

完善“副班主任制”的几点做法

许伯祥

班级管理工作千头万绪，班主任工作辛苦众人皆知，实施“副班主任制”大大减轻了班主任的工作负担，为班主任队伍壮大准备了强大的后备力量，使学校和班级管理朝更好的方向发展，这无论是对学校班级整体发展还是对教师个体的成长，都很有必要，在一些学校已经被列入常规。但实施时间一长，有些不足之处也就逐渐凸显了。“副班主任制”需要我们进行大胆的尝试，并在实践中不断完善这一制度。

一、颠覆传统，让新老教师互换正副班主任的角色

传统的班主任配置往往是让中老年教师担任正班主任，担任副班主任的是一些年轻教师和非高考科目老师。中老年教师虽然经验丰富，但精力有限；而年轻教师虽不及中老年教师管理有方，但干劲十足。让有几年教龄的年轻教师担任班主任的重任，再为他们配置一个中老年教师做副班主任，能做到相得益彰，锦上添花。有利于中老年教师的完善和升级，也有利于年轻教师的迅速成长。

二、明确权责，充分确立副班主任在学生中的威信

职责方面，除了某些必须由班主任单独负责的工作仍由班主任把关外，其他的日常管理可以按时间段对正副班主任进行分工。权力方面，适当给予副班主任一些实质性的权力，如：让副班主任在班级学生考评中占有和班主任基本相当的话语权，让学生实实在在感到副班主任的存在及作用，也能充分尊重副班主

任的工作，敬畏副班主任的管理。

三、完善考核，让副班主任经历成为教师成长的重要一页

以往副班主任设置的主要目的是分担正班主任的部分工作，减轻正班主任的工作负担。但对于副班主任的绩效考核还不够完善，只是象征意义上发一点副班主任补贴，至于算不算工作量引入教师工作量考核，对于教师评优甚至职称评定算不算一个硬性条件，都没有明确规定，以至于一些副班主任的工作积极性严重受挫。这就需要改革和完善学校对副班主任的考核制度，在制度上保证副班主任的利益，充分调动副班主任的工作积极性。

四、按学科配置和变更正副班主任

高一学生还没有选课，正副班主任的配置还不是问题，到了高二，学生选考后，一般情况下让选考科目的老师担任正副班主任，这有利于学生选修课成绩的提高。而到了高三，随着十一月份的选考科目基本结束，语数英三门学科将成为高三学生整整一年的主菜，与之相应的是这三门学科的老师，也将成为与学生接触时间最长，交往频率最高的任课老师。根据以往的惯例，这些语数外老师将成为高三正副班主任的不二人选，然而在新的考试制度下，从多方面因素考虑，让肩负学科教学重任的语数外老师担任高三正副班主任，其不合理性是显而易见的。

【本文发表在《教学与管理》2019.01期，有删改】



学术顾问:

顾泠沅 (上海市教育科学研究院副院长、教授、博士生导师)
郭景扬 (华东师范大学教育管理学院的教授)

编委会: (排名不分前后)

主任: 陈伟志
副主任: 周远生
谢作黎
叶绍胜
杜军义
陈才琦
陈雨洁

委员: (排名不分前后)

许益权 李海林 陈大向
赵小洁 曾义荣 徐昕
邱意婷 韩玉蓉 王明玉
魏昌龙 胡柏林 蒋次美
朱植珊 杜明宝 蒲东明
高尚德 邹权 黄迪定
祝方敏 黄海 夏美丝

目录

Table with 3 columns: Section (e.g., 刊首语, 管理, 德育, 教学), Title, and Author. Includes sub-sections like [新纪元论坛], [班主任絮语], [德育故事], [德育讲堂], [教学现场], [教学新思维].

[2021年第4期 总第64期]

Table with 3 columns: Section (e.g., 科研, 文化, 心理), Title, and Author. Includes sub-sections like [教学一得], [科研沙龙], [课题在线], [工作之窗], [烛光], [书香].

主办
上海新纪元教育集团

编辑部:

主编: 谢作黎
副主编: 吴冰

责任编辑:

杨武 张玲玲
张静

特约编辑: (排名不分前后)

刘晓燕 温洋洋 黄益味
付月柳 蒋利雅 林强
易燎鑫 何芳海 黄晓燕
张仁星 陈慧敏 巫吟吟
林欢 梁金龙 杨敏华
胡伯用 杨武 黄发文
殷惠 冯聪聪 孙晓燕
方丽俊 王玉妹 刘斌
王旭 洪孝科 吴国芥
魏鑫 高绿楠 万木青
俞睿 王莉 韩增伟
毛静静 谢仕勇 洪银英
胡鹏 周洁 和小鹏
申建华 张少西 陈军
吴戴江 张国琼 王雪梅
孙顺蓝 黄红丽 黄文江
高美红 李艳军 游飞
张丽红 卢培林 邱存富
宦小会 王杰杰 卢莉
周红琴

统筹策划: 章纯

电话: 021-61650900

网址:
http://www.xinjiyuan.com.cn

地址: 上海浦东新区浦东大道
2748号2号楼

编印日期: 2021年10月

总第64期

关于激发教师内驱力的管理实践

重庆市中山外国语学校 蒋次美

我校是一所民办公助的十二年制学校,在校师生近 6000 人,小学、初中和高中各段的办学水平在渝东北地区均处于引领示范地位,每年都有一大批学子考入清华大学、北京大学、首尔大学等国内外名校;一所处于区县的民办中学能够取得如此的成绩,实属不易。一所学校成功的因素是综合性的,但教师发展是学校成功的核心因素,而教师发展的关键在于内驱力的调动。

本校充分发挥民办学校自身的体制优势,以聚焦专业和创新机制为抓手,对激发教师内驱力形成了较为有效的管理实践路子。

一、价值引领,专业指导,驱动教师内在发展

教师专业发展的关键动力来自教育自觉,教育自觉其基础在于教师个人内在的发展,以自我的内在发展推动个体的后续进步,最终形成将成长作为习惯的教师专业发展生态。学校层面给予价值引领,提供专业指导,对教师形成教育自觉尤为关键。本校采取了如下的措施。

1. 课题研究引路子

通过“教师专业发展的校本激励机制研究”“高效能课堂教学研究”“问题学生与学生问题研究”等一批国家、市、县、校级课题研究,引导教师研究课堂、课程、学生,让教师人人参与课题研究,以课题研究不断引领教师提升专业水平。

2. 全员考评压担子

制定校本研修的月考核指标,从研究活动预案、教学诊断表、课后反思等十个维度量化评价,与教师月考核津贴挂钩;实行《教师团队捆绑考核制度》,将质量目标层层承包到年级、班级、备课组,根据目标达成情况和平均分差大小,确定团队和教师个体的绩效工资等级,激发全员研修、互帮互学的积极性和主动性。

3. 帮扶指导结对子

对不同层级的教师作不同的专业发展规划,列支专项经费,实行“老带新”“优秀带薄弱”的导师制。成熟教师、学科带头人、骨干教师的重要职责之一就是培养教师,每年结对帮扶一名青年教师或薄弱教师,

帮助其制定职业发展规划,指导备课、上课和命题等,帮扶对象的专业发展和教育教学效果与导师捆绑考核。

4. 多种策略搭梯子

设立“教科研成果奖励基金”“教师专业发展基金”,从制度上激励教师;以教师教育教学中的实际问题为着眼点,开展“课堂导入的艺术”“教学目标的科学设置”“分层布置作业的方法”“学生参与度研究”“目标达成度研究”“转化问题学生的策略”等主题研究,从内容上吸引教师;每期请专家学者上示范课和办主题讲座,增强教师研修意识,普及研修方法,从方法上引领教师。

二、以校为本,搭建平台,提高教师研修培训实效

教师真正的专业成长不在职前培训,也不在脱产学习,教师能力的显著提高在任职学校的教育教学实践当中,本校采取“以校为本、输出为辅、内外结合”的培训形式,以“聚焦问题、连环跟进、同伴互助、专家引领”为主要路径,建立“课、研、训”一体的教师培训模式。

1. 开展课堂教学实效性比较研究

初始阶段,采用传统的骨干教师示范课、青年教师汇报课、新教师过关课等形式。改进阶段,采用连环跟进式的研训方式,对于使教学新手迅速成为熟手具有较强的实效。成型阶段,将课堂教学分为若干要素,形成多个主题,展开研究,有利于教师对课堂教学的研究性发展。如,课堂教学目标的预设与表述、课堂提问的有效性、预设与生成的处理,课堂教学中现代媒体的合理运用、专题复习、试卷讲评等,并且制定以学生学习状态和效果为核心的评课标准,引入课堂观察的各种工具和量表。

2. 培养教师勤于反思的习惯

美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式:成长=经验+反思。如果一个教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考,那么,即使是有 20 年的教学经验,也许只是一年工作的 20 次重复。引导教师从理论和行动两个维度反思,“我为什么做,我为什么如此做,我这样做的效果如何,我应当怎样进一步改

进”四个层面,采取叙事法、微格教学、行动研究、同伴讨论、文献研究等五种方法进行反思,特别是公开课后的教学反思、考试后的“四级”质量分析反思等,能够充分借助集体的力量促进教师成长。

3. 建设学习型组织

学校除了安排教师参加行政主管部门组织的各种培训外,设立教师学习提升项目经费,每年投入培训专项经费 30 余万元,分期组织班主任、骨干教师到上海、江浙等地集中轮训;经常选派教师到国内外名校参观学习,每年选送 3-5 名教师到英国培训一个月;不定期邀请全国各地的专家、名师到校作专题讲座和课堂教学诊断;定期向教师推荐专题文献,每期列支专项经费购买教育教学理论书籍,举办教师读书笔记展;教师大会、行政例会专题“学习分享”形成制度,引领教师过“阅读生活”“专业生活”“自主生活”。

4. 搭建专业展示平台

校内开展多个层级的同课异构师资培训活动,每期的教师培训,各个学段开展不同专题的学科带头人、骨干教师、青年教师同课异构活动;定期开展新课程背景下、新媒体新技术条件下教师全员赛课活动。区域内,发挥学校的示范引领作用,探索出一套以激励教师专业发展为宗旨的送教下乡六步运行机制,让更多的教师有锻炼和展示的机会。跨区域与重庆、上海、四川等地名校每期开展“有效课堂教学”“复习备考策略”等不同主题的同课异构师资培训活动。通过平台的搭建,让教师有条件展示自己,体现自我价值,同时,也让教师在这些平台上不断地促进自我发展。

三、制度保障,开辟通道,建立长效激励机制

学校从组织、制度、经费等方面提供保障,建立多种激励机制,激发教师工作动力,挖掘教师个人潜力,提高工作的积极性和效率,促使教师跨越式发展。

1. 成立三级学术组织

集团层面聘请专家顾问团队,成立教师培训部;学校层面成立了学术领导小组和专业发展与教学质量评估监控中心;学科层面成立以首席教师和学科带头人作为主要成员的学科专业委员会,共同制定各个层级的教师职业发展规划、中短期培训计划,对干部和教师竞聘上岗、评职晋级等进行专业评估。

2. 全员聘任上岗

实行《教师全员竞聘上岗制度》《教师留级、转岗、待岗制度》,自上而下,全员聘任上岗。董事会聘任校

长,校长(学部部长)聘任中层干部、年级主任,年级主任聘任班主任和学科组长,班主任与学科教师双向选聘。对落聘的教师提供轮岗工作或一年待岗学习的机会,两次过后自行淘汰。根据教学成绩和学生评价,每届进入高三年级的教师,10%将被留级。实行《教师校内职称职级制度》《结构工资制》,中高级岗位设置不受指标限制,评上的享受相应的职称职级待遇。

3. 开辟发展通道

不同教龄、不同性格、不同优势、不同发展愿望的教师,其成长路径和发展方向也不相同。我校实行《干部竞聘上岗制》《干部职级制》《学科带头人(首席教师)评选与考核制度》《核心员工评选制度》,从学术和管理上为教师开辟两条成长通道,有 10 多名教师通过竞聘走上了管理岗位,40 多人成为集团学科带头人、首席教师、核心员工。每两年进行一次专业考核、答辩、测评等方式对干部职级进行认定,职级与薪酬挂钩。每两年评选一次集团首席教师、学科带头人(班主任带头人),享受专业发展基金和特殊津贴。每四年评选一次核心员工,核心员工享受终身员工待遇,一次性发放购车补贴,每年补助研究经费,每月发放特殊人才津贴,退休后再享受 10 年补助。

4. 建立集体和个人利益的共享机制

一是将政府、集团公司对学校的教学质量奖按照 5:3:2 的比例分配给班级、年级教师和管理团队。二是每年进行经济效益核算,在去除人力资源成本、学校运行费用、发展基金等必要支出后,若出现亏损由集团承担;如有结余则作为学校的盈利,集团与学校按照四六开的比例分成,学校分享的部分作为效益奖全部用于激励全体教职工。

通过一系列的措施,充分调动了教师的内驱力,学校得到了发展,学生得到了实惠,最为关键的是教师个体有了根本性的发展。近几年来,我校教师到贵州、四川等地上展示课和作专题讲座 200 余节次;组织教师参加各个层级的专业竞赛活动,10 多人次在国家、省市级赛课(技能大赛)中夺得一等奖;50 多名教师在区县级赛课中获得一等奖。教研成果获市政府二等奖 1 项,市教委一、三等奖各 1 项,县级优秀科研成果一、二等奖 10 余项,教师论文每年在市级上发表或获奖 30 余篇。80 多名教师成为市县级骨干教师、学科带头人,培养出市县名师 10 人、特级教师 2 人、“重庆市未来教育家”培养对象 1 人。

人文管理在分层走班的班级管理中的应用与实践

四川省广元外国语学校 谭宁

班级管理是一门艺术,如何最大限度地激发学生的学习积极性、主动性、能动性?如何最大限度地凝聚人心?如何最大限度地让班级学生得到全面发展?如何最大限度地让每个学生都体会到班集体的“家”的温暖?如何形成一种积极向上的班风,营造团结友爱的班级氛围?这确实是我们每一个班主任苦心孤诣、潜心追求的目标。在多年班主任的实践中,我发现管理的最高境界应该是管理具有“人文性”。

下面是我刚参加工作时亲身经历的一件事,或许从这件事的最后结果中我们能悟出点什么。

那是在一次语文考试,我自信满满,面带微笑,走进了我的“阵地”。预备铃声一响,熙熙攘攘的考生们鱼贯而入。不一会儿,整个考场寂静下来。发下试卷不到5分钟,我忽然发现,坐在紧靠教室左边第二排的有个男孩子趴在考桌上,双手、双脚摆成一个“大”字形,竟舒舒服服地睡起大觉来。走过去一看,还不到5分钟的时间,他已做完了试卷上所有的选择题。再细细一看,全都是乱做,没有一题答对……我轻拍了一下他的肩膀,示意他赶紧起来,赶快答题。我想,可能他也觉得自己这样的做法确实不对。所以在我这一举动后,他也重新拿起了笔……

然而令人没有想到的一幕发生在阅卷的时候。一位老师在批阅7年级语文试卷的时候,惊讶地发现,在一张试卷上,密密麻麻地写满了这样的话:姓谭的!你扇老子耳光!老子要让你身败名裂……诸如此类的语言。

拿着这张试卷的时候,我很激动。虽然我竭力让自己冷静下来,但那一行行文字,就像一根根尖针扎在我的心上,刺痛着。情绪已然崩溃,泪水亦抑制不住。有个声音一直在耳边回响:我到底做错了什么?我是一名人民教师。从业到现在,自认对工作兢兢业业,对学生关爱有加。同事们也很愤然。通过他的班主任老师,我了解到了这个孩子的一些基本情况:学习成绩差;学习态度不好;完不成作业;逃课甚至打架。最终,我找到了他。我压抑住激动的情绪,想和他好好谈谈。我问:“XX同学,老师真的打你耳光了吗?”当着整个办公室所有老师的面,他答得斩钉截铁:“是的!你打了!”我又问:“老师以前和你认识吗?有过什么不愉快吗?”他竟笑着回应我:“不认识,没有。你就打我耳光了!”没有丝毫悔意。

我无言。这样的孩子,已无可救药。我很决绝:今天,如若他不离开,那么,我将离开这个校园。在有那么多证人(当时考试的学生)为我作证的情况下,我打学生耳光的嫌疑排除了。因为我态度的坚决,年级主任先找到了我,接着再是学校副校长……我仍然坚持。当时的我的确太过稚嫩,教学经验不足,面对各种教学环境的突发情况也没有多少经验去完善地处理,甚至都不知道用何种更恰当的方法去解决问题。最终,是孩子父母的一句话让我深深地触动了:“老师,再给孩子一次机会吧,他不是不愿意学好,只是学习对于他而言,太难,他学不懂……”

我终于静下心来,反思自己的做法,重新审视这一切:我平时不是都标榜自己尊重孩子,平等对待孩子的吗?但在实际教学中,往往在关键时刻却不能站在孩子的角度给他们一个小小的机会。我不能因为自己的面子就葬送了这孩子的一生啊!对于这个孩子,我一定还能再做些什么……于是,我再次找到了他,推心置腹地和他长谈了一次,他哭着给我道了歉,但有一句话至今让我记忆犹新:“老师,我也想学好,但我确实跟不上班上很多同学的学习进度,所以,我开始自暴自弃……”

这件事对我产生的影响应该说是巨大的,后来我也做了班主任,而且是一做就再也没有停下了。实事求是地讲,那次的事件,让我反思了很多,尤其是在做班主任之后,我自认为我悟出了做班主任的“诀窍”,那就是“人文管理”是班主任管理成功的法宝。所谓人文管理,就是充满人文关怀的管理。面对每一个学生,我们必须眼中有人,具体说就是在尊重人的前提下,尊重制度,在管理中一定要具体问题具体分析,不能搞简单的“一刀切”,尤其是在学校推行分层走班的制度中。对于弱差生、学困生,就更应分层教学,让他们能听得懂,重新燃起对学习的兴趣,重树自信。教学以来,我把人文管理贯穿于我的班级管理之中,且感悟颇深。那么我是怎样理解“人文管理”的?在分层走班教学的管理中又是怎样做的呢?现简单叙述于下:

一、人文管理要“因材施教”

制度化固然是管理者的法宝,但是制度是人制定的,也是人在执行,在制定相关的管理制度、构建相关的管理机制时,必须做到从学生学习的实际情况和学校教学的实际情况出发,最大限度地挖掘学生潜能,

促进学生多元发展。

尤其是在实行分层走班教学时,对教学进行分层,分层前原有的行政班级保持不变,只是在分层学科教学时,会打乱原有的行政班,从新组合一个新的学科教学班。学科教学班只是在进行数学学科教学时存在,而其他学科的学习还是在原有的行政班。这无疑加大了班级管理的难度,那么在管理中,如何才能体现“因材施教”呢?对进入不同层级的学科班级的学生,首先关注他们的心理变化,对他们心里的想法进行及时疏通,化解他们的顾虑,尤其是分到低层级学科班级的学生,多给他们鼓励,让他们明白这样分层是有利于他们个体发展,并不是要抛弃他们。多和他们进行轻松的对话聊天,给他们鼓劲,并分析分层之后的动态管理,对任何努力的人,机会是平等的,他们也有可能进入高层级班级学习,从而化解他们的不良情绪,打消他们被抛弃的失望心理。

同时,对分入高层级班的学生,要不断敲打他们,劝诫他们不要自满、自负,更不要裹足不前,应该更加发奋,要明确分层后竞争的激烈程度并不亚于分层前。这样因不同情况,对全体行政班的学生进行一次全方位的理想前途的教育,树班级正气,树班级榜样,激发班级的活力。

在管理中,建立两套班子,进一步落地“人人有事做,事事有人管”的“我为班级,班级为我,我为人人,人人为我”的服务意识,从而助推班级管理向着良性管理的轨道发展。

二、人文管理要“凸显人性”

分层走班教学分班时应充满“人文关怀”,虽然分层是按照既定的原则进行的,如按照平时成绩,期末成绩(水平性考试)占比40%,入学分班考试(选拔性考试)占比60%,两项成绩相加,再按照分数由高到低排序分层。这样做就是想全面地、科学地、动态地看学生成绩变化,从而确保能充分考量学生可塑性因素。这样就避免了一次考试成绩论高低的误差,三次以上的成绩比率之和,应该相对比较客观地反映出了学生的学习基础、智力水平、学习力等多个维度的真实情况,以此分层分班,就能够动态地看出学生成绩波动以及学习效果的差异。

在实际的操作中,我们既坚守“分班原则”,也灵活对待个体学生发生的波动,不仅仅是从考试成绩和测评结果两个因素来进行判断分班,我们更注重对学生个体在学习生活中呈现出来的真实状态,学习中表现出来的求知欲、心理素质、学习力等因素进行综合评判。我们知道,孩子的天性是好动、贪玩,个别孩子

还粗心大意,从而导致成绩的不稳定,如果在优生群体中,个别学生成绩波动原因是非智力因素,那么就要综合其课堂表现、师生评价等多个因素进行适当调节,以确保真正有潜能、学习力强的学生进入到提高层的班级之中。

特别是在分层时,一定要凸显人文情怀,充分尊重学生的意愿,如果学生的选择严重偏离了他的发展现状,也不能简单粗暴对待,而是通过人文关怀、说理教育、分析利弊等等动之以情,晓之以理的方式,让他自愿改变自己的错误,从而十分乐意地进入适应于其发展的层级学习。这就是班主任智慧工作的体现,也是人文情怀的体现。

三、人文管理要“有情有义”

为了解决分层走班教学后管理的“难”,我们在行政班设立相应的班级管理组织以外,在学科教学班设立了数学学科课代表,负责分层班级的数学学科课内外的管理,包括师生之间的联络、教学前后作业的收发、教学后学生对教学情况的反馈意见等等,和原有的数学学科课代表的职责一致,但非原行政班数学学科课代表,而是根据分班后的实际情况重新任命的数学学科课代表。

具体做法是,分层班人数原则上不超过40人,而分层班级中人数相对集中的班级,比如超过5人以上的班级,可以设置分层班的课代表,负责该班在分层的所有的学习上的管理。后来,我们索性把来自一个班的学生组合成一个小队,在座位的安排上,相对集中,便于课堂内的讨论和课堂内外的管理,尤其是收发作业、布置课外作业、课外辅导等都可以结成合作小组,进行合作学习。

这样做一定会增加管理的成本和管理难度,尤其是对那些学生中的管理者,他们虽然是本着为学生老师和教学服务的,但很多时候因为事务繁多而应接不暇。所以,班主任要及时提醒,及时协调,及时和他们沟通,及时化解各种矛盾,甚至在某些管理任务无法完成,或不能完成的时候要理解,要想其他的补救办法,甚至班主任出面帮其减负。这样才能管理好班级,这就体现了班主任管理的有情有义。

总之,班级管理,真的是一门需要“以心换心”的艺术。

参考文献:

- (1)董丽丽.《分层走班教学的实证研究》,《现代中小学教育》(2007.2)
- (2)华国栋.《差异教学论》.2001

送你一朵小红花

重庆市中山外国语学校 李昆宗

学生进入高一后,很快就感到高中的学习生活跟初中相比有很大的变化,新的环境、新的要求,更大的学习压力,更重的作业负担,不少学生向我表达了这种焦虑和迷茫。他们的焦虑写在脸上,他们的迷茫表现在行动中。

新学期,要有新面貌!在我思考找寻何种力量来推动他们前进之际,《送你一朵小红花》的电影名让我灵感乍现,我决定我的微班会就以“送你一朵小红花”来命名。

课上,我首先问道:“同学们,在过往的岁月中,你们得过小红花吗?”很多同学哈哈大笑地回答:“得过!”

“你因何得到了第一朵小红花?”这个问题提出后,全班顿时静了下来。我继续说:“我想我们在过往岁月中得到的第一朵小红花,可能是不经意的,可能是很努力的,那么是否有同学愿意分享一下你的第一朵小红花的故事呢?”

晓晓同学迟疑了一下,举手说:“我第一次得到小红花是在幼儿园时,当时因为自己吃饭时很听话,所以老师就奖励了我一朵小红花。”“非常棒!晓晓是表现好,得到了一朵小红花!”我立刻对他的回答给予积极的肯定。

军军同学接着说:“我第一次得到小红花是在小学的时候,得到小红花是因为那一次的数学作业很难,但我是全班唯一一个做得全对的。”“不错,这是老师对你出色成绩的鼓励。”我高兴地称赞道。

更多的声音响起:“因为第一次学会了独自整理被子而得到小红花。”“因为第一次学会分享而得到小红花。”

趁着同学们积极发言的势头,我也谈起了自己生命中的第一朵小红花:“我以前上学的时候,由于性格比较内向,上课时不太爱回答问题。一天我被老师点名回答问题。我答得非常糟糕,心情也很糟糕。但那天作业中,我收到了老师画的一朵小红花,老师还热情地写道——送你一朵小红花,希望下次能看到你积极

地回答问题。当时我很感动,你们说,这朵小红花对于我来讲意味着什么?”

同学们都聚精会神地望着我,期待着我答案。于是我说道:“这朵小红花鼓励我去面对自己的不足,面对所遇的困难。从此我勇敢地发言,积极地发言,改变了面貌。我们都在过往的生活中获得过一朵小红花,那是肯定、认可、奖励的象征,它诠释着每一个积极努力的人都值得拥有的美好奖励。今天,我们来开展‘送你一朵小红花’的活动。”说着,我拿出了事先给同学们准备的明信片。“大家刚进入高一这个新的未知的阶段,或多或少都会遇到困难和挑战,希望小红花能带给大家前行的力量。”

但同学们打开明信片,发现明信片上是一片空白。“老师,没有小红花啊?”有同学小声问道。

“同学们,过去的日子都是老师送给大家小红花。但今天老师希望你们自己给自己送上一朵小红花,并写上一句简短的送小红花的理由。”我认真地说。

听了我的话,就有同学拿出红笔在明信片上勾勒出属于自己的那朵小红花,并写上送小红花的理由。

“能不能做点交流?”在我的鼓励下,宁宁同学介绍:“我给自己送上一朵小红花,是因为我决心去积极面对高中生活的困难和挑战。”俊俊同学也站了起来:“我给自己送上一朵小红花,是因为我最近抓紧时间,为高中生活开了好头。我将继续努力,争取达到理想的目标。”班长莎莎同学也说道:“我给自己送上一朵小红花,是激励自己做好班长工作,为班级发展献出自己的一份力量。”

听着同学们的话语,我非常高兴。我发现许多同学的眼中已多了坚定的、自信的光芒。我动情地说道:“新学期,新的挑战。我们要珍惜生活中每一次勇敢的前往,珍惜自己的努力,成为自己成长的参与者和关怀者!我建议同学们把这个明信片寄给自己,让我们在生活中要经常送给自己一朵小红花,不断地鼓励自己,勇敢地前行吧!”

有趣的惩罚

山东省潍坊新纪元学校小学部 韩湘婷

新学期,我接手了一个新的班级——三年级二班,为了增强孩子们的归属感和班级凝聚力,开学第一天的下午,我用了两节课的时间同孩子们一起制定了我们的班级名称、班歌和班规。

初入三年级,八九岁的孩子迫切地想要摆脱父母、老师的控制,有了强烈的自我意识,看到我把班级这么重大的事情交给大家来决定,个个都很兴奋。很快,我们敲定了班级名称为“风雅二班”,班歌为时下最火的《你笑起来真好看》,班规也制定得十分顺利,毕竟在这所学校已经生活了两年,我稍微一提醒,大家便把班级常规熟练地说出来了,我适时地夸奖了大家常规记得熟练。可能是亲自参与了制定的缘故,看到我列了半面黑板的班规,大家也并不排斥,反而端正地坐着听得十分认真,小眼睛里有藏不住的愉快。

然而,当我说到还需要共同制定违反班规的惩罚措施时,大家一下子沉默了,甚至有的同学小手不自觉地攥着衣服变得局促不安起来。看到这个场景,我笑着跟大家说:“惩罚也不一定就是严格而可怕的啊,动动我们的小脑筋,说不定我们会想出好玩又有效的惩罚措施呢!”

孩子们一脸茫然地望着我,应该是在自己短短两年的学习生涯中从没有听说过还有好玩的惩罚措施吧。

“那我来给大家举一个例子。”我继续说:“咱们的班规明确规定要按时按质地完成各科作业,如果有的同学贪玩没有按时完成作业,那我们就惩罚他在利用空余时间补完所有作业的基础上再以所缺作业内容为考试范围,自制一份30分钟的课堂练习试卷,并提供每道题目的详细解答思路 and 答案,或者让他帮助老师批改当天当科作业,撰写详细的作业批改记录,并针对性地讲评作业。”

三年级起,孩子们的学习内容科目增多了,学习内容也由一些简单基础知识到复杂抽象思维过渡,

各科的作业量也相对多了,需要学生逐步改变学习方法,由一二年级的被动学习变为主动学习。面对这一变化,一些孩子可能会选择逃避,最明显的就是表现在作业上,而作为寄宿制的学校,大部分的孩子父母会比较忙,周末没时间陪孩子们写作业,一些自控能力差的孩子作业就不能很好地完成。周末作业往往是老师们精心布置的,以复习和检测一周所学内容为目的,这样的惩罚措施最终目的也是让孩子们熟练掌握周末作业中的内容,没有了严厉的批评,取而代之的是新颖有趣的可选择的形式,孩子们都能欣然接受。

果然,孩子们听了接着又兴奋起来,开始叽叽喳喳地讨论还有哪些好玩的惩罚措施。

“如果有人打骂同学,就让他一天时间内都站在教室门口向进出教室的每一位同学和老师问好。”

“还可以让他为被打骂的同学做三件事,让老师做见证者。”

“如果有人上课走神、不认真听讲,就让他根据课堂内容出一张试卷。”

“或者让他把老师上课讲的知识全都认真地记录下来读给大家听。”

……

一个个奇思妙想从同学们的小脑袋里蹦出来,灿烂的笑容又重新回到了孩子们脸上。

下课铃声都响了,孩子们还在激烈地谈论着,互相比较谁想出来的措施更有趣。课后我将孩子们的奇思妙想进行了分类整理,我们有趣的惩罚措施便出炉了。

看着一条条有趣的“惩罚”,我陷入沉思,都说孩子是祖国的花朵,而一片五彩缤纷的花园里总有那么几支带刺的玫瑰,幽香扑鼻却易伤人,对于伤人的玫瑰,若是直接连根拔除便失去了教育本身的意义,找到合适的方法,适应孩子的本性,使其收敛锋芒而又傲然盛放,才是正解。

浅谈优化初中班主任班级管理的策略

四川省广元外国语学校 何东海

在学生成长的道路上,班主任起着十分重要的作用,是学生健康成长路上不可缺少的引领者。一般来说,一名优秀的班主任也应当是一位优秀的班级管理者。初中阶段正是学生身心发育的关键时期,在这个时期,班主任应该调整自己的教育观念和班级管理观念,根据学生的实际情况制定合理的管理模式,以此来科学地开展班级管理工作,从而促进学生的健康成长。

一、构建科学的管理体系,保证管理公平和民主

在班级管理工作中,必须要做到足够的公平公正,这是确保班级管理得以有序开展的重要保障。对于初中班主任而言,在评选班级管理人员的时候,不应该自己单方面做决断,而是应当站在学生的角度来考虑,强调以学生为本,并且为他们提供公平竞争的机会。在这方面,可以让学生自己评选出班委成员,帮助班主任一起开展班级管理工作。由学生自己民主选出的班委,一般来说更能够得到他们的肯定,他们也更愿意配合。与此同时,班主任还应当根据班级的实际情况制定相应的班干部工作手册,要求班干部在日常管理中以身作则,注重约束自我,给其他同学树立良好的榜样,并且在班级管理工作中做到公平公正,更好地为同学服务,实现大家一起进步、共同发展。当然,班主任也可以实施班干部轮流制度,让每一位学生都有机会当上班干部,让他们都能够为同学服务,并且在当班干部的时候提高自己的管理能力和自我约束的意识。通过这种方式,学生将会更加积极地参与到班级管理当中,不再只是将班级管理看作班主任的工作,而是会将自己真正当作班级管理的一员,并且努力为班级管理奉献自己的一份力量。这对学生的成长来说是十分有利的。

二、构建和谐师生关系

班风会受到很多因素的影响,而师生关系则直接决定了一个班级的班风。因此,在初中班级管理工作中,班主任若是想要构建良好的班级氛围,让学生得以在更好的环境当中学习,就应当构建良好的师生关系。在学校,班主任是学生最亲近的人。对于学生而言,班主任不仅仅是老师,更是朋友,是他们学习的榜样。在日常学习和生活中,班主任的一言一行也会影响学生。因此,在日常情况下,班主任应当与学生加强

沟通和交流,不以权威者的目光去看待他们,而是做他们的良师益友,平等地与他们沟通和交流,从而激发他们的学习主动性。另外,班主任还应当公正、平等地对待每一位学生,在表扬学生和教育学生时注意自己的态度,确保言语恰当,不影响学生的情绪,增强师生之间的感情。除此之外,班主任不仅要关心学生的学习成绩,还应当关心他们的生活情况。在学习之余及时和他们沟通,了解他们在生活中所遇到的困难,并且及时给予帮助和指导。最后,班主任还可以定期开展班级集体活动,在活动当中加强生生之间、师生之间的互动,并且让学生在活动当中养成团结友爱的精神,增强班集体的凝聚力。

三、重视语言技巧的运用

在日常工作中,班主任与学生之间的沟通是最多的。为了可以充分地挖掘学生的潜力,帮助他们改正缺点,使他们更好地发展,班主任不仅仅需要使用激励性的语言,适当的时候也需要合理运用暗示性语言,合理批评、及时批评,让学生可以充分认识到自己的不足,并且自主反省,积极改正自己的不足。对于初中班主任来说,一定要学会合理运用语言技巧。比如,在与问题学生单独谈话的时候,针对他们存在的问题需要严格要求,并且明确指出,同时又需要运用激励性的语言,为他们制定相应的期望目标,将批评与鼓励结合起来,让问题学生可以清晰地意识到自己的问题,并且及时进行改正。而在学生进行改正的过程中,班主任应当时刻关注他们,及时给予指导和帮助,并且在合适的时机给予他们鼓励和认可,让学生可以充分感受到班主任的关注和爱护,从而提高他们的自信心,更加严格要求自己,养成良好的习惯。从另外一个层面上来看,暗示性语言还有一个好处,就是可以在保护学生自尊心的基础上让他们可以意识到自己的错误。这样一来,不仅不会激起学生的逆反心理,还可以让他们自身产生内疚感,从而在之后的学习和生活中严格要求自己,积极改正错误。如此班级管理的效果就会更好。

四、积极利用网络平台,强化家校合作

在时代飞速发展的背景下,互联网信息技术的应用也十分普遍。在现今信息技术广泛应用的背景下,人与人之间的交流开始有了更加丰富的平台和途径。

野百合也渴望春天

浙江省平阳新纪元学校 周瑶瑶

“This is a fire station. This is Mr Xu...”班里的头号后进生敦敦同学,“拿”着英语书,磕磕巴巴地“读”着这篇学过的课文,底下的其他同学,小声却整齐地和着,提醒他接下去的句子。在大家的帮助下,敦敦同学勉强地读完了课文,随后响起了雷鸣般的掌声。

他怎么了?是被抽查读课文了吗?是被罚读书了吗?原来这是英语节朗诵比赛的班级海选小舞台,敦敦同学勇气可嘉,也想抓住这个难能可贵的机会,展示他的口语水平,也希望能有机会被老师选中,代表班级参加英语节的朗诵比赛。

这不是开玩笑吗?别的同学都是精心准备了精彩的美文、有趣的小故事、有感染力的演讲稿,语言流利、动作丰富、情感充沛地表演自己的作品。连单词都读不标准,即使看着书,课文也读不熟练的敦敦同学,怎么会站在全班同学面前“表演”他的节目呢?同学们居然还给他鼓掌?是的!

从三年级接班开始,我就听说班里有一个“不好扶”的后进生敦敦同学。见到他的第一印象就是,这……形象和传言中不太会学习的样子还挺符合的。在之后的接触中,我也确实感受到,这传言并非空穴来风啊:基础的核心单词会的没几个,课文中的句子读起来就像是在挤牙膏;作业无法按时上交;书写任性到毫无章法和规则,四线格对他来说就是摆设……他就像是一朵长坏了的野百合,不管园丁怎样浇水、怎

样施肥、怎样给予阳光,他就是无法吸收养分。

怎么办?

不抛弃!不放弃!平时他并不是个刁钻顽劣的孩子。没有人不希望向好!也许不是每个孩子都适合学习,也许不是每个孩子都愿意自己不会学习,也许他也想让自己进步,想让同学刮目相看,想让老师夸奖表扬,只是他想要的这一切对他来说要来得更慢一些,更难一些吧。于是我对他,更多了份耐心和宽容:上课只要他举手,一定叫他;只要他回答问题,无论对错,都肯定他积极发言的行为。书写的练习本上,写上鼓励的话,附上单词正确的书写格式;给他一份 26 个字母的书写模板。课本的知识点方面,只要他尽己所能,我不做过多要求,平时也交代成绩优异的孩子帮助他,提醒他,等等。

渐渐地,不知不觉中,我发现他眼睛里多了一丝光芒,虽然还是憨憨的样子,但每次看到我都会大声地和我打招呼了;虽然不是每次都能正确地回答问题,但上课举手的次数稍微增多了;虽然书写还是有不少问题,但交作业的时间准时了,字迹也开始有四线格的概念了。本学期的期中考试,他也合格了!我十分惊喜,特意在全班同学面前表扬了他!而温暖的孩子,也为他鼓掌加油,好像知道,他的这一切来得并不容易。我想,来自同学的鼓励,也许比老师的表扬更有力量!

就在这样的学习生活中,我给予这朵野百合尽可

因此,对于初中班主任来说,应当及时意识到互联网信息技术所带来的便捷性,从而与时俱进,在传统的家访、电话短信等交流方式的基础上,积极地借助网络平台加强与学生家长之间的沟通。借助网络平台,初中班主任可以更加方便地从家长处了解到学生的相关情况,并且更好地促进与家长之间的合作,找到更加契合学生实际的管理方法,帮助他们改正不良习惯,从而促进他们可以得到健康的成长。另外,班主任可以录制学生在学校的表现视频,及时与家长反馈,让家长可以对自己的孩子有更多的了解,并且配合班主任一起开展对学生的教育工作,实现家校合作。如

此一来,对于学生的全面发展更有好处。

五、结束语

总而言之,在现代教育中,学生才是真正的主角。在班级管理方面,初中班主任也应当时刻谨记这个问题,在开展班级管理时应当将学生放在首要位置,从他们的角度出发开展班级管理工作。并且初中班主任还应该积极地贯彻“以学生为本”的管理理念,注重师生之间的沟通和交流,增进师生之间的感情,积极地建立和谐的师生关系,构建良好的班级氛围,更好地促进学生的全面发展。

“我不写”到“我要写”的距离

浙江省瑞安新纪元实验学校芳庄校区 蒋勤南

学习需要经常复习巩固,而作业则是学生巩固知识的重要手段,也是学生掌握和运用知识的重要途径之一,是教学过程中的一个重要环节。如果小学生不写作业,他们在课堂上学到的知识势必得不到巩固,学习成绩必然会下降。可在班上总有少部分孩子不爱写作业,有时写的作业也是一塌糊涂。作为小学低年级的语文教师,该怎样缩短孩子们从“我不写”到“我要写”的距离呢?接下来和大家讲讲我们班上的学生。

林同学因为经常不按时交作业,而在本年级乃至本学校都“小有名气”。一直以来,他经常性不做作业。无论老师怎样的火冒三丈,他却不温不火。其实他头脑聪明,两只大眼睛闪烁着智慧的光芒。但就是一个优秀的学生偏偏有一个缺点——作业拖拉。刚入学时,他就交不上作业。他是一个写字速度特别慢的孩子。一笔点、一笔横,他要反反复复地去描,非要描出一个立体的汉字。别人的作业早就写好,只有他迟迟无法上交……“林同学,来办公室补作业。”“林同学,吃完饭后,你来补作业。”几乎每次课间他都拿着作业来办公室补作业。到了这个学期,林同学在写作业的时候索性开始发呆。“林同学,快点写作业呀!”“林同学,不要发呆。”教室里充斥着我的“温馨提醒”。看着站在我办公桌边的林同学,我苦笑着,决定和他好好聊聊。

首先我和他讲明作业的重要性,告诉他作业是巩固知识、查漏补缺的好办法,是学生必须完成的任务。

一个学生要想取得优异的成绩,不仅要完成老师布置的作业,而且要高质量地完成。再说,你写作业的习惯得改一改。汉字的笔画应该要一笔完成,不能像画画一样把笔画当做线条描得粗粗的。这样写字不仅不美观,速度也很慢。如果你一直这样去写字,既跟不上大家的速度,也写不完老师布置的作业。你这么棒,上课的时候经常听到你的精彩发言。在老师的心目中你可是非常聪明的孩子。你想想看,以后应该怎么写字呢?听着我的话,他摸摸自己的脑袋说:“老师,你说得对!”

经过我们这一次的谈话,他开始转变了。作业能够按时完成了。当他的作业本按时上交时,我会在他的作业本上打上一个漂亮的大拇指。就这样,我鼓励着,鼓励着。他变得主动去完成作业。每次看到我打上的大拇指,他都会开心地跑过来和我分享。在课堂上,他变得更加认真了,经常能看到他高举的小手。每次听到他精彩的发言,我都会送上热烈的掌声。

冰冻三尺非一日之寒,老师不能希望这些坏习惯在一夜之间踪影皆无。因为一个人一旦养成了某种习惯,别人想要去改变他,这不是一朝一夕就能办成的事。这需要一个过程,这个过程中会反复,这也是情理之中的事。我们当老师要晓之以理,动之以情。当学生感受到我们的真情实意时,他就会悄悄地发生改变,变得越来越优秀。

能多的关怀和鼓励……

转眼到了一年一度的英语节。在班级海选时,有意愿参加朗诵比赛的孩子们纷纷上台来,使出浑身解数,希望给老师和同学留下好印象。见同学们意犹未尽,我鼓励全班说:“刚上台来展示的同学们做得都非常好,老师为你们的精心准备点赞!不过机会难得,如果此前没来得及准备的同学,此刻也想参加展示,老师也欢迎大家上台,做即兴展示,形式不限。”在三四位孩子上台展示完之后,我听到后排一位同学说:An-

na,敦敦也想上台!我很意外,同时内心有所怀疑,但我微笑着说:“是吗,很好啊!欢迎!请上台来!”

他拿着英语书,上台来了,开始了他的展示……

那个画面很美好,很感人!它一直浮现在我的脑海中。我对他——不放弃,孩子们对他——不抛弃!也许,他达不到大多数人眼中优秀学生的标准,但是在和自己的这场比赛中,他一定会战胜以前的自己!希望野百合早日拥有他的春天!

夜谈

——我的教育故事与反思

浙江省瑞安市新纪元实验学校 杨战海

“杨主任,您还在学校吗?H同学还是不肯睡,说要找您聊聊。”快23点了,我接到这样的电话总是有不祥的预感。

H同学是我最近几天的常客。疫情过后,她找过我,说自己总是不开心。我跟她交流了一些调整情绪的办法,鼓励她试试。我拿出水果糖,告诉她,以后不开心,可以主动过来找老师谈谈心,顺便讨糖果吃,适当吃点甜食,也能改善情绪。她眼睛一亮,似乎这一招对她特别有吸引力。此后我们多次在校园见面,聊中考,聊未来。

那天中午,她跟妈妈就报考幼师3+2发生争执,我通过电话跟她妈妈做了工作,她妈妈也同意了孩子的意愿。我还暗自庆幸,觉得她从此应该有目标,有动力,会慢慢走出消沉的状态。

大约5分钟后,她在生活老师陪同下,出现在我办公室门口,看起来还算平静。因为是老朋友,我们也没有太多客套,她就开始娓娓讲述近期晚上就寝的情况。每天白天还好,到了睡眠时间,就是不想睡,就是想找人说话。我们的话题渐谈渐远,聊起她的家庭,她的小学生活。

大约23:30,她才吐露自己小学开始抑郁,初中以来家长两次带她去医院治疗,但都没有告诉老师。她平时在校都装得很阳光,但内心其实很痛苦。九年级以来,对生活越发没有兴趣,脑子里常常有这样的念头:活着多痛苦,不如死了算了。

我内心一颤,为她,也为我自己。我问她:你晚上有什么打算?她示意不肯回寝,也不知怎么办。H同学的家很偏远,没有车,家长夜里过不来。好在上次她得流感,我曾征求过她父母和我爱人同意,接她到我家住过一宿。勉强将她送回寝室,我实在不放心。别无选择,我再次把她带回家,并通知家长次日早上来接。

快凌晨了,她的话匣子还是关不拢,那种找到知己的喜悦。我陪她买了她喜欢的宵夜,又边吃边聊了一会儿。我跟她谈第二天的安排,她表示赞同,我这才放心让她休息。

第二天我向校长做了汇报,也见到她爸爸,交代他带孩子去看心理老师,并24小时陪护。但次日她爸爸并没有引起重视,孩子自己去找心理老师。诊断结果是双向情感障碍,非常危险。我马上跟她妈妈联系,要求她马上从外省回来。她妈妈说手头事情需要几天处理,下周回来。当天晚上,我微信联系H,她似乎跟爸爸又不愉快,不肯回家。此时她妈妈意识到问题严重,恳请我做孩子思想工作,自己次日就回瑞安。我约H吃晚饭,跟家长一起做工作,H终于答应回家。次日她妈妈回瑞安,立刻带她去上海精神卫生中心就诊,确诊为双向情感障碍。

这个故事,带给我深刻的反思:

1. **平静不代表平安。**我们看到的往往只是表象,有些学生不掩饰自己,冲动倾向高,容易爆发出来,引起我们的关注。但有些学生则相反,看起来很安静,但内心可能是惊涛骇浪或一潭死水。这类学生甚至无法通过心理筛查发现问题,只能循着蛛丝马迹,努力走进学生的内心。

2. **责任不等同信任。**在H同学个案中,我一度以为她能信任我。但她直到那天夜谈才告诉我,她从来不敢把心事告诉别人,习惯了装作很阳光的样子。她是问了上届学姐,才决定跟我说心里话。回想自己,她生病,我半夜带她去医院,冒着被流感感染的危险陪护她。家长不能来校接,我带她回家,早餐都亲自跑麦当劳买过来给她。这个学期心情不好,我都准备各种零食,随时供应。需要谈心,随时奉陪。这样尽责,还是不能换得她的信任。最终还是上届学生(也是我曾经重点帮扶的对象,毕业之后还经常联系)一句话,最终得到她的认可。学生有学生的评判标准,我们不能以自己的付出来评判自己是否应该获得学生的信任。这几年我确实善待帮扶过很多学生,因而也得到很多意外的帮助。当我得到最顽皮的学生的信任,就能影响到很多学生对我的评价。

3. **同盟也未必同频。**在育人职责上,家校应是同盟。我把H同学的状况告知她父亲时,交代24小时陪护和心理辅导等事项,他脸上没有多少表情,而且对一大早来接孩子,不很乐意。学生本人要求看心理老师,我帮家长联系好心理老师,最终家长没有去。在心理问题上,家校不在一个频道。因此,在处理重大心理危急问题时,学校的责任并不是将学生平安交到家长手中,而是确保安全防护措施的延续。

善用新媒介,奠定学生精神底色

广元外国语学校 杨敏华

法国前总统萨科齐说:“培养对真、善、美、伟大与深刻事物的欣赏,对假、恶、丑、渺小与平庸事物的厌恶,这便是教育者为儿童所承担的工作,这便是对儿童最好的爱。”在这个信息泛滥、娱乐至死、奶头乐政策甚嚣其上的时代,各种信息良莠不齐,冲击着少年儿童视听,也冲击着他们的价值观。作为语文老师,怎么利用新媒介信息,让学生与时俱进,辨别美丑善恶,内心充盈高贵而美好的东西,形成自己的是非价值观呢?我认为可以从以下几方面去努力。

一、利用公众号推送的红色经典时文,对学生进行革命传统教育,厚植家国情怀。

每个教师应该有 2-3 个权威杂志的公众号,如“语文周报”“语文报社”“教师博览”“王君青春语文”等,这些公众号会在革命纪念日推送文章,如在 8 月 15 日本宣布无条件投降日,9 月 3 日中国人民抗战胜利纪念日,9·18 事变局部侵华战争开始日,这些公众号会推出文章,回顾历史、缅怀英烈,其中不乏珍贵的史料,把这些文章与学生分享,让孩子从中感受抗日战争的惨烈,中国人民为了民族独立所付出的巨大代价。通过分享,不仅让孩子了解千千万万抗日群像,也了解赵一曼、杨靖宇、马本斋、吉鸿昌等抗日名将的英勇事迹。师生共读,学生心中会油然而生“天地英雄气,千秋尚凛然”的豪迈,也感受“一寸山河一寸血”的悲壮,激发“铭记历史,吾辈自强,珍爱和平,共创未来”的历史使命感,也感受我们的祖国由站起来到富起来、强起来的自豪。

“语文周报”公众号还推出了朗读者红色经典朗读系列,如《红船颂》《一艘小船,一个大党的故事》《战》《囚歌》《伟大的党》《我是中国人》《军礼》等诗歌与散文,“语文周报”“王君青春语文”还推出了林觉民《与妻书》、赵一曼《示儿书》、杨开慧《托孤信》等,在教学过程中,语文老师用语文课前、自习时间等,让学生听、诵读这些红色诗歌及散文,让学生感受党的伟大、红船精神的伟大,感受革命党人坚定的理想信念、心中强烈的憎、深沉的爱。正如作家张淑梅在《给我未来孩子的一封信》中所写的那样,“孩子,我希望你懂得欣赏悲剧,因为悲剧可以丰富你的心灵。”周励在《曼哈顿的中国女人》中说,“一个人如果没有在生活的韶

光中看见过天使,没有在生活的灾难中看见过恶魔,他的心就永远不会开窍,也不会有情感。”让我们的孩子了解革命党人在历史舞台上上演的一幕幕可歌可泣的悲壮故事,从而得到精神的洗礼、灵魂的净化、情感的升华。

二、利用“朗读者”“经典咏流传”等文化节目,让学生积累经典作品,走近、了解文化名人及科学家、革命党人。

语文教师节选朗读片段,推荐给学生欣赏。如《念奴娇·赤壁怀古》《老人与海》《你是不及的梦》《青春》《心田上的百合花》《奶奶的星星》《一封信》等作品,主题关于理想与信念、人与命运,关于奋斗,关于亲情,学生在了解这些经典作品中,感受经典的魅力,从而受到熏陶,构建积极向上的人格。同时,在吟咏欣赏过程中,更进一步走近苏轼、李白、杜甫、海明威、李大钊、林清玄、史铁生、三毛、麦加等古今中外大家,为孩子以后的学习打开了一扇窗,让他们走向更广阔的天地。另外,通过作品诵读者,他们更进一步认识了各行各业的领军人物。如作家林清玄、贾平凹、莫言等,身残志坚感动中国人物杨乃斌,爱国体育人姚明,北斗导航前总设计师杨元喜,七一勋章获得者张桂梅,正面艺人胡歌、徐静蕾。这些人本身充满正能量,在潜移默化中,会成为孩子的偶像和榜样,他们不仅以孩子喜闻乐见的方式传承了文化,也以榜样的力量引领孩子成长。

三、利用经典视频,让学生感受国家的沧桑巨变,增强民族自豪感。

语文老师可利用课前、自习、假期给学生推送央广网、央视网、新华网等推出的“领航新时代,开启新征程”系列视频,还可推送“我是演说家”中革命家、科学家演讲视频,可推选“一堂好课”中的演讲视频,观看央视建军节、开学第一课、国庆节阅兵式、感动中国人物颁奖典礼等视频,让学生记录里面的经典语句,并随机写简短感悟,短平快展示。假期老师可利用微信推送,上课期间可给学生朗读范文。通过观看、记录、抒写等方式,让学生见证时代风云,融入时代洪流,为时代发声,从而树立做时代的见证者、开拓者的理想信念。

数学广角《鸽巢问题》

平阳新纪元学校 蔡慧

【学习目标】

1.初步了解“鸽巢问题”,会运用“鸽巢问题”解决一些简单的实际问题。

2.通过猜测、观察、验证、分析等数学活动,提高学生有根据、有条理地进行思考和推理的能力。

3.经历“鸽巢问题”的探究过程,增强对逻辑推理、模型思想的体验,提高学习数学的兴趣和应用意识,感知数学证明的雏形。

【学习重难点】

重点:初步了解“鸽巢问题”,会运用“鸽巢问题”解决一些简单的实际问题。

难点:理解平均分,建立数学模型,应用模型解决实际问题,感知数学证明的雏形。

【学习过程】

一、游戏引入,提出问题

导语:蔡老师会魔术,你们信吗?

蔡老师手上一副扑克牌(没有大小王),我请 3 个同学上来,每人随意抽 5 张,“不管怎么抽,总有一种花色至少有 2 张”。



想知道这个魔术的奥秘所在吗?学了这节课你们就知道了。

板书课题:《数学广角》

四、把争论焦点、社会热点引入课堂,让学生在了解、讨论、批判中形成自己的价值体系。

在这个信息爆炸的时代,学生会浏览到网上的各种信息,我们老师唯一能做的就是不回避,引导孩子正确认知。如今年暑期轰轰烈烈的吴亦凡选妃事件,参拜靖国神社被封杀的张哲翰事件,抛弃前女友的霍尊事件等。对这些热点事件,老师先抛出问题“你怎么看?”,学生通过讨论交流会形成自己的思考,如:一、道德是法律的较高标准,法律是最低道德;二、不能触碰的道德、法律底线。爱国的情感不容亵渎;三、男女平等问题;四、艺人艺德问题,艺人门槛准入问题;五、触碰道德法律的底线终将被社会、时代所抛弃。在讨

【设计意图:通过“扑克牌”变魔术引入,激发学生的学习兴趣,初步感受“总有”、“至少”两个词的含义,给学生一个“鸽巢原理”的生活原型,为探究新知做好铺垫。】

二、自主探究,建立模型

(一)探究策略

1.学习材料:把 4 支笔放入 3 个笔筒,不管怎么放,总有一个笔筒里至少有 2 支笔。

探究单:

把 4 支笔放入 3 个笔筒,不管怎么放总有一个笔筒里至少有 2 支笔。这句话正确吗?请说明理由。

把你的想法用摆一摆、画一画、写一写、算一算等方式表示出来。



师:谁能读懂这句话的意思?(一定有一个笔筒里有 2 支或 2 支以上的铅笔)

2.探究任务:你认为上面的结果正确吗?请说明

论中,学生会变得理性、深刻,也受到了道德教育。除了这些以外,教师还应分享一些时代楷模的故事,国家科技领域的重大突破,为推动时代、社会进步而做出卓越贡献的各行各业的人物故事,让学生走出知识的象牙塔,教师也打通了教法与学生的活法,使学生勇立时代潮头。

去除杂草的方式,就是在地里种上庄稼。教师引领学生在万紫千红的新媒体世界里去其糟粕,取其精华为我所用。“精神爽则百废俱兴”,让孩子心里看得见伟大、高尚、真诚、善良,也容得下卑微、渺小,让自己的心变得丰盈、充实、求真、向善、尚美,这就是作为教师的责任。

理由!

【设计意图: 让学生经历证明的过程, 可以借助实物操作或画一画、写一写等方式进行说理, 将抽象的结论具体化, 为多种说理思路提供有力的支撑。】

3. 汇报展示:

(1) 枚举法: (4, 0, 0), (3, 1, 0), (2, 2, 0), (2, 1, 1)

追问: 你们对他的方法还有其他补充的吗?

① 引导: 为什么你的第一种是(4, 0, 0), 你是怎么想的?

预设: 都放入一个笔筒, 肯定符合要求。(学生边说边摆)



引导: 看来这种情况是最有利的情况(板书: 最有利)

② 引导: 接下来几种你是怎么思考的?

预设: 有序思考, 按照放入 1 个笔筒, 2 个笔筒, 3 个笔筒的情况分类(或者按空笔筒的个数分类, 空 2 个, 空 1 个, 空 0 个)



③ 观察第 4 种方案, 与其他 3 种有什么区别?

预设: 它没有笔筒空着(每个笔筒都放了)

引导: 你的意思是说, 每个笔筒都有笔。

④ 观察这 4 种, 哪一种最不利?

预设: 第 4 种

引导: 你是怎么想的?(每个笔筒都有笔)

追问: 为什么每个笔筒都有笔是最不利的情况?

预设: 分的份数越多, 每份数就越少(每个笔筒里的笔也就越少)

引导: 看来每个笔筒里都有笔, 是最不利的情况。

小结: 我们枚举出所有的方案来证明了这句话是对的。

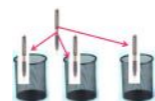
【设计意图: 通过展示学生熟知的“枚举法”, 感受一一列举的方法能够帮助我们分析问题、解决问题提供直观的实证思路, 引导学生在表达自己的观点时, 先说结论, 再说理理由, 使初步经历相对完整的证明过程, 积累了说理的经验, 培养学生有根据、有条理地进行思考和推理的能力。通过分析, 对比找到最有利和最不利的方案。】

(2) 假设法: 4 支笔平均分到 3 个笔筒, 每个笔筒

分到 1 支, 剩下的 1 支不论放到哪个笔筒, 都会是 $1+1=2$ 支。

追问: 谁听懂了他说的意思?(你能边演示边说吗?)

预设: 每个笔筒放 1 支, 多余的 1 支放入任意的 1 个笔筒, 也就是有 1 个笔筒放 2 支, 其余两个笔筒各放 1 支。



引导: 谁知道他说的就是我们刚刚说的哪一种情况?(最不利的情况)

追问: 为什么他只写一种就可以了呢?

预设: 最不利的情况都符合了, 那其他的情况也就一定会符合了。

引导: 最不利的情况都符合了, 也可以证明这句话是正确的。

小结: 其实假设法就是最不利的情况。

(3) 算式 $4 \div 3 = 1(\text{支}) \cdots \cdots 1(\text{支})$ $1+1=2(\text{支})$

学生追问: 谁看懂了我的算式?

预设: 把 4 支笔平均放入 3 个笔筒, 每个笔筒放 1 支, 余下 1 支。

追问: 为什么用除法?(平均分)为什么要平均分?

预设: 平均分才能使每个笔筒都有笔, 而且每个笔筒尽可能少。



小结: 正是因为平均分, 才使每个笔筒都有笔, 才是最不利的情况, 其实平均分也就是假设法, 用除法算式来表示更加简洁。

总结: 原来要证明一句话正确与否, 既可以枚举出它的所有情况, 也可以假设它最不利的情况来证明。

【设计意图: 结合实物的直观演示, 适时追问, 突破难点“为什么平均分才是最不利的情况?”让学生从枚举法说理逐步走向假设法说理, 体会可以通过不同的形式来进行数学证明。】

(二) 初步抽象模型

1. 如果 5 支笔放入 4 个笔筒, 不管怎么放总有一个笔筒里至少有几支笔?

如果 6 支笔放入 5 个笔筒, 不管怎么放总有一个笔筒里至少有几支笔?

……

如果 100 支笔放入 99 个笔筒, 不管怎么放总有一个笔筒里至少有几支笔?

……

如果 $(n+1)$ 支笔放入 n 个笔筒, 不管怎么放总有一个笔筒里至少有几支笔?

追问: “1”一定是加到第一个笔筒吗?(随意性)

2. 为什么你们都选择假设法, 而不选择枚举法呀?(假设法更具一般性)

3. 分析了这么多, 你们有什么发现?

预设: 至少数 = 商 + 余数(如若没有出现, 追问: 2 哪里来?)

追问: 按照你们的意思, 这类题都能用这个公式?

【设计意图: 通过口答式的题组, 体会假设法的优越性, “总有”的随意性, 逐步抽象出一般规律, 并对规律产生质疑, 引发学生的思考。】

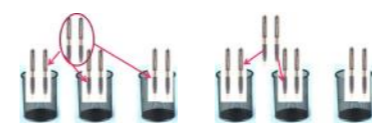
(三) 建立模型

1. 证明: 8 支笔放入 3 个笔筒, 不管怎么放, 总有一个笔筒至少放 4 支笔。

这句话是否正确?

预设: (1) $8 \div 3 = 2(\text{支}) \cdots \cdots 2(\text{支})$ $2+2=4(\text{支})$

(2) $8 \div 3 = 2(\text{支}) \cdots \cdots 2(\text{支})$ $2+1=3(\text{支})$



师: 这两种方法, 到底哪种是正确的? 为什么?

预设: 余下的笔还要继续平分, 才是最不利的情况。所以至少数 = 商 + 1

引导: 你还能举出这样的例子吗? 同桌交流(汇报 2 个)

小结: 至少数 = 商 + 1

2. 出示: 9 支笔放入 3 个笔筒, 不管怎么放, 总有一个笔筒至少放几支笔?

$9 \div 3 = 3(\text{支})$



师: 同学们, 学到这里, 你有什么发现?

小结: 如果没有余数, 至少数 = 商; 如果有余数, 至少数 = 商 + 1

【设计意图: 通过辨析, 实物表征, 算式表征, 层层递进的说理方式, 让学生经历了具体问题不断“数学化”和“符号化”的过程, 逐步建立“鸽巢原理”的一般模型。】

三、追溯根源, 揭晓答案

1. 为什么 5 个人, 每人抽一张牌, 不管怎么抽, 总有一种花色至少有 2 人?

2. 15 只鸽子飞进了 5 个鸽巢, 总有一个鸽巢至少飞进 3 只鸽子, 为什么?

3. 18 个苹果放入 7 个抽屉, 总有一个抽屉至少放入 3 个苹果, 为什么?

小结: 这些问题在数学上都称为“鸽巢原理”或“抽屉原理”。

4. 数学历史

你知道吗?

抽屉原理是组合数学中的一个重要原理, 它最早由德国数学家狄里克雷(Dirichlet)提出并运用于解决数论中的问题, 所以该原理又称“狄里克雷原理”。抽屉原理有两个经典案例, 一个是把 10 个苹果放进 9 个抽屉里, 总有一个抽屉里至少放了 2 个苹果, 所以这个原理又称为“抽屉原理”; 另一个是 6 只鸽子飞进 5 个鸽巢, 总有一个鸽巢至少飞进 2 只鸽子, 所以也称为“鸽巢原理”。

追问: 我们今天所学的这些内容, 谁是“鸽子”? 谁是“巢”?

把若干支笔放入若干个笔筒, 不管怎么放总有一个笔筒里至少有几支笔。

每人抽 5 张牌, 不管怎么抽, 总有一种花色至少有 2 张。为什么?

15 只鸽子飞进了 5 个鸽巢, 总有一个鸽巢至少飞进几只鸽子?

18 个苹果放入 7 个抽屉, 总有一个抽屉至少放入几个苹果?

5. 五(1)班共有 35 名同学投票竞选班长, 其中 3 名同学作为候选人参加竞选。得票最多的候选人至少能得几票?(每人限投一票, 候选人也要参加投票)

【设计意图: 通过“你知道吗?”让学生了解“鸽巢原理”的来源, 将具体问题和“鸽巢问题”联系起来, 能在具体情境中找到“鸽巢原理”的一般模型。】

四、梳理知识, 回顾总结

本节课你是怎么学到知识的? 学到了哪些知识?

【设计意图: 通过问题“本节课你是怎么学到知识的?”使学生回忆起本节课学习知识的过程, 进行全课梳理, 再次落实“从学生已有经验出发, 让学生经历将实际问题抽象成数学模型, 并解释应用的过程”。】

【板书设计】

数学广角

鸽巢原理 抽屉原理

(4,0,0) 最有利 $4 \div 3 = 1(\text{支}) \cdots \cdots 1(\text{支})$ $1+1=2(\text{支})$

(3,1,0) $8 \div 3 = 2(\text{支}) \cdots \cdots 2(\text{支})$ $2+1=3(\text{支})$

(2,2,0) $9 \div 3 = 3(\text{支})$

(2,1,1) 最不利 有余数: 至少数 = 商 + 1

没有余数: 至少数 = 商

《百分数的认识》教学设计

潍坊高新区(上海)新纪元学校 秦 鹏

学习目标:

- 1.理解百分数的意义(一个数是另一个数的百分之几;百分数是一个比,表示数量关系)
- 2.会正确地读、写百分数
- 3.知道百分数的作用

教学难点:

深刻体会百分数的内涵,体会百分数应用的广泛性与必要性,并在此基础上进一步发展数感。

教学过程:

一、感受生活中的百分数

大屏幕出示:近视眼被列为世界三大疾病之一,据统计资料显示,我国近视眼人数已近6亿,其中青少年约为2.7亿,青少年人口的近视发生率约为53.6%。

师:看到这些信息,你们有什么想说的?

生:我国的近视眼人数太多了。

如果没有学生指出百分数,教师引导:这个数你们都认识吗?

师:我们这节课就来学习“百分数”。(板书)

师:关于百分数,你们想知道些什么?

生:我想知道学了百分数有什么用。

生:我想知道百分数是怎么算出来的。

生:我想知道百分数和以前学过的分数有什么联系和区别。

师:好,接下来,我们就来研究这些问题。

学生回答,教师总结,引出学习目标。

二、情境图引入,探究百分数的意义和好处

1.看信息,抛出需要解决的问题,引发学生对近视比率的初步感知。

师:我们已经知道了我国学生近视的情况是很严重的,这个问题已经引起了国家的重视。现在学校每年都要组织学生进行视力检测,今天我带来了一组信息,是某三所学校六年级学生视力统计表(只出示近视人数一栏)

请看屏幕!(停顿15秒,给学生读题时间)

师:我的问题是:哪所学校六年级学生的视力情

况好一些?

生1:因为向阳小学近视人数少。但是——

生2:不一定,因为没有告诉我们各个学校的总人数。

师:说说你的想法。

生2:如果近视人数少的学校学生人数也正好很少,近视人数多的学校,学生总数也很多,所以不能直接比近视人数。

生3:不行,还需要总人数。

师:就是视力情况的好坏跟几个量有关啊?

生:两个量。

师:一个是近视人数,一个是总人数。(板书)

师:现在我把需要的总人数告诉你,(投影),这两个量的人数都不相同,“比什么”才能比出哪所学校六年级学生视力情况好一些呢?请想一个办法,先独立思考(停顿20秒,看到学生眼睛中有答案时再进行下面的环节)。

2.探究问题解决策略并尝试计算。

学生讨论:要比什么?

学生回答,达成共识:要比“近视率”,或者:近视人数是总人数的几分之几。

学生自己写出计算过程和结果。

(教师巡视了解学生的思路,根据需要进行指导,这阶段的指导尊重学生的生成,不进行任何强加)

3.展示汇报,总结提升。

师:我请几位同学谈谈你们小组的研究结果,哪个小组愿意汇报?

生1:我们研究的结果是——向阳小学视力情况好一些,我们的方法是求各个学校近视人数占总人数的几分之几,三所学校分别是

$$\text{希望小学: } 36 \div 144 = \frac{36}{144} = \frac{1}{4}$$

$$\text{光明小学: } 27 \div 150 = \frac{27}{150} = \frac{9}{50}$$

$$\text{向阳小学: } 24 \div 120 = \frac{24}{120} = \frac{1}{5}$$

得到三个最简分数,然后分别通分,化成了 $\frac{25}{100}$ 、

$\frac{18}{100}$ 、 $\frac{20}{100}$,这样就能比较出,光明小学视力情况好一些。

师:还有没有不同的方法?

生2:我们采取的计算方法和他的一样,但是在比较结果时,我们化成了小数,分别是0.25、0.18、0.2,比较结果也是向阳小学视力情况好一些。

师:同学们研究的很不错,还有没有其他方法?

生:……

师:我们一起梳理一下。要比较哪所学校视力情况好一些,我们采取的方法是分别求三所学校近视人数占总人数的几分之几(板书)。计算过程分别是(板书)。

列式为:(板书)

$$\text{希望小学: } 36 \div 144 = \frac{36}{144} = \frac{1}{4} = \frac{25}{100}$$

$$\text{光明小学: } 27 \div 150 = \frac{27}{150} = \frac{9}{50} = \frac{18}{100}$$

$$\text{向阳小学: } 24 \div 120 = \frac{24}{120} = \frac{1}{5} = \frac{20}{100}$$

答:光明小学视力情况好一些。

师:(如果出现用小数比较结果的要及时肯定)要想比较我们分别采取了化成小数、同分子分数、同分母分数进行比较。

追问:为什么光明小学的六年级学生视力情况最好?

哪所学校的六年级学生视力情况最差?为什么?

4.百分数读写学习。

今天我们重点研究通分后得到的这三组分数,请观察它们有什么特点?

生:它们的分母都是100。

师:好!像这样的分数在数学上叫百分数,百分数一般不写成分数形式,而是在分子后面加一个百分号(教师板书25%读作:百分之二十五,边板书边解说百分数及百分号的写法)。

师:请同学们把后面两个百分数写在练习本上,我请一位同学到黑板上写。

师:写完的同学同桌两人互相点评一下(因为在黑板上写的要慢一些,同时互相点评便于学生互相学习,达到纠错和规范的目的)。

师:请同学们点评这位同学写的,根据书写情况

进行点评。

5.百分数的意义。

师:同学们,这三个分母是100的分数改写成百分数后,它们表示的意义发生变化了吗?

请你想一想:这三个百分数分别表示什么?

生:希望小学的近视人数占总人数的25%。(可以让多个学生回答)

师:说得不错,25%表示希望小学近视人数占总人数的百分之二十五。

师:18%表示什么意思?

生:——

师:请同桌互相说一下,20%表示什么意思?

总结:百分数是用来表示什么的?(两个量的关系)

三、体验百分数在生活中的应用,深化对百分数意义的理解

1.借助生活中的百分数体会百分数的意义。

师:课前同学们收集了有关百分数的资料,请同桌两人互相说一说你搜集的百分数表示什么意思。

师:谁来说说你搜集的百分数的意义。

2.出示更多的百分数,让学生说出意义?

实物投影展示,归纳出2种:表示部分与整体的关系;表示两个量的关系。

3.归纳百分数的意义:表示一个数是另一个数的百分之几。

4.用饮料的配比解释百分数又叫“百分比”“百分率”。

出示果蔬汁含量为30%的饮料真实图,让孩子充分感知百分数的意义

(1)说出30%表示的意义

师:图中的百分数表示什么意思?

生:饮料中果蔬汁占这瓶饮料的百分之三十。

(2)饮料倒入杯中体会百分数的含义

师:今天我将这瓶饮料带来了,咱们来做一个小实验,请观察。我将饮料摇匀,将其中大约三分之一倒入杯中,请问此时杯中饮料果蔬汁的含量是多少?

生1:百分之十。

师:这是你的想法,说出你的理由。

生:因为只倒出了三分之一,所以果蔬汁30%变成了10%。

生2:我认为还是30%,因为果蔬汁的浓度没有发生变化,所以还是30%。

师:还有没有想说的?果蔬汁无论倒出多少,浓度不变,味道不变,所以果蔬汁与饮料的比率不变,因此还是30%。所以百分数也叫百分比或百分率(板书:百分比或百分率)。

四、通过练习总结分数与百分数的异同

1. 请选择合适的数填空

① $\frac{98}{100}$ ② 98%

(1) 小红的身高是()米

(2) 小红的身高是姐姐的()

师:第一个该填什么?你是怎么想的?

(让学生充分地发言,在辩论中对概念将越来越明晰)

师:下面我们借助这两道题来总结一下,什么时候用分数,什么时候用百分数。

生:表示一个具体的数量时只能用分数,而表示两个数量之间的关系时可以用分数也可以用百分数。

师:请同学们借助刚才的练习题和分析,尝试总结百分数和分数的联系和区别。

生1:分数可以带单位,百分数不可以带单位。

生2:书写形式不同。

生3:百分数的分子可以是小数,分数的分子不能是小数。

……

师:它们又有什么联系呢?

生:当分母是100时,表示两者之间的关系可以改写成百分数。

PPT呈现梳理结果

师:似乎百分数能解决的问题分数都能解决,那我们学习百分数还有什么用呢?你觉得百分数的优势是什么?

生:便于比较——

师:是的,百分数书写简洁,便于比较,因此它广泛应用于统计领域

2. 用学习的百分数知识解决实际问题。

三位球员进行投篮比赛,你认为谁的水平高?

球员	投篮次数	投中次数
姚明	20	13
易建联	25	15
周思宇	50	28

师:孩子们,数学学习除了知识的学习,学习数学的方法更为重要,需要你慢慢体会。本节课我们通过分析数据,运用合理的运算方法,总结提炼出了百分数的意义,然后结合生活中百分数借助图形进一步体会百分数的意义,通过辨析练习提炼出百分数和分数的联系和区别。正是数学来源于生活,又应用于生活。

师:关于百分数你还有什么疑问?百分数的学习刚刚拉开序幕,精彩在后面。

板书设计:

百分数(百分率、百分比)

表示一个数是另一个数的百分之几的数。

近视人数是总人数的几分之几

$$\text{希望小学: } 36 \div 144 = \frac{36}{144} = \frac{1}{4} = \frac{25}{100} = 25\%$$

读作:百分之二十五

$$\text{光明小学: } 27 \div 150 = \frac{27}{150} = \frac{9}{50} = \frac{18}{100} = 18\%$$

$$\text{向阳小学: } 24 \div 120 = \frac{24}{120} = \frac{1}{5} = \frac{20}{100} = 20\%$$

$$\frac{25}{100} > \frac{20}{100} > \frac{18}{100}$$

答:光明小学视力情况好一些。

三部曲:谱写爱国华章

——《小英雄雨来》人文主题拓展教学叙事

瑞安市新纪元小学 潘雪慧

花开新时代,暖风轻轻拂。
从小立志学做人,用创造迎来幸福。
花开新时代,高歌复兴路。
我生在开花的国度,和中国一起加速。

——笔者题记

作为一名语文教师的我,不仅仅要通过语文教材培养孩子听说读写的能力,更要拓宽学生的视野,提高人文素养。

深深浅浅的脚印,写满成长的故事。这是四年级下册第六单元教学的人文主题,编排了《小英雄雨来》(节选)一篇精读课文和《我们家的男子汉》《芦花鞋》两篇略读课文。这些课文的主角都是少年儿童,写的是他们成长中的故事,能够给学生鲜明贴切的情感体验。《小英雄雨来》(节选)讲述了抗日战争时期,晋察冀边区的少年雨来为了掩护交通员李大叔,机智勇敢地同敌人作斗争的故事,赞扬了我国抗日战争中少年儿童热爱祖国、机智勇敢的精神品质。

近日,我校开展了“童心向党,唱响新时代”的系列活动。借此机会,我想奏响《小英雄雨来》人文主题拓展教学三部曲,进一步激发学生的爱国情怀,更加坚定从小听党话,永远跟党走,争做新时代好少年的信念。

第一部曲:未成曲调先有情——宣讲红色故事

上课伊始,我就问道:“同学们,抗日战争时期,中华民族涌现出了许多少年英雄。你都知道有哪些?”

“王二小!”孩子们异口同声。

“还有谁?”我期待地望着大家。

“还有小英雄雨来。”孩子们纷纷回答。

“那谁能给大家讲讲小英雄雨来的故事?”我播放起雨来的动画。只见屏幕上一个身穿白褂,手拿木枪,站在芦苇边的神气小男孩展现在大家眼前。

这时,班长小宸举起了手,他来到讲台大声讲起了故事:

抗日战争时期,晋察冀边区的芦花村有一位游泳本领高强的小男孩,名字叫雨来。后来雨来上了夜校,在夜校里他知道了“我们是中国人,我们爱自己的祖国”这句话。

有一天,鬼子又开始扫荡。他为了掩护交通员李大叔和日本鬼子进行了顽强斗争,小小年纪的雨来誓死不肯说出李大叔的藏身之处。恼羞成怒的鬼子把雨来拉到河沿上,想杀害雨来,没想到雨来在鬼子开枪前就跳入河中,凭着他高超的游泳本领从鬼子的枪口下巧妙地脱险了。敌人走后,乡亲们来到河边寻找雨来,雨来的朋友铁头等几人都哭了,就在这时突然水面上露出了一个小脑袋,向岸上说道:“鬼子走了?”大家高兴地叫起来:“雨来没有死!”……

同学们沉浸在故事中,听得津津有味。

“小雨来的形象影响着整整一个时代的少年儿童。为什么大家会如此的喜爱他,称他为‘小英雄’呢?让我们再来重温一下小英雄雨来的故事吧!”说完,我出示课题:《小英雄雨来》。

在这个导入里,我了解了学情,发现平时孩子们在课外书的时候已经看到过小英雄雨来的故事,所以就运用孩子们的积累导入,不仅了解了课文大意,运用故事的形式也大大激发了学生的学习兴趣。

通过挖掘红色资源,讲好革命故事,点燃孩子们心中的“红色火种”,让红色文化精神代代相传。孩子一边讲一边演,脸上神情把大家都带进了故事里……

第二部曲:我与雨来比童年——传承红色基因

“请同学们看课文第三、四部分的内容,你从哪些地方可以感受到雨来是个小英雄呢?”我开始提问。

“雨来很勇敢,不管鬼子如何哄骗他恐吓他,他都不肯说出李大叔的藏身之处。”小琳第一个举起了手。

“雨来并没有被突如其来的危险吓到,反而帮助了李大叔。敌人追进门后,雨来也没有害怕,他沉着冷静地面对敌人。”小睿抢着说。

“雨来还很机智,当鬼子问他书是谁给的时,他谎称是捡来的。”小琳补充道。

“后来鬼子彻底被雨来激怒了,对他进行了威胁和毒打,即便是生命受到了威胁,雨来都没有说出李大叔的藏身之处,所以他是一位顽强不屈的小英雄!”小詹说。

我点点头:“同学们说得都很好!从刚开始的哄骗利诱,到后来的毒打训斥,鬼子对待雨来的方式越来越残暴,面对着伪善、凶恶的鬼子,雨来机智勇敢、沉着冷静、顽强不屈,誓死不肯说出李大叔的藏身之处,真是让人心疼又敬佩!”

“雨来身上有哪些地方值得你学习呢?现在你最想对他说的话是什么?”我继续问道。

“雨来,你真棒,为了保护李大叔,宁死不屈!这种敢于斗争的精神值得我们学习。”

“面对那么凶残的鬼子,你能独立面对,最后还利用自己的游泳本领从鬼子手中逃脱。雨来,你真了不起!”

“是啊,雨来遇事沉着冷静。而有的同学生活上遇到一点小挫折,就寻找父母与老师的帮助,不能独立面对困难,这点要向雨来学习。”我及时肯定道。

“雨来,你不仅勇敢,而且聪明。我要向你学习!”

“小小年纪的你真坚强!真是让人敬佩!”

“雨来,你的爱国精神令我非常感动!”

听着同学们你一言我一语地发言,我感到很欣慰,学生通过阅读课文感受到小英雄雨来同鬼子斗争中表现出来的灵活、机智、勇敢的美好品质,从中汲取精神力量,激发学生的爱国情怀。

“这就是雨来的童年,相比于我们的童年,你又有什麼想说的吗?”我追问道。

“雨来的童年要担心自己的生命安全。而我们在家过着衣来伸手、饭来张口的生活,还可以在安静的教室里学习。比起他的童年,我们实在太幸福了!”小贝说。

“回首往日,我们的祖国曾遭受蹂躏,山河破碎,国土沦丧,中华民族灾难深重。随着国家的不断强大,人民的生活水平也提高了。没有共产党就没有我们今天的幸福生活。”我说道。

“正是因为有了无数个像雨来一样的英雄,才换来我们今天的幸福生活。我们应该要好好珍惜。”小欣的回答让我眼前一亮。

我微笑着向她点了点头,高兴地说道:“同学们,

我和雨来比童年,我们的生活环境大不一样了!饮水思源,勿忘历史。我和雨来比童年,雨来做事勇敢,意志坚强,这点我们有些同学不如雨来。让我们像雨来那样,听党的话,努力学习,发愤图强,准备为国家的不断强盛、为民族的伟大复兴贡献力量吧!”

这个环节,我挖掘课文潜在的思想因素,对学生进行全方位、深层次、生动而有效的思想教育。孩子们在红色文化的熏陶下,一边学习红色经典故事,一边深植红色基因,点燃了红色火把。对孩子们来说,是一笔不小的财富……

第三部曲:饮水思源感党恩——有感红色精神

“雨来小小年纪,为何在鬼子面前表现出如此的英雄气概?”我顺势问道。

“因为他热爱祖国。”同学们异口同声。

这时,我出示课件:“我们是中国人,我们爱自己的祖国。”

“这一句话在课文中出现了几次?”我问。

“这句话共出现了三次。前两次出现在文章的第二部分,雨来上夜校时女老师领着他们念这句话。第三次出现在第四部分,当鬼子毒打雨来时,流的血滴到了书上,滴到了这句话上。”小好回答。

“为什么要这样反复出现?”我继续问道。

“这句话给小小的雨来带来了力量和勇气。”小宸若有所思地回答道。

“是啊,‘中国’两个字,就是勇气和力量的来源。上夜校时的轻轻念读,已然在雨来心中埋下了爱国的火种。面对敌人他勇敢斗争,正是因为他对祖国的一片热爱之心啊!这句话正是全文的一个线索。”说完,我在黑板上写下了四个大字:热爱祖国。

“同学们,我们是少年先锋队,我们是国家的希望。请你联系生活实际,说说应该怎样做到热爱祖国呢?”我郑重其事地问道。

“小学生应该努力学习,只有读好书才能有可能会报效国家。”

“爱国要从身边的小事做起,爱同学、爱老师、爱父母。”

“帮助他人,关心集体,为身边的人做贡献。”

……

在真情告白中,许多孩子都从自身的实际出发,明确自己的行为准则,从小树立起“努力学习为国效

依托乐课平台功能,构筑智慧有效课堂

浙江省瑞安市新纪元实验学校 沈 鸿

【案例背景】

(一)基本概况

本学期,我担任八年级18班实验班英语教学。班级大部分学生在课堂中不是特别活跃,表现欲不强,兴致不那么高,积极回答的总是那些基础较好的同学。由于学习态度和习惯不同,造成了班级中学生英语水平两极分化较大,但他们对于平板教学特别感兴趣。学生已学习被动语态,能够用被动语态介绍一位运动员。

怎样利用“乐课”平板上的强大功能把全体学生的积极性充分调动起来,提高课堂的趣味性和有效性,从而创造有效而又有个性化的课堂,这成了我每天认真思考并力求解决和研究的问题。

(二)平板功能



平板集语音录制、课件、电子白板、交互答题、云资源共享等多种教学功能于一体。

英语老师可以布置口语作业和书面作业,学生还可进行同步练习、知识点检测等个性化自主练习,学生还可以查询资料、摘笔记、拍照向老师提问,以及截图等功能。

(三)问题思考

(1)如何利用平板的功能设计出有效的环节激发学生的学习热情,充分调动他们的积极性,使师生互

动和课堂效率达到最佳状态?

(2)如何利用平板的强大功能提升课前、课中、课后的教学容量?

【案例描述】

雨过留下潮湿的印记,雁过留下轻盈的身影,爱过留下汹涌的激情。那么,一堂智慧课堂该如何上呢?应该给学生留下什么?是印象,还是体验?是知识,还是能力?是情感,还是……这个问题一直萦绕在我的脑海,但今天上的一节阅读课,我的心被触动了……

案例片段一:巧妙运用平板,将课前预习落到实处。

课前预习的重要性人人皆知,其效果也是毋庸置疑。但怎样通过平板督促学生更有效地预习,学生该预习什么,如何预习,怎样检查才有效呢?笔者在上新课标英语九年级上第八模块第二单元 He was invited to competitions around the world. 的时候,利用平板设计了以下预习的内容。

(1)预习词汇:跟着平板朗读单词,乐课平板会给学生打分。

(打开作业,在口语中心布置这节课所需要的口语作业)



力”的崇高思想!

看到此情此景,我提议:“我们班举行一次课本剧表演吧?”孩子们齐声赞成。学生在课本剧中自编自导自演,扮演角色的同学兴致很高,他们将自己完全融入到剧中人物,特别是演李大叔、铁头、三钻儿那几个同学,演到动情处,眼眶里还流出了眼泪。课堂上,同学们气氛浓厚,兴趣十足。

课后一位学生悄悄地对我说:“老师,您的课上得真好!我们更喜欢演课本剧。通过演课本剧,我收获了

很多知识,这是在课本里学不到的。”我报之一笑,礼貌地鼓励一番。

小舞台,大发展。积累的不仅是能力,更是通过分享红色感悟,从小立志向、修品行、练本领……这是一节常规课的延伸,也可以说是一节人文主题的拓展课,却给我和学生带来莫大的鼓舞。爱国不仅是一种情感,更是一种行动。吃水不忘挖井人,饮水思源感恩。

学生在规定的时间内完成任务后,老师在上课前可以查看口语作业的情况,并给予适当的评价,就是平板上的红花奖励。



(2) 让学生上网搜索有关刘翔的生平事迹,并且以小组合作的形式让他们按时间的顺序简单描述刘翔的运动生涯。



(3) 观看两个小视频。(刘翔获得奥运会金牌时的最后冲刺视频和刘翔由于脚伤而坚持单脚跳到最后的视频)Q:What can you learn from him?



(4) 预习一般过去时的被动语态。(课文 P134) 上课时,我走进课堂打开平板呈现刘翔的照片的时候,我问学生:“What do you think of Liu

Xiang?” S1:He is one of the greatest sportspersons. He is also my hero. S2:He is known as Asian flier. S3:I am very proud of him. He is a great sportsman. S4:He is the pride of Asians, especially Chinese. T:He is so great in your hearts. Could you tell me something about Liu Xiang?

S5:He was born in Shanghai in 1983. He started to train sports at the age of 9. S6:He was chosen to train high jump in Grade 4 by Gu Baogang. S7:In 1999, he was noticed by Sun Haiping. He started to train for 110m hurdle race. S8:In 1999, he was chosen to our national team as a sportsman. S9:Since 2000, he has won a lot of international prizes. S10:.....

(学生的精彩表述不仅让我惊讶,更是让我意识到平时的教学太过于古板,太不敢放手了,把学生的思维和能力限制住了,原来我的学生是那么可爱、那么强。我想,我们老师应适应时代,调整自己的教学 and 理念,这样才能挖掘出学生的潜能,培养适应时代需要的人才。)

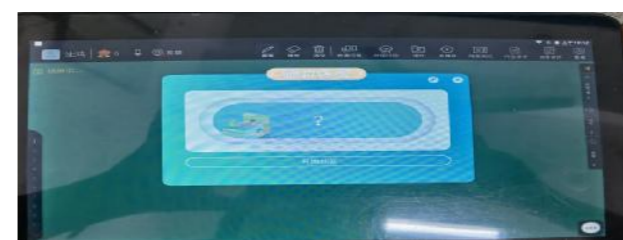
案例片段二:巧用平板功能,让课堂更加和谐有效。

学生在自由地发挥了自己预习成果后,本人就带领学生们进入课文的阅读。由于之前学生已经把刘翔的生平讲述得非常详细,并且能够运用一般过去时的被动语态,那么本课时的目标就变成:阅读方法的渗透和运用、深层次问题的探讨以及写作。利用平板进行预习,大大减少了课堂的琐碎任务,因此,本课时让学生在阅读的同时能够知道文章的中心、结构并且会仿写。

T:Just we have talked a lot about Liu Xiang. Please read the passage quickly and choose the sentence which best express the main idea.



在答题前,本人利用乐课平板上的抽搭功能,抽一个学生讲一下如何快速阅读找出文章的中心。(用抽答功能而不是直接点名,是为了让学生保留一份神秘和期待感。)



抽到的学生讲完方法后,本人再进行润色和补充,接着用乐课平板中快速问题中的三选一的功能,让学生运用方法快速阅读文章并选择正确的答案,目的是为了统计学生是否正确运用方法找到正确答案。



选完之后,在学生平板上呈现全班学生选择的结果,出现三种不同的答案。学生对于这个结果非常感兴趣,他们很好奇有哪些同学选择的答案跟他们本人不同,课堂处于兴奋的状态。于是本人乘胜追击,让选不同答案的学生说出为什么选这个答案,学生的回答让我眼前一亮。通过学生之间互相分析,得出正确答案,最后学生们归纳出选择错误答案是因为这些同学忽略了标题。这样,课堂上达到相互学习,相互影响,

相互促进。 案例片段三:巧妙运用平板,将课堂延续到课堂外。

分析完课文后,让学生以小组的形式进行讨论以下几个问题(平板上有分组谈论的项):In your opinion, is Liu Xiang a true hero? Why? What makes Liu Xiang successful? What can you learn from Liu Xiang? 组长进行记录,并且运用平板上口语的功能进行小组录音上传。



(全班学生分成7小组,并且选出组长和副组长,学生每讨论完一道问题,就由组长或者副组长进行记录并整理,然后让其中的一个学生进行录音,最后由其他组员给予评价,并给予红花奖励。)

通过这样的活动,不仅达到新课标要求“自主、合作、探究”的学习方式,而且利用平板的新功能抓住了学生的兴奋点,激起了学生的共鸣,有效合作在愉悦的状态下自然形成。整个合作过程秩序分明,井井有条,让不同的学生发挥了不同的作用,并在合作交流中使每位学生体会到学习的乐趣和成就感。

每一组都传了录音后,教师把每个录音进行逐条展示,针对问题,同学们和老师进行客观地评价,让答案更加完善和丰满,使学生思维更清晰,使老师真正成为了整堂课的点拨者和导演,使整堂课在和谐和有效的氛围下落下帷幕。

最后的 homework 也是本人要将智慧课堂贯穿到底的一项环节。本人让学生下课后利用平板去查询自己心中钦佩的人物生平,写一篇文章 My hero 的英文文章,并且上传至平板中乐淘上,让每个同学欣赏并评价,最后老师点评。这样开放式的作业,不仅让学生积极去查询并完成作业,而且他们可以及时地从其他优秀的同学书面表达当中学习到很多,让自己慢慢变优秀。

江山代有才人出，各领风骚数百年

——浅议初中语文阅读教学创新模式初探之学、练、议、悟

四川省广元外国语学校 汪元培

阅读教学是初中语文教学之主阵地，是听说读写的综合训练。它是培养学生理解分析能力，提高学生认知审美水平，提升学生语文综合素养的主要途径，但是，初中语文阅读教学长期普遍存在少、慢、差、费的现象，致使其教学质量较差，严重阻碍了学生语文综合能力的发展，因此，要解决阅读教学中存在的问题，提高阅读教学的有效性，成为初中语文教师的教学任务。要完成这一任务，必须改变现有的教学模式，“学、议、练、悟”便是一种有效的探索。

一、正视初中语文阅读教学中存在的问题

传统阅读教学忽视了阅读教学的人文性，忽视了学生在课堂中的主观能动性，学生没有主动参与教育教学活动，只是被动接受教师传授的知识，多为一些死记硬背的知识。语文学科是一门学习语言知识和文化知识的工具学科，很多教育者和学习者只关注语文的语言功能，忽视了语文学科的人文性，没有注意培养学生的思想感情和道德情操，使得语文教学的效果较差。在阅读教学过程中，语文教师通常采用传统的教学方式，训练学生的语言技能和阅读技能，忽视了培养学生的审美情感和欣赏能力，不利于学生阅读能力的提高。

同时，许多初中语文教师在开展阅读教学时，把找出正确答案作为阅读教学的目标，只注重传授阅读技巧和阅读方法，忽视了阅读教学的育人功能，从而降低了阅读教学的质量。这就迫切需要有新的教学模式来适应新的教学。

二、探索新的教学模式——“学、议、练、悟”

1. 自学为主，师教为辅。

随着新课改的推进，许多初中语文教师逐渐认识到学生在教学活动中的主体地位，并且采取有效教学方式，调动学生参与的积极性和主动性，课堂教学效果有了较大起色。

2017年秋季，我们采用了新的部编教材，因教材的变革，教学方法和教学模式理应顺势变革，本人在近几年的阅读教学中进行了有益的尝试。变以往的要学生学为学生主动学，课前教师应根据教学内容设置教学案，教学案充分考虑学情，以学生为主，为学生提

供自学依据。学生借助工具书、教辅书以及课后的思考探究训练来完成课文中的生字词语、文学常识、写作背景、课文主要内容等相关知识。这一部分内容是不需要老师教，学生完全可以自学的。

在阅读教学活动中，教师可以根据不同学生的情况加以时时指导，或者个性化辅导以及对整个课堂流程的指导。根据新课标的要求，以学生为主体，教师为主导，教师必须把握课堂纪律，进行有效管控。如果将课堂完全交给学生，没有合理的组织和引导阅读教学活动，使得课堂教学秩序混乱，反而降低了阅读教学的效率。因此在这一环节，教师要做到放而有度，学而有导。

2. 合作学习，以议促教。

合作学习是新课程推进以来，所提倡的一种新的学习方式。有效的合作学习是一种新型的教学模式，可以极大地提高教学效果，因此，许多教师会采用合作学习的教学方式，营造轻松、活跃的课堂教学氛围，以激发学生的学习兴趣，提高课堂教学的效果。全国各地搞得如火如荼，课堂效果明显。由于对合作的理解不同，以及合作探究的问题是否有价值，也是一个值得探讨和研究的问题。由于一些教师没有正确认识合作学习的作用，未能根据教学实际需求，合理开展合作学习教学活动，使得合作学习沦为一种形式，不利于阅读教学效果的提高。于是出现了一些乱合作的现象，因此课堂教学，乱象丛生，看似热闹非凡，其实效率低下甚至无效。

据此，本人着眼于研究课堂合作探究的价值，什么问题需要讨论，这是一个非常值得思考的问题。这就需要教师认真解读教材，吃透教材，研究学情，充分备课。把一些值得需要讨论的问题备出来。课堂上让学生小组合作探究，展开热烈讨论，通过思维碰撞，来发展学生的思维能力，提升学生的思辨能力。针对这种问题，学生只要“议”得有价值，有自己的见解，能言之有理，言之有序，言之有物，自圆其说，老师都应当给予肯定和评价。不必强求答案一致，甚至要和老师预设的答案相吻合。教师在学生“议”的过程中，必须加以引导，通过引导来促进学生往有目标的方向去思

考，去探寻。

通过“议”来突破重点、难点和考点，把握文章的中心主旨，领悟作者的思想情感。这个环节是课堂的高潮部分，精华之所在。“议”得好，课堂效率就会事半功倍。

3. 有效训练，巩固提高。

一堂高效的课，训练是必不可少的。有效的训练是对课堂教学的检测与巩固，有的知识点，单凭讲解是不够的，必要的配套训练可以将课堂知识转化成能力。训练的目的在于对知识的细化、消化和吸收，巩固与提高。及时训练，能够发现学生课堂知识掌握情况，能有效检测学生是否掌握。

现在很多的配套练习都编写得不错，合理利用，讲练结合，能够调动学生课堂学习的主动性，积极投入课堂。这样也可以杜绝满堂灌、“一言堂”，一改过去那种老师讲得眉飞色舞、唾沫横飞，学生听得昏昏欲睡、面无表情。

当然，训练必须要有针对性，对试题的设置需要斟酌再三，有的放矢，避免不必要的无效训练。我在教学中，设置试题一般采用梯式训练，有层级，有基础，有能力提升，有思辨训练。一般做到当堂课的内容，当堂清，不留疑惑，课堂效果良好。

4. 学习中悟，悟中升华。

很多人把学习当做只是为了考试，为考试而学，其实这是错误的。学习的真正目的是教化人的，通过学习，不断完善自我，提升自我，达到人格教化的目的，最终提升人的生活幸福指数。但考试仅仅是通往幸福大道的一种途径而已。

语文阅读教学具有工具性和人文性，特别是学习一些文质兼美的文章，对我们很有启迪作用。这种启迪作用也就是新课标要求的三维目标之“情感态度价值观”，这需要在每一堂课中加以落实，加以浸润，加以熏陶。

“悟”作为课堂模式的最后一个环节，实际上是课堂又一个一个小高潮。是对整个课堂的提升，是学以致用关键环节。“悟”是从走进教材后，再走出教材来，是消化后的吸收，是学习后的升华，是将知识转化成能力的过程。它要求结合生活实际以及学生的个性体验来悟，可以悟文章的中心主旨，可以悟作品主题对我们的启发，也可以悟文章故事情节的安排，还可以悟作者的思想情感。

把握好了“悟”的过程，就能做到深入浅出，学以致用。在形式上可以让学生自由口头表达，也可以用笔写下来，对于优秀的班级，还可以让学生结合实例来谈，举一反三。或者写成评论鉴赏小短文也是很好的尝试。

总之，一种新的教学模式，需要在实践活动中不断实践，不断完善，才能趋于成熟，形成一种可供借鉴的模式。任何教学模式都不是万能的，必须因材施教，因班制宜，实事求是，不断总结经验，推陈出新。只有真正提高课堂教学效率的模式才是最好的模式。我们在实践中还需要多学习，多借鉴其他教学模式的长处。紧跟时代步伐，紧跟教材，他山之石，可以攻玉。到那时，“学、练、议、悟”四环节教学模式才能在课堂教学中绽放出美丽的花朵来。

在对个人公开课的回放观察中反思教学

——例谈课堂教学目标的合理预设与有效达成

重庆市中山外国语学校 黄发文

几年前，在一次暑期教学培训活动中，面向校内外四五百名师生，我教授了一堂公开课，课题是杜甫的《登高》。在授课准备过程中，思考得最多的是教学目标的预设与达成问题。

后来，我阅读了夏雪梅《以学习为中心的课堂观察》一书，就“课堂观察中的目标达成”部分做了研读，感触较多。于是，我重新调出那次公开课的备课资料，观看了个人授课录像，开展了一次对个人授课的“课

堂观察”。

一、对教学目标预设的体会

(一) 目标的设置

当初几个教案稿，对“教学目标”做过几种不同设置。

其一：

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。
2. 掌握诗歌鉴赏的基本方法。

3. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点。
4. 感受诗人深沉的苦痛与忧思。

其二:

1. 掌握诗歌朗诵的基本方法。

2. 把握诗歌的景与情,感受品味诗歌的意境,赏析诗歌情景交融的艺术特点。

3. 感受诗人复杂的感情和壮志未酬的怅恨。

4. 感受诗人忧国忧民的情感。

其三:

1. 在掌握全诗内容的基础上,体会关键词语的丰富内涵。

2. 理解杜甫忧国忧民的情怀。

其四:

探究杜甫诗歌“沉郁顿挫”的语言风格。

定稿:

【教学目标】探究本诗情景交融的特点。

【教学重点】分析诗中意象特点,领悟诗人的情感内涵。

【教学难点】分析、归纳古诗情景交融的形式特点。

(二)目标的对照反思

1. 当初的反思

杜甫《登高》一诗值得学习的地方很多,如“沉郁顿挫”的风格、含蓄凝练的语言、工稳的对仗、情景交融的艺术手法。选取“探究本诗情景交融的特点”为目标,一是基于一堂课只解决一个问题的想法,二是因为本课所属的单元综合学习里有“解意象,品诗歌”的任务,三是因为高考诗歌鉴赏题对写景抒情诗常有“分析情景交融的特点”这类题目。

2. 现在的反思

(1) 对于目标的确定,经历了由多到少、由繁到简、由难到易的过程,定稿的目标相对集中、明确。但目标叙写不成熟。“其一”“其二”目标太多且空泛、重复,“其三”难度太大。

(2) 目标叙写方面,行为动词运用有问题,“掌握”“把握”“理解”明显不当,“探究”也较模糊,无法说明要达到的程度。

(三)目标的修改

读了夏雪梅的论著,目标尝试修改为:经过诵读,在教师点拨、同学间相互讨论分析的过程中,知晓本诗情景交融的特点,80%的同学能运用相关的常见术语完成拓展延伸作业。

二、对教学目标达成的体会

(一)当初个人反思

1. 关于重难点的突破

对“意象”理解不难,通过分析“如何写景的”强化对意象的理解,也感知了语言艺术。“抒了什么情”的问题,通过剥茧抽丝、关键字突破,再加上背景联系,学生也可以获得完整的理解。

问题三“情景交融是如何体现的”涉及到要点归纳、术语运用,较难。解决办法,一是引导学生回忆有关术语,二是另举诗歌例子让学生感知,提炼。

2. 关于拓展延伸

设计此环节基于“以课内之法解课外问题”的思考,理解《登高》一诗更多是手段,不只是目的。换句话说,是企图用教材教而不是教教材。选取杜甫在云阳写的诗,本土素材可激发探究兴趣;所选两首诗在“情景交融”方面有异同可比。

3. 本节课的遗憾

内容安排偏多,时间统筹不好,“以课内之法解课外问题”没有在课堂上呈现;师生或生生互动体现不充分。

(二)课后专家点评(特级教师曾宪一)

教学目标集中准确,足见黄老师教学功力深厚,是成熟的高中语文教师。黄老师对云阳本土诗词文化底蕴理解深厚,导语和结语做到了首尾呼应。一节好课就如同写一篇好文章,在结构上一定要做到缜密。

指导“句读”朗读很到位,点拨了难字的写法,抓住了“悲”的近义词链条“哀”“悲秋”“孤”“艰难”“苦恨”“潦倒”,理解了诗情,紧扣文本,对“悲秋”的深刻理解有助于学生进一步揣摩诗情。采用了“温故知新法”,“类比固新”帮助学生理解“恨”的含义,这就是学以致用。课外作业设计得很精彩、独到。比较阅读的拓展做得很有品位,也是难点突破的尝试。

建议:概念少用,尤其是“情景交融”的三个特点很难一时解释清楚,毕竟三者是交叉关系。课件可以不使用。建议把杜甫在云阳写的32首诗歌编辑一本校本教材。

(三)而今个人反思

1. 课前阅读准备充分,包括“了解杜甫的生平经历”、“《登高》写作背景资料”、“延伸阅读资料”(杜甫《十二月一日三首》【其二】)、“问题预设”(课堂要解决的问题:阅读这首诗,和《登高》比较,分析一下在情景交融方面有哪些相同和不同)几个板块,给了学生预

习、思考的空间。

2. 授课对象为借用的班级,缺乏对他们的学习情况的详细调查,只是凭经验拟写目标,没有“前测”步骤,针对性不强。夏雪梅说:“最失败的课就是教师预设的目标没有基于特定学生的学习需求和基础。”“在不了解学生学习起点的情况下所设计的教学目标,不管目标叙写得多么漂亮和完善,也是经不起课堂检验的,学生的课堂反应马上会把精心预设的目标击得粉碎。”即使是借班上课,也须清楚地知道学生的起点(已有的学习基础)和终点(学生学到了什么)。

3. 授课时间安排欠合理,“延伸阅读”未当堂完成,因而缺乏反馈,期待学生抵达的终点无从知晓,这在一定程度上失去了授课的意义。

总之,“目标达成是任何追求有效性课堂都无法回避的问题。”在日常教学中,我们还需要从目标预设到目标达成多思考,多准备,多调研,“引发学生发生转变”,让学生“在原有的基础上获得改进”。(引夏雪梅语)

(本文发表于《考试报·教研博览》2021年第34期【总第1758期】)

师“启”生“发”

潍坊新纪元学校 李春祥

浅谈课堂上的启发式教育。

张载说:“教之而不受,虽强告之无益。譬之以水投石,必不纳也。今夫石田,虽水润沃,其干可立待者,以其不纳故也。”如何使学生更好地学习,取得好的教学效果,我觉得启发式教学法有着很大的优势。

走入学生的心灵世界中去,就会发现一个广阔而又迷人的新天地,许多百思不得其解的教育难题,都会在那里找到答案。这是一次听魏书生先生报告时让我刻骨铭心的一句话。我们教师就是一个园丁,呵护好孩子的求知欲,是我们教育的源头。苏霍姆林斯基也说:“孩子提出的问题越多,那么他在童年早期认识周围的东西也就愈多,在学校中越聪明,眼睛愈明,记忆力愈敏锐。要培养自己孩子的智力,那你就得教给他思考。”可见让学生学会自己去思考解决问题是多么的重要。

现在的部分学生呈现一种趋势,那就是懒于思考,惰于动脑,习惯接受老师给予的信息,不去想为什么这样,有没有漏洞,有没有更好的方法,而直接拿来就用,成为了“拿来主义”的直接践行者。这使得他们在学习中并没有取得好成绩,即使取得了也是暂时的。实际上,老师们也已经意识到这个问题了,但在教学实践中却甚少做好,归根结底,还是没有有一个普及的、高效的启发式教学法。如何改变这种现状,我认为就要在启发、引导、鼓励上多做工作了。具体来说:

一、教师要会“启”

(一)创设情境,鼓励思考。

教师作为教育教学的引导者、组织者在教学中起着主导作用。如何让学生去动脑思考,这需要教师创设情境,使学生能有身临其境的感觉,从而更好地理解掌握所学知识,去思考解决问题,使教师真正达到“启”的效果。

还是那句话:教师未动真情,学生情何以堪?因此,启发式教学对教师的要求很高,高在教师对文本的解读,高在教师对学生内心情感的尊重,高在教师对教育事业的投入和热爱!

(二)方法多样,各个击破

教育学上早就验证了一个道理:“人的内心里有一种根深蒂固的需要——总想感到自己是发现者、研究者、探寻者。在儿童的精神世界中,这种需求特别强烈。如果不向这种需求提供养料,即不积极接触事实和现象,缺乏认识的乐趣,这种需求就会逐渐消失,求知兴趣也与之一道熄灭。”而教师为了使这种好奇心、求知欲,就需要为他们提供养料,使他们在兴趣中学习发现,研究探寻。教师通过各种方法,增加课堂的趣味性,在兴趣中去鼓励学生思考,探索。对于不同学生可以采用不同方法,各个击破,最终达到理想的目的,真正使学生在教师的“启”下成长起来。这些方法离不开老师们长期一线教学的经验,更离不

开老师们对教学实际效果的反思和对教学方法的改进。教也如逆水行舟——不进则退。

二、教师让学生“发”

(一)发出声音

1. 让学生有时间说。

思考是需要时间的,而说出自己思考的结果也是需要时间的,教师不能将课堂时间全部占满,使学生有话无处说,没有时间说。教师启发学生,鼓励学生独立思考,就要给予学生说话的时间,说出自己的想法,共同探讨,达到最理想的效果。

记得我曾经遇到过一种情况,在课堂上,教师的课堂教学节奏非常的快,使得学生能够思考的时间很少,回答问题的同学也就很少,使得整个课堂气氛沉闷,显得好像是同学们回答问题积极性不高,其实根源在于教师课堂教学节奏把握的不好,使得学生想“发”而没得“发”,想“发”而没空“发”。为了避免这种情况的发生,教师就要把握好课堂教学节奏,给予学生充分的思考与发言时间,真正达到启发的效果。

那么为什么教师舍不得给学生时间?原因就在于在升学的社会压力中,教师唯成绩是问,慢慢培养学生的感悟能力多浪费时间?还不如让学生多背一背,把知识点记得更牢呢。只有立竿见影取得好的成绩,才觉得不辜负家长的嘱托,才觉得学生获得了很大的进步。实际上,教师对学生的这种爱是不全面的。教师应该具备教育的远见,长久地为学生打算,这才是热爱教育、热爱学生的正确方法。

在我们学校,五度课堂建设已经甚有成效。最大的改变就是教师和学生在课堂上的时间分配和以前的满堂灌几乎成了反比。听课时,你会发现,大部分时间都是学生在思考,在探讨,教师只是一个精讲点拨的环节。一开始学生的成绩并没有明显的进步,甚至有的科目在知识测验中的平均分还有些落后。但在三年后的今天,再也没有一位教师不理解甚至抵触五度课堂建设,学校教育不是培训班!

2. 让学生有空间说。

魏书生说:“教师不替学生说学生自己能说的话,不替学生做学生自己能做的事,学生能讲明白的知识尽可能让学生讲。”教师在教学中,启发学生思考,学生需要空间去想,去做,学生也期望自己能去发现问题,解决问题。教师要让学生有空间说出自己的想法,做力所能及的事,说脑中思考的话,发出自己的心声。

3. 当学生发出另外一种声音时,教师应该怎么做

呢?

让学生有时间、有空间发出自己的心声,那么可能会出现一些“意外情况”——发出另外一种声音。学生是有自己独特想法的,不是千篇一律的,当出现了学生不同的言论时,教师应该如何去引导呢?这要求我们教师面对这种情况,要找到恰当的解决办法,可以与学生换位思考,发挥学生的能动性让学生讨论,将话语权交给学生,教师积极思考,顺势利导,使问题加以解决。这不是一蹴而就的,需要教师不断提高自己的专业素养。只有这样教师才能处变不惊,化被动为主动,真正在教育事业中“教书育人”。

(二)发出行动

教师启发学生思考,学生就要行动起来,纸上谈兵是不可行的。学生既要动手也要动脑。让全身每一个细胞都活跃起来,真正地动起来。陶行知说:“中国教育之通病是教用脑的人不用手,不教用手的人用脑,所以一无所能。中国教育革命的对策是手脑联盟,结果是手与脑的力量都可以大到不可思议。”只有使手脑同时动起来,才能真正地得到启与发。

无论是教师单讲还是学生单听,不思考、不行动是解决不了问题的。人类的智慧在思考中得以迸发,在行动中得以展现,学生手脑结合,才能使明天更美好。

启发学生思考,使学生真正“动”起来,健康成长。与此同时也要注意,不填鸭的同时,也不能否定老师的主导作用,正如陶行知所说:“教育中要防止两种不同的倾向:一种是将教与学的界限完全泯除,否定了教师主导作用的错误倾向;另一种是只管教,不问学生兴趣,不注重学生所提出问题的错误倾向。前一种倾向必然是无计划,随着生活打滚;后一种倾向必然把学生灌输成烧鸭。”只有这样才能真正达到教学效果,真正使学生思考,实现教学相长,使学生在教师的启下发出智慧的声音。

以学科大概念引领高中思想政治课教学改革

四川省广元外国语学校 蒲珉君

一、坚持以学科大概念为核心,保持学科味道

面对新教材中调整后的教学内容,一线教师在实际教学中常常产生“点”和“线”之间的迷茫,尤其是讲授新教材模块一《中国特色社会主义》时,往往很难把握教学重难点,极易将思想政治课上成一堂历史课或者科普课。即使另一本已出版的统编教材模块二《经济与社会》还未正式使用,但根据《中国特色社会主义》以及旧教材《经济生活》的使用情况来看,也可能产生教学中重难点难以把握,光讲授经济知识而忽视其对思想政治学科的育人特点和学科本质的价值意义的情况。这种方向性偏差的根本原因在于缺乏对学科本质的正确认识。

思想政治学科无论是在教学内容还是教学目标上来看都具有综合性的特点。在教学中坚持学科大概念为核心,能够有效地避免过度深挖知识,把与教学无关的内容摒弃,理清课堂中心,突出学科特色。因此在《中国特色社会主义》的第一课,虽然涉及到了各种社会意识形态,但教师不需要追求面面俱到,在课堂中花费大量时间讲解这些社会形态各自的特点或者历史变化过程。结合课程标准来看,学习这些社会形态的更替是为了进一步阐明社会基本矛盾运动在社会发展的历史进程中的作用。在这节课的教学中,只要坚持以“社会基本矛盾运动”为核心,就能够有效地理清本节课知识的重难点以及主次关系。

坚持以学科大概念为核心,就是要求教学紧密围绕学科大概念展开,抓住高中思想政治课程教学的主干知识,突出思想政治学科特有的社会性和实践性,以学科核心素养的培养落实为落脚点,避免方向性偏差,回归思政本色。为此,教师要充分认识到学科大概

念对教学的核心作用,在备课、讲授和课后总结时都要抓住学科大概念不断反思,反思教学活动在内容和时间安排上是否符合坚持以学科大概念为核心,并且以是否围绕学科大概念为标准检查每一教学环节的必要性,保证教学有核心,课堂有本色。

二、坚持以学科大概念为基础,保证教学高效

知识是学科的基本要素和基本组成。即使是近些年广受肯定的素质教育也并没有脱离学科知识。围绕素质教育展开的讨论实质上都是在试图解决如何实现知识学习和素质培养之间平衡的问题。但在这些讨论中,思想政治学科教学逐渐产生了两种极端化的倾向,或者一味讲授知识,或者一味强调培养素质。这两种倾向实际上均过于片面,不利于教学开展。

高考是学生高中阶段面临的最重要的选拔性考试,因此赋予高中阶段更加繁重的学习任务,使高中阶段的知识难度大幅提升。如果在高中阶段仍旧一味强调素质的培养提升,一方面不符合高中生对知识深入探究的需求,另一方面否定了高考的重要性,脱离了现实。因此,知识学习依旧是高中阶段不可回避的重要任务。此外思想政治学科是一门穿插在学生成长各个阶段的长期性学科,根本上看其目标是促进人的成长发展,培养符合社会现实需要的社会主义接班人和建设者。因此,即使是高中阶段的思想政治学科,仍然需要承担立德树人的根本任务,注重培养学生的综合素质。因此,提高高中思想政治课程教学的实效性,必须兼顾知识教育和素质教育。

利用学科大概念则可以实现知识传授任务和素质培养任务的有效综合。如前所述,从学科大概念的本质内涵上看,它集中体现着学科本质和价值内涵,

因此以其为核心开展教学,有利于保持学科特色和核心价值,能够在高中思想政治教学中有效突出学生素质培养的重要性。从学科大概念的具体形式来看,它在学科中以具体的知识体现,学习学科大概念本身就是学习知识其实核心知识的过程。

因此坚持学科大概念作为教学方式调整的基础,既肯定了知识教育的必要性和基础性,又要求我们重新认识知识教育,指出了知识教育的调整方向。高中思想政治课教学一方面不能仅仅停留在知识学习的表面,而是应着眼于人的全面发展,为社会主义事业建设提供有力的后备军,重视对学生的意识培养和行为塑造;另一方面不能忽视知识教学的价值和意义。没有知识的学习是空洞的。教学方式的调整不能一味追求新,不能脱离实际的知识教学,无论是问题设计还是情境构建都要以知识解读为首要环节。

三、坚持以学科大概念为突破,保证持续迁移

学生虽然在教学活动中获得了关于学科的基本认识和处理简单问题的能力,但是这些并不是学生能够带走的全部。学生真正能够带走的实际上是知识背后的知识,也就是对于知识策略的本质性理解[李刚、吕立杰,《国外围绕大概念进行课程设计模式探析及其启示》,《比较教育研究》2018年09期]。所以,虽然传统的高中思想政治课程花费大量课时向学生传授事实、术语等细节知识,但实际上这些具体知识很快就会随着学生离开校园而忘记。作为一门贯穿于学生成长发展各个阶段的课程,思想政治课的教学环节必须面对两个问题:一是通过教学活动想让学生学到什么,二是在学生忘记事实性的具体知识后还剩下什么。这里的“什么”,实际上就是学科大概念。

首先,它的相对性使它能够在立足于学科本质结合不同阶段的学生特点做出调整,突出不同阶段的思想政治课程教学的特点。比如在法治部分教学中,初中阶段侧重使学生从个人、集体到社会三个层面以此逐步感受法治的作用和意义,而高中阶段则以依法治国为中心从更加宏观的角度展开关于法治国家、法治社会和法治政府的学习。前者体现了初中生逐步由具体思维向抽象思维过渡以及从自我走向社会的特征,后者反映了高中生思维能力的提升以及社会视角的培养和形成。

其次,学科大概念的迁移性有利于发挥教学的持续影响。一方面它体现学科本质,串联不同阶段的思

想政治教学,使教学具有连续性;另一方面它位于学科核心位置,是重点学习任务,花费课时最长,印象容易更加深刻。因此,学科大概念在教学中的特殊地位既是其所蕴含的长期性价值的客观要求,也是其核心本质的必然影响。比如在人民代表大会制度的相关学习中,实际上在初中阶段的道德与法治课程教学中,学生已经初步了解到了人民代表大会在我国政治制度中的根本地位。而高中阶段则进一步分析它对我国社会主义民主的实施和完善发挥的重要作用和实际意义,帮助学生科学地理解这种根本地位的来由和价值。而在离开学校后,相比于人大代表和人民代表大会这些事实性的具体知识,人民代表大会制度在我国政治制度中的根本地位对学生来说会更加印象深刻。因为无论是从长期教学还是阶段性教学看,学科大概念始终是教学开展的关键任务和必要中心。

因此,坚持以学科大概念为突破,实际上具有两层含义:一方面强调在教学方式的选择和使用中要牢牢抓住学科大概念,不能脱离学科大概念而空谈教学;另一方面,要在认识理解学科大概念的价值内涵基础上,重新定义教学方式的创新。具体来讲,就是教学方式的选择既要抓住学科大概念以服务于当前教学开展,又要把握学科大概念的迁移作用,进而满足人的长期成长需要。在教学方式创新的教学实践中,有的教师在教学设计中为了新而新,把播放视频、情景表演等当作教学的必要环节,忽略其与教学内容的联系,与教学要求脱节反而拖延了课时。而在学科大概念的指导下,教学方式创新的“新”并不是简单的方式创新,而是要着眼于实现新的教学效果。比如近年在高中思想政治教学中普遍提倡的模拟法庭和议题讨论两种新式的教学方式。它们的新不仅仅体现在是过去高中思想政治课没有采用的活动形式,关键在于本质上鼓励学生充分发挥主动性,一方面通过模拟等活动获得直接体验,另一方面学生的思维能够被充分调动,通过自己的思考去主动获得认识。所以在具体的教学使用过程中,教师需要制定合理的教学活动设计,围绕学科大概念为模拟法庭和议题讨论制定合适明确的主题,保证基础知识的学习或者巩固,然后在此基础上锻炼或者开发课堂教学目标以外的比如独立思考探究能力等等。这样的新才是真正的新,才能真正焕发课堂生机,真正促进人的发展,而不单单是教学任务的机械完成。

思维训练在三年级数学教学中的运用和对学生的影响

广元外国语学校 陈 萍

三年级有很多家长非常关注奥数的学习,总是喜欢向老师咨询孩子是否需要学习奥数,基于这个情况,我们针对三年级的孩子,结合我们的日常教学进行了一学年的相关研究,现将研究所得总结如下:

小学低段数学很大一部分是在进行形象思维。形象思维的能力基本上只要到了大脑发育的一定阶段,稍加训练就能具备。比如很多没念过书的大爷大妈,去菜场买菜,算账又快又准,这种形象思维是不需要特殊训练的。而抽象思维的能力无法通过简单训练获得,人天生不具备太系统的从形象到抽象的转化提升能力,所以需要特殊训练。数学思维训练最难的部分,就是从形象思维到抽象思维的转化。我们在日常教学中可以把一些和教材贴近的“奥数”内容教授给学生,以思维训练的方式在某种程度上能使孩子的解题思路更广阔、更灵活。

一、开展思维训练的好处

我们的思维训练是将个别奥数题融合到我们的日常教学中,和我们的教材结合更紧密,不会存在架空学习解题公式和套路,但是会将奥数中的一些经典题型渗透到教学当中。适当的思维训练能够有以下方面的好处:

1. 促进在校成绩的全面提高,培养良好的思维习惯;
2. 使学生获得心理上的优势,培养自信;
3. 有利于学生智力的开发;
4. 数学是数理科类的基础,学习奥数对于这个学生进入初中后的学习物理化学都非常有好处。

二、思维训练对三年级孩子的影响

为什么三年级是开始数学思维训练的最佳时期?因为三年级学生智力发育已经比较完善,对知识的认知已经比较明确,而且数学上的四则运算已经比较熟练。这个时候,孩子正进入一个思维方式改造期,这个时候开始训练他们的思维方式,解题思路,效果是最好的。当然四、五年级入手也不算太晚。太早了孩子的理解能力有限,并且这个时候数学基础还没有打好,孩子学奥数理解起来比较吃力,很容易遇到困难。如果因此而使孩子的兴趣受打击,使他产生畏难、厌学

情绪就糟了。

值得我们注意的是在孩子低段的数学学习中,有个别家长已经入手潜移默化地培养孩子的数学兴趣和能力的。观察能力是数学学习的开始,比如带孩子上街时,启发他认门牌号上的数字,说说这是几位数;再比如玩具中也有数学,可以让孩子通过玩具识别三角形、长方形等各种形状。也就是重点培养孩子观察生活中的数学,加强孩子的数感训练,这部分孩子在数学学习中就存在优势。

“数学是思维的体操”,思维训练是给那些对数学有兴趣的孩子搭建的一个舞台,数学的巧思、灵活、多变与其中的数学美学能够渗透给三年级孩子。数学是理科的基础,物理化学都需要数学这个基础。数学中包含了发散思维、收敛思维、换元思维、反向思维、逆向思维、逻辑思维、空间思维、立体思维等等二十几种思维方式,众所周知,思维能力是一个孩子的智力的核心,如果一个孩子在小学期间,思维能力得到了充分的锻炼,有什么比这更重要的呢?

三、怎样引导三年级孩子的思维训练

数学不是人人都能学好的,日常教学中也不是人人能“吃饱”的。为了尊重学生的差异,我们对于学有余力的学生来说,思维训练是一个有效的补充,而且上路得早,对以后的学习会有一定好处。

1. 日常教学中的渗透。在日常教学中结合教材知识来拓展,循序渐进,在保护孩子们数学学习兴趣的基础上,让他们体会到挑战的乐趣,作业中也适当增加一两道思维训练的题目,由浅入深地渗透到日常教学中。

2. 分层次定目标,根据自身基础来学习。有家长曾提出:孩子数学不好可以去补奥数不?其实这是一个误区,小孩如果他不喜欢,数学成绩一般甚至很差,我们就不会对他有过高的要求,强迫学习,只会让他们更加头疼,学习更感吃力,对数学更加没有兴趣。

3. 合理选择思维训练的内容。以教材内容为基础,合理拓展,不架空拔高,不灌输公式套路解题,要在理解的基础上学习,保证思维训练和教材知识的融合与连贯。

写字课上的那些事

瑞安市新纪元实验学校芳庄校区 邢洪波

一、红五星的魔力

每次我班发《生字抄写本》，学生都会迫不及待地翻开，查看自己又得到了几个红五星，他们常常眉飞色舞地叫着：“我又得到了十个！”“我比上次多两个！”看他们兴高采烈的样子，我也忍不住高兴起来。

红五星，是我的奖励方法。只要学生把字写得端正、工整、漂亮，我就毫不犹豫地画上一个红五星。红五星越多，说明学生的字写得就越漂亮。学生为了得到更多的红五星，写字时就特别认真、专注，端端正正写好每一个字的愿望就种在每个孩子的心里。两个学期下来，我班学生的字都写得非常端正。瞧，红五星的魔力有多大！

二、展板的魅力

那次，我正在布置班级的展板“幸福秀一秀”，看着干净整洁的《生字抄写本》，我突发奇想，就把学生写得最漂亮的那一页粘在上面。学生来到教室，马上就发现了这块独特的展板，大声地喊着：“哇，这是啥露的呀！”“还有我的！”“你有两页哦！”学生在展板前驻足观看，这样的自夸、互夸声此起彼伏。

小小的展板极大地激发了学生的写字热情，一个

学期过去了，展板上不知道更换了多少作品。孩子们有时欣赏作品，有时相互探讨怎样把字写好，有时继续创作。这块展板既美化了环境，又成了他们展示的平台，并从中体验到成功的喜悦，同时也提高了写字水平，真是魅力无穷啊！

三、“游”和“脚”的故事

在批改《生字抄写本》时，我发现有几个学生把“游”字写成了“三点水”加“放”字，怎样记住这个“游”字呢？我给学生编了一个顺口溜，边说边写：“在有水的地方”，然后在田字格里写上“三点水”加“方”字，“有一个大人带着孩子去游泳，这样既快乐又安全。”接着写下“人”和“子”，这样再写“游”字时，学生边背顺口溜边写就都写正确了。

还有几个同学总是将“脚”右边的“单耳旁”写成“双耳旁”，纠正几次也是总不见效。那天上课，我直奔阿泽跟前：“把你的鞋子脱掉，给我看看你的脚！”阿泽不知所措地站在那儿。“我看看你是不是裹脚了，把脚都裹成了耳朵状，要不怎么老把‘脚’右边写成‘双耳旁’？”孩子们恍然大悟，哈哈大笑，阿泽也不好意思地笑了。自那节课起，我班再没人写错“脚”字。

4. 学习方式的选择。思维训练主要以合作、探究学习方式为主，结合教材，对重点问题类型进行分主题教学，重视讨论与交流，提高思维训练含量。

5. 训练内容。我们参考小学奥数《举一反三》这本教材，这个教材章节就划分细致，一个年级划分出多达40个章节，每个章节又拆成5道例题，由浅入深，例题讲解比较细致，习题与例题关联度很高，这样就使这套书显得跨度很小，却又不断深入。这套书的另一个优点就是侧重基础，经典类型题比较多，旁门左道的纯竞技类型的题比较少（大致翻了一下高年级的，也少有偏难怪的题目），比较注重对数学一些基本概念、规律的讲解，很成体系。我们在使用后发现，补充学习这书上面的内容对于提升数学思维、夯实基础、加深对数理的理解是很有用的，而且不会让孩子感到太过吃力。

6. 课时安排。(1)行政班每周固定一节课时间来

上思维训练课。(2)周四下午和周日下午返校后的特长班，根据小学生自愿选择思维训练班。(3)从年级各班中选择数学学习拔尖的孩子组成思维训练加强班，每周三节课的固定时间。

四、思维训练的影响

1. 优生的数学能力提升明显。
2. 整体学生对数学的兴趣有所提高。
3. 为四年级分班分层打下了基础。
4. 得到家长的支持与好评。

一学年的观察研究，让我们发现了思维训练给孩子们带来数学学习的优势，同时也促使我们更系统更全面地去研究思维训练的要求和方法，一切对学生发展有利的研究都是我们愿意了解和尝试的，而这个课题的研究我们将在四年级继续下去，力求得到更多更好的经验应用于我们的教学中。

浅析小学英语教学中学生自主学习能力的培养

重庆涪陵外国语学校 郑曾莉

一、引言

学生的自主学习指的是在老师的引导下，能够自我思考、主动学习的一种学习方式。学生自主学习存在于学习的每个环节中，比如学生可以自主制定学习规划、自主执行学习计划、自主修改学习计划以及自主反思总结等。在这个过程中，学生是学习的计划者和执行者，他们根据自己已有的知识和经验去探索未知，获得新知，并最终提高自身的综合素质。小学生的学习意识正处于萌芽阶段，正是培养各种好习惯的重要阶段。教师在这个阶段能够培养学生自主学习的意识和能力，并帮助学生形成良好的学习习惯，必将对其今后的学习形成良好的影响。

二、培养学生英语自主学习能力的意义

新课改为英语教学提出了三维目标，即知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观。强化学生的自主学习能力，是新课改的“知识与技能”教学目标，也体现了“情感态度和价值观”的目标。在小学英语教学培养学生自主学习能力，具有重要意义。

(一) 激发学生的学习兴趣

对于学生学习来说，兴趣就是最好的老师。但是如何激发学生的学习兴趣是英语教师们一直在思考的问题。小学英语课程改革强调英语课应从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导情感体验、实践参与、合作交流的学习方式。而在传统的教学模式中，学生往往处于被动接受知识的状态，其主观能动性难以发挥，自然就缺乏学习的兴趣。而在新课改的课程下，要求培养学生的核心素养，突出学生在课堂

教学中的主体地位，这为学生能够发挥主观能动性提供了空间，激发了学生学习的兴趣。培养学生自主学习的能力，学生从“要我学”变成“我要学”，有效地提升了他们在课堂教学中的主观能动性，学习英语的热情更加高涨。

(二) 养成良好的学习习惯

教育家陶行知先生说过，先生的责任不在于教，而在于教学生学。在核心素养理念下，学生是学习的主体，教师除了帮助学生获得知识以外，还要对学生进行各种学习方法和学习策略的指导，培养学生自主学习的能力，让学生成为学习的主人。“授人以鱼不如授人以渔”，作为教师，就是要让学生的学习产生从“学会”到“会学”的质变，为其终生学习奠定基础。良好的学习习惯会对学生的学习产生深远影响，同时，良好的自主学习习惯也是当今社会发展的要求。当前，我国已经进入了知识化、信息化和网络化的社会，知识经济全面发展，对社会人才的要求越来越高。在这样的背景下，具有较强自主学习能力的人，必定更加受到社会的青睐。

三、学生英语课堂自主学习现状

根据新课改的要求，大部分英语教师已经在逐渐转变教学观念，把课堂还给学生。在进行课程设计的时候，也会有意识地突出学生的主体地位，想给学生多一点自主学习的空间。但是很多学生个人或者小组的自主学习并没有真正达到效果。比如，教师留给学生时间进行自行阅读和思考，而有些学生就在默默发呆，或者开小差，把自学当成一种自我休息。很多教师

在设计课堂活动时都会把小组合作作为发挥学生主观能动性的关键环节,给学生设置任务,并让他们在小组合作中完成。但是,大多数的小组合作都是徒有其形,学生只是形式上聚到了一起,并没有真正进行交流合作,最终任务都是小组中的优生去完成,其他成员则只是做了一次小组任务的看客。这样的小组合作并没有达到真正的合作意义,大部分学生仍然处于被动学习的状态,缺乏自主学习的动力。这样的课堂,即使教师转变了教学观念和教学形式,但错把手段当目的,学生并没有得到真正的锻炼。如何使学生的自主学习具有切实有效性,是教师真正应该思考的问题。

四、培养学生自主学习能力的有效策略

(一)精心设计,为学生营造舒心课堂

教师首先应当结合当下时代教育的思想,转变教学观念,充分认识到学生自主学习能力培养的积极意义,在此基础上设计教学,为学生营造一个“舒展”型的课堂,让学生在放松的状态下进行学习。这样,学生才能从心理上以放松的心态进入学习,在随后的课堂活动中才会敢于、乐于表达自己的观点。

(二)将教学内容生活化,激发学生学习的欲望

将教学内容生活化,生活语言英语化,让学生在有趣的教学内容中获得知识。课本语言具有一定的抽象性,对于有些想象力不够丰富的学生来说,知识就是一排又一排枯燥的文字。因此,教师要善于把学习内容生活化,使教学内容与学生的生活经验相结合,立足于他们熟悉的生活场景,学生就更容易在认知上产生共鸣,激发了内心学习的欲望。同时,将生活中的语言与英语联系起来,加强英语的语用性,让学生体验英语生活化的乐趣。

(三)落实课堂活动,确保学生参与有效性

课堂教学中常见的有师生互动和生生互动的形式。师生互动重在教师对学生在内容和方法上的引导,而生生互动,如生生合作,可以使学生放下戒备心,敢于和同学之间进行交流合作,从而有效地提高了学生自主学习的积极性。这样的活动可以有不同的形式,比如 pair work, group work 等。但是这些活动不能只停留在形式上。首先,要在学生独立思考、自主学习的基础上进行合作学习。没有独立思考的过程,合作就会失去真正的意义。其次,要提升学生合作学习的主体性,强化责任意识。小组内可以设一个小组长,在合作学习时帮助组内其他成员进行角色分

工,确保每个同学都有参与其中,进而提高活动的有效性。

(四)多元评价,提高自主学习积极性

小学生因为心理年龄的关系,很难做到自主学习,他们需要一定的外界刺激才能有动力去学习。教师的激励行为则是课堂上一个很有效的刺激方式。教师在课堂上可以采用不同形式的评价来激励学生。最直接的就是老师针对学生的当堂表现进行及时评价,这会让学生有种被认可感和成就感,会更加有动力进行学习。其次,也可以是学生之间的互评。比如在合作学习中让小组成员互相点评各自的表现,从学生自身视角出发的点评更能引起学生之间的共鸣。同时,互相评价也是提高学生课堂注意力的一个有效方式。要想点评他人的表现,首先必须认真倾听,并且加以思考。这样既鼓励了他人,自己也有所收获。最后还可以让学生进行自我评价,反思总结。经过一节课的学习,每个学生都应该有所收获,不管是知识的积累,还是学习方法的习得,抑或是情感的升华,都会让学生有所感悟。所以,在多种评价过程中,学生不仅在认知上有所提升,在情感上也会有所升华,内心的学习动力也会不断加强。

(五)学法指导,提高学生自学效率

小学生的自学能力还比较有限,在学习方法上也比较欠缺。因此,教师需要在学习方法上对学生加以指导,提高他们自学的技能。例如,在教学过程中,教师可以引导学生如何有效地进行预习、如何有效地做笔记、如何有效地进行自主复习等。在这些学习过程中,既培养了学生的统筹规划能力,同时也提高了学生的自主学习能力。此外,还应该帮助学生掌握一些英语学习的技能和技巧,比如,自然拼读法的运用。学生在课前预习英语单词和课文时,可以结合单词拼读法,对新词进行认读和理解。

五、结语

在新课改的形式下,我们应该结合核心素养的相关教学理念,充分认识到培养学生自主学习能力的积极意义,并在课堂教学中有意识地培养学生的自主学习能力。但是,小学生因为心理年龄特征的关系,他们很难自发产生自主学习的意识。因此,需要教师在教学过程中循序渐进地引导,帮助学生建立自主学习的意识,进而转化成自主学习的习惯,最终形成自主学习的能力。这也为学生的终身学习奠定了一定的基础。

数学课堂教学中思维场的构建策略之我见

重庆市中山外国语学校 卢祖泽

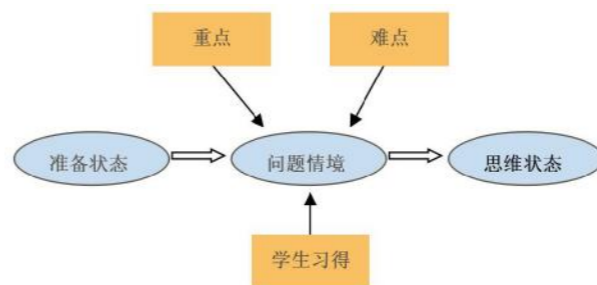
在数学课堂教学中,教师若能居高临下,纵横交错,多视角、多维度地创设学生思维的场景,构建起灵动的思维场,使学生产生“心求其通而未得之意”,“口欲言而未能之貌”的“愤悱”状态,从而有效地驱动、激发学生的思维欲望,有力地促进、活化学生的思维活动,有利地引导、发展学生的思维能力。

那么,如何在数学课堂教学中构建起灵动的思维场呢?下面就本人在实际的教学活动中的一些作法与感悟进行分享。

一、精设问题情境,点燃学生思维火花

阿基米德说过,“给我一个支点,我可以撬起整个地球”。在数学课堂教学中,创设合理的问题情境,就像撬起整个地球的支点一样,是整个课堂的基础。思维活动是由学习主体的知识需要、认知冲突引起的。如果没有认知需要,没有认知冲突,也就不会产生由认知需要和认知冲突引起的认知思维活动。而合理、恰当的问题情境,可以引发学生对已有知识、经验的共鸣或冲突,让学生产生亲切感和发自内心的学习需求,从而有效地激活学生的认知状态,思维状态,点燃学生思维的火花,形成主体主动参与学习情境,达到良好的思维志向水平,有效地习得知识和经验。

教学中,如下图可直观地体现问题情境对学生思维建构的独到功能。



例如:在《有理数的乘方》的教学中创设的问题情境:古时候,在一个王国里有一个聪明的大臣发明了国际象棋并献给了国王。国王从此迷上了下棋。为了向这位聪明的大臣表示感谢,国王答应满足这位大臣一个要求。大臣说:“就在这个棋盘上放一些米粒吧。第1格放1粒米,第2格放2粒米,第3格放4粒米,第4格放8粒米,然后是16粒……一直到第64格。”

“你真傻!就要这么一点米粒?”国王哈哈大笑。大臣说:“就怕您的国库里没有这么多米!”你认为国王的国库里有这么多的米吗?学习了本节课之后大家自然就明白了。揭示课题:有理数的乘方。同学们一脸的疑惑,怀着迫切的学习欲望跟着老师走进《有理数的乘方》的课堂。

此类问题情境的创设,增加了趣味性,满足了学生的好奇心,同时也很好地激发了学生的学习热情,学生的思维变得主动而积极,处于高志向水平,学生的学习事半功倍。

二、探究生成,展示学生思维过程

“探究生成”是新课程倡导的一重要的教学理念,是一种“重过程而非结论、重关系而非实体、重创造而非预定、重个性差异而非中心统一”的知识动态的形成过程。在教学中,教师应激发学生主动参与的意识,挖掘学生的潜能,创设主动参与的条件,营造平等和谐的氛围,留足思维的空间,引导学生展开深度探究,充分暴露知识的动态生成过程,展示思维细节,从而构建起具有“动态韵味”思维场。

例如:(1)探究活动

如图1,直线 m 表示一个燃气管道,在管道 m 两侧有两个村庄A、B,要在管道 m 上建一个泵站,分别向两个镇供气,泵站建在什么地方,可使所用的输气管线最短?并说明理由。



(2)变式探究

如图2,直线 m 表示一个燃气管道,在管道 m 一侧有两个村庄A、B,要在管道 m 上建一个泵站,分别向两个镇供气,泵站建在什么地方,可使所用的输气管线最短?并说明理由。

(3)深化探究

如图3,一个港湾停留了M、N两艘轮船,M船的船长从M处出发,先到OA岸,再到OB岸,最后到N船?

问船长如何走使水路最短?

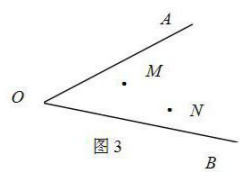


图3

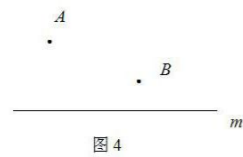


图4

(4) 拓展探究

如图4, 直线 m 的同一侧有两个点 A 、 B , 要在直线 m 上找一个点 P , 使这一点到 A 、 B 两个点的距离之差最大。并说明理由。

在本案例中, 探究活动的设计, 由浅入深, 由易到难, 从探究引入, 到变式探究, 深化探究, 拓展探究, 层层推进, 逐步展开, 充分“裸露”思维过程, 使学生在蕴涵探究性的“螺旋、网状”的思维场中, 积极思考, 主动建构新的认识结构, 进一步提高自身认知能力和认知智慧。

三、多点切入, 优化学生思维策略

(一) 解题方法教学

在数学解题方法教学中, 教师应重视一题多解的教学, 通过一题多解的教学, 可以培养学生思维的广阔性和深刻性, 也可以达到优化学生思维的目的。一题多解是从不同的角度、不同的方位审视分析同一题中的数量关系, 用不同解法求得相同结果的思维过程。教学中适当的一题多解, 可以激发学生去发现和去创造的强烈欲望, 加深学生对所学知识的深刻理解, 拓展解题思路, 训练学生对数学思想和数学方法的娴熟运用, 锻炼学生思维的广阔性和深刻性、灵活性和独创性, 从而培养学生的思维品质, 发展学生的观察、想象、探究、思维能力。

(二) 思维方法教学

数学思维方法是运用数学概念、法则、公式、定理等知识的体现。它对知识结构的发展起着重要作用, 是重要的基础知识转化为能力的桥梁。由于它的隐蔽性, 所以学生难以从教材中独立获取, 所以教师对数学思维方法的教学应给予重视, 并在教学实践中逐步灌输。新的数学大纲要求: 在课堂教学中, 应当引导学生, 从掌握数学思维方法入手, 进而掌握数学规律(包括法则、性质、公式、定理、数学思维方法), 进一步掌握数学的通性、通法, 从整体上、本质上掌握数学。

通过在教学中加强数学思维方法的渗透学习, 在

潜移默化中培养学生良好的思维习惯, 优化学生的思维策略, 培养学生的创新意识和创新个性, 提高学生的数学应用能力和创新能力。

四、评价反馈, 调控学生思维进度

教学中, 教师应及时反馈学生掌握知识的情况、学习方法的有效性、认知策略的选择等, 再对学生给予恰当、合理、及时的评价, 调控学生的思维进度, 引导学生展开联想、组合、对比、归纳、尝试、调整等思维活动, 促进“反思型”动态变化的思维场的建构。

在教学实践中, 评价反馈可采用如下方式:

(1) 纸笔测试。教师设计课堂练习或学生设计题目让同伴做。

(2) 口头测试。教师以提问的方式检测学生的学习效果; 让学生小结本课所学内容; 让学生概括自己本节课的感想或收获; 让学生就本课内容提问, 同伴回答。

(3) 课堂观察。观察学生的注意状态, 如听讲是否全神贯注; 观察学生的参与状态, 如学生是否全员参与全程参与学习; 观察学生的交往状态; 观察学生的思维状态, 如学生的思维是否时时迸发出智慧的火花, 学生是否善于用自己的语言来解释、说明、表达所学知识, 学生是否善于质疑, 提出有价值的问题, 学生是否有自己的见解, 有自己的思想或创意。

(4) 自评互判。对自己或对同伴的评价, 包括自我评价和相互评价; 互判包括同桌互判、小组互判、对组互判、全班互判等。

课堂评价与反馈, 能激发学生的学习兴趣, 调动学生思维的积极性, 有利于建立愉快和谐、心理相融的师生关系, 也能为学生营造一个积极探索、求知创造的思维氛围, 构建起一个“律动”的思维场。

很显然, 现代课堂教学不再重点强调教师的教, 而是更强调学生的学; 不仅要让学生获取知识, 更要培养学生的思辨能力。数学课堂教学中, 没有教师独具匠心的思维活动的设计, 就不可能有学生认知的冲突、思维的碰撞、智慧的火花。作为现代的教育工作者, 我们应扎根于课堂, 心系学生, 潜心构建灵动思维场, 着力培养学生的思辨能力, 培育新课程下的思辨课堂, 精心演绎数学课堂本质, 从而促进学生的全面发展, 彰显教师的智慧。

初中生物教学生活化的策略探究

四川省广元外国语学校 王 棚

生物是初中阶段新增设的一门学科, 如何让学生对新课程产生兴趣并积极学习是生物教师应该思考研究的问题。生物课程具有丰富的生活元素, 教师应该创造新的教学方式, 将生活化的生物内容传授给学生, 使他们更有效、轻松地掌握教学内容, 并且能够将所学到的知识服务于生活, 满足学生的终身发展。

一、加强生物课堂生活化教学

生物是一门扎根实际生活的自然学科, 所谓“生”就是来源于生活, 它必然包含着大量的生活元素。对于大部分陌生的知识, 学生都不容易直接接受和吸收, 而知识一旦与他们的生活经历建立联系时, 他们就会由熟悉走向接纳, 从而提高学习效率。这就要求教师钻研教材, 广泛吸收生活中存在的生物案例, 改进课堂教学方式, 让学生对生物课堂产生积极的兴趣。首先, 教师可以在课堂导入过程中采用生活化教学情境。比如, 在学习“人体的营养”这一节内容之前, 教师可以提问学生:“今天早上大家吃了什么早餐呢?”学生回答:“有鸡蛋、玉米、馒头……”教师接着提问:“这些都是有营养的食物, 那它们含有哪些营养成分以及对人体有什么作用呢?”通过引用日常生活中的例子, 激发学生的学习兴趣, 引发他们对课堂知识的思考。其次, 教师可以在教学过程中对教学内容进行生活化的讲解。比如, 在学习“各种环境中的动物”时, 教师可利用多媒体设备向学生展示水中生活的动物、陆地生活的动物以及空中飞行的动物, 通过动画、图片等多种形式的展示, 让学生从视觉、听觉等感官直接地了解到多种多样的生物, 这就很好地将学生的学习知识与生活经验联系起来。

课堂是学生获得知识的主要来源, 有效的课堂能让学生的学习事半功倍。因此, 教师应该认真钻研教材, 为学生创造合适的教学情境, 让学生能在熟悉的领域快速掌握知识, 将自己的生活知识与课本知识形成自然的联系, 从而更加开阔视野, 活跃思维。

二、加强生物课后作业的生活化

要使学生学以致用不单单是将课堂生活化, 教师还需将课后作业生活化。在传统的作业中, 教师往往是让学生不停地刷题, 形成机械的学习模式, 这样导

致学生作业压力大, 学习效果差, 甚至对课程产生逆反心理。针对这样的情况, 教师可以布置生活化的课后作业, 让学生在熟悉的环境中完成学习目标, 这样学生是主动地接受知识, 并且是高效的。比如在学完“被子植物的一生”这一节的内容以后, 教师可以布置一个生活化作业, 让学生自己在家种植绿豆芽, 并且每天观察绿豆的生长变化, 同时做好记录, 使学生能够直观地看到豆芽是哪个结构先萌发出来及各阶段的形态变化, 将最后的成长结果在课堂上进行展示。通过完成绿豆发芽作业, 学生对种子的发芽、植株的生长有了更深刻的理解, 同时体验到生命的美好, 感受到生命的价值, 从而更加珍惜自己的生命。

除了简单的实践作业以外, 教师还可以让学生在课后进行拓展性学习研究。初中生物教材中大部分章节的后面都附有探究内容, 这部分习题给学生提供了丰富的理论与实践结合方面的素材。如学习“社会行为”时, 后面的“应用与实践”是探究蚂蚁的通讯。教师可以让学生按照课本提供的步骤提出具体的问题, 做出假设, 制订详细的计划, 再进行计划实施, 最后才能得出相应的结论。此过程要求学生亲身体验探究性问题的解决和操作, 教师可以组织学生去观察, 让他们深切体会到“实践是检验真理的唯一标准”, 实践才是提高个人能力的最佳途径, 通过亲身体会掌握知识, 增强实践探索的能力。

三、重视学生的主体地位

传统教学方式往往是教师讲学生听, 学生自主思考的时间并不多, 随着教育体系的不断完善, 教学方式也相应地发生改变。一节有效的课堂应该以学生为主体, 深刻贯彻“以人为本”的原则, 帮助学生发挥潜能、张扬个性, 这样才能更好地实现学生的全面发展。发挥学生主体作用的方法有很多, 比如可以采用学生上台讲课的方式。教师针对下节课要讲的内容给一名学生安排任务, 先让他预习课本, 接着在课堂上让他把在预习中学到的知识点讲解出来, 最后教师针对重点内容给学生详细讲解。通过学生上台讲课, 首先可以让他们重视课本知识, 在课前查阅丰富的资料, 加深对知识的全面了解。其次, 让学生上台把知识点

技术应用,助推教学方式变革

——语文教研组主题教研活动案例

浙江省瑞安市新纪元实验学校 方志强

【案例背景】

核心素养背景下,课堂革命的本质是“教与学”方式的变革——要始终明白学生的“学”是教学的出发点、落脚点,教学的重心应该围绕“学”来组织、设计、展开。所以,老师们现在迫切需要研究学习,把握学习规律,有效指导学生。“信息技术与学科融合的最本质问题仍是教与学的关系问题”,“信息技术不能完全解决教与学的关系问题”,但是有利于“教与学的关系问题”的解决,技术应用助推“教与学”方式变革。

瑞安市新纪元实验学校全面实施“三学联网”智慧课堂教学,运用平板和乐课平台,打造智慧课堂。语文教研组有两大教研主题:一是从学生的学出发进行教学设计,我们尝试项目化学习;二是利用平板,撬动学生的学,落实学生的主体地位。两大主题一主一辅,一切从学生的学出发,学生的能力培养作为落脚点。

“讲”出来,讲的过程就是学生弄懂知识的过程。最后,通过上台讲课学生可以提高语言表达能力和思维能力,更好地发挥潜能。在学生结束讲课后教师应对表现好的学生给予表扬,对表现不好的学生适当鼓励。

此外,加强学生的主体地位还可以通过设置小组讨论的环节来实现。在传统课堂中经常是教师讲整节课,学生的注意力往往不容易集中,课堂氛围枯燥更会导致这一现象的发生,而伙伴之间的交流会让学生重新激起学习的欲望,即使是成绩不太好、课堂活跃度不高的学生也会跟随大家展开激烈的讨论。比如,在学习“空气质量与健康”这一节内容时,教师在讲解完空气质量对人体健康的影响后,让学生四到五人组成一个小组讨论当地环境污染的因素有哪些,以及针对这些问题的具体措施有哪些。小组讨论能够更好地集思广益,针对环境污染问题纷纷献策。通过小组讨

【活动过程】

一、理论支撑,理念先行

本学期语文组老师参加了2020“白马湖之秋”浙江省名师新课堂教学研训活动、浙江省初中语文关键问题解决暨命题培训活动,还有各大公众号推送的课程改革的理念和成果,等等,“项目化”学习的方式引起我们的关注。通过理论学习,语文组老师初步感知了“项目化学习”这一理念。

何为“项目化学习”?简单地说就是为了完成某个基于真实情境的具体任务,调动多门学科和多种能力,进行综合性的实践探究,进而得出相应的结论或者产生相关的成果。“项目化学习”的设计需要遵守“以终为始”的逆向设计思路,这一设计思路主要包括三个部分:学习目标、收集学习证据、项目的设计。

我们为什么要采用项目化学习的方式?因为只有明白完成一件事情的意义,才会燃起我们做这件事的动力!这样,老师首先要明确这次学习需要达成的学

论,学生明白生活中的污染源来自哪里以及增强自己的环保意识。学生的思想是多种多样的,小组讨论可以让他们与同伴交流,同时教师应该在这个过程中不断激励他们,帮助他们克服胆怯心理,畅所欲言。同时,生物学科是一门实践性极强的学科,教师可以让学生进入实验室动手操作,让他们自觉地成为学习的主人。比如在学习植物体的结构层次时让学生通过显微镜观察洋葱表皮,这样学生能更清晰地掌握植被表层结构,同时提高对生物实验的参与积极性。

生物教学不仅是让学生学会知识,更重要的是让学生学会运用知识。只有把教育本身当作一种生活,教育才能回归它“培养人”的本位。因此,教师的任务就是要将生物课堂生活化,让学生既能获得不错的生物成绩,又能提高生活技能,提高生物科学素养以及提高实践探究能力,让学生真正热爱生物,热爱生活,从而得到全面发展。

习目标,然后思考什么样的学习证据可以证明学生已经达成这一学习目标,基于这样的目标和证据我们再进行项目化学习的设计。

二、磨课评课,实践探究

温州市以“基于技术支持的教与学方式变革”为主题的智慧课堂教学研讨会在我们学校举行,我们语文教研组借这次机会,把项目化的学习方式的探究作为载体,探究学教方式变革的路径,推荐薛翼墨老师承担展示课,教研组、备课组进行了多次的观课、议课、磨课活动。

【第一稿】

(一)教学设计

设计真实情境:新纪元的校刊《云江潮》将要推出名家名作专辑,计划在下一期选录一些汪曾祺的散文,其中《昆明的雨》将要被放在开首第一篇。为了回馈广大新纪元的读者,学校决定在校刊中随书赠送一张精美的书签。现在,书签的设计方案初步拟定为:以“昆明的雨”为主题,为读者展现汪曾祺的语言特色、昆明雨季的风土人情、文章背后隐含的深刻情感。现在,编辑部诚邀你来一起设计这张书签!

围绕这一任务,设计了三个任务:

【自学】任务一:寻在移情处——画插图

【议学】任务二:读在人情处——配音频

小组展示要求:一人朗读并说明朗读设计,再领读;一人赏析语言特色;一人展现风土人情;一人在黑板上呈现小组讨论成果。

【悟学】任务三:悟在深情处——拟批语

请同学们结合课本和链接材料,细细揣摩汪老的情感,除了“怀想春城”之外,这篇文章里还蕴含作者哪些情感?请同学们用四字短语概括,在书签的背面写上这些四字批语。

【悟学】任务四:唱在动情处——写《昆明》

请同学们为《成都》这首歌重新填词,完成《昆明》。老师先放一次《成都》,同学们边听边填词,发起快速问答主观题拍照上传。请位同学按《成都》的旋律哼唱《昆明》。

(二)教研组观课议课

执教老师阐述设计思路:

1.为了能在真实情境中培养学生分析问题、解决问题的能力,真正聚焦学生的素养提升,我就设计了制作书签这一真实情境,从素材的选择、文案的选择,朗读音频的设计,最后背景音乐歌词的填写等,让学

生在活动中学习,反思,提升。各个情境之间搭建起一个螺旋上升的思维阶梯,给予学生拾级而上的助力。

2.将整堂课的教学内容设计在一张表格上,从“形散”的浅层梳理,再到“神聚”的深度升华,一目了然,同时也构建起了一个学习散文的大支架,让学生在学的过程中,从形式到内容,内化对散文这一文体的认知。同时在品味语言风格、感受风土人情上时,也有角度或手法+内容+情感+风土人情的支架隐含其中。

3.在课前预习反馈学情,利用课前看微课时间,让学生充分了解创作背景,为后面知人论世悟学做铺垫,节省课堂的时间。

适时让学生拍照上传作品,及时了解学情,分小组合作学习,通过红花奖励激趣,让全体学生参与活动,这一切利用平板就可以搞定。

4.最后想让学生反思一下学习散文的感受,及得出这种感受的原因和依据。以此促使学生对自己的阅读理解过程进行元认知思考,促使学生学得更好。

教研组成员议课:

1.情境设计符合学生的实际,接地气,画书签,唱歌曲,一堂语文课,跨学科,很好地与语文教学内容无缝对接,很巧妙。但是画的书签没有展示,书签在整堂课中作用不明显,不能起到任务驱动的作用。

2.配音频那一部分的设计,是学生主体性的体现,可是五组同学合作展示,时间二十多分钟,课堂的思维停留在同一个平层重复,没有高潮,没有思维的层次,这一部分的设计失败。

3.情境的设计不是整堂课进展,学生思维推进的变量,甚至可有可无,对于情境的作用的要重新思考,不要为了情境而情境。

4.拟评语那一部分,链接材料太多,思维突然拔高,学生很难联想到,课堂至此推动不了。

5.老师要通过评价、过渡,引导来体现主导地位,老师要善于利用一些问题来引导学生进行元认知:你是怎么得出这个答案的?鼓励学生说出自己的思维过程,清晰把握教学契机。

【第二稿】

(一)教学设计

从“写法”到“活法”——汪曾祺群文阅读

项目情境:同学们,今年是汪曾祺百年诞辰,为了纪念汪老,瑞安市图书馆决定打造一条汪曾祺精神文

化长廊,让更多读者了解汪曾祺其人。现在邀请咱们班的一个小组来做现场解说员,完成以下几个项目解说。

解说项目一:何处——群文中哪些内容最令你感兴趣?

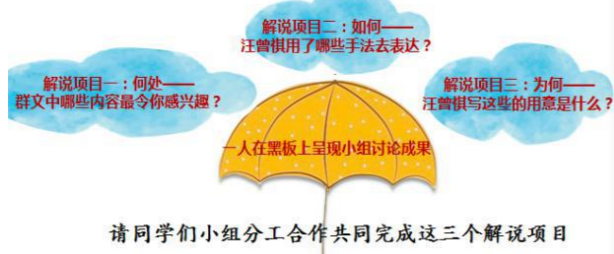
解说项目二:如何——汪曾祺用了哪些手法去表达?

解说项目三:为何——汪曾祺写这些的用意是什么?

请同学们小组分工合作共同完成这三个解说项目。



瑞安市图书馆的“汪曾祺精神文化长廊”,诚邀你们小组来做现场解说员。



小组讨论十分钟。再进行小组讨论交流。

小结:通过“解说项目一:何处”,我们朗读了一些感兴趣的语段,我们发现美食家汪曾祺所食者不可谓不多,笔下却总是一些极普通的吃食。不仅美食如此,写人记事亦是如此叙写普通人的故事。写市井,写凡人,写平民,往往容易显得琐碎、沉闷。但我们在“解说项目二:如何”的探究过程中,发现汪曾祺的语言是淡而有味的。因为心中有诗意,市井生活反而在汪曾祺先生的笔下充满了浓浓的诗意。从如此的写法中,我们也触摸到了汪曾祺的活法。在我们的“解说项目三:为何”中,同学们感受到了一个怎样的汪曾祺?请同学们总结。

他评价自己说“百无一用,乃成作家”,实是太过谦虚。请模仿林语堂对苏东坡的点评,为汪曾祺写一段推荐语。

(他是作家、散文家、戏剧家、画家、美食家、生活家、幽默家、大玩家、可爱的老头儿。是“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫”。)

(二)教研员点评

袁老师就项目化学习和智慧课堂两个角度对薛翼墨的课进行现场直播点评。袁老师充分肯定了薛老师创设真实情境,把课堂主导权交给学生,问题设置有梯度,整堂课有广度,有深度,从写法到活法,内化了对汪曾祺的认识,有味,有趣,让学生自主构建知识。

教师做了教学资源的整合者和教学过程的组织者,学生行为的指导者,学习效果的评估者。学生学习方式也发生了改变,课前独立阅读,课中小组合作探究、发现、展示。

项目学习应指向核心知识的再建构和思维的迁移,最好还能兼顾本单元散文的学习策略;其次项目化指向学生元认知——引导参与者对结果进行评价、分析。要保证教学过程中的实施效果需注意评估先行,把评价量表贯穿始终,后期项目化的成果也要体现,项目化学习的指向将会更加明确。

袁老师还肯定了薛老师很好地将平板与学科深度融合,即时交互式学习方式,大大激励了学生的学习热情,增加了课堂容量,提高了学习效率。

【案例反思】

从“教与学的变革”看,以学生立场出发设计学案,采用逆向设计,项目化的学习方式,从一篇到一类,探究任务合理,有思维梯度。“从技术助推教与学变革”角度看,平板使用合理,充分凸显学生立场,让学生的“学”最大限度地呈现。

一直认为活动探究单元才需要整体设计,以任务为驱动,其实我们的每一次教学都应该具备整体眼光。项目化的整体设计指向学生综合素养,有助于学生掌握基本知识 with 技能,更有助于培养学生创造性思维、批判性思维、探究与问题解决、合作等能力。我们知道项目化学习是学与教方式的变革,它超越了学与教的范畴。我们在设计时要用课程的视角来重新观照自己的教学,需要去不断澄清自己最终的课程目标是什么、所教课程中的核心知识是什么、关键概念和其他系列知识之间的关系、本学科与其他学科之间的联系、本学科与真实世界之间的联系等非本质的问题。项目化学习是基于问题解决的学习,所以最终我们的学习目的需要能实践应用于真实生活。

可逆的设计,可见的学习

——基于单元整体的小学英语逆向教学设计

平阳新纪元学校 袁丽娜

【案例背景】

传统的英语教学设计是内容驱动的,教师从教材出发,依据教材板块的先后顺序进行教学。在传统教学设计中,通常是按照教材内容进度以及教师的教学经验来设计教学计划。其重心偏向于完成规定的教学内容,缺少了实际的教学目标,使得教学实效难以有效提高。对于学生而言,传统的内容驱动的教学训练无法提高其问题解决的迁移能力,学生只能针对学过的内容进行解答,而无法在新场景中融会贯通。

《英语课程标准》提倡学用结合、学以致用教学原则,也提出了“以学生为本”的理念,要求教师从传统的“教教材”模式转变为更科学的“用教材教”模式,创造性使用教材。在仔细研读(沪教版)牛津英语教材后,发现现有的教学设计和教学无法使模块化的教材建立整体的联系,单元内各板块也呈现相互割裂的状态。因此,如何进行教学设计显得尤为重要。

“单元整体教学”具体包括在分析单元教材教法的基础上,依据学生的情况和特点,确定单元教学目标,开展单元学习活动,设计并实施相应单元作业,形成单元评价,并提供配套单元教学资源等一系列的教学设计过程。“逆向教学设计”是教师按照一定的目标开发评价设计,再进行教学内容选择和教学活动的安排,在教学活动中引导学生获得目标表现,它从学习成果和单元整体出发,强调从学习结果开始设计教学,要求教师从学生的实际水平和语言能力出发,重新整合单元内容,灵活设计课堂活动,更好地提高教学的有效性和针对性,从而提高学生的语言能力和学习能力,提升学生的思维品质和文化品格。所以基于单元整体的逆向设计如导航,能确保教学过程不偏离目标。

【案例描述】

(沪教版)牛津英语教材以话题为主线,每个单元选择一个或多个话题,按知识点与技能操练的各种组合方式,以模块形式设计各个单元的教学活动。笔者

认为,从整个单元的视角审视、调整教学内容,依据逆向设计的原则进行单元整体设计与教学,能有效改进课堂教学。

逆向教学设计一般按照“明确预期学习目标”——“确定达到目标的评价标准”——“设计学习体验和教学活动”的步骤开展,本文以《英语》(牛津上海版)5BM3U3 Changes 为例。该单元内容涵盖七大板块,在单元整体教学下,本单元分为五个课时。单元课时项目和话题如下:

课时	话题	项目来源
Period 1	Furniture in the room	Look and learn & Review the sounds (1)
Period 2	Move the furniture	Look and say, Listen and enjoy & Review the sounds (2)
Period 3	Changes in my room	Say and act & Review the sounds (3)
Period 4	Changes in Shanghai	Look and read & Learn the sounds (4)
Period 5	Changes in my life	Revision

围绕单元话题展开分课时话题,第一课时:房间里的家具;第二课时:移动家具;第三课时:房间里的变化;第四课时:上海的变化;第五课时:生活中的变化。课时递进、情感升华,采用逆向设计方法对该单元进行单元统整教学设计。

(一)第一阶段:确定预期的学习目标

学习目标就是指学生在结束这一阶段的教学之后需要掌握的知识。同时这一目标是开展教学的核心

和重点,是学生必须要掌握的,也是需要他们深入学习和理解的部分。根据学生的实际情况和教学材料,统整后的单元学习目标如下:

(1)学生能了解字母组合和字母组合 ay, y, eer, air, oi, ure, ow, ou 的发音规律,并尝试运用规律,正确朗读含有这些字母及字母组合的单词。

【设计依据】依据《义务教育英语课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)要求,学生能了解字母及字母组合在单词中的发音,能根据拼读的规律,读出简单的单词,体会到英语学习的乐趣。

(2)学生能用本单元的核心词汇 cupboard, bookshelf, mirror, cushion, sofa, lamp, bed 等来描述一个房间里的家具,掌握其音、形、义,并能书写。学生能在语境中用一般过去时态来描述某物过去的状态:The clock was on the shelf. 能用一般现在时态来描述某物现在的状态:Now it's on the small table. 能够通过提问找到物品之前的位置:Where was it?

【设计依据】依据《课标》要求,学生能认读及拼写所学单词;能在语境中借助图片等提示描述某位过去和现在的位置;能在口头表达中做到发音清楚,语调基本达意。

(3)学生能了解并朗读语篇,获取语篇中的相关信息,提高听说能力、阅读能力、理解能力和交际能力。

【设计依据】依据《课标》要求,学生能正确朗读所学文本;能在语境中了解、理解、并运用核心句型。能体会英语学习的乐趣。

(4)学生能口头询问或书面介绍自己生活中的一些变化,做到内容完整、表达流利、拼写及语法基本正确。

【设计依据】依据《课标》要求,学生能在词语和相应事物之间建立联系,能积极运用语言进行表达和交流。

(二)第二阶段:确定达到目标的评价标准

逆向设计要求教师通过收集的评估证据来思考单元的整体设计。那么学生通过完成哪些真实学习任务表明其应用所学的原理获得了预期的学习结果?用什么样标准衡量、判断学生获得了预期的学习结果?达到了什么程度?教师需要通过一些任务来检测一下。

1. 表现性任务

(1)描述房间里的家具:通过描述 Kitty 客厅和卧室里的家具检测学生对于家具的掌握情况。

Look and say. Look, this is the living room. There is a... It's... There are...s. They are... This is the bedroom. There is a... It's... There are...s. They are...

(2)制订移动家具的计划:为了给将要回来的爸爸惊喜,准备根据他的喜好来移动客厅里的家具。

Think and say. Dad often bumps his head on the shelf. Let's... Dad likes dancing with Mum in the living room. Let's... Dad likes the picture on the wall very much. Let's... Dad likes reading books on the sofa at night. Let's...

(3)谈论房间里家具位置的变化:运用一般过去时和一般现在时来谈论某个家具之前摆在哪里,现在摆在哪里。

Pair work! Where? What? Before (was) Now (is) under the shelf under the window on the shelf on the small table behind the chair next to the shelf next to the window next to the picture

(4)谈论上海的变化:把谈论家具变化的句型和结构迁移运用到谈论上海的变化。

Read a sign! The sofa was here. Now it is there. Changes in the room. A surprise for you! It was a village. Now it's a city. Changes in Shanghai. A better life for me!

(5)谈论自己的一些变化:从身高、体重、年级、同

桌、老师等方面谈论自己各方面的变化。

Task: My changes (我的变化) A Think and complete (想一想,与去年相比你现在的有什么变化? 填空完成表格)

(6)谈论同学的一些变化:同样从身高、体重、年级、同桌、老师等方面来谈论,变化人称,巩固所学。

Think and write. Think and write (想一想,写一写)

2. 其他证据

(1)单词认读——能够正确认读本单元的核心词汇 bed, cupboard, cushion, sofa, mirror 等。

(2)课文朗读——能够朗读课本内容,做到语音、语调正确。

(3)师生问答——能够在课堂上积极思考,并准确回答老师的提问。

(4)观点陈述——能够描述房间、城市、自身和自身的变化。

(5)看图写话——能够对比房间、城市、自身的变化并写下来。

3. 学生的自我评价和反馈

(1)学生自评、组内互评文本内容朗读情况(语音、语调、情感、音量)。

(2)学生组间互评表演情况(音量、发音、语调、动作辅助)。

(3)学生从“课堂参与度”和“课堂关注度”两个维度对自己进行评价。

(三)第三阶段:设计学习体验和教学活动

本次逆向设计的学习活动和教学体验设计以单元内容和目标为基础,把语音、词汇、句型、语法、功能等内容根据单课时教学话题合理分布到每一个课时中,让学生循序渐进地掌握,最后达成单元学习目标。

(1)这个单元的语音部分是复习单元,复习这一个学期学过的音标。单元整体设计是将单元整体语音部分教学目标分解到各个课时,复习滚动,使学生循序渐进地掌握本单元的语音知识,最后再通过一个小

练习来检测复习的效果。

Try to read. /beɪ/ bay /peɪ/ pay /neɪ/ new /laʊ/ low /baɪ/ by /paɪ/ pie /naɪ/ now /laʊ/ loud /keɪ/ cake /neɪ/ name /baʊ/ bowl /hoʊ/ hole /kaɪ/ kite /maɪ/ nice /baʊ/ bow /haʊ/ how /kɔɪ/ coin /nɔɪ/ noise

(2)学生通过看图片说词、师生问答、看图填空、介绍房间等方式,学习本单元的核心词汇并正确认读及书写。

Look and say. The furniture in the room. This is my bedroom. There is a big bed in it. There's a cupboard near the window. It's big and white. I put my clothes and toys in it. There is a bookshelf next to the door. I put my books on it. on the wall. It's smooth and bright.

(3)开展师生问答引入单元和单课时话题,创设语境,为接下来讨论移动家具和谈论家具的变化做好铺垫。

Let's move the furniture! Sounds fun! OK! Great! Good idea! All right! Let's do that! They pushed... Dad comes home. He is surprised.

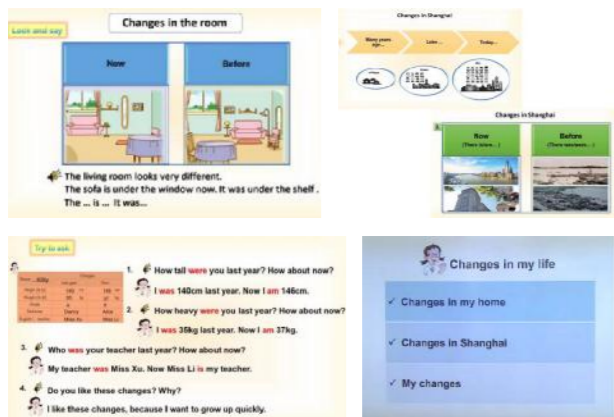
(4)在语境中引导学生学习新词,掌握其音、形、义,并尽量在同样的语境中引导孩子学习在另一课时中出现的相同词干的新词,通过练习加以巩固。

surprise surprised

(5)教师通过 Where was the...? Where is it now? 让学生看图回答问题,然后完成对话,说一说房间里家具的变化。



(6) 本单元以 Kitty 为主线, 开展小组活动谈论她生活中的一些变化, 从房间的变化到上海的变化, 再到自己的变化, 最后形成 Changes in my life 这样的输出, 检测孩子们对于 changes 这个话题的综合语用掌握情况。



【反思与分析】

我国开展新课程改革已经有一段时间了, 取得了良好的改革成效。从目前的课程改革状况来看, 课程标准的制定和实施, 得到了普遍认可和关注。制定课程标准本质上也就是设计目标教学模式, 逆向教学法正是基于这一模式的一种强调目标为开端、教学为手段, 重视评价的一种教学模式。以单元整体教学的视角进行逆向教学设计, 其目的是充分利用教材资源, 明确单元教学目标, 综合发展学生的听说读写能力, 使学生通过语言材料的不断复现, 将其内化为自己的语言能力。基于单元整体的逆向教学设计需要注意以下几点:

(一) 单元学习目标始终在场

学习目标非常重要, 是逆向教学设计是否可以顺利开展的基础。美国教育专家 Grant Wiggins 和 Jay McTighe 将这部分内容分为三个层次。最外层的是需要学生掌握和熟悉的知识内容, 其重要性相对来说较弱。中间层的内容是需要学生着重学习的内

容, 是学生掌握关键知识需要具备的知识点。最里面的一层, 则是最重要的那部分教学内容, 是学生必须要掌握的, 并且要做到深入理解和吸收, 领会其中的含义。传统的英语教学关注单篇教学, 难免只见树木不见森林, 而单元整体的教学设计从宏观出发, 提倡以单元或主题为单位进行学习活动设计。从单元的角度出发, 确定单元学习目标中需要掌握的三个层次的知识, 按照单课时话题和内容合理分配, 每一课的目标都为最后的目标达成服务, 循序渐进, 螺旋上升, 最终在最后一课时可以达成单元学习目标, 促进学生发展。

(二) 课堂多元评价全程跟进

传统的英语教学关注终结性评价而忽略形成性评价, 关注教师评价而忽略学生互评和学生自评, 使得很多活动都流于形式, 导致教师不能及时了解学生学习情况, 从而不能及时调整和改变教学行为和教学策略。基于单元整体的逆向教学设计强调教 - 学 - 评的一致性, 在课堂教学体系中让学生学习目标、教师的教或者学生的学和对学生的评价之间形成一致, 让多元评价活动渗透到课程活动之中。这有利于学生不断体验学习过程中的进步, 提高自我认知, 建立和保持英语学习的兴趣, 不断改进自己的学习策略; 也有利于教师随时根据教学反馈信息不断调整自己的教学策略, 从而达到单元学习目标。

(三) 学习体验活动充分展开

学习体验活动是否能充分展开是检测逆向教学设计是否有效的关键因素。在传统的教学活动中, 教师往往会忽略学生的主体性, 教师讲得多, 学生实践的时间难以保证, 活动不能充分展开, 导致学生没有体验, 一知半解。著名的美国教育家苏娜丹·戴克曾经说过: “告诉我, 我会忘记; 做给我看, 我会记住; 让我参与, 我会完全理解。”基于单元整体的逆向教学设计在多元评价的全程跟进下, 强调学习活动需要充分展开, 给予时间上的保证, 让学生大量实践, 合作学习, 让真实的学习发生, 让学生从被教会到真正学会, 从学会到会学, 从独学到合学。如此方能有效促进学生深入学习, 发挥学生的自主学习能力, 提高学生综合素养。

双线四阶: 图文表征法在四年级科学学习中的探索与应用

平阳新纪元蓝田学校 宋成标

一、研究背景

1. 基于《教科版四年级小学科学教科书》(2017 年版) 的上册施教, 遗留下来的一些问题。学生遇到教材难点比较抽象或者无法观察到的时候, 往往对知识的理解不透。但是, 课堂上实验完成后, 用图文表征法记录现象分析可以帮助学生理解知识和提升交流的兴趣!

2. 笔者通过问卷调查发现, 在小学科学课堂中, 学生通过观察、实验、调查等方法获取的实验现象, 借助分析、比较、抽象和概括等思维形式形成相关的科学概念。后者指向的高阶思维方式较一部分学生难以掌握。而设置图文表征法可以有效搭建抽象概念与事实之间的联系, 帮助学生学得科学概念!



教师问卷结果二维码



学生问卷结果二维码

3. 基于四年级学生的思维发展规律: 根据瑞士心理学家皮亚杰的认知发展阶段, 小学阶段的学生认知一般在具体运算阶段(7-11 岁)和形式运算阶段(11 岁 - 成人)。对于四年级的学生形成了初步的运算结构, 思维可以逆转, 能够进行简单的逻辑推理和群集运算。但是思维认知主要还是以具体事物为主, 缺乏抽象性。

4. 在教研活动交流过程中, 教师反馈新教材如何有效落实图文表征法帮助学生学得科学概念存在疑惑。对“如何开展图文表征法突破教学重难点? 课堂教学过程中如何有效开展班级的师生交流让学生更愿意倾听其他同学的汇报”等问题存在疑惑!

二、概念界定

图文表征法是图示法中的一种表现形式。图示法是利用文字和图形等标示或显示所研究对象的特征、内部结构、相互关系的一种方法。在小学科学教学中, 学生用观察、实验、调查等方法获取相关事实, 通过分析、比较、抽象与概括等思维形式, 形成相关科学概念。图文表征法是在分析与比较基础上, 通过巧妙的图表、图象、文字、概念等工具直观形象地建立事物之间的关系。

三、研究设计

(一) 研究内容

1. 图文表征法的概念界定、挖掘学生真实学情, 对现有新教材图文表征法的使用进行探索与实践。
2. 对图文表征法在新教材中的使用进行梳理。
3. 探索图文表征法在校本课程实施中的应用。
4. 通过本课题的研究, 尝试开展家校联动模式落实课外实践拓展。

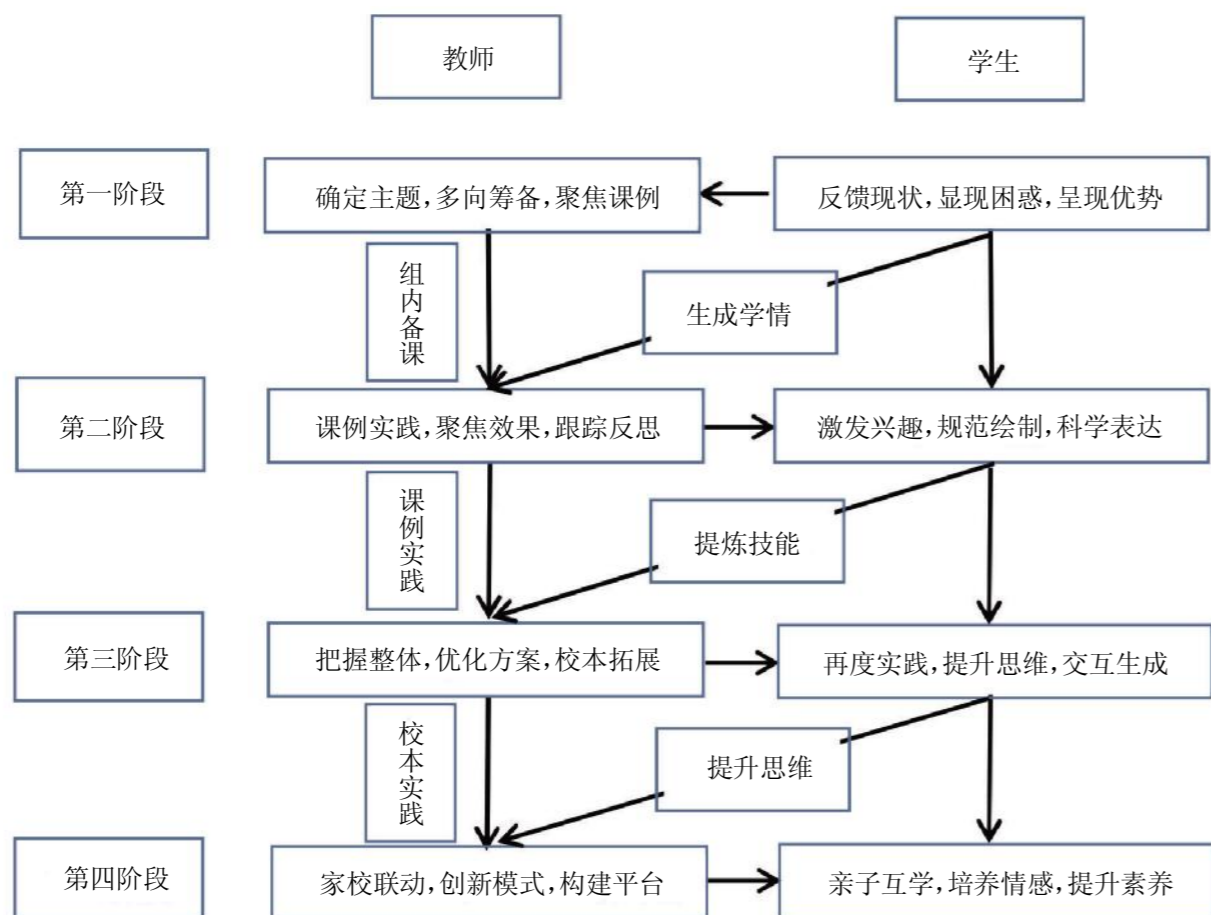
(二) 研究目标

1. 通过问卷调查, 教学课例发现新教材教学过程中的困难和图文表征法应用过程中对突破难点的意义。
2. 对图文表征法在新教材中的使用进行梳理; 培养学生的分析、概括、比较等科学思维, 能够在活动中克服困难, 完成预定任务, 提高学生解决实际问题的能力。
3. 提升教师自身的专业素养, 有效改变教师的教育教学行为, 养成深入钻研新教材的习惯, 加深对教材的

分析能力,提高教学质量,构建有效课堂。

4.通过本课题的研究,能促进学校校本课程的有效实施,提高教学质量。探寻家校联动新模式,提高学生兴趣,使学生乐于尝试多种思路、多样方法完成科学探究,体会实验的乐趣。培养学生科学核心素养。

(三)研究方法



四、研究过程

第一阶段:调查学情,充分准备,确定课例。

以同学科、同年级的2-3位老师为一个小群体,确定研究小课题后,成员围绕本课题多向寻找各种相关资料,追求“众人拾柴”的效率。有了初步方案,全组老师便开始有针对性地展开“说辨”,共同探讨,权衡优劣,取长补短,达成共识,形成课题实施方案。

第二阶段:根据学情进行课例教学,提炼学生技能。

确定了实施相关活动过程,我们课题的相关老师制订计划,分工合作。借助科学组的备课活动和教研活动,通过宋老师的《巧用图示法 架起科学学习思维进阶之梯》专题讲座;组内老师施教《点亮小灯泡》——初探图文表征法在四年级教学过程中的应用;组内老师施教《导体与绝缘体》——落实教学评一致性课堂,创建学习共同体。进一步探索图文表征法在新教材中的应用;组内老师基于上一课的反馈施教《制作岩石“身份证”》——基于单元整合视角下,规范绘制步骤,提炼绘制技能。在一堂讲座和三堂公开课的实践下,每次老师们通过学生的课堂反馈,优化方案,整理材料。

第三阶段:优化方案,基于学生掌握情况,实施校本课程开发。

基于第二阶段课程实施略有成效,为了进一步提炼学生的绘制技能,提升学生探究思维;小组老师在课内实施图文表征法的基础上,进一步开展了学校科学项目式学习课程——探索向日葵种植课程的实践。图文表征法运用于长期实践的学习过程中,巩固学生绘制能力,提升学生科学思维。

第四阶段:搭建平台,家校联动实施课外拓展实践活动。

在学生习得图文表征法的绘制方法后,为了获取学生是否真的掌握图文表征法的绘制技能,在没有老师的指导下,探索实施家校联动模式下的图文表征法在课外探索中的应用,旨在巩固学生习得技能,提升学生科学核心素养,增强学生与家长之间的情感!组内老师定期布置课外实验视频拍摄比赛,旨在进一步获取图文表征法学生的掌握情况。

五、研究成果

(一)图文表征法在四年级新教材中应用的建议:

1.用图文表征法显现学生前概念。

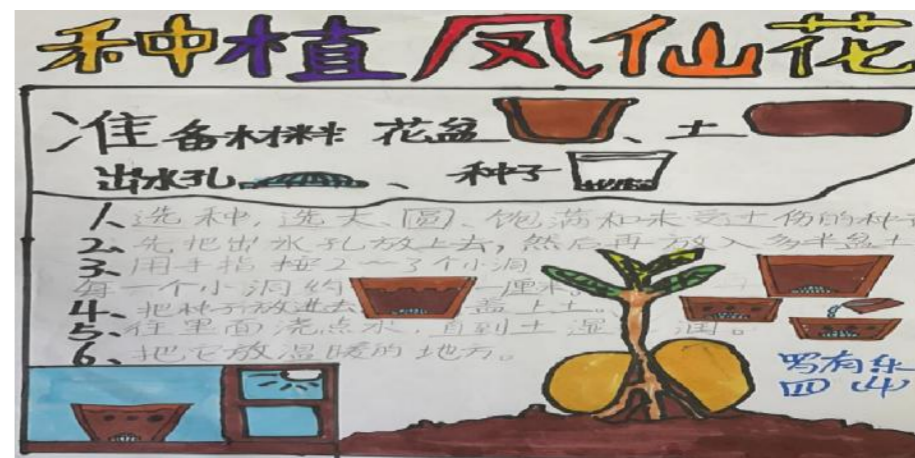
建构主义认为,学生对概念的学习是在原有认知基础上的不断重构的过程,不是无中生有获得知识的过程。因此,在科学教学时要关注学生的初始概念,以此为备课的基础开展课堂教学。采用图文表征法能显现学生对于研究问题的前概念,展现学生的原有经验,在实践探索中发生知识的习得。

例如《点亮小灯泡》教学时,用一根导线和一节电池点亮小灯泡。学生到底有什么方法可以使小灯泡发光?采用图文表征法能挖掘学生前概念(如下图),展示学生对于电路的前概念,因此,在教学中教师抓住学生的前概念,在学生画电路图的基础上,通过比较分析抽象概括出电路的概念,并且习得电路的特点:回路和封闭。



2.将图文表征法应用于实验方法的设计。

实验方法的设计需要有序,四年级学生的模仿能力经过前三年的培养,可以在短时间内高效完成老师的实验演示,除了视频演示、教师演示之外,图文表征法的使用也可以帮助学生快速有效地完成实验操作,体现思维的有序性。好的图文表征法能减少阅读量,便于读取信息,让学生获取有效的信息。

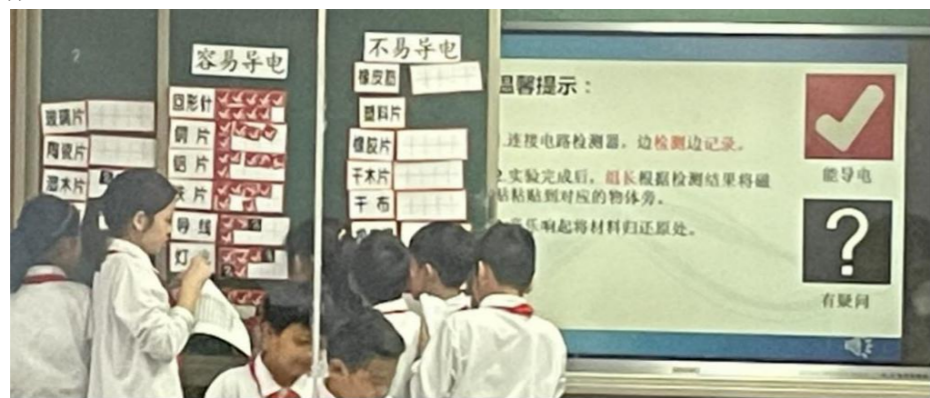


3.用图文表征法记录证据。

证据是证明猜想的依据,是进行科学探究式学习的基础。如何在课堂上培养学生的实证意识,将实证意识

贯穿于科学教学,使学生尊重事实,依据证据做出分析和判断,这是严谨的思维体现。记录证据的形式有文字、数据、图表、图示、照片、视频等。用图文表征法收集记录证据,具有直观性、简明性的优势,为学生运用证据进行分析、概括等提供方便,促进学生证据意识的养成。

例如在《导体与绝缘体》一课中,通过自制电路检测器检验了 20 种材料的导电性之后,在杂多的现象里面收集证据,验证猜想。我们可以让同学们把有疑问的问号表示,把各小组普遍的证据结合。全班分析概括常见的导体与绝缘体。



4. 用图文表征法处理难懂的数据或相近的信息。

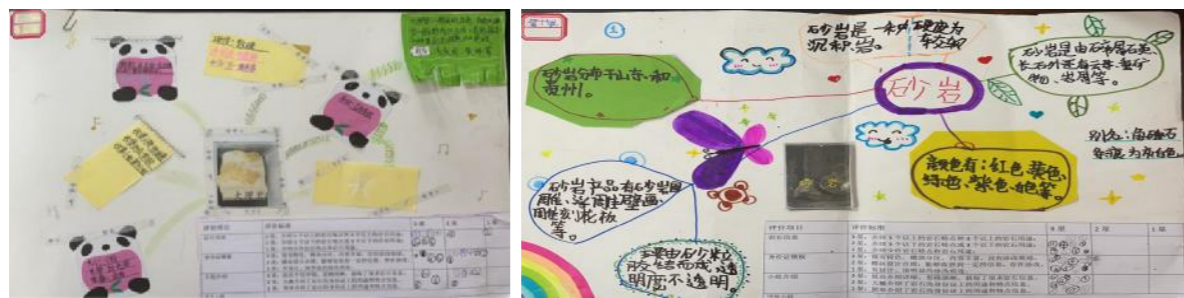
在课堂探究时,学生需要用科学词汇、符号系统、统计图表等方式记录整理信息,来陈述现象和结论。学生可以通过图文表征法看出事物的变化规律,如递增性或递减性,是否具有变化规律等,将各种繁杂的数据具象化,也可以将相近的现象区别化,进而提升学生的信息处理能力,促进学生科学形象思维进一步发展。在众多的想法中,找出相似的画法来辨别小灯能亮和不能亮的电路组合。



5. 用图文表征法开展论证得出实验的结论。

推理与论证是科学的本质特征之一。论证是运用论据证明论题的逻辑过程和方式。实验过程获得的现象并不能自发地转化为证据。在教学中,用图文表征法记录实验现象,还需要将这些现象作为证据,运用分析、比较、推理、概括等方法,作出论证,回应主张,发展学生的逻辑思维能力。

例如在《制作岩石和矿物标本》一课的施教过程中,以小组为单位完成对岩石和矿物的收集以及标本的制作。如何论证小组记录的岩石特征是正确的?我们以组长代表小组进行讲解,其他组以及教师倾听进行现场评价,借助图文表征法开展论证得出实验结论!



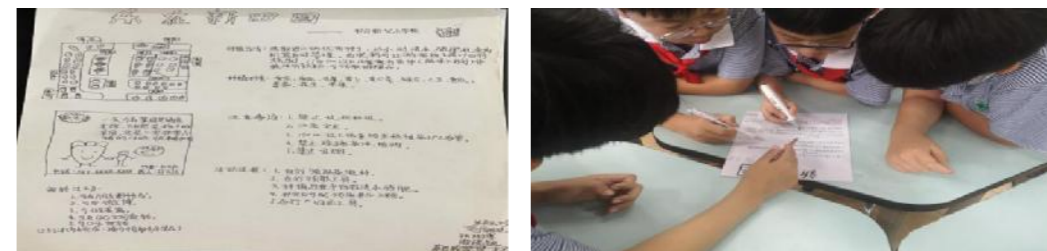
评价项目	评价标准	3星	2星	1星
岩石信息	3星: 介绍3个以上的岩石特点和3个以上的岩石用途; 2星: 介绍3个以下的岩石特点或3个以下的岩石用途; 1星: 介绍少许岩石特点和岩石用途;	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩		
身份证模板	3星: 很有特色, 模块分区, 内容丰富, 没有涂改痕迹。 2星: 模块设计合理; 能够收获到一定的信息, 存在涂改。 1星: 有设计, 很明显的涂改痕迹。	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩		
小组介绍	3星: 组员介绍详细, 思路清晰, 获取了很多岩石信息。 2星: 大概介绍了岩石的身份证上的用途和特点信息。 1星: 简单介绍了岩石的身份证上的用途和特点信息。	①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩		
评价小组				

(二)探索图文表征法在校本课程实施中的应用

本学期鉴于图文表征法在课堂教学过程中的应用略有成效。笔者结合有关文件,开展我校小学科学项目式学习课程——《探索植物生命世界》新纪元种植园课程实践。从项目的开始到田园的设计再到种植园向日葵种植与观察,我们借助图文表征法在课程实施的相关环节进行实践记录,不断地提升学生的思维能力,通过长期的记录与观察不断提升学生的探究实践技能。

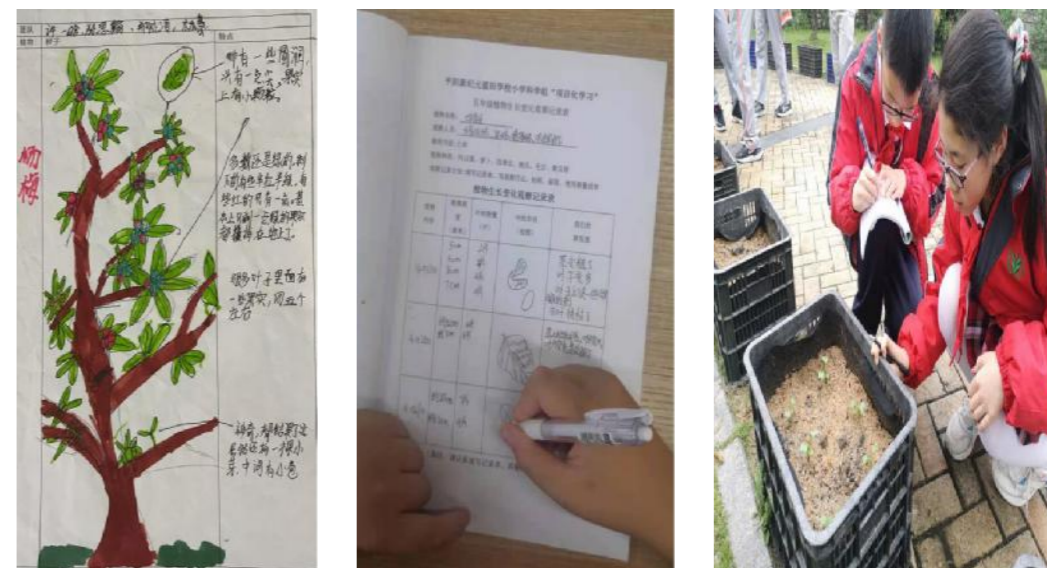
1. 将图文表征法应用于种植园的设计。

以小组为单位,通过交流——绘制——研讨——修改——实施的模式设计种植园的环境。



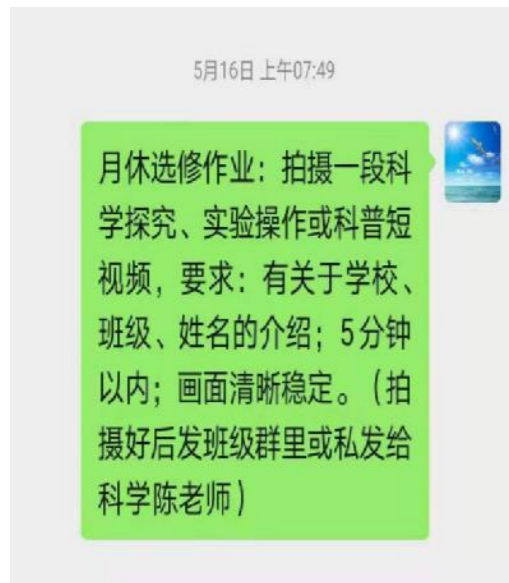
2. 将图文表征法应用于学生的观察记录。

以小组为单位,定期观察种植园向日葵的生长情况,借助图文表征法应用落实课程目标。



(三)搭建平台,家校联动实施课外拓展实践活动的应用

以家校联动方式,结合学校实际,组内老师布置回家探索相关的实践活动,以图文表征法和录实验视频并解说的方式,鼓励学生探索更多关于科学的知识,以此巩固学生的科学概念,提升学生科学素养,培养亲子关系!



六、研究成效

(一)本课题的研究给学生营造了灵动的课堂,学生学习变被动为主动,变厌学为乐学,从课内到课外,从学校到家庭。从向日葵的课程实践和家校联动的视频拍摄来看,也证实了学生的课堂学习兴趣提高了,调动了学习科学和实验操作的积极性,使学生乐于尝试多种思路、多样方法完成科学探究,体会实验的乐趣,培养学生科学核心素养。

(二)在课题的研究中,教师的心态发生了变化,提高了自身解读新教材的能力,提升了课程资源开发的水平和科研能力,专业素养也得到了明显的提高,能系统解读新教材,能灵活运用,促进课堂精准化教学。

七、研究思考

经过一年的探索,从四年级新教材上册的初步实施到四年级下册的再一次实施,组内老师收获很大。通过课题实施和整理,组内老师撰写的《四年级小学科学教学的体会》发表在国家级刊物,《浅谈图文表征法在四年级上册科学学习中的应用》论文获得县中小学教师教育教学论文比赛一等奖和市中小学教师教育教学论文比赛三等奖。这是对组内老师一年实践探索的又一个肯定。同时,如何将家校联动模式下的图文表征法应用探索继续深入,构建起家庭小实验的学习平台是值得我们下一阶段继续探索的。如何构建起更有效的校本课程将课内课外知识融合,在 STEAM 教学理念的大背景下,开展属于我们学校各个年段特色的科学课程值得我们进一步研究。

男生就要 man

重庆市中山外国语学校 刘颖

最近发现班上有一部分男生回答问题像蚊子一样小声,喜欢偏女性化的抱枕,走路柔弱得似女孩。“弱柳扶风”一词突然显现在我的脑海里。作为班主任,我不能武断地认为这群孩子有似“弱柳”,但是男子汉应有的刚健强硬我必须告诉他们。

“今天我们来追追星吧!”我话音刚落,同学们兴奋不已,都在期待白板屏幕上会出现哪位大明星。

当我播放出照片的时候,有的同学尖叫,有的同学却嗤之以鼻,还有的同学没太大反应。

“《××练习生》出道的一名小鲜肉在机场,面对粉丝拍照,一路举起手包挡住自己的脸。涂着比女孩子还厚的粉,画着比女孩子还妖艳的妆,仅仅因为眼线没画好,就翘起兰花指挡着自己的脸。同学们,你们怎么看这件事呢?”我问。

“他们多才多艺, freestyle 什么的绝对不是问题,我挺他们。”小军口若悬河地说。

“你要是敢惹某小鲜肉不高兴,就有好多粉丝跟你急。论粉丝力量的强大。”小丽得意洋洋地说。

“年轻人是国家的未来,年轻人的价值取向会影响到国家的价值尺度。我们应该理性看待这件事情。”小刚正义凛然地说。

听完前面同学的精彩发言后,同学们小声议论起来。

“少年强则国家强。孩子们,我们能指望一群天天描眉、涂指甲的男兵去站岗吗?我们能指望一群端着兰花指的男运动员去打篮球吗?”我说完后已经看到很多同学把头摇得跟拨浪鼓一样了。我趁热打铁:“你们觉得男孩子应该是怎样的呢?下面请小组探讨一分钟,咱们请小组代表到前面来展示。”

“男子汉要有幽默感。周星驰 1984 年以跑龙套的身份踏足影视圈,以其独一无二的无厘头式幽默,开创香港电影的新方向。”一组同学说。

“男子汉要有智慧。比尔·盖茨被誉为电脑奇才,20 世纪最伟大的计算机软件行业巨人。36 岁成为世界最年轻的亿万富翁,被《时代》周刊评为在数字技术领域影响重大的 50 人之一。智慧的男人收获的不仅是财富,还有荣誉、地位等等。”二组同学说。

“男子汉要有毅力。史蒂芬·霍金,一位残疾人,毕生致力于解答存在于天文学物理界的三大难题。霍金曾说过:当你面临着夭折的可能性,你就会意识到,生命是宝贵的,你有大量的事情要做。我们要向霍金学习。”三组同学说。

“男子汉要有才华。作为二十世纪最成功的报人之一的查良镛,一手为明报社评,一手为新派武侠小说。他使白话的语言艺术达到全新的高峰,堪称汉语的奇迹。拥有才华的男子汉真是让人钦佩啊!”四组同学说。

“男子汉要有激情。迈克尔·乔丹是美国最伟大的篮球运动员,他的名言是:我可以接受失败,但我不能接受放弃。他对篮球、对生活的激情值得我们学习。”五组同学说。

“男子汉要有骨气。虽然他英年早逝,但他在好莱坞浮沉数载,四部半带有革命性质的功夫电影傲然出世,让全世界为之叹服。我是中国人,我要为中国武术争口气。他就是李小龙。”六组同学说。

汇报结束,教室响起热烈的掌声。

“亲爱的同学们,进入青春期,当你们的生理在发生变化时,心理也在发生变化。不管是男同学还是女同学,我相信今天这节课大家都收获满满。最后让我们一起来读一下男子汉宣言吧!”我满意地说。

“我是男生(女生),我必须勇敢、坚强。我是男生(女生),我必须宽容、坦荡。我是男生(女生),我承担责任、照顾他人。我要有理想,有担当,不让家长和老师为我操心,我们的未来无限辉煌!”



“分数的加法和减法”单元整合课例设计

瑞安新纪元小学 陈春阳

一、单元教材与学情分析

(一)单元教材分析

“分数的加法和减法”属于“数与代数”版块中“数的运算”，是数学运算的重要基础知识之一。这一单元教材内容编排如下：



本单元按数学学习的逻辑结构编排。先学习同分母分数加、减法，理解相同单位分数相加、减的算理；再学习异分母分数加减法，学生形成基本的分数加减运算能力；最后学习加减混合运算，并将整数加法运算定律推广到分数，培养计算的灵活性。

(二)学情诊断分析

为了更好地了解学生已有的知识基础，我设计了两方面检测内容，一是填空： $\frac{3}{4}$ 有()个 $\frac{1}{4}$ ，()个 $\frac{1}{20}$ ；二是计算： $\frac{3}{5} + \frac{1}{5}$ ， $\frac{1}{2} - \frac{1}{4}$ ，并要求写出计算过程和为什么这样算的理由。从前测结果可知，分数单位的认识正确率达95%，计算同分母分数加法正确率达92%，异分母分数减法正确率达48%。“为什么这么算”有26%的学生空着，56%学生表述不清。因此，异分母分数加减的计算方法和算理的理解是学生学习的难点。

二、单元教学任务重构框架设计

为了让学生在整体性理解分数加减法的算理，我将同分母和异分母分数加减法在两课时内容整合为一课时，由此重构教学任务。下表是单元整合前后的教学任务和课时安排：

主题	整合前	课时	主题	整合后	课时
分数加减法	同分母分数加、减法	1	分数加减法	分数加、减法	1
	练习课	1		分数加减法练习	1
	异分母分数加、减法	1		分数加减法拓展练习	1
	练习课	1		分数加减混合运算及运算定律的推广	1
	分数加减混合运算	1		练习课	1
	运算定律的推广	1		解决问题	1
加减法	解决问题	1	整理复习	1	
	整理复习	1			

三、重点课例设计

“分数的加法和减法”教学设计

【教学目标】

1. 理解同分母和异分母分数加减法的算理，知道分数、整数、小数加减法之间的联系，掌握同分母分数和异分母分数加减法的计算方法，能正确计算同分母和异分母分数加减法。
2. 通过尝试、验证、比较、分析、交流、归纳等活动，经历同分母和异分母分数加减法的算法探究过程，学会转化的方法，体会分数、整数、小数加减法运算方法的一致性，发展运算能力。

【教学重点】掌握同分母分数和异分母分数加减法的计算方法。

【教学难点】理解同分母和异分母分数加减法的算理，体会分数、整数、小数加减法运算方法的一致性。

【教学过程】

一、激活旧知，引入新课

1. 计算。

在三年级我们已经学习了简单的分数计算，下面两道题该怎么计算？

(1) 先思考再口答结果；

(2) 反馈 $\frac{5}{8} + \frac{1}{8} = \frac{5}{8} + \frac{1}{8} = \frac{6}{8}$ 计算结果，说一说你是怎么算的？

2. 揭题：这节课我们继续学习“分数的加法和减法”。

【设计意图】通过两道简单同分母分数加减的计算，激活计算方法，为探究算理、建构算法作好铺垫。

二、理解算理，探究算法

(一)探究同分母分数加、减法

1. 任务驱动：为什么 $\frac{5}{8} + \frac{1}{8} = \frac{6}{8}$ ($\frac{3}{4}$)，而不等于 $\frac{6}{16}$ ？你是用什么方法计算的呢？这就是我们要研究的问题。

2. 活动要求。

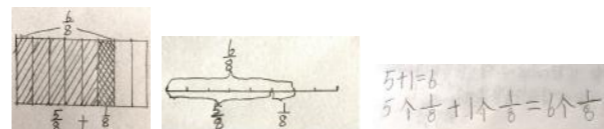
$$\frac{5}{8} + \frac{1}{8} =$$

(1) 算一算，并把计算过程写下来。

(2) 用你喜欢的方法进行验证，可以画图，也可以用已学的知识说明理由。

(3) 与同桌说说你的算法与理由。

3. 反馈交流。



问题 1: 你是怎么算的？为什么这样算？

问题 2: 这个 6 是怎么算出来的？(板书： $\frac{5}{8} + \frac{1}{8} =$

$$\frac{5+1}{8} = \frac{6}{8}) 5+1=6 \text{ 表示什么意思?}$$

问题 3: 为什么计算结果的分母与加数的分母一样？

问题 4: 有一个同学的计算结果是 $\frac{3}{4}$ ，分母变了，这是怎么回事？

追问：不管画图还是用算式进行计算，它们都是怎么计算的？

4. 小结方法。

(1) 观察： $\frac{5}{8} + \frac{1}{8} = \frac{5+1}{8} = \frac{6}{8} = \frac{3}{4}$ ，这两个加数有什么特点？能否用一句话来概括同分母分数的计算方法？在计算时要注意什么？

(2) 小结：同分母分数相加，分母不变，分子相加。计算的结果，能约分的要约成最简分数。

5. 尝试计算。

自己先写一个同分母分数加法的算式，再把计算过程写下来。

6. 归纳方法。

(1) 你能否用一条式子表示同分母分数的计算过程？

$$(2) \text{ 板书: } \frac{b}{a} + \frac{c}{a} = \frac{b+c}{a} (a \neq 0)$$

7. 减法计算。

(1) 计算： $\frac{5}{8} - \frac{1}{8} =$ ，并想一想计算方法。

(2) 用一条式子表示同分母分数减法的计算过程。

$$(3) \text{ 反馈: } \frac{b}{a} - \frac{c}{a} = \frac{b-c}{a} (a \neq 0)$$

8. 归纳总结。

(1) 怎样把两条式子合并为一条？板书： $\frac{b}{a} \pm \frac{c}{a} =$

$\frac{b \pm c}{a}$ ($a \neq 0$) 这条式子表示什么意思？

(2) 同分母分数相加减，分母不变，分子相加减。

【设计意图】通过活动引导学生用自己喜欢的方式进行验证计算结果，学生通过画图，说算理，归纳出计算方法，从而感悟数形结合的思想。让学生归纳计算方法并用字母式子来表示计算过程中，发展推理和抽象意识。

(二)沟通同分母分数加减法与整数、小数加减法的联系

1. 问题提出：在计算 $\frac{5}{8} + \frac{1}{8} = \frac{6}{8}$ 时，我们是用 5 个

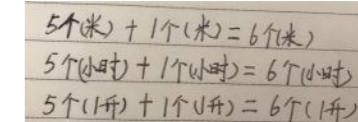
($\frac{5}{8}$) + 1 个 ($\frac{5}{8}$) = 6 个 ($\frac{5}{8}$) 来计算的，其实我们从一年级开始就用这条式子“5 个 () + 1 个 () = 6 个 ()”来计算过很多算式，你能写出几条？

2. 活动要求。

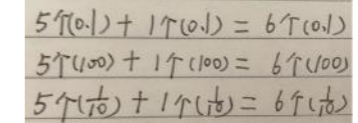
(1) 在括号里写上一个整数或小数的计数单位，也可以写计量单位名称，至少要写出 3 条。

(2) 思考：观察写的等式，你有什么发现？

3. 反馈交流。



问题 1: 有什么相同点？(计量单位)在计算含有单位的算式。



问题 2: 填了什么？(计数单位)在计算什么？(整数、小数加法)

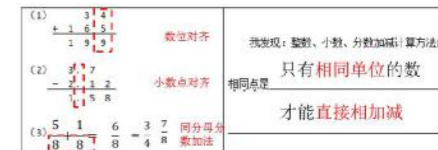
4. 比较分析。

问题 1: 这些算式虽然看上去不同，但是却有共同的特点，你知道它们都在计算什么？

问题 2: 为什么都可以用 $5+1=6$ 来计算？

5. 沟通联系。

无论是整数加法、小数加法，还是同分母分数加法，只要它们的计数单位相同，它们的计数单位的个数就可以直接相加，因此，同分母分数加法与整数、小数的加法方法其实是一样的。



【设计意图】本环节注重引导学生沟通整数、小数、分数加减法运算原理,帮助学生建构起完整的算法体系,体会只要“相同单位”的数就直接相加减。通过新知与旧知的比较,使学生深刻体会知识之间的内在联系。

(三)探究异分母分数加、减法

1.任务驱动:那是不是5个 $(\frac{1}{8})$ +1个 $(\frac{1}{4})$ 都会等于6个 $(\frac{1}{8})$ 呢?

2.提出猜想:5个 $(\frac{1}{8})$ +1个 $(\frac{1}{4})$ 能等于6个 $(\frac{1}{8})$?

问题1:5个 $(\frac{1}{8})$ +1个 $(\frac{1}{4})$ 能等于6个 $(\frac{1}{8})$?(不可以)为什么不可以?

问题2:能等于6个 $(\frac{1}{4})$?

问题3:能等于6个 $(\frac{1}{12})$?

教师:看来, $\frac{5}{8}+\frac{1}{4}$ 分母不同,也就是分数单位不同,不能直接相加。那怎么办呢?

3.活动要求。

$$\frac{5}{8}+\frac{1}{4}=?$$

(1)想一想:分母不相同的分数加法,你能用已学的方法进行计算吗?

(2)试一试:把你的计算过程写下来。

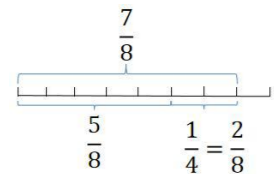
(3)说一说:跟同桌说说你是怎么算的?为什么这么算?

4.汇报展示。

$$\text{预设: } \frac{5}{8}+\frac{1}{4}=\frac{5}{8}+\frac{2}{8}=\frac{5+2}{8}=\frac{7}{8}$$

问题1:为什么要先化成同分母的分数?

课件呈现线段图进行验证。



问题2:怎么把 $\frac{5}{8}$ 和 $\frac{1}{4}$ 进行通分?

问题3:用16作为分母进行通分可以吗?比较一下,用哪个数作为分母比较合适?

问题4:怎么计算异分母分数加法?要注意什么?

5.小结方法。

问题:怎么计算异分母分数加法?要注意什么?

小结:异分母分数加法,先通分,再按照同分母加减法计算。(板书)

6.尝试计算

$$\frac{7}{10}+\frac{1}{4}=? \quad \frac{7}{10}-\frac{1}{4}=?$$

7.归纳算法。

异分母分数加、减,先通分,再按照同分母加减法计算。

【设计意图】先让学生进行猜想,并用学过的知识进行验证猜想,再放手让学生尝试探索异分母分数加法的计算方法,运用转化的方法把异分母分数转化为同分母分数,把新知转化为旧知进行学习,帮助学生进一步理解分数单位不相同的数不能直接相加的算理,在此基础上引导学生归纳异分母的分数计算方法。最后通过比较,让学生认识用分母的最小公倍数作为分母进行计算会比较合理,体验算法的多样化和计算策略的优化。

三、巩固练习,迁移应用

1.算一算。

$$\frac{1}{6}+\frac{5}{6}=? \quad \frac{2}{3}+\frac{3}{5}=? \quad 1+\frac{5}{13}=?$$

$$\frac{7}{9}-\frac{4}{9}=? \quad \frac{5}{2}-\frac{5}{6}=? \quad 3-\frac{3}{7}=?$$

【设计意图】本题巩固分数加减法的计算方法,并规范计算书写的格式,并引导学生将计算结果进行约分。最后两道整数和分数的加减法,引导学生把整数化成分数进行计算,但是像 $1+\frac{5}{13}$ 又可以带分数。通过计算练习,旨在提高学生运算能力。

2.在()里填上合适的数。

$$\frac{(\quad)}{(\quad)}+\frac{(\quad)}{(\quad)}=\frac{11}{16}$$

【设计意图】运用所学知识进行拓展延伸,引导学生自己去感悟、体验。学生从开始时只想到把 $\frac{11}{16}$ 拆成两个分母是16的同分母分数,到后来通过教师引导还想到可以拆成分母分别是32、48、64、80……的两个同分母分数,化简后转化为异分母分数相加,充分经历拆分数的探索过程,既进一步巩固了运算方法,学会了有序思考的方法,感悟了极限思想,又培养了学生的逆向思考能力和思维的灵活性。

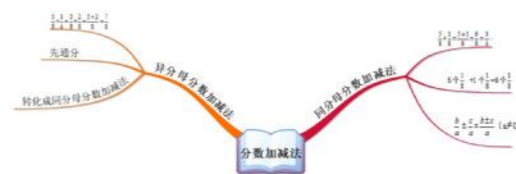
四、回顾梳理,课堂总结

今天学习了什么?你有哪些收获?

【设计意图】课堂总结是引导学生在此回顾所学

知识,加深对所学知识的理解。

【板书设计】



【教学反思】

“分数的加法和减法”这一单元在运算中起着承前启后的作用。本课教学设计,是基于以下三方面的思考。

一、基于核心活动,让算理理解更深刻

本节课的“新知探究”环节一共安排了三个核心学习活动:“活动一”主要是借助图形或已学知识验证同分母分数计算结果,理解相同分数单位的分数可以直接相加减的算理;“活动二”的目的是沟通分数与整数、小数加减法的联系,进一步理解相同计数单位的数可以直接相加减的算理,感悟分数运算本质;“活动三”让学生自主探究异分母分数加减的计算方法,理解不同分数单位的分数不可以直接相加减的算理,进而把异分母分数转化成同分母分数后再加减。通过以上学习活动,让学生的算理理解更深刻。

二、基于核心概念,让算法建构更完善

分数运算是分数单位相同后的整数运算。基于“计数单位”这一核心概念学习分数加减的计算方法,有利于建构算法结构。引导学生全面地从“计数单位”的角度去思考计算方法,在初步建构同分母分数加法计算方法后出示:5个 (\quad) +1个 (\quad) =6个 (\quad) ,让学生在括号里填计量单位或计数单位,再通过比较,沟通同分母分数与整数、小数加减的算法联系,厘清算法内在结构,把握看似不同算法之间的本质联系,让学生进一步认识“只要单位相同,就可以直接把相同单位的个数直接相加减”,深刻体会运算方法的一致性。接着,把异分母分数加减的算法纳入同分母分数加减的算法系统里,这样,就可以使算法建构更完善,算法应用更有序。

三、基于核心素养,让思想感悟更落实

运算能力是本节课的关键能力与核心素养,理解算理和掌握算法是运算能力的重要要素。本节课除了关注学生运算能力发展外,还十分注重让学生感悟数学思想方法。如在学习同分母分数加减法时,通过画图帮助理解算理,让学生感悟数形结合的思想。让学生尝试用一句话概括同分母加减的计算方法,并用一个式子表示算法,建构了方法模型,发展了学生的归纳能力、抽象意识。引领学生经历异分母分数加减法的探究过程,让学生充分感悟“新知转化为旧知”的化归思想。组织基础题和开放题的练习,有效促进了学生运算能力的发展。



遇见 看见 听见

潍坊高新区(上海)新纪元学校 朱丽丽

深耕教坛三十年,幸运的我遇到过许多贵人。每一次遇见,都让我的生命,有了全新的起点和奔赴的方向。

作为教师,我相信,成长,是一种有尊严的回报。无论岁月更迭,不管遇到什么坎坷,坚守着用成长型思维在教育的路上成就自己,坚持一边成长,一边反思,这是我对每一次遇见的真诚回应。

从山峰跌入低谷

我是一名语文老师,语文承担着一个人核心素养的重要奠基地位。我是一个在专业上有向光性的人,愿意不断尝试创新,只为了给孩子们更好的语言营养。

在原来扎实教学的基础上,我用两年的时间,带着老师们进行“语文单元整体教学”实践,提出了“本真语文”价值思考。我一边实践一边思考,又把语文单元整体教学和其它学科打通,与通识教育融合在一起,形成成长链条。

我像游在水里的鸭子一样,敏感地意识到了新教育形势下语文改革的水温变化。于是我又升级到“大概念引领下的单元整体教学”,通过创设真实的情景,设计真实的任务,拉动项目群来完成学习。

把教材变成学材,培养孩子自己处理问题的能力,提高语文素养。一个在其他看来,可以等着退休,不必再思进取的老教师,每天就像上足了发条的陀螺,高速地运转着,充满了奋斗的快乐。

我钻研“主题探究课程”实施路径,不断探索实践,做中学、学中做,先后出色地做过“你好,学校”主题、“会变的月亮”主题、“生活技能”主题、“恐龙”主题、“成语”主题、“饺子”主题、“生命”主题等探究课程,带着孩子们跳出课本、走出课堂,到自然中学自然,到社会中学社会,在观察中学研究。

孩子们在课程中成长、绽放,从传统的学习方式转向探究式学习方式后,不仅引发了自身浓厚的学习兴趣,而且感染了家长,带动家长一起成为学习者。

翻转课堂,我是先行者。颠覆传统教育方式,我是探索者。

没有一帆风顺的改革,于是,也就有了在改革中被质疑的声音。不知从哪一刻开始,我听到了领导“思

想保守,不能培养面向未来的孩子”的评价。然后接二连三的负面评价如野草丛生,即使学校大大小小的活动,能撑起门面的还是我这个班,但我却成了不被认可的人。

被踢到绝望之谷的我,痛苦着,迷茫了。我在组织变革后从学校中层降到了普通一兵。即使老师们依然敬重我、学习我的做法,但我做的却被领导无视甚至批评。

这种落差,使我在学校里整天战战兢兢。我委屈、彷徨、整夜整夜地失眠流泪:我到底应该怎么做?既然学校强调不给学生贴标签,为什么却给我贴上了“管控学生”的标签?

我会不会被开除?

想到这个问题,作为教师的自尊心崩溃了。整整四个月的时间,我沉浸其中不能自拔。

从每天清晨充满了喜悦去上班的我,开始恐惧上班。只有来到教室里,看到我的学生们,我的心才能稍许安慰。

苦挨了一个学期,每天深刻体验着痛苦、憋屈和难过。深刻懂得这份跌入低谷后,没有人安慰和鼓励,只有更多的人“随风而动”的人情冷暖。

老公和儿子的话言犹在耳:“不开心就退休吧,家里又不差你挣那点工资。”可是我喜欢孩子们呢,我愿意跟他们在一起。家长说我是个浑身长满爱的老师,我怎么舍得离开他们呢?

干活累不死人,心情不好却会累死人。我在乎的关注与尊重,迟迟没有到来。打我入低谷后,我被遗忘,被边缘化。体味不到归属感,没有了安全感,我失去了继续下去的基本动力。

纠结再三,我终于选择了离开。

遇见你,点亮我

离开了曾经深爱的学校和学生,我长泪不止。年过半百的我,带着背井离乡的悲凉,走向了一个新学校。

种子在地下,它一直在为萌芽生长寻找阳光。如果一颗种子正好埋在肥沃的土地里,遇见春风、夏雨,遇到给自己施肥、浇水的人。和煦的阳光充满四周,它每天要做的事情就是面向阳光拼命生长,主动成长为参天大树,引领周围的树木成就一片森林;枝繁叶茂,守望相助,茂密的枝叶奔腾着你的幸福,这是一种积极向上的遇见。

可是当种子落到戈壁滩或盐碱地里,有的是酷暑

干渴,狂风满沙。对它来说,面临的最终命运就是死亡。

人就像一粒种子,都渴望被人爱,渴望遇见并被人看见、听见,这才是生命原来有的样子啊。就像我在新学校里,遇到了徐校长。

这次遇见,是知音一样的相遇,是贵人一样的相助,是我在痛苦辗转里终于迎来的生命的春天。

她也一直带着老师们做整本书阅读,已经坚持了五年。她真正懂得教材即是学材,是有力的学习工具的道理,把教材学习压缩为半个学期,专门拿出时间进行整本书阅读。

我感受到了同频共振,高山流水遇知音。她高屋建瓴地把我的探究带到了一个新高度。

她实施的艺体科目模块教学,重在培养体育技能,一节课一个小时,学生的运动量充足、技能训练达到了组块的目标。

都说惺惺惜惺惺,我的探究和做法,得到了她的高度认可。她对我说,我们就需要这样的一个有开拓精神,总能不断学习的教师,来带领一群人,干成一件事。

她认真听了我给老师们进行的语文单元整体教学示范课,对我大加赞赏。她对我授课能力和教学创新的认可,重新点燃了我的自信心。她说,我研究的单元整体教学和她实施的整本书阅读就是黄金搭档,我的单元整体教学破解了学校整本书阅读的难题,号召老师们跟我学习实践。

被看见的自己,焕发生机

阿德勒说,一个人终其一生,都在寻找归属感和成就感。在这里,我找到了!

她还让我也给学校的老师们讲我的班级文化建设。当她审阅我的课件时,她由衷地说:朱老师真是“宝藏老师”啊!

那一刻,一个五十岁的教师,像一个被老师表扬的孩子一样,开心地哭了。

只是换了一个单位,我的生命就重新得到了尊重和滋养。“零号原则”给我的启发,不在一棵树上吊死的决绝,让我有了主动选择的权利。

当我给很多学校的教师们的暑期培训照片和报道出现在朋友圈里时,很多朋友点赞、亲自打电话祝贺我。这些发自内心的认可与关注,对我这个语文老师做出的研究的认可,使我像一粒火种一样被点亮。

遇见,不单纯是一种运气,更是一种坚持努力遇

到伯乐的幸福。

不管是在什么样的年龄段,如果遇见能够懂得你价值的人,就会无限激发个人的潜力和创造力;当你遇见的时候,同时被看见,你做过的每一件事情,你的价值,你的“宝藏体”就会被陆续发掘,还原了真实的你。

在新的学校,我不但被真诚地看见,还被委以重任,我不但依然拥有一个班级,还要为培养青年教师努力。一分责任,十分信任,百倍用心,万分小心。

我知道,我不是个完人,但当我的缺点被无限放大,并且不动声色地抛弃的时候,我会化作一缕尘。但从从不认输的我,是个不断在反思中进步的人。这份劲,是我从教这么多年,能够把任何事都做成楷模的秘密。

我辈岂是蓬蒿人!被看见的人就是一粒种子遇到了阳光、空气、水分;人只要有了归属感,自然就愿意拼尽全力去创造成就感。每个人都是一个能量体,而发出的每一份动力,都是一股能量。如果在遇见中被接住,就会成为生的能量,如果没被接住,甚至阻碍被接住,就会成为毁灭的能量。

《诗经·木瓜》这样写过:“投我以木桃,报之以琼瑶。匪报也,永以为好也!”

深深地感恩遇见,感恩被看见。因为遇见、被看见,我也听见了别人召唤我成长的声音和我自己使命的声音,成长便无处不在。

我听见,使命的召唤

经历了这一遭,我蓦然间发现自己又成长了许多。

作为教师,我有经验,但也有局限。但我会吸取精华,剔除糟粕,为孩子们营造一个全新的学习场和生成圈。

作为语文老师,我有课堂上的优点,但越走近孩子,越发现自己的短板,认识儿童,认知成长规律,是我不断努力的方向。

作为一个学校中的员工,我深刻地体会到了杨三角理论中三个要素:思维、能力、环境的重要性。在转换思维的路上,我是不断行走的探索者。在能力提升的路上,我以一个小学生的心态去吸取知识,如饥似渴。

但我还从这段经历中悟到了更多:

企业能力的核心是人的能力,以及对人的组织管理。人是在不断成长迭代中促进自身成长的,这是人

浅析宋朝酒文化

重庆市涪陵外国语学校 涂露丹

宋朝都市中的酒楼、酒馆

“苏湖熟，天下足”是宋代流行的谚语，充分表现了宋朝时期农业粮食种植的发展，而古代的酒大多是采用粮食酿造。宋朝农业的发展为酿酒业的发展提供了物质基础。其次，宋朝时期的商业贸易也得到了充分发展，宋朝时期的重农抑商政策相对宽松，兴起了许多商业城市；新的商业区——草市；新的经商贸易时间——早市和晚市……这些商业贸易中就包括酒的买卖。并且，宋朝的城市布局发展有了不同于之前的朝代的变化：一是打破了坊市制度的限制，居民区的坊和商业区的市融合更加紧密，坊、市不再定时开启关闭，凡是朝向街道的地方都可以开设商店；二是城郭的限制被打破。除了城市内的商业市区贸易以外，乡镇地区以前简单定期集会的草市不断发展，甚至形成了一部分的居民区。一些邻近城市的草市发展成了新的商业市区。这一类新形成的市区与城郭内原有的市区并无较大区别。

以上条件都为宋朝时期的酿酒业发展提供了优厚的条件，甚至在皇宫内也会设置了内酒坊，专门负责制酒。星罗棋布的酒楼，醇厚四溢的酒香都构成了宋朝城市中的风景。

宋朝的酒楼多且精致。据统计，北宋东京有72家规模较大、档次较高的酒店。这其中最为出名的便是丰乐楼、樊楼。除这些大规模的酒楼酒店外，其余小规模的酒店更是数不胜数。

除了数量多外，宋朝酒楼在装修上也颇为讲究。在孟元老《东京梦华录》中对宋朝酒楼有过细致描述“凡京师酒店，门首皆缚彩楼欢门，唯任店入其门，一直主廊约百余步，南北天井两廊皆小阁子。向晚灯烛

荧煌，上下相照。”到了南宋时期，除酒楼外还兴起了“花园酒店”。在城内或城外郊区的一处园林内，专供文人雅士聚会饮酒作诗。不仅如此，一些酒楼的装饰开始追求文学艺术韵味，专门在酒楼墙壁上留出空白，让文人雅士酒后作词描画。

这些独具特色的酒楼酒店成为宋朝酒文化中不可或缺的精彩一笔。

宋朝文学作品中的酒

“酒后吐真言”、“酒壮怂人胆”。酒本身的特性，使得很多大胆的事，奇幻的想象都源于它的刺激。李白既是诗仙也是酒仙。宋朝文学繁盛，而这些文学作品中充满了酒文化的影子。

四大名著《水浒传》便是描述宋朝末年农民起义的故事，这其中就有不少关于酒肆，酒后真言的精彩描写。浔阳楼酒店中的宋江在酒后，趁着酒劲在墙壁上洋洋洒洒写下《西江月》：“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！”写罢，还不够，痛饮几杯酒，继续写道：“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志。敢笑黄巢不丈夫。”此时的酒肆成了宋江一展心中愤懑和抱负的地方；潘家楼酒店，鲁达、史进、王进一见如故，喝酒谈话，不多时，史进便喊鲁达哥哥。揭阳岭酒店，背靠悬崖，门临怪树，宋江被酒麻醉后正被准备开剥之时，李俊与童威、童猛前来接应宋江。宋江喝了解药醒来后，李俊纳头就拜。此时的酒楼成了侠义之士结拜聚会的场所。

宋朝的词人层出不穷，有许多精妙绝伦的词作。这其中，也不乏酒的影子。欧阳修号醉翁，他说“醉翁

都能够被看见，不断激发能量，充满希望，那每个人都能够听见自己成长的生命，这样便形成了一个单位、班级的好的作风和品格。

新的选择，新的起点，你们听见，感受到了成长使命的我成长的声音了吗？

的核心能力。环境对人的生存至关重要。好的环境可以给人以美的熏陶，无声地改变人的性格；坏的环境可以使人蒙蔽，甚至走上堕落之途。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”如果一个单位、一个班级的每个人

之意不在酒，在乎山水之间”；大文豪苏轼说自己不胜酒力“吾饮酒至少，常以把盏为乐，往往颓然坐睡”；爱贪杯的辛弃疾说“醉里且贪欢笑，要愁那得功夫。近来始觉古人书，信着全无是处。昨夜松边醉倒，问松我醉如何。只疑松动要来扶，以手推松曰去”；从年少喝到晚年的女词人李清照，“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”喝到“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”……一首首词作，一次次喝醉，心中的情绪借酒得以表达。

无论是小说，还是词作，都可以看出当时宋朝的酒肆、酒业、酒文化的繁荣。酒和城市市民生活联系越来越紧密。酒、酒肆已经不再单纯是一种饮品，一个地方，更附加上了一种独特的文化符号。

宋朝人民生活中的酒

在宋朝，全民饮酒。不同规模，不同等级的酒楼为上至皇亲国戚，下到平民百姓提供可以痛饮三杯之所。酒楼酒肆是社会各阶层聚集之地，如著名的樊楼，楼上是皇族大臣，楼下则是市民百姓。在一些高档酒楼内会为朝臣官员提供专门休息的帐子；会为文人墨

客提供文房四宝……《东京梦华录》中记载：“大抵酒肆瓦市，不以风雨寒暑，白昼通夜，骈闳如此。”酒楼常年营业，市民们也可以部分时间前往酒楼。不仅如此，为了迎合人们过节日气氛，酒楼还会根据不同的节日进行不同的装修。

宋朝还有很多关于酒的习俗文化。婚事嫁娶中：定亲时，有许口酒，是交换定帖后男方送给女方的应允亲事的酒；在定亲后成亲前，双方节日互送礼物，可赠送果酒一类的礼物；成亲时，便是到现在仍流行的交杯酒和新郎出面感谢一桌一桌轮着感谢亲朋好友到场的酒。除嫁娶之外的大小节日或寿诞喜事，饮酒都是必不可少的一项活动。文人墨客聚会时，甚至发明了行酒令等小游戏。

结语：酒发明于中国，在古代漫长的发展过程中，渐渐与人们的生活联系越来越紧密，形成一种独具特色的文化。在宋朝时期，酒更是与宋朝的社会、人民的生活、文化的发展相互连接。酒文化的丰富，酒文化的发展也反映着人民生活文化的不断精彩。

我的快乐源自与孩子们共同成长

——读冰心《当老师的快乐》有感

重庆市中山外国语学校 程丽

某日，在新华书店偶然翻到冰心先生的散文集，其中一篇《当老师的快乐》让我深受触动。

在我读书时就学过先生的《小桔灯》，这也是发生在我们重庆的故事，冰心常说“施者比受者更有福”，她活了整整一个世纪，用一生把大爱施向人间。她的智慧和爱，如那盏小桔灯，照亮了一代又一代年轻人的心，给人们以无限光明。

由此想到了我为什么要当老师？喜欢当老师吗？为什么喜欢当老师？

我相信在座的各位老师心里有不同的答案，但最根本的答案，最让人信服的答案是：尽管没有物质的享乐，没有惊天动地的壮举，一直在平凡中、在三尺讲台耕耘工作，时常收到节日的祝贺短信、收到节日的温馨的明信片，时常翻翻毕业的学生照片，哪一个成为了官员、哪一个成了科学家、哪一个成了文学家，哪

一个上课不认真听却成了一位企业家，人生变幻，如数家珍，洋溢着快乐和幸福，这种幸福只有当老师的才能体会得到，体味得深、体悟得透。

经常听人说：上辈子杀猪，这辈子教书；上辈子杀人，这辈子教语文；上辈子杀人不承认，这辈子才当班主任。我想这是玩笑，也侧面反映了当老师的无奈，压力和责任并存，与其说未能传道授业解惑，不如说是在教育教学过程中遇到的难题，表现总和预想的结果有些出入。

教育家叶圣陶在《如果我当老师》一文中写道：小朋友的成长和进步是我的欢快！我想，叶老的话，点出了我拿着课本的目的，给了我站在讲台上的勇气。

“教育”这个词儿，往精深的方面说，可以写成巨大的著作，就目前我所教的年级来说，“养成好习惯”一句话也就说明了它的含义。孩子们无论怎样好的行

心理筛查之后：高、中风险学生干预

重庆市中山外国语学校 颜晓荣

我们讨论了很多种心理筛查的方法，去评估学生处于什么样的情绪状态之下。今天我们来聊一聊筛查之后，学校的心理咨询室要怎么样来运行，怎么样使用这些筛查的结果，让需要帮助的孩子获得真正有效的帮助。

我将从三个方面来谈，第一，就是筛查结果的分析，也就是按照高中低风险三类区分我们的数据和学生。第二，我们将谈一谈高风险学生的处理，包括来访、转介和返校。第三，我们会讨论中风险学生的特殊事件后干预，也叫做危机后易感人群干预。低风险学生，或者说没有自伤和自杀风险的学生，对他们如何进行成长性心理咨询和教育是学校心育工作的另一项重要而复杂的工作，我们将在另外的课题中单独再讨论。

一、筛查结果分析

首先，我们来看一下一个学校做心理筛查的结

果，如果只表演一两回，而不能终身以之，那是参加学校的文娱活动；无论教师在台上怎样滔滔不绝地传授各样的大道理，孩子们都有可能不能彻底消化。只有将平时生活转化为习惯，才可以一辈子受用。

为，如果只表演一两回，而不能终身以之，那是参加学校的文娱活动；无论教师在台上怎样滔滔不绝地传授各样的大道理，孩子们都有可能不能彻底消化。只有将平时生活转化为习惯，才可以一辈子受用。

于是，在上课的时候便能自然而然地与学生讲这一番推心置腹的话，起初，先没去想他们是否能够听懂，也没有任何目的，只是把自己的内心和自己的感悟倾吐给学生而已，其实，这就是老师与其他职业的最大不同之处吧，毕竟，除了工作领导同事外，学生还是保持着一颗真诚的心，至少可以在讲台上和学生推心置腹。在给学生讲的同时，也是说给自己听，是自己与灵魂的对接。可令我万万没想到的是，学生听着十分投入，教室里安静得出奇。整堂课我用心地讲，学生也在用心地听。我第一次发现，原来学生用心的样子是那么可爱，原来在几尺讲台上与作者与灵魂与学生达到共鸣是如此幸福的事情。

因为这些快乐和幸福挤走内心的困惑，挤走了关于一系列人际关系的担惊受怕，挤走了原本对生活充满着的抱怨，因为这些幸福和快乐，让我明白，在平淡

的日子，大体上可以把孩子们分为三类。

第一类大概占到 3%，他们是有抑郁、自杀和自杀风险的孩子。针对这类人群，我们应该建立校级档案，同时要通知家长转诊到医院，然后进行治疗后的复学管理。

第二类人群大概占到 19%，我们把他们叫做易感人群，也就是说这一类孩子的心理素质可能是偏弱的。他们在遇到一些危机事件的时候，承受能力比普通的孩子要稍微弱一些，所以我们把它叫做易感人群。这样的孩子我们应该建立班级档案，而且要对他们进行因素评估，就是去看一看他们有哪些易感因素，然后开展导师制实时关注。如果这些学生遇到了新的危机事件，立即要对他们进行干预，以免他们出现抑郁和自杀自伤行为。

剩下的 80% 左右的健康学生，也不意味着永远不遇到困难。其实他们经常会遇到一些成长性的心理困

的日子里要去寻找那些有意义的事，发现它的美，并为之付出，付出自己的热情，就会有所收获，同时，给心灵一个寄托，给自己一个信仰，那么即使平凡的日子也会很幸福。

工作可以忽略除学生以外的人群和目的，我不再计较起早睡晚，不再计较多一节多一节自习，反而觉得和学生相处是件很愉快的事，躺在家里是一天，站在讲台上也是一天，后者虽然累一点但是很充实，很满足。而且这种满足和充实全部来自学生和自己，除去一切功名目的。

节假日有学生发来短信祝贺收获的是一份感动，课后在办公室改作业学生围上来就一个问题展开讨论，面对此情此景收获的是一份欣慰。

每一步都是风景，每一步都要用心去走，我相信为有意义的事情付出热情就会收获温暖。最近两天心情很是平静，不悲不喜，很踏实，除此之外，课后看看书，读读诗，写写字，听听音乐，不听是非，不计得失，不亏待别人也不愁人际，心静，心净，心足矣！何乐而不为。

难，那么针对这些孩子，我们的处理方式就是开展常规心理健康课和开设绿色心理咨询通道，发挥兼职教师的力量和班主任学科教师的力量。

二、高风险学生辅导工作：评估、转介和返校管理

下面我们谈一谈高风险学生的评估、转介和返校工作。

1. 自伤、自杀现象的分析

首先我们讨论一下学生自伤和自杀的事件，我们应该怎么样去思考它？通常情况下，我们习惯于用线性的思维，也就是遇到这样的孩子，我们就会去问发生了什么，我们可能会问自杀背后的根源是爸爸妈妈不要他了，父母的打骂，留守儿童，忽视，抑郁，同学师生间的冲突，或者说他玩手机，手机被收缴之后冲动自杀等等。当我们找到这些原因的时候，会陷入到一个悲观的境地，因为这些原因都是我们没有办法去根本上解决它们的。

如果不用这种线性的思维来看待自杀，还有别的什么思维方式吗？我经常会用系统的思维来看待自伤和自杀的孩子，我们把这个孩子要选择活下来，还是选择死去，看成一个天平，天平的一端是让他们好好活着的因素；天平的另一端就是把他们推向死亡的因素，我们会看到推向死亡的因素当中，包括分离和早年的创伤，当然这个创伤越早，伤害性越大，还包括体貌的缺陷，包括残疾、慢性疾病等等，还有家庭和结构功能的弱化、忽视、虐待、抑郁症，青春期精神分裂症，或者就是人际关系脆弱单一，学习成绩差，个人以及环境的无望感、匮乏感和焦虑感，或者情绪压抑。促进孩子们好好活着的因素当中有哪些是重要的呢？比如说人际系统丰富而稳定，家庭结构功能良好，早年照顾良好学习之外的兴趣和擅长感、胜任感，学习成绩好，个人及环境的希望感、喜悦感，还有就是多元评价、成功经历、情绪稳定性等等。

当我们用这种系统思维的方式来看待孩子们的抑郁和自伤自杀现象的话，我们就会发现这些促进孩子们好好活着的因素当中，总有一些是我们可以做到的。我们每做一件积极的事情，就有可能在孩子们生死的天平上关于生的这一头加重一些砝码，从而让我们觉得教育有可为，而不会陷入针对自杀孩子无能为力的情绪状态当中去。

2. 首次访谈对高风险学生的评估

一般的心理咨询和有自伤自杀风险的学生的咨询内容及目标是不一样的。那么接下来我们谈一谈针

对这些孩子，我们到底要做什么呢？首先我们说首次来访要如何评估？评估内容是哪些？

首先我们要进行风险评估，包括他抑郁的情况，自杀的情况，我们要去进行一个评估访谈。还有针对精神状况进行评估，比如说他有没有幻觉和妄想。

第二个层面要去讨论转介的问题。问一问当事人你愿意去心理门诊吗？你认为去心理门诊是个什么样的情况？你的父母亲或者说班主任他们对待你去看心理医生会是什么样的态度呢？

第三个就是去评估他的家庭资源，我们要去问一问，如果我们要联系家里人，哪一个人才是最好的联系人？你觉得生活当中除了父母和老师之外，还有别的对你来说你信任他的，他也愿意帮助你，能够帮助你的好的成年人吗？

这三个层次的评估，我们列出了一个访谈提纲的参考，比如说我们可以做一个自我介绍，告诉你你好，我是心理老师某某，你可以叫我什么，你是自己愿意来找我的，还是被家长或者老师要求过来的？第二个问题，这样的情绪出现多长时间了？第三个，你的饮食受到影响了吗？你的睡眠情况有什么具体的变化吗？你的这些痛苦，爸爸妈妈或者老师你身边的人怎么看的？你感到痛苦，又没有人理解，老师遇到好多跟你这样遇到同样问题的学生，可能会使用一些伤害自己的方法来让自己舒服一点，甚至会想死了，也许还轻松一些的想法，老师很关心你会有这些情况吗？第 7 个问题，你的自杀的计划是什么呢？

3. 转介工作

针对高风险学生第二个层次的工作就是转介，成功把这些孩子转介到合适的医院，是成功治疗的开端，也是成功治疗的主要任务。

首先我们要对班主任进行工作，要看一看班主任对心理门诊和药物治疗的态度是什么样的，对当事人情况严重程度的评估是什么样的。心理老师只是提供咨询和专业意见，最终为学生提供干预决定的人是班主任，所以是否转借入院，是否联系家长都应该由班主任决定。如果班主任明确提出需要心理老师的帮助，我们才可以参与后续的工作。

第二个方面，我们要对家长进行工作，对心理门诊和药物治疗的态度是什么？对当事人情况严重程度的评估怎么样？

第三个就是关于医院的信息，就近可获得的医院信息，我们应该提供给班主任和家长。然后门诊和咨

询的差别宣教也是需要我们去做的,告诉家长和孩子哪些情况下我们是需要见心理门诊的医生的,哪些情况我们是可以做心理咨询的,以及这两者的差异是什么。

4. 返校管理

针对高风险学生还有一个重要工作,就是孩子们得到有效治疗之后,返校监护的重点,我们就要去帮助孩子适应复学返校的阶段,包括监护性访谈、药物治疗、监护和心理咨询三个层面。监护性访谈针对学生去讨论环境当中哪一些因素对于他的恢复来说是好的,哪一些因素是不好的,我们去帮忙处理一些不好的因素,提升一些好的因素。我们可以降低家庭的焦虑,帮助家长获得一些专业知识。要提升孩子对于药物治疗的依从性,帮助孩子去信任医生,信任药物,还有就是评估心理咨询什么时候介入才是合适的,因为孩子们在吃药的时候,学校是不能对他进行咨询的。要在药物治疗效果平稳之后才能开始做,这是需要我们从监护工作中去随时评估的。第三个层面,心理咨询帮助返校复学的现实的适应。孩子们经过休学或者请假去治疗之后,回到班级里,他有哪些不适应的情况,有一些新的需要面对的挑战,我们可以去提供帮助。还有就是为药物结束治疗后的成长性议题做好关系准备,得到孩子们的信任,等到他康复之后,再来和我们讨论一些他的成长性心理困难。

三、中风险学生:危机评估以及危机后心理干预

针对中风险人群,我们如何去做一些危机后易感因素的干预,主要包括4个方面:宣教、放松、识别、筛查和提供一些资源。

1. 宣教

宣教就是去和这些人建立关系,包括危机事件对个人情绪的影响,你身边的人可能会有什么样的反应

和评价,当下互助和理解的态度有助于更好度过危机,什么情况下需要进一步求助以及如何求助等等。(附录1:危机干预宣教资料)



2. 放松训练:肌肉渐进式放松、音乐冥想放松、安全岛、哀悼告别

3. 识别评估

评估危险的严重程度,包括认知方面的评估:危机者对危机认识的真实性和一致性如何?如果存在危机,范围有多大?是合理的解释还是夸大?或者认为部分事实促发了危机?这种危机的想法持续了多长时间?自身想改变危机处境的想法有多少?回答这些问题和帮助危机者改变不合理的或模糊的想法,建立更加积极和现实的思维方式来面对危机,以思考实用变通的应对方式。

情绪情感状态的评估:过度的情绪反应或失控,严重的退缩或孤立。其中无助、无望感是情绪的底线。评估危机者目前的情绪状态,要判断这种状态是急性的状态还是慢性的状态?还要评估危机者现有的情绪力量。危机干预工作者应该能很快辨别出,求助者的情感反应是否恰当。尤其要注意的是情绪状况不仅有一个质的区别,而且也有程度上的不同。

精神活动的评估:危机者是否能在短期内尽快恢复自己的主观能动性,对调动危机者的积极性有很大的帮助。如果过去发生类似的事情您如何处理?你能做些什么以摆脱最困难的境遇?如果你现在联系的话,有哪些人可以支持处于危机中的你?一旦危机者主动地做一些事情,他的积极性也就开始发挥作用,干预工作者就可以逐步地营造不断向前的氛围。

4. 资源提供:班主任和信任的老师、学校心理老师,家长、朋友,心理门诊:云阳县精神卫生中心、三峡医院平湖分院、主城各区精神卫生中心、市精卫中心、西南医院、市中医院心理门诊。

