

请让我与你同行

四川广元外国语学校高2019届1班 蒋佳若

你是“蒹葭苍苍，白露为霜”的朦胧情丝；你是白乐天“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的山盟海誓；你作了徐志摩笔下“那在交汇瞬间，互放的光亮”；你寄出了仓央嘉措“世间安得双全法，不负如来不负卿”的难言情殇。请允许我如梵行的信徒，匍匐在山路，山回路转，只为贴着你的温暖，与你同行。你是这世间最美的言语——诗歌。

最初的邂逅，像是一枝春杏于缠绵雨丝后不经意地吐露幽香。你便那样以忽然的姿态迈进我的生活，撩拨了少年内心那抹敏感的情思。你吟唱着千年来才子佳人的脉脉情深，你低诉着漫长岁月里一段段误入红尘的痴情。那于年少时婉转绕进我心房的诗情画意，在最好的时光里作了我最美的偎依。

在多情愁绪的花季，我向往“郎骑竹马来，绕床弄青梅”的两小无猜；我艳羡“愿得一心人，白首不分离”的绵长情谊；我嗟叹“但曾相见便相知，相见何如不见时”的世事无奈；我悲于“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的肝肠寸断。

那“美好只是瞬间，继续不过当年”的难追过往，那“因为你相信命运，因为我怀疑生活”的无言错过。你恰逢了如丁香一般的姑娘的寂寥与惆怅，你晕染了康桥的“轻轻”与“别离”。

你在我年少的青春用一笔笔诗意抚慰了少年的情初悸动，你在我最好的年纪将一缕缕柔情墨香渲染了我人生中的那抹晨曦。我终究如仓央嘉措那样：做了你虔诚的信徒，摇动所有的经筒，只为触摸你的指尖，转山转水转福塔啊，只为途中与你相见。

在书香年华里，愿与东坡热情相拥，诉说那“一蓑烟雨任平生”的豪情；于刘方平的《春怨》中叙说那“寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门”的闺怨；走进席慕蓉的《青春》里，翻开那本太过仓促的名为青春的泛黄书本；描摹三毛的笔触，做一棵不开花的，守望爱情的树。

风吹过，是叶的凋落，树的落寞，影的沉默。

请允许我且听风吟，品味树与影的深情交织，与你——诗歌，结伴同行。



(总第57期)

封面题字：钱梦龙

主 办	上海新纪元教育集团
协 办	重庆市云阳县校园文学社团联谊会 四川省广元外国语学校 浙江瑞安新纪元实验学校 浙江平阳新纪元学校 山东潍坊新纪元学校 上海市新纪元双语学校 重庆涪陵新纪元学校 浙江武义新纪元双语学校 浙江瑞安新纪元高中分校 浙江平阳水头学校 山东潍坊高新区新纪元学校
承 办	重庆市中山外国语学校
编 辑	云外文学社
总 编	陈伟志
副 总 编	谢作黎 周远生 叶绍胜
总编委员	陈大向 曾义荣 许益权 张柏祥 李海林 杜军义 赵小洁 徐 昕 何维川 周 宏 章 纯
名誉主编	曾义荣
主 编	胡伯用
编 委	陈子卫(四川广元) 李 静(四川广元) 周文华(浙江瑞安) 姜希栋(浙江瑞安) 夏克链(浙江瑞安) 徐海兵(浙江平阳) 黄益味(浙江水头) 易燎鑫(浙江武义) 马秋娟(山东潍坊) 薛炳进(山东潍坊) 黄图强(重庆涪陵) 张 悦(上海崇明) 杨 武(重庆云阳) 曹 陵(重庆云阳) 万木清(重庆云阳) 黄双孝(重庆云阳)
编辑部主任	黄发文
责任编辑	刘 颖 张 静
美术编辑	何志章
网络版主编	罗文彬
准 印 证 号	云新出印字(034140)

出刊时间 2018年6月

目 录

◆◆ 卷首语 ◆◆

请让我与你同行····· 蒋佳若 01

◆◆ 园丁文苑 ◆◆

殇春花(外二首)····· 梁拥军 01
这条河上····· 杨 莉 01
古意九行(四首)····· 黄发文 02

◆◆ 同题作文 ◆◆

那人····· 邢 倩 03
那人····· 肖 杨 03
那人····· 蒲锦江 04
那人····· 熊心悦 05
那人····· 张萧峰 05
那人····· 李 鑫 06

◆◆ 青春校园 ◆◆

青葱岁月····· 左德俊 07
从此以后····· 李博源 07
孤独····· 叶姿甸 08
拼搏的人生最美丽····· 谭茗颖 09
跌倒了再站起来····· 王嘉璇 09
月考前的一块橡皮····· 卜俊辰 10
我的老师····· 张艺萱 10
人变,情不变····· 董梦鑫 11
幽默的老师····· 张天祥 11

◆◆ 青春亲情 ◆◆

河·情怀····· 陈炜漫 12
几缕青丝染暖意····· 刘兆盼 12
老房子周围的那些事····· 陶 晴 13
斜风细雨中的温暖····· 田 苗 14
那里,有片海····· 毛宠儿 14
我想她回到从前····· 尹鸿立 15
爸爸二三事····· 赵凌月 16
外婆的馄饨····· 张赫铭 17
流年轻转,那爱不变····· 张希真 17

隔着马路，我懂得了·····	王瑶瑶	18
故乡琐忆·····	许凌豪	19
我眼中那一道背影的风景·····	宗 奕	19

◆◆青春滋味◆◆

你若盛开，芬芳自来·····	张睿雯	20
生命是朵常开不败的花·····	张杨琼	21
善待生命·····	杨佩瑶	21
13岁的我·····	赵雯雯	22
分享是一种快乐·····	罗瑜聆	23
醒悟 保护·····	谢宛妤	23
听，海哭的声音·····	陈思巧	24
麻辣烫·····	徐诗琪	25
田野上的童年·····	潘鹏豪	26
遥远的元宵夜·····	侯卓辰	27
心里有盏灯·····	胡云蓉	27

◆◆青春足迹◆◆

一段以梦为马的旅程·····	杨晓庆	28
一段诗意的旅程·····	周 阳	29
一段归家的旅程·····	刘淑萍	29
一段未知的旅程·····	王雨珊	30
唤醒·····	王双双	31
光阴素描·····	苟嘉婷	31
重现往日辉煌·····	明志霖	32
南城叹，南山喃·····	黄 靖	33

◆◆青春物语◆◆

梅之坚·····	林雨晨	34
花终究开了·····	郑雅心	34
窗前有棵梧桐树·····	叶笑涵	35
一厘米之外的阳光·····	周炜翔	36
草木真心·····	陈宇涵	36
今日，处暑·····	黄友朋	37
我爱这土地·····	张怡可	38
记忆中的柿子树·····	曲雨萌	39
我爱四季·····	赵 冉	39

◆◆青春哲思◆◆

你若努力，幸运自来·····	艾辰霖	40
直面挫折·····	于佳慧	41
命运与选择·····	杨金龙	41
在内心中种一抹新绿·····	林浩楠	42
能力才是真正的实力·····	朱 辉	43

努力蓄势，提升自我·····	黄小鹏	44
压力是成长的催动剂·····	焦博俊	44
治大国，若烹小鲜·····	刘玮琳	45

◆◆青春悦读◆◆

单独·····	黄 翊	46
请给我一处精神故园·····	白植瑞	47
我们终将钓起无垠的大海·····	杨淑莉	48
经典伴我成长·····	刘 丹	49
无畏的老人——真正的英雄·····	曾夏轩	49
诗书情·国学行·····	潘禹衡	50
一灯莹然，想心事·····	张倬浩	51

◆◆青春小说◆◆

补月·····	谭佳佳	52
琉璃之春·····	杨珺逸	53
爸爸妈妈的二孩·····	郭 垚	54
沉默头盔·····	周熙萌	55
波斯项链·····	何寒玥	55
放不下·····	董建威	56

◆◆青春创意◆◆

按下回车键·····	周金民	57
虞美人·····	何 昊	58
无妄·····	马文渊	58
我的年度汉字——惊·····	周天繇	59
感谢你，我的“敌人”·····	朱雅思	60

◆◆青春诗会◆◆

想成为你的骄傲·····	谭玉霞	60
岸恋·····	吴英杰	61
盲·····	李 晔	61
遇见·····	冉振徽	62
哪个季节不是诗·····	谭 茜	62
月与思·····	黄嘉诚	63
错过·····	周 泉	63
远行人·····	王 娇	63
花儿的话·····		63
梦故·····	蒲婉琳	64
弄影·····	孙培元	64
茉莉雨·····	吴鑫宇	64
素人工匠·····	廖井群	65
致风·····	岳莹琦	65
江城子 三生殿·····	孙培元	65

生活的辩证法

殇春花（外二首）

四川广元外国语学校 梁拥军

为了开花，它们不惜成为残骸
 随水而逝或者落地成冢
 不再美艳闪烁
 因为还要准备下一次轮回
 它们将命运浓缩成了一枚枚果实
 冒着被摘取或被鸟雀们啄食的风险
 也要散发出诱人的香甜

一枚枚果实把花的心思藏得很深奥
 它们光亮的表皮，色泽饱满浓烈
 挂在高高低低的树梢上，像秋天的铃铛
 风一摇就发出金灿灿的呐喊
 仿佛，这个世界已经完全熟透
 仿佛，春天正在往回赶的路上
 一切都还来得及
 为了下一次的闪亮登场

鹰

飞鹰在空中展翅，盘旋。那一双眼
 能看穿一切运动的物体
 它在搜索，那些可供解除饥渴的猎物
 大地飞一般后退，后退，再后退

它，并没有野心
 一切皆源于生存的本能
 一切都顺其自然，而它却要背负暴戾的骂名
 大地，山川，河流都顺着他飞行的方向
 肃然静默，等待着致命地俯冲

这是飞鹰的地盘
 这句我替它说出来的话
 分量足够一座山的沉重与一片天空的辽阔

写这首诗，最好的方法
 是举例说明

比如，有两对夫妻
 一对相敬如宾
 一对鸡犬不宁

人们不约而同
 把羡慕和赞美的目光
 投向了相敬如宾的
 而把不屑一顾的鄙夷与轻慢
 赠与了鸡犬不宁的

可是你怎么也不会想到
 相敬如宾的，最终却分道扬镳
 鸡犬不宁的，不仅白头到老，儿孙满堂
 还尽享齐人之福，天伦之乐

最后的领悟：生活不仅有未来的诗和远方
 还有当下的柴米油盐，鸡零狗碎
 仅此而已



这条河上

四川广元外国语学校 杨莉

5月是一条河
 绿和光是期待和也是悲伤
 一个名字淌成一条河
 这条河上不时溅起的水花
 湿润清凉陈旧的香绕着小城
 植进正在沸腾等待沸腾的血

鸟雀们按时把歌留了下来
 花草们也忙不迭地妆点

要出场赶紧表达自己的心意
 我们都需要一场盛宴
 亮出自己
 在黑夜和冰冷的事物到达之前

蝴蝶和豌豆花
 在荞麦洁白芬芳的映照里
 我想努力把自己也擦得明亮些
 可以和你互为证明的镜子
 与光阴没有关系

水珠需要足够圆润足够柔软
 损失和补充都可以同时轻柔地融为一体
 你站在桥上
 我希望你看到的我是这样
 生活这盛大的器具有时晶洁明亮有时古朴厚重
 但我是一滴水珠的模样

我们要不停地从心头取火
 不停地把悲壮的石子投进河中
 连同自己
 小麦的黄金还在两岸依着节拍堆砌

我们还需要反复爬上岸来
 被饲养得有些畸形的心灵
 和看到的完全不同

那条色彩斑斓的菜花蛇也在这条河里洗澡
 偶尔把我们的日子咬上一口
 病日子有了很多虚弱的呓语
 无比灵气
 比如炊烟把自己咳成一种疼
 比如月亮在钢筋丛林里睁着血红不寐的眼睛

树枝折断自己羸弱的枝条
 平息忽来的风暴
 雷鸣和电闪刚好凑场人间的热闹
 不管这是谁的节日谁的祭献

我想跳出绿色的本命
 也想逃避挣扎的形体

这条夏天的河因为一个人的汛期
 又开始泛滥
 重复的次数开始变得时快时慢

古意九行（四首）

重庆市中山外国语学校 黄发文

酒

千帆过尽
 斜晖在山间震颤
 游子的梦随水走远

猿啼三声
 一壶清泪一壶酒
 一卷诗书一卷山

酒醒何处
 在青草漫生的康桥
 在晓风四起的杨柳

明月

明月几时有
 面对潮水涌动的春江
 追问成沧桑

海上生明月
 云雾缠绕着相思
 轻舟承载着梦想

月是故乡明
 拂一抹床前古老的霜
 疗救现代的伤

柳

渭城边
 柳色新
 浅酒一盏也醺人

灞桥外
 晓寒轻
 萧萧班马向天鸣

陌头上
 絮如云
 半是乡情半离情

春望

晨光里
 上小楼
 轻烟若梦逐水流

山转青
 云已淡
 梨花点点菜花艳

风渐暖
 蝶相逐
 诗情总在无由处

那人

广元外国语学校九年级8班 邢倩

那人真坏。

记得童年时，因光想着玩儿而未能完成家庭作业，老师生气地让我背上书包回家做完之后再回来上课，那人知道后，拿起条子狠狠的打了我一顿，还让我不能回家，只好坐在小区的石椅上哭着写完了作业。

于是乎，我的童年伴随着我的还有那人更可恶的鞭子，不上学，打；回家晚了，打；偷吃零食，打；偷看电视，打。

那人真小气。

同每个人一样，小时的我总是喜欢去吃那美味可口的消食片，含在嘴里哼着小曲，那生活快活极了，可是那人却不让我们吃。甚至还把它们偷藏起来，吃饭的时候，嘴巴就像破了洞样，每次吃饭，总会有一些米饭落在桌子上，那人总会严厉的训斥我：“你连吃饭都吃不好，你还会干什么？知道农民有多辛苦吗？你是农民你看到别人这么对你的劳动，你怎么想？”

那人真怪。

也其说他坏，倒不如说他怪。每次回老家时，他总会让我自己背自己的东西，事实上，他总是提着最重的。甚至还把我们的东西也提上。回家时，他总大汗淋漓，家里的好吃的，他总会先给我们，给他时，他一般是不会要的，但还一直说：“我不要，你们吃嘛！”多问他几次他就会吃掉，就连冰淇淋，他也不让我们买，但他总会在无聊时吃他们。

但，那人很温柔。

每当我考试失败时，他会轻拍我的肩，告诉我不要灰心，安慰我不要气馁。有时，他总



会和弟弟一起来逗我开心，逗我笑。

但，那人很大方。

每当妈妈需要买盐之类的调味品时，他总会大手一挥，给我和弟弟20元钱，等我们买完之后，他总平淡地对我们说：“剩下的就给你们了！”留下一抹潇洒的背影。

时光慢慢流走，那人却定格在我的心中，此刻，我希望对他说：我爱你，我的独一无二的老爸。

（导师：杨莉）

那人

广元外国语学校九年级13班 肖杨

窗外，一缕和煦的阳光透过玻璃照了进来。我不由得因这温暖而想起了那人，那个有着如阳光般笑容的人。

那是一个初夏，太阳在湛蓝的天空中散发着灼热点滴光芒，把一切都照成了金色。班里正在热情似火地交流着运动会的事情。而我却瘫在桌子上，想让冰凉的课桌带走我身上的热量。这时，老师拿着一个盒子走进了教室，嘈杂的教室顷刻间安静了下来。我懒洋洋地直起了身子，目不转睛地盯着老师手中拿着的箱子，思量着这箱子究竟有什么用处。

原来，这次运动会不是与往日一样的，这次比赛由抽签决定项目，人人都要参加。当我抽到了我的项目时，真是犹如晴天霹雳。“一公里赛跑？还不如要了我的命！”我哀嚎着，但还是为了比赛不懈练习着。

不知不觉到了比赛的那一天，太阳依旧烤着大地，将大地活生生变成了一个煎锅。我身穿运动服，露出我许久不见天日的小腿。阳光依旧如箭一般刺着我的双眼，让我睁不开眼睛。

我站在跑道上做着准备运动，以免出现意外。这时，我注意到了一个人，他四肢健壮，腿部肌肉很发达，我又望望自己的纤细小腿，顿时感到了危机感。我咽了咽口水，做起了准备起跑的动作。

“准备，跑！”只听见裁判刚发号施令完毕，我便飞快地跑了出去。只剩风在耳边呼啸，眼里紧盯着在我前面的人。过了一会儿，我只觉耳鸣，体力也渐渐开始不支，毒辣的太阳似乎将一团火包在了我周围。我的头开始隐隐作痛，但却没有减缓我的脚步。又过了一会儿，我竟然开始冒冷汗，心跳地飞快，呼吸开始乱了。脚步也放慢了下来，我感觉到了一丝不对劲。我的眼睛开始有点看不清前方的道路了，耳边只剩下蝉鸣，强烈的疼痛终于刺到了我的神经，让我摔到在地上。我似乎看到有一个人往我这儿冲了过来，那人有着健硕的小腿，咦？这不是和我比赛的人吗？他扶着我起来，我看清了他的面庞，他冲我笑了一下，然后搀着我去了医务室。我的心中流着一股暖流，那人的笑容印在我的脑海中。

醒来时，我正躺在医务室里。脑中不断回忆着那人的笑容。运动会结束了，我和那个人都没有完成比赛，我甚至连那人的名字都不知道，但他让我明白了一个道理：也就是人们常说的友谊第一，比赛第二。

那人的笑容依旧督促着我去帮助别人，但我却还一直想对那人说一声迟到的对不起。

那人，有纯真的心灵和灿烂的笑容，他像一汪清泉，缓缓流入我的心中……

（导师：冯月琴）

那人

广元外国语学校九年级3班 蒲锦江

那人犹如一束光照亮了我阴沉黑暗的心，那人牵起我的手插上纯洁雪白的翅膀又带我飞翔。

花沾舞衣

那是我第一次看见她，她穿着一件颜色渐粉的衣服做了介绍，那时她犹如一位天使一样美丽，听了她的介绍我就知道了后面的三年我们会一起度过了。

春节，我带了一棵栀子花树，树虽不大，但树的枝头已开始显露出一丝绿色。那树犹如我们一



样是她撒播在花田中的一株值得人欣赏的鲜花只是时机

未到还没绽放罢了，我小心翼翼地走到她的身边说：“你在干什么？这是什么呀？”“这呀是一棵栀子花树，我要把它培养好，夏天会开花的。”她微笑着扬起嘴角，“你说谁最亮呀？”我思考了一下说：“当然是我眼中的你了”。后来我才听她说会开出白色的花。

桃花天天

一年一度的春游来临了，这一次我们去的是春天的乐地——桃花谷。

一到那里，满山遍野都是那粉的桃花，一远望去，粉的如霞，白的似雪，红的似火，一朵朵一束束争艳芬芳宛如人间仙境，那时的她出口便来“花之仙境美如画，给人留下迷面纱。”“逃之夭夭，芬芳绽放。”我们似懂非懂地听着，听完之后，我们见面开始嬉戏打闹起来，她见我们玩乐起来，也笑出了声，她的微笑和桃花一样美。

青鸟与诗

她有一次邀请我去她家参观，不知我那时竟如此高兴，当她打开门时，映入眼中的是一个简约而又温馨的家，她家并不算大，但对她来说却是足够了，我往里走向四周一望便见到了阳台上一株完全绽放的栀子花，原来老师家里也有和学校一样的栀子花呀，并且她说的没错，它的花朵纯白洁净美艳极了。

随后我又参观了她的书房、客厅等地方。

如今我知道了，我们犹如她种的花一样终有一天绽放随后逝去，三年之后的一天，我又看见了那花，但却未见那人了，三年后的今天你是否过的好了。

物是原来的物，人却并非原来的人，那人犹如一束光照亮我插上翅膀送我一程，你问我那是谁——那人。

（导师：苟满园）

那人

广元外国语学校九年级11班 熊心悦

青青子衿，悠悠我心，纵你已去，思恋犹存。那人，喜著一袭青衣。

我对他的思恋与日俱增，但我却忘了他的模样。是永远的一抹青色让我们心相连，情相映。

那人是我的爷爷。

他看着我长大，成为婷婷少女，却又在我豆蔻年华之际离我而去。我呢，留下了一片悔恨与自责。忆昔，那是很小的事了，父亲忙碌在外，母亲也到处奔波，留下我与爷爷住在一起。爷爷应是我当做了自己的女儿来养却有些不同，这让我在父母离开的时光里对他产生了无尽的依恋与任性，可我自己却从未发觉。

往日，他总会伴鸡鸣而起，去到菜市场买回最新鲜的菜，在厨房里待上一会儿，如同帽子戏法般桌上会现出一道道佳肴。我也会被“拖”到专用的高凳上坐着，摆摆自己的小腿，鞋子荡一回秋千。在凳子的圆盘上转圈。让世界随我一起转动。总之，我是无论如何也不会好好吃饭的。可他总会有办法，他把家中的小碗“偷偷”换成了印有卡通人物的塑料盘子。我定睛一看，兴奋极了。那不是我最爱的动画人物吗！这回可解决了我这乱动的坏习惯。可这还不够，他去书店精心挑选了一本家庭食

谱，每天变着法子来哄我吃饭。我也因此听话了许多，可也改不了挑食的皮性。我不爱喝鸡汤，于是在家里胡乱的跑，爷爷呢，像个保姆一样端着碗随我在客厅乱奔。我跑不过



他，只气得一脚跳上沙发，使劲地踏脚，嘴上大喊“我不喝，我不喝！”整个脑袋也应声使劲摇，像是要挣脱脖颈的束缚似的。爷爷也拿我没办法了，嘴上好说歹说我才勉强喝了几口，剩下的他好似毫不在意，一口倒进了肚子。我吃饭是从没有老实过的，可是那人却一直用他的精致来包容我这无礼的任性。

那人还有个小习惯，他喜欢泡一杯茶，坐在窗边，静看窗外世界。我知道爷爷喜静，可我生下来就像个小喇叭在爷爷面前大叫大闹。那时候，他的脸上不是愤怒，而是淡淡的微笑。所以，我一直觉得我的爷爷是个文人，他从小就教我识字读书，说起话来也温文尔雅看不出他曾经的故事。爷爷爱读书，特别是医学，他的床头放着一本几千页的医学常识，每天晚上都会在床上读上几十页，这数字是我从门缝中偷偷数地，我不知道他是否瞥见了门缝中我小小的身影，可他看书的情形却深深印在我的脑海中，我也愈发也爱上读书了。

我对数数的兴趣愈浓，时间过得愈快，快到转瞬间爷爷已离我而去，树欲静而风不止，子欲养而亲不待；待我意识到时，我们已阴阳两别，人各一方了。

但我依然记得那人的那一袭青衣。

（导师：杜明宝）

那人

广元外国语学校九年级12班 张萧峰

蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

——题记

一个高大的背影，矗立在面前，有着强壮的胳膊和腰脚，那人沐浴在风雨。

这个人就是我父亲，一位平凡朴实的父亲，一生都在为了这个家奔波，从我记事开始，他就不停地在外奔波，晚饭是几乎没有他在的。凌晨，随着一声门响，他悄悄地走进来，躺下就睡。清晨，他又挣扎着爬起来，奔向那居无定所的工作。他是平凡的，也就是这样一位平凡的父亲，给了我莫大的

关怀与希望。

我的父亲也是严肃的。他管我管得很严，我的生活全天都在他的限制之下。稍有不对，他就是会把“我”这棵树苗敲打敲打，他根本不相信任何借口。有时，母亲极力想来劝阻，他也会奋身不顾。小时候，我真想说我恨死了我的父亲。直到长大后，我才明白他用心良苦的深意。

我的父亲也是慈祥的。有一次我摔倒在地，手流出了鲜血，他会急忙过来帮我包扎。生活上的事，他虽然管得很少，但我只知道他的关怀，有时不经意间的话语却流露出了父亲那颗慈爱的心。送我上学时，我总是掩面泣，我并不是想家，更多的是为了父亲的良苦用心而触碰到的感动与依恋。

我的父亲也是善良的。他经常带我去沟壑小溪间玩耍，他热爱大自然，就如同我一样。在家的庭院后面，总是种着一些大大小小的花花草草，甚至还有一些高大的树木栽种在陶盆里。他经常会对那些死去的植物发愣站一会，有时我也会被他所感染。他用善良的心让我感到了世间的美好。

我的父亲也是平凡的。老板所说的任何事，他都会认真的去干。有时，他的审批出现了一些瑕疵，他也会寻根溯源，把问题解决好。我做作业时，他决不会让任何事物打扰到我。外面有时某人办喜事，敲锣打鼓，他竟会下去主动劝他们走远一点，这一切，我都在窗台上看得一清二楚。

那人，我的父亲，我仍记忆深刻，如果让我重来一次生命，我仍会继续再一次做他的儿子，再一次讲述他的故事。

（导师：苟满园）



那人

广元外国语学校九年级7班 李鑫

花开三月，人常笑。阳光总是一米一米的散落在海棠花的芳香上，而散落在心中的，是那一次又一次的凝望，严厉而又温柔的脸庞。

记忆飘落在时光的光屏上，不用知道焦距，它会自动调节的刚刚好，清晰的浮现，一霎时的转身，还是似曾相识地过往，它从不会往前多移动一分或一秒，一切仿佛出现的，都那么的刚刚好！

我不知道发生的这一切实要怎么样，反正它定不是刚刚好。夜晚凉爽的风吹过脸颊，可曾想一家走在路上，是有多么的美好，但一切的一切都被一阵电话声惊响，“哎，打牌啦？”电话那头问道。我紧握了妈妈的手掌，因为我想我回来的很少，不想让她去，可是妈妈却答应了，一路上，我极少说话，晚风也显得不那么和蔼了，只是一阵风吹来就会打个寒颤，我内心的愤恨在燃烧，爸爸过来握住了我的手，示意让妈妈先走，可是我拼命地扔走那双广阔粗糙而又厚实的手掌，拼命地向前飞奔开来，眼泪在我的脸颊上横飞，当时的我真想向路旁的大树撞，可我的理智叫住了我。

后来，妈妈和妹妹追上了我，也取消了牌约，妈妈从后面过来紧紧地抱住我，我们一路走向小区门口，我看见了马路那头的父亲，他的眼神在四处飞舞，眼里充满了无奈与心酸，他时常走两步停一下，再走两步，注视着对面过往的人群，看着别人那一家人的和谐模样，再没有了往日的骄傲和阔步，只是丧着头，往前行，走的很慢。

忽然，我们的眼神交汇了，那眼神里有欣喜，有快乐，但依旧是长长的无奈，我们就像两条绵延的光一般，不论是在哪里，都会有心灵的感应！我知道那时的自己很荒唐，很不知事理，但我只想深深说声：“对不起！”即使他并没有什么用。

花开三月，人常笑。记忆的影子不变，你我都不变。我想，你是一树一树的花开！是燕在梁间的呢喃，是爱，是暖，你是人间的四月天。

（导师：杨敏华）

青葱岁月

四川省广元外国语学校初2015级8班 左德俊

三年时光，不长不短，感谢一路走来你们的相伴。

——题记

我们再努努力吧，给这共同走过的漫长路，离开前留下一个完美的感叹号。

我青葱三年能坚持走下去靠的就是那一“坨”人的陪伴。

光头男孩

有段时间呢，老樊估计被鬼上身了去理了个光头……所以他刚到教室的时候，我总觉得他脑袋上缺了点啥……

很久以前的时候，他总是往小卖部跑，我问：“老樊，谁长那么漂亮老是勾引你去小卖部？”他答道：“（bi——），去吃东西。”我不解道：“你哪来的钱？”

我又不买，去坑韬哥的，嘻嘻……

蛮子

蛮子他人傻，钱少，空有力而无脑，他的偶像是斯巴达战士，梦想有一天去当解放军。好在本性不坏；他这人学语、数、外是一窍不通，但在军事知识方面还挺厉害的。“中国的T24坦克可是很扯把子的，它……”“诶！你的口水！”“sorry。”

听，他又在吹了。“西蒙大神在二战是非常非常……”说完还意犹未尽。

陈大队长

其实全称是“黄狗大队长”，队长是一个名副其实的老司机了，他外表单纯。

“陈帅这个娃娃肯定是班上最单纯纯洁的男孩了。”赖老师满脸含笑在班上用一种自信以及肯定的语气说。“哦，不要不信哦……我敢肯定。”他看我们不信的样子，还特别说明了下。

呵呵……呵呵……“就整你，爪子嘛，不服咬我啊。”死无赖！在我们面前就原形毕露了，笑起来猥琐的要死，还边笑边扯自己校服。乔怪。

那只“鸡”

鹏升他人很好，和大队长的性格有点像，他平时做事很认真，在我们面前也是吊儿郎当的，甚至有时候疯疯癫癫的。

他不准我坐他的床，可我像是会听的人吗。

“爬起来，搞快，你起来不，你是不是不起来？我就问你是不……”只见他左持洗发水，右拿沐浴露，瞪大着眼，龇牙咧嘴的咆哮，话像豆子在溅。

但他性格我很喜欢，自从被韬总取外号之后，整个人就如一只鸡一般，暴躁！

Qk组织

QK，世界上最大的黑帮组织，哦，是我自认为的，这是我们305寝室自己创立的，很团结，很有爱。QK霸业，千秋万载，万岁！

还有帅气的老男人韬总，尬王日天，二货三石，没良心的良心，我大哥志豪，胖的一B的桂林，暴躁，矛盾的难易，各种各样的女孩儿，如是可以，我真想写完。

感谢你们，陪我度过三年的青葱岁月，愿我们的友谊永不散。

（导师：杨莉）



从此以后

四川省广元外国语学校初2017级4班 李博源

广外是一片沃土，孕育我无限的前途；广外是一位慈祥的母亲，培养我英雄的本色；广外更是一幅明亮的水彩画作，为我们展现它多年是芳华。

悄然已过去六年，在回顾那六年的时光，我的心里饱含激情与泪水，我在这儿永无遗憾。

从此以后，可以再见。

从我刚踏进广外那天起，我便认为它一切都很稀奇，因为它处处都吸引着我。广外是风景胜似一幅画，人工湖复古的水车，亭亭玉立的柳树姑娘，

还有那湖中的小鱼儿在快乐的嬉戏。每天早晨的朗朗的读书声，真令人陶醉其中。在广外的学习更是酣畅淋漓。有美丽的环境点缀，有硕大的平台衬托。还有老师，我最感恩的人。因为有了老师，我们的课堂生龙活虎；因为有了老师，我们的成绩突飞猛进。这里，就是我们学习的圣地。

从此以后，我勇往直前。

时光如梭，悄然过去的六年里，我无知过，迷茫过，无法自拔过。但从此以后，我不想再不知所措，我要撸起袖子加油干，我要拼搏，我要奋斗……初中阶段已过去一学期，我更要努力，我更要坚持！我要徜徉知识的殿堂，我要积累做人的品质，我要坚强，我要发奋！

从前，我不忘初心。

从此，我无问西东。

（导师：张昌莲）



孤独

瑞安市新纪元实验学校初2020届2班 叶姿甸

车水马龙，大地被人们践踏的通红。地的上边，是一簇又一簇拥挤的人们，和一座座巨型斑斓的商场、和满是玻璃覆盖的大厦。人潮涌动。过往这条繁华大街的人们簇拥在一起，他们三两个结伴儿、五六个成团儿，与这一切这般不同的——是我那孤零零的身影。

我不喜欢喧闹。

像是商店门口促销大买卖配着那些当流行音乐的吆喝、还有人们聊天室的嬉笑声、打闹声，人与人之间因为说话不间断的呼吸出来的二氧化碳和人们身上不同的香水味使这一整大片的空气仿佛凝固了一般。但鼻腔中流入的潮气并没有使我感到温和，而是闷热，喘不过气。

我试着畅通自己的呼吸，隔绝这并不沁人心脾的“空气”，我带上我那顶黑色的帽子，带上开音量最大的耳机，耳机里传来悠扬的音乐，周围的空气也开始融化开来，隐约地还透露着几丝泥土新番的幽香。我才意识到，现在，是春天啊。

我总是把头埋得很低很低。

街头不停闪烁的彩色霓虹灯、广场中央的那块颜色鲜艳亮丽的液晶大屏幕，彩色的光线就像灰尘一样扑面而来，我来不及闭上眼他便直戳我的眼，再次睁开的眼是干涩的。我尽量的把头买入宽大的衣服中，眼睛看到的，是黑灰色毫无生气的大地。昂着头大笑的人们从我身边走过，他们的大笑隔着耳机传入我的耳中。

我与这一切格格不入。

仿佛所有的热闹都是他们的，与我无关。

心头一紧，迈起匆匆的脚步，不自主的脚步加快，最后飞奔起来。最后，到了家。

我按下了门铃，“叮咚”声响起，紧接着是拖鞋抽动地板的“哒哒”声。随着门把手的一下扭动，门开了。老妈穿着厚实睡衣的身影出现在我的视线前，又是那几句乏味的“今天天气怎样啊？”“衣服都厚实吗？”……我也像往常那样略略的点点头。拖上拖鞋，踏几步走到自家房间里。

随着房间门骤然关上，房间台灯的昏黄灯光亮了起来。伸个懒腰，紧接着，便埋头投入到那几叠似山般的练习卷中，去磨练磨练我那五门课中最惨不忍睹的数学。我迈入了深而空的幽渊中，被题海汹涌的波澜溃击得不成样子。

某个斜眼的瞬间我看见了那深蓝的天空，繁星簇拥着月亮，它们也三两个结伴儿、五六个成团儿，唯有两颗略显暗淡的独星在这片被几栋高楼挡住的天空的边际，不是那么显眼，却格外特别。寻找其中一颗星的轨迹，从楼房的窗户往下边望——一位两鬓梳得及其整齐的老人正收着自己的小吃摊儿。他的脸上洋溢着似丰收般喜悦的欣喜笑容。

我恍然大悟。抬起头，另一个璀璨的独星依旧闪烁，我寻觅这它的轨迹。

它与我相系。

我才知道，顺应孤独，学会孤独。

继续埋头，投入题海中，茫茫的初中三年，加油！

（导师：王四锦）

拼搏的人生最美丽

上海新纪元（重庆）学校9年级1班 谭茗颖

一万次的失败，为的就是那一次的成功。老去的花瓣落入泥土化作肥料；失败的泪水流经脸颊化作动力；拼搏的汗水沁入土地铸就辉煌。

当那熟悉的旋律再次在耳边响起时，曾经的躁动不安已化作那笔尖划过作业本时的沙沙作响。此时的下课铃声似乎并没有带走同学们那一脸认真思考问题的思绪。面对还有二十多天就要到来的中考，同学们也都进入了中考前最后的戒备状态，将所有的杂念都抛到九霄云外，为着最终的目标而不断努力着，也许这就是所谓的奋斗的青春最美丽吧。

随着教室后的牌子一天天被揭下，正如我心中的肉一块一块被割下，一眼望去，我自己都被惊出一身冷汗。还有不到三排的日子了，在结束了体考和理化实验操作考试后，对于文化科目就更应抓紧时间了。上周，我们刚进行了期中考试，在期中考

试中可谓有人欢喜有人忧啊。对于我来说我应该是没有欢喜过几次吧。俗话说，要厚积薄发，这积蓄了三年的力量将在这最后的时间里爆发出来。拿到期中试卷和答题卡后我的心似乎平静了不少，对于成绩的好坏也没有特别的在意，更多的则是查漏补缺，看自己所没能掌握的知识点，以便于我确定我最后一个月的学习计划和目标。

在期中过后时间越发紧张，抓住碎片时间是最重要的，静下心来面对最后一个月的学习生活，按照老师的要求在最后的时间里攻克自己的薄弱学科，在最后一个月创造属于每个人自己的奇迹！

在充满奇迹与幸福的六月，在充满爱与付出的六月；让我们在青春的赛场上尽情挥洒出我们的汗水，让我们在理想的门前绽放出我们的笑容！

奋斗的青春最美丽，拼搏的人生无遗憾！

跌倒了再站起来

潍坊（上海）新纪元学校八年级10班 王嘉璇

没有遍体鳞伤，哪能活得漂亮？

在人生的这个漫长的道路上，没有一帆风顺的，总会经历一点“不一样”，这样你的人生才会完美。你要感谢那些挫折的到来，要用微笑去面对它们，毕竟是它们丰富了你的人生，让你吸取教训。记住，跌倒了再站起来！不要让挫折瞧不起你。

那一天是小升初毕业考试的前一个周，我捧着试卷独自在家门口逗留，迟迟不敢进去。那天的风刮得也是如此的寒冷，地上的灰尘落叶成堆。我不禁看了看一模的试卷，上面用红笔画了一个大圈里写着42分！哎，那是我考的最低的一次分数了，我留下了眼泪，心里有一个念头：放弃学习。可是回

头想一想老师和父母那种期望又不忍心，我到底该怎么办？这时我妈妈出来了，我连忙擦了擦脸颊上的眼泪，她大概是知道我在想什么了吧，然后什么也没说晚上给我做了我最喜欢吃菜。睡觉前，我仔细的想了想刚才的想法很不应该，身边的人都没放弃我还什么资格放弃，于是我努力要在毕业考的时候取得一个好成绩。我会降低我对结果的期待但不是不会降低对自己的要求，会全力以赴。

从那以后，我就成了办公室的“常客”，几乎每个课间都去找老师问题，一点点夯实我的基础。果然，功夫不负有心人，我在毕业考上取得了好成绩。阳光总在风雨后，不努力一把，不去试一把，你怎么知道自己的潜力有多大呢？同时还要时时刻刻的警示自己：不要假装努力，因为结果不会陪着你一起演戏。

跌倒了再站起来，活得漂亮，不怕受伤！

（导师：张爱英）

月考前的一块橡皮

潍坊（上海）新纪元学校初二年级11班 卜俊辰

每一次月考，都是我们最忙碌的一段时间。有的忙着复习；有的忙着整理书桌；有的忙着借考试用的铅笔、橡皮。

昨天吃过晚饭后回到班级，大家都忙着整理完桌子去复习。当然，有的吃饭很快的回到教室就整理好了。现在正借考试用品。当我正忙于整理时，一个男孩来到我面前问：“有没有多余的橡皮？”

“没有我只有一块。”他就失落的走了。当我整理好书桌时突然想起了，这个没有橡皮的男孩。于是，我便帮他借橡皮，我在我班的体委接到了。当我找那个没有橡皮的男孩时，看见一个美到我不敢去想象的画面。他正和体委因争一块橡皮在“抱对”。我笑着走到他们的前面，忍着笑问：“你们这是在模仿青蛙抱对繁殖吗？目的还是橡皮不是生子！”体委一种你再不帮我，我就要被他勒死的表情将他们是为宝贝的“橡皮”给了我。

我只能无奈收下，回到桌前将另一块橡皮拿起。回到那个画面美到不行的地方，看见他们还在“抱对”。我说：“你们好像很享受，不愿意停止。”我将两块橡皮交给他们一人一块。他们异口同声：“好，这样就对了。”

也不知道什么时候，体委拿起橡皮说：“你就没有橡皮了？”另一个男孩说：“你没有橡皮？”我对他的记忆力是服了！刚问我借过橡皮我说有。怎么才过了一小会就忘了呢？我说：“没事！”就走了。

过了5分钟，他将一块黄色的橡皮给我。“我把橡皮切成了两块，别告诉体委！”我看看手里的橡皮，心里顿了顿。眼前湿润了，从来没有人这样为我着想。我笑了笑！

这个世界没有一个不善良的人，没有不温暖的。处处是温暖关键是你没有发现。

这件小小的事让我的心头暖暖，不怕天气的寒冷，不怕考试紧张。

（导师：于程程）

我的老师

潍坊（上海）新纪元学校初二年级12班 张艺萱

我的老师是一位要求十分严厉、脾气又暴躁的老师，几乎每个人都知道她的脾气。我经常憧憬着老师这个职业，因为这是非常有亲和力、温柔的职业，却没有想象到老师是有坏脾气的，但是从那件事情发生后，我把我的老师在我心中的形象，定位为善良、温柔的老师。

一个假期的下午，我独自一人在书店买书，由于是假期，人行道上的人也非常多，大概可以说成“人山人海”“摩肩接踵”了。但是林子大了什么鸟都有，接着我看到了一个社会青年，把刚吃完雪糕的雪糕纸硬生生的丢到了地上，我顿时看到了路边的野花在哭泣似的，刚才宛如仙子的野花到底到哪去了？

因为雪糕纸丢在了书店的门口，我心想在书店门口大概会有人打扫吧，随后我就那么理所当然的走进了书店，进了书店的门，我的心久久不能平静，我想起我刚才的一幕，和青年的一幕，简直是一模一样的。我心想我看完书就去捡，但是在读书期间，我的眼睛还是时不时的转向窗外的雪糕纸。

就在我又一眼看那雪糕纸时，我看到了一个令我十分熟悉的背影。那就是我的老师的背影，只见她慢慢的曲着双膝，微微的弯下她那挺直的腰板，伸出那常年拿教杆的手，去拿那一张雪糕纸，随后又拿起雪糕纸站起来又挺直了腰板，走到垃圾桶旁，“啪”，垃圾丢在垃圾桶里，我又看了看老师，她的脸还是那样的冷漠，但我还是看到看到她用手擦了擦额头上的汗，这又使我想起了老师患有腿疾，上课时，常常看到她用手抓着膝盖，下雨天她的腿痛也非常严重，还坚持为我们上课。

我看完书时，天上已经拉上了帷幕，不只是因为节日还是因为什么，我看到了那远方葳蕤的烟火，这令我想到老师也对我们笑过，就像那烟火一样，接着揉皱了她的眉眼。

这就是我的老师，一个暴躁又温柔善良的老师。

（导师：于程程）

人变，情不变

潍坊（上海）新纪元学校初2017届9班 董梦鑫

她有一头乌黑的长发，刘海下面遮盖着眉毛，眉毛下面有一双闪闪发光的小眼睛，眼睛下面是一个不大不小的鼻子，鼻子下面有一张樱桃小嘴巴，白嫩的脸上有几点红晕，显得格外漂亮。

记得有一次，她来我家玩。她穿着白色的卫衣，戴着金丝眼镜，格外吸引眼球，我们买了一大堆零食，一边看电影一边吃吃吃，我心里荡起一阵酸楚，如果一辈子和她是闺蜜该多好啊。我们一起练了瑜伽，她的笑让我沉迷其中，隐约有一股仙气，她走了之后，我还在想着她。

她现在打扮很好，学习很好，不再像以前那么泼辣了，变成了一个淑女走起路来有很大的气场。小的时候，我们在一起玩耍，每次都是她保护我。她那时候是一个小胖子，长的普普通通，却很卡哇伊。当我绊倒的时候，是她把我拉了起来；当我伤心哭泣的时候，是她在旁边安慰我；当我被欺负的时候，是她替我出的头。

那一次，我们一起学骑自行车，她学会了，我还没有学会，我在前面摇摇晃晃的骑，她在后面慢慢的跟着我。“哎哟”，随着一声惨叫，我摔倒了，她把车子甩一边，连忙把我扶起来，我站不起来，一看，膝盖在哗哗的流血。她把我抱起来，急忙跑去了医务室，医生交代了几句话，我们就走了。到了家，她用凉水给我冲了一下，然后给我贴了创可贴，我就睡着了，醒来的时候，我问妈妈，她去哪里了，妈妈给我说她去修车子去了，我哭了，一行清泪流了下来，她为了我摔坏了心爱的车子，哭着哭着，我又睡着了。

她总是在背后保护着我，从不说什么，现在分开了，已经有两年没见了，每天我都在想她。她现在过的怎么样，有没有被人欺负，吃得饱吗，有没有新的闺蜜了。直到她给我打了一个电话，她问我过的怎么样，我说很好，她说他也过得很好，之后，我就放心了。

友情，也许不如学习重要，但它里面包含着无限的情谊，包含着学习所不到的东西，包含着最大

的精神财富，虽然我和她分开了，她变了，我也变了，但感情却是永久不变的。

（导师：唐李振）

幽默的老师

潍坊（上海）新纪元学校七年级12班 张天祥

每个人在求学道路上肯定会遇到教学风格不同的老师，有的幽默风趣，有的严格苛刻，而我们的老师是幽默风趣的。这位老师就是我们的数学老师——王珊珊老师，她身材偏胖，个子不算高，大大的眼睛，乌黑发亮的短头发。

记得有一次上课的时候，老师在讲数轴，但是老师讲了几遍还是有的同学不会，于是，老师像“舍了命”似的，用自己体重来讲课了，好让我们能够理解。于是，老师说：“向右五个单位长度记作什么？”同学们就说：“记作正五。”老师就说：“能不能记作我胖了五斤？”同学们笑着说：“能！”老师就说：“向左2个单位长度记作什么？”同学们就说：“瘦了两斤！”老师又说：“那一共是胖了多少斤？”同学们异口同声的说：“胖了3斤。”顿时全班哄堂大笑。老师又说：“谁能再举一个例子？”班里一位同学就说：“胖了100斤，胖了100斤。”老师就说：“好，满足你。”于是在黑板上写了正100，全班人不约而同的笑了。

老师上课认真教我们，我们有不明白的，下课之后我们找老师问问题，她仍然一丝不苟的教我们。直到我们全学会了之后，她的嘴角露出一丝微笑，而且会说：“加油，好好干！”

王老师还是很心细的一个人，会注意每个学生的变化。刚入校时有位同学家长送完之后就走了，那位同学就一直哭，王老师就走过去安慰她，并鼓励她。就这样，同学的情绪安静下了，不再哭了。

我还有好多好多关于王老师的好玩的故事，如果让我给你们讲关于她的故事，我能讲上三天三夜也讲不完。我们都很喜欢她，喜欢我们风趣幽默，搞笑，会安慰人，教课一丝不苟的数学老师——王珊珊老师。

（导师：高苏凡）

河·情怀

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届1班 陈炜漫

所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

——题记

正值佳节。

街坊上家家箫管，户户笙歌。当头一轮圆月，飞彩凝辉。我坐在院子的木质藤椅上，感受着略降了些温度的晚风儿从我的脚丫缝里溜进头发缝里。

村里有人在放鞭炮。震耳的大音还没有息，空气里已散满了幽微的火药香。热闹的气氛感染了每个人。

家前的河水微微荡漾。我静静地走到河边，沿河走着。河里的影映着岸上的景，真实得像一幅大家的水墨画。

我偶尔一低头，误入了那河里的影。惊觉那河里的荷衣人儿，也在看着我。

父亲总喜欢和我聊他的童年，我也乐意听。走过那东边的小桥时，他总会努努嘴，告诉我，他小时候，从河的这边，游到了河的那边。他指着的，该有十几米那么长。

他告诉我，那时候的夏天，没有电扇，没有空调，热得直叫人下水，于是他总会结了伴，大家相邀着去游泳。那时村人还常在水里摆摊儿，卖些消暑的东西。水里的孩子就会偷偷地潜在那缓缓移动的小船边上，趁摆摊人一不注意，“唰”的一伸

手，抓到什么吃什么。有时候被摆摊人发现了，咬着水果就逃。留下摆摊人一边气急败坏地跺脚，一边破口大骂，却又无可奈何。

父亲讲这些的时候，眼睛略微眯成了一条线，嘴角微微上扬，洋溢着轻轻浅浅的笑。水，似是成了那个时代最大的留声机。渔父的晚唱，摆摊人的吆喝，村人的家常话。它默默地听着，感受着。向远方蜿蜒而去，流向远方的城镇，远离了炊烟，远离了家乡的呼唤。

也许，我们都是那一掬走远了的河水。

我有多少次站在那座小桥上，看着河水或急或缓从桥下流过，骤然有种山崩地裂沧海桑田的年代变迁感。

也不知有多少王公贵族、粉黛佳丽，骚人墨客，抑或是像我这样的凡男俗女，站在这古老的桥头，感慨万千。

河，见证了每个村人从荷衣飞舞到羽衣翩跹，目睹了那几角飞檐，几缕炊烟变成了崭新的楼房，贯穿了这中南小村所有的历史与文化。

它更是成了一种精神象征。如那岸边的花儿，世世代代不枯不衰，它亦岁岁月月不竭不灭。如今，河流淌在我的笔下，亦流淌在我的血液里，同我的生命，共枯荣。

（导师：罗贤荣）

几缕青丝染暖意

重庆市中山外国语学校高2018级1班 刘兆盼

指尖与青丝相触，几抹暖意悄然爬上了发梢。

——题记

多少离家的日子？构成多少相思梦，几多可触不可及的幻影，几行清泪滴落。遥望远方，最是那蓝意暖人心。

被冬日寒风吹干的长发，总是枯黄枯黄的，梳起来极为不顺畅。我翻出淡黄色的梳子，准备梳理一下头发，妈妈看到，脸上露出淡淡笑意：“我来帮你梳吧。”我不做声，只是默默地搬来小板凳坐下，将手中的梳子递给她。

一双手掌略带笨拙地粗略地理了理我的长发，像抚过云彩那般轻柔，指尖的温度让我感到温暖，冰冷的青丝渐渐染上丝丝暖意。梳子每梳一下，暖意即增一分。我微皱的眉头渐渐舒展开来，一种莫名的愉悦油然而生，心中似乎被什么东西填满了，甜甜的，带着点清香，像万民福的薄荷棍一样，那样令人喜欢。空气中似乎也带着点甜味，淡淡的，那样令人欢喜。我的嘴角在不经意间微微上扬，但想到不久就要离家，我眼角微湿，几滴眼泪在眼眶里嬉闹。

梳子缓缓落下，裹着几许顽劣的青丝，拨开了杂乱的密林，一点点将它理顺。我明明看不到，可

是我又好像什么都看得到。我看到妈妈给我梳头时的动作，感受到她给我梳头时的细致与温柔，捕捉到她慈爱的目光，所有的感受都那么鲜明，那么清晰，连着那被暖意缠绕的青丝也是记忆中挥之不去的独特感受。

我背上书包，携着满头暖意，大步向学校走去。教室里，我在窗口瞥见那抹属于我家屋顶的蓝意，心中又不由得泛起几许别样的情绪，眼中含的泪，也终是落了下来。

家有一女，寤寐念之，思之难见，辗转反侧，彻夜难眠矣！

（导师：宦小会）

老房子周围的那些事

重庆市中山外国语学校高2019届9班 陶晴

我对童年的记忆似乎都环绕在那座老房子周围。

小时候极喜欢下雨的时候，准确点说，应该是下雨后的清晨。那时候天很蓝，空气很清新，而我们班站在老房子前的那片空地边上，就可以看到前方的山上有一股白色的水流下来，也可以听见水流下来哗哗的声音，伸个懒腰便觉得清爽。从空地边的小路下去有我们家的葡萄树，一下雨上面的葡萄就看起来水嫩嫩的。那时候我们总是等不及葡萄成熟便悄悄地摘几颗偷吃，却也总是被酸得脸邹成一个包子，然后呢大人就说我们傻，我们也笑咪咪的不说话。

老房子的后面原来是一片水塘，那里面有爷爷放的鱼苗，我们都不知道，只记得一次放假回家，便看到爷爷拿着簸箕去捞了满满一簸箕的小鱼回来，奶奶把小鱼炸的金灿灿的，香喷喷的，连鱼刺脆了，我们都迫不及待的去拿小鱼，大人也不用担心我们会被鱼刺噎到。后来呢，它变成了我家水田，一到插秧的时候各家各户都前来帮忙，我爷爷牵

着我们家的老牛耕田，而我们却惧那坚硬的牛角而对它避而远之。有时候会放水出来，水跟着老房子旁边的路下来，里面会有很多蝌蚪，我们总是用瓶子去装蝌蚪，盼望着它们变成青蛙，却没想过它们变成青蛙后又怎样出来。

老房子旁边是一边竹林然而在我看来住在竹林附近并没有古人的那种悠闲清静感觉，一到夏天，就会有超级多的蚊子，一直在那里嗡嗡，还会咬的你心里直冒火。顺着竹林旁边的那条路上去，就是去往学校的方向了。中途会有一坡石梯，石梯旁边却是斜坡，而我们却把它当成了天然滑梯，每次都从梯子上去，又从斜坡下来，不料有一次被奶奶看到了，晚上回去自然少不了一顿黄金条紫，那滑梯在那以后再也没有发挥它的作用了。

在老房子住的那几年，似乎所有的事都是欢乐的，连空气都是喜悦的，可惜啊，在后来，老房子被拆了，葡萄树被砍了，老牛被卖了，水田也变成了旱地，连去学校也不走那条路了。可是，这篇作文写着写着怎么就笑了呢？

（导师：李文君）



斜风细雨中的温暖

上海新纪元（重庆）学校初2020届7班 田苗

我有一个任劳任怨而又十分幽默的爸爸。

小时候，我常常骑在爸爸宽大的背上，我是世界上最幸福的孩子！

一个雨天，爸爸送我去上学。他早早地准备好了，在楼下等我；我却啰啰嗦嗦地，过了好久才收拾好下楼去。当我慌慌张张地跑下楼去，爸爸却说：慢点，慢点……

他早已给摩托车装上了雨伞，只等我下来。我说：“好了好了，爸爸走吧！”于是，我俩冒着小雨去学校了。

我坐在摩托车上，头盔上面是摩托车伞。这伞足以把我和爸盖住，但还是挡不住迎面吹来的冰凉小雨点。爸爸宽大结实的身體成了我遮风挡雨的“港湾”，我知道爸的衣服早已经湿透了，心里默念着：爸爸，您冷吗？我歪出头，在后视镜里清晰地看见爸爸的脸——黑黢黢的脸上，蒙上了一层白雾，胡须也成了白色，专注的眼神，满脸的幸福……我的小手不自觉地抱着爸爸，是要传递一丝温暖给爸爸。“爸爸，您冷吗？”我心里默念着。

我的家距离学校差不多有45公里，我和爸骑着

摩托在风雨中平稳地前行。

渐渐地，渐渐地，雨点大了些，风也肆虐了些……爸爸在前面，迎着风迎着雨。我的耳边只有呼呼风雨声，我的心里只有担心——怕爸爸感冒！

我掏出小毛巾，够着身体去为爸爸擦拭额上的雨水，爸爸的脸好冰好冰呀！他却说“不用，没事儿……”再看看爸爸的脸：黑黢黢的，消瘦了很多，额上也添上了几道皱纹，鬓角花白……我的心一阵酸楚，我的眼眶也湿润了！想起这些年，爸爸为我操碎了心：小时候，体弱多病的我；学校里，多次跌倒摔伤；2017年寒假，我的胸腔手术……我也知道爸爸多少次躲着我伤心流泪。

我把头轻轻地靠在爸的背上，眼泪不住地往下流——爸爸，我该怎样来报答您呀？

我清晰地感受到爸爸强有力的心跳，一股幸福流进我的心田，爸爸，你知道吗？女儿是世上最幸福的！

摩托车依然在斜风细雨中平稳地前行……

（导师：秦和平）

那里，有片海

广元外国语学校九年级8班 毛宠儿

她的笑容，像画似的，穿过起伏不定的时间海。

（一）

那一年，我4岁，她25岁。

深夜里，一袭刺骨的寒风，我惊醒了。怔怔地盯着天花板，煞白的墙“刺”得我难受，悬着的滴瓶似在倾诉着一晚的劳累。我心里忐忑不安，以为噩梦未完结，正要呼喊，母亲温热的手掌紧握着冰冷的小手，昔日的娇美已挂上丝丝憔悴，“你怎

么了，妈妈？我们这是在哪？”我摸了摸那张失水的脸，她的手掌贴上来，眉头稍舒，挤出一丝释然的笑。

“宝贝，你终于醒了。”这句话说得很轻，但不知为何，眼泪哗哗地落下，浸润了脸庞。

（二）

那一年，我8岁，她29岁。

“妈妈，我回来了！”我放下书包，蹦蹦跳跳进了屋。“来吃个橘子。”母亲把剥好的橘子送到

我口中，我嚼着橘子，嘿嘿地笑着。“遇到啥好事了，傻笑成这样？”母亲问道。我往她身边凑了凑，递上了一份试卷，“哎哟，不错呀，闺女，这次考了满分呢。”我得意地晃晃头笑着说：“那是，厉害吧！”“厉害，厉害，你也不看看你是谁的女儿！”母亲挑了挑眉，欣慰地笑了。哼着小曲就去厨房切菜。

喜悦绽放在她的脸上，我的脸上，散着光。

（三）

那一年，我12岁，她33岁。

“你烦不烦嘛！”我怒吼道，气冲冲地跑进了房间，“啪”地一声关上了房门。进房后，我平静了下来，做好了挨批的准备。忽然，门“吱”地开了，我知道了是她来了，便开始装睡，等待那铺天盖地的责备声淹没。母亲却轻轻拍了拍我，在床头柜上放了一杯热牛奶，低叹了一口气：“知道你还没睡，起来把牛奶喝了再睡吧。”

我起了身，抬头望着她，她脸上仍一片平静的笑，霎时，我更安宁了。

（四）

今天，我15岁，她36岁。

“闺女，我回来了。做得啥好吃的呀？”母亲下班回来，手撑着劳累的腰，边换鞋边笑着问我。“我做了您爱吃的红烧茄子、干煸豆角、香辣土豆块……”我探出头说道。母亲走进厨房，深吸一口气：“嗯，真香啊！需要我帮忙吗？”“嗯，帮我把米饭盛出来吧”我瞅了瞅她，忽然看见她发间夹杂着根银丝，我惊叹道：“妈，您有一根白头发了！”她顿了顿，轻笑了一下：“可能最近太忙了吧，帮我揪下来。”

母亲手握那根白发久久凝视着，我一把夺过那根白发，丢进垃圾桶，挑起嘴角：“好了，好了，你快去歇着吧，再炒一个菜就可以开放了。”母亲脸上又浮现了笑容：“好，好……”

那里，有片海，起伏不定，不时击打起一片涛声。

（导师：杨莉）

我想她回到从前

上海新纪元（重庆）学校初2020届8班 尹鸿立

记忆中，我孩童时生活的地方是一个美丽富饶的地方。

那里有一条小河，清晨，我站在河边放眼逆流而上，那河水从远方蜿蜒而至，若隐若现，似一羞怯的白蛇……正午，我俯身河边乱石，她好平静哦，清澈石底，小鱼儿怡然自乐，似一无暇的翡翠，不远处，还有嬉闹的浣衣女，还有挑着水溢着笑的老农……黄昏，空中飘着淅沥小雨，细如牛毛，轻盈之至，整把小河迷离朦胧在雨雾里，似一翩跹的披纱少女……

那时候，村里的人们因为这条小河，他们快乐着，他们幸福着，他们显摆着——小河的水养育着村里的老小！

时过境迁，不知什么时候，村里人家都用上了自来水，砌了镶上瓷砖的洗衣槽，庄稼地里也修建了喷灌系统……他们生疏了小河，甚至遗忘了小

河！

不知什么时候，小河沿岸的柏树、竹林没了，换成了一家化工厂草坪加整齐排列的灌木球；再看那村西头，一规模宏大的养猪场，遮挡了村西头的小山坡；小河被拦腰截断，筑成的大堤上装饰着具有现代气息的青石栏杆，还好河里养了各种各样的鱼儿，否则这河完全失去了生机，只见那现代化的机器不断地往河里抛撒颗粒饲料，成群的鱼儿疯抢着吃食；村东头的那片稻田，也变成了广阔的牧草场，数不清的黄牛点缀着这片牧草场，成了城里人来休闲游的一道风景；牧草场旁边是整齐大气的牛肉深加工厂房，那高耸的烟囱巍然不动……村里的大人们各自有了自己的工作，他们穿着各不相同的工作服，我看上去总不顺眼，总觉得他们身上缺了什么……是背篓，是挑水扁担，是河边嬉闹，是田间地头……从前朴实的他们也变了！

从前的小河，似一窈窕淑女，清秀而矜持，热恋着这村庄；现在这条小河，似一面似靴皮、华发苍颜，百挫千丑，让人心疼的老人。从前清澈的河水，现在变得褐绿，人们不敢“涉足”！

从前的村庄，变了模样。羊肠小道变成了宽阔的马路，古朴村舍变成了砖砌楼房，庄稼地变成了牧草场和厂房……她让我倍感陌生！

村庄没了原样，这让我的心久久不能平静——大量的垃圾、工业废物、排放的废水废气……我似

乎听到小河在愤怒，村庄在呻吟！

那一夜，我做了一个梦。梦里，我又回到了童孩时的村庄，那条河流淌着清澈的河水，河岸的柏树、竹林在窃窃私语，村西头的小山坡林里鸟语声声，古朴依然的村舍呈现出宁静而和平的黄昏，那挑着水溢着笑的老农……

我怀念孩童时的村庄，她美丽富饶！

（导师：秦和平）

爸爸二三事

上海新纪元（重庆）学校初2020届5班 赵凌月

以前，我心中总是对爸爸有太多的不满，都说女儿是跟爸爸最亲近的，可是我从小就不太依恋他，大概是因为爸爸忙于工作而很少陪伴我，所以我觉得爸爸一点儿也没趣。后来慢慢长大以后，我才懂得爸爸的不容易，也渐渐发现了他身上的一些优点。

我的爸爸有1.72米的个头，在他患糖尿病之前，身材很魁梧，还挺着一个将军肚，两道浓浓的眉毛总给人一种威严的感觉，再加上爸爸平时不爱笑，我甚至都有些怕他，但爸爸内心其实是很慈爱的。

幽默

有一次，我在客厅看电视到很晚，正悠闲地坐在沙发上磕着瓜子，这时，不知爸爸从哪儿“冒”出来了，大吼一声：“你看看几点了，还不快去睡觉，你明天不上学吗？你……”唉！爸爸又开始唠叨了，“看一会儿怎么了，反正我躺在床上睡不着。”我不耐烦的回了他一句。话刚落音，爸爸竟然怒发冲冠，一边吼到：“你是不是还要顶嘴？”一边说一边脱掉拖鞋，大步向我走过来，吓得我赶紧缩到沙发的角落，他拿起拖鞋对着我，看样子，我是躲不过这顿打了，我正愁眉苦脸时，爸爸突然放下拖鞋，向后退了一步，神情由横眉怒目来了个360度大转变，笑嘻嘻地说：“嘿嘿，快去睡觉吧赵小姐，不然明天成了熊猫眼就不漂亮了”。说着，还做了个“请”的手势。“呼——”吓死我了。

敬业

爸爸自己经营着一个石材厂，由于没有得力的

助手，大大小小的事情都需要他亲力亲为，大到谈生意，小到买材料，甚至有时为了赶订单，还和工人一起通宵加班。（正是因为长期这样生活无规律，爸爸才得了糖尿病）很多客户见爸爸这么忙碌，还取笑道：“老板还自己做这些事情啊！”爸爸总是说：“没办法呀，收了别人的钱，就要把东西给别人做好啊！”我心里默默佩服着爸爸对工作的认真。

浪漫

别看爸爸平时不苟言笑，在家跟妈妈也只是交流工作上的事情，但其实他也有浪漫的时候。今年情人节的那天，爸爸正在厂里忙碌，还专门抽时间给我打了一个电话，让我给妈妈订一束花，想给妈妈一个惊喜。哇！想不到平日里笨拙无趣的爸爸，竟这么浪漫。也许是有点儿害羞，回到家还说：“哟，么女给你买的花呀！”“是呀”，妈妈也不点穿，顺口答应道，哈哈，他不知道我早已把事情的经过告诉了妈妈。

这就是我的爸爸，一个幽默、敬业、浪漫的人。

（导师：方亚鑫）





外婆的馄饨

瑞安市新纪元实验学校初2020届19班 张赫铭

俗话说“民以食为天”，几乎每个地方都有自己的美食。你看：北京的烤鸭、西安的羊肉泡馍、云南的过桥米线、山西的刀削面……而我最喜欢的温州小吃则是“长人馄饨”。

关于长人馄饨的由来，还有一个传说：在上世纪30年代，当时乐清人陈立标来温州一馄饨摊开始经营，沿街叫卖。他制作精细，馄饨皮很薄，用盐适当，馅用新鲜瘦肉。形似花朵，爽口美味，深受大家的喜爱。

小时候，我特别爱吃外婆包的长人馄饨，每次听说外婆要包馄饨给我吃，我别提有多高兴了。

制作馄饨的工序比较复杂。只见外婆先把肉洗干净，切成细条，又“嚓、嚓、嚓”地剁了起来，很快就把肉条剁成了又匀又细的肉末儿，下一步就是切葱了，这时候就可以将肉末和葱一起放入碗里了，接下来就可以加入嫩肉粉、适量的盐和鸡精、最关键的一步，就是要加入少许的色拉油，色拉油在肉馅中起到了润滑的作用，肉质会很鲜嫩哦！拿起筷子不停地上下搅拌，盘中那鲜红鲜红的肉馅和碧绿碧绿的葱混在一起，煞是好看！最后外婆又在馅上滴了几滴香喷喷的麻油，香味顿时扑鼻而来，

就这样，一道色香味俱全的猪肉馅就做成了。

过来一会儿，外婆开始包馄饨。她的动作可快了！只见她飞快地拿起一张馄饨皮，用筷子夹了一小团馅儿放在上面，不多不少，然后捏住对折的馄饨皮的两端向内旋转，像变魔术似的，一只只白白胖胖、可爱的馄饨宝宝便诞生了。一会儿工夫，一朵朵馄饨就在砧板上排起了长队。

馄饨要下锅了。在外婆的推动下，它们像一个个跳水运动员一样“扑通扑通”地下了水。不一会儿，它们在锅中欢快地跳起了“水上芭蕾”。

“吃馄饨喽。外婆招呼我，我早已垂涎三尺，迫不及待地用勺子舀起一朵馄饨就吃。轻轻咬开一口，随着薄皮的破裂，带着微咸味的馅伴随着佐料充满口腔，软绵绵的口感让人情不自禁地沉浸在馄饨美味的世界里。直到吃完最后一口，那味道徘徊依旧。

馄饨不知伴随我走过了多少个童年，它，必不可少。那不变的口感给我的童年带来了快乐，在我的童年记忆里留下了不可磨灭的印象。外婆包的馄饨，我的最爱。

（导师：郭运臣）

流年轻转，那爱不变

瑞安市新纪元实验学校初2019届10班 张希真

她牵着我的手，流年轻转，那被斜阳拉长的影子连同童年，渐行渐远。

——题记

回忆逆流而上，童年在那个地方，等着我去寻她。青春和泥土的芳香从地上飘散开来，沁人心脾，那里，那里有我熟悉的味道。认景色变换，童年依旧，她的爱不曾停留。

“冰糖葫芦，刚出炉的——又大又甜——”村口又有人在卖冰糖葫芦，那小贩知道，这个村中有

一个人每天都会去买冰糖葫芦。那人只要一听到这声吆喝，必然会迈着缓慢的步子过来，她自称五十多岁，却看不出一点苍老的样子，偶然瞥见，她的头发稍显花白，就像黛色的山峰，卧着几抹素雪。她踱步来买，踱步回去，生怕让糖葫芦失去一丝鲜美的味道。那个人，就是我姥姥，那一天一根的糖葫芦，也都入了我的口中。

童年的我，一度认为冰糖葫芦是世界上最好吃的东西，每天我都会吃一根糖葫芦，姥姥便会给我

买。我轻轻的啃咬易碎的冰喳，口腔中立刻充满了甜蜜的味道。我一人自顾自的吃着，姥姥便会站在我旁边含笑看着我，眼睛里闪烁着喜悦。阳光漏进屋内，变幻出两个影子，一个高，一个矮，高的是姥姥，矮的是我。那时，我认为姥姥是世界上最伟大的人，在我眼里，她无所不能，比爸爸妈妈都要厉害得多。

等吃得满嘴香甜过后，姥姥便会带着我下地干活。姥姥锄地拔草，我在一旁乖乖的等着……等到夕阳西下，姥姥再牵着我的手回家，我们一路走，一路笑，姥姥的大手紧紧拉着我的小手，我俩走在泥土堆砌的路上。夕阳再次把我俩拉成两道长影，一个胖胖的，一个瘦瘦的，胖的是我，瘦的是姥姥。姥姥就像我最温暖的依靠，为我遮风挡雨，荫

蔽一切困难。

上了初中，我再次去看姥姥。一进门，我就高声喊到：“姥姥，我回来了。”手里拿着糖葫芦的我兴奋地喊：“姥姥，我买了糖葫芦，我吃一个，你吃一个。”

姥姥却透着慈爱的笑，低声说：“姥姥牙口不好，不能吃甜的和酸的，你吃吧！”我的眼光流淌到姥姥的发丝处，突然发现，黛峰悄然褪色，素白却长成一片。我的眼泪悄然滑落，带着童年，一起消逝。口中的冰糖葫芦也不再如当年那般酸甜，我长大了，而姥姥却老了。

时间不会有感情，它带着我的童年渐行渐远，当一切化为记忆，唯有那份爱，不曾改变。

（导师：陈小静）

隔着马路，我懂得了

瑞安市新纪元实验学校初2019届11班 王瑶瑶

“你不要再管我了！”我冲马路对面的母亲大喊。

隔着马路，母亲站在那儿，一动不动，脸深深的藏在暮色中，看不分明。

两人之间的距离只隔着一条马路，可心啊，早已经是千山万水的距离了。

今天和母亲吵了一架，不仅仅是今天，还有昨天，前天，大前天……

临近小学毕业统考，我的心思变得非常散漫，放学后就和同学到外面瞎玩，回家时便常常已是天黑。母亲因此已经训斥了我好几次，不过，进入青春任性期的我哪里听得进这些，几天来的愤怒情绪就这这个晚上爆发了。

我漫无目的地走在大街上，天空只剩夕阳的余晖在忧伤的空气里弥漫，洒在我的身上留下了悲凉的温度。瑟瑟的秋风凌乱了我的发丝，黑夜在悄无声息的来临。

彷徨着，徘徊着，一切都死寂了。我在这无尽的黑夜中越陷越深。

“妈，我回来了”我朝马路对面的母亲大喊挥手。

马路对面，远远地站着一个人。每天都是这样，早早的做好晚饭后，站在马路对面，等我回家。

这样的人我怎么能冲她乱发脾气呢？我起身回去。

依旧隔条马路，我静静地站立在一颗树旁。

家门口，有一盏灯在温柔的亮着。

灯下，一个瘦弱的身影裹着无边的黑暗倚着家门，执着的望着马路前方。风微微地吹起她的一缕头发，清冷的月光幽幽地洒在她的脸庞上。

我突然有种冲动，想擦去她脸上寂寞的色彩。可我能做到吗？我只能默默的站着，静静的凝望着她，竟有些心酸。

马路旁一个黑影过来，她立刻睁大热切的双眼，急急地搓着双手。人影近了，近了……她的希望一点点黯淡了，熄灭了……忽然，我感觉有晶莹的东西在我眼中闪烁，扑闪扑闪，风一吹，滚落下去，不见了。

更近了！更近了！

我向马路对面跑去……

（导师：郝晨迪）

故乡琐忆

瑞安市新纪元实验学校初2020届15班 许凌豪

水头，是我的故乡，可惜，我只在哪里生活了七年，连水头用的福建话也不会说，却把温州话说的十分顺溜。

我家店就开在水头，这次国庆，我回去了三天。我家店一出门，便是一个古老破旧的十字路口，记忆里，那里六年也未变。

那破旧的十字路口，是小贩们的最爱，每到晚上八九点，小贩们的生意就变的无比红火，买的人也吃得无比幸福，其中也包括我。烤土豆，臭豆腐，酸辣粉，铁板年糕，数不清的美食在我眼前转悠，诱惑我不得不全部买下来，也唤起了对家乡的思念。

我还记得我家店旁，便是一个老文具店。每当我上幼儿园时，就会看到那个文具店和一只懒猫。说那是一只懒猫，一点也没错，成天睡。要是看到他在动，那也只是在吃东西而已。我去摸它，它也不动。可惜，我妈不让我摸。每一次幼儿园放学回家，妈妈都会在文具店给我买一颗糖，所以文具店老板娘是看着我长大的。

那时，我去十字路口散步。走了一会，在文具店门口没看见猫，我心急如焚，当想去问老板，突然冷静了下来想了一想：的确，我上小学六年了，

猫也肯定走了。

我眉头一皱，心一酸，便走了。突然，有一把钥匙打开了我的心结。我看到了一家书店——三味书屋。我轻轻移开了们，走了进去，我在一个没有人的角落里找到了我最喜欢的一本书，这本书也装满了我童年的回忆——精灵宝可梦。在我小的时候，姐姐买书时，总会带上我，我也会以最快的速度，找到那本书，随后就津津有味的看起来。可好景不长，姐姐总会很快找到要买的书，就带着我付钱走了。回到家，我看到了那不起眼的小树，小的时候晚上倒垃圾，都会经过那里，好像在跟我道歉似的。

晚上，我独自来到小时经常会来的烧烤店里吃烧烤。那时每次都会被老板亲自做的麻辣花菜给辣哭，老板就递给我一杯饮料，让我喝，随后让我爸付钱。照旧，一盘麻辣花菜，一只碳烤鲫鱼，一杯雪碧，便是我今晚的美味夜宵。空中弥漫的烟香，啤酒味唤醒了我的食欲。

这次国庆，又增加了我对故乡的回忆思念。故乡是一座无法替代的港湾，最温暖的港湾，最令人思念，眷恋的港湾！

（导师：曾绍忠）

我眼中那一道背影的风景

潍坊（上海）新纪元学校八年级3班 宗奕

每每想起这位老爷爷，一股敬意便从我心中油然而生。虽然直到现在，我依旧不知道他的真实姓名。

这位老爷爷和我家住在同一座楼里，老爷爷十分和蔼，待人友善，他长得黑瘦，干枯的脸上爬满了密密的皱纹，鼻梁高挺，眼睛虽然不大但却充满了灵性，双鬓斑白，个子很高，经常穿着一件白色

上衣和黑色裤子，每每下楼，总能看到那挥动着长长扫把的背影。

还记得我上小学的时候，住在三楼的同学约我一起出去骑自行车。我们俩扛着自行车在楼道一前一后走着。突然，只听啊的一声，走在我前面的同学脚下一滑，便连人带车一下摔在了楼梯上，自行车正要顺着楼梯往下滑去，眼前的一幕把我惊呆了。

了!说时迟,那时快,只看正在扫地的老爷爷三步并作两步跑过来,一手抓住了自行车,自行车的车把把老爷爷的胳膊划了一道很长的口子,鲜血顿时涌了出来。刚缓过神来的我放下自行车,,向老爷爷跑去。我急忙问道,老爷爷,您没事吧,要不上我家抹点药再走吧,我身旁的同学也急忙说道,谢谢,谢谢您,老爷爷。可老爷爷却微微笑,挥挥手说;我没事,不用谢,这点小伤算不了什么,你们下次玩一定要小心啊,老爷爷的话温暖而朴实,像一股暖流涌进了我的心田。事后,我的心情久久不

能平复。

过了几天后,我起的很早,太阳悄悄的射进我的窗前,拍打在我的肩上。我眺望窗下,看见老爷爷手里拿着一支烟,好像在沉思着什么,胳膊的那长长的绷带,在微明的晨曦中显的格外耀眼。

很久以后,老爷爷不在这儿住了。可是每每下楼,我的耳边似乎又回荡着他对我说的话,不远的前方似乎还有那个挥动着长长的扫把的背影。

(导师:吕帆)

你若盛开, 芬芳自来

重庆市中山外国语学校高2020届2班 张睿雯

“兰生幽谷,不以无人而不芳;梅立傲雪,则因凌寒而独秀。”梅兰之清丽,因生而之独立。故人也应独立而自主,努力提升自己。你若盛开,芬芳自来。

余光中有言,“你是个独立的人,无人能抹杀你的独立性,除非你向世俗妥协。”是的,人生而独立,一味地依附外力则是愚昧。“君子以独立而不惧,遁世无闷。”要“追一匹马”,要“寻一个人”何须苦苦跟随,用讨好别人的时间来提升自己的能力,使芳草遍地,这是一个强大内心支撑起的魂灵。

“每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。”尼采如是说。生命因搏击而伟大。明朝皇帝朱元璋,从小小布衣到了一国之君。他一步步地谋划,一步步地成长,经历了无数的战争,终于,在历史的舞台上,有了朱元璋浓墨的一笔。由此观之,倘若你是一匹良驹,自会遇上伯乐;倘若你是一只雄鹰,自会搏击长空。如果你变得优秀,芬芳自会来临。

“谁终将声震人间,必将长久深自缄默;谁终将点燃闪电,必将长久如云漂泊。”默默无闻,用

心灵感知,努力耕耘。“忍人之所不能忍,方能为人之所不能为。”张海迪身患残疾却名噪中华;大鱼海棠历经十年艰辛而票房过亿;黄大发三十年挖掘“生命渠”,成为感动中国十大人物之一。只有深深的积淀,日月不断的积累,方可厚积薄发。朝朝暮暮,于无形之中,你会发现在潜移默化中进步,不经意间就与骏马同行。正如你若优秀,芬芳自来。

成功是一株美丽的彼岸花,但它却并不生长在彼岸。它绚烂而夺目,亦如浩瀚星辰大海。于我们而言,不够优秀,又何以拥有?

你若优秀,何须刻意逢迎,何须穷追不舍。自会有懂你的人。“道不同则不相为谋。”提升自我,用实力积攒前行的动力,逐步靠近自己的梦想。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”“何须浅碧轻红色,自是花中第一流。”历史在吟唱。安静地优秀,悄无声息地坚强,做傲然的梅,做清雅的兰。

你若盛开,芬芳自来。我们不过都是光阴百代中的过客,踏遍千山万水,看过万物生长,行而独立却与友相依。优秀的你,一定会遇见更好的自己。

(导师:杨武)



生命是朵常开不败的花

重庆市中山外国语学校高2020届8班 张杨琼

每个人的心里都有一片戈壁滩，而我们一生的事业就是让那里开满鲜花。

——题记

生命这个词对于青少年来说，应该是像鲜花一样美好的，但我们却时常听闻某学校的学生因学习压力大而结束生命，某学校的学生因与家长发生矛盾而跳楼身亡。这一幕幕可怕的悲剧发生在我们身边，不免令人痛心惋惜。那么，我们对生命的认知又是什么呢？我想，生命应是朵常开不败的花。

当三闾大夫怀抱石头沉溺江中，当西楚霸王仰天长叹自刎乌江，当普罗米修斯赤裸身躯被巨鹰啄食，当拉奥孔扭曲身子仍想保卫自己的儿子，历史的悲风发出阵阵轰鸣，他们的生命的结局却是那么响亮有力，数千年来仍激荡着人们的心灵，仍像一朵朵不败的花开在人们心间。

生命的成长是一个艰难的过程。横济沧海的航程难免会有风吹浪打，小树的茁壮成长中难免会遭受雨雪风霜，小溪奔向大海的旅途不只有泉水叮咚，也有险滩急流。人生的成长总是不易，但我们得一路向前，永不放弃，直到夕阳无限好，为霞尚满天。

自由是我们最向往的一个词，我们渴望一片属于自己的天空。但这并不容易。毛毛虫选择了短暂

的束缚，才有了破茧而出的翩翩起舞；牡蛎选择了短暂的痛苦，才有了珍珠脱壳的莹润光泽。为了达到理想的彼岸，为了想要的自由，我们必须穿越险阻。当人生遭遇不自由，遭遇困境时，我们要乐观旷达，坚定信念，勇敢面对，去开辟属于自己的天地。

生命短暂，我们得奋力搏击。风华正茂的我们，面对挫折时，无权闲适，无法逃避，唯有奋斗，才能证明自己。正如印度著名诗人泰戈尔所言：“我不祈求痛苦困难有所止镜，只希望有一颗征服它的心。”为了更好的明天，我们得面对许多困难与挫折，因为我们的心里有一片戈壁，我们的事业正是要让那里开满美丽的鲜花。蝉长埋于地下三年，一千多个黑暗中的等待与煎熬的日子才换来一个短暂的夏天的欢唱。它为其短暂的生命付出了巨大的努力，所获得的是深隐后的美丽，是重见光明后的幸福。

在这个世界上，一颗星的陨落，黯淡不了星空灿烂；一朵花的凋零，荒芜不了整个春天。人要尽全力度过每一道难关，不管遇到什么困难，都不可轻言放弃。只有这样，生命才会开出不败的花朵。

（导师：刘兆海）

善待生命

重庆市中山外国语学校高2020届8班 杨佩瑶

我们每一个人都是有生命的，不光是我们，就是动植物也是有生命的。正是因为生命，我们的世界才充满生机。各种不同的生命构成了这个多姿多彩的大千世界。

每一个生命来到这个世上都是不易的。世界上没有相同的两片叶子，生命也是各自不同的存在。

我们从母亲的腹中怀胎十月而出，那啼哭声就是在向世界宣告一个新生命的诞生。然而，也并非每一个生命都这样容易来到世上，有的婴儿可能一生下来不久就离开了人世，有的甚至还未出生就胎死腹中，连看世界的机会都没有。那么，像我一样健健康康生活着的人，应该称得上幸运儿了吧，我们还

有什么理由不好好珍惜呢？

现在，有很多人是不珍视生命，轻生、自残的事常常出现在新闻上。那些因考试失利而承受不住压力选择自杀的同学，咬咬牙不就挺过来了吗，即使考差了还有下次机会嘛。还有那些挨了批评而心灰意冷或是接受不了责备而产生轻生念头的同学，只要内心足够坚强就不会有这种念头了。那些在生命最好最美的时光里，自甘堕落、自暴自弃的人，也是对生命的巨大浪费。

所以，我们要从这些人中吸取教训，珍爱我们的生命。但是，我们不能只关爱自己的生命，更要善待其他生命。

一花一世界，一叶一菩提。我们的世界因为有了花草而美丽，因为有了动物而有生趣。你可以想

像一天清晨，你从梦中醒来，走到窗边推开窗户，看见花儿娇滴滴地笑着，晶莹的露珠从树叶上、花瓣上、青草上滴落，发出“啪嗒啪嗒”的声音，鸟儿在枝头鸣唱，池中的游鱼从水中跃出，吸一口新鲜的空气后又沉入水中。你站在窗前，深吸一口气，带着花香草香的空气，格外沁人心脾。倘若没有了这些，我们的世界将会怎样，我们的生活将会怎样。没有了这些，我们眼中的世界是一个没有色彩、没有生机、没有趣味的灰暗世界，了无生趣，那将是多么可悲的。

所以，我们不光要善待自己，更要善待身边的花花草草，鸟兽虫鱼。正是因为它们给了我们一个缤纷的世界。我们要善待生命，留住美丽！

（导师：刘兆海）

13岁的我

四川省广元外国语学校初2017级4班 赵雯雯

当13根火红的蜡烛点然后，我感觉自己长大了。如同小鸟的羽毛变丰满了，要飞向更高更蓝的天空；如同树干上的年轮又增了一圈，越发长得茁壮。如今的我，像风筝般被父母牵在手里，但我更愿意做的是一朵蒲公英，伴随着一阵风，飞向远方……

或许我会对你俏皮一笑，或许我还会看动画片，或许我还很幼稚，虽然我一只脚还在童年里，但我的另一只脚已经跨入了青春的门槛里。

13岁的我，时常坐在窗前，双手托着脸，静静地看着远方，若有所思。外面的世界在等着我，外面的蓝天，大地在等着我，我总有一天，会出去闯荡一番的。

13岁的我，希望能把所有的大名著都读一遍，我想知道，哈利波特是怎样与死亡圣器做斗争的：我想知道，罗贯中笔下的诸葛亮是怎样神机妙算的：我更想知道施耐庵笔下的武松是怎么打败猛虎的。我喜欢把自己当做书

中的人物去幻想。我会为祥子的悲惨结局而感到惋惜；我会为唐僧误会悟空而感到气愤；我还会为青铜在最后说出了话而感到开心……

13岁的我，更喜欢与镜子打交道，每天回到宿舍，我都会拿起镜子看看自己，我时常会去关注最近最流行的发型样式，衣服款式，最火的明星以及电视剧。正在我要打扮自己的这个念头萌发时，心底就有个声音冒出来：“要塑造有个性的自己，要追求自然美。”我只好放弃这个念头。

13岁的我，更喜欢进步。但在我取下红领巾，迈进初中大门时，我的那个积极向上，充满正能量的心也时常被人贬低，被嘲讽。我曾堕落过，我也曾想过放弃。但我意识到，我不应该放弃，我应该执着追求，坚定自我。

瞧，这就是我，一个时而幼稚又时而成熟的我！

（导师：张昌莲）



分享是一种快乐

四川省广元外国语学校八年级11班 罗瑜聆

分享是一种快乐。

“老师，买一个面包。”我小心翼翼地环顾四周，确定没有“敌军”后，飞快地将钱塞给老师，以迅雷不及掩耳之势将面包扔到我那温暖的“小家”，心中的石头这才落下。心情轻松的去洗漱了。

到晚上熄灯了，品尝美味的时刻终于来临。我赶紧钻进被窝。“这次，我就吞一回独食，不给大家分了，不然自己就剩不了多少了！”我心里想道。

撕开面包包装之前，我探出脑袋：哇！都在呀！“哎呀，这是你自己的面包，分不分你说了算，管他们干什么。”恶魔劝道。

“但是，她们毕竟也是你的朋友啊，而且，她们也给你分过呢。”天使打抱不平。

果然，我还是抵挡不住那美食的诱惑，心中的天平倾向了恶魔这一边，我又钻进被窝，昧着良心，咬咬牙，撕开了包装。顿时，面包的清香扑鼻而来，刚才纠结的情绪也都抛到了九霄云外。管他三七二十一。我一口吃下去，感受着这舌尖上美妙的体验。心也随着这香味飘向了美味的天堂，使人魂牵梦绕……

“喂！小聆，醒醒啊！”

沉醉其中的我突然被这从天而降的呼声惊到了，我像老鼠见了猫似的赶紧把面包藏好，匆匆吞

下还含在口中的面包，抹抹嘴，这才小心翼翼地探出头来。考验演技的时候到了，我一副睡眼朦胧的样子看着小丹。

“怎么啦？”

“呐，给你！”

一团柔软的东西带着迷人的气息落到了我的手上，我定睛一看：是一块面包！

我愣住了，顿时，空气仿佛凝固，时间仿佛静止，我看着小丹，再想想自己，一瞬间，我醒悟过来：她的无私和我的自私比起来，我瞬间觉得自己渺小了很多。在这一刻，我似乎明白了自己该做什么。

我抓起自己的面包，分成许多小块，交给小丹：

“谢谢你！小丹，能帮我分给大家吗？”

小丹高兴地点点头。

“谢谢你，小聆。”

“谢谢小聆！”

大家的感谢声如一缕清风，吹走了我心中的恶魔，吹走了那个自私的我，留下了一个真实的自己。感受着这声音的温暖与甜蜜。

也许，自私能给你带来物质上的享受，但是分享更能让你体会到精神上的快乐与幸福。

我认为，分享是一种快乐。

（导师：涂朝霞）

醒悟 保护

上海新纪元重庆学校初2020届3班 谢宛妤

大自然是人类的母亲，环保是每个人的责任。

——题记

自然哺育了一代又一代的人，以前的她风华绝代，如今，在我们的摧残下，变了，变得丑陋不堪。

堪。

“树林里光线逐渐地暗了下来，晚霞给树木涂上了一层薄薄的红光，从树根到树干缓缓地涂抹着，从低处似乎快要生发出春枝新绿的树干，悄悄

地移向静默地做梦的树梢……”这是《猎人笔记》中树林的美，温婉动人。现在呢，树干不见，只剩下一个个孤独的树桩，凄凉啊！凄凉。“为什么会变成这样呢？”我心中感慨后又自嘲一声，还是我们贪婪的心造成的呀。为什么，为什么要这样破坏养育了一代又一代的自然呢？无情啊……

想着想着，心里笼上层层的忧伤。山坡上棵棵树木轰然倒下，这是来自自然最后的乞求。那些树被人们用来干嘛呢？餐桌上多出的一次性筷子，没错，就是一次性的。人们用完后随意扔在地上，那些木哭泣的声音，听见了吗？现如今，中国的植被已大大减少，在世界上位居后列。或许，宇航员在太空上看到的中国只剩一片棕色刺痛着他们的眼睛。

所以，请停下手中的锯子，不要再让土地失去光彩，失去生命！不要过度使用一次性筷子与纸张，不要让地上全是那些树木的哀嚎！

树木这样可悲，那水呢？

沿河两岸连山皆深碧一色，三头常戴了点白雪。河水则清明如玉，有光泽的水波荡着层层叠叠

的山峦，这令人心旷神怡的景象有谁会去舍得破坏呢？刺鼻的恶臭将我带回现实，黑色的河水拥裹着大大小小的垃圾，没有一点生命的迹象，让人不禁想远离。这还是“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”那气势磅礴的江河吗？据《中国环境状况公报》和水利部报告显示，1997年我国七大水系湖泊等污染比重与1996年相比增加了6.3%，一切水源都在受着不同程度的污染。看到这儿，我内心泛起了难以平复的波澜。

国外称中国为“公害大国”，何意？处处都是污染，处处都是恶臭，处处都是灰色，处处都是贪婪的滋长！身为中国人，不应该站起来改变我们丑陋不堪的家吗？不要再往江河里排污水了，你排出的是一颗颗发黑的心；不要再在树林中砍树了，以后只会剩子孙哀哭的脸；不要再往空气中放尾气，你染的是一朵朵洁白的云彩。

睁眼望天空，恍然大悟。破坏太严重，应当去保护。

醒醒吧各位！不要再枉顾环境污染，这是我们每个人的责任！还给地球一件像样的衣裳吧！

听，海哭的声音

上海新纪元（重庆）学校初2019届2班 陈思巧

在那个时候，海浪的声音，海水的颜色，海风的触摸，仍然环绕着我，仍然温柔地跟随着我……

带着各种各样关于海的梦，我和家人踏上了去观海的飞机。

这是我第一次见到海。

阳光踏着碎步而来，听说夏天的海大多如此，无从满足蓝天碧海的憧憬。这儿沙粒洁白细软，海水清澈澄明，我还是不可抑制我的兴奋。海风拂着我的脸庞，像轻纱一样，很轻，很小心。仰望苍穹，俯瞰脚尖，一望无际的浅翠，让我兴奋到有些自失，不知道是要赶紧回头呼唤哥哥姐姐，还是走几步扑进眼前这一片浩荡。

我脱下拖鞋，脚心触到了沙粒，柔软，舒服，淡咸的海风，混着潮湿的气息，来的是那样的漫不经心，轻轻的音调是如此的沁人心脾。夹着朵朵浪

花拍击岩石的声音，一旁的椰树所散发出来的清香沁入我全身。使我的心也沉静了，身体也似乎舒展到一种说不出的大。我细细的发丝绕过脸颊，白色的裙子散发出金光，我沉醉了！

等夜幕快落的时候，我们都被这样的美景惊呆了，天空在霞光的衬托下显得格外灿烂，美丽，像油画调出来的一样。

为什么偏偏有人要打破这温暖而美丽的梦境呢？我沉默了。

我看见了，看见了一位小弟弟在妈妈的陪同下，在海边的一个小角落上厕所；看见了一位满脸络腮胡子的大叔，抽完烟后，把烟头直接丢到地上，漠然无视地离开了；看见了几位年轻的小姐姐将一起吃过的袋子和椰子汁扔到已被塞满的垃圾桶旁边，毫不回头，嬉笑着离开……这么多的人，为

什么没有一个人弯腰伸手捡起？为什么没有人去劝解？我来到这里才四个小时，为什么会变成这个样子？我的心情久久不能平复。

那个夜晚，月色便朦胧在这海中，零星几颗点亮了整片孤寂。我站在酒店眺望，只能看海听海，听海的声音，听它疯狂呐喊，痛彻心扉，又听它轻声哭泣，缠绵倾诉。又是阳光明媚的一天，我和家人到楼下吃早餐。凉风习习，蓦然间，我发现垃圾桶变干净了，沙粒依旧细腻柔软……昨天那些垃圾去哪了？

你听，大海不是在唱歌吗？时而雄壮，时而舒缓，浪花也时不时拍岸响应。我闭上眼，和着耳风划过耳际的声音。又一次，我沉醉了。

干净的大海不好吗？即使是那样一个小动作，

若一直没有人打扫，时间一长，那么这里不是会觉得很肮脏吗？我们应该体味海的内在精神，在心底里悄悄许下愿望，悄悄的心里埋藏、播种、实现。也许海在挣扎、在摆脱、在哭喊时没有人听到。美丽是属于海洋的。我们该做些什么呢？

绿树掩映，海水环绕的城市，头顶，晴空如洗，白云似梦；身边海风拂面，海水抚摸。这是每一个人渴望拥有的环境，期待享受的生活，令人倾心，令人神往。所以我们要守护它的美。让我们把碧绿留给森林；把清澈留给大海；把蔚蓝留给天空。这是梦开始的地方！

诉说你的梦，站在窗前，推窗看海罢！只留下自由的言笑，率真的心情。

（导师：黄祖燕）

麻辣烫

瑞安市新纪元实验学校初2020届11班 徐诗琪

“民以食为天，食以安为先”。世间食物百物百样，可我唯独最喜欢川味浓浓的麻辣烫！除了丸子一家四世同堂以外，大明星龙口粉丝也要全力出动，当然了，三星米其林大厨辣椒油的加入，自然必不可少。

学校举办的这次美食节，是大家期待已久的，从上个星期的周一就开始谈论，直至如今。站在八班的摊子前，麻辣烫那股浓郁的香味弥漫开来，将我的魂勾走了一般。我的眼神以及我的步伐紧紧地被吸在摊前，动弹不得。摊上架着两个长方形的托盘：一个是微辣的麻辣烫，一个是超辣的麻辣烫。除了辣椒的多寡以外，其他配料基本上是一样的。调料水沸腾着，咕嘟咕嘟的冒着泡儿，就像冬天的趵突泉一样。调料水上面漂着一层油。里面浸泡着许多好吃的：什么虾卷，牛肉丸啦应有尽有，当然，也绝对少不了龙口粉丝。它们在汤中或是沉默的躺着，或是随着沸腾的汤优美的翻转、舞蹈，再翻转、舞蹈，直到我双眼发直，垂涎欲滴。

我迫不及待地掏出钱，买了一碗辣香浓浓的麻辣烫，吃着吃着，突然想到我第一次与妈妈吃麻辣



烫的情景。

记得那是我第一次与妈妈去“重庆麻辣烫”。刚进门，一股香味就扑鼻而来。我与妈妈被香味勾到一张大桌子前坐下。这时，热心的老板递过来菜谱。呀！我还真是第一次见到食材这么多，样子如此诱人的美食。不一会儿，店里服务生用手托着我们的麻辣烫轻盈得走来，幽默风趣地说：“二位女侠，这一路辛苦了！”说着，便将我们的麻辣烫放在了桌上。我与妈妈的目光就都聚集在那锅麻辣烫上。红色的辣汤里有着一个个沾满汤汁的牛肉贡丸、漂浮在锅上的豆腐皮、一叶叶嫩绿的香菜、豆腐、火腿肠、蟹肉棒……看着这锅堪称风味小吃的麻辣烫，我俩的口水也“飞流直下三千尺”了。我迫不及待地拿了几串肉和菜，再拿来夹子把竹签抽出来，把食物放在碗里，又盛了半碗调料水，然后再把芝麻酱，辣椒油，孜然粉等调料抹在了食物上。我把麻辣烫送进嘴里。“啊！好烫！”我烫得张大了嘴巴，赶紧吹了几下，虽然还是有些烫，但那味道堪称一绝：麻，辣，烫全部融入到食物中去了。我一边贪婪的吃着，一边连声称赞麻辣烫的味道就是好，什么东西的味道都比不上它。我吃得满嘴流油，妈妈打趣地说：“就你这吃相，就连猪八戒看到也得甘败下风。”以前人人都说麻辣烫“一

辣解三馋”，今日一尝，果然名不虚传。

周围嘈杂的人声，将我从回忆中拉了回来。我看着手中的麻辣烫，静静地端了很久。其实，我一直想知道，麻辣烫到底是一种什么样的食物？为什么有那么多人喜欢吃它？有人说它是悲壮的，所有的食物一起扑进一个锅里，是真正意义上的赴汤

蹈火；有人说它是欢喜的，相爱的豆皮和木耳在冰柜里无法拥抱，却能在同一锅热汤里沸腾，互相沾染彼此的味道，沐浴同一碗热汤。但我想：悲壮也好，欢喜也罢，贯穿其中的，都是一段精彩的人生。

（导师：魏匡匡）

田野上的童年

瑞安市新纪元实验学校初2020届9班 潘鹏豪

时光是一位无声的造型师，他无时无刻不在改变着我们，也无时无刻不在改变着世界，但那改不掉的，是那思绪中的一丝牵挂，一份怀念……

记得在我很小的时候，眼前的景象，不是这灯红酒绿、繁华热闹的都市，没有来来往往的车流，也没有穿着打扮如此得体规矩的人们。在我的印象里，浮现的只是一片田野……

那是我牙牙学语、不解人事的时候，顽皮的我，提前从妈妈的肚子里蹦出来，一蹦出来，就拼了命地学会走路，虽然我妈说我总摔，但我似乎也没有停下来的意思。于是我早早学会了走路。

“功夫不负有心人”啊！我尽情地在一片金黄的田野上狂奔。清风徐徐，似乎也带着节奏，牵着麦子，在这片广袤的田野上，随风飘扬，河水潺潺，滋润过河旁的孩子，他是农民们最好的伴唱。我迎着初升的朝霞，擦着舒适的清风，趟过清凉的河水，惬意至极。

那时最有趣的，就是陪着奶奶一起下地种种子。那步骤貌似大分为三步：弯腰，种下，盖上……具体的步骤既不怎么清了，是能零星的记得。但在其间发生的事情，我可忘不了。

我呆呆地望着奶奶，她弯着腰，我什么也不懂，只是觉得好玩，奶奶的样子好像是一只大象。我便跑过去，骑在奶奶的背上，一边骑着，一边含糊地发出声音：“家，家(驾)。”奶奶往我这看，他并没有叫我下来的意思，只是看了我一眼，笑了一下，那笑好像花地里盛开的牡丹，美丽而又散发着独特的气味。田野大得很，但是今天不知为何只有我们两人。

接着，奶奶背着我，将种子一粒一粒地撒下

去，她放的颗数不多不少，在每个小土窝里，都放着数量均等的种子。一粒粒种子，想一个个熟睡的婴儿，乖乖地躺在柔软的土床上。可不能忘了盖被子啊！奶奶呀，一个一个认认真真仔仔细细地给他们盖上被子，只见一伸，一剖，一推，一盖，被子就放好啦。在上的我看见了，可就火了！撅起了肉嘟嘟的。粉嫩嫩的小嘴，哇哇大哭了起来，那哭声好似“武松过冈”时“虫子”的喊声，响彻天地之间，惊了天上的神仙，吓了地下的鬼魂。奶奶赶紧把我抱下来，揉着我的脸上，和声细语地说：“宝宝不哭，不哭……”我哪儿听得进劝，一个劲钻出奶奶的怀抱，蹑手蹑脚地走近刚埋下种子的地方，看着那一个个隆起的小山丘，我一脚一个踹，一脚一个踹，而奶奶只是在一旁笑呵呵地看着，那笑仿佛圣树上的金色花，灿烂，让人行头感觉温暖，感觉踏实，但那令人安适的笑容下，透过阳光，清晰看见了那一粒粒的，反映出的光亮。我端着端着，一不小心，跌了个跟头，一头扎进土里，奶奶看见了急忙走过来，把我扶起，轻轻地拍掉我身上的土，进过这次，我不闹了，我安静地躺在奶奶的怀抱里，在不知不觉中睡去了……

一束温暖的阳光照在我的身上，我好像冬眠许久的树，在舒适的春天醒来。我模糊地看见，眼前是一片整齐的田野，地上那一个个被我弄坏了的土丘，又错落有致地排列着。

回首往昔，已是过去。现在，我早已离开了那片田野，早已随同时光一起奔流，一起改变。而在我心里，早已种下那有温度的回忆……

（导师：徐棣之）

遥远的元宵夜

潍坊（上海）新纪元学校八年级2班 侯卓辰

家乡每年的元宵节都十分热闹。

印象最深刻的有花灯。

人们总要把它们制成各种颜色，各种形状，满满地放在路边，挂在树枝上。有那些模仿各类花鸟神兽的；又有做出各种火箭式样类；还有各种纱灯，挂在街道两旁。花鸟神兽类，张牙舞爪，神态特异；火箭飞船类，细致入微，肃然不移；至于纱灯，则是小巧玲珑，金碧辉煌。

橘黄色的灯光，如水一般，溢出纱罩，漫过眼帘，浸润着我的心田。

还有烟火。

不知是在哪里，不知是在多远的地方，一道道耀眼的白光，挣脱了发射筒的束缚，划破夜空！

如电闪雷鸣，似狂风暴雨，像繁星满天，如金蛇狂舞……，黑夜像闯进了无数的精灵，瞬间变成了白昼。

天空被切分成无数个大小不一、形状各异的小块，每块都被涂上了不同的色彩，每种色彩都洋溢着按捺不住的喜悦，这喜悦也笼罩了因兴奋而惊讶的人群。

是的，还有人群！

那一定是约好的了——自行车、三轮车、小轿车……，远远地停了几条街。

小摊随处可见，吆喝此起彼伏。焦急与烦躁，兴奋与欢笑，毫无违和地交织在一起。

我在如潮的人群中被挤来挤去，像不小心闯进了无边的森林。那一幕我至今记忆犹新：周围全是晃动的人腿，偶尔会有车轮。我大口地喘着粗气，仰望看夜空中璀璨的烟火和闪烁的繁星，而小小的自己似在井底——倒也愤愤地想过，所有人全变成烟花，亮一会也消失罢！

……

学上得越来越远，每次离开，都被迫赶在十五之前。家乡的元宵夜，便成了一份遥远的记忆。

元宵节照例还会来。倒也看过几次漂亮的花灯，倒也见过几回像样的烟火，倒也常常被挤进人

群转几个来回。但不知怎的，总莫名其妙地想念故乡的元宵节。

那份热闹，可真叫人怀念呢。

（导师：吕帆）

心里有盏灯

潍坊（上海）新纪元学校八年级7班 胡云蓉

黑渐渐染上了天空，如果，有盏灯该多好啊，这样就不会害怕夜的黑了。

儿时，母亲经常讲一些自己的故事，更多时候我听着听着就厌烦了，一直都没法安静入睡。于是，母亲换了法子让我入睡，“如果再不睡的话，红眼怪，长毛兽就回来找你了，把你抓走，他们就抓你听话的娃娃。”我当然是不敢吱声，看着窗外的黑，怕突然又双炽热的眼睛趴在窗口，眼里仿佛烧着熊熊大火盯着我看。不敢继续想下去，便入睡了。

刚上小学那会儿，闹了不少的笑话，可对我现在影响最大的，莫属那件事了。

我还是个小孩儿，天性就是爱玩爱吃，可自从打上学以来，零食便逐渐离我远去。每当看着小伙伴们有零食吃的时候，我便默默的在一旁流着口水。当小伙伴们说这些零食在哪儿可以买到时，我心头冒出了这样的想法：哼，我自己去买。

在母亲看来，我不过连叔叔都困难的小娃娃拿钱买零食怕是笑死一家人，于是便没有要避开我放钱的想法（当时家里的零钱都是由母亲保管，也没有放到银行里去，自然要找个地方藏起来），我也便是晓得了母亲的零钱放在哪儿了。偷偷地拿走一张跑区超市，买好后，售货阿姨也没看我小而打算忽悠我，“小朋友，你可要好好算算少没少钱啊。”说着，嘴角挂上一丝甜甜的笑。

回到学校后，我想起老师曾教导我们有好的东西要学会分享，于是将零食拿出来分给了小伙伴。可是有位小伙伴很好奇我哪儿来的钱买零食，我编谎话告诉了她，因为关系很要好。我还嘱咐她一定不要告诉她的父母。后来，她跟我坦白说，“对不起，我认为你做得不对，告诉了我妈妈，只是我妈

妈，其他的谁也没告诉。”我心想：“她怎么可以这样，亏我这么好的对待她。”之后老师找到了我，将这件事告诉了我父母，我也跟母亲道了歉，母亲倒是没有责备我的意思，还乐呵呵的说道“你啊，学什么不好，非要跟你爸学，还有啊，你得和你那个朋友好好学学啊……只要身子正，哪怕妖魔鬼怪找上门。”

直到中小学才明白这句话的意思，当时有个更好的解释“不做亏心事，不怕半夜鬼敲门”刚刚好，在我害怕的夜里，那位伙伴，我的启蒙老师，我的母亲为我点亮了一盏灯，让我不再畏惧夜的漆黑。

（导师：李锋昌）

一段以梦为马的旅程

四川省广元外国语学校九年级11班 杨晓庆



没有梦到的地方，都是他乡，没有梦的旅程，都是流浪。

——题记

水珠从叶尖滑落到叶下的小潭里，嘀嗒——

我站在苍翠的竹前，心情如这天的天气，阴雨霏霏。回首往事，仿佛在大海中乘着一叶扁舟，在雾中迷失了方向，随水流浪。

小时候立下的梦想坚持到今天却有点可笑，一直立志做一名作家，再过一段时间后，却决心做一名编辑，写自己的书，看别人写的书，可事实确实不如我想象。

我没有写作天赋。从小到大，经历了十四年的兜转，使我对自己的梦想希望渺茫，每次拿着别人的作品拜读，只有在心底黯然。我恐怕只能做一个忠实的读者了，像以前同学说的那样。

小学也曾写过一些，有诗，有散文，也有小说，但当我拿给同学看时，满心的期待和成就感全被鄙夷，不耐烦的目光和欲言又止的神情浇湿，从此再也不敢尝试。对我打击最大的是一次同学用我的题目，洋洋洒洒一气呵成了一篇文章，却比我的强过数倍，没有嘲笑，没有讽刺，却用行动把我打击得体无完肤，把我的梦想打得支离破碎。

我不服。凭什么别人有实现梦想的实力，我却只能被劝不要浪费时间？我要以梦为马，不负韶华。

母亲是体贴我的。一次，当我在家里苦思冥想失败原因时，她坐在我身旁，不呵斥我放着家务不

做，而是耐心开导。“你想做什么就大胆去做，我们老了，对以前很多事都感到后悔，但已经没有机会了。但你不一样，还有时间和精力去做自己喜欢的事。就算方向不对，但起码你已经尝试过了，只要努力去尝试，失败了也没有什么遗憾。坚持自己的想法，只要不犯法，你做什么，我们都会支持你……”

我一下子想通了，缠着我的浓雾也在此时散开。这么久以来，我一直在迎合着别人，用别人的眼光来写自己的东西，而把自己束缚在茧里，忘了领略沿途的风采。

走了这么久，一路都是荆棘遍地，到现在，我终于走到了缓坡小径，柳暗花明。看着眼前的雨景，似乎变得可爱起来。

有人咏蝉“垂缕饮清露，流出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”当代的作家，编辑，谁不背负着别人的冷眼或嘲笑？只要内心足够坚定，这些都会垒出一条道路。只供以梦为马走过的路。

淡然翻阅时光的经卷，曾经的迷惘已然褪去，化为肥料，护着满枝繁华烂漫的旅程之树，梦想之树。

有人叹“风住尘香花已尽”，有人怨“幽窗冷雨一灯孤”，可偏有人咏“明年春色倍还人”。春天，毕竟是春天啊。

韶华休笑本无根，好风花借力，送我上青云！

（导师：杜明宝）

一段诗意的旅程

广元外国语学校九年级12班 周阳

走过一段又一段的旅程，看过一地又一地的烟花，感到世界美丽无比，这人生诗情画意。

人生何尝不是一段旅程，一场诗意的旅程。

苍茫天地间，忽如行远客

过不了多久，我就毕业了。

这孤独的世界里，本来是周生的万物在特定时间相遇是缘，于是我有我的同学朋友和家人老师，在这个年纪是有太多烦恼，亦如我总会感到迷茫与不知所措，在这梦季里，我不像十四岁的花季那样美好，不像十七岁的预计那样活力四射，只有安静做梦罢了。于是常常感到人生无助就这样了，一想到毕业分别之际又满是忧伤，再深再真的情也就这样了，我们能做的只是珍惜渐少的光阴了。

但忍不住的惜时伤景了，这苍茫天地间，我又是何等渺小，再也无力吟唱那《明日歌》罢，只念光阴似箭，日月如梭，莫等闲，白了少年头！

微雨燕双飞，落花人独立

时光便这样了罢，不往返矣。

这人生的旅程悠悠数十载，我们总是说机会看一眼曾经，经常回头等人，是走不远的。于是我在旅程中用心去尽力做每一件事，不念过往，不畏将来，终于不再悲叹那时光，不再回想那过往，只想到“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”。

那夜微雨细风，我独自出游，雨滴在脸上跳动，与我亲近甚欢，月儿却也照旧，辉光散在大地上，照在我的脸颊，月儿拂过脸庞，带着丝清凉，我在月光里起舞，不惹尘埃，独醉在这夜色里。

这人生旅程原来不只是眼前的苟且，还有诗和远方。

我仍在人生这条旅程中。

与其困在别人不在意的世界里，不如去拥抱这样美丽的世界里。

何日功名遂了，还乡，醉笑陪君三万场

人生这段旅程，有过痛快的哭，有过喜悦的笑，它让我们看过风花雪月，让我们见识人情冷暖，让我们绝望时不时给我们希望。像一首诗，不

仅仅是起伏的文字，更多是情感的起伏，因为只是诗。

是去者，万古皆逝；往来者，不惜疲返。余尚心安。

请诗意的生活吧，为这诗情画意的人生旅程。

（导师：苟满园）

一段归家的旅程

广元外国语学校九年级12班 刘淑萍

大漠通途自骨彻，江南烟雨遥万里，归家复几许。

——题记

我们离开了故乡，且一过经年。

故乡是温馨的，沁出一股子回忆的茶香。一尝，就想到了过去发生的往事，也勾出一些苦涩的笑。

有一年，爷爷过生日，老人的七十大寿过得很隆重。爷爷那一辈的人，又有很多，来的亲戚认不完，还是得挨个叫爷爷好，奶奶好，大爷好，二爷好，但总之，这一过程让我印象最深的是，我真的还有一个姑奶奶。

等坐到席上，一切就绪之后，爷爷跟着爸妈又去一个个座的敬酒，看这都觉得很烦。大概完了后回到座位，爷爷又回到位上，登高一呼，说了几句体面话。

可是吃过席之后只有两三个人留了下来，陪爷爷唠会嗑，一群人走后，显得空旷，自在了很多，爷爷那一边都是上了年纪的老革命。我过去听着，听着他们讲以前的事儿，大概是人老了，有一种自带的慈祥范儿，让我感觉到一种，不同于刚才敬酒的虚假，大家都笑呵呵的。

直到爷爷感叹了一句，好久没有回去了啊之后，爷爷情绪变得很低落了。

故乡，是一个不能想的词语。

特别是对一个远在他乡，已经暮年的老人。

但其实心里的那个故乡早已不在了。

因为故乡的人和事都变了。

人已经随着时光的变迁逝去，物也随着时代的变革翻了新。所以，早就变了。

只不过每一个那个年代老去的人们不愿意承认罢了。只有回忆剩下。

后来，回了一次故乡。暂住在姑奶奶的家里。

爷爷很开心。

带我去鸡圃，说着我给你讲，这个是头鸡，这种样子的是母鸡，感觉像找到了自己该做的事一样，头发白着，却透着一股年轻的活力，每年都笑

着陪姑奶奶说话，没事也来帮忙做菜。这是他二十年来第一次回故乡。

这是一段归家的旅程。归的是心，归的是人，归的是事，归的是情。只有故乡才算真正的家吧。

大漠黄沙滚滚过无牵挂，自当珍重。江南烟雨杏花滚动，去寻灯火阑珊，应想，万里复万里，时光已过。

——后记

（导师：苟满园）

一段未知的旅程

广元外国语学校九年级8班 王雨珊

我在起点奔跑，还不知终点在何方。

——题记

种子

告别了小学，走向中学。

那时的天晴朗，阳光明媚，处处洒满了光辉。

我走进中学，身后洒满一片阳光。

刚初一，对于一切都是无知，我们坐在教室，等待着这位新班主任，他刚进门，英姿飒爽，迷倒一片男生，新生活这么开始。

好景不长，渐渐发现班里的人都很调皮，一天不惹老师生气就皮痒痒，我却并未对此感到烦恼，反而第一次体验到中学的“欢乐”，也由于我们的不听话，再重新分了班，那位老师也不再任班主任工作。

嫩芽

初一懒懒散散的结束，初二便尝尽了苦果。

这次的班主任特别的严，几乎每天都逼着我们写作业，看书，背书，甚至好几次饭都没吃。

在学校的日子很是艰苦，为了好好放松，放学便像脱缰的野马一般，上网，打游戏样样精通，班主任很快就明白了我们的套路，放学就在网吧等人，为此，还挨了几顿臭骂。

初二管的紧，到了后期，却也不像以前一样，除了交作业之外，随着老师的放任，那次的期末考试，我考的很烂，就连平常不如我的同学都比我好几倍。爸爸在电话里狠狠的骂我，就这样，为了成

绩，初三我转到了广外。

开花

刚到广外，就是补课的时期。因为上次期末没考好，这段日子，我格外努力，开学考也还算不错。

这算是一个好的开始的吧！

守了差不多一个月，我便又回到了以前那种模样，成绩也使劲地往下掉，可爸爸却没说我，他让我尽力就好，我知道自己压根儿就没努力，眼泪也不知不觉掉了下来，后来，又开始好好学习。

如今，离中考只剩下短短五十多天，我初中的旅程即将结束，可仔细回想，初中，我到底得到了什么。想了许久，也什么都想不起。

如今，我又想回到以前那样，却又不知未来的路该去哪儿，到底该到何方。

我徘徊又徘徊，想了又想，决定了……

我开了一朵花，她的果结在我梦想的地方。

——后记

（导师：杨莉）



唤醒

重庆市中山外国语学校高2019届9班 王双双

人生中总是有形色的事物吸引着我们，以至于我们常常忘记自己。

闲来无事的我游走在街道上。这是一个酷暑的下午，热辣的阳光肆意地照着。我希望能在这一条少有人走的街道上发现一些新奇的事物来冲抵这酷暑的煎熬。幸甚至哉，一个在树下的老太婆吸引了我的注意。她安静地躺坐在一把安乐椅上，双眼微闭，脸上布满皱纹，这让我想起了妈妈打衣服用的毛线球。看着她那一副若有所思的样子，我的思维一下子变得活跃起来。

带着好奇，我开始兴奋地猜测她在这样一个暖和惬意的下午会想些什么。依我看，她应该是在回忆少女时代的甜蜜恋情。没错，她一定有过一场轰轰烈烈的爱情。这让我想到了《山楂树之恋》里的故事情节。是的，她一定也经历过文化大革命，兴许就是静秋的翻版。不对，在这种年龄的人应该不会再去对爱情纠缠，世上只有少数一些东西能经受住岁月的冲刷，不会被流逝的时间冲淡。情爱这种东西在我看来也是会随着时间的流逝而消亡的，至少是冲淡。

那么，她到底在想些什么呢？“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”要是我老了，我一定会回味一下年轻时的经历和成就，就算是少时的豪言壮志我也会引以为豪的。也许眼前的这位老人曾经驰骋于战场与日军周旋，是个奋勇杀敌的巾帼英雄。我眼前霎时出现了一个英姿飒爽的女战士指挥士兵对敌人进攻，运筹帷幄而决胜于千里之外。看着眼前这样一个老人，敬佩之情油然而生。

可是我转念一想，一个人回忆这样不凡的经历，应该眉毛上扬，面带微笑吧？但她似乎没有丁点喜悦自豪的神情，反而眉头紧锁。这不是一个曾经有过丰功伟绩的人应该流露出来的表情，或许她压根儿就不是光荣女战士，也没有什么甜蜜的爱情，只是一个为生计犯愁的孤寡老人而已。兴许此刻她正在为油粮涨价而犯愁，或者盘算着明天如何在第一时间抢到超市的打折商品。但是，一个为生

计发愁的老人又如何衣着光鲜？手上戴着的玉镯更是在我眼中闪着光。那她究竟在想些什么呢？我调动着所有的脑细胞试图作出一个合理的推断。啊！她一定是在琢磨着如何安度晚年，在有限的光里获得更多的乐趣。没错了，她一定是在挂记着这个。完成这个累人的脑力活动，我颇为得意地准备离去。

背后突然传来一个苍老的声音，“老头子，我瞅着孩子们这几天也该回来了，要不咱杀只土鸡给他们补补。唉，也没什么好东西留给他们吃。”这言语如同一把沉重的铁锤狠狠地砸向我那高贵的头颅，又如同一叶纤细的小舟，载着我回到人性的初始。

（导师：李文君）

光阴素描

广元外国语学校初三8班 苟嘉停

年龄的墙，用爱筑，越筑越高；人生的路，用爱铺，越铺越远；心灵的画，用爱描，越描越艳丽。

四岁，爱是一辆满载糖果的列车，带着母亲的微笑，驶入我心灵的车站。

那时，我正上幼儿园，我画画得了一百分，高兴的跑回家给妈妈看，妈妈拍着我的头夸奖我，她赶忙给我找礼物，微笑着给了我一包糖果，我站在那傻傻的笑。

是的，就在那天，我朦胧的体会到了爱，同时也明白：我要争第一，为了妈妈微笑的糖果。

八岁，爱是伞下的温度。父亲用双手为我撑开了一片无雨的天。

夏秋交替的季节，时常下雨，我不听爸爸的劝



告，丢下雨伞去上学。放学路上，果真下起了雨，我后悔没有听爸爸的话。要是我拿了雨伞，现在我就早回家了，正想着，爸爸出现在我的眼

前。我用掺杂着羞愧求助的眼神望着爸爸，伸手一把伞。我哽咽了。爸爸给我的，不是冷漠的听之任之，也不是过分的溺爱，而是炽热的关爱。

十二岁，爱是一缕缕微笑——会心的微笑，老师苦心无声的鞭策我的进步。

十二岁的我有那么一点骄傲满足于那时的成绩，上课说话极大声。一次老师忍不住了。收住微笑，意味深长的看了一眼又一眼，似乎全班只有我一个人看见，我却无地自容，不久后的一次考试，我考了我从未超越的成绩，老师给了我一个旁人无法察觉的会心的微笑，我心领神会的点了点头，心里开心极了。

我没有去感谢老师，我想他也不需要，因为他教会我无声胜有声的付出。

……

突然间，我觉得自己仿佛是一个才华横溢的画家。置身于缤纷的大千世界，错过了许多华丽的景致，却又很幸运收获了一张张素描。

尽管这些爱几乎都没有用言语来表达，但它却是这人世间最温暖、最纯洁、最神圣的爱！感谢你们无言的爱，它是我心灵的归属。

深情不及久伴，厚爱无需多言。

——后记

（导师：杨莉）

重现往日辉煌

瑞安市新纪元实验学校初2019届12班 明志霖

星星之火亦可燎原，可就是烧不尽那源远流长的中华文明。

——题记

寒风拍打着枝丫，天气渐冷，在换上那肥大的棉夹子时，我才意识到冬天来了。瑞安的冬天是看不见雪的，寒假是我对这季节唯一额期盼。此次寒假之旅，我与父母同去的是我国的万园之园——圆明园。

走进夏苑，由白砖砌成的大门映入眼帘，虽不及凯旋门般巨大，却也尽显奢华之风，西方的宗教神话与东方的龙凤神兽结合为一体，由工匠勾勒的清晰可见，活灵活现，仿佛随时会跃于眼前，唯一能形容它的，可能只有气派二字了吧。

带着敬畏，走入门内，风格突然转变，一丛丛红花绿叶中，屹立着充满异国风情的各色建筑，步入其中，如穿越般，每一扇门都呈现不一样的景。在绿墙弧顶的“土耳其”中，我似乎品尝到那美味的馅饼，漫步在浪漫国度。在婉约典雅的日式庭院中，我又即刻跪膝坐立，与对面的长者切磋棋艺。在气势磅礴的欧式建筑中，我又身着礼服，与各大王公贵族参加舞会……上百座楼房阁宇，令人目不暇接，我不禁思索，如此风格各异的各种建筑又是哪位能工巧匠将他们和谐优美的一一归置于此园之中呢？

绕过丰富的建筑林，沿着蜿蜒的山路往深处前进，那帝王宫殿终于出现在了万园中央，白色的墙砖映着夕阳的昏黄，显得金光四射，使原本高大宏伟的建筑变得更加神圣，让人不禁感叹：能生活在这里的人，到底要多大的福分啊！向前靠近，那白金宫殿顶上赫然出现了一座青红相间的中央庭院，似乎在向人们宣告着：这是中国的建筑！这里是中国！余晖下火红的院顶点燃了人们心中对往事的回想，大家都明白，不管此时此地此景有多宏伟，有多美，都早已不复存在，真正的万园之园早已毁于那些丑陋的侵略者手中，这是一块永不磨灭的伤疤。

站在楼顶感慨万千，向下俯瞰，钟声已经响了，十二生肖们同时向中央的池中喷射出强有力的晶莹的水柱，再也不向几百年前那般软弱无力。阳光下，水花四溅，水珠之间不停的来回折射，这巨大的白色宫殿更加的光彩夺目，闪闪发光，曾经的奇迹，终于又再见了。望向身边的父亲眼角已经湿润，不知是水珠，还是泪光。

夜幕降临，圆明园星光璀璨。五光十色中，我似乎看到了过去，看到了圆明园的重建，看到了各种不平等条约的焚毁，看到了正在强大的中国以及永远散发着旺盛生命力的中华文化。

（导师：郝晨迪）

南城叹，南山喃

重庆市中山外国语学校高2020届4班 黄靖

这是一座小城，也只能是一座小城，既没有白马秋风塞上，亦没有杏花烟雨江南，只是一座依山而立的小城。

这是一座小山，也只能是一座小山，既没有泰山巍峨险峻，已没有庐山云雾缭绕，只是一座小城环绕的小山。

一直不明白身边好多好多人对这座小山和小城的厌恶，那种没由来的厌恶，似是被现实埋没后的不屑一顾，又像是自恃清高。我却格外喜欢这座小城，那种没由来的喜欢，自第一眼看见它，就觉得“心之安处即吾乡”，这便是故乡给我的慰藉吧！

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。忙里偷闲地从课业中偷出一两个小时，沿着家后的林荫小道漫步上山。空气中仍有未散去的寒意，刺激着早春的精灵从树枝上冒出根根的嫩芽。天空中沾染着些许的灰色，阳光的酒调得很淡，却很醇，浅浅的斟在每一个杯形的小野花里。偶尔会有飞鸟掠过头顶，打破山间的寂静，与沙沙风声，婆娑树影构成一场舞台剧。山下的小城，没有车水马龙，小城里的一切都是刚睡醒的样子。岁月静好，现世安稳。

值得一提的是，山下有一座颇具历史的老校。夏天刚刚来临，栀子花散发着清香，学院里的林荫路绿意盎然，三三两两的学员高谈阔论着模拟考的试题和小长假的出游计划，老旧的学院焕发着勃勃的生机。阳光正好，微风不燥。

盛夏之时，蚊虫蚩蚩谱写着自然的交响乐，为这个不太繁盛的小山，小城添了一番不一样的味道，更狂野，也更有韵味。骄阳烈日为这个“火炉”旁的小地方增添了西北大漠的感觉，就像一位颇具个性的女子，骨子里有说不出的傲气与风骨。山上抹不开的浓绿是小山对盛夏最甜蜜的告白。炎阳似火，夏山如碧。

时间仿佛得到了延缓，立秋之后仍留着夏日挥之不去的热情，秋分之前丝毫没有秋天的味道。转

眼，寒露到了。秋风是个调皮而多情的坏姑娘，一边挟夹着对严冬的渴望，一边又拒绝不了夏天的热情似火，带着两种不一样的情绪，将山上山下的树林染上了艳丽的黄色。终于，夏天的热情在一场连绵淅凉的秋雨中消失殆尽，秋天正在向冬走近，山林也失去了盛夏赐予它的华丽外袍。又是一场秋雨，它没有打了芭蕉，而是将盛夏打入了小山的骨血，成为了小山不可磨灭的记忆，霜降到了。没有来自太平洋的寒冷冬季风，小山小城并未降霜，在一片冷寂中，小山迎来了它的深秋与寒冬。天高云淡，北雁南飞。

当微博被北方人各种雪景刷屏时，南方人才刚刚步入冬天。不同于北方的千里冰封，万里雪飘。南方人是在各种网络传讯中体会到了冬天的严寒。天空是灰色的，大地是黑色的，人群是慵懒的，人群中色彩鲜明的衣袍为这个寂寥的冬天添加了不少的活力。没有雪，雨也很少下，不过市井却是格外的热闹，拐过山下被商业街环绕的“繁华地界”来到山下略旧的宅区，一个老旧的市场正在向你揭开它神秘的面纱。属于冬天的小城岁暮天寒，山寒水冷。

把目光放向冬夜的山顶，那是它独有的深夜魅力。璀璨的灯光照耀着这座山这座城，带着寒气的夜风与微黄且泛着温暖灯光对峙着，但那势力单薄的冷风怎能敌过年关游子归家的热切期望，那携带着远方旅客归家的希望。十冬腊月，冻不了难忘乡愁。火树银花不夜天，终难眠。

冬天过去了，春天便不远了。还有一句话是：春天来了，冬天依旧会来。这往复始时节倒真蕴含了“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。”的深刻哲理。这座小山小城，到底是心中过不去的坎。

南山喃，喃无旧梦，喃无古意。

这座坐落在山下的小城也终使我难忘。

（导师：刘颖）



梅之坚



瑞安市新纪元实验学校初2020届12班 林雨晨

植物的王国五彩斑斓，多少美丽的花在春日暖阳里绽放，可在我心中，这样花团锦簇的场景也比不上梅花凌寒傲立的惊心动魄。

曾经，我一直喜欢百花齐放的春天。直到那个下雪的冬日来临……在瑞安若是想见到雪，几乎是微乎其微的，冬雪如白衣仙子般飘落，莅临人间，引得正在上课的同学为之疯狂。下了课，同学们都飞奔出去，打雪仗，堆雪人，一点都不惧冬日的寒冷。而我只是漫无目的的在校园中闲荡，感觉热闹都是他们的，与我无关。我向来讨厌冬天。想起最近母亲的指责，学业上的瓶颈，心中一股难以言表的情绪无法发泄，雪上加霜。

紧了紧衣领，远离操场的喧嚣，我往教学楼后面走去。转过弯，眼前一亮，皑皑白雪中站立着一抹粉嫩、一抹玫红。仔细一看，原来是学校那棵梅树开花了。我站在那静静地看着它开，一瓣、两瓣、三瓣……雪还在下，风还在吹，凌骨的寒冷让我不住地颤抖，缩了缩手，叹于眼前的一幕。

梅花开了，傲然挺立在雪中，白雪飘飘，寒风阵阵，她如烈士般昂首挺胸在风雪之中，绽放在苦寒之处。为这白雪添上了一抹红艳，在枯枝中呈现

了独一无二的生机。我的眼里，我的心里，我的脑海里，都只剩下了这傲然不屈的梅花。耳畔，仿佛想起老师的话：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。心头一亮，阴霾烟消云散。连着小小的梅花，都知道迎难而上，我又在迷茫什么呢？如果不知道该做什么，就把手头的每件小事都做好，不知道怎么开始，就把离得最近的事情做好，就像这梅花一样，不管在什么环境下，只要开花就好了，静静地开花就好了……

梅花，是如此的坚毅，愈冷，花开的愈精神，我要学习梅花的骨气，越是困难，越是要迎难而上，绽放出最灿烂的人生。风小了，空中弥漫着一丝丝清香，是那样沁人心脾，在这个寒冷的冬日里显得如此可贵。雪停了，慢慢融化开来，一滴滴雪从枝头跳落，我内心的震撼久久不退，脑海里刻下了风雪之时，寒梅绽放的场景。

梅之坚，让我坚强，梅之勇，让我迎难而上，或聚或散的梅花沉睡在冰雪的梦呓里，引领我年轻的生命到达春意盎然的地方……

（导师：林晓乐）

花终究开了

四川省广元外国语学校八年级11班 郑雅心



大海给予鱼儿快乐的港湾，鱼儿回馈给大海一片欢乐；大树给予小草一片阴凉，小草回馈给大树一个拥抱。我为花儿付出了等待，它会回报我吗？

这年，春似乎沉睡得太久，不见醒来，冷漠的冬张开它的魔爪肆意的飘荡，冬便趁此大好机会，一直在这儿逗留，不肯离开。

风仍是凛冽的刮着，太阳也没有一点儿温度，偶遇某天天晴了，暖和了，便自觉着春天就要到了，但到头只是空欢喜一场——这只不过是冬开的

一个玩笑罢了。

窗台上摆的一盆盆花见春天不来，硬是一个个躲着不露脸儿。那几盆四季都有叶儿的还勉强看过过去，可唯独那最大、最好看的还“怡然不动”，连小芽儿都不肯发，就只是期待它的花爬满窗外栅栏时的缤纷绚烂。

如今，寒冬不走，春天不来，这盆花便如老人般瘦骨嶙峋，干枯得只剩下几根枝丫，仿佛不靠栅栏的支撑，便会瞬间折落在地。就连以前历经寒

的侵蚀，顽强的停留在枝丫上枯黄的残叶也早已不知往何处去了，大概是经不住这冷风的摧残，连最后一点儿力量也消耗殆尽，再无抓住枝丫的力气，已被吹走了吧！

我见这春天迟迟不来，也不由得心慌，那绚丽的场面何时出现？是不是我水浇少了的缘故？以后，我每天都多浇了些水。时间久了，倒也有些效果，原来干枯的枝丫上长出了几片小小的、嫩绿的新叶。我也因此坚信这花快开了。欣喜之余，想多浇一些水，但又怕把这花给浇死了，便也就打消了这个念头。

希望越大，失望越大，但我坚信：花会开的。

但这花仍是只有早些天长出来的那些绿叶，而且就连那绿叶也开始陆陆续续地落到了土中。我叹气——连刚长出来的新叶都摇摇欲坠。看着土中七零八落的小叶儿，我沮丧，我失落。

坚持与放弃，一念之差，却是两个完全相反的

结果。我矛盾，我纠结，我不知该如何选择，心中却有一股力量促使我选择坚持。还是再试试看吧，或许过几天就开了——即使，所做的一切都只是徒劳。

我在心中的那股力量的支撑下，仍是每天给这花浇水。虽并不抱着任何的希望在稀疏的绿叶中寻找花苞，可每次在没有找到想要的结果之后，心中却会泛起莫名的失落与沮丧。

我终于等到了！那日，我跟随着蜜蜂来到了窗台。一阵芳香扑鼻而来，抬起头，却看见一大朵一大朵深粉色的花，在绿叶的簇拥下，顺着枝丫而爬满了窗外的栅栏，在风中扭动着腰肢，绚烂美丽。这绚烂的景象映在我的眼眸中。

为它，漫长的等待，无悔。但它并没有把美丽据为己有，而是奉献了自己的“青春”，漫长的等待，无怨。

漫长的等待值得，因为，花终究开了。

（导师：涂朝霞）

窗前有棵梧桐树

瑞安市新纪元实验学校初2020届20班 叶笑涵

我的窗前有棵梧桐树该多好。

当早晨的第一缕阳光照射下来时，那片巴掌大小的梧桐叶像在笑，泛着柔和的光。等风吹来他们便发出沙沙声，要把你唤醒。

秋天的梧桐叶已随着时间慢慢变黄，而那天空也显得更高了，高大的梧桐树好像盘古立在天地之间。天的颜色也由淡蓝转成深蓝，似乎是一位画家的一时兴起，把天涂得那么蓝，但也亏了那位画家，让蓝天和地上的那一抹黄色相映成趣。

每当那飒飒的秋风吹来之时，梧桐叶仿佛拥有了生命，在互相交错的树枝上跳跃，如一团团明亮而柔和的烟火；橙黄的又如彩蝶一般，飞在空中，或落在地上歇息，一起笑谈嬉戏；如果风再大一点，梧桐叶便漫天飞舞起来，那动人的舞姿，就连梧桐树自己，好像也看呆了，在风中微微抖着身子，似乎想说：看，我的孩子们多么活泼可爱啊！

当你坐在窗前，手中捧着一本书，细读文章的优美句子，窗外的阳光透过层层叠叠的梧桐叶缝

隙，最后只剩下了只只剪影映在纸页上，染出了一抹朦胧。你看累了，抬起头来，望望近在眼前的梧桐树，清风送来它独有的香气，瞬间缓解了你的疲乏。

当你坐在窗前，支起画架，拿起一支铅笔，点在白纸上，一道又一道的线慢慢构成窗外的梧桐树影子。笔尖的沙沙声，梧桐叶相互摩擦的声音，合成一首别样的小曲。温暖着你追求艺术的心。

当你坐在窗前，沏一杯茶，让清新的茶水浸润喉咙，梧桐树和叶来浸润你的眼睛，在这个下午的悠闲时光中，把好茶、好树都品味一般，何尝不是一种别样的惬意。

望着窗前那棵梧桐树是否让你想起一句诗：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”梧桐叶的一年四季中，在夏天以生命的绿色起步，在秋天以唯美的黄色收尾，它绽放了自己生命之花的美丽。

（导师：郭运臣）

一厘米之外的阳光

瑞安市新纪元实验学校初2019届18班 周炜翔

那棵树不知挺立在那里多久了，也不知听过多少花开花落，大概在草地刚焕发一丝生机，鬼影一般影影绰绰的危楼一拔地而起之前吧。过路的我不时仰望，把自己笼罩在浓密的绿荫中

也只有在那时，我才会感觉自己有如恒河之沙般的渺小。

暴风雨在这天突如其来，今天放学回家的脚步比任何一次都要沉重，走在回家路上的我心情异常凝重，看着一张画满叉号的试卷，心中像被揉进了砂砾，我想哭出来，却眼眶干涩，闭上眼仿佛就能看到那骇人的分数朝我张牙舞爪扑过来。

路过那棵树时，我习惯的抬头，树叶依旧是绿，绿得失真，绿得刺眼，我的眼顿时疼起来，这样招摇的绿落在我眼里分明就成了莫大的讽刺。

回到家，自然就招来一阵责骂，“无论怎样都会换来这样的成绩，在努力又有什么用”心里有个声音嘀咕着，可眼前浮现的更多是因一点疲劳就松散下来的画面，我的抱怨，我的懒散，一下子清晰起来，躲也躲不掉。

我在父母压抑的注视下静静走出了家门，坐到那棵树下，在夜里仍会依稀看见，和他苍劲挺拔的轮廓，不时有风吹过，树叶响成一片，像是谁在“咯咯。”地笑。

“其实这棵树，它本在几年前那场暴风雨中就倒下了”。母亲不知何时走到我跟前看着我，眼里有依稀的光在闪烁。

“是吗”我避开母亲的眼睛，漫不经心地回应，脑海却浮现一幅七零八落的恐怖景象，可重新焕发生机的场面，我无论如何都想象不出。

或许，它在之前早已经历过几百次抽枝拔节的疼，或许它的身躯上被硬生生地镂刻上数人的名字，又或许，它在那个风雨之夜，耗尽全部力气，只为绽出一棵新芽。那些被岁月覆盖的疼痛瞬间变得庞大而剧烈，曾几何时它已决意不再做任风吹雨打的树。

其实，每看到这棵树，我都以为看到了整个夏天，这些树叶不是稚嫩的，而是透着无尽沧桑，它们有的在白天落下，有的化在风里，仍是抗拒着痛苦的凋零。

我开始沉默，明知多跨一步就可能是危险仍是不放弃哪怕是一厘米伸展的机会。

有谁可以肯定，一厘米的界限是黑暗，还是光明。

我抬头看着那树，看着树叶间破碎的天空。

一厘米之外的阳光，一顾倾城。

（导师：陈小静）

草木真心

瑞安新纪元学校高2019届4班 陈宇涵

我说，我们的文字，确实少了那么些草木气息。

那么何谓草木呢。并非有感于造化，写风写水写明月。这里的草木，是一份内在的气质。儿时喜欢嚼甘草，从舌尖到心里头，便是悠悠的清香。

“经典就是我们正在重读的”，从这个意义上说，



作品若能像嚼甘草一样，总令人不断回味它的甘美，那么，这部作品已经达到了一定的意义。

我们要从草木之中学会作文，首先应当正心。离离原上草，它春风吹又生；悬崖奇劲松，它立根仍在破岩中；竹子清风高节，莲花洁身自立——大自然何尝隐藏过它的启示！孔子在四教中，第一是

德行，第四才是文学，一个心性不正的人，不可能做出好的文章。在治心这一点上，古人要比我们做得好得多。我们翻阅千年前的《诗经》仍会感动于人们倾注于草木中的深情。那些惊艳了世俗的诗歌是渔夫舟子，幽妇沅女用近乎草木般至为纯粹的心唱出来的。因为不加渲染，所以成就深情。我们的文章，应当回到这样一种心性，我们的文章应当为心而写。

心性已明，接下来便是用这颗心，去感受去体会一切美的所在，情的所在。放下那些所谓的畅销小说吧，我们需要经典。经典如万古长青之树，你也许会畏惧它莽荒的气息，但正是因为古老，才更显示出那旺盛的生命力。它沉默地生着，如这大地，似这苍穹，跨越时空的界限，通往永恒。阅读

能培养我们敏锐的观察力，去读经典吧！让你的根深深扎往根底。

最后一点，就是放下成见，放下自己。名利本是虚浮，而在物的低语中，才能获取心的安宁。如果你和我一样，在失意的时候逃往人们不知的树林深处，寻一棵树，靠着树干躺下，一切的是非就此遁去。无需刻意追寻，灵感自会涌来。

我们应该做一棵树，在人来人往的忙碌中守住自己的安静，将枝叶伸向自己的太阳。我们的文字亦不应虚浮，用一颗真心，成就自己的世界。不用管他人的评论，去做荒漠里的另一个三毛。

“谁知林栖者，闻风坐相悦。草木有本心，何求美人折。”

（导师：邱昌海）

今日，处暑

瑞安市上海新纪元高级中学高2020届3班 黄友朋

处暑，《月令七十二候集解》云：“处，止也，暑气至此而止矣。”处暑是农历二十四节气中的第十四个节气，在每年的8月，此时太阳到达黄经150度。

在江南，处暑仍有酷热和清凉之间的抗争。处暑代表着由热到凉的交替，暑气还有反扑的机会。当暑气扑来的时候，也就是“秋老虎”了。此刻，白天热浪滚滚，晚上凉风习习，人们白天穿薄纱，夜里改穿棉袄，一天也是四季。空气里的水分被一点点蒸发，连树叶里的水也被秋天汲走了，干巴巴的，一阵微风都能扯掉。冷热之间，人有了秋燥，植物渐渐疲劳，进入了成熟期。

处暑节气一到，就意味着暑气进入了尾声，空气里，没有了燥热的味道，多了一丝凉意。江南，郊野里，万物不再是蓬勃的样子，稻谷耷拉着头，黄澄澄的，催促人们赶快收割，不要误了农时。再往后，秋雨绵绵的日子多了，熟透的稻谷，就该发霉变黑了。还有果园里的柑橘、柿子、栗子……都熟了，色彩鲜艳夺目。要是你运气好，还能遇到村庄里的“晒秋图”，美不胜收。

没有了暑气的天空，风轻云淡。“七月八月看巧云”，那些云朵也慵懒起来了，聚聚散散，自由

自在。要是酷暑，云朵，千变万化，刚刚还是白白的棉花糖，一会儿就成了黑脸张飞，怒气冲天，落下了豆大的雨滴。处暑之后，即便下雨，云朵也是薄薄的，雨线细细密密的，满世界都是烟雨朦胧的样子，像是天空和大地诉情，多了江南烟雨的况味。

天高任鸟飞，海阔凭鱼跃。处暑，高高的天空，鹰不知疲惫地在天空盘旋，冷酷地搏杀猎物，赶在入冬前，储存营养。古时，狩猎的人们，变成了一只在山林奔跑的鹰。经过春、夏的滋养，动物们长得肥肥的，肉质鲜美。当然，猎杀前，人们要简单祭祀，预祝收成满满，这样的祭祀，称之为“义举”。

在湘南老家，家家户户都养鸭。处暑一过，把稻谷归仓，然后便是宰杀鸭子了。人们知道，此刻不杀，日后万物萧条，鸭子少了吃，也就瘦了。鸭子后来被挂在门口横放的竹篙上，被秋阳烤干了，最后变成了餐桌上的美味。也有人用鲜鸭熬汤，味道甜美，败秋火。

处暑前后，“出游迎秋”是最好不过了。温度不冷不热，山涧多姿多彩，登高望远，层林尽染。

“霜叶红于二月花”，这样的美景，是秋天特有的

，静美，唯美，但不张扬。

又是一年处暑时，伸手是秋天的薄凉，收手是心间的温暖。整整心情，去寻找心中的美景吧。要不，独坐小院，看一片枯叶落下，感叹时间的匆匆，缅怀一段往事，想起一个朋友，也是不错的。

我坐在秋风里写诗，左手遇见夏天，右手触摸秋天。我要告诉自己，趁树叶还未枯透，趁候鸟还未飞往南方，珍惜时光，再多忙碌，也不要抱怨，再多的苦，也要快乐。

（导师：白玉国）

我爱这土地

潍坊（上海）新纪元学校八年级8班 张怡可

自从盘古开天辟地以来，地球上的每一处都是人类的“领地”。从古至今，人类探索的脚步就从未停止，无数探险家用生命谱写了一曲曲的壮歌：张骞出使西域，郑和七下西洋，徐霞客踏遍青山，余纯顺徒步走中国……随着探险者的脚步，祖国的大好河山，秀丽景色不断的展露在人类面前，但也是因为不断的开发，不断的垦荒，一些自然环境问题也暴露在人类面前。森林减少，土地荒漠化，可用水源减少，一切一切都威胁着人类的生命，那将会是一场灾难，可怕的灾难！

水滴在哭泣

水是生命之源，是万物生命的起源。我们应该珍惜她，这个道理妇孺皆知，可真正能做到的又有几个呢？

在每个公共卫生间里，水龙头的上方都会有一条类似于“点滴从我做起”“节约水从我做起”这样的标语。大人看了，小孩懂了，可还是没有关紧水龙头。任凭它一点一点地流走。要知道，现在流的是水，是拯救生命的水，以后那将会是泪，是无助痛苦的泪。

蓝天下，飘着一两朵白云，苍翠的大山，哭泣的小溪已经不在，留下的只有一堆一堆的垃圾，连清澈的溪水也染得浑浊。昔日绽放笑脸的花朵因为小溪的污染也失去了生机，干渴的游客再也找不到地方休息，连太阳似乎也失去了往日的生机，垂头丧气，阳光暗淡了，植物枯萎了，淡水消失了，人类绝望了！

土地在呻吟

以前的土地十分肥沃，种植着大面积的农作物，被称为“捏把黑土冒油花，插双筷子也发

芽”。但现在因为过分开荒，过分种植，肥力渐渐下降，土地再也种不出生机勃勃的植物。土地开始起义，大面积的土地变得贫瘠，粮食产量下降，物价上涨。越是这样，人们越开荒，便形成了一种恶性循环。这样的方法导致了土地荒漠化，昔日的肥沃的土地渐渐退去，留下了一望无际，令人绝望的沙漠……

森林在消失

在阳光明媚的照耀下，森林一片和谐，富有生机：小鸟们在森林上空翩翩起舞，啄木鸟医生认真地给大树伯伯治病，小蜜蜂正勤劳地在花丛中穿梭，采着花蜜，小兔子们在林中小道间练习赛跑，羚羊家族不甘落后，也成群结队的开展跳远活动，小松鼠蹦跳在众多大树之间搬运松果，准备过冬的粮食……一阵幽风吹来，林中茂密的枝叶也高兴得手舞足蹈，咯咯欢笑……

忽然，树木倒了，小鸟飞了，小蜜蜂害怕了，羚羊跑出了森林，兔子飞快地窜回了洞里，小松鼠从树上掉了下来……原来，是人类来了！一棵棵树倒了下去，一朵朵花枯萎了，一棵棵草摔了下去，森林变成了沙漠，乐园变成了屠宰场，小鸟变成了锯子，兔子变成了斧子，人类变成了屠夫！

……

我们应该从小事做起，从点滴做起，保护环境是我们每个人义不容辞的责任和义务。让我们携起手来，让水滴不再哭泣，让土地不在贫瘠，让森林再次出现，让大气圈恢复干净，让臭氧层空洞快点消失，让地球妈妈露出笑容，让我们快乐生活！

（导师：李锋昌）

记忆中的柿子树

潍坊（上海）新纪元学校八年级6班 曲雨萌

又是一年花开时，春回大地万物复苏冰雪消融……世间的一切都散发生机勃勃的气息。

看到小草吐嫩叶，花朵竞绽放，忽然间想到了自家院子里那棵柿子树，那棵承载着我太多太多回忆的柿子树，一不小心失了神又被拉进了记忆的漩涡……

听奶奶说起，院中那棵柿子树是在我刚学会走路时栽下的，说是纪念我的成长。而我这个小鬼自从学会了走路，就经常趁母亲奶奶不在或者不注意时去摇晃它，当现在的自己再听到这样的话时，心里会觉得我那时可真皮啊，实打实的熊孩子！

就是这样在摇摇晃晃、懵懵懂懂中，柿子树长大了，我也长大了。长大的我逐渐懂事便不会再去晃悠他了，而是动了其他的“歪”心思。很应景的一句话：理想很丰满，现实很骨感，说的就是我的想法很多但要做的话也就只有一个“荡秋千”。

碰巧天公作美让这棵柿子树长出一截粗壮的横枝，刚好可以让我在上面荡秋千。每年春天组装每年冬天拆散，从不会觉得厌烦，恰恰相反的很开心。

喜欢那种坐在秋千上荡在空中的感觉，多想像一只小鸟一样能扑进蓝天的怀抱，在蓝天它柔和的

目光下自由自在的飞翔，只要我还有力气我还能飞！

这种感觉对我来说是特殊的存在，但对柿子树来说可是一种遭罪，每一次的荡起伴随的都是柿子树整体的震荡。日子久了，自己也是蛮心疼的索性自己不玩了，让比较年幼的弟弟玩。每当我看到弟弟脸上明媚的笑容时，仿佛一切都值了，想永远都定格在这一秒。

好事坏事总相随，在二零一六年，父亲决定把院中的柿子树和枣树砍掉。当听到这个消息时，心里真的是一万个不愿意，那毕竟是陪伴我长大的啊。砍掉，已成为无法改变的事实。陪伴了我十二年的柿子树啊就这样默默地消失在我的生命中，我的玩伴就这样静静地消失在人们的眼中。

我再也不能看到柿子树吐嫩芽伸枝条了，再也不能吃到他芳甜且美味的果实了，再也不能和我一起长大了……不会的，我相信柿子树还在，活在我的生命中住在我的心中！还想听奶奶说：“一个小孩，总趁大人们不注意就去摇晃一棵柿子树苗，这棵树苗经过这样的劫难却依然茁壮成长”！

（导师：刘英才）

我爱四季

潍坊（上海）新纪元学校八年级9班 赵冉

春天百花盛开，夏天暴雨倾盆，秋天枫叶似火，冬天雪花纷飞。一年四个季节它们各自发挥着自己的特长，给明天的生活增光添彩。

“一年之计在于春”，春天，它犹如跑道上的起点，从那里准备起跑。春天，万物复苏，所有的植物开出了小小的嫩芽，有的甚至开出了花朵，漂亮极了。那景色，你如果拍下来就更好了。特别是初春时节，和煦的阳光照在河面，仿佛浮起千万片

金铂，光是看着就让人陷入其境。下起淅淅沥沥的小雨，雨丝如银针在空中细细密密地交织着，仿佛把整个世界都笼罩进一片朦胧中。

夏天，那高高的烈日，照耀着大地，为大地增添了不少光彩。那壮士般的柳树，坚强地挺拔着，为人们遮住阳光。夏天的一场暴雨过后，蓝蓝的天空分外明净。清凉的风吹过田野，草丛间、水塘里，传来青蛙的一阵阵鸣叫声。那个声音仿佛是一

场盛大典礼中的音乐，此起彼伏，高潮迭起。

秋天那金黄的枫林里，带着温暖，叶本该是俊逸又潇洒地伫立，可惜委婉又柔和地降落了。那落叶似风，随心又随物。一片枫林，若不是空中飘动着白色的云朵，真的可以让人想象成一幅油画。太阳不知不觉移到了西边，傍晚天边的夕阳美得炫目，映的大地红彤彤的。凄凉的秋景，也曾让许多诗人想到自己的亲人，如此悲伤。



冬天，室外下起了白皑皑的雪，又给小草、大树们披上了新装，那挺拔的大树像战士守护边疆地区似的，坚强的站立着。河上也冻成了冰，有些地方刚开始有点水，后来也结成了冰。小朋友们一聚在那里滑冰，有时堆雪人，他们脸上的笑容为这寒冷的冬天增添了不少温暖。

四季就是这样，像人一样都展放了自己的精彩，活出了自己的个性！

（导师：张爱英）

你若努力，幸运自来

重庆市中山外国语学校高2020届2班 艾辰霖

最近，网上流行一句话——“越努力，越幸运。”是的，如果只是刻意追求所谓的运气，却不具有必备的实力，往往只能“竹篮打水一场空”。唯有默默努力，用能力为自己增光添彩，幸运便会不请自来。

种上一片草，就能吸引一大群骏马；提升自己的能力，就能招徕一大群朋友。这看似幸运，实则是历经辛勤的播种和艰苦的奋斗所赢来的机遇。

“机遇永远是给那些有准备的人”。所以，默默努力，以获得更多的幸运。

刻意地去追求，模仿或创新，不但不会获得预期的效果，相反，却可能招来众人的嘲笑。战国时，西施体态优美，尤以病态时最美。东施不加分辨，模仿西施抚胸哀叫，企图获得同样的赞誉，终究只能在世人嘲讽的声浪中愤然离去。西施病态时的美，是建立在本身的美丽之上，而不是靠所谓的“病态”、若没了美丽的基础，又怎会有“淡妆浓抹总相宜”？自我提升，变得优秀，幸运便会不请自来。

“没有哪个胜利者信仰机遇”。尼采如是说。所谓机遇，所谓幸运，不过是努力的副产品罢了。正如中国经济的迅猛发展。新中国建立之初，经济落后，简直无法自立。但中国并没有完全依靠苏联，而是坚持“自力更生”，终于在“苏联模式”

宣告破产后，走出了属于自己的特色道路，创造了经济上的“奇迹”。所谓的奇迹，看似幸运，实则是中国人民一代又一代的艰苦奋斗所创造的，而不是碰见的。“感动中国十大人物”之一的刘锐面对外国空军的挑衅，没有刻意讨好他人，努力改进自己的飞机技术，终以轰-6K巡天掠海，为国仗剑！被人嘲笑又何妨？暂时弱小又何妨？默默努力，提升自己，赢得更多的幸运，创造自己的奇迹。

在努力的过程中，不要急功近利，更不要盲目自大，要稳步前行，“稳扎稳打，无往不胜”。战国末期，秦国虽然有“囊括四海之意，并吞八荒之心”，但却没有急于求成。商鞅变法，连横策略，按顺序消灭六国，终使秦国国王登上君临天下的宝座。如果秦国没有暗自积蓄力量而贸然进攻，势必会处于势单力薄的地位而败坏功业。相反，夜郎国国君故步自封，刻意认为自己是强大的，最终留下“夜郎自大”的笑话。刻意追求，往往会误入歧途。而默默努力，稳步前行，必能抓住机遇，赢得幸运。

桂花不以惊艳他人为目的，努力散发自己的清香，才有了“桂子月中落，天香云外飘”。生活是平凡的，要想寻求精彩，唯有默默努力，才能用实力赢得幸运，惊耀世间。

（导师：杨武）

直面挫折

潍坊（上海）新纪元学校九年级10班 于佳慧

印度诗人泰戈尔说过：“只有经过地狱般的磨炼，才有创造出天堂的理由，只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。”人生的旅途中，挫折总是如影随行，变幻莫测，它如同无边无际的大海，时而风平浪静，时而巨浪拍岸。

挫折是人生的财富。

梵高把一生的磨难注入了向日葵，把艺术的精华留给了人类，让耀眼的金黄映满艺术的天空；爱迪生经过上千次的失败，发明了电灯，把光明送给了整个世界；贝多芬经受双耳失聪的打击，谱写出《生命交响曲》，让重重的生命之声激发后人的激情；篮球巨星乔丹，也曾经被高中篮球队除名，但他却乐观面对，奋发努力，最终练成NBA的神话，中国飞人刘翔，在伤病面前不弯腰，凭着自己的顽强与自信，演练了王者归来的神话。

挫折能成就辉煌的人生。

李白十五习剑术，孙策十七立江东，项羽年少，却成一代霸主。每一次的历史浮沉或悲喜的人生巨变中，谁的青春是一帆风顺的？谁的人生不需要好好把握？几米年轻时，受到失业的打击和血癌的折磨，然而，喜欢漫画的他最终凭借不懈的努力登上了中国漫画家富豪榜，在最绝望时遇到最美好的风景。尼克·胡哲自出生起就没有四肢，然而他却能完成许多常人无法做到的事情，以激情的演说震惊了世界。

还记得尼采那句话吗？“其实树跟人是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。”青春的路上勇敢的把握关键的人生时刻，不惧人生的黑暗与挫折，不怕人生的逆境和错误，我们便是强者。

面对挫折，我们应该微笑。

卢伽雷氏症，将霍金永远固定在轮椅上，他却微笑着用那坚强的意志，使自己成为科学领域的伟人；史铁生虽然下肢瘫痪，但他微笑着与死神对抗，书写出一部部撼人心魄的名篇佳作；刘伟失去手臂，却拥有一双隐形的翅膀，演奏出一曲曲优雅

的钢琴曲……因为有微笑，他们身残志不坚，坚强的生活着，并不断实现着自己的人生价值，使生命绽放出异样的光彩。

人生的路上，谁不会遇到挫折？人生旅途中，谁又能逃避挫折？请记住：人生需要挫折，让我们背起跋涉的行囊，昂起向前的头颅，直面挫折，成就自己精彩的人生吧。

（导师：刘振英）

命运与选择

四川广元外国语学校高2019届2班 杨金龙

“生死有命，富贵在天。”难道说我们的命运就完全取决于天意吗？难道我们的命运就要听任上帝的安排吗？难道我们真的没有一点点能力改变我们的命运吗？错！我们的命运不取决于天意，我们的命运不臣服于上帝，我们有能力改变我们的命运！

命运，只不过是我們不同的选择罢了。不同的选择决定了不同的命运。

大到一个国家，小到每一个人，他们不同的选择往往都会决定他们不同的命运。众所周知，日本是一个小小的岛国，四面环海，按理说，日本应该是一个比较偏远的国度，而且应该是一个比较闭塞，经济也不会很发达的国家，毕竟岛上资源有限。但事实却并非如此——日本经济发达，在世界上是屈指可数的强国之一。这是为什么呢？日本在交通不便的岛上，而且资源并不丰富，如果这是上天的安排，那么我想上天给他们安排的命运一定是贫穷和落后。但不是这样的，面对大海的阻塞，他们选择了造船出海；面对资源匮乏，他们选择了到国外去进口；面对外国先进的科学技术，他们选择了学习与吸纳……。

上天给他们安排了四面的汪洋，贫乏的资源，闭塞的地势，但是这些都不能注定他们贫穷落后的命运，他们选择去学习，去吸纳，最后他们成功了，他们的选择决定了他们变成如今经济强国的命运。

中国在古时是世界上屈指可数的强国。曾经中

国的经济，文化，科技在世界上都是名列前茅的。并且中国地域宽广，幅员辽阔，物资丰厚，而且交通也很不错，由此看来，中国在世界上应该是数一数二的强国，他国都该是闻风而丧胆的，哪里还会有胆来犯！但事实却不然。在中国的近代史上，有一段令人至今难忘的屈辱历史。晚清时，清政府自恃地大物博，不向外国吸收先进的科技，他们选择了关闭国门，实施闭关锁国政策，他们选择了落后的命运。假使当年清政府未选择关闭国门，而是选择向外国学习，那么中国不至于被日本侵略而无能无力吧？因为他们不同的选择，决定了不同的命运。

苏洵是唐宋八大家之一，他的一生虽然没能做官发达，但在历史上他也留下了美名。苏洵在年轻

时并无什么成就，他在二十多岁入京参加科考未第，上帝没有安排他做官！那么他就注定平庸了吗？不是的，他的命运不是上天给他安排的，而是他自己选择的。考试失利后，他没有选择放弃，而是更加愤发学书，最终成为“唐宋八大家之一”。而霍金更是世人皆知的名人，但是他却不是上天的宠儿，上帝给了他一个残废了的身体，他的命运会因为他身体的缺陷而没落吗？显然不是！面对上天残酷的安排，霍金并没有放弃，他选择了接受自己，他选择继续奋斗！最终，他战胜了所谓的“上天安排”，他的选择决定了他的命运。

不要说这是命运，命运是怯弱者无能的借口。我们要始终相信，命运在我们手里，我们的选择才是我们的命运。

在内心中种一抹新绿

瑞安市上海新纪元高级中学高2020届2班 林浩楠

心里的慰安比实际的生活来重要。只要在困难里可以坦然地活下去，就没有走不通的路，因此如何使自己的心宽广、乐观地应对生活比汲汲营营地想过好日子来得重要。

——林清玄

在这个花影与暖阳交叠的时节，快乐总是不经意间来敲门：窗外花开，亦或是墙角一绿，甚至是……心有猛虎，细嗅蔷薇，在内心中一抹新绿，细细感受这安静且热闹的人世。

相遇

“人生若只如初见”清代词人纳兰性德的这句诗词几乎无人不念，无人不爱，这句诗词无论在哪里出现，哪里游走，它都是那么的人入眼入心。董卿说：“从某种意义上来说。世间一切，都是遇见，就像冷遇见暖，就有了雨，春遇到冬，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见了人，有了生命。”人世间有太多美丽的遇见，多少人因为遇见而痴迷：“于千万人之中，遇见你要遇见的人。于千万年之中，时间无涯的荒野里，没有早一步，也没有迟一步，遇上了也只能轻轻地说一句：“哦，你也在这里吗？”张爱玲遇见爱情。如果说爱情是一道美丽的风景，缘分则是偶尔光顾的浪迹四方的旅人，

有缘人自会发现，无缘者任他寻千百度也会错过。生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。因此珍惜遇见，因为它不仅有花开的嫣然，也有花香的萦绕；它不仅有诗情的浮动，也有诗意的摇曳。

淡然

淡然就是恰到好处，是一种智慧。毕淑敏说：“恰到好处，是一种哲学和艺术的结晶体。”村上春树的淡然是：我要坐在有阳光的地方，像猫舔奶碗那样一字不漏地把报纸上下看遍左右看遍，然后把世人在阳光下开展的各种生之片段吸入体内，滋润每一个细胞。淡然最接近自然，明净质朴却不是丰盈，低调含蓄却有底蕴。有“守得云开见月明”的通透，也有“去意无留，看天边云卷云舒”的恬静。生活繁杂，人生纷扰。看淡了，草木也含香；看轻了，每天都是艳阳天。

养一怀恬淡，安心地感受生活的滋味，静中养生，淡中释怀。在光阴中浑然天成，在等待花开中修行。与世界温柔相待，与自己和平相处。不过分亲近，也不远离，恰到好处地保持着对生命的热爱，和对岁月的感恩。好的人生，该是有山有水，

有自我。人生，当如落叶飘落之轻盈，尘世浮沉，不过是一笑而过的淡然。

知足

生活，在坎坷中前进，在平凡中精彩，在知足中快乐。学会知足，我们才能以一种超然的心态去对待眼前的一切，不以物喜不以己悲，不做世间功利的奴隶。宠辱不惊乐观豁达，懂得珍惜，懂得知足，看山山静，看水水清，有了这种心态，我们才有了一份真正的快乐！我们总是喜欢在路上寻寻觅觅，转身发现，原来自己一直寻找的，却是原本早已拥有的。于是回眸浅笑，惊起了许多释然，盈一份感悟，将薄凉丢在风里。人要平心静虑，快乐不在外界，幸福在自我心中，唯有透过静思熟虑，少

欲知足舍己为人，自己才能快乐。老子说：“知足者富，强行者有志”。人生的快乐在于自己对生活的态度，快乐是自己的事情，只要愿意，你可以随时调控手中的遥控器，将心灵的视窗调整到快乐频道。人生就是这样，遵循简单就不累，适度知足才不悔，如果生命是一次旅行，重要的是看风景的心情。

常常把自己安放在寂静处，坐拥一米阳光的温暖，浅拾岁月里的美丽，婉约成风景，明媚而安恬。在内心中一抹新绿，珍惜每一份遇见，守着一份淡然，管住那一份贪念。这世上最美的，莫过于拥有一颗安然的心。

（导师：刘义）

能力才是真正的实力

重庆市中山外国语学校高2020届2班 朱辉

生活总是在自我与他人之间展开，有人总刻意追一匹马，讨好一个人，可却忘了成功的花，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。或许只有成功的花儿，才能得到人们的惊慕，或许只有成功的人，才能得到人们的敬仰！能力是解决一切问题的关键。临渊羡鱼，不如退而结网。扬扬止沸，不如釜底抽薪。

学习能力是能力之首。盖亚斯说：“唯一能持久的竞争优势是胜过竞争对手的学习能力。”古人也曾说：学无止境，勤则可达。然而生活在新社会的我们，不也是需要勤奋刻苦的学习吗？有多少人，为那一摞书卷废寝忘食？又有多少人为了金榜题名而衣带渐宽？有多少人为了考上名校满腔热血？现如今，且不说国际竞争日益激烈，就是在国内，各个行业、各个领域也是互争雄长，并驱争先。因此我们必须在黑暗中摸爬滚打，不断地提高我们的学习能力。只有这样，我们才能做一匹良驹，做一个令人钦佩的人。

勤勉能力是能力之关键。“如果你颇有天赋，勤勉会使其更加完美；如果你能力平平，勤勉会补之不足。”雷诺兹这样说道。不管怎样，眉毛上的汗水和眉毛下的泪水，我们终究是要选一样的。匡衡“凿壁偷光”，为了求知而夜不能寐，最后成为

一代大儒；李时珍走遍天下，为了那几株珍贵的草药而踏遍踏破铁鞋，最终成就了知名著作《本草纲目》；孙敬悬梁刺股，为了读书而牺牲睡眠时间，最终成为了历史上卓越的政治家。前辈们的典型范例无不激励着我们要勤勉好学。天道酬勤，厚德载物。只有比别人更加勤奋，我们才能成为别人想讨好的人，成为一匹良驹。

自信能力是能力之重点。遥想当年，我国衰败堕落，懦弱地被外国人成为“东亚病夫”。但在毛主席的领导下，在伟大中国共产党人的引领中，我们逐渐变的强壮起来。同时自信、自立、自强已成为我们的发展理念，也是我们每一个青年人的奋斗目标 and 人生格言。自信自强的好习惯要从小培养，所以我们更应该慢慢培养自己的这种能力。等我们的能力达到最高层次的时候，我们才能成为大家的倾慕者。

中国五千年的历史文明告诉我们，无论哪一个年代，都是胜者为王。只有我们提升自己的能力，才能得到我们心中想要的东西。所以，为我们心中的目标奋斗吧，只要能力达到了，就一定有实现目标的实力。你若盛开，蝴蝶自来；你若精彩，天自安排！

（导师 杨武）

努力蓄势，提升自我

重庆市中山外国语学校高2020届2班 黄小鹃

花团锦簇，草木葱茏，每到三四月，整个世界都弥漫着盎然生机。这不是机缘巧合，而是万物蓄力一整个漫长寒冬的结果。把追马的时间用在种草，把讨好他人的时间放在提升自我上，最后你会发现你的春天不请自来。

时刻把自己当做悬在弦上的箭，每一刻都是蓄势待发，每一次发射才能磅礴大气。

余秋雨及其夫人，在文革时期都深陷于谣言的漩涡中，然而其致力于写作，其夫人则潜心钻研黄梅戏。最后一个写作奇才，一个是戏曲大师。所以，与其把时间用在如何左右逢迎上，不如修炼自身，总会有出类拔萃的那天。

“别在愚昧、庸俗、猥琐的事上浪费你的生命，这些东西是我们这个时代病态的目标和虚假的理想，去过你奇妙的生活，点滴都别浪费。”王尔德如是说。我们没必要去追逐那些虚无的没意义的事情，把时间换给自己，让自己慢慢光芒万丈，像特斯拉——与爱迪生同时期伟大的物理学家，爱迪生的那个年代，爱迪生犹如科学夜空中最耀眼的那颗星子，而其他则显得有些黯淡无光。唯一可

与其比肩的特斯拉被爱迪生处处打压。然而他致力于科研，功夫不负有心人，他的科学奉献令整个世纪肃然起敬。

默默无闻又如何？只要潜心提升，一切应有的都会翩然而至，所有的结局都水到渠成。

就算是荒漠，只要愿勤劳种树，谁敢保证它不会从荒漠变成绿洲？庞加莱小时候被老师断言智商，最后成为了享誉全球的数学家。是奇迹降临？我更愿意相信，奇迹不会平白无故地恩惠谁，它更像是一种日积月累的沉淀的必然产品。

为了迎合周围环境，去刻意追求某些东西；为了左右逢迎，而做出一副谄媚的姿态；做出以上行为只会费力不讨好，让好的变坏，让坏的更糟。

以坦然的心态，面对人与人、人与物的诱惑；以沉稳的步伐，为自己打好基地，当你拥有草地，会有一群骏马疾驰而来；当你有了高度，会有大批志士与你同行。

用时间来蓄势，时间会为你加冕；用岁月来提升，岁月会使你沉淀。努力蓄势，提升自我吧！

（导师：杨武）

压力是成长的催化剂

潍坊（上海）新纪元学校九年级2班 焦博俊

众所周知，非洲草原上，昼夜更替，斗转星移，无时无刻不在上演着你死我活的生存大戏。狮子要果腹——捕食带给它的压力促使它成长为旷野下的“猎将”；羊儿要自保——存活带给它的压力促使它成为平野中的“健将”。它们之所以能够旷日积晷始终成长着，是因为它们承受着，转化着弱肉强食的生存法则带给它们的压力。人也是这样，就算是一个支离破碎的人生，其中也会有苦难造就的闪烁的光点。

压力，就是易容后的动力。1931年，也许我们

根本无法触及，那是一个耻辱的年代，同样也是一个缔造传奇的年代。著名女作家萧红就是当初因战争流亡内地的东北作家之一，生于封建地主家庭的她并没有甘心苟活一生，19岁那年她离开了那个已经毫无留恋的宅子，再也没有回头。她的一生，颠沛流离，身不由己，尝尽人间百苦的她渴望找寻一个依靠，纵使她遇见了萧军与端木，但她最终还是黯然地看清了一切——她只有她，只有自己，这个女人。“我一生最大的痛苦和不幸，都是因为我是一个女人。”“苦难给予她的压力磨炼她、锻造

她，成为她坚毅地投入到自己的生活的动力，凭着一口不屈的气、一颗火炉般的心，她完成了不朽的《呼兰河传》的创作。她的一生光怪陆离，但魅力无穷。“奇迹多在厄运中出现”，也许萧红的命运便可以算是培根口中的“厄运”了吧。

压力，催人厚重。毛泽东曾说：“中国的轻工业不能忘记海门的张謇”，我国现如今蓬勃向上，如日中天，民族产业不断壮大，而在那兵荒马乱的时代，坐在太师椅上的地主被黑魑魍的炮弹炸死、在城里经商的贾人被鸦片牵魂、在地里做活的农民缴尽税务颗粒无收。人心不古、国也不国。生死存亡的危机关头，有一个人——一位恩科状元站了出来，提出“实业救国”的呼吁，为了国人的命运甘愿由高屋建瓴变成了万人之下，他就是张謇——状元实业家。救国的道路是不可能一帆风顺的，一面是列强的压迫，一面是清廷的剥削，更有道德的谴

责与无尽的唾骂，他在这条自己选择的路上走着，苦着，进步着。正是因为无以言表的巨大压力的促使，他才能够更坚定、更执着地“实业救国”。他的一生，领导“国会请愿”、被孙中山邀为“实业总长”、建设“近代第一城”，可风光背后总免不了辛酸，他还是在绵绵不绝的孤寂中黯然离世，但这并不能否定张謇为救国而作出的巨大贡献。他在压迫中乞求生存、在剥削中兼济天下、在唾骂中坚定不移地走自己的路，看似蚍蜉撼树，实则震天动地。他是一位压力造就的厚重君子，并将永垂不朽。

成长就像是一口大钟，而苦难与挫折汇成的压力不断地给这口大钟上发条，令轮摆转动着、摇晃着。而压力——成长中的催动剂，会让我们哭，也会让我们笑，为时间荒野里无数个命运多舛的人生铺满桃花、洒遍甘泉。

治大国，若烹小鲜

潍坊（上海）新纪元学校七年级2班

刘玮琳



“治大国，若烹小鲜。”这个警句可谓是耳熟能详了，它在中国传统的政治思想产生了重大的影响。

这句话出自老子的《道德经》第六十章，其意为：“治理大国，好像煎小鱼。”它预示着为政之要在安静勿扰，扰则害民。虐政害民，灾祸就要来临。若能“清静无为”，则人人可各遂其生而相安无事。老子讲治理国家就像煎小鱼一样，用煎小鱼来比喻治理国家，预示着治理国家应以清静为原则，不可打扰他人。“静”一字便是老子的为政主张了。为政应清静，常言道：“心静自然凉”。而这里的“静”，并不是木然呆滞的静，而是“静中有动，动中寓静”的。在第十五章中，老子提出的“孰能浊以静之徐清；孰能安以动之徐生。”便很明显的肯定了“动极则静，静极而动”的道理，与老子的另一个思想“一切现象都是在相反对立的状态下形成的”相呼应。

要想“清静”，就要做到“无为”。何为“无为”？老子认为任何事物都应顺任它自身的情状去

发展，不必参与外界的意志去制约它，要顺应自然。治理国家，像煎小鱼，要“无为”、“静”和“顺其自然”，不仅是治理国家，在生活上亦是如此。面对生活中的每一件事，都应该做到从容不迫、冷静面对，顺应自然。同样，如果拿老子的哲学思想运用到当今的政治上，也是有一番道理的。若治理国家的人做不到“无为”，而是以强力作为或暴力把持，都将自取败亡，任凭自生自灭。所以，理想的政治应顺应自然，因势利导，要舍弃一切过度的措施，去除一切酷烈的政举，才能治理好大国。

细细品味“治大国，若烹小鲜。”不仅被它巧妙精湛的内涵所触动。它告诫我们要内心清静，戒骄戒躁，从容不迫地面对任何事情。老子的精神“清静”、“无为”和“顺其自然”蕴含了无数的人生道理，影响了一代又一代的中华子孙。我们应把其博大精深的精神传承下去，这璀璨文明的精神将永不泯灭。

（导师：张翼）

单 独

重庆市中山外国语学校高2019届9班 黄翊

单独，是烟雾迷蒙中独自坐于清冷之石上垂钓的闲适；单独，是于翊翊竹林中闻见飞鸟展翅低吟的安之若素；单独，是于茫然大漠中任凭沙石迷乱双眼仍然砥砺前行勇气；单独，是尘世喧嚣中守住自己内心的云白山青……

细闻书香，仰望星光。轻启一本崭新的书，一页页轻轻捻开，空中还弥漫着淡淡的书香。我总喜欢这样，沐浴在冬日湿润的暖阳下，独自与书对话，抿一口清茶，做自己的朝圣者，伫立于自己心灵深处的菩提树，小心浇灌，悉心培养。等待来日，便闻得这书香处的幽郁绵长，看见心中的蔚蓝方向。嘘，这是一个世界，只有我知道。

轻启书本，守护自己内心的云白山青。于某日清晨，独自倚靠在庭院的大榕树旁，倾听微风呢喃，等世界都安静下来了，我便小心翼翼的拿出装在麻绳包里的书，轻轻地拍几下，吹去书上的灰尘，端正好衣襟，找个石阶坐下，开始了与书的独处时光。还记得那天，偶然遇见《菜根谭》里的一句话，便似遇到相见恨晚的朋友，只是淡然一读，便有些“窈窕美文，君子好述”的意味，令我“寤寐思服”。

这段话便是：“世人为荣利缠缚，动曰尘世苦海。不知云白山青，川行石立，花迎鸟笑，谷笑樵讴，世亦不尘，海亦不苦，彼自尘苦其心尔。”

云白山青，正是我于自己这一方单独的书海之地，所遇到的一位挚友。从遇见它后，我便将其作为自己的星光与向往，不断在自己独行之路上，找寻着，探索着，希望寻找自己内心的云白山青。

云白山青，使人于黑暗之所也不忘星光，使人于尘埃之地也不忘抬头，使人于泥淖之境也不至绝望。

独行于云白山青之路，便无畏阳光之阴影，始终保持内心的温润与美好。正如冯巩所言：“如果你看到前面的阴影，别怕，那是因为背后有阳光。”无论我们遇到怎样的“阴影”，都要独守住自己内心的本真，守望内心的阳光。路遥在独自与

病痛的斗争中，仍守候自己的内心，笔耕不辍，去世前躺在病床上著成《早晨从中午开始》，五十个小节五十多万字，凝聚了这位平凡而伟大的作家的心血；梭罗在贵族中屡遭排挤，又受到小人陷害，正是“众人皆醉我独醒”的无畏，使他虽蒙上莫须有的罪名，仍能“筑湖于青山绿水之间”；勾践受数年独尝“卧心尝胆”之苦，拨开国灭阴影，用自己胡手，重铸国家之剑，实现复国之梦。因此，阴影并不可怕，只要我们保持自己心中阳光的美好，就能寻得自己的“云白山青”。

独仰云白山青之苍穹，接受自己的本真模样，细心撷下菩提树上的信仰。正如靳尚谊所言：“我们不能选择命运，但可以在俗人的道路上做得好一点，认真一点”。无论发生何事，都应保持真我，认真仔细做事，终会有所成就。史铁生虽身患重疾，却仍然坚持写作，更从自己内心的声音，虽然身体已难以支撑下去，但他坦然接受自己生理上的不足，坚持守候自己心中的信仰，终成一代文学大家；美国最丑女孩从小受歧视，但她从未感到自卑，她在世间的一片嘲讽声中，独守自己内心的云白山青，从未放弃自己的理想，在七年间，她努力创立了自己的公司，终于向世人彰显了自己的能力。因此，接受自己独我的本真，你会发现不远处，云白山青。

独听云白山青之轻铃，是如云般自由转换的安之若素。无论发生何事，都要以淡然的心态对待。当代大学者 钱钟书，终生淡泊名利，甘于寂寞。他谢绝所有新闻媒体的采访，中央电视台《东方之子》栏目的记者，曾千方百计想冲破钱钟书的防线，最后还是不无遗憾地对全国观众宣告：钱钟书先生坚决不接受采访，我们只能尊重他的意见！林肯小时候打破了朋友家玻璃，他的父亲并未说惩罚他，但他主动提出要承担这次责任，不畏惧批评与处罚，正是这种勇气及淡然处世的态度，才造就了他今后的成就与高度！左思小时候口吃，但他并不自卑，没有在意邻里的嘲笑，而是每

日独自悠然徜徉于书籍的海洋中，每日刻苦学习，不断进步，十年如一日的坚持，终著成《三都赋》，造就“洛阳纸贵”的佳话。可见，紧握阳光与信仰，内心常驻云白山青，坚持独我的本真，方可见得梦想模样。

生活常多坎坷，物欲总在泛滥。愿你我：于单独之地，轻闻花香；于有我之处，看见自己内心的模样。

（导师：李文君）

请给我一处精神故园

——读《每个故乡都在消逝》有感

平阳新纪元学校蓝田校区八年级1班 白植瑞

“私以为，人世间的味道有两种：一种是草木味，一种荤腥味。年代也分两款：乡村品格和城市品格：乡村的年代，草木味浓郁。城市的年代，荤腥味呛鼻。心灵也是一样，乡村是素馅的，城市是肉馅的。”读到这里，仿佛有一股浓烈的汽油味、荤腥味扑面而来，看着几年前那幅与爸妈在带溪的那张照片，青绿的山峰、蔚蓝的天空、悠悠的白云，都倒映在清澈的溪中，充满了清新的草木味。我心里酸酸的，好似那张充满了色彩的照片渐渐变得黑白、模糊了……

提起故乡，在每个人的记忆中，或许是林间小河上的古老木桥，或许是那黄昏的缕缕炊烟随风散去，或许是清晨老人坐在四合院，抿一口清茶的温暖香甜。也可能是王开岭的书中，孩子躺在草地上，看夜晚的流萤穿梭在田野中，闪着若隐若现的光芒，母亲在呼唤着被吸引的、沉迷于夜晚的孩子，亦或是那背着箩筐卖鸡仔老人从山上走来，几声吆喝，孩子们就抱着鸡仔，又在欢笑中，目送老人，听那鸡仔的嘤嘤声渐行渐远……

如今，晚饭后独自一人走过故乡环溪公园，路边汽车呼啸而过，飘起一片尘灰，行人忙着躲闪；路旁或许还有钢筋水泥的建筑，金刚钻震耳欲聋的响声；溪边传来小贩的叫卖声，臭豆腐的臭味弥散在空中，溪里的垃圾在喧闹声中散着恶臭。散步的老人向溪旁的古亭一步一步向前迈去，坐在长凳上，看着眼前的浑浊的溪流，轻叹一声，眯起那双眼，然后拄着拐杖消失在路边的巷子里。或许是书中所言，故乡，“它不再承载光阴的纪念，不再对成长记忆负责，不再有记录身世的功能。”但它，

却始终被记在心灵的深处。相比之下，在我孩童时，环溪公园的夜晚倒是清幽许多。晚饭后牵着爸妈的手，不紧不慢的走在道上，旁边垂下弯弯的柳枝，溪旁或许有一两个钓鱼的老爷爷，带着微笑盯着水面，若是有一丝涟漪荡漾，把鱼竿向上高高抬起，一条活蹦乱跳的鱼儿就钓上来了。在广场的大棋盘上，我跳来跳去，一脚踩一个棋子，有时在几颗旗子间放竹蜻蜓，看那竹蜻蜓飞旋着，在小孩子手中的荧光棒下，带着光芒向空中飞去。到了节日之时，和家人许下心愿，放出一盏孔明灯，无数的孔明灯在天上，和那些星星一样，一闪，一闪……仿若那书中的流萤，丛中飞舞，扑朔着，发着淡淡的光芒，在记忆中载满了故园的那份安宁、祥和。但现在这些都消逝了！有的只是嘈杂与喧嚣。或许是读了《每个故乡都在消逝》，看着王开岭所描述的故乡之景，那流萤扑朔之景，那人们的融洽和随和，心中多了对记忆中故园的深情厚怀。

八月初七——家乡的庙会，是每年最热闹的时候。在小时候，街上摆满了新奇的玩样儿，挤进人群，有泥人，陀螺，蟋蟀，糖画，冰糖葫芦，纸鸢，大方糖，还有人家拿出了自家的桂花糕，香味隔着街道能穿进家门。让人情不自禁的买两块坐在院子里，晒着秋日的阳光，咬几口桂花糕，和团聚的亲人共同享受着桂花香。小孩舔着糖画，与三五伙伴在集市上到处窜着，好奇的眼睛盯着那些小玩样儿。抓着纸鸢在野地里乱跑，顾不上那脚底的泥，哈哈大笑……或许这些都在消逝吧，集市喧嚣声越来越多了，那些城里人渐渐多了，而集市上的桂花糕的香味也荡然无存了，多了那些油腻腻的油

炸烧烤，一股腻味，人群中又让人有窒息之感，地上堆满了白色的塑料袋，像是把乡下人给笼罩住，看那些所谓的“先进品”，在人们的心里，总带着那份警惕和不安，在那油腻腻的城市气息里。正如王开岭所说的，乡下人太少了，那曾经熟悉的乡村变了，变得陌生、变得冰冷，不再有人情味。

真的，草木味渐渐淡了，多了荤腥味。那些记

忆中的故园渐渐地消逝了、淡了，眼前的景与那记忆中的故园之景的距离随着时光渐渐变大了，那颗在精神世界里的树渐渐地衰老而去，或许，每个人都需要那处属于自己的精神故园，那处已经消逝的故乡。

（导师：陈诗慧）

我们终将钓起无垠的大海

重庆市中山外国语高2020届9班 杨淑莉

一片银亮的海，没有一丝波纹，仿佛一块刚刚熨过的厚蓝布，整齐地铺在那里，一阵微风拂过，他才泛起细小的涟漪，平静，或许是它永恒的主题。

圣地亚哥，一位老渔夫，也是一位名副其实的硬汉，即使长达84天一无所获，即使孤身一人，痛苦缠身，但他在大海上所展示出的坚韧品质依旧能制服巨大的马林鱼和接踵而来凶猛的鲨鱼。到最后，他的战利品仅剩一具巨大的鱼骨架。然而，在他出海的那一刻起，他钓到的不只是一条大马林鱼，他已将无垠的大海“钓起”。所有生命不可摧毁的本性，已彻底融进了他的筋骨里。

《老人与海》是一部寓意深远的古典悲剧式的小说，同时也是一部英雄主义交响曲，从开始创作到现在已有七十年时间，依然闪耀着经典的光辉。

我们也终将钓起整片无垠的大海。生命中最伟大的光辉不在于永不坠落，而在于坠落后怎样再度升起，这是一种有弹性的生命状态。在《老人与海》里，圣地亚哥并没有取得成功，却赋予了优雅而坚韧的崇高形象。他失败了，败在现实，败在物质；但他又赢了，赢在自己，赢在精神与信心。他带着信仰争取过自己追求的东西。

看完这本书，我的心久久不能平静，这位普通而又可敬的老人使我深深地懂得了：做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。像老渔夫这样，不断挑战自己的极限。不论结果，奋斗不止。因为，他给我们带来的是最高贵的自信。遍观人生，谁没有经

历过失败呢？哪怕最终取得成功的人。失败的原因可以不尽相同，但无论如何，失败总是一个让你难以承受的打击。

而我们，也将经历困窘之境，但所经历的艰难时光，最终都会成为支撑我们走下去的力量，正因为经历过艰苦的磨难，我们才会变得成熟，才会发现自我的潜力。我们并不是为失败而生的，我们还有深藏心底的力量。一个人可以被毁灭，却无法被打败。在人生的长河中，我们有时不得不面对一些非常的时刻，此时，我们绝不能转身逃跑，而要以顽强的意志力与它较量，并突出重围。

同学们，在我们成长和前进的路上会有很多荆棘，甚至会有凶猛的大鲨鱼，如果我们懦弱地把它看做我们前行的障碍，那它只会阻止我们前进的步伐，而如果我们把他看做是对自我的挑战，勇敢地迎上前去，我们就会发现一切问题都会迎刃而解，我们的行动也因此更有意义，更有价值。

一个人活在世上，就该珍惜这仅有的一次生命。用尽全力，去拼，去搏，去斗，才能不给自己的人生留下遗憾。作为新一代的我们，更应该努力拼搏，生命不息，奋斗不止，而不应碌碌无为，虚度一生。

因为勇气和执着，我们终将钓起辽阔的大海；因为信仰与梦想，我们终将扬起奋斗的风帆，到达彼岸；因为付出和辛劳，我们才能收获成功与硕果，勇往直前。

（导师：曹陵）

经典伴我成长

重庆市中山外国语学校高2020届8班 刘丹

“问渠哪得清如许？为有源头活水来。”这是朱熹《观书有感》中的名句，对此我也深有感触。在我的学习和生活中，经典书籍俨然成了我的良师益友，一直伴随着我。

我从能够独立认字时起，就对美丽的童话故事充满了好奇与喜爱。灰姑娘的水晶鞋，睡在豌豆上的公主，被施了魔法的王子……童话的世界是如此的丰富多彩，叙述描写是如此的生动形象。一段段坎坷经历总是引得我长吁短叹：我为灰姑娘的苦难经历而打抱不平，我为豌豆公主最终的幸福生活而由衷祝福，我为解除魔法的王子而欢呼雀跃。童话故事为我展现出一个五彩斑斓的奇妙世界，让我学会了真诚善良、自信勇敢。

后来，我上了学，经典的文学名著又一如既往地伴我成长。它引领我走进了历时八百年的周王朝，领略了姬发的英武雄姿，让我拜访了直钩钓鱼的姜太公，观看了鹿台的建立，目睹了奴隶的凄惨生活。不辍前行，我还看到了站在长城之巅的威武君主——第一个统一中国的秦始皇。看世间风云变幻，谁主沉浮？在我惊叹之余，迎面又走来了一位恍若天仙的文人，他一手执剑，一手举樽，不断发出慨叹：“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”这是何等的潇洒，何等的豪迈！历史的明灯照耀着我在成长的路上执着前行！

当智慧的种子伴随我成长发芽时，我开始思索

鲁迅先生毅然弃医从文的坚定信念。他为中国百姓的悲惨生活而疾呼，他横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。我开始伴随着海明威的脚步去陪伴老人钓鱼，在风浪中去搏击强敌；陪着高尔基去回忆他痛苦而又交织着甜蜜的《童年》；跟着冰心奶奶去追忆那陈旧的往事，那盏在暗夜中的小橘灯，那只寄给母亲的小纸船；望着深山一百零八将的英勇雄姿，看着曹雪芹笔下贾家的兴衰……正是在阅读这些经典中，我认识了古今中外的先哲们，从他们身上得到了诸多人生感悟，他们都是我生命中一座座明亮的灯塔，总在我前方，指引着我成长。

黛玉葬花的故事，在当今怕是再也不会出现了。可是那一份浪漫却永远留在我心底，黛玉埋葬的不仅仅是那飘零满地的落英，更是自己难以割舍的梦幻。在经典名著《红楼梦》中，我读懂了黛玉无可奈何的遗憾。虞姬一剑，也蕴含着些许浪漫。他本不该选择承受，他本不用选择放弃，可是，她仍固执的把牺牲留给自己，把美好留给他的英雄。那份情愫里包含的是圣洁、悲壮的浪漫。

经典，你是古典与深沉，是诗意与内涵；你是轩辕阁，你是苏州园林，是杭州白塔；你是周庄的水，是西门的雪，是塞外黄沙，是江南春雨；是虞姬的刀剑，也是黛玉的眼泪，更是我成长路上的良师益友！

（导师：刘兆海）

无畏的老人——真正的英雄

重庆市中山外国语高2020届6班 曾夏轩

《老人与海》是一首田园诗，大海，不是拜伦式的，也不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔，行文沉着又动人，又犹如荷马的诗。

这部震撼人心的作品，表现出即使平凡的人，

也有着旺盛的生命力以及坚强的意志力。

那位叫圣地亚哥的老人和一个叫马诺林的男孩常结伴出海捕鱼。风烛残年的老渔夫一连八十四天都没钓到一条鱼，但他不肯认输，反而更充满奋斗

的精神。终于在第八十五天钓到一条身长十八英尺，体重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船往深海中走，老人依然死拉不放，即使没有水，没有食物，没有武器，没有助手；左手抽筋，太阳暴晒，鲨鱼的袭击，他也丝毫不放弃。他拼命地抚慰自己受伤的心灵，让疲惫不堪的身心振作起来。手上的血、伤痕是那顽强拼搏后的惨痛代价。经过两天两夜，他终于杀死了大鱼，但不幸的是刚打下来的战利品竟引来了凶猛的鲨鱼。他一一杀死了它们，马林鱼却被抢光。最终，他筋疲力尽地拖回一副鱼骨架，回到家中，躺在那往日的破床上，老人已经有气无力了。他只好从梦中寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。老人是勇敢、顽强、冷静的硬汉。

“我还要再试一次！”这是他对自已的许诺，尽管这时他的双手已经不听使唤了，眼睛也模糊不清。老人在与鲨鱼的搏斗中，已经被折磨得疲惫不堪。但他却时刻鼓励自己。

老人是一位生活在古巴底层社会的一员，殖民主义者疯狂地剥削压迫人民，但他依然勇敢地与黑

暗势力作斗争，他是古巴不屈的脊梁。大马林鱼是老人理想事业的象征，是他美好的理想和追求的目标。他为之拼搏，为之坚持，充满坚定的信念。

在那漫长的征途中，老人不知经历了多少苦难，他仍与不屈的与命运作斗争。独自一人，划向那无尽的大海；独自一人，战胜了异常猛烈的鲨鱼，打退了鲨鱼的袭击；最后，独自一人，拖回了一副鱼骨架。老人虽一无所获，但他是伟大的获胜者。

人，可以被毁灭，但不可以被击败。他外在的肉体可以经受折磨，但内在的意志却是神圣不可侵犯的。

老人的坚持使我获益匪浅。我们的生活犹如大海，但其中却隐藏着像鲨鱼一样的苦难，只要有圣地亚哥永驻心间，有了这样亲密的战友，我将成为最后的胜利者。

让我们勇敢面对困难，勇往直前，绝不退缩，向全世界大喊：我就是英雄！

（导师：曹陵）

诗书情·国学行

上海新纪元（重庆）学校初2019届6班 潘禹衡

时光流逝贯通地脉，历史冲浪荡接天河。

茫茫红尘，碌碌众生，后来者泛舟而上。

伴着晨曦，越过14载，乘一叶扁舟，浓浓愁绪。诗书情，国学行。

这片广袤无垠的黄土地，有优雅而缠绵的书香，它净化我的心境。使我淡泊做人，宁静致远！

书之声悠远，香之声激昂，情之声震撼，恋之声涵盖14载。呐喊、彷徨着去西游。14载的时间，最终清除古今的隔阂，年少的我有了腾飞的气度！

要做一个智者，乐山乐水，遍历华夏古今，顶着《诗经》的优雅、唐诗的风范，在红楼上做梦、在镜花里结缘，莫言诺贝尔文学，有一缕阳光，不负春光野蛮生长！转瞬即逝的激动、生存的自信让我阅读我自己。看看！瞧瞧！这是国学的力量。

蕴藏深厚土地里，《易经》的智慧昌为书香



情。

生命的尊严肃然起敬！

肃然起敬！

是一江秀丽的春水，书写了美丽和奔放，在激情中意气风发；是一泻瀑布，宣誓了坚贞和不屈，在挫折中美丽邂逅，敢在人生路上奔跑，敢在心灵中跨越。

留下的历史，一种敬佩蓦然升腾！在心灵中埋下一颗阅读的种子，

深知国学里是多少分量，那是2000年的陈酿。

国学灿烂于古华夏，着眼于此时我，思索着在未来。

书为友，书相伴；书相伴，书相知；岫相知，情何求？

滚滚东流的长江，黑眼睛、黑头发、黄皮肤，

那是祖国母亲给生活在这片黄土地上的人们带来的情书。

唯书有色，艳于西子；唯香有魂，秀于百思！

国学之魂，万古长空般的永恒之感。

徜徉于国学的圣殿，一叶轻舟带你读诗的激情，流连于“长河落日圆”的动人画卷；动容于“燕然未勒归无计”的报国豪情。

萌芽，枯萎。绽放，沉淀。东方文字冉冉升起，诗、书、礼、易，那是生活的智慧与憧憬，唤醒拂晓的沉默，你叱咤时代，你舞动神州的雄风，点燃文明的星火。

书香情恋，神奇国学。

走进书屋，弥漫着清新淡雅的书香，踏入书海，散射着智慧聪颖的光辉。

国学的旋律，不会因风雨而受阻挠。炫活力，甜滋味，美书情。

我的世界因你存在，当然不会单调失色，吻上你那一时的书香，魅力温沧桑的大地。

国学呀国学啊！国之魂！唯笃行！

亲着你的亲……恋着你的恋……

（导师：黄波）

一灯莹然，想心事

上海新纪元（重庆）学校初2019届1班 张倬浩

我喜欢独自一人，在灯光摇曳下，孑然一人，想起自己的心事，慢慢经营，那是一段墨，心底留香。

很享受那种感觉，只因为那是一个人的孤独，心便可以安顿好。夜晚的新纪元，很静。没有灯火通明，没有人潮相伴。只是因为有了夜晚，便有了光。只是因为有了书，心中已然就是万家灯火，璀璨生辉。

厅外，新纪元的钟塔沉默着，那是一本待读的书。钟声响起，虔诚的供奉下，心中的敬畏，从来都不会断绝。重返熟悉的文学殿堂，低头想着自己的心事，那半亩方塘里，却是“燕园情，千千结，问少年心事；眼底未名水，胸中黄河月。”是清华的钟塔吗？是上古的编钟吗。一样在心底荡漾开来，化作一圈涟漪，也似张爱玲的《沉香屑》，袅袅升起，又优雅而从容地淡去。

在同样美丽的夜晚，卢梭的忏悔，那是文学永恒的真实。一位博爱、悲惨的老人合上了双眼。用他的一生去兑现诺言，只为了接近真善美，每每如此，总觉又回了上古时《诗经》的真与美与善。冉·阿让，一个人到了将死的时候，就会回忆起他一生中的所作所为，这种时候还能心安理得，问心无愧的人，世上也还有许多。每每到了此处，心中必会起伏：“可对得起他人？可对得起自己？短暂

的人生啊，只求对得起自己”。

时间的长河里，南唐后主，错了角色，“寂寞梧桐深院锁清秋”，深处凄凉，落叶满窗。曾经的帝王敲着冰冷的雕栏玉砌，把最美丽的心事化做一种凄凉的极致，那是夕阳遇上黄昏的美，那是梅花遇上春天的美。默默地唱着：“流水落花春去也，天上人间。”

手中的书卷述说着人生的命格，一切都是值得珍惜的。阅几许沧桑在心头，读五千文化任随心。学会了深邃，学会了感动，学会了铭记，也学会了珍惜。

一念永恒，我会在此等着，永远，一念永恒。等着一场孤独而绚烂的文字绽放。

（导师：黄波）





重庆市中山外国语学校高2019届2班 谭佳佳

这个房间从外表看很小，可是里面空间却大到超出科学可以解释的范围。

房间里杂乱无章却又井然有序。东西都按分类放着，却放的特别乱。

有黑色的垃圾袋，有牛皮纸箱子，有水桶，有堆放的书本，各式各样的东西让我摸不着头脑。

我迷茫的搔搔头，我说：“这是你家仓库？你来带我看这个干嘛？”

鳞又一次笑了起来，却有些落寞。

他说“这个是仓库没错。不过里面的东西却不是货物。”

“那是？”我好奇地回应。“是这个城市褪下来的已经陈旧了的悲伤。”

“哈？你在说故事？还是玛丽苏言情小说？”我的眼睛瞪得大大的看着他。

“来。”他仿佛知道我会不相信，便打开门走了进去。我跟他后面，不知道他又要搞什么鬼把戏。

他先是走到一堆书跟前，随手拿起一本递给我，“这个是最普通的。”

我接过书，翻开，上面写着伤情的句子和段落。形形色色，读完后却满是伤感。

我放下书，跟着他走到水桶旁。他打开盖子，说：“你尝尝。”

我先是看了看，里面的水是幽怨的蓝色，又伸手沾了沾，放到嘴里，顿时一身鸡皮疙瘩。

那个水的味道特别怪，苦苦的，咸咸的，有些像眼泪的味道。

最后，他走到黑色垃圾袋旁边，解开一个，用手捏着开口处，拿到我面前，松了一小下。

我感受到一股凉凉的风迎面吹来，还没来得及反应，眼泪却刷地流了下来。

我惊讶地捂着嘴，看着鳞。

他看着我。“这下相信了吧。”

我点点头。

他走到一处稍微空旷一点的角落，拍了拍地上的灰，说“过来坐。”

我迟疑了一下走过去，在他身旁坐下。

“你从哪儿搞来这么多莫名其妙的东西？”我还没坐稳就着急地问道。

“这是我的工作。”他有板有眼地回答我。

“哈？”

“你刚才在水塔那里也看到了吧。在我从水塔上面下来以后，月亮就变得明亮了。”

“嗯。”我点点头。

“其实我的工作就是修补月亮。”他一字一句地说。“你们都不知道，月亮有一个特别重要的功能，就是吸收这个城市中的悲伤。它就好像电脑里面的回收站，城市中有什麼难过的事情，都会被吸收到那里。但是时间久了。承载的多了，月亮就会积劳成而变得有缺口且不明亮，就好像是一个人生病了一般。一个城市不能有一个病恹恹的月亮，哪怕在夜晚，人们也是需要光亮的。所以我的工作就是回收月亮上的悲伤并且修补好悲伤给它带来的缺口。”说到这里，他伸手指了指墙角的那个大家伙。

我仔细一看，就是我在塔下看到的那个，他举着的好像吹风机一样的东西。

“那个就是我的武器，每次吸收月亮上的悲伤就靠它。”他边说边得意地蹭了蹭鼻子。“悲伤也分很多种。正如你所见，有文字形式的，液体的，气体的，还有固体的各种各样的。这主要取决于人们对于悲伤的表达形式。就比如一个女生和男朋友吵架了，她偷偷地在被窝里流了一晚上的眼泪，早晨起来接到男朋友道歉的电话，眉开眼笑后就什么事都没有了。可是真的是什么事情都没有了吗，眼泪却是真的流过的对吧。那悲伤都去哪里了呢？”

“被月亮吸收走了？”我弱弱地回答。

“BINGO！”他打了个指响继续说。“我要做的就是按时去最接近月亮的地方回收悲伤，然后把它们拿回来分类安放好，再转换成正能量。”

“正能量？怎么转换？”我好奇心又开始泛滥。

“喏。那里的灯泡看到吗？”他指指我右边天花板闪着金灿灿光芒的灯泡。“这个是净化光态悲伤的；楼下种的一片向日葵是净化液体的，当然我

的向日葵是靠月亮进行光合作用的；固体的和气体的放在一起会产生反应，二者刚好就抵消了，不过得需要点时间。”

“那书本上的呢？”

“书本其实只是载体，回收回来的是这样的。”他随手拿过一本书，翻开一页，用手轻轻一捏，那一行字就被他拿起来漂浮在空中。

“哎！！！”我吃惊地伸手去抓，刚接触到，那行字就附在了我的手上。

“我今天回到家里肚子饿得不行，可是却没机会再吃到你煮的菜了。”我看着手掌上小小的手写体，念了出来。然后皱着眉头想，这是一个离婚的中年男子还是一个失去外婆的小朋友呢。然后伸手想要把那行字摘下来，抠了半天却都没有反应。

麟看着我笑了起来，拉过我的手轻轻摘下了那行字。“这个书我现在还没有想到更好处理的方法，暂且堆在那里。”

言毕他拍拍屁股站了起来，向我伸出手，“秘密说完了。很晚了，送你回家吧。”

（导师：石丹毅）

琉璃之春

上海新纪元（重庆）学校初2019届6班 杨珺逸

初冒新绿的草地上，洁白的风车无休止的旋转着。

一个，两个……望去，远方是连绵的丘陵，点点的纯白点缀其间，在温和的阳光照耀下，闪烁着温润的琉璃光泽。

三片巨大的“叶子”在轴上转动，一圈，两圈……

我站在那几乎三人才能抱住的柱子旁，仰头看着那“叶子”。

“你知道吗？在你看不到的地方，这旋转的风车正在为其带去能量。”

你别说，这浅绿的草海，白净的风车伫立，映衬着洁净而蔚蓝的天空，还真是好看。

就像是青涩的我们，我们的成长是父母无形的

支撑与动力。

“有时也会出现故障，甚至会伤到修理的工人。”

爸爸跟我讲完，发现我竟朝风车走近了几步。

“哎！别，危险！”他焦急的拉我过来，又开始了叨叨。

我静静的看着他，和他身后的草地。

这里风真大。浅浅的草海也摇曳起来了。其实这草海，说浅倒也不浅，只是颜色过于稚嫩。那柔嫩却又显得锋利的小草，在风中舒展着，摇摆着，伴随着风中的话语东倒西歪，展示着琉璃般的翠色。好像昭示着对父母抗拒又顺从的爱。

而叛逆的孩子啊，却依旧是父母的软肋。

寺院坪的风车，青春韶华。

深棕色的圆柱，顶端有一环简洁的彩绘。

复古的房檐，片片砖瓦，沉淀着书香与历史。

这是一片与高楼大厦截然不同的建筑，一片深灰中的古铜，钢铁光泽中的琉璃。

或者白墙灰瓦，清静淡雅。古色古香的木门，推开合上漾起一席檀香。高大的书柜，一排排，一列列的书整齐地放着。这里沉淀着睿智和成熟。

我漫步走在镇上，却突然听到一阵喧闹。

孩童银铃般的笑声和杂乱的脚步，还有低沉却愉悦的笑声：“抓住你喽！”

我好奇望去，看到夕阳下的两个背影，一大一小。

大的，孩童一般踉踉跄跄，总是要抓住小影子一般，却又在最后收回手，假装绊了一跤，引来小影子快乐的笑声。

沉静的古镇骤然鲜活起来。

就如同成熟的大人，总是为了孩子变回孩子。

丽江的古镇，韵味悠长。

我将双手枕在脑后，转头看了看身后的爸妈。道旁的树木刚抽出新芽，映着棕色庭柱，衬着爸妈的笑容，琉璃一般。我默默放下了双手。

夕阳下，影子拉得很长。

不管是父母还是孩子，都有一颗剔透的琉璃心，一颗青涩或成熟的爱。

“爸妈，我们下一站去哪儿？”

我跑过去，牵起爸妈的手，笑问道。

春，那是初生的感悟。

（导师：王旭）

爸爸妈妈的二孩

广元外国语学校高2020届6班 郭垚

上午十一点半，育智幼儿园门口准时走出一列排得歪歪扭扭的熊孩子。

冉冉蹦蹦跳跳地跑出人群，高兴地拥向正在等待的妈妈。“妈妈，您看，我们班好多同学都有小弟弟小妹妹了，我会有吗？”冉冉一边说，一边瞪着圆鼓鼓的眼睛指向旁边同学爸爸妈妈手中的小宝宝。妈妈看了一眼，没回答，只是拉着他的手急匆匆地走回家去，她对冉冉说：“咱们得走快点，妈妈还要急着回去赚钱呢！”冉冉不高兴地嘟着小嘴，因为他知道，妈妈所说的赚钱不过是拿着手机抢红包。

刚进家门，妈妈把包一放，往沙发坐着，急急忙忙地掏出手机。“哎呀，运气太好了，好大的一个红包呀！”妈妈惊喜地拍着沙发叫着，不时还嘀咕什么。“冉冉，快去给妈妈倒杯水。哦，对了，桌子上还有面包、牛奶，你如果饿的话就先吃点儿吧。”冉冉把水递给妈妈，一边咬着面包一边嚷道：“妈妈，为什么你每天都盯着手机看呀？你陪我出去玩会儿嘛！”妈妈一心只想抢红包，压根没注意听他在说什么，随口答道：“冉冉乖，听话，自己去玩儿，妈妈在干正事儿。”于是，冉冉没劲儿地拿着布娃娃扭着，他把它扭在一起，又解开，然后重新扭成一团，再解开，仿佛这件事没有尽头。

“叮叮”，不知过了多久，门铃突然响了起来。冉冉像看到了希望一样立刻爬起来去开门。

“爸爸”，他十分惊喜地叫道。“爸爸，爸爸，您终于回来了，妈妈她不陪我玩儿，您陪我玩吧。”爸爸往沙发上一躺，对冉冉说：“爸爸很累，知道吗？”“可是……”冉冉话没说完就被打断了。

“好了，冉冉，去给爸爸把拖鞋拿过来吧！”冉冉失望地皱着眉头，他望向沙发——爸爸的手在屏幕上来回划动着，时而欢喜大笑，时而黯然抱怨。冉冉自己嘀咕道：“爸爸不是说很累吗？为什么要玩手机呢？难道玩手机不累吗？”他实在不解，小声问道：“爸爸妈妈，为什么你们都不陪我玩呀？”妈妈终于回答一句：“我们这是在休息呢。”冉冉



歪着脑袋，一脸茫然。

随着二孩政策的实施，网上正流传着一些关于大孩子是否希望父母要二孩的问题，这关乎孩子的身心健康。为此，育智幼儿园专门请了专家，就如何解决家长想要二孩而大孩子不希望有二孩的问题提出建议，并帮助引导孩子。

去学校的路上，冉冉拉着爸爸妈妈的手，尽管他们的另一只手里拿着手机，冉冉依然满心欢喜。他想：好久都没有和爸爸妈妈拉着手一起出来了。他连走带跑，搞得爸爸妈妈都不好走路。并且他一会儿侧到左边看看爸爸，一会儿转到右边看看妈妈，幸福洋溢在脸上。“冉冉，慢点儿。”这句话妈妈一路上不知说了多少次，冉冉放慢了脚步，心想：这手机有那么多好玩的吗？爸爸妈妈都不理我，如果我有一个小弟弟或小妹妹就好了，那样我就可以和他一起玩。

家长们陆续走进教室，这次讲座倒更像娃娃会，许多家长都是手里拉着一个年龄更小的孩子。这让冉冉高兴极了，他一会儿去摸摸别家小宝宝的脸，一会儿去捏捏他们的脚，玩得不亦乐乎。老师看到了这一幕，觉得冉冉太喜欢小孩了，于是走过去问冉冉的爸爸妈妈是否有这方面的意愿，但他们摇摇头，表示只要一个孩子就够了，这时冉冉突然停止了逗小孩，他站起来，似乎想到了什么。过了一会，他失望地说：“老师，我觉得我的爸爸妈妈已经有他们的二孩了，所以才这样肯定地回答您。”爸爸妈妈听后十分疑惑地相互对视，老师也是一脸茫然。沉默片刻，冉冉语气坚定地重复道：

“我的爸爸妈妈已经有了他们的二孩——手机。”

话一说完，家长们的目光都转移过来，冉冉妈妈的脸红一阵白一阵，似乎想说什么却欲言又止。

沉默头盔

上海新纪元（重庆）学校初2019届3班 周熙萌

“下一件展品，沉默头盔。”冰冷的女声在黑暗的大堂中回响，聚光灯打在了头盔上。一个满头白发西装笔挺的老人走上台。

“毫无疑问，这将是人类里程碑式的作品。”老人的声音铿锵有力，“只要戴上这个头盔，你心中想说的一切，都不必再说出口。去幻想一下这样的场景吧；恋人之间不必再互相倾诉有多么的思念对方，仅需一个眼神，一个脑电波的闪动，对方便可心领神会；朋友之间即使在热闹的聚会上，也可无视周围嘈杂的环境，相互热切的交流；下属向领导的汇报将会更加的精确……将大大推进人类生产力的提高，减少误会，拉近人与人之间的距离，而这一切，仅仅只需要通过我手中的这件新发明——沉默头盔”

台下沉默了片刻，众人都被这划时代的发明所震撼，随即便爆发出如潮涌动的掌声，会场外数公里外也清晰可闻。

头盔上市的出乎预料的顺利，以其精巧的外形，并不算高昂的价格，以及强大的功能迅速俘获了市场，几乎人人都戴着这样的头盔，科技类报刊也无时无刻的报道着它。它的出现带来了许多意料之外的惊喜：使无数聋哑人重获新生，无数多年前的悬案得以破解，人们工作的效率大大提升……人们对博士充满了感激，又一场新的科技革命在他们眼前发生，而他们正是奇迹的见证者，印有博士头像的衣服被卖到脱销，赞美博士的标语在街上随处可见。阳光普照下人们沉入了欢乐的海洋中，以至于片天边缓缓飘来的一小片乌云，被他们轻而易举的忽视掉。

博士带着如救世主般的心情，在希腊的罗德岛上悠然度假。这里海风温柔，洁白的船帆在风中轻轻摇动，岛上爱琴海文明留下的断壁残垣在鲜花的簇拥下显得格外美丽。刺耳的铃声突然响起，博士皱了皱眉，但还是接通了通话请求。

对方没有说一句话，只是向他展示了一段视

频。视频中印有博士头像的衣服在垃圾桶里堆积如山，人们在街上成群结队地挥舞着旗帜，抗议着博士摧毁了他们的隐私，破坏了他们的人际关系。曾经的好友变得疏离，曾经的上司愤怒于自己大脑中的无心之语，人们惊讶地发现他们自以为无坚可摧的亲密关系，在这件头盔面前变得岌岌可危。人们大多身着黑衣，为自己失去的隐私默哀着。阳光依旧明媚，而城市中的阴暗气氛仿佛凝聚成实体，与这明媚形成了鲜明的对比……

“博士，你的沉默头盔，可当真让人们沉默呀。”对方戏谑的声音终于在手机里响起，随即挂断，徒留博士一个人对着阳光沙滩颓然低下了头，白发，在海风间静静发颤。

（导师：蒋颖）



波斯项链

重庆市中山外国语学校高2019届 何寒玥

晚上，她递给了我一张图纸，上面画的是她从前送我的那条朴素的波斯项链，银、黑亮色的粗线绑起两片珐琅釉金属片，就像一块异国风情的古老肩胛骨。它在老北京的胡同巷里卖两百块，我没事儿的时候把它从盒子里取出来，临摹它紫蓝色表面蚀刻的书法艺术，想象着它的来历。后来才知道，是那张纸，让我获得了自由。

我还不知道的是：我一直是个流浪汉，常常流浪在艺术的边缘。

我拿着她给我的图纸，去了北京，住进南锣鼓巷的一家青年旅店，认识了我人生中最重要的一個男人，他叫卡农。对，就是那个和钢琴家一样的名字。不用说，这旅途必定是浪漫又艰辛。

总有那么些天，阴雨蒙蒙的，街巷格外上镜，每扇窗都像是一个莱卡镜头，窗外的景致静谧而富颗粒感。我们把铅笔和画纸划拉到一起，像野孩子一样门头一画到天黑，直到再也画不动了，倒头便睡。我们相拥而卧，窒息地拥吻着入睡，有点笨拙但很开心。有时我醒来，会发现他还在蜡烛微弱的

光线下工作，为某幅作品润色，把画颠过来倒过去地看，从各个角度去审视它。然后陷入沉思，心事重重。他总是这样，衣着举止都一丝不苟，却能在作品里表现出骇人的混乱，简直罗曼蒂克！“卡农，你说我画的这个尖檐帽如果出现在现实生活中你会不会戴？”我打趣他道。他总是对任何一件艺术品都像呵护孩子一样认真对待，然而时常太严谨而不得答案。但我从他身上明白了，矛盾往往是通向真理的最清晰的道路。

一星期后，我们收拾了我们所有的“宝贝”，决定搬走。路过后海，看着舒心的湖面，天是蓝的，水是蓝的，我的心亦是透蓝的，我不知此时已有一股力量产生，它将推引我往前走。“卡农，没人像我们这样看世界。”我转过头对他说，他安静得反常，眼睛亮亮地看着我仿佛要无声地传递出此刻内心里所有的情感。我露齿地笑，想起一句“履姗姗游兴尽，绵绵念意对眸中”。他不像我，学过古诗词，当然没法想起应景的诗句，我暗自得意。寄存行李过后，我们去了国家博物馆，我们是洒脱的人，怀着希望走进馆内。卡农当然是个中国历史文盲，我自然而然就当起了他的专属讲解员。中国文化那么深厚，卡农的问题又那么多，面对这上下五千年的中国历史，我也只能算得上是浅尝辄止。所以，我们偷偷藏进旅游团中，假装旅客，听专业的讲解员把中国故事娓娓道来。我爱上这般自在的日子，我们天真地狂笑，追求我们艺术的伊甸园。可在我身上，还有那么一张图纸，一张画着波斯项链的纸，里面满载着我与对爱与艺术的信仰。

5年后，卡农因胃癌去世，天人相隔。那个下午，他说要为我画一幅画，我答应了。卡农脸色很差，我站在骄阳下一簇濒死的棕榈树下，他坐在我面前，手一直抖动，感觉不太好，但依然集中精力创作。信任、忠诚和我们共同感到的爱，充斥着那一刻。他身携死亡，我身怀生命。

起床闹铃又响了，我回过神来——南柯一梦。母亲已为我准备好早餐，督促我按时上学。我却，走向了钢琴。坐下，呼吸，弹奏——我从未把卡农钢琴曲弹得像此刻这般好，琴声缓缓，我知道17岁的我对艺术的热忱不会停止，对生活的希望不会破灭。母亲看着我，目光里充满了爱与责备，她的，一如她给我那张图纸时一般，永远支持着我去追求自己的理想。我匆匆忙忙背上书包，奔进了校园。

一带一路不停，文化畅想就在。艺术流浪进行，自由真爱就生。现在，合上纸，挂着泪痕，坚定地上路。

（导师：李文君）

放不下

瑞安市上海新纪元高级中学高2019届5班 董建威

他又一次生病住院了。

只剩下一张皮的手上插着针管，看着液体从凸起的血管中流入，他安静地躺着。

不是什么大病，很快他又一次出院了。

还未下车呢，就听见他在嘴里嘟囔：“这么多天没去园子里了，都没人浇水，菜被人摘了怎么办……”像个小孩子似的不停地说。“哎呦，爸，您就别管菜园子喽，管管自己的身体吧。”他沉默了，看着车窗外，眼睛里闪过一幢幢高楼，再是一排排矮房，灿黄色的光从叶隙中射下，在窗上脸上印出一个个光斑。

到家了，虽然有时候口齿不清但腿脚还是利索的，很快便下了车，还没等东西放好，他就催促着大伙离开，并不停地说能照顾好自己。他是个很倔强的老头，谁劝都不听，所以人又很快散了，干干净净，不留一丝痕迹。他坐在椅子上望着车离去，就这么一直默默地看着，看着，又模糊了眼，继而起身。

从我懂事起，就看他做过好多工作，养过动物，种过植物，大家说他就是一个活脱脱的农民，有钱还不去好好安享晚年，一直找事情给自己做。没过多久，巷口又出现了骑着小板车的身影，他头发少，出门会带个帽子，他裤子穿得很大，裤脚好像一直盖住鞋子，总会让人有要踩到绊住的感觉，瘦瘦的身体陷在衣服里，似乎这不是他的衣服，而是偷来的一样。

“吱嘎…吱嘎…”他骑着车向远方驶去，眼睛一直盯着远处，步子一直不紧不慢。

永远他都是两点一线，家到园子再到家，邻人看到熟悉不过的小板车，调侃着说要告诉他的孩子们。他每每都只是低着头浅浅地笑着，尖着嘴摆着

手，让他们不要说了，紧接着便走进园子中去，这园子是他几年前亲自一个个搬着石头，挑着土搭建的，种着蔬菜，人们都说他对这园子比对自己都好。又一次穿着军绿色的布鞋踩进泥土中去，住了几天院，那些个绿色植物好像有一些蔫，他到处查看了一下，背着手像个视察的老长官，然后提着一旁的桶去园子边上的河中打水。他会经常去河边弄些什么东西，大伙都怕他人老了，会出意外，但

他从来没听进去过。打了水，回来的路上他被水桶压得摇摇晃晃，哪怕一根指头都可以把他推到似的。他蹲下来，瘦弱的身体被挡住，舀一口水，细心地浇在土上，像对待自己的孩子一般。这个松松土，那个盖盖膜，因为生病的原因，他嘴中有时会有口水流下，为了不滴在菜叶上，他每次都会带一块毛巾来擦嘴。在我的印象中，他对菜照顾有加，对自己却无所谓，这也是为什么大家都叫他不要种菜，有好几次他大病初愈后马上去看他的菜，大伯差点砸了他的园子，听起来可怜，但那种拼死去种菜的表现也有点可笑。

一切安排妥当，他又骑着车吱吱嘎嘎地回家了。

大家又来看他了，没看到他，看到的只是紧闭的大门，他们都叹着笑着摇摇头。

“爸，以后少去园子了，又脏您又没赚到什么。”他笑了笑，没说什么。大家又很快离开，他又很快地去园子。周而复始，知道他不会听，所以也很少再有人去说太多，既然他想干，那就适当地让他干。

没有人来了，他去园子的频率就越来越高，更加投入心思在园子中。

渐渐，每个人的家中都会时不时出现绿色植物的身影，鲜艳得那么刺眼，还回去时，他没说什么，但他用沉默告诉你收下。

他现在赚不了多少钱，只能倾尽他的所有为我们送来健康的食物。大家拿着食物，吃着它们时，会不会感受到些什么，他不知道，也不想知道，只知道不停地为大伙送去。

家中又空了，他又出去了，骑着他的小板车。家里又有人了，他坐在椅子上休憩。

今天会有人来吗，他想。夕阳照着他，拉出长长的身影，阳光很暖，心却很凉。

（导师：徐永春）

按下回车键

潍坊（上海）新纪元学校初2017届10班 周金民

20××年，M国大举进攻A国，一场战争爆发了。战争打响后，双方却都按兵不动，甚至一枪一炮也不发。为什么呢？因为M国的“支援补给线”被病毒切断了，原因是一名电子工作人员不小心把病毒放了进来。虽然现在形势对A国有利，但M国比A国实力强，所以两国谁也不敢贸然行动。

这时，新的想法从两国的国防部长脑海中闪现，那就是——利用电脑和对方“战斗”，摧毁对方所有线路，这样就能令对手不战自败。

M国派出黑客乔治，而A国也派出了电脑专家汤姆。激战在两人中爆发了！双方交手了好几回合都不分胜负。M国的乔治十分厉害，无论A国的汤姆发明什么病毒，他都能一一清楚。当M国的“支援补给线”已修复好的消息传来时，汤姆已经坐立不安了，万一M国突然发动大规模袭击，那A国就会不堪设想。

乔治发起了进攻，这一次，汤姆成功地挡住了，还获得了对方的信息：对手叫乔治，似乎于自己曾经相识的“乔治”一样。因为几年前他在漫游某个网站时，遇上了“乔治”，成为了好朋友，可是“乔治”和他萍水相逢后又失踪了。汤姆立即启动了“透视摄像机”，眼前的画面让他大吃一惊——那就是他的好友乔治！

其实，乔治本性善良，只是一次不小心闯入了M国的国防部，被关了起来成了黑客。

于是，汤姆发给了乔治许多战争的悲惨的画面——大开杀戒、尸横遍野。乔治看了，手抖了起来，此时，他心中只有一个念头：结束战争。这时，M国的洲际导弹已经发射，A国面临着灭顶之灾。乔治迅速行动了起来，他要阻止这一切。这时，国防部长发现了乔治的举动，拔出了枪，就在子弹出膛的一瞬间，乔治按下了回车键，导弹自我毁灭了……

（导师：唐李振）

虞美人

广元外国语学校初2015级8班 何昊

西汉，公元前204年。

项羽坐在王帐中，低头擦拭着手中的虎头磐龙戟，这柄神兵利器已经陪伴了自己数十余年了，如同她一样。

一旁的花盆中插着一朵艳丽的虞美人花，这是她最爱的花，他就算是在战败之际也都随身带着。

远远地听到营帐外传来低低的歌声，是他许久未闻的楚地歌谣，他微微的出神……

那年还是豆蔻年华的她望着那花盆里还未花开的虞美人，他走过来带着白纱巾：“虞姬，我叔父被刘邦杀害了……我要替他报仇”稚气还未脱的脸上挂满了泪。她望着身边的那人微微一怔。随即便将眼底的失态掩盖去：“嗯，我陪你。”用手轻抚着他光滑的面庞：“我们一起灭了那汉。”过后他便收敛劣习着上戎装大改军纪努力练兵，大战汉军俘辱必杀，老臣们私下议论他太过残暴只有她知道他不是那样的人。因为只有她才看得到他眼底那份对虞美人的柔。

帐外的楚歌是刘邦让汉军所唱。但应该跟虞姬没什么关系吧。他自己在心里自言自语道输给韩信是自己技不如人，跟虞姬没有关系的虞姬不肯能是汉的死间。她不会向汉军泄露军情的……

帐帘抖动，虞姬端着银盘步入帐内，项羽搂住



她的细腰拂过她的秀发，“虞姬，等到明日过了乌江我们重头再来。”他对着她许下誓言这次回应他的并不是往日的娇嗔而是啜泣：“对不起，羽……”只是刘邦安插在他身边的他闭上双眼为什么要告诉他这个现实，为什么……项羽睁

开虎眸本该杀气凌然变得温柔似水：“那又怎么样，难道那韩信还能赢我？等明日我们过了乌江，我们重新来过。”他强行自己勾起嘴角。虞姬摇摇头，绝美的脸上剩下的只有痛苦嘴角扬起唇角已经多了一抹鲜红。项羽大惊失色正准备招人进营帐，但虞姬捂住了他的嘴巴示意他别出声：“羽，答应我好好的活下去……你不是一直想知道我的名字么……我叫……虞翠……羽……卒……翠是不是很不吉利的名字……你真傻，将一个死间留在身边十几年……”

虞姬手抬起来想要触摸眼前这个陪伴了自己，信任了自己十几年的男人，但，手缓缓的垂了下去。

营帐外越来越多的士兵传唱着楚歌：“力拔山河兮气盖世，时不利兮雅不逝，雅不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何……”

当夜他——西楚霸王项羽率八百多江东子弟直奔乌江畔，胸前的铠甲别着一朵艳丽的红花。

“羽，你还没浇花呢。”那一抹娇颜再从他的眼前出现。她并没有死她还好好的活在他的心中，他含着泪闭上双眼用自己最后的力气把花埋在乌江边用自己的血液帮她再浇最后一次花。

他败了。西楚，亡。公元前204年西楚霸王项羽自刎于乌江。

（指导老师：杨莉）

无妄

潍坊（上海）新纪元学校七年级11班 马文渊

无，无欲无求；妄，无妄无生。

无欲无求，人贪婪至极，当贪婪到达了极致之时，你所钟爱的会将你一举击溃；人求生为本能，求生是人基本能力，当一个人不求生时，会有两种原因：其一者，看破生死，坦然面对，以有限生命绽放无限的光华；其二者，失去生的意念，生同于死，死同于生。对于这一类的人来说，生与死没有过多的本质区别。生也好，死也罢，生生死死只不过是换个世界继续过着同于往日的的生活，浑浑噩噩。只有将这类人的灵魂与躯体一同抹杀，才会消

灭掉他的本性，给予他灵魂和躯体的重生。

无妄无生，人类，本就站立在了自然界的最顶端，仰头可观群星，俯首可察万物。站在自然界顶端的我们依旧不满足于现状，不惜向自然超负荷的索取，让本就伤痕累累的自然又饱受生死的煎熬。我们向自然超负荷所取的每一丝物品，都好似在透析她的生命，或许当某天自然所承受的负荷都爆发出来。人类又该怎让生存呢？

人类本就依附于自然界之中，却幻想着某天取代自然，让她反依于我们。这种不切实际的幻想，用天马行空来形容不为过。如果说那些想要反客为主的人是正常的，我甚至都怀疑这些评论的普通人是个疯子！反客为主，其实想一想并非没有可能，但这样我们对自然的创伤会更加严重，当她真的忍

气吞声够了的时候，就会不惜利用自然界的所有东西，想方设法的毁掉人类，而这个罪名就是那些所谓的想反客为主的人强加给全人类的。如果到那时，我们只会遭到自然的无穷无尽的报复而且是成倍的报复，那样的话我们连生存的地方也许就没有了，更何谈发展呢？当我们连生存的地方也没了的时候，等待着我们的只有像一些远古生物一样——灭绝。我们用自己的双手创造了人类的辉煌，或许在将来的某一天我们会因自己的双手而毁掉了自己千辛万苦所创造出来的辉煌！

我好希望世间拥有一个无妄海，广阔无垠，用它神圣的海水去净化那些人肮脏的灵魂，让一切回归到原点，回归到一切都平衡发展的时候！

（导师：高苏凡）

我的年度汉字——惊

瑞安市新纪元实验学校初2019届17班 周天繇

湖面上，风平浪静，荡起几晕浅浅的涟漪，倒映得湖面旁的柳树生机盎然。宛若一幅画活灵活现又令人向往的画。

这何尝不是我们所向往的人生道路，平平整整的大路铺在眼前，难道这不是最好的路吗？这不是所有人都想要的一帆风顺吗？

回望旧年，在多少个宁静的夜晚，在那个小小的被窝里，总是传出一声接一声的抽泣，豆大的泪珠划落脸庞浸湿了枕头，悲伤的情绪溢出这小小的被窝慢慢的融进这漆黑的夜。

“我努力过，期待过，为什么？”

抱怨着上天为什么不给我一个与我努力相匹配的成绩，傻傻的对着黑夜申诉着我的世界为什么如此昏天暗地。

而在经历过后才知道，都是我的自以为是自己努力了罢，可别的成绩好的同学付出的努力可是比我多好几倍的，我只是活在自己的认识中罢了，而回到现实我的努力也只是别人的冰山一角。

那时的我终于在现实中看到是如此的“愚蠢”的自己，但后悔已晚，只能惊讶着别人的努力，仰望着别人用一块块基石筑的高楼，低着头自叹不如。

回望旧年又有多少个日子，看着成绩单的数字一个人坐在那里，一个劲的“呵呵”的傻笑，看着那冰冷的数字，在我眼里分明有血有肉，映在了自己的心上。朋友的一句玩笑，老师的一声称赞，甚至太阳的冉冉升起，都会让我挑起嘴角，那时的快乐如此简单。

抬头望向天空，那湛蓝似乎能包容一切不快，那时的我惊喜的发现所有的事物都是快乐的来源，一草一木，一花一景总能带给我不一样的惊喜。

时间会一直的往前走，没有尽头，只有路口，而在这选择的岔路口，一面的风平浪静，另一条的波涛汹涌，而我却毅然的走向了另一面，我知道那才是我的路。

也许你们会问为什么？那羊肠小道能比得上光明大道吗？

是没什么好，正是羊肠小道才能多一份欣喜，多一份探索，多一份的收获，不经历风雨哪会有彩虹，正是这大大小小的起起落落，才把我的生活编织的更完美。

望向新年，看似波澜不惊的日子里我投下了一颗颗梦想的石子，总是会掀起或沉淀些什么……

（导师：刘晓蓉）

感谢你，我的“敌人”

潍坊（上海）新纪元学校八年级5班 朱雅思

漫漫人生，成长离不开你们。感谢我的朋友，因为你们的鼓励与支持使我有前进的自信，感谢我的敌人，因为你们的讥讽，嘲笑和不屑，使我有前进的动力。

从小到大的朋友，谢谢你，成为我的敌人。

从我记事起，你我便是朋友，不管过了多少春夏秋冬，友谊都从未变过。渐渐的，你我都已长大，人虽没变，可是我们却因为彼此的不服输，从最初的好朋友到成为了敌人，以往的友谊像灰烟，四散而去。

当夜深人静的时候，我一个人躺在床上，望着黑夜中的一轮弯月，想着你的嘲笑和不屑一顾，想着我们曾经的美好。

为什么我们会成为敌人？不是说好要当一辈子的朋友吗？不觉间泪珠流出眼眶，打湿了枕巾，曾经的美好已经一去不复返了，多想回到以前，看看那个天真的我们。

还记得那次演讲比赛，我本以为一等奖一定是我，向你投去挑衅的眼神。你把我的骄傲，尽收眼底。把我的挑衅和讥讽深深的烙在脑海中。那次，是我们的第一战。顶着你的嘲讽和不屑。你努力向

上拼搏，而我在不断自大，终于，上天没有辜负努力的你，你，赢了，就像嫩芽突破了石缝的束缚，长成了参天大树一般。原来，在不擅长的领域，你也可以与我比肩。

评委公布成绩时，我的心中充满了惊讶与悔恨。你望着我的眼中充满了炫耀和嘲笑，就像当初的我。而现在的我只能像一个逃兵一般夹着尾巴灰溜溜的逃走。原来，这就是失败的滋味。

倔强如我，我当然不会甘心。在那以后我收敛了我的骄傲，收起了自己的锋芒，努力向上，就像当初的你。

如今你过去多年，我许你早已不记得了我。我要感谢你，如果不是你，我不会尝到失败的滋味，

也不会明白人外有人，天外有天这句话真正的含义，更不会在失败中磨砺和成长。是你成就了我，感谢你的优秀，为我铺就了道路，感谢你的嘲笑和不屑，是我有了前进的动力，感谢你当初给我的鼓励和支持，感谢你给我的曾经的美好。

感谢你，我曾经最好的朋友。

感谢你，给予我嘲讽和不屑的敌人。

（导师：刘英才）

想成为你的骄傲

重庆市中山外国语学校高2018级6班 谭玉霞

零三年医院的小床
记忆着最初的模样
零八年黑白的电视
放映着单纯的美好
一五年孤独的坚强
满怀着稚嫩的梦想
一八年全新的篇章

只想成为你的骄傲

我不要马车和城堡
不要童话和幻想
我会悄悄把委屈埋在心底
会慢慢把孤独留给自己
会在泥泞的路上咬牙前行

会在成功的鲜花中波澜不惊

然后，愿你眼中有光
愿我成为你的骄傲

（导师 胡伯用）

岸 恋

重庆市中山外国语学校高2018级1班 吴英杰

做一滴无名的朝露
随着风儿凌乱的舞步
悄无声息地散开
翩翩

这幽谷里埋着海岸线的呼吸
不愿
不愿这急促的夜幕湮灭身躯
不愿无情的天际划破晶莹
随着沉沉浮浮

想着惊鸿痕迹
独剩我
在荡漾斜阳的岸边死去

我潜底而游
没有惆怅
没有悲伤
盼着那头的
那头的信天游

归来，世事已非
无声的汹涌
拍打我寄托的岸头
黑色的深渊
映射出海洋的轮廓
后来啊——冰川消融
而我，不问风雨
早已浮沉在温暖的阳光里



重庆市中山外国语学校高2018级1班 李晔

彩色的世界是怎样的
心中一边想
一边流泪
喜欢听故事
因为
除了
听故事
再无法
理解世界

雷在怒号
风在狂啸
雨也没有了平日的柔情
为什么此时声音快过了一切

暴风雨过去了
乌云却不曾散去
听他们说
雨后会有虹
虹有七种颜色
可为何我眼前一片漆黑

我曾听过鸟鸣
却不曾见过鸟儿
我曾闻过花香
却不曾见过花儿
心灵的窗户关上了
世界的大门也随之关闭

灰暗的世界
找不到一颗星星
这双黑色的眼睛
难寻一丝光明
在黑色的海洋里
拼命的爬行
却寻不到尽头
世界
世界
光明
光明

(导师：宦小会)

我好想化作一阵自由的风，
去南边的山脚下采一朵梔子，
到东边的海岸捡一枚贝壳。
卷起密林深处落下的树叶，
带走清澈溪水旁湿润的泥土，
用无可替代的温柔的爱，
创作一幅心灵的画。

朋友啊！请你务必收下，
就当作——我们初遇的礼物。

我好想成为一粒种子，
从马夫的车上掉落。
沿着泥土之间的沟壑，
随着溪水之间的波流，
跋山涉水……
即便落满一身的泥浆，
从世界的另一头到达这儿。

不为什么，
也许——我只想遇见你。

我好想化作一只蝴蝶，
轻扇翅膀，奋力翱翔，
从太平洋的东岸飞到大西洋的北岸，

遇见

广元外国语学校高2020届11班

冉振徽



掠过太平洋板块，
穿过亚欧板块。
也曾被风暴袭卷，
也曾被海浪打击。
即使筋疲力竭，
也横跨千万公顷。

若要问我为什么？
因为——我只想遇见你。

我好想成为一棵菩提，
早在佛前求了千年。
终于，由经花神经细的手，
在此生根、发芽、开花……
然后是等待，
等待一位苦苦寻觅的人……
当你从这里走过，
拾起一片菩提叶，
靠着我听风儿唱着古老空灵的歌，
或许只有这一刹那。

但，我仍不后悔！
因为——我只想遇见你！

（导师：王芳）

哪个季节不是诗

重庆市中山外国语学校高2018级6班 谭茜

二月的花
少女的胭脂
一层一层晕在面庞

六月的星

小孩的眸子
一眨一眨闪着好奇

秋季的风
少年的笑容

不深不浅明朗清爽
冬季的阳光
母亲的拥抱
不轻不重温暖正好

春夏秋冬
哪个季节呵
不是诗
（导师 胡伯用）

月与思

潍坊（上海）新纪元学校七年级3班 黄嘉诚

我多么想到月亮上去看看，
把月亮当成一艘小船，
再竖上一顶白色的帆，
在浩瀚的夜空里划啊划，
看天空为何那样蓝。

我多么想到月亮上去看看，
把月亮当成一个摇篮，
还有星星给我照明，
在美丽的夜空里摇啊摇，
尽情享受这个大自然。

我多么想到月亮上去看看，
让月亮完成我的心愿，
使每一天都能月圆，
让漂泊在外的游子，
把回家的梦来圆。

（导师：牛贝）

错 遇

广元外国语学校高2020届3班 周泉

风吹过
不留一丝痕迹
相遇，交错而过
日月交接的梦幻
相识，错误开始
辗转难眠的夜晚
相知，深渊万丈
无法清醒的梦境
最后，独自踏上流浪的旅途

（导师：陈子卫）

远行人

重庆市中山外国语学校高2020级4班 王娇

背上行囊
走在乡间的小路上
我久久眺望远方
面朝着你的方向

白兰花的清香
不肯散去
嵌入思念的行装

汽笛声声

车窗外的景象
和你独特的芬芳
带着模糊的光影

走过的道路
是那样漫长
回望处
依然
山花烂漫

（导师：刘颖）

花儿的话

打开你的窗子吧
打开你的板门吧
让我进去，让我进去
进到你们的小屋里

我带着金黄的迎春花
我带着鲜艳的玫瑰花
我带着芬芳的百合花
我带着金黄的向日葵

让你闻到花儿的香气
让你闻到花儿的纯洁
让你闻到花儿的气息
让你闻到花儿的美好

让你们的心像小小的木板房
打开他们关闭很久的窗
让我把花束，把香气，把气息
撒满你们的心房

（导师：牛贝）

梦故

重庆市中山外国语学校高2020届4班 蒲婉琳

雾重山高林深
花谢微雨听闻
今夜

注定难眠

春

滴落枝头
浸染心间

马嵬一别
白绫红衣
如在眼前

终日不见
一声道别

昙花一现
一眼万年

愿将真心换故情
凝神竖耳听细雨
奈何
行行重行行
与君生别离

惊雷滚滚
暴雨浑浑
梦醒时分
大地回春

(导师：刘颖)

茉莉雨

广元外国语学校高2020届3班 吴鑫宇

茉莉雨

茉莉在垂柳斜阳中化作雨，
半夜飘来悠远的笛音。
提笔落字间，
描摹的全是你，
而你早已离去。

烛火轻摇不定，
晚风阵起，
浓雾残霜凝住了我的思绪。
轻轻吹奏一曲，
心中就开满了茉莉雨。
别离，
缘分竟然默许。
残雨断了你我的过去。

我在雨中古溪寻你踪迹，
秋风轻拂茉莉沙沙落地。
笛音再次响起，
忧愁多添了几许，
只是眼中少了你的身影。

枫红秋韵枯萎了我的回忆。
轻轻吹奏一曲，
心中就开满茉莉雨，
回忆，
时间竟然默许。
古城老镇新绿又是一年过去。

庭院开满茉莉，
来不及芬芳就化作雨。
注定我是等不到你，
只留我孤身一人落泪醉饮。

(导师：王芳)

弄影

泛黄的剪纸
是谁塞进了生锈的锁孔
脱漆的木伞
是谁扔在荒凉的林中
眼前渺茫得似个樊笼
虚伪
事实
我的心怎能放松
恰似那年人影憧憧
无缘得见春江泓泓
我只愿搔首弄影
接着做我的千秋大梦
哪怕
到头来也只是一场空

(导师：王芳)

广元外国语学校高2020届8班

孙培元

素人工匠

重庆市中山外国语学校高2018级1班 廖井群

清晨推开窗的刹那
天外田间
薄雾笼罩烟雨如纱绕山腰
若心底藏了一汪泉水
我便筑路为石匠：
终有豁然的一天——
走遍天下的路
最美还是故乡青石板路

访问于碧山间
或与鸟雀耳语
或赏落英郁郁
墙内一院果味香
若是盼着尝一颗秋果
我便造梯为木匠：
翻过围墙
故乡的甜美气息渗透血液
任意依恋

厚重的流云穿梭
点点星光倒影碧池
它们喃语：
夜已深，请回家
若那里即为流溢着麦香的家
我便制门为铁匠：
愁锁无限故乡情
梦饮一壶香醇老酒
只求为故乡一醉

（导师：宦小会）



致风

重庆市中山外国语学校高2018级6班 岳莹琦

你快乐时
天地都陪你欢呼
森林齐吟
落叶共舞

你生气时
世界都求你息怒
柳树折腰
落花恸哭

风呵风呵
千万不要学那个特朗普
什么都以自我为中心
搞得人们道路以目

（导师：胡伯用）



江城子 三生殿

广元外国语学校高2020届 8班 孙培元

三生殿前誓与长
马巍坡，令头霜
我心已死，何需待晨阳
试问今夕君何处
亦红颜，泪做裳

帘卷依人弦对窗
夜无澜，流年伤
相对无言，唯有夜烟惶
怎料人生事无常
海枯烂，梦一场