的社会。贝多芬双耳失聪,遭遇巨大的打击后任用灵活的手指在钢琴键上“游走”,他用美妙的琴声,证明了他对生活的不屈服,逆境有利于人成长。

“但凡不能打倒你的,最终都会使你更强大。”不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。厚茧有利于虫蛹成蝶,寒冬有利于腊梅盛开,只有经历过打磨,才能成就更好的自己。

逆境有利于人成长!

(导师:刘先成)

平凡中的伟大

重庆市中山外国语学校
高 2023 届 7 班 毛文俊

“己亥末，庚子春，荆楚大疫，染者数万，众惶恐，举国防，皆闭户，街无车舟，万巷空寂。然外狼亦动，垂涎而候。幸龙魂不死，风雨而立。医无私，警无畏，万众同心。月余，终胜，疫除。此后百年，国泰民安！”数月前，这段话，我们常听见。那是一个令人唏嘘，英雄竞出，举国共患难的时期。那时家便是最安全的避风港，可能谁也没想过待在家中就是为国家做贡献，但在这时却成为了事实。

在疫情期间一群平凡的人离开亲人，坚持逆向而行成为了疫情中一道亮丽的风景。2020年1月31日，当第一缕晨光射穿薄雾，一位正值花样年华的女子骑着单车行驶在静谧的街上。没有叫卖的小贩，也没有拥挤的车流，只有鸟雀的鸣叫，自行车车链转动的声音。在这交通停运，国家危难的关头，她要驶去何方？她的目的地是武汉。她说：“没有车，就算骑单车去，我也要去。投入抗疫，这是我的职责。”所谓“天下兴亡，匹夫有责”也不过如此。她蹬车来到了荆州长江大桥，本打算骑车通过，却遇到了交通管制。她毅然决定步行通过。这一路，她走到了天黑才找到了地方稍微歇一歇脚。休息一晚后，她骑着共享单车沿着318国道向武汉赶去。这一路上有不少离去的汽车，但只有她一人逆行前往武汉。

这一路上，下着雨，自行车碾过天空的倒影，泛起了阵阵涟漪。她的羽绒服早已浸湿，不知是汗还是雨水。她为了早日到达，一路不停，累了就下来推着车走一走。终于，经过4天3夜的长途奔波跋涉后，她到达了医院门前。这时，她瘫坐在大门前的梯子上无比的轻松。她给父母报了平安后，第二天一早便投入了工作。她只身赴险，艰难逆行，只为贡献出自己的绵薄之力，这一丝之力虽小却又如气拔山兮之力抗击着疫情。

她是义不容辞、只身赴险的“冲锋者”。同她一样的还有许多。他是一个大连小伙，阴差阳错地来到了武汉。在武汉下了高铁的他举目无亲，挎着挎包，带着一些现金独自游荡在武汉如死寂一般的街头。他想找一个地方落脚却恰巧遇上了武汉全城封闭。没有一个可以去的地方。正当他如无头苍蝇一般乱打乱撞时，他听到了一则讯息：“武汉第一医院正在紧急招募志愿者”。听到信息后他欣喜若狂，二话不说拨通了电话申请，最终如愿来到了武汉第一人民医院。

在疫情期间有不少的志愿者，他们或是主动请缨或是响应号召，都义不容辞，恪守在自己的岗位上。你看，在那寂静的夜里一个又一个清洁工瘫坐在医院的走廊上，

他们似乎早已将这里当作了床铺；你看，在哪大相径庭的方舱医院中一位又一位的医护人员还在夜以继日的战斗着；你看，在哪个14亿人大都蜗居在家的時候，一队又一队的医疗部队正在与时间赛跑只为快速奔赴前线。

在这疫情期间有那么多的平凡而伟大的事迹在上演。你能看见有人行走在街上提着一袋子的口罩提供给身边需要的人；你能看见有的私家车上贴着“接送医护人员专车”；你能看见在网上人们用自己独特的方式为武汉加油，为中国加油。每个人都是平凡的人，但都在以自己的方式书写着自己这传奇般的人生。

平凡是普通的代名词，但它并不意味着平庸。鲁迅说：“能做事的做事，能发声的发声，有一分热，发一分光。”这就是平凡中的伟大。

列宁曾说，“要成就一件大事，必须从小事做起。”我们还是学生，无法一举做出惊天地泣鬼神的事，但我们要从现在做起，从自我做起，有“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也”的雄心壮志而积极奋进，不惧平凡。

平凡与伟大相联，平凡而伟大。

(导师：刘昌海)

暗夜终有破晓时

盐津上海新纪元实验学校
2023 届高一 4 班 宗竺昱



重庆市中山外国语学校高 2020 级 3 班 杨荣锦

他轻轻地走过去，推开那早已布满时间痕迹的门，一束阳光携着一粒粒微尘从门缝中射出来，落在了他的肩上。

“妈妈，我的爸爸去了哪儿呢？”他从很小的时候就这样问着。“他呀，去了那个更高更远的地方，在守护着所有人。”妈妈的回答一成不变。他的爸爸是一位消防员，曾扑灭过上百次大火，拯救过无数生灵。在执行一次紧急任务时，由于天气干燥、地势恶劣，火势迅速蔓延，将这一位消防队员淹没在无情的火海中。他的爸爸留下了妻子和还在襁褓中的儿子，永远的走了。

风卷起落花穿过回廊，当初稚嫩的小男孩已经成长为翩翩少年。他为了自己的梦想而努力奋斗着。高考取胜，大学毕业后的他选择了做一名教师。他推开那扇门，那是父亲曾经待过的房间。翻看着一张张相片，才明白父亲原来多么艰辛，轻拂过一排排奖章，才发现父亲是那么英勇。他拿出一张纸，小心翼翼地把它捧在手里。那上面写着他最喜欢的一句话：“我自与世界相遇，我自与世界相融，我自不辱使命，使我与众人相聚。”

新春佳节之时，一场突如其来的疫情席卷了整个国家。疫情使学生们不能正常上学，于是全国学生开始上起了网课。他还是像以前一样认真备课，他的学生们也积极和他互动。在一次网上主题班会时，他给学生们留下了这样一句话：“惟愿诸君将振兴中国之责任，置之于自身之肩上。”

这场没有硝烟的战争逐渐走向胜利，他辞掉了教师的工作，选择当一名护林员。他翻越无数座大山，保护无数个生命，终于他来到了那座已藏匿他父亲多年的大山。走在林间，他到了那片曾被大火洗劫过一番的区域，这里早已布满了参天大树。阳光穿过林间，汇聚成一束光，他看到了一个身着红色消防服的背影，英姿飒爽，他一时竟不知是自己还是父亲。

登上山顶，俯瞰群林，他感慨万千：“大山，我来了。”

(导师：刘颖)

破晓之夜，黎明初生。无论风暴把我们带到什么地方，我们都将以主人的身份上岸。黑暗漫长无涯，光明今天只是昙花一现，与其如此不如让他们知道，在天亮之前我们就是光。如果每个人都活成一束光，那中国就必将成为一轮闪烁的太阳。

2019年末，距离中考只有几个月的时间。我们所有人都忙忙碌碌，努力的学习着练习着，在老师和家长的关心下，压力很大，生怕自己考不好，没有一个美好的未来。殊不知，我们都在不知不觉中成为了另一场战役的参与者。

新冠爆发扰乱了所有预备计划，武汉封城物资告急。国难当头，疫情引起的慌乱、紧张、愤怒、惶恐，像是洪水猛兽一般肆虐地向人们袭来。肆意妄为，蚕食人心。有人临阵脱逃有人勇往直前。军人、医师、医疗人员都在尽自己的全力往前冲、向前走。“哪有什么岁月静好，不过有人替你负重前行。”

2020年初，84岁的钟南山再次负重前行奔赴战场，无数“非典”战士再次重回战场。身患绝症的老校长张定宇，22岁感染科护士胡佩，捐掉养老本的拾荒者和只剩13.78元的管道工。他们都是无数的平凡凡的渺小星火，却也汇成了不可忽略的银河。“渺小的我们也能成为伟大的一部分。”

无意间翻翻日历，才发现时间犹如白驹过隙。那个漫长的冬天似乎早已已经过去，而这场巨大的灾难，也快要接近尾声。没有一个冬天不会过去，也没有一个春天不会到来。

走在路上仍能看到疫情标语，路上仍然还有戴着口罩走来走去的人们。只是循环播放着的“疫情就是命令，防控就是责任”的广播已经过了很久。

疫情对于我这种在小县城的人来说，就像是做了一场梦，梦醒了以后，什么都没有



我不负时,时不负我

重庆市中山外国语学校高2023届3班 谭纸优

时代是出卷人,我们是答卷人!

王鼎钧在《碎琉璃》中曾言:“时代像筛子,筛得每一个人流离失所,筛得少数人出类拔萃。”其实每个人都生逢其时,都在冷漠与热忱中、怀疑与坚定中拥抱属于自己的时代,完成对时代的认同。正如一位哲人所说:“时代不是从青天白日上一响掉下来的,而是由无数的呼吸与湮灭铸成的。”不负时代,介入时代,拥抱时代,才是我们最好的选择。

加里宁有言:“青年是将来一切光明和幸福的开端。”置于万花筒般急剧变化的时代背景之下,面对当今世界百年未有之大变局,作为新时代的青年群体,我们今天所做的每一件事、所付出的每一分努

力都会在未来积攒成为推动中国发展的一份力量,这就是时代赋予我们的责任与担当。

一个国家不能没有英雄,一个时代不能没有先锋。

科技的发展为我们提供了机遇。从张弓团队将农业与大数据匹配,助力农民由靠天吃饭到知天而作,到陆朝阳操纵光子的“巫师”之力,将量子计算机的运算能力提升百亿亿倍,我们从清晰地听到了基础科学的响亮发声,清晰地见证了高科技领域注入的新鲜血液。科技是第一生产力,科技创新才是强国之路,我们应该以科技创新之快舰,逐华夏复兴之风帆!

一个国家不能总是用别人的昨天来装扮自己的明天,我们的今天才能成就中华的未来。



改变。只不过是推迟了的考试,缩减了的暑假和陌生到熟悉的网课,刷的动态又从疫情变成了娱乐。

这场疫情有的人失去亲人,失去朋友,失去挚爱甚至失去自己所拥有的一切。

我没有经历他们的痛苦,但这不能代表他们不痛苦。随着时间的流逝,许多人似乎都已经忘却了过去。虽然我并没有真真实实的接触到这一切,但这一切却又真真实实地发生在我身边。

光明到来了,那就享受光明,可是不能因为光明的

到来而忘记黑暗的残忍。

我们都置身于这一页史书,时代的一粒灰落在一个人头上就成了一座山。

平凡铸就伟大,英雄来自人民。

一二月疫情,三四月网课,五六月复学,七八月暑假,九月开学,十月国庆,十一月开学,十二月跨年。这是我过的最快又最乱的一年。

但我们也一定得相信,光明终会到来。

(指导老师:李丹丹)



在世界多元化的今天,我们面临着巨大的危机与挑战。超级强国美国的施压围堵、西欧资本主义国家的虎视眈眈,还有世界社会主义国家的期盼与未来,我们必须迎难而上。

在利益与道德的对垒中,我们不应只闻到道德沦丧的腥臭,而应更多地感受到人性向上的信仰。在时代的浪潮中,我们不仅仅要看到人性滑坡的无底深渊,更要看到人之所以为人的精神高地。作恶之可怕,不在于别人发现,而在于自己知道;行善之可嘉,不在于他人夸耀,而在于自己安详。摒弃时代浮华,臻留内心真我,同样是值得我们身体力行的时代课题。我们此刻积极去做的每一件事,都好过在往事的泥潭里挣扎,万事不怕念起,只怕觉迟。

不负时代,臻留本心。在六便士里看到月亮,在泥潭中仰望星空,顺时而动,度时而为,我不负时,时不负我。这才应该是我们交给时代最满意的答卷!

(导师:刘颖)

吃醋

重庆市涪陵外国语学校初2018级6班 盛昱乔

中华文化博大精深,其中,语言便是一门有趣的艺术。一个词多个意思,暗着明着,顺着反着,张嘴提笔怎样都能玩得花,今个儿便是来聊聊中国人口中的“吃醋”。

醋,是一种酿造而成,酸得人心头打颤的调味品。可是,为什么要管醋入肚叫吃醋,而不是叫喝醋呢?这里面大有讲究,首先,早在古代,醋就已经作为进贡品传入了中国。古人那叫一个豪迈,那是不讲“喝”字的,非要管那“喝酒”为“吃酒”,“喝水”为“吃水”。所以那“喝醋”怎的不叫作“吃醋”呢?

那么又有个问题了:醋,光是轻抿一口便酸出鸡皮疙瘩,即便是可以叫作喝醋,那又有谁专门用来喝呢?每个地方都有自己的口味,比如江西地区。江西汉子一天三瓶

醋,下肚大喝一声“精气十足,干活不累!”;江西妇女一天两瓶醋,直呼“这真是个好东西,美颜全靠它!”;江西孩童一天半瓶醋,不谈他们个个儿有什么想法,光全身一颤的这种感受,就已经让孩子们爱上了。何况醋分几种,什么老陈醋,保宁醋,粮食醋,桑椹醋,味道不尽相同,各有各的。

吃醋也可以表示一种心情。大人对别的小孩赞赏有加,分了个最大的糖给他,自己家小孩心情肯定如真的吃了醋一般,酸溜溜的。这时小孩定不满地大哭:“我吃醋啦,我吃醋啦!”还有种吃醋,那便是林徽因和冰心。那个时期,可是有两个性格截然相反的大才女。林徽因有次过生日,堂房里挤满了来祝福的大文学家们,什么徐志摩这些,

阵势巨大,传到了冰心耳里。于是冰心专门写了本书来讽刺林徽因水性杨花。林徽因读到后也不生气,去江西旅游边给她寄了一坛醋。冰心当然知道,林才女这是讽刺她酸呢!

吃醋也是一种人生态度。人生如一汤锅,酸甜苦辣咸,少一样滋味你的人生便没那么特别。皱皱眉,你就将苦忍耐过去了,但是始终面对不了酸。你看那,俗话说:“吃得苦中苦,方为人上人。”每一方面的克服都证实了你的毅力,吃苦对你来说都不在话下,那就一定能吃醋,即使心里酸,眼睛涩,可是,这就是你的汤里必不可少的精华,所以,请努力熬制出最美好的人生吧!

单单是“吃醋”这样一个词,就包含了多少文化底蕴,细细去领悟每个词,你的心里便从中华文化这条长河中流过。

(导师:黄祖燕)

哪有什么岁月静好,只不过是有人在替你负重前行。

——题记

2020年初,本该是举国欢庆,阖家团圆的那些日子,却因为残酷无情的新冠病毒把一位又一位同胞拉入病魔的深渊和痛苦的地狱中,弄得人心惶惶,变成民族危难的时段,一场没有硝烟的战争爆发了!于是,全国各地相继涌现出一大批舍得“捐躯赴国难”的最美逆行者,他们之中有救死扶伤的“白衣天使”,有忠于党和国家,服务于人民的政府、社区工作者,也有尽自己力而抒报国情怀的志愿者。

那些奔赴在一线与病魔作斗争,与死神抢人的医务人员,他们身着蓝白相间的防护服,不分昼夜地工作,忍受着穿医用套装的沉闷,忍受着一天吃不到一口热饭的饥饿,忍受着不能上厕所和自由做身体活动的憋屈,忍受着的,更是那份对自己的亲人的思念、牵挂和盼归期。也许,他们与身边的病人非亲非故,可他们选择了坚守在岗位上,把病人们当作他们最亲最亲的人,和他们一起患难与共,

致敬最美逆行者

重庆市中山外国语学校高2019级2班 谭力豪

依依陪伴他们,悉心照料他们,同时和同事团结一心,众志成城组成一道铜墙铁壁,抵御病毒的攻势,全力守护着人民群众的健康与安全。一说“患难见真情”,此时的情绝非仅限于朋友间互相帮助的情,而是由强烈的责任感和担当上升到民族关怀,对国家和人民无比深厚真切的大爱之情!按满了血红手印的“请战书”,抗击疫情的党员医生“突击队”,各地运来的企业物资和医疗物资,都令我们意识到民族的伟大。这只是他们的坚贞和守候,而结果往往更令人痛彻心扉,李文亮、刘智明、江学庆等逆行者中的英雄,一生“积善成德”,救过多人性命,却被病毒盯上与折磨,犹如大星陨落,倒在了抗疫救灾的最前线,永远地离开了,堪称“万世楷模”。还有众多不知名的医生,放弃了见自己父母最后一面,甚至未能

为之送终,毅然选择了留在一前抗击病毒,“忠孝不能两全”,也许,在他们看来,如果当时自己脱离了岗位,可能会让更多生命遭受更大的痛苦甚至失去,将会给自己这一生留下更大的遗憾。

我蓦然猛地一抬头，望向窗外，暮色仿佛油画上的颜料，一点一点染过来；夕阳下的远山，被红霞渲染得一片绚烂；云层还嵌着金色的边，被稀释过的夕光轻薄又透亮，全部落在我的眼睛里。这时我才明白——我做了一个梦！

“生如蝼蚁当立鸿鹄之志，命薄似纸应有不屈之心”，我在读小学的时候便有了这么一个远大志向。可小时的我，天真烂漫，心思单纯，也根本不懂得怎样才能实现自己的志向，老师常常会问我们：“同学们，你们长大想当什么呀？”那时的我，自信的举起自己的小手，坚毅的说：“我呀，我长大要当一名科学家！或是一名外科医生！再或是一名宇航员！更或者是……”年幼无知的我也只觉得把志向定得越远越好，越大越好，因为这样能显现出我是一个能干大事的人啊！老师听了我这番话，笑着点了点头，我当时还以为老师是在夸奖我哩！

迈入初中后的我懂得了向前进，也明白了不是所有的目标都能被实现，想象很丰富，可现实却很骨感。还记得那年夏天，体考将至，每天清晨我都要早起跑步，以确保我的体能能过关。早晨迈着轻快的步伐走出宿舍，呼吸到清新的空气，心情顿时舒畅。我在操场上竭力奔跑着，初升的太阳缓缓从山的那一边升起，阳光照射在我的脸上，地面上有我向前奔跑的影子。我们就像是一匹匹脱缰的野马，激情奔放，我们的目标都是一样的啊！我们挥洒着汗水，迎着眼前的那一轮红日。迈入教学楼，开始了早读，教学楼传出一阵阵激情的朗朗读书声……

我亲人中也有在基层做抗疫工作的，所以我感受颇深。大年初一上午，当我去找父亲玩的时候，他已左手提着鼓鼓的公文包，右手端着玻璃茶杯，表情复杂，但依然平静地对我说：“爸爸刚接到县委通知，要回单位做抗疫工作了。”我望着父亲出门的背影，心里有一丝不舍，也只好默默祈祷他平安无事。因为，我知道，父亲不仅是一名公务员，更是一位领导干部，他要对党忠诚，对国家热爱，对人民负责。此时，他舍小家为大家，不得不舍弃在新年之际给予我们一家人陪伴，而保全他工作所在乡镇的人民的生命和健康。他一定心里也很明白吧，这样他的两个儿子会为这个有责任和担当，甘于奉献的父亲而感到骄傲。给过往的人量体温记录表，在阡陌间宣传防疫措施，劝散聚集的人群，密切关注外来人口的情况动向

用青春吹响奋进号角

盐津上海新纪元实验学校 2023届高一5班 曾敏

“能考上吗？”“不知道，但是我还是想考上，无论如何我都想考上。”我和爸爸进行了这么一句对话。

我进入初三下学期时，成绩普普通通。没有当过别人家的小孩，我不漂亮，没有白皙的皮肤和高挑的身材；我没有考过一次开挂的考试。我的父母理解我，我的朋友照顾我。我也有一些渺小的心愿，也在偷偷为他们努力着，更为了自己！我明白——我虽是芸芸众生的一个，但我永不放弃，面对坎坷，我依然会心向远方！因为我还有前行的力量！

“爸！妈！我考上了！我考上了！”在我家楼下高兴的呼喊。出人意料的是，中考，我考上了那所我心心念念的学校，我真的开挂了吗？我用了100天的时间冲刺，刷题！刷题！我脑子里都是刷题，我每天都在教室里与难题做斗争！“功夫不负有心人”，我成功了，爸爸妈妈都为我喝彩！“女儿，你真棒！”爸爸妈妈紧握手中的录取通知书，抚摸着我的脑袋。

对于这一切，我心中似乎都有了答案。我明白了老师的笑不是在夸奖我，而是在等我长大；我明白了爸爸的话不是对我失望，而是在激励我，我明白了成功不是一蹴而就的……

梦，醒了……我正在教室里上晚自习，窗外的暮色正逐渐消退，但是，远方还有一束光照射在我的书桌上；教室里的同学都在低着头奋笔疾书；此时此刻，我心中已经有了答案，我拿起笔在纸上写下了这么两个字——奋斗。

(导师:孙康丽)

等都是他们这些逆行者的工作，哪有什么轻松的“活路”，只不过是他们不辞辛劳，毋言抱怨。出了问题，只有他们挺身而出，冥思苦想，齐心协力，问题才能迎刃而解。我的还在牙牙学语的小弟弟一岁多，正是需要父爱的时候，我问他哪里想爸爸，他嘴里“哦”几声，然后手朝着他的左胸那里拍，“噢，你是心里想爸爸呀！”

“正道的光，照在了大地上”，这个时代因为有了这些“最美逆行者”而不再黑暗。选择了逆行，他们“不忘初心，牢记使命”，他们把对祖国，对人民的爱搁在心里，他们用实际行动谱写绚烂的生命华章。让我们对这些有民族大爱精神，乐于奉献，敢于牺牲的“最美逆行者”致以最崇高的敬意！

(导师:李文君)

我的潍坊我的家

潍坊高新区(上海)新纪元学校初2021届九年级四班 王佳华

潍坊，一个历史悠久的文明古城；潍坊，一个景色优美的城市；潍坊，一个拥有淳朴、热情、豪爽的多彩城市。

潍坊，那个人才辈出的城市，是我们潍坊人的骄傲。

“生当作人杰，死亦为鬼雄”……一首首豪情似火又婉约清新的壮志豪情。“落日熔金，暮云何必”、“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”一句句千古绝唱，凄凉悲惨。她一身才气，她被世人称为“才女”，她是谁？她早期与丈夫收藏字画金

石，却逢国破家亡，她是谁？是啊，她便是南宋诗人李清照，是我们潍坊永远的骄傲。

除了李清照，潍坊更是有北宋画家张择端、赵明诚等，清朝被称为“扬州三怪之一”的郑板桥也曾在潍坊做过县官。除此之外，潍坊更是出了十位状元。这样一个人才济济的城市，怎叫人不喜欢？

潍坊不仅人才辈出，民间工艺也是一绝。高密剪纸栩栩如生，刺绣工艺精致美观。不管是绣布荷包、香囊还是虎头鞋，让人看后都赞叹不已。另外还有杨家埠的木板

青春如画，勾勒出精彩的人生；青春如书，带着淡淡的笔墨气息；青春如诗，书写出壮丽的华章。

草长莺飞二月天

野火烧不尽，春风吹又生。青春是什么？是在裂缝中奋力挣扎渴望阳光的小草。我们的青春亦如顽强小草一般，焕发着勃发的生机，漫野的绿色填补了生活的空白，缥缈的七彩洋溢着青春的风采，我们的征途上虽有坎坷、有荆棘、有怨恨……但挫折是成功的驿站，而承受就是走向下一站脚步和力量，只要你肯努力，心怀远方，积极前行，当你回首时，你会发现青春的征途一路绿意，你能镇定自若面对风雨，笑看成败，因为你已足够强大、足够茁壮，你已长成一棵参天大树。青春不是一篇“文摘”，不接受平淡只收藏精彩，它是一次漫长的“连载”。青春，就是一场未知的旅途！

青春是绿色的，在青春的岁月里，放飞希望，点燃激情，拥抱梦想。

路漫漫其修远兮

长路漫漫，何其修远。黑夜在无情地摧残人们，先生在昏暗的台灯下奋笔疾书，这哪是什么普通的文章，这分明是一剂救国救民的良药，坚持两字是他前进的动力，刀笔是他最有力的武器。他心中默念：再快些，再写快些。一分一秒都似万斛黄金般珍贵。我以血荐轩辕，如今华夏已复，而先生却在深夜中长眠，先生未走

完的路，让我们作为接力棒不断延续下去。是您教会了我坚持，是您教会我在无尽的黑暗中奋起向上，是您让我拥有一颗爱国的赤子之心……纵使前路山重水复，纵使前方遍寻无路，但坚持不懈，终能柳暗花明，终能长风破浪，直挂云帆，渡济沧海。

坚持是一份信念，是一份力量，它教会我如何奋斗，如何书写人生的篇章，陪着我在蝶舞翩跹处铿锵绽放……

盛年不重来

“莫等闲，白了少年头，空悲切。”青春须早为，岂能长少年。青春已经远去，我早已听君诉说；旅行已经远去，我也在浅尝辄止的浮图里看清；我现在留有的也只是那一卷卷犹记在心里的寂寞诗书。怎样抓住时光的流逝呢？一以贯之的努力，不得懈怠的人生，每天的微小积累会决定最终结果，这就是答案。趁着我们现在拥有青春，不要犹豫，不要彷徨，抬头望去，前方虽有迷雾，但流年似水，青春易逝，岁月无痕，青春成长，道阻且长，没有尝试过失败和碰壁，哪能算是无悔？只今便道即今句，梅子熟时栀子香。

青春无悔，让无悔的青春在蓝天下谱写生命的律动，青春乐章，让我们的青春飞扬。

月光还是少年的月光，九州一色还是李白的霜。在诗一般的青春里，在修身治国的青春征途中，书写诗一般的华章，在完成使命的征途中唱响青春之歌。

(导师:吴戴江)

盐津上海新纪元实验学校2023届高一3班 陈媛媛

青春如诗



英雄在我身边

广元外国语学校九年级 15 班 黄镇

春蚕死去了，但留下了华贵丝绸；蝴蝶飞走了，但留下了蹁跹的舞姿；画眉离去了，但留下了美妙的歌声；花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香；英雄，却从未走远，一直守护着我们的美好生活。

你是否还记得那次四川凉山的森林大火？是的，2019年3月四川凉山的那次大火我铭记于心。大火中31名扑火勇士遭遇林火爆燃不幸牺牲，他们长眠在木里河两岸。他们的青春刚刚登场，就做了青山的忠诚卫士，看那凉山上的秋叶，今年红得分外惹眼。是他们保护了这绿水青山，他们就是我身边的英雄。

你是否还记得武汉那场令人揪心的疫情？是的，武汉那次没有硝烟的战争我铭记于心。抗疫前线，那些医护人员和其他抗疫工作者不计报酬、不畏生死的壮举，感动震撼了无数人的心。武汉市武昌医院院长刘忠明，自疫情发生以来，带领全院医务人员奋战在抗击疫情的最前线，即使在不幸感染新冠肺炎后，他依然在病房内从早到晚不停地处理各种工作，直到生命的最后一刻，他是白衣院长，更是英雄战士。还有一位九零后的小伙子，白天驾车穿梭在武汉的大街小巷长达20小时左右，免费为医务人员提供接送服务，他在朋友圈里写道：“我不怕死，只怕今生有憾”。还有那些农民们说：“没有钱，但可以出力”。他们载着成吨的蔬菜去支援武汉，他们衣着朴素，吃着煎饼，在风尘仆仆的路上说出的这话，感动了中国人。他们就是我身边的英雄。

你们还记得“感动中国人物”里的那位朱丽华阿姨吗？是的，那位在黑暗中靠自己的一双手推出灿烂人生的阿姨我铭记于心。43年前，浙江嘉兴人朱丽华因伤失明，她自学成为当地唯一盲人中医师，从事推拿工作30余年，开创了自己的诊所，为100多名残疾人提供工作岗位。同时，她坚持做慈善，到目前为止，朱丽华已累计资助贫困学生480人次，为希望工程捐款累计达373万元，今年她在国家有难的时候又向那些贫困地区捐了很多钱。虽然她只是一位盲人，但她却帮别人打开了通往光明的门窗。她就是我们身边的英雄。

英雄们，我向你们致敬！

是你们，面对灾难和死神大义凛然，知险而上，把平安和生机留给他人；是你们，用流血和牺牲，将灾难和危急变成了人民至上、他人至上的高尚情怀的课堂。是你们，用自己平凡的举动，帮助那些贫病幼弱者，让他们感受到社会大家庭的温暖；是你们，用包容世界的同情心，显示了人生价值的所在，让爱与付出成为了社会和谐的主旋律。

稻谷有根，深扎在泥土，你们也有根，扎根在人们心里
(导师：贾荣华)

十年饮冰，难凉热血。梁启超先生曾在那篇著名的《少年中国说》中动情写道：纵有千古，横有八荒，前途似海，来日方长。美哉我少年中国与天不老，壮哉，我中国少年与国无疆。同学们，今天的我们无须面对国土沦丧，无需承受战火硝烟，在21世纪这样飞速发展的时代，我们有着无数的顺利，但是我们把时间倒回100多年呢？

甲午中日战争后，在一系列不平等条约下东亚病夫却成了我们的代名词，但每一个时代都有他们的使命。1919年5月4日同为学生的他们打响了一声惊雷，震慑中国。从一个古老的民族开启无限光明。在那个早晨在北平街头，外争主权，内除国贼，还我青岛，誓死力争。学生们如同一把烈火熊熊燃烧如火如荼点燃了全中国。

回想那一刻是什么让他们挺起胸膛，昂首阔步地投入革命洪流，是什么？爱国，是爱国。是那血液里流淌的炎黄血脉，是灵魂里的华夏印记，是那上下五千年的悠久文明，是那奔腾的长江黄河，是那56个勤劳智慧的民族，是那960万平方公里的土地。是那屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”的意志。他们都是那些时代的民族主旋律。

在国际交往日益频繁，全球化不可逆转的背景下，维护我们的国家利益和民族利益，这都是我们肩上的时代使命。一个人哭着微笑的民族不会被打倒，一个饱受屈辱，还能含着泪，望向远方的民族不会停下脚步，只要英雄的精神与气节尚存，英雄的血脉和气概还在，散落一地的基因和细胞就会汇聚，形成钢筋铁骨，以血肉之躯筑起新的长城。和平年代英雄何在？英雄不问出处，好汉各有来路，无论你现在学习情况怎么样，无论你是老师还是同学，只要关键时刻你站了出来，你就是英雄。让世界知道，谁敢横刀立马？唯我华夏儿郎。

长城万里守的是锦绣河山，朝霞万丈照的是来日方长。2020已经结束，2021早已开始。让我们一起，以横眉冷对千夫指之刚强，天下兴亡匹夫有责之觉悟。以梦为马，不负韶华之精神，让那一抹浓烈的中国红永远飘扬下去。我相信曾经赢得过巨大光荣的中国青年在这个新的十年，一定能够让五四精神，英雄主义，爱国热血折射出夺目的时代光芒！你我一起携手并肩，待他年回首，看这山河灿烂，锦绣未央！

(导师：向冬梅)

以梦为马，逐梦繁华

盐津上海新纪元实验学校2023届高一4班 刘禹鑫

此生无悔入华夏

潍坊新纪元学校2018级8班 吴学静

今生无悔入华夏，来世还做中国人。七十载风起云涌，吾泱泱大国屹立于世界之林，枝繁叶茂，强盛不衰。

从南京条约到尼布楚条约，从模仿到中国制造，从封建社会到社会主义社会，从闭关锁国到对外开放，无一不见证了中国的蜕变，时常在人们梦中出现的雄狮最终傲立在了世界的东方。

有一种速度叫中国速度。印尼的巴厘岛，一直是人们心中的旅游胜地。夕阳海浪，椰林细沙，没有高楼大厦，没有雾霾笼罩，只有融于大自然的幸福感，不幸的是，巴厘岛的阿贡火山，于11月爆发。平日里看起来娴静美丽，被誉为圣山的地方，突然展现出了大自然凶恶的一面：漫天的火山灰让白天宛如黑夜。那时，航班取消，十多万游客被困，中国在16小时之内将本国游客带回祖国。正如被救人所说的“中国护照的含金量从来不在于它能免签多少国家，而在于危急时刻能带你回家！”这句话深深触动了

我，我更为生在这样的国家而感到自豪，从那时，我的心里开始种下一颗“种子”。

说到中国速度，大家一定会想到今年的“热词”新型冠状病毒，这是让我为之震撼的地方，火神山、雷神山让世界看到中国速度，国家执行力只能用一个字来形容，那就是“快”。从下达通知，只需半天，让所有中国人知晓情况，做到如此地步只因一词“信任”。亦或是身处这个时代，体会到在危难关头总会有一群逆行者来保护我们，多想成为逆行者中的一员啊！当武汉第一所医院清空，那颗种子开始生根发芽。

中国速度当然离不开我们的社会制度，我国人民当家做主，是顺应时代发展，探索得到的最好结果。在我心中，中国是时代的代名词，任何诋毁和恶意攻击，只希望世界人民能够做到“不知全貌，不予评价。”

在一个普通的农村，有一位默默无闻的英雄黄老五，泥土味的名字背后却有着显赫的壮举，一生关心扶助弱势群体，从不利用手中权

力为家人谋利，一枚枚军功章、一本本荣誉证书，都在诉说一桩桩报国故事。黄老五爱国、报国的伟大从不张扬，不为功名利禄而奉献，只愿国泰民安。

正如《回到夏天》这部只有短短六分钟的微电影中所说的：“好想按下植物的快进键，它快一点长大，我也快一点长大，好想再快一点，去保护想保护的人。”我也好想让自己快快长大，让自己变强，尽自己绵薄的一份力，即使在人群中看起来微不足道。我也会努力让那棵幼苗长成参天大树，换我来保护“她”。

“为中华之崛起而读书”，不单单只是一句口头禅，更要付诸实际行动让它成为你的人生目标。社会主义核心价值观个人行为层面的第一点是爱国，身怀爱国之心，是每个公民应尽的义务。

哪里有什么和平，只不过是有人用身躯挡住了炮火；哪里有什么岁月静好，只不过是有人在替我们负重前行。我们不是生在一个和平的年代，只是生在一个和平的国家。我为自己生为中国人而骄傲自豪。

忆往昔，峥嵘岁月，这江山万里，山河无恙，“此生无悔入华夏，来世愿在种花家”。

(导师：于艳华)

以梦为马，不负韶华

赫章新纪元学校初2023届七年级(5)班 王陈玉蝶

没有人想在年少时成为一个普通人，我们都有各自的远大梦想，它们是我们的梦想，亦是我们的信仰。趁着年少，以梦为马，不负韶华。

周恩来的梦想是中华崛起，他自从有了这个梦想后，便一直在为梦想而努力，从未想过放弃，从未被困难吓倒。最终，他实现了自己的梦想，中华不仅崛起，而且强大，再无外邦来犯，再无百姓流离。由此可见，梦想不是说说而已。梦想，需要我们付出努力，并且坚持下去。

海伦·凯勒的梦想是考上美国最高学府哈佛大学，这对于正常人来说已经十分遥不可及了，而她还是一个盲聋哑人，这无疑是在难上加难。但是，她并没有因为困难而放弃，坚持，超乎常人的毅力，她圆了梦，并告诉所有人一个道理：你可以做到任何事，只要你不放弃，敢于克

服困难。梦想，需要我们克服一切困难，勇往直前。

奥黛丽·赫本从小就有一个舞者梦，在她终于要圆梦的时候，医生却告诉她，她患有哮喘，一辈子都无法成为一名舞者，只能做一名导师。这个事实给她的打击无疑是巨大的，然而，她没有自暴自弃，而是选择当了一名演员，《罗马假日》让世人看到了她的美貌与实力，自此，她在演绎道路上越走越远，还获得了奥斯卡奖。由此可见，实现梦想的方法不止一种。

我们并非生而勇敢，只是选择无畏。哪怕最终没能实现梦想，回首往事，我们也不会觉得遗憾，因为梦想不在于结果，而是追逐它的过程。让我们以梦为马，不负韶华，奋力追寻自己心中的梦想！

(导师：常国江)

以我之力，追我所愿

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 4 班 袁丽

“我的国家，依然是五岳向上。一切江河依然是滚滚向东，民族的意志永远向前。”

——余光中

爱国争先，不敢后人

“天下者，我们的天下；国家者，我们的国家；社会者，我们的社会。我们不说，谁说？我们不干，谁干？”一百年前，毛泽东在《湘江评论》中的发问，至今仍然振聋发聩。这是一个时代的青春宣言，更是无数爱国者的执着追求。作为新时代青年，我们要追寻前辈的脚步，将爱国进行到底。

中华儿女，勇担大任

2020 年，新型冠状病毒肺炎在中国肆虐传播之时，中华儿女从四面八方赶到湖北支援武汉。“四川援武队到达……”“江苏援武队到达……”一则则动人心魄的消息被报道出，从而换来的是全国人民的抗疫热情。世上没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。天地之间，因为你们的存在而变得美丽，你们用行动完美的诠释了责任的真实含义。谢谢你们白衣天使！

复兴华夏，衣冠先行

青春无边，奋斗以成。青年是毛泽东眼中“最积极最有生气的力量”，是李大钊笔下“惟知跃进，惟知雄飞”的群体。当代青年生逢其时，重任在肩，既是追梦者，也是圆梦人。“圆梦新一代”正意气风发，必将以爱国、励志、求真、力行为指引，以使命精神自省，以工匠精神自立，成为合格的社会主义建设者和接班人，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，书写人生华章。

生如逆旅，一苇以航

少年的肩应该担起草长莺飞和清风明月，中华复兴吾辈义不容辞。鲁迅曾说过：“你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地；遇见旷野，可以栽种树木；遇见沙漠，可以开掘井泉的。”是的，中华少年正在崛起，我们应该一往无前，厚积薄发，靠自己的努力去成为这个国家屹立世界民族之林的底气。

一寸赤心，唯有报国

每个时代都有每个时代的责任，其中，青年更应该积极向上，力担重任。梁启超在《少年中国说》中高声呐喊：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。”鲁迅也在《随感录》大力呼告：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。”所以吾辈应当自强！

以我之力，追我所愿

世界繁华如花，人生冷淡如茶，我们都是苍穹之下的小人物，拥有悲欢离合和喜怒哀乐。但我依旧愿挣脱世间繁华，去往心中无尽星空。只为能以我之力，追我所愿。

（导师：向冬梅）

那闪闪的星

丽江上海新纪元学校
初 2020 级 7 年级 3 班 李韵蔓

一弯新月宛如一叶小舟，翘着尖尖的船头，在深夜的静湖中划行，给我送来一片回忆。

——题记

银白色的月光，洒在地上。鲜红欲滴的花瓣被蒙上了一层银白色，似真似幻。笔直的茎支撑着我那轻盈娇小的花盘。在周围经风雨敲打过的废墟中显得尤为独特。那，便是我，一株红色的蔷薇，在风雨的洗礼过后，我学会了独立。

午后，明媚的阳光，照耀着那从前的我，我依附在那低矮的栅栏上，显得悠闲惬意。那时的我，如温室的花朵般，不愿意靠自己的力量直立生长，而是靠着栅栏，把我那类似藤蔓的茎缠绕在栅栏上面。

天气就像孩子的脸，说变就变，下午还明媚的阳光，现在已然消失殆尽。出现的，只是天上乌黑的云，落下的雨点，和远处令人心惊胆战的闪电。

“没有关系，闪电离我那么远，不会有事的。”我如此自欺欺人地说着。

豆大的雨点打在我的身上，生生的疼。没过多久，我的花盘低了下来，那依附在栅栏上的茎也越发无力。而就在这时，一道闪电犹如一条巨龙，咆哮着打在了那已经摇摇欲坠的栅栏上。

第二天，当清晨的阳光照在我身上时，我环顾四周，看到的只是变成一堆垃圾的栅栏，和我那卧在地上的茎。看着那灰烬，我才明白，只有自己，才是关键时刻的救命稻草。

我开始学着独立，日复一日，我终于靠自己碧绿的茎，支撑起了花盘，我抬起花盘，看到了那银白的月光，看到了那星，看到了那远处的山。

远处的星星一闪一闪，仿佛在向我微笑。

那月，在深邃的夜空中，也在笑。

（导师：陶娜）

无奋斗不青春

盐津上海新纪元实验学校高一 1 班 邓月春

青年一代是早晨八九点的太阳，青春的我们就该洋溢着热血，澎湃着激情，以奋斗来书写最美丽的青春画卷。

奋斗是青春最亮丽的底色。

“自信人生二百年，会当水击三千里。”民族复兴的使命要靠奋斗来实现，人生理想的风帆要靠奋斗来扬起。正值青春的我们，更要奋斗。

奋斗的青春需要梦想。

我想，梦想是梁启超先生口中的“少年智则国智，少年强则国强”；是周总理的“为中华之崛起而读书”；是习主席口中的“时代中国青年要勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，毫不畏惧面对一切艰难险阻”……孙继科，中国女排，林丹，他们，因为有着梦想，所以他们奋斗了，因为有着梦想，他们成功了。怀揣着梦想，他们在青春中奋斗。

奋斗的青春需要坚持。

冰心说：“成功的花，人们只惊艳她现时的明艳，然而当初芽儿，浸透了奋斗拼搏的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”坚持出奇迹：如果司马迁没有坚持，就不会有“史

诗酒趁年华

赫章新纪元学校初 2023 届七年级 5 班 李雨芊

青春是一场永不停歇的相遇，像教室窗前美得令人陶醉的樱花，花落成泥，含蓄这下一次的盛开与灿烂。也许我们都是花，向日葵，或玫瑰，还是蒲公英，在绽放的同时也追逐着远方的星辰大海，我们努力用知识与学问装点自己，却不知何时迷失了方向，一蹶不振，但殊不知等到苦尽甘来的那一天，山月星河都化作了赞礼，为你庆贺。

苏格拉底曾说过：“世界上最快乐的事，就是为理想而奋斗。”有一个名为海伦·凯勒的女士，因为一岁时的重病，失去了看与听的能力，变得脾气暴躁，然而她在她的家庭老师莎莉文小姐的熏陶和教育下，利用仅有的味觉、触觉和嗅觉来认识四周的环境，逐渐认

识到每个人对她的爱与期望，努力充实自己，接触和学习写作，最后被哈佛大学录取，她的第一本著作《我的一生》出版时，更是惊动了整个美国。海伦·凯勒是一个残疾人，同时也是一个残而不废的人，她不因自己的缺陷而自暴自弃，反而更加努力上进，尝尽了生活的苦，最后换来了如蜜一般的甘甜。

西晋时有一个叫做左思的人，他家境贫寒，自幼反应迟钝，面对父亲的否定，旁人的嘲讽，他不服气，也不服输，发奋学习，以勤补拙，将别人的冷嘲热讽抛到脑后，花费了十年的时间写成了《三都赋》。“一个人必须经过一番刻苦奋斗，才能有所成就”，这句话也许就是对左思最好的诠释。

家之绝唱，无韵之离骚”的文学巨著《史记》；如果曹雪芹没有坚持，就不会有“披沥十载，删减五次”的《红楼梦》；如果没有坚持，“篮球女孩”钱红艳，就不会夺得全国残疾人游泳锦标赛的金牌……命运对他们而言是残酷的，但是，他们以坚持面对，最后都获得了成功。

奋斗的青春需要能吃苦。

“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”车胤没钱买灯油，而又想晚上读书，便在夏夜抓一把萤火虫来当灯读书；晋代孙康冬天夜里利用雪映出的光亮看书；范仲淹两岁丧父，年幼的时候连一口稠的稀饭也没有吃过；梵高也曾是穷困潦倒，一文不名，全靠弟弟接济；高尔基也曾是一名流浪儿……孟子曾说“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

习主席指出，国家的希望在于青年，民族的未来在于青年，青年应同人民一道拼搏，同祖国一道前进。“人生能有几回搏，此时不搏何时搏”，奋斗吧，这是青春最亮丽的底色。

无青春，不奋斗。

无奋斗，不青春。

奋斗的青春是一幅多姿多彩的画卷，奋斗的青春最美！

（导师：孙康丽）

这是我们一生中最好的年纪，少年的我们不知天高地厚，但少年最好的地方就是：嘴里说着要放弃，心里却憋着一口气。当我们追上那个曾经被寄予厚望的自己时，蓦然回首，才发现曾经经历过的风起云涌，最后都会变成云淡风轻。

但是万物皆有凋零的时刻，没有什么能一直保持风华正茂，少年终会成为青年，我们终会从校园步入社会，我们现在为了理想而努力奋斗，就是为我们理想的生活而奋斗。

“且将新火试新茶，诗酒趁年华。”趁着青春年华尚在，去奋力追逐年少时的梦想，去到达心中理想的诗和远方。

（导师：常国江）

读书为何?

赫章新纪元学校初 2023 届七年级 5 班 龚娜

白蛇,蜕衣,只为蜕变获得重生,羽化而飞的瞬间书写着一种美丽。雄鹰,搏击长空,无所畏惧,悬崖边上的纵身一跃成就翱翔天际的王者风采。天晴了,我们应该脱去蓑衣,拥抱精彩人生。

谁的青春不迷茫,走在十字路口,顶着淅淅沥沥的小雨,望着穿梭的人群,可能都会有一丝烦躁和不安,我读书到底是为了什么?为了金钱,为了权利,为父母,还是为了自己?答案终会尘埃落定,此去经年,杨柳岸晓风残月。

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。鲁迅先生是一棵高大但不平凡的树,它耸立在丛林中,他的灵魂需要仰望才能看见。抗日战争时期,由于清政府的腐败无能,中华民族受尽屈辱,神州大地遭到践踏。有这样一个人,毅然决然出国留学,认真学医拯救中国人民,但当他看到一组照片时,希望彻底破灭。那是一个中国人正在遭受枪毙,而周围的国人竟没有一人出来反抗,反而神情里透露的不是悲痛,而是兴奋。从那以后,鲁迅才知道中国人生的不是身体上的病,而是精神上的病。他弃医从文用笔做武器,写下一篇篇鼓人心,壮人志的作品,拯救了一个又一个中国人。

有人说过:“只有启程,才会到达理想和目的地。只有拼搏,才会获得辉煌的成功。只有播种才会有收获。只有追求,才会品味堂堂正正的人”。鲁迅一个忠贞热血的人,为祖国隐姓埋名几十年,我们又有什么理由不去读书,不去奋斗,不去发扬革命先烈的精神?

当岁月的车轮碾过那片戈壁,他的脸上也留下了车辙,他的姓与名和漫天风沙一起飘向远方,飘向我们的心里……

朋友,继续前进吧,别在树下徘徊,别在雨中沉思,别在黑暗中落泪,向前看,不要回头。只要你抬起头来,就会发现阴霾不过是短暂的雨季,向前看,还有一片明亮的天,那是革命烈士身上散发的光芒!

作为新一代的中国少年,我们必将迎来重要的历史机遇,肩负民族复兴的历史使命。我们要用自己的青春和生命书写出不负时代馈赠,不负历史青睐的青春答卷!

少年强,则国强;少年志,则国志;少年雄于地球,则中国雄于地球!

(导师:常国江)

那一抹光

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 6 班 黄羽婷

窗外风儿清清,鸟儿啁啾。窗内阳光跳动,梦儿甜甜。时光之舟悄悄驶进梦境,拉开惺忪的眼帘。生活的风车,每天都是周而复始的转动,而我却不感觉那是一座褪色的雕塑,因为感动每天与我同行。生活中感动无处不在,一径幽草,一竿修竹,一抹阳光,或者父亲的一句话,老师的一个眼神,这些藏匿于生活中的感动,让我们铭记于心,回味一生,久久不能忘怀。

这一点点的感动汇成一束束光亮,照亮了我整个灰暗的青春,使其变得绚丽多彩。照亮了我前行的道路,使我不再孤单,彷徨。他们燃烧自己,拼尽全力,只为发出自身最亮的光,温暖我们。

那一抹光,使我深处黑暗也能看见光明。我的父亲虽没让我住上别墅,但他也没有让我流浪街头,虽没让我穿上几千块的名牌,但也没让我冻着,虽没让我成为富二代,但也没缺我零花钱,虽没带我天天下饭馆吃大餐,但也没让我挨饿。可父亲护幼子成长,让少年染上沧桑,压弯了脊梁,我的父亲没有散文诗,他的日记本里只有给别人干活的日期,他的手上全是茧,他很平凡,他什么都给不了我却什么都给了我,他为了我各地奔波,无论春夏秋冬,也不管天气酷热或严寒,只为护我成长。

那一抹光照亮了我前行的路,我一句妈妈以报酬为报酬,肆无忌惮的向你索取一切,你一句妈妈为枷锁毫无怨言地向我付出一生,我们都太年轻,年少轻狂所做的决定往往都会后悔,若不是你我又怎会是现在的我呢!

那一抹光使我不再迷茫。昨日之时你教我草长莺飞,细雨朦胧,今日之时,我教你细数花名,测天看云,他在斑驳的光影里来回走动,用他那略显枯瘦的手在黑板上擦写,阳光透过树枝在他身上落下光斑,他的身影淡得就像珍藏了多年的水墨画,若不是那些谆谆教诲,我又怎会豁然开朗?

那一抹光,使我茁壮成长。我的国家地大物博,繁荣昌盛,我所站立的地方是中国,孕育我的也是中国,每当灾难来临,祖国总是护佑我平安。身为华夏儿女,怎能不为之感动?

带着感动出发,正是这一点点的感动,让我体会到深藏细节深处的爱。带着感动出发,无论是喜是忧,都是自己阅历上的一个个字码。

(导师:缪学飞)

寻找新的“奶酪”

——读《谁动我的奶酪》有感

重庆市中山外国语学校高 2021 级 1 班 冯敏玲

人生犹如迷宫,每个人都在其中寻找自己的奶酪。今天有幸拜读了美国作家约翰逊的著作,《谁动我的奶酪》。在这本书中,作者将人生比作迷宫,用形象生动的语言将适应变化的方法向读者一一讲述,帮助我们适应变化,积极寻找新的奶酪。

梁启超曾说过:“事经其所未经者,故常敢破格。”在未尝发生的时候敢于去打破规则,寻找新的“奶酪”。所以说要拥有成功,首先需要你敢于打破规则,勇于跳出第一步。书中的唧唧也曾被困于奶酪不见得黑暗中,但他敢于挑战,敢于去面对变化,最后才让他找到了奶酪 n 站,获得了大批奶酪。中国女排曾经在 1981 年女排世界杯之后获得五连冠的成绩,但世界在飞速发展,世界范围内女排的崛起,让中国女排面临的形势悄然转变。2008 年北京奥运会,中国女排面对郎平领导的美国女排遗憾出局,郎平也就此卸去了美国教练的职位。几年后,郎平受邀成为了中国女排主教练,在就职不到几天的情况下郎平意识到奶酪正在减少,中国女排不适应现在的赛场了,他们需要改革,需要适应变化。在郎平实施以新式教练理念和教学方法的过程中,郎平遭遇了许多困难:人民群众的不理解、队员上级的不认同、女排队员的不自信等都让人退步,但是郎平

少年们总是念青春,忆青春,品青春。

如果说青春是缤纷尘世中一本多彩的书,那无常小事拼凑了我整个青春。青春的风景总是最美的。忆过往,望未来。号角吹响,扬帆起航。

少年就是少年,他们对未来充满信心,他们有着无限的潜能,他们也有着饱满的激情,他们将会用无常小事,柳林红酣,蝉鸣盛夏,四季繁盛拼凑起美好的青春。

好看的日落,总在那个燥热的晚自习出现。忆起那年盛夏,走在充满清风的校园小路,走向嬉闹的操场,望着少年们追逐嬉闹,看着蓝天白云和这缤纷尘世,少年的美好总是无常小事。记起那句“一起上厕所啊”“给我点儿你的零食”“走,打水去”,心中便充满了欢乐。青春就是用一件件无常小事拼凑起来的。

没有,她积极的面对变化,适应变化,打破陈旧规则,也因此中国女排在 2016 年里约奥运会上,时隔多年再次夺冠。这就是积极面对并打破规则的效果。

在中国女排夺冠的故事中,郎平有着灵敏的鼻子,及早嗅出变化的端倪的行动力,立刻采取行动应对中国女排的现状。中国女排的成功不止因为郎平的敢于面对,更是因为郎平为了一大改变所做的充分准备:选拔队员、练习、心理指导,郎平都坚守在旁。优米网创始人王利芬说过:“充分准备永远不过分。”改变需要充分准备。“吴下阿蒙”,这个成语的故事家喻户晓。故事里的阿蒙曾经不识字、不读书,在陛下的劝解下开始读书。但满腹经纶、学富五车,岂是一天能完成的。在这个过程中,他学字读书,请教已填满他的生活。不耻下问,彻夜苦读已是常态。他就在这种不算聪明的方法下,成为让别人刮目相看的人。

“我们生活在阴沟中,但依然有人仰望星空。”这是王尔德的话。从他的话中我们不难发现,他对待变化是赞成的,甚至是盼望的。名人尚且如此,我们又凭什么躲避变化呢!面对变化,接受变化是我们唯一应该做的。去寻找新的“奶酪”代替我们那已经腐烂的“奶酪”。

《易传》中说:“穷则变,变则通,通则久。”只有变化才能使国家长远,这就是中国坚持对外开放的原因。变化是一个国家安身立命的准则,愿国家坚持对外开放,繁荣昌盛;愿我们学生敢于接受变化,虽不能在池沼之中触摸满天繁星,却也不负韶华,努力为自己寻找新的“奶酪”。

(导师:张静)

一片树叶悄然落下,秋风迎面而来,就知道青春来了。青春是一个美好的岁月,青春是一个百花繁茂盛开的季节,青春是少年们的美好记忆。我们可以肆意嬉笑打闹,可以你追我赶,可以谈无常往事。依昔记得学校的晚霞是最美的,但偏偏不能拍照,只能用青春记忆。

年少时,有说不尽的遗憾。青春时,有说不尽的美好。青春就像放电影一样,在脑海划过等电影播到尾声,青春也就该结束了。但我们的青春才刚刚开始,希望我们的青春美好无限,充满欢声笑语。

人间骄阳刚好,风过林梢,彼此我们正当年少。就这样,无常小事,拼凑了我整个青春,也为我在缤纷尘世中增添了充满美好的一笔。

(导师:陈英萍)

难题

赫章新纪元学校初 2023 届七年级 5 班 孙玉君

夏夜，太阳渐渐堕下去，满天的星斗将星夜衬得更加辽远，阿光将手轻抚上儿子的头“孩子，世上的所有难题都不叫难题。”阿光语重心长地说，然后将目光投向了辽阔星空。

清晨，初阳透过窗户跳进屋子里来，将整个屋子的通透，尘土在阳光中不断翻滚。老房子隔音差，一大早上能听见虫鸣鸟叫，能听到隔壁老大爷破旧收音机里放的 70 年代音乐，同时也能听到父母不绝于耳的吵架声。

“又开始了。”阿光迷迷糊糊地抱怨，用手不停地揉着自己鸡窝似的头发，满不情愿地从床上跳下来，洗脸，刷牙，坐在小桌前，写卷子，这就是阿光的真实生活写照。

这就是阿光的生活，父母终日不停地吵架，繁重的学业几乎压得他喘不过气。还好，闲暇时间，阿光喜欢听村口的老爷爷讲外面的世界。每每听得入迷时，都会如痴如醉，路过扎麻花辫的小女孩打趣道：“阿光，你的眼睛正放光哩！”惹得他红了脸，害羞到逃跑。

不知从哪里找出一支笔，他开始写卷子，大脑和笔都在飞速地运转中，思路和逻辑都一丝不苟地体现在了卷子上。他没有一丝停歇，因为他认为这一张张试卷，就是通往外面的世界的路。突然他的笔停止了运作，似乎是出现了一道难题。他不停地戳着验算纸，心里的焦急和耳边嘈杂的父母的吵架声混作一团。就像

月

重庆市中山外国语学校高 2021 届 1 班 廖井群

1960 年 12 月，冬日午后，北风不算很刺骨，只是刚好能够把人冻坏。

伴着初生儿的第一声啼哭，终于，病妇难忍这折磨，昏晕过去了。

那个初生儿叫钟幸傅，那时也处于大饥荒年代。村子里很乱，人们都在火车站等着火车逃亡，钟父就是当时抛弃了怀有身孕的妻子。

在钟母眼中，只有接生婆怀娘才算得上是个老好人。怀娘干接生工作有好些年头了，钟母知道 1949 年 10 月初，邻居大姐为了生大女儿华芙星血崩不止，幸好请到怀娘，最后母女平安。走过鬼门关的华芙星，日后出落得愈发可人，钟母也因此寄予钟幸傅很大期望。

1961 年又一个冬日，怀娘前来查看产儿的生长情

况。钟幸傅这小子真真可怜，那是何其瘦弱的样子啊。钟母情况更不容乐观，去年冻生，更伤了身子，但见怀娘，钟母心里乐开了花，像看见了希望般。

“我，说实在的，你可真是我们母子的恩人呐！”钟母难隐感激。

“我可从没想你们对我抱有希望。”怀娘脸上露出笑容。

“嘿，芙星，来来来。马上就要有场大雨了，回家告诉你妈早点收衣服呐。”原来是邻居女儿华芙星经过门口，手里抓着把泥土，看来是在门外玩耍。

“那你们今后打算怎么过呢？我倒有个好去处，那里的人会照顾好你们的，怎么样？”怀娘提议道。

“那太好不过了！”

是一把锋利的刀，不断攻破着阿光内心的最后一道防线，直到听到清脆的玻璃制品掉落刺耳的声响。阿光扔下手中的笔。

世界仿佛安静了，阿光眼中的泪珠夺眼而出，声泪俱下，那道眼前的难题在视线中逐渐模糊了，阿光体会到了前所未有的挫败和烦闷，压抑太久的情感如山洪般，刹那间，猛烈的奔流，倾泻而下。

阿光才意识到，真正的难题不是眼前卷子上的难题，而是生活上的。这比世上任何一道题都要难。打算了很久，阿光决定出走，离开这个令他伤心的地方，去某个远方。他合上了那个破旧的小门，发出难听的吱吱喳喳声，阿光想：这真的是最后一次关上这个破门了。他抬起头看见了灿烂的光，他低头走在路上，说是路，其实就是一条长长的小土堆，这天的阳光正好，照在他脸上，光影清晰可见，好看极了。

走来了一个衣衫褴褛的乞讨的老年人，像干柴火般枯瘦的手拿着一个早已泛黄带着裂缝的碗，他的性别是不清楚的。“孩子，你要去往哪？有难题就解决，逃避可不是男子汉。”突然没头没尾的一句话。令阿光十分震惊。他突然想到：一个人不是生来要被打败的，你可以消灭他，可你就是打不败他。不知曾经是看过的哪本书上的说的。于是他走上了归途，决定去直面“难题”。他的心里有梦想，满怀的是希望，眼角是飞扬的明媚阳光。

阿光抚上正在做作业一筹莫展的儿子的头。“孩子，世上根本没有难题，只要你不逃避它。”他把头抬高，把目光投向辽阔天空。相信，终有一天会守得云开见月明的。

(导师：常国江)

黄昏，怀娘拎着瘪瘪的破布包，钟母抱着钟幸傅紧跟怀娘，钟幸傅不时“哼唧”几声。她们看见许多飞奔的人，就朝着她们前进的方向，还不时有投出异样眼神的人。

“观音堂？”钟母问怀娘。

“到了，你先等着，我给你安顿安顿。”怀娘把破布包交给钟母后，径自绕到建筑后方，怀娘就抱着钟幸傅站着原地，她不知道怎么办，直到有人叫她。

她胆战心惊地走进去，竟然发现里面众人都同她一般瘦。她继续往里走几步，实在是不能走进去了，微弱的腥味逐渐浓烈，墙边还有隐约可见的白骨。钟母发觉不对劲，转身就想走。后面一群人突地扑上来，钟幸傅哭了起来，她瞬间跪倒在地，然后破布包和钟幸傅皆滑落出去，她接着滚到里屋去，她恐慌地挣扎，想到那些吃人的画面……

“不要担心，我会保护好你的。”华芙星悄悄溜进来，抱起钟幸傅，拎起破布包，她拼命往家跑，跑啊跑啊，她只想保护好这个可怜的男孩儿……

1977 年，高考恢复；1978 年 12 月 18 日，十一届三中全会决定把党的工作重点转移到社会主义现代化建设上来。

11 亿人的温饱问题基本得到解决，钟幸傅和华芙星再也不会挨饿受冻；中国开始实行改革开放的基本国策，钟幸傅的心彻底为华芙星敞开；邓小平的领导地位确立，钟幸傅与华芙星的情侣关系也随之确立。

那年钟幸傅 18 岁，他在华芙星的支持下考入清华大学；华芙星 29 岁，是名英语教师。

在他们相处的 17 年里，也只有华芙星对钟幸傅是无微不至的关怀，钟幸傅也自然把他的真心全部献给华芙星。

1979 年，钟幸傅大学在读期间，与华芙星两人在北京结婚，虽然只是简单拿了结婚证，但是行相随心相印，瞬间即是千万情。

1982 年，钟幸傅大学毕业，他成功面试上某中外合资企业；2008 年，第二十九届奥运会，中国以 51 枚金牌居金牌榜首名，是奥运历史上首个登上金牌榜首的亚洲国家，两人坐在电视前相拥而泣；2016 年，全面二胎政策正式实施，钟幸傅和华芙星都难掩心中遗憾；2018 年，两人回到故乡，都不再工作，两个人要好好度过最后的时光……

若不是祖国的逐步复兴，他们就没有安闲的晚年；若不是华芙星的出现，钟幸傅会见他生命中的光点吗？

“君恨我生迟，我恨君生早”，幸而未错过。

他们一定很幸福——

(导师：黄发文)



士为知己

重庆市中山外国语学校高 2021 届 3 班 邓茹月

“你知道什么是知音吗？”“我正在听。”

(一)

东十字大街的畅音阁是听戏的好地方儿，戏台晚场酉时点灯，贵客边听戏，边饮茶品食，优哉游哉，乐乐陶陶，到了戌时便座无虚席，市井百姓，官家商人齐聚一堂，拍手叫好，铜钱打赏。

蒲毅兴是这里的常客，但明天便不是了。

日军占领北平，面对他们令人发指的烧杀抢掠的行径，不忍大好山河与国粹艺术就这么葬送的有识之士们开始奋起反抗，蒲毅兴以将军的身份即将出征。

“听说今儿个九老板要唱梅先生的新戏。”

“是啊，好像叫《生死恨》。”

戏楼闹闹嚷嚷，都期待着九老板今儿绕梁三日的唱段。

“《生死恨》……是想留我吧。”蒲毅兴很是了解九州，太明白九州选这出戏的目的。

(二)

九州刚到北平时，在这地界儿无依无靠，一戏班子的角儿靠九老板带队演出吃饭，蒲毅兴只是碰巧听了九老板一出戏，便到后台跟九州说要做他的戏台子，九州在戏台上像一只千百年前穿越时空的舞者，踽踽独行，把人生百态徐道来，岁月都在他的水袖里，一抛水袖一声叹，演的人痴了，看的人醉了

，而蒲毅兴化身在一个九州的世界里，追着九州的背影走下去，走过了北平的城墙和南锣鼓巷，周围穿梭的是过客，让他觉得世界只与台上这人有关。难怪，蒲将军此般喜爱。喜爱，这个东西是说不清楚了，可能偶然一瞬触动了心灵的某个角落，就会陷进去吧。

接受了蒲将军的帮助，九州名满北平。

“阿蒲，你是喜欢春天还是冬天？”九州轻声问道。

“春天。”蒲毅兴望着九州答道。

“你喜欢京戏还是昆曲？”九州想着毅兴答哪个，自己下场就唱哪个。

蒲毅兴立刻回答道：“只要是您唱的我都喜欢。”

九州没想到毅兴会这样说，低头默默开心地往前走，蒲毅兴望着九州背影想到：我喜欢春天是因为那是我第一次听你戏的季节。

(三)

戏罢，散场，蒲毅兴本想要不告而别的，因为越是挽留越不忍离去，但九老板还是叫住了毅兴说道：“等你回来。”蒲毅兴没有想到九州会是只说这四个字，但又觉得是意料之外的情理之中，什么是高山流水情？就是我不愿意但我还是懂你心。

日本人多么的猖狂，他们会活埋人，在挖好的大坑里把人集体填埋；有的人被日本人以木棍猛烈敲击头部，活活打死。而日本人脸上总挂着得意的笑容，或许他刚杀完人“得胜而归”，但这些对于一个手无寸铁的无辜平民，太残忍了些！

九州知道，此刻的北平需要毅兴冲锋陷阵，他明白此刻的毅兴不是他一人的知己，而是国家的蒲将军。

蒲将军踏上征途，与战士们上阵杀敌，全力斗争几月博弈，这场战役的胜利已成必然。蒲将军守护了北平，守护了国粹，他用衣袖抹抹额头的汗水，抬头看看照耀着红色土地的红色太阳，耀得睁不开眼来。就是炮火轰鸣，他们也是逆境中的凛然英雄。

但他没有守护好知音，九州也没等到蒲毅兴回来……

“九老板呢？”刚凯旋而归的蒲将军就忍不住去找九州报喜，蒲将军在畅音阁没有找到九州。

他赶忙问道：“齐经理，九州人呢？”或许是自己和九州磁场相通吧，毅兴隐约觉得九州可能出事了。

“蒲将军您……我说了你别……”齐经理小心的试探道。

“快说！”毅兴着急地问。

“前几日，日本人来我们戏楼了，非得要九老板唱戏，九老板那个脾气，跟您一样正义又倔，怎么的也不唱，他受不了这屈辱，我们也没办法跟人日本人抵抗，人有枪有刀的。然后……”

齐经理不知道该如何说下去了，毅兴鼻子蓦的一酸，一滴泪不自禁地溢出。

何以解忧，唯有杜康……人生如梦，一梦一生，一生一梦。

(四)

“台下都是日本人，我凭什么要给侵害我国的人唱戏，这是属于我们的京剧，反正不唱也会没了命，不如自己来，让他们看看中国人的志气！阿蒲，我相信要是你，你也会和我一样的对吗，我不能像你一样奔赴前线，但我用我自己的方式爱着这片土地。”九州向着这个世界道别。

“刀划过脖子的感觉……”

(五)

“九州，九州，快醒醒，电台直播要开始了。”文韬大声地喊着九州，“我……还活着吗？”九州睡眼惺忪地说道，“哟，又做梦啦，你快清醒一下，你还得工作呢！”文韬憋着笑意回答道。

“听众朋友们，你们好，这里是 FM. 205，我是九州，2020 开年，疫情的爆发突如其来，让人猝不及防，但国家积极应战的身影人尽皆知，哪里有疫情，哪里就有白衣天使。哪里有疫情，哪里就有党旗鲜红。无情的病毒挡不住爱心的流淌，各地的医务工作者，党员干部们，组成一支支志愿者队伍，毅然奔流充满艰辛与危险的疫情重灾区。他们为生命而战，奉献在每一个角落。愿他们坚定信心，同舟共济，爱的力量无穷，大爱之行必有大爱之人！”

九州像以前一样播报着广播，与以前不一样地牵挂着最美逆行者，牵挂着他的好友：蒲毅兴医生……

(六)

九州和蒲毅兴是发小，他们早就习惯对方在身边感觉，不是兄弟胜似兄弟。节目结束，九州拿出手机，点开置顶的对话框发送：“阿蒲，等你回来！没有一个春天不会来临。”

因为牵挂，所以梦里也是为国奉献的你。

樱花路依然风景如画，彼时骄阳正好，风过林梢……你我知晓人生得一知己足矣，一朝相知，终身知音。

(导师：张静)



阿棠

盐津上海新纪元实验学校 2023 届理科 3 班 罗双鸿

第一次听到阿棠的名字，是在隔壁阿婆的口中。

“阿棠那个娃娃儿，真真儿长得水灵，和她母亲一样。”阿婆半倚着那张年代久远的椅子，据说那是阿婆的丈夫亲手为她做的，听阿婆说，老人家那会儿白天得在队伍里照看伤员，晚上又着急忙慌做椅子。

阿棠的母亲当年在队伍里当医生，那时候整个队伍的兵都夸她人美心善，连那经常掉在队伍后边的兵都时常偷偷看她，却只是瞄一眼，便瞬间低下头，一抹红晕从脖子晕到了耳根。后来，那个水灵灵的军医和老掉队的小兵在一起了，整个队夸他有福气，人人都说，成了家的兵娃子就是不一样，精气神足足的。可那掉队的兵为战友挡住了枪子儿，那份衷肠混着硝烟永远撒在了冰冷的边境线上。

又一次奔赴前线，他问身怀六甲的妻子：“我记得，你说最喜欢海棠，也不知道我这粗心的老爷们儿有没有记错。”他不好意思的挠挠头，眼睛却忐忑的看着面前比自己矮半个头的人儿，她只轻轻点了点头。

“后来听母亲说，我的名字便是这么来的。”我看着眼前穿着一身军装英姿飒爽的女孩儿，心里晃了晃神。

“为什么？这是为什么？”阿棠自记事起，便时常问她母亲，但母亲从未回应。她看不到母亲抱着她微红的眼角，听不到母亲彻夜的叹息。

“毕竟小，懂得不多，只是看着别人家的娃都能骑在自家爹脖子上，心里泛酸。”我看着她无奈地勾着嘴角，看着行进的队伍，眼睛眯起来，就成了月牙儿，两鬓的头发不合时宜地贴在脸颊。

“那阿棠她母亲呢？”我看着椅子上戴着老花镜的阿婆，如枯枝般的手指隔一会儿就会翻过那本边角泛黄的书。

“哎哟！那姑娘，才出月子就硬要回队伍，军委他老人家都来劝呢，谁知没人劝得住，要不是有人说总得为了娃娃着想。”阿婆放下了书，拿起蒲扇，一摇一晃，却不再往下说了。

阿棠母亲出事那年，她才七八岁年纪。“我只记得，队伍里的叔叔们抬着担架进来，看到血止不住往外冒，”提起母亲去世，她的声音突然低沉下去，平日里高昂着的头，此时也只盯着沾满污泥的鞋尖，“我没想过她会出事，她说会平安回来。”一朵一朵小水花在鞋尖溅起又落下，原来十几年前的事情，不是说忘就忘。

“我记得母亲曾经说，下辈子她还要当兵。”于是她先替下辈子的母亲穿上军装，这一穿就是一辈子。

“阿棠这孩子，倔的很，她们娘儿俩跟一个模子里刻出来的一样，”阿婆站起身，抬头看着满树海棠，叹了口气。我看着树下矗立着的老人，背着双手，一片又一片红色落到那瘦弱的肩上，落到地面上。

“生离死别这种东西，见惯了的时候，总觉得没什么，可当有人真的从你面前失去心跳的时候，心里就紧得很。”阿棠走进队伍里，弯下腰替伤员包扎伤口，尽管眉头皱成一团，嘴角还是挂着笑，安慰着战友的情绪。

“我没想过他会为我挡刀。”阿棠清理着伤口，突然看向我，“那个小战士，才十八岁。”那是一次执行任务过程中，她本以为可以撤退，没想到背后窜出来一个人，拿着刀就往她背后捅。

“扑通——”

“我回头的时候，只看见他把敌人按在身下，刀子都穿过了身体，还叫我快走，我却没能把他带回来。”阿棠站起身来，拍了拍手，又朝下一个伤员走去，当我也准备起身离开时，她突然偏头，用那双真挚的眼看着我，我到现在还记得，那热烈而张扬的笑，和阿婆院子里的海棠一样，和她的母亲一样，双颊的红晕比海棠美了不知多少倍。

阿婆转身走进堂屋，步子轻又缓。那本泛黄了的书里，夹着一位青年战士的照片，身旁立着的，是一位扎着麻花辫子的姑娘。

“今年的海棠，开得这般好。”

(导师：吴戴江)

李希与母亲

盐津上海新纪元实验学校 2023 届高一 6 班 文娇

太阳快要落山了。橙黄的光束透过树叶打在小道上，一阵清凉的风拂过树梢，小道上的金色小点便慢慢移动起来。

“妈妈，你快看，我捉到蝓蝓啦！”扎着两个朝天辫的小女孩，奋力向前方的一对夫妇跑去。

“大宝真厉害，捉回去给咱家的小鸡吃好不好？”妇人抱起小女孩，偏过头去继续与丈夫说话。小女孩看着自己的小拳头，似乎不舍得。在他们的身后，一个身影久久伫立……

一、缺席的家长

和其他小孩不一样，别人都早早回了家，李希还在小道上慢悠悠地走。一会儿看看树叶上爬动的毛毛虫，一会儿摸摸小蜗牛的壳，不时地大声发出惊叹。

“不行，要快点回家了，妈妈知道了会生气的。”这样想着，李希连忙跑上田垄狂奔起来。

“希希，跑慢点！等下摔田里了！”田里劳作的村民直起腰来，笑着说道。

“好嘞！”

不远处，李希的身影慢慢凝成一个点。

“妈妈，我回来啦！今天太累了，走得慢，所以就晚点回来了。”李希看到院子里摆着一筐没剥完的干玉米，放下书包，径直走向大院。

一旁的妇人嗔怪地看了看女儿。以她对女儿的了解，哪能不知道她是玩儿去了？但她也只笑笑，没说话。

“对了，妈妈，学校让参加家长会，你去吗？”

“我走了，家里没人煮饭，让你爸爸去吧。”妇人听出了女儿想让她去的意思，但没办法，家里离不开她。

“你爸爸去也一样的，他拿得住事。”这句话彻底浇灭了李希的希望。

“好滴吧，希望爸爸能看在我是她女儿的分上，骂我的时候能和气一点点。”她故意装作伤感的样子，一双眼睛却悄悄盯着母亲，不肯放过母亲的任何一个表情。

“但愿如此。”妇人附和道。

是了，这一顿骂是避不过了，李希悲哀地想道。

二、遗忘了的母亲节

时光转眼即逝，昔日的李希已成为了一名高中生。

“嗯，对，好的……好了，好了，要上课了，就先这样吧。”李希浮躁地挂断了电话，数了数父母打电话的次数，这已经是这个星期的第三次了，但今天才星期二。

妈妈总是以为自己还是孩子，什么事都要挨个叮嘱一遍。班上的同学都笑我是个妈宝。真的是，下次一定要跟爸妈说了，让他们少打电话。用什么借口呢？就说学习紧，没有时间吧。李希如是想道。

今天是母亲节，但李希并不知道。

“妈妈，天气热了，你帮我买一双凉鞋嘛，我脚都热出水泡了。”

“好，但我也怕你不喜欢我给你买的款式。”电话另一头传来一道女声。

“没事，只要是买的，我都喜欢。”李希笑嘻嘻地说道。

“你知道今天是什么日子吗？”电话另一头问道。

李希快速的在脑海中寻找，然而，什么也没有。

“嗯……不知道。”

“你再想想，想想我。”

“……我记得你的生日是在3月啊。”

电话那一头短暂的沉默。

“是，你是没有妈的人。今天是母亲节，我的朋友圈里都是别人家的儿女对人家母亲的祝福。”

李希突然惊醒，糟了，好巧不巧的怎么就是今天呢？

“额……妈，你知道的，我上高中了，学习真的很忙，根本就没有时间记这些。”李希心虚地说道。

“是，反正你是没有妈的人。好了，就这样吧，我还要去给你挑鞋子。”电话另一头赶忙挂断了电话。

李希发了会呆，转身走向教室。

三、没接起的电话

“嘟……嘟……嘟……对不起，您所拨打的电话暂时无人接听，请稍后再拨……”

头发半白的妇人再一次放下电话，这已经是打的第三个电话了，希希，还是没有接。妇人看着柜头上的照片叹了一口气，刚准备去看看老伴，电话铃声却突然想起，妇人连忙接起电话

“喂？妈，我刚才在开会，太忙了，有什么事你发微信给我就好了。”电话那一头好像很急似的，字也没有怎么咬清。

“希希，你忙，不可能连电话也不看信息也不回吧，我和你爸爸都很想你，你好歹回来看看我们啊。”说着，妇人无声的啜泣，肩背一起一伏。

“妈，我都说了我很忙，这年头赚钱很不容易，你们不要总是打电话来。我说了你又不听。”

“我知道，那你时不时打个……”话还未说完却突然打断。

“妈，我很忙。”语气不容置喙。

“嘟……嘟……嘟……”

又恢复了宁静。

妇人走进女儿曾经的房间，所有东西都在它应该在的位置。妇人想着，女儿要是突然回来了，看见自己的房间铺满灰尘，肯定会不乐意。所以每隔三天便来打扫一次。这么一数，女儿除了每年过年，竟从未来过。妇人从抽屉里拿出一本泛黄的相册，一次又一次的翻来翻去。

又是一阵凉风吹过，树叶发出沙沙声，四下无人的田地里只听得乌鸦的悲鸣，夕阳已经落下，新的一天又要过去了。李希从汹涌的回忆中抽身，前方哪里还有一家三口的身影？

父母去世后，李希会每年都回老家祭奠，母亲临走前嘱咐她说：“人不能忘本，我死了以后，把我埋在老家旁边。”李希也照做了，今天回来正是为了扫墓。

李希“扑通”一声跪倒在地上，伏在地上大声哭道：“爸，妈，对不起，你们打我骂我吧，你们一点也不烦……”

李希慢吞吞地站起身来，她突然想起了杨绛曾写下的一句话：家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途。现在她也是一个人了。“我们仨”成了“我”。

小道上，一道人影跌跌撞撞向前方走去，那是家的方向。
(导师：缪学飞)

十个？九个……

盐津上海新纪元实验学校 2023 届理科 3 班 杨樱

破烂的牢房里，铁窗透进来的阳光照在白发苍苍的 Z 博士脸上，也照在了旁边不过 20 岁的 K 助理脸上。K 助理的眼睛里闪烁着贪婪而又充满野心的光芒。

而在金碧辉煌的实验室里，同样两鬓斑白的 Y 博士正在捣鼓实验桌上五颜六色的瓶瓶罐罐。一旁的 Q 助理正全身颤抖着盯着外面的监控，蓦地，监控中闯入几个人影。不，是机器人，是很像人的机器人。看机器人的影子，Q 助理被吓得摔下了椅子，颤颤巍巍地扶着椅子站起来，双腿直抖着说：“老师来……来了，他……他们……来了。”“终于还是来了。”Y 博士丝毫不见慌乱，缓缓放下手中装有绿色药水的瓶子。刚放下，实验室的铁门就被打开了，准确来说，是被腐蚀了，铁门被机器人碰到，竟化为一滩铁水。

“Y 博士，请吧，你与 Z 博士既然创造了我们，就应该想到这一天。”机器人中的领头“微笑”着说。这一批机器人有着与人类一样的面貌，但是智商是人类的好几倍。

“可你不要忘了我既然能创造你们，自然也能毁了你们。”Y 博士。冷笑着说，明晃晃的灯光照在他脸上，他眼里透露出凶狠。

而 Q 助理在看到 10 个机器人整齐地站在实验室门口时，已经吓昏在沙发上。

“没用的，你们研制的稀酸溶液已经被我们毁掉了，哈哈哈……”突然机器人的领头止住了笑声，“把它丢到牢里去，”又看着晕倒的 Q 助理，继续说道，“把他也扔去。”

“现在地球的主人就是我们了，哈哈哈……”机器人站在牢前，看着里面的 Z 博士，Y 博士，晕倒的 Q 助

理和看起来很怕、很懦弱的 K 助理。

“Y 博士，你现在满意了吧，当初明明说好一起建造机器人造福人类，你想成为世界上最伟大的科学家，可也不至于将我关起来吧，现在地球马上就被机器人主宰了。”Z 博士痛心地说，头上的白发仿佛又添了几根。

“你懂什么？凭什么所有人只记得你，却不记得 Y 博士，明明是我们一起研制出来的机器人，人们只知道你，从来都是你，我从来都是天才科学家的弟弟，人们从来不知道我！凭什么？”Y 博士大吼起来，突然，他冷笑一下，按下衣服上的按钮，牢门外瞬间爆出一团团绿雾。约莫一分钟，牢门外只剩下一摊摊绿水。

“哈哈哈，我是世界上最伟大的科学家，哈哈哈……”可笑声戛然而止，Y 博士瞬间倒地。

“你，你干什么？”Z 博士不可思议的看着 K 助理和他手上那把沾满血的刀。而倒下的 Y 博士，早已没了气。

“干什么？当年研制机器人考核中，明明我的考核分数比你们高，就因为你们权威，我年轻，我就只能做你的助理，凭什么？论才智，论拓新能力，我哪样逊于你们？我还这么年轻，我不该做个小小的助理，我应该被世人崇拜，所有人都应该敬仰我……所以，你们都去死吧！”

话音落地，K 助理抽出插入 Z 博士心脏的刀，刀上已经沾满了鲜血，而牢里的另外三人，已然没了气。

看到牢里断气的三人，K 助理丧心病狂地笑了。

可他没注意到的是，绿雾爆发的地方，只留下九滩绿水……

(导师：吴戴江)

樱舞沐春风
灼灼争其华
今不见春风与桃华
唯见青鸾桃李满天下
师语重恩重
学子魂中刻
莫问天下无归处
何处不是家？

秦风·恋裳

江南烟雨不止，
我在那雨中奔波，
春雨落下，
点湿我背后的书箱。
在深巷之外，
一把油纸伞，
一席青衣，

三千青丝。
瞳中有回光流转，
平添几多愁，
烟雨佳人，
如梦，似幻。
“这位公子，为何在这雨中驻足。”
“烟雨乘风，佳人如画，令在下痴醉。”
“只是这旧时烟雨也是如此，多愁。”

淮水之畔，
青莲为伴，
佳人泛舟，
在水一方。
流水可谓良人渡，
归墟之渊，
怎能阻我？
竹亭之中，
对弈观星，
离人不舍，

唯心之合。
洞房花烛，
佳人在侧。
烟雨如梦，
红唇如血。
噬心夺魄，
胭脂花香。
良人于心，
此刻于侧。
万年不易，
长相厮守。
儿女在膝，
人生如梦。
人生在世，
生老病死。
唯爱之情，
永在心中。

澜沧上海新纪元第二民族中学高2020级启智班 王培奇

桃李——给恩师

(外一首)

我生来平平淡淡
没有显赫家世
也没有倾国容貌

己·星

惊艳不了青春
斑驳不了岁月

可我依然想温暖时光
饱读诗书
去努力弥补我这平淡出生
让后期绚烂绽放

当我把荆棘当做铺满鲜花的原野
人间便没有什么能将我折磨

这个世界真的很大
就像那星空一样
它不会因为一颗星星的存在
而流光溢彩
也不会因为一颗星星的缺席
而黯然失色

(导师：张静)

天堂来信

重庆市涪陵外国语学校初2018级6班 盛昱乔

我有一斤的心，
扛起几斤的心情。
我有浑浊的眼睛，
看不清，
多少破碎的家庭。

和噩梦在等你回音。
你是我自由唯一的出路，
我的心已无法隐藏，
这是我唯一的缺点。

秋夜风起些许微凉，
等你迟迟未来。
辗转，辗转，无法阖眼，
只得倾诉云海。

你却化作银河小行星，
我夜夜凝视着你的眼睛。
你请别兀自匆匆离去，
我夜夜盼求着你的叮嘱。
幻影里，你走得坚定，
我唤你，你却不应。

不在踏空现实泥潭，
不再屈服难捱分秒。
我在等一封信，

(导师：黄祖燕)

忆秦娥·大雨初停

(外一首)

重庆市中山外国语学校高2022级2班 钟泽保

小重山，嘹唳飞雁度春寒，度春寒，雨漫窗棂，风卷残寰。
新雨初停无晴色，绛河清浅浴明蟾，浴明蟾，暮色无瑕，
素月方圆。

苏慕遮

白衣襟，纤素手，凌波步履，盈盈轻如许，面如松雪吻如霜，
罗带分披，拟把新妆洗。

你不言，我不语，相识如梦，离恨千万缕，万水千山阻追游，
前欢难度，满怀西风雨。

(导师：李文君)

思念，留在了远方

重庆市中山外国语学校高2021级1班 何俊城

思念，被冠以美好之名；
远方，被称为离别之殇。

望着远方接连的排浪，
它们把思念带到你的身旁；
远方那纯白的云朵，
承载着我对你思念。

悠草思念着甘露，
正如我想吹散你心头的雾；
芳花思念着艳阳，
正如我对你的渴望。

心头的温暖无微不至，
远方的家人夜夜相思。
最美的星辰皆予你，
最沉的相思皆于你。

我把思念留在了远方，
日日夜夜充斥我的心房；
我被思念留在了远方，
不能回到你的身旁。

我会陪你，直到没有远方。
(导师：张静)



花径，花径，
夜半管弦声罄。
微冷白露凝霜，
月色明明影长。
长影，长影，
对饮青山孤岭。

采桑子
久逢雁过伤心地，
岁岁深秋。

今又深秋，
萧冷难求苦恨休。
与僧对坐高楼下，
朝是人愁。
暮是人愁，

千古从来万事悠。
临江仙
闲看不知何处去？
梧桐细雨秋千。

重庆市中山外国语学校高2020级1班 涂林杰

调笑令

天低草树玉珠悬，
微风吹不动，
懒雾淡如烟。
独坐秋千衣浸露，
谁得意趣流连。
暝暝薄暮悄遮天，
青山颜不改，
老树乱鸦眠。

(导师：张玲玲)

冷与暖

重庆市涪陵外国语学校
九年级 8 班 张津铭

下雨了
雨是热的
暖了我的心
却没有暖我的身子；
出太阳了
光是冷的
照不进我心里
却想暖我的身子。

(导师:黎素君)

无月夜

重庆市涪陵外国语学校初 2018 级 6 班 盛昱乔

风,如若刮断月的弦
我,抬首即望浑噩天

没有月的夜里
处处是月的影
怀揣遍地银光
故乡挂在心上

(导师:黄祖燕)

山水颂

盐津上海新纪元实验学校
2023 届高一 6 班 张天翠

春临、花笑了。
夷都山的油菜花早已不在，
换上了五角梅的绚丽，
它们在烈士墓旁摇曳，
风一惊，它们轻歌曼舞，
它们热情似海，
它们忠直相伴，
它们似缔结契约的精灵，
守护烈士英魂。

风起、水漾了。
普洱的三江水源远流长，
经不起吵闹，
泛起阵阵涟漪。
水利万物而无休，
傍山依水的小地方，
从这岸上起始，
温柔的水呐，哺育着这里，
淡雅的水呐，爱恋着这里。
一腔红色热血孕育水里，
纵然水波绿绿，
但鲜艳埋藏在这河畔人的心间。

雾縠、山傲了。
豆沙古镇，风韵愈熠，
走过沥青石路，
驻足五尺古道，
远眺焚人悬棺，
似香醇，似古檀，似熏香，
不褪，不散，
当年这里是否涌动风云？
当年这里是否血光掠影？
当年这里是否英气毅然？
无从知晓，
谨寻着古色古香，臆想翩翩，
那忠魂烈士该是萦绕青山崖畔间的吧！

(导师:缪学飞)

最后的日出

潍坊新纪元学校初 2019 级 8 年级 2 班 隋旭

那是山里最后一次日出，
昭示着最后的村庄被拆除，
我可以看见未来，
我可以奋力嚎哭，
但我力量微小，
没有办法阻止。

钢铁丛林不再有边界，
因为自然已经被征服，
雾霾笼罩，
像是地狱的条幅。
随时间流动，
我的呼吸被裹束，
思想不再顽固。

欢迎来到 1984 的乌托邦，
这里是思想家的坟墓。
你知道这里是自由的城市，

我们要为老大哥欢呼，
请让思想放肆飞翔，
但不要触碰丑陋的书，
文艺与科学，
都是欺瞒苍生的痛苦。

表演型的人格打败自己，
我咬笔思考这道题，
方知道一加一等于七。
我忘记了山里的最后一次日出，
那象征着人类终于走进岔路，
落入深渊里希望被拔除。
我忘记了最后一课，
黑板上“法兰西万岁”的板书，
如果准确的语言被消磨失去，
谁还会明白革命的壮烈惨戚。
一加一等于七。

(导师:陈英萍)